

А. И. СКВОРЦОВ

**БОЛЬШОЙ
ТОЛКОВЫЙ
СЛОВАРЬ
ПРАВИЛЬНОЙ
РУССКОЙ
РЕЧИ**

8000 СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ

Москва
ОНИКС
Мир и Образование

Скворцов Л. И.

С42 Большой толковый словарь правильной русской речи: 8000 слов и выражений / Л. И. Скворцов. — М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2009. — 1104 с.

ISBN 978-5-488-02271-3 (ООО «Издательство Оникс», 1-е оформл.)

ISBN 978-5-94666-556-8 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

ISBN 978-5-488-02273-7 (ООО «Издательство Оникс», 2-е оформл.)

ISBN 978-5-94666-558-2 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

Настоящий словарь является наиболее полным и авторитетным справочником по культуре русской речи. Он выполнен в жанре нормативно-стилистического пособия и включает трудные случаи, варианты и колебания литературной нормы в области произношения, ударения, словообразования, грамматики, употребления слов и фразеологических выражений.

В словарных статьях прослеживаются изменения норм русского литературного языка, объясняются случаи их объективного варьирования. При заимствованных словах приводятся развёрнутые справки об их происхождении. Образцовое литературное употребление иллюстрируется примерами-цитатами из произведений русской художественной литературы от Пушкина до наших дней.

Словарь представляет собой подлинную энциклопедию культуры русской речи в её современном состоянии и историческом развитии. В русской научной лексикографии он создан впервые.

Словарь адресован широкому кругу читателей, кому нужен и кому дорог русский язык и кто стремится совершенствовать свою речевую культуру, расширять знания о родном языке.

УДК 811(038)=161.1
ББК 81.2Рус-4

ISBN 978-5-488-02271-3 (ООО «Издательство Оникс», 1-е оформл.)

ISBN 978-5-94666-556-8 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

ISBN 978-5-488-02273-7 (ООО «Издательство Оникс», 2-е оформл.)

ISBN 978-5-94666-558-2 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

© Скворцов Л. И., 2009

© Оформление переплёта. ООО «Издательство Оникс», 2009

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4	СЛОВАРНЫЕ СТАТЬИ	
ЗАДАЧИ СЛОВАРЯ И ПРИНЦИПЫ		<i>а</i>	27
ЕГО СОСТАВЛЕНИЯ	9	<i>б</i>	53
История вопроса	9	<i>в</i>	82
Современные нормативные словари . .	11	<i>г</i>	132
Место нормативно-стилистического		<i>д</i>	156
словаря в ряду словарей-справочников	13	<i>е, ё</i>	199
СТРУКТУРА СЛОВАРЯ.		<i>ж</i>	204
НОРМАТИВНЫЕ ОЦЕНКИ	13	<i>з</i>	216
И. Произношение и ударение		<i>и</i>	268
(орфоэпические характеристики) . . .	13	<i>й</i>	304
II. Словоупотребление и грамматика		<i>к</i>	306
(семантические, морфологические		<i>л</i>	365
и синтаксические характеристики) . .	14	<i>м</i>	388
III. Стилистическая окраска		<i>н</i>	438
(стилистические характеристики		<i>о</i>	493
и стилистические пометы)	15	<i>п</i>	564
IV. Словарная статья	17	<i>р</i>	694
ИТОГИ. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ		<i>с</i>	738
ЗАМЕЧАНИЯ	18	<i>т</i>	832
СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ		<i>у</i>	888
(СЛОВАРИ, ЭНЦИКЛОПЕДИИ).	19	<i>ф</i>	925
I. Толковые словари, нормативные		<i>х</i>	951
справочники	19	<i>ц</i>	976
II. Энциклопедические словари		<i>ч</i>	995
и справочники	21	<i>ш</i>	1020
УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ	23	<i>щ</i>	1049
РУССКИЙ АЛФАВИТ С УКАЗАНИЕМ		<i>э</i>	1058
НАЗВАНИЯ БУКВ.	26	<i>ю</i>	1079
		<i>я</i>	1085
		ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА (Об авторе этого	
		словаря)	1097
		ВЕРНОСТЬ РОДНОМУ СЛОВУ	
		(О профессоре Л. И. Скворцове)	1100

*Посвящается
моим незабвенным учителям —
акад. В. В. Виноградову, проф. С. И. Ожегову,
проф. А. А. Реформатскому*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Создание настоящего Словаря связано с требованиями эпохи, которую мы переживаем, с вызывающим тревогу состоянием современного литературного языка (как в устной, так и в письменной формах), с насущными задачами повышения культуры русской речи, распространением научных знаний о русском языке в широких кругах читателей.

Состояние русского языка в наши дни вызывает всеобщую озабоченность. Социальные сдвиги последних десятилетий обусловлены прежде всего изменениями в структуре общественно-политического строя, сменой форм собственности (и их многообразием), вхождением России в состав современного мирового сообщества, засильем масс-культуры и т.п.

С начала 90-х годов XX века резко уменьшился (по сравнению с прошлыми годами) выпуск книг, словарей, справочников по культуре речи. Исчезли научно-популярные передачи о русском языке по радио и ТВ, такие, например, как многолетняя радиопередача Всесоюзного радио «В мире слов», составившая целую эпоху в лингвистическом воспитании нескольких поколений слушателей в 60—80-е годы. Тогда же, кстати, был организован регулярный телеальманах «Русская речь» и началось издание академического научно-популярного журнала «Русская речь» (при Институте русского языка АН). В журналах «Наука и жизнь», «Семья и школа» и др. велись постоянные рубрики «Из истории слов и выражений», «Как правильно?» и т.п. Дискуссии о языке проходили на страницах «Литературной газеты», в массовой периодике.

В дальнейшем вся эта систематическая работа была практически свернута. Регулярные

передачи о русском языке и науке о нем с широкими просветительскими и воспитательными-разъяснительными задачами на радио и ТВ почти полностью отсутствуют, а то, что есть, не выдерживает серьезной критики. Совершенно не находится места на страницах газет и журналов для регулярных обсуждений проблем русской речевой культуры.

Все это неизбежно приводило и приводит к известному колебанию традиционных литературных норм, утрате «языкового идеала», к снижению лингвистического вкуса говорящих и пишущих, падению речевой культуры общества.

Выражается это в росте разного рода ошибок и вариантов, возникающих под влиянием нелитературного просторечия, территориальных говоров, социальных диалектов и полудиалектов (жаргонов, арг, сленга), в ненужном обилии новых и, к сожалению, не всегда оправданных иноязычных заимствований, политико-экономических терминов, насаждаемых в общую речь, и, наконец, в заметной и все возрастающей вульгаризации бытовой сферы речевого общения.

В условиях новых методов хозяйствования и перехода к рыночным отношениям русский язык, безусловно, видоизменяется. В нем появляется много новых слов и возрождаются старые, полузабытые. Например: *спонсор* и *меценат*, *приватизация*, *бартер*, *предприниматель* и *предпринимательство*, *фермер*, *бизнес* и *бизнесмен*, *биржа*, *менеджер*, *коммерсант* и *коммерция*, *маркетинг* (и *маркетинг*), *демпинг*, *инвестиция* и *инвестор*, *банкrott* и *банкротство*, *дефолт* и мн. др.

Можно полагать, что на наших глазах сформировался и активно действует новый

функциональный стиль — бизнеса и коммерции, банковско-денежных и торгово-производственных отношений. Появление коммерческого стиля (языка бизнеса) — это яркая речевая примета современности. Так же как и формирование стиля «компьютерного» общения.

В общественно-политической деятельности наших дней начали активную жизнь такие слова, как *парламент* (с производными *парламентаризм*, *парламентарий*), *спикер*, *лидер* (движения), *мэр* и *губернатор*, *легитимный* и *легитимность*, *консенсус*, *электорат*, *альтернатива* и т.п. Новые отношения с другими странами отражены в таких словах и выражениях, как *общеевропейский*, *межрегиональный*, *евразийский* и *евразийство*, *политический диалог*, *гуманитарная помощь*, *мировое сообщество*, *открытое общество*, *однопольность* и *многопольность*, (политический) *плюрализм* и мн. др.

Культура речи (или языковая культура) — это, в сущности, степень владения литературным языком, его нормами и правилами (в области произношения, ударения, словоупотребления, морфологии и синтаксиса, стилистики и правописания). Но культура речи — это еще и умение пользоваться всеми выразительными, образными средствами языка в различных условиях общения (коммуникации).

К литературным нормам языка, к оценкам его фактов с точки зрения правильности/неправильности нельзя подходить с позиций чисто вкусовых оценок и привычек или отвлеченно-теоретических рассуждений. Только на основе тщательного изучения истории литературного языка и всестороннего анализа его современного состояния и функционирования можно делать объективные выводы о тенденциях развития литературных норм, научно направлять и регулировать это развитие.

Большой вклад в повышение речевой культуры, в развитие ее теоретических проблем внесли российские ученые В. И. Чернышев, Д. Н. Ушаков, С. И. Ожегов, В. В. Виноградов, С. П. Обнорский, Г. О. Винокур, Р. И. Аванесов, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба, Ф. П. Филин, Р. А. Будагов, Б. Н. Головин, В. Г. Костомаров, К. С. Горбачевич, писатели

М. Горький, Ф. В. Гладков, К. И. Чуковский, К. А. Федин. Труды этих ученых и писателей помогают сохранять достигнутую высоту языка, не отрывать его от живых народных корней и незамутненных истоков.

Нормы литературного языка — не застывшие, раз и навсегда заданные формы. Они складываются в период формирования общенационального языка и изменяются во времени. Однако при всех возможных изменениях и сдвигах национальный литературный язык устойчиво сохраняется в веках и постоянно культивирует, «самовозрождает» свою нормативную основу. Система литературных норм национального русского языка, выдвинутая и описанная еще М. В. Ломоносовым («Российская грамматика», 1755), определила всю дальнейшую судьбу русского языка, получила свое завершение в творчестве А. С. Пушкина и других русских писателей, мастеров слова. Эта система сохраняется до нашего времени, видоизменяясь и совершенствуясь в соответствии с внутренними закономерностями языкового развития.

Развитие языка, его творческое обогащение надо отличать от засорения и обеднения. А засоряет язык и обедняет его всё то, что искажает, стилистически и интонационно нивелирует нашу повседневную речь и язык художественной литературы. Это относится к современной практике парламентариев, общественных деятелей, а также к средствам массовой информации — телевидению, радио, печати (газетам, журналам, массовой рекламе и т.п.).

Возможно, не так еще велика угроза языку от иноязычных заимствований: необходимые из них останутся, а ненужные со временем уйдут, будут забыты. «Нормальное» взаимодействие языков — это, в сущности, взаимодействие и взаимообогащение культур разных народов. Хотя и тут следует различать заимствования *уместные*, нужные, обогащающие родной язык новыми понятиями, идеями и образами, и заимствования *неуместные*, неоправданные, которые не приносят в наш язык ничего нового по сравнению с исконными словами и, следовательно, засоряют его.

В сугубо научных трудах и в языке современного бизнеса невозможно обойтись без

многих иноязычных по происхождению слов. В специальных сферах речи они существуют если не как интернациональные, то как общеизвестные термины. Но в обиходной речи, повседневном бытовом общении или в массовых, публичных выступлениях они могут вызвать неясность или непонимание. К тому же, как правило, большинство из них свободно можно заменить словами русского языка (и без всякого ущерба для смысла). Чем, скажем, *спонтанный* лучше *случайного*, а также *непреднамеренно* или *самопроизвольно*? А *негативный* вместо *отрицательный*, *вредный*, *плохой*? *Паритет* вместо *равенство*, *равноправие*, *равноправность*? *Имидж* вместо *образ* или *образ, внешний вид, облик*? *Эксклюзивный* вместо *исключительный*, *преимущественный*? Или *деструктивный* вместо *разрушительный*, *бесплодный*, *несоиздавательный*? Ряд таких «иностранно-русских» сопоставлений в наши дни может быть, к сожалению, значительно дополнен и расширен.

Это, конечно, беда для языка, но еще не угроза ему. Подлинный бич современной русской речи, на наш взгляд, — это ярко выраженная тенденция к его вульгаризации, стилистическому и лексическому «снижению». Наша повседневная речь, по общему мнению, становится все более грубой, стилистически неопрятной. И причина здесь кроется все в тех же новых демократических условиях свободы слова, общей гласности, реалиях «открытого» общества.

В газетах и журналах последних лет, в телепередачах на общественно-политические темы мы уже практически привыкли встречать то, что раньше можно было слышать только от активных носителей молодежного жаргона (сленга), от представителей деклассированных городских низов, от чисто уголовных элементов в разговорах между «своими». Сейчас *тусовки*, *разборки*, *братки*, *наезд*, *балдэж* и *балдэжка*, *беспредэл*, *на халяву*, *лапшу на уши вешать*, *оттянуть*ся и мн. др. поселились на страницах молодежных газет и иных изданий, мелькают в телевизионных рекламных роликах и, следовательно, так или иначе входят в нашу повседневную речь, влияя на языковую «среду существования», засоряют её. Даже в публичных выступлениях народных избранников с высоких парла-

ментских трибун можно услышать такие просторечные и жаргонные по происхождению слова и выражения, как *чернуха*, *братки*, *зачапка*, *драчка* (за власть), *тусоваться*, *перекрывать кислород*, *в законе*, *отморозки*, *мозги пудрить* кому-н., *мочить* и *замочить*, а иногда что-нибудь похлеще.

Ораторы, очевидно, полагают, что высказались живо и ярко, демократично, по-новому, «по-народному». На самом же деле они проявили неуважение и к себе, и к слушателям, продемонстрировали свое неумение найти подходящие к ситуации и по-настоящему живые и образные слова. Ведь демократия и самодисциплина, права и обязанности, уважение к чужому мнению и мировоззрению в современном цивилизованном и подлинно правовом обществе и государстве неотделимы друг от друга. Как, впрочем, неразделимы в таком обществе профессионализм, компетентность человека и его высокая культура, богатый духовный мир.

Давно уже стали расхожим анекдотом, крылатой шуткой такие ошибочные «думско-съездовские» ударения, как *начать*, *принять* и *углубить*, глагол *лжжить* (вместо *лжасть*, *положить*), местоимение *йшний* (вместо *их*). Потом к этим ляпсусам добавились *средств* и *хозяев*, *сбыв* и *выбор*, *осужденный*, *сторицей*, *искони*; произносительные ошибки типа *инцидент*, *константировать*, *компроментировать*, *будующий* и мн. другие. А также устойчиво неправильные ударения, как *обеспечение*, *упрочение*, *облегчить*, *внесенный* и *перенесенный*, *включенный*, *эксперт* и *эксперты*, *боязн*, *прирост* или слова-уродцы типа *закорм* (вместо *закорм*а) и *волеизлияние* (вместо *волеизъявление*) стали чуть ли не повседневной нормой нашей парламентской речи. Отметим, впрочем (и особенно подчеркнем), что это «норма» именно парламентской, «трибунно-съездовской» речи, но отнюдь не общелитературной, не образцово-нормативной, лингвистически правильной и грамотной.

Процессы снижения стиля речи далеко не новы. Они весьма характерны для периодов общественных переворотов и языковых «смут», революций и «деволюций», радикальной демократизации укладов жизни и общения людей в посттоталитарные периоды

жизни государства и т.п. Так было после Великой буржуазно-демократической революции во Франции в конце XVIII века. Так было и у нас в России после 1917 года.

В наши дни радикальных перемен во всех сферах жизни проявляется сходство с теми языковыми процессами, которые наблюдались после Октябрьской революции 1917 года, однако есть и весьма существенные различия в самом их содержании и в «векторном» направлении. И там и тут — речевая «смута», и там и тут — «снижение» языка, колебание литературных норм, вульгаризация речи. Однако в послереволюционной эпохе 20-х годов легко увидеть идеологическую, классовую подоплеку, желание противопоставить простой «пролетарско-крестьянский» (и, следовательно, революционный) язык «интеллигентски-буржуазному» (а, следовательно, контрреволюционному, монархическому). Впрочем, в дальнейшем культурном строительстве советского государства вопрос «двух культур» был решен в пользу прогрессивно-демократической традиции.

Что касается наших дней, то наблюдаемые ныне факты снижения стиля и огрубления обиходно-разговорной речи объясняются недостаточно высоким уровнем общей и речевой культуры.

По-видимому, ничем иным, как падением уровня нравственности, нельзя объяснить широкое вхождение в современную бытовую и публичную русскую речь слов и выражений из жаргона (арго) уголовных «малин», тюрем и лагерей. *Шмон, общак, наёхать, наколоть, опустить, отмазать, закосить, прокрутить динамо, отморозженные, улет...* Такого рода «перлы» несут в себе элементы мировоззрения уголовно-преступного мира. Иллюзорная «живость» речи неминуемо оборачивается (помимо воли говорящего!) бездуховно-рабским подчинением мировоззрению, миропониманию и психологии антиобщественных слоев и группировок. Поэтому жаргон по-настоящему опасен в нравственно-этическом отношении и в социально-культурном плане.

Говоря о лингвостилистической стороне вульгаризации, снижения и искажения языка, уместно напомнить слова академика Л. В. Щербы, который говорил о богатстве «готовых возможностей» выражать разнооб-

разные смыслы и их оттенки. Стилистически неразборчивое, недостаточно грамотное, подверженное прямой вульгаризации речевое употребление, по Л. В. Щербе, разрушает выразительную структуру языка. В статье «Современный русский литературный язык» (1939 г.) он писал об этом так: «Литературный язык принимает многое, навязываемое ему разговорным языком и диалектами, и таким образом и совершается его развитие, но лишь тогда, когда он приспособил новое к своей системе, подправил и переделав его соответствующим образом.

Но беда, если разнородное, бессистемное по существу новое заляет литературный язык и безнадежно испортит его систему выразительных средств, которые только потому и выразительны, что образуют систему. Тогда наступает конец литературному языку, и многовековую работу по его созданию приходится начинать сызнова, с нуля. Так было с латинским языком, когда на его основе стали создаваться современные романские языки».

Будем надеяться, что ни мы, ни наши потомки не увидят конца русского литературного языка в результате разрушения его стилистической системы и засорения лексико-семантической структуры вульгаризмами, жаргонизмами, необоснованными иноязычными заимствованиями, а то и просто в результате неумелого с ним обращения. Но, может быть, хотя бы эта предполагаемая апокалиптическая угроза родному языку заставит нас задуматься над судьбами родной речи, научит чему-то писателей, журналистов, ученых, педагогов, работников искусств, общественных деятелей? Очень хотелось бы в это верить. К тому же есть свидетельства того, что в последние годы вопросы языка, культуры речи обретают соответствующее им важное место в современном общественном сознании. В Москве, Санкт-Петербурге, других городах издаются книги о русском языке, серии справочников «Давайте говорить правильно!», словарики типичных ошибок русского языка и т.п. Работники СМИ начинают строже относиться к языку.

Шутить со словом опасно. «Обращаться со словом нужно честно. Оно есть высший подарок Бога человеку», — писал Н. В. Гоголь. Высокая культура речи, постоянная забота о

ее сохранении и совершенствовании — часть общей культуры каждого из нас, одно из условий повышения культуры народа, нации. В непростых современных условиях образцовый литературный язык продолжает оставаться для нас и нравственным ориентиром, и, возможно, той самой искомой общенациональной идеей, о которой так много говорится в последние годы.

В современном русском литературном языке, как и во всяком живом, развивающемся языке, происходит интенсивное сближение традиционно-книжных средств выражения с обиходно-разговорной стихией, с социальными диалектами и территориальными говорами в их современном состоянии.

Однако известное «раскрепощение» и обновление литературных норм не должно приводить к их разрушению, к стилистическому снижению самой речи и к общей ее вулгаризации, засорению ненужной «иностранщиной».

В этих условиях нормативность, правильность, стилистическая высота и точность, умелая забота о родном языке приобретают особое значение. В эпоху новейших технологий, всеобщей и полной компьютеризации, широкого распространения теле- и видеотехники и других достижений современной цивилизации глубокое знание родного языка, умелое владение его литературными нормами обязательно для всякого образованного человека.

Правильность речи — фундамент языковой культуры; без нее нет и не может быть литературного художественного мастерства, искусства живого и письменного слова во всей его выразительности и образности.

Но речевая (языковая) правильность имеет и более широкий смысл. Наша повседневная «среда существования» (в том числе и среда языковая, духовная) должна быть здо-

ровой, очищенной от разного рода «вредных примесей». Повышение речевой культуры приобретает нравственный, общекультурный и воспитательный экологический (лингвистический) характер. Целями лингвистической экологии являются как сам литературный язык (в его прошлом и настоящем), так и говорящие и пишущие на нем, то есть носители языка. Таким образом, можно говорить о лингвистическом воспитании личности. Каждый из нас в ответе за здоровье языковой среды, которую мы должны сохранить для новых поколений в чистоте, в творческом обновлении и богатстве накопленных традиций.

Высокая культура языка, яркая и выразительная повседневная речь вместе с художественной литературой прошлого и настоящего (в лучших ее образцах), с общественной мыслью, наукой, экономикой, всеми видами искусства — действенный инструмент культурного и духовного обустройства в нашем доме, возрождения великой России, укрепления права ее народов играть, как и прежде, заметную и все возрастающую роль в современном динамически изменяющемся мире, вступившем в свое третье тысячелетие.

* * *

В настоящем издании исправлены замеченные опечатки и технические огрехи; устранен некоторый разнобой в использовании грамматических помет, а также внесены исправки в Список основных источников.

Составитель сердечно благодарит авторов опубликованных рецензий и устных отзывов о Словаре. Особая наша благодарность А. А. Брагиной, Н. В. Шевцову, Ю. Ф. Хаустовой и И. А. Реформатскому, чьи замечания и пожелания безусловно будут способствовать совершенствованию Словаря в его новых изданиях.

ЗАДАЧИ СЛОВАРЯ И ПРИНЦИПЫ ЕГО СОСТАВЛЕНИЯ

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

История русских «словарей правильностей» относится к 30-м годам XIX века. В 1839 году в Петербурге вышло 1-е издание небольшой книжечки «Справочное место русского слова» А. Н. Греча (без указания имени автора); без существенных изменений, с небольшими поправками и дополнениями она была выпущена в 1843 году (с обозначением автора). В 1855 году проф. К. П. Зеленецкий издал в Одессе пособие «О русском языке в Новороссийском крае». К 1889 году относится небольшое издание: А. Б. «Отчего? Зачем? Почему? Оскудение и искажение русской речи» (СПб.).

В 1890 г. издается брошюра Н. Г. «Неправильности в современном разговорном, письменном и книжном русском языке» (СПб.). К этим изданиям примыкает работа И. М. Николыча «Неправильности в выражениях, допускаемые в современной печати», опубликованная в «Филологических записках» (1877, вып. I).

В 1886 году 1-м изданием в Одессе и в 1909 году 2-м изданием в Варшаве выходит книга В. И. Долопчева «Опыт словаря неправильностей русской разговорной речи (преимущественно в Южной Руси)». С 1911 по 1915 г. выходят четыре издания книги И. И. Огиенко «Словарь неправильных, трудных и сомнительных слов, синонимов и выражений в русской речи» (3-е изд., Киев, 1914, вышло как «значительно дополненное и совершенно переработанное»; 4-е изд., там же, перепечатывалось с 3-го).

Из всех этих работ только книги Долопчева и Огиенко могут быть названы «словарями

правильностей» в подлинном смысле слова; другие же представляют собой более или менее отрывочные материалы, связанные с употреблением новых слов (неологизмов), иноязычных заимствований, вариантных грамматических форм и т.п.

По объему эти словари были небольшими: 400—600 слов. Многие из них носили учебно-методический характер. Так, книга К. П. Зеленецкого была издана «по распоряжению попечителя Одесского учебного округа». Словарь В. И. Долопчева уже в 1-м издании был рекомендован Министерством просвещения в качестве учебного пособия для средних учебных заведений. Что касается Словаря И. И. Огиенко, то он в подзаголовке именовался так: «Пособие по стилистике русской речи для учащихся и самообразования».

Словари правильностей русской речи XIX — нач. XX века представляют интерес в различных отношениях. В них находит, в частности, отражение общерусское просторечие XIX века, узус (обычай) общения, влияющий на систему литературных норм. Конкретный языковой материал, выводимый за пределы нормативности, мог иметь достаточно большой «стаж» бытования в обиходно-разговорной речи. См., например, в словарях В. И. Долопчева и И. И. Огиенко: *афёра* (вм. *афёра*), *ложить*, *благодаря чего* и *согласно чего* (с род. пад.), *доку́мент*, *инстру́мент*, *па́ртер*, *оде́ть* (вм. *наде́ть* что) и мн. др.

Вместе с тем материалы этих словарей характеризуют движение русских литературных норм во времени. Например, в словарях В. И. Долопчева и И. И. Огиенко (1914): «*Карусель*, *ж. р.* (le carousel, das Carousel) прежде употр. только слово *карусель* в муж. роде:

карусель был очень богат. Б а т ю ш к о в . » ; «Р о я л ь , м . р . и р е ж е ж . р . » и т . п . С м . т а к ж е : «П о е з д а в м е с т о п о е з д ы н ы н е в о в с е о б щ е м у п о т р е б л е н и ю , н о с о в е р ш е н н о н е п р а в и л ь н о и н е и з в е с т н о н а к а к о м о с н о в а н и и » (Н . Г . Н е п р а в и л ь н о с т и в с о в р е м е н н о м р а з г о в о р н о м , п и с ь м е н н о м и к н и ж н о м р у с с к о м я з ы к е . С П б . , 1890). Э т и и п о д о б н ы е и м ф а к т ы и м е ю т н е с о м н е н н о е з н а ч е н и е д л я и с т о р и и р у с с к о г о л и т е р а т у р н о г о я з ы к а , д л я и з у ч е н и я и о п и с а н и я и с т о р и ч е с к и х и з м е н е н и й л и т е р а т у р н о й н о р м ы .

В целом же сам подход авторов дореволюционных словарей правильностей русского языка к анализу представленного в них материала, к принципам его отбора можно охарактеризовать как нормативно-пуристический, запретительный. И не случайно поэтому эти словари правильностей (в соответствии с их содержанием и назначением) называются нередко «словарями неправильностей».

Исключение из этих книг составило вышедшее в 1909 и 1913 гг. пособие по стилистике русской речи В. И. Чернышева «Правильность и чистота русской речи. Опыт русской стилистической грамматики» с указанием, содержащим около 2 500 слов. В нем в качестве главного критерия правильности выдвигалось общее речевое употребление:

«Правила стилистической грамматики привлекаются нами из трех основных источников лучшей русской речи: 1) общепринятого современного употребления, 2) произведений образцовых русских писателей, 3) лучших грамматик и грамматических исследований литературного русского языка. Пособием для разрешения разбираемых вопросов служат также «данные народного языка» (из «Предисловия» к 1-му изданию). В своих оценках и рекомендациях В. И. Чернышев стремился учитывать подвижность нормы, изменчивость ее во времени, а также наличие нормы и ее вариантов в каждом более или менее длительном отрезке времени. Книга В. И. Чернышева как уникальное собрание фактического языкового материала не имела себе равных при выходе в свет; многие представленные в ней рекомендации сохраняют свою силу и поныне (она переиздана в «Избранных трудах» В. И. Чернышева Т. 1—2, Т. 1, М. 1970 г. и в подробных выдержках в хрестоматии

Л. И. Скворцова «Основы культуры речи», М., 1984 г.).

В. И. Чернышев мечтал о создании специального «Русского стилистического словаря», где содержались бы «те затруднительные для употребления случаи, которые относятся не к грамматической, а к лексической (словарной) стороне языка». Этот замысел, к сожалению, не был осуществлен, но сама книга В. И. Чернышева «Правильность и чистота русской речи» явилась первым опытом нормативно-стилистического и сопоставительно-исторического исследования, прежде всего в области грамматики.

СОВРЕМЕННЫЕ НОРМАТИВНЫЕ СЛОВАРИ

Наши современные «словари правильностей», продолжая и развивая традиции и идеи Чернышева, характеризуются принципиально антипуристическим (антизапретительным) подходом и преследуют цели нормативно-объяснительные, или нормативно-стилистические в строгом и подлинном смысле слова. Назовем некоторые из них.

В 1962 и 1965 гг. (1-е и 2-е изд.) вышел словарь-справочник Л. П. Крысина и Л. И. Скворцова «Правильность русской речи» под редакцией проф. С. И. Ожегова. Теоретическим основанием словаря стало представление о постоянном движении языка и его норм, развитии их вместе с развитием общества. «Правильная, объективная оценка современного состояния русского языка и его норм, — говорится в Предисловии от редактора, — должна опираться не на сумму субъективных мнений, а на анализ исторических закономерностей и современных тенденций развития языка».

Принципы нормативно-стилистического подхода нашли свое дальнейшее развитие в словаре-справочнике «Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка» под редакцией К. С. Горбачевича (Л., 1973) и в опыте частотно-стилистического словаря вариантов «Грамматическая правильность русской речи» (авторы Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Кат-

линская. Под редакцией С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко и Л. И. Скворцова), М., 1976. (Книга переиздана в 2001 году.)

В обоих этих словарях широко используется прием сопоставления с нормой XIX — нач. XX века. Историческая ретроспектива помогает представить современную литературную норму в динамике, а следовательно, точнее и конкретнее оценить и выявить тенденции развития системы литературного языка и его норм в наши дни. Достоверность и убедительность нормативных рекомендаций и выводов при этом в значительной степени возрастают, а субъективная оценочность сводится к минимуму. Словарь «Грамматическая правильность русской речи» дает возможность читателю и специалисту-исследователю с достаточной полнотой увидеть то или иное грамматическое явление современного русского литературного языка на всем лексическом материале в пределах соответствующей «зоны вариантности».

В 1981 году вышел в свет «Словарь трудностей русского языка» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой (6-е изд., исправленное и дополненное, М., 1987). Он включает около 30 тыс. слов, представляющих трудности различного характера. Читатели получают в нем справки о написании (орфографии), произношении и ударении, формообразовании слов, об их грамматических и стилистических характеристиках, о возможной сочетаемости, а также об управлении и правильном употреблении слов. Словарь преследует сугубо практические цели, а потому в нем нет сопоставительно-исторических материалов.

В 1980 и 1983 годах (1-е и 2-е изд.) выходит книга Л. И. Скворцова «Правильно ли мы говорим по-русски?» — справочное пособие по произношению, ударению и словопотреблению. В расширенном и переработанном виде книга переиздана в 1995 и 2003 годах под названием «Культура русской речи (Словарь-справочник)». В нормативных рекомендациях этого пособия приводятся сопоставительные данные различных словарей (в том числе и перечисленных выше). Цель таких сопоставлений состоит в том, чтобы показать динамику развития нормы во времени: от категорического запрета варианта — к стилистически ограниченному, а затем,

возможно, вполне нейтральному его употреблению в общелитературной речи; продемонстрировать появление новой и постепенное устаревание традиционной нормы и т.п. В большинстве случаев автор старался выявить объективные причины колебаний нормы или отклонений от нее, определить общее направление развития русского литературного языка, его сложившейся нормативной системы.

Представленные выше словари (вместе с орфоэпическими, толковыми и другими нормативными словарями) дают основу для обобщающей работы по составлению полного нормативно-стилистического словаря современного русского литературного языка.

Опыт создания такого словаря и представлен в настоящем «Большом толковом словаре правильной русской речи».

МЕСТО НОРМАТИВНО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ В РЯДУ СЛОВАРЕЙ-СПРАВОЧНИКОВ

Назначение нормативно-стилистического словаря состоит в последовательной характеристике (описании и квалификации, оценке с нормативной точки зрения) состояния русской лексики и типических особенностей ее современного употребления. Нормативная оценка в словарных статьях опирается на детальную разработку стилистических и собственно нормативных данных, показ синхронного (современного) и диахронического (исторического) варьирования языковых средств, выявление живых тенденций динамики и развития литературных норм в современную эпоху. Описание конкретного материала строится с учетом типологии ошибок или трудностей словоупотребления (см. раздел «Структура словаря»).

Нормативно-стилистический словарь по необходимости включает и с т о р и з м в описание материала. В нем содержится немало статей-очерков с показом динамики развития фактов языка за 150—200 лет. Объяснительная сила таких сжатых исторических очерков, по мнению автора, перекрывает недостаточную информативность самых разветвлен-

ных и комбинированных предупредительных помет (стилистических или грамматических). Ошибочный («отрицательный») материал дается, как правило, в виде речений, конструкций и т.п., но не в виде цитат. Последние вводятся весьма широко и полно, и функции их определяются задачами подтверждения старой нормы, аргументации новых норм или нормативных «сдвигов», которые могут вызывать сомнения у пользователя словаря.

Нормативно-стилистический словарь занимает важное место в лексикографической нормативной теории и практике. Нормы современного русского литературного языка должны предстать в нем в сложной и стройной системе парадигматических и синтагматических отношений, в живом взаимодействии старого

и нового, устоявшегося и нарождающегося, с широким лингвистическим комментарием бытующих общественных мнений и вкусовых оценок фактов языка, а также мнимых запретов, распространенных заблуждений и т.п. Все сказанное автор постарался воплотить в предлагаемом читателям словаре.

Замечания и дополнения к словарю просьба направлять в издательство или автору по адресу: 123104, Москва, Тверской бульвар, 25, Литературный институт им. Горького, кафедра русского языка и стилистики, доктору филологических наук, профессору Скворцову Льву Ивановичу.

Все замечания, поправки и дополнения будут с благодарностью приняты и по возможности учтены в новых изданиях словаря.

СТРУКТУРА СЛОВАРЯ. НОРМАТИВНЫЕ ОЦЕНКИ

1. ПРОИЗНОШЕНИЕ И УДАРЕНИЕ (ОРФОЭПИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ)

Правильная постановка ударения — необходимый признак и важнейшее условие грамотной речи. Объективная сложность нормативной системы русского ударения (имеющая историческое объяснение и обоснование) связана с тем, что в русском языке постановка ударения отличается подвижностью и разноместностью, а в ряде случаев играет смысло-различительную роль (см. мука́ и му́ка — разные слова; ла́вровые листья, но семейство ла́вовых в ботанике и т.п.).

Исследователи насчитывают более 5 тыс. общеупотребительных русских слов, в которых зафиксированы колебания в ударении. В настоящем Словаре приведена, разумеется, лишь часть из них.

Причины колебания ударения различны: хронологические (старое и новое ударение); прогрессивные тенденции развития акцентологической системы (для нормативных вариантов); диалектно-территориальные, профессиональные, иноязычные и другие влияния, а также внутриязыковые закономерности (действие аналогии, «подравнивания» под образец т.п.). Этими причинами объясняется появление ненормативных орфоэпических вариантов, колебание и нарушение норм произношения и ударения. См. такие слова, как пла́нер и планёр, ра́курс и раку́рс, пе́тля и петля́, при́зрак и призра́к, ра́порт и рапо́рт, инсу́льт и инсульт и многие другие.

Правильное, образцовое литературное произношение — важный показатель общекультур-

ного уровня человека. Ошибки произношения отвлекают слушателей от содержания сказанного и тем самым затрудняют общение, ослабляют воздействие речи оратора на аудиторию.

Современные орфоэпические (произносительные) нормы во многом отличаются не только от норм конца XIX — XX в. Это связано с нивелировкой социальных и территориальных говоров, влиянием языков-источников в заимствованных словах, сближением произношения с письмом (орфографией) во времени, а также с действием живых тенденций развития произносительной системы и т.п. См. копе́ечный и копе́ешный, ма́нёвр и манёвр, антё́нна и антё́нна, пла́тишь и плоти́шь, бо́юсь² и боюсь и мн. др.

Традиционные нормы произношения сохраняются в театральной и сценической практике, в меньшей степени — в речи радио- и теледикторов. Все это вместе взятое объясняет причины и условия сосуществования произносительных вариантов в современной русской речи.

Помимо вариантов произношения и ударения (иногда, как уже отмечалось, связанных с различиями в значениях слов и форм), а также колебаний и ошибок, в Словаре приводятся варианты образования грамматических форм (склонения, спряжения, принадлежности к грамматическому роду и т.п.), связанные с трудностями орфоэпического характера. Формы причастий даются обычно при глаголе (так же, как и личные формы настоящего и прошедшего времени); прилагательные приводятся при существительных (если не даются отдельно).

Равноправные, одинаково употребительные в литературном языке варианты даются рядом без каких-либо помет. Например: *далеко и далеко, искриться и искриться* и т.п.

Допустимые (наряду со строго литературным вариантом) в пределах общелитературного употребления слова и формы сопровождаются соответствующими пометами (перечень их см. в подразделе «Стилистическая окраска»).

Ошибочные, отвергаемые современной литературной нормой варианты произношения, ударения или формообразования имеют при себе запретительную помету «не».

Все неодносложные слова снабжены знаком ' (акут), обозначающим основное, сильное ударение. Побочное, слабое ударение в некоторых многосложных словах обозначается знаком ` (гравис).

У имен существительных форма родительного падежа, а иногда и других падежей, а также форма множественного числа приводится в том случае, когда возникает сомнение в постановке ударения или в правильности образования соответствующей формы: *инструкта́ж, инструкта́жа*.

У качественных прилагательных краткие формы указываются тогда, когда есть сомнение в постановке ударения или возможны варианты некоторых форм.

Формы причастий даются при глаголе. У некоторых страдательных причастий прошедшего времени также приводятся краткие формы.

Глаголы в орфоэпическом разделе представлены в форме инфинитива и 1-го и 3-го лица настоящего или будущего времени. Другие глагольные формы указываются, если ударение в них может вызвать сомнение. Возвратные и невозвратные формы глагола даются вместе, если в них полностью совпадает ударение.

При расхождении ударения в некоторых формах возвратные и невозвратные глаголы даются раздельно.

Приставочные глаголы, образующие те же формы и имеющие то же ударение, что и бесприставочные однокоренные глаголы или однокоренные глаголы с другими приставками, могут иметь при себе отсылочную помету «с м.».

II. СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЕ И ГРАММАТИКА (СЕМАНТИЧЕСКИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ)

Нормы словоупотребления — это правильность выбора слова и уместность его применения в тех или иных сочетаниях с другими словами. Эти нормы связаны с оценкой неологизмов (новых слов), а также диалектизмов, профессионализмов, канцеляризмов в общей речи, иноязычных заимствований с точки зрения их необходимости, уместности, семантической точности и т.п.

Они связаны также с правильным использованием «несвободных», то есть фразеологических, сочетаний, а также с общими условиями сочетаемости слов, построения конструкций. Согласование и управление слов, избыточность (или тавтологичность) словосочетаний, смысловая и стилистическая соотнесенность слов в пределах одного выражения — все это входит в понятие лексических норм, или норм словоупотребления в широком их понимании.

Нарушения норм словоупотребления различны: смешение однокоренных слов — *паронимов* (см., например, *вдох* и *вздок*, *не терпимый* и *нестерпимый* и т.п.); неправильное употребление синонимов (см. *педаго́г* и *учи́тель*, *есть* и *ку́шать*, *жена́* и *супру́га* и др.); стилистически неоправданное употребление слов (см. *вручи́ть*, *зачита́ть*, *прибы́ть*, *мысли́ть* и др.); неправильное применение заимствованных слов (см. *кавалье́ра*, *будиро́вать*, *плея́да* и др.); тавтологические, избыточные сочетания (см. *жи́тница зерна́*, *мемориа́льный памятник*, *сме́лый риск* и др.); искажения в употреблении фразеологических оборотов (*играть значе́ние*, *пока су́ть да дело*, *вернуться в свои пеня́ты* и др.).

Семантическая характеристика заключается в семантизации слова (толковании его значения или значений), целью которой является предостережение читателя от неправильного употребления лексической единицы (употребления слова в несвойственном ему значении, смешения с паронимами, образования плеонастических, избыточных словосочетаний и т.п.). В толкованиях слов

приводятся, как правило, лишь те значения, которые связаны с особенностями или трудностями употребления.

Задача синтаксической характеристики слов состояла в нормативной квалификации вариантов управления глаголов, существительных, прилагательных, а также в оценке с нормативной точки зрения конструкций с различными предложениями (см., например, конструкции с предлогом *по*: *тосковать по кому* — *тосковать по ком*; *по возвращении* — *по возвращению*; *по пять книг* — *по пяти книг* и др.).

В рекомендациях, связанных с вариантами управления, учитывалась зависимость формы управления от конкретного значения стержневого и зависимого слова; от синтаксической позиции, которую оно занимает в предложении. Например, в Словаре отмечается, что если в большинстве значений прилагательного полный основным вариантом управления для него является сочетание с родительным падежом (*кувшин полной воды*; *дом, полный гостей*), то в значении «целиком проникнутый» оно традиционно управляет творительным падежом (например: *душа полна тобою*). В словарях обычно указывается на вариантность управления существительного чемпион (*чемпион чего-либо, по чему-либо, в чем-либо*). Однако эти варианты далеко не однозначны: они обусловлены тем, какое слово или словосочетание замещает позицию зависимого компонента. Ср.: *чемпион мира* (зависимое слово указывает на ранг, уровень соревнования); *чемпион по борьбе* (указывается вид спорта); *чемпион в беге на 100 метров, чемпион в легком весе* (указывается вид состязаний и классификационная категория). Отсюда возможность создания многочисленных словосочетаний: *чемпион Европы по боксу в полутяжелом весе* и т.п.

Языковая культура в области словоупотребления предполагает не только правильность, но и лексическую и стилистическую чистоту речи: свободу ее от диалектизмов и жаргонизмов, вульгаризмов и сниженного просторечия, от узких профессионализмов, штампованных слов и конструкций, а также от ненужных, неуместных иноязычных заимствований.

III. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА (СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПОМЕТЫ)

Целью настоящего Словаря является повышение речевой культуры говорящих на русском языке на основе развития у них осознанного отношения и интереса к языку, собственной речи и речи окружающих. В связи с этим в словаре используется не императивно-запретительный, а объяснительно-рекомендательный способ подачи материала, включающий в себя сведения о динамике нормы (во многих случаях начиная с XIX века), причинах тех или иных языковых изменений, перспективах существования и функционирования различных языковых средств. Вместе с тем каждому факту, зафиксированному словарем, дается вполне определенная кодификационная оценка, которая должна обеспечить его правильное и уместное использование в современной литературной речи.

Подавляющее большинство статей Словаря снабжены пометами со стилистическими характеристиками типа: *книжн.*, *разг.*, *спец.*, *поэт.*, *прост.*, *офиц.*, *устарелое*, *перен.* и т.п.

Равноправные в стилистическом отношении орфоэпические варианты соединяются союзом «и», без каких-либо нормативных помет. Например: *иначе и иначе*; *бáржа* и *баржа́*; *широко́* и *широ́ко*; *газиро́вать* и *гази́ровать* и т.п.

Менее желательный вариант, существующий наряду со строго литературным, следует после основного и сопровождается пометой «и допустимо». Например: *шевелит* и допустимо *шевélит*.

Варианты, наблюдающиеся главным образом в речи лиц старшего поколения, снабжаются пометами «устаревающее», а вышедшие из активного употребления — «устарелое». Например: *канаре́чные* й (*произносится чн*, устаревшее *ин*); *интрига́н* (*устарелое* и *интрига́нт*). В ряде случаев допускается помета такого рода: *террор* (*произносится с мягким «т», произношение та́ устаревает*).

Варианты ошибочные, находящиеся за пределами литературной нормы, приводятся с запретительной пометой «не»: *маслопрóвод* (*не маслопрóвод*), *прокомпóстировать* (*не прокомпаси́ровать*).

Употребляемые в обиходно-разговорной речи формы сопровождаются пометой *в разг. речи*. Например: мурлычу, мурлычет (*в разг. речи* — мурлыкаю, мурлыкает); край, кра́я (*в разг. речи* — кра́ю).

Просторечные варианты даются с пометой «прост». Например: краса́вец, краса́вца (*прост.* красавец, -вца); ко́лер, *мн.* ко́леры (*прост.* колера́).

Варианты, характеризующие профессиональные или специальные сферы употребления, приводятся с пометами: «в проф. речи», «в проф. речи моряков» и т.п. Например: ко́жух, *мн.* ко́жухи (*в проф. речи* — ко́жуха), флюорогра́фия (*в проф. речи медиков* — флюорография).

Варианты, относящиеся к сфере художественно-поэтической речи, снабжены пометой: «в поэт. речи». Например: те́нь, *мн.* те́ни, те́ней (*в поэт. речи* — те́ней).

Функционально-стилистическая характеристика лексики проходит по всему словарю. Она заключается в указании на допустимость или недопустимость тех или иных фактов в литературной речи, а также в рекомендациях по употреблению языковых единиц в текстах различных типов (функциональных разновидностях литературной речи) и разных сферах общения.

Принятая в словаре структура нормативной оценки представляет собой своеобразную трехступенчатость: 1) допустимо в литературной речи без каких-либо ограничений; 2) допустимо в литературной речи, но ограничено определенными типами текстов или сферами общения (*рассказывать про отпуск* — разговорное; *пои́ть* — в официально-деловой и профессиональной речи); 3) недопустимо в литературной речи, ошибочно (*ску́чать за кем* — нелитературное просторечие; *цельный де́нь* — диалектно-просторечное употребление; *рабо́тать номер* — профессионально-жаргонное) и т.п.

Автор исходит из того, что норма языка — категория социально-историческая по своей природе и динамическая по характеру функционирования и развития. Она стабильна и системна (поскольку прямо связана со структурой языка) и вместе с тем изменчива и подвижна. В ее реализации и закреплении большую роль играет стремление говорящих и пишущих к сознательному сохранению

традиции в использовании языковых средств, выборе вариантов и т.п.

Осуществленная в Словаре кодификация нормы основывается на следующих основных критериях нормативности языковых фактов:

1. Языковая правильность единицы (регулярность образования слова или переноса значения, соответствие изменений закономерностям развития языка и т.п.).

2. Функциональная оправданность и коммуникативная пригодность единицы (наличие-отсутствие функциональной противопоставленности слов с общим значением или их вариантов; возможность-невозможность неоднозначного понимания единицы в тексте и т.д.).

3. Регулярное употребление единицы в литературной речи.

4. Закрепленная в общественно-языковом сознании позитивная оценка языкового факта.

Нормативная квалификация представленных в словаре слов и вариантов обычно описывается не на какой-то отдельно взятый критерий нормативности, а по возможности на всю их совокупность. Так, например, признание нелитературной словоформы *п о р я д к а* в значении «около, приблизительно» основывалось на том, что, во-первых, в этом случае не совсем ясен механизм переноса значения и перехода в другую часть речи (критерий языковой правильности); во-вторых, в языке уже существуют слова и конструкции, выражающие то же значение (критерий функциональной оправданности); в-третьих, по употреблению этот новый предлог тяготеет к сфере профессионально-обиходного общения (критерий употребительности); в-четвертых, обороты типа *построено порядка пяти домов, осталось порядка десяти минут* и т.п. нередко подвергаются критике (критерий признания). Как пример противоположного рода можно привести сочетание *на сегодняшней де́нь*, квалифицированное в Словаре как нормативное и стилистически нейтральное (в отличие от некоторых других словарей, где ему отказывается в нормативности по причине якобы имеющейся в нем избыточности). Оценка Словаря основывалась на следующем: значение слова не следует выводить из его внутренней формы; существует потреб-

ность в номинации с этим значением (ср.: *сегодняшний день принесет много радости*); словосочетание *сегодняшний день* входит в ряд совершенно однотипных временных обозначений вместе с оборотами *вчерашний день* и *завтрашний день*, которые между тем никогда не оценивались и не оцениваются как ненормативные; словосочетание на сегодняшний день широко используется в различных типах и жанрах литературной речи. Таким образом, в Словаре используется многоаспектная нормативная квалификация языковых единиц с учетом различных критериев нормативности.

IV. СЛОВАРНАЯ СТАТЬЯ

В наиболее полном виде статья Словаря имеет следующие позиции (в порядке их следования):

1. Заголовочное слово (с указанием род. п. для имен существительных в ед. и мн. числе; форм 2-го и 3-го лица наст. вр. для глаголов; с указанием грамматического рода для имён существительных; принадлежности к виду у глаголов; грамматического статуса слова).

2. Указание на нормативные варианты (через «и» или «и допустимо»), на ошибочное употребление (через предупредительную помету «*не*»), на устарелые или ограниченные по сфере употребления варианты (через пометы *устарелое*, *прост.*, «*в разг. речи*», «*в проф. речи военных*» и т.п.).

3. Указание на функционально-стилистический или жанровый статус слова (через пометы *разг.*, *книжн.*, *высок.*, *офиц.*, *юрид.*, *нар.-поэт.* и т.п.).

4. Толкование значения слова — в обобщенном виде (с выделением оттенков значения с помощью знака «;»), либо с обозначением каждого значения отдельно: «1.»; «2.» и т.д. В обоих случаях отмечаются переносные значения (*перен.*), специализированные значения (*офиц.*, *полит.*, *спец.* и т.п.), а также хронологически неравнозначные употребления («*устарелое*», «*устаревающее*», «*старое*», «*истор.*» и т.п.).

5. Иллюстрации употребления — сначала через речения, словосочетания, поговорки, пословицы, нар.-поэт. тексты, а затем — с приведением строго подобранных и докумен-

тированных цитат из произведений русской художественной и др. литературы (от Пушкина до современных авторов), с графическим выделением (разрядкой) толкуемого слова.

6. Следующее за иллюстративной частью и особо выделяемое устарелое употребление (указанное при заголовочном слове), также иллюстрируемое художественными текстами.

7. Указание на старую норму, на использование слова в текстах художественной литературы XIX века в значениях, выпшедших из современного употребления, забытых ныне совершенно или сохраняющихся в качестве просторечно-сниженных или неправильных, противоречащих современной норме.

8. Приведение производных однокоренных слов (прилагательных при именах существительных, причастий и деепричастий при глаголах, наречий при именах прилагательных и т.п.), с использованием предупредительных помет, стилистических и других оценок и квалификаций.

9. Развернутая этимологическая справка (главным образом для заимствованных слов), с указанием первоисточника, путей заимствования, исходного, буквального значения, современного осмысления и т.п.

10. Завершают статью отсылочно-сопоставительные пометы: «*с.м.*» (такое-то слово), «*ср.*» (с таким-то словом) или помета отсылочно-предупредительного характера: «*не смешивать (с таким-то словом) (с.м.)*».

* * *

В качестве примеров-иллюстраций использованы собственные материалы автора, собранные в течение ряда десятилетий.

Художественные цитаты из академических 17-томного «Словаря современного русского литературного языка» и 4-томного «Словаря русского языка» приводятся выборочно и критически. Все они выверены по авторитетным книжным изданиям, а имеющиеся в них купюры в большинстве случаев восстановлены.

Цитаты из произведений А. С. Пушкина даются по «Словарю языка Пушкина», тт. 1—4 (М., 1956—1961), с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Общий список лексикографических источников составляет около 100 единиц (см. Список основных источников).

ИТОГИ. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Таким образом, в настоящем Словаре с исчерпывающей полнотой описаны трудные случаи произношения и ударения, формообразования, словоупотребления (включая фразеологию) и грамматики (согласование, управление, принадлежность к грамматическому роду, склонение и спряжение и т.п.).

Квалификации собственно нормативного плана в толкованиях слов дополняются разного рода стилистическими характеристиками, а в необходимых случаях — этимологическими или историко-бытовыми справками и сведениями.

Более последовательно, чем в других словарях и справочниках, в настоящем Словаре представлены факты профессионального варианта нормы (прежде всего — в области ударения и морфологии). Эти факты сопровождаются специальными пометами: *«в проф. речи медиков»*, *«в речи моряков»*, *«в речи шахтеров»* и т.п.

Предлагаемые в Словаре оценки и квалификации в целом не противоречат нормативным рекомендациям имеющихся авторитетных словарей (академических, толковых и других), но во многих случаях уточняют или детализируют эти рекомендации в стилистическом, семантико-грамматическом и других отношениях. При этом учитывается современное состояние литературных норм, их динамическое изменение и развитие.

Перечень использованных словарей и справочников представлен в «Списке основных источников» (с.м.).

Автор сердечно благодарит сотрудников Сектора культуры русской речи ИРЯз РАН им. В. В. Виноградова кандидатов филологических наук Любовь Николаевну Кузнецову, Галину Иустиновну Миськевич, Сергея Ивановича Виноградова и Наталью Васильевну Новикову, с которыми его связывали многолетние дружеские и творческие отношения и с кем обсуждались многие теоретические и практические вопросы составления словаря правильностей русского языка нормативно-стилистического типа.

Автор хранит благодарную память о своих соавторах и коллегах по передачам «В мире слов» Всесоюзного радио — докторе филологических наук, профессоре Викторе Яковлевиче Дерягине и старшем редакторе Литературно-драматического вещания, заслуженном работнике культуры РФ Зое Николаевне Люстровой.

Особую благодарность автор выражает редактору книги Глебу Васильевичу Карпюку, в беседах с которым вырабатывались принципы настоящего Словаря, уточнялась и совершенствовалась типология и структура словарных статей. Его помощь в подготовке Словаря бесценна.

Всего в Словаре более 8 000 слов, считая производные в статьях и без учета отсылочных.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ (словари, энциклопедии)

1. ТОЛКОВЫЕ СЛОВАРИ, НОРМАТИВНЫЕ СПРАВОЧНИКИ

Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты. Образные выражения. — 4-е изд., доп. — М., 1988 (и все последующие издания).

Баиш Л. М., Боброва А. В., Вечеслова Г. Л. и др. Современный словарь иностранных слов: Толкование. Словоупотребление. Словообразование. Этимология: Около 7000 слов, 14100 словосочетаний и предложений, 1600 цитат. — М., 2000.

Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.

Берков В. П., Мокиенко В. М., Шулежкова С. Г. Большой словарь крылатых слов русского языка: Около 4000 единиц. — М., 2001.

Бизнес-сленг для «новых русских»: Словарь-справочник / Авт.-сост. В. Т. Пономарев. — Донецк, 1996.

Бирих А. К., Мокиенко В. М., Степанова Л. И. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник. — СПб., 1998.

Блохин Л. Ф. Типичные ошибки в словоупотреблении. Словарь. — М., 2002.

Большой орфографический словарь русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. / Под ред. С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко, Л. И. Скворцова. — М., 2007.

Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.

Вакуров В. Н., Рахманова Л. И., Толстой И. В., Формановская Н. И. Трудности русского языка: Словарь-справочник / Под ред.

Л. И. Рахмановой. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1993—1994.

Васюкова И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления / Под ред. И. К. Сазоновой. — М., 1998.

Введенская Л. А., Червинский П. П. Русское произношение и правописание: Словарь-справочник. Ростов-на-Дону, 1996.

Вербицкая Л. А., Богданова Н. В., Скляревская Г. Н. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения. Краткий словарь-справочник. СПб., 2002.

Вербицкая Л. А., Ваулина Е. Ю. Давайте говорить правильно! Трудности грамматического управления в современном русском языке. Краткий словарь-справочник. — М.—СПб., 2004.

Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. — М., 1984.

Головина Э. Д. Различай слова: Трудные случаи современного русского словоупотребления. Экспресс-справочник. — Киров, 1997.

Горбачевич К. С. Словарь трудностей современного русского языка: Более 14 000 слов. — СПб., 2003.

Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П. Грамматическая правильность русской речи: Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. — М., 1994. — Т. I—IV.

[Репринтное воспроизведение издания 1903—1909 гг., осуществленного под ред. проф. И. А. Бодуэна де Куртенэ.]

Елистратов В. С. Язык старой Москвы: Лингво-энциклопедический словарь. — М., 1997.

Еськова Н. А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение. — М., 1994.

Ефремова Т. Ф., Костомаров В. Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1993 (и все последующие издания).

Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка: Толково-словообразовательный. — М., 2000. — Т. 1, 2.

Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. — 3-е изд. — М., 1987.

Зарва М. В. Русское словесное ударение. Словарь. Около 50 000 слов. — М., 2001.

Захаренко Е. Н., Комарова Л. Н., Нечаева И. В. Новый словарь иностранных слов — М., 2003.

Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы. — М., 2004.

Иванова Т. Ф., Черкасова Т. А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник. — М., 2000.

Кавецкая Р. К., Ленченко К. П. Иноязычные слова на страницах современной прессы. Словарь. — Воронеж, 1996.

Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения. — М., 1997.

Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов. — М., 1999.

Комплексный словарь русского языка / А. Н. Тихонов, Е. Н. Тихонова, С. А. Тихонов, О. М. Чупашева, М. Ю. Зуева; Под ред. А. Н. Тихонова. — М., 2001.

Красных В. И. Толковый словарь паронимов русского языка: 1100 паронимических рядов. — М., 2003.

Крылов Г. А. Словарь ошибок русского языка. — СПб., 2003.

Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998 (и все последующие издания).

Крысин Л. П., Скорцов Л. И. Правильность русской речи. Словарь-справочник / Под ред. С. И. Ожегова. — 2-е изд., доп. — М., 1965.

Лексические трудности русского языка. Словарь-справочник // А. А. Семенюк, И. Л. Городецкая, М. А. Матюшина и др. — М., 1994 (и последующие издания).

Лопатин В. В., Чельцова Л. К., Нечаева И. В. Орфографический словарь русского языка: Прописная или строчная? — М., 1999.

Мелерович А. М., Мокиенко В. М. Фразеологизмы в русской речи: Словарь. — М., 1997.

Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 60-х гг. // Под ред. Н. З. Котеловой и Ю. С. Сорокина. — 2-е изд. — М., 1973.

Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х гг. / Е. А. Левашов, Т. Н. Поповцева, В. П. Фелицына и др.; Под ред. Н. З. Котеловой. — М., 1984.

Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 80-х гг. / Под ред. Е. А. Левашова. — СПб., 1997.

Новый орфографический словарь-справочник русского языка: Более 107 тысяч слов / Отв. ред. В. В. Бурцева. — 3-е изд. — М., 2002.

Ожегов С. И. Словарь русского языка. Изд. 25-е, испр. и доп. / Под ред. Л. И. Скворцова. — М., 2006.

Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. — 26-е изд., перераб. и доп. — М., 2008.

Окунева А. П. Русский глагол: Более 4000 глаголов и 60 000 глагольных форм. — М., 2000.

Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. — 8-е изд., стереотипн. — М., 2000.

Православный Библийский словарь / Подготовка текста: К. К. Логачев, Р. С. Степановский; Отв. ред. К. И. Логачев. — СПб., 1997.

Резниченко И. Л. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение: Около 25 000 слов. — М., 2003.

Резниченко И. Л. Словарь ударений русского языка: Все трудные случаи. Все типы ударений. Способы запоминания: Около 10 000 слов. — М., 2004.

Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Управление в русском языке. — М., 2002.

Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. — 2-е изд., перераб. — М., 2007.

Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. — М., 2008.

Русский орфографический словарь. — 2-е изд., испр. и доп. Около 180 000 слов / Отв. ред. В. В. Лопатин. — М., 2005.

Сазонова И. К. Русский глагол и его причастные формы: Толково-грамматический словарь. — М., 1989.

Скворцов Л. И. Правильно ли мы говорим по-русски? Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. — 2-е изд. — М., 1983.

Скворцов Л. И. Культура русской речи: Словарь-справочник. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 2007.

Словарь иностранных слов и выражений / Автор-сост. Е. С. Зенович; Научн. ред. Л. И. Смирнов. — М., 1997.

Словарь иностранных слов и выражений / Авторы-сост.: Н. В. Трус, Т. Г. Шубина. — Минск, 1999.

Словарь иностранных слов / Отв. ред. В. В. Бурцева, Семенова. — М., 2003.

Словарь новых слов русского языка (середина 50-х — середина 80-х годов) / Под ред. Н. З. Котеловой. — СПб., 1995.

Словарь перестройки / Под ред. В. И. Максимова. — СПб., 1992.

Словарь русского литературного словоупотребления / Отв. ред. Г. П. Ижакевич. — Киев, 1987.

Словарь русского языка / Под ред. А. П. Евгеньевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 1981—1984. — Т. I—IV.

Словарь современного русского литературного языка. — М.; Л., 1948—1965. — Т. 1—17; 2-е изд., перераб. и доп. В 20 томах. — М., 1991—1994. — Т. 1—6 (А—З).

Словарь современных понятий и терминов / Н. Т. Бунимович, Г. Г. Жаркова, Т. М. Корнилова, В. А. Макаренко; Сост. и общ. ред. В. А. Макаренко. — 4-е изд., дораб. и доп. — М., 2002.

Словарь языка Пушкина. Т. I—IV. — М., 1956—1961.

Современный словарь иностранных слов. — М., 1992.

Солганик Г. Я. Толковый словарь: язык газеты, радио, телевидения. — М., 2002.

Соловьев Н. В. Словарь правильной русской речи: Около 85 000 слов. Более 400 комментариев, объясняющих произношение, написание, сочетаемость. — М., 2004.

Тихонов А. Н., Тихонова Е. Н., Тихонов С. А. Словарь-справочник по русскому языку. Правписание. Произношение. Ударение. Словообразование. Морфемика. Грамматика. Частота употребления слов: Около 26 000 слов / Под ред. А. Н. Тихонова. — М., 1995.

Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: Около 145 000 слов. — М., 1985. — Т. 1, 2.

Толковый словарь русского языка / Под ред. проф. Д. Н. Ушакова. Т. 1—4. М. 1935—1940.

Толковый словарь русского языка начала XXI века (Актуальная лексика) / Под ред. Г. Н. Складневской. — М., 2006.

Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник / Под ред. К. С. Горбачевича. — Л., 1973.

Фасмер Макс. Этимологический словарь русского языка / Перевод с немецк. и доп. О. Н. Трубачева. — М., 1964—1973. — Т. 1—4.

Фразеологический словарь русского литературного языка: Более 12 000 фразеологических единиц / Сост. А. И. Федоров. — Новосибирск, 1995. — Т. 1, 2 (все последующие издания).

Черных П. Я. Историко-этимологический словарь русского языка. — М., 1993. — Т. 1, 2 (все последующие издания).

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка. — М., 2000.

Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка / Под ред. С. Г. Бархударова. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1975.

II. ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

Беловинский Л. В. Российский историко-бытовой словарь. — М., 1999.

Библейский словарь: Энциклопедический словарь. — Новое пересмотренное и исправл.

издание с ил. / Сост. Эрик Нюстрем. Пер. со шведск. под ред. И. С. Свенсона. — СПб., 1997.

Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. А. М. Прохоров. — М.; СПб., 1997.

Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник. Под общим рук. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева. — М., 2003.

Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — М., 1990 (все последующие стереотипные издания, в том числе под названием: *Языкознание. Большой энциклопедический словарь* / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — М. 1998).

Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987 (все последующие издания).

Музыкальный энциклопедический словарь. — М., 1990.

Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. — М., 1979.

Русский язык. Энциклопедия. — 2-е изд., перераб. и доп. / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. — М., 1997 (все последующие издания).

Стилистический энциклопедический словарь русского языка. Под ред. М. Н. Кожин. — М., 2003.

Христианство. Энциклопедический словарь. — М., 1993—1995. — Т. 1—3.

Энциклопедия для детей. — Т. 10: *Языкознание. Русский язык* / Гл. ред. М. Д. Аксе-

нова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М., 1999 (все последующие стереотипные издания).

* * *

При подготовке настоящего Словаря были использованы и другие лексикографические источники: краткие, малые и школьные толковые словари русского языка; диалектные, жаргонные и арготические словари; синонимические, антонимические, омонимические и др. словари и справочники, вышедшие в последние годы.

Учтены материалы по культуре речи, опубликованные в журналах «Русская речь», «Русский язык в школе», «Русский язык в национальной школе», «Семья и школа», «Наука и жизнь» и др.; в сборниках Сектора культуры русской речи ИРЯз АН СССР «Вопросы культуры речи» и других изданиях.

Выборочно привлекались сведения из научной и научно-популярной литературы, материалы общественных дискуссий о языке в периодической печати; оценочные суждения о фактах языка из газет и журналов, устных и письменных запросов в Институт русского языка РАН и его «Справочную службу»; из писем радиослушателей передачи «В мире слов» Всесоюзного радио.

Автор опирался на свои обширные личные картотеки, отражающие многолетние наблюдения над современным словоупотреблением.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

англ. — английское
араб. — арабское
архит. — термин архитектуры
ацтекск. — ацтекское
безл. — безличное
бот. — термин ботаники
буд. — будущее время
букв. — буквально
венгер. — венгерское
вепск. — вепское
вин. п. — винительный падеж
воен. — термин военного дела
возвр. — возвратное
высок. — высокое
геол. — термин геологии
глагол. — глагол
голл. — голландское
греч. — древнегреческое
дат. — датское
дат. п. — дательный падеж
деепр. — деепричастие
диал. — диалектное
др.-евр. — древнееврейское
др.-рус. — древнерусское
ед. (ч.) — единственное число
жен. — женский род
знач. — значение
зоол. — термин зоологии
им. п. — именительный падеж
индейск. — из индейских языков
ирон. — ироническое
исланд. — исландское
исп. и испан. — испанское
итал. — из итальянского языка
ист. и истор. — историческое
казах. — казахское
книжн. — книжное
кр. ф. — краткая форма

кулинар. — кулинария
латин. — латинское
малайск. — малайское
мед. — медицина
местоим. — местоимение
муз. — музыкальный термин
муж. — мужской род
мн. и множ. — множественное число
нареч. — наречие
нар.-поэт. — народно-поэтическое
неизм. — неизменяемое
немецк. — немецкое
неодобр. и неодобрит. — неодобрительное
нескл. — несклоняемое
несов. — несовершенный вид
неупотр. — неупотребительное
нидерл. — нидерландское
новолатин. — новолатинское
обл. — областное (диалектное)
офиц. — официальное
охотн. — охотничий термин
п. — падеж
первонач. — первоначально
перен. — переносное (значение, употребление)
персид. — персидское
перуан. — перуанское
пов. и повелит. — повелительное наклонение
погов. — поговорка
полит. — термин политики
польск. — польское
португ. — португальское
посл. — пословица
поэт. — поэтическое
предл. п. — предложный падеж
презрит. — презрительное
преимуц. — преимущественно
пренебр. — пренебрежительное
прил. — имя прилагательное



притяж. — притяжательное (прилагательное)

прич. — причастие

прост. — просторечное

противоп. — противоположное

проф. — профессиональное

прош. — прошедшее время

публ. — публицистическое

р. — род

разг. — разговорное

регион. — региональное (местное)

ритор. — риторическое

род. п. — родительный падеж

саамск. — саамское

санскр. — санскритское

сем. — семейство

слав. — славянское

см. — смотрите

сниж. — сниженное

собир. — собирательное

сов. — совершенный вид

сочет. — сочетание

спец. — специальное

спорт. — спортивное

ср. — 1) средний род; 2) сравните

сравн. ст. — сравнительная степень

ср.-в.-нем. — средневерхненемецкое

ср.-латин. — среднелатинское

стар. — старое

старосл. — старославянское

старо-франц. — старофранцузское

сущ. — имя существительное

так наз. — так называемый

татар. — татарское

творит. п. — творительный падеж

театр. — театралный термин

терм. — терминологическое

техн. — технический термин

тибетск. — тибетское

торж. — торжественное

турецк. — турецкое

тюрк. — тюркское

укр. — украинское

уменьш. — уменьшительное

уменьш.-ласкат. — уменьшительно-ласкательное

унич. — уничижительное

употр. — употребляется, употребительно

усилит. — усилительное

фам. — фамильярное

фин. — финансовое

финск. — финское

франц. — французское

хим. — термин химии

церк. — церковное

церк.-сл. — церковнославянское

ч. — число

чешск. — чешское

числит. — имя числительное

шахм. — шахматный термин

шутл. — шутливое

экон. — экономический термин

юрид. — юридический термин

япон. — японское

Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

В. В. Виноградов

Речевая культура человека — это зеркало его духовной культуры.

В. А. Сухомлинский

Создание нормативного словаря — дело лингвистически ответственное; принципы его построения несовместимы с принципами генетических изучений... Лингвисту не только ведомы пути развития языка, он сам — носитель языка коллектива. Поэтому он не только регистрирует и объясняет факты языка, но, как проникательный участник языкового творчества коллектива, сам становится законодателем норм.

С. И. Ожегов

**РУССКИЙ АЛФАВИТ
С УКАЗАНИЕМ НАЗВАНИЯ БУКВ**

А а	(а)	К к	(ка)	Х х	(ха)
Б б	(бэ)	Л л	(эль)	Ц ц	(цэ)
В в	(вэ)	М м	(эм)	Ч ч	(че)
Г г	(гэ)	Н н	(эн)	Ш ш	(ша)
Д д	(дэ)	О о	(о)	Щ щ	(ща)
Е е	(е)	П п	(пэ)	Ъ ъ	(твёрдый знак, ер)
Ё ё	(ё)	Р р	(эр)	Ы ы	(ы, еры)
Ж ж	(жэ)	С с	(эс)	Ь ь	(мягкий знак, ерь)
З з	(зэ)	Т т	(тэ)	Э э	(э)
И и	(и)	У у	(у)	Ю ю	(ю)
Й й	(и краткое)	Ф ф	(эф)	Я я	(я)

а

АБА́К, -а, муж. и допустимо — **аба́ка**, -и, жен. Книжн. В архитектуре: верхняя часть колонны в виде четырёхугольной плиты. Например: *в классических архитектурных ордерах аба́ка имеет квадратные очертания с прямыми (дорический, ионический ордера) или выгнутыми (коринфский ордер) краями.*

В Древней Греции, Риме, затем в Западной Европе (до XVIII в.) *аба́ком* или *аба́кой* называли счётную доску для арифметических вычислений. Доска эта разделялась на полосы, счёт производился передвижением находящихся в полосах костяшек или камней (наподобие русских счётов).

[Из греч. *авах* — «счётная доска».]

АБВЕР, -а и допустимо — **а́бвер**, -а; муж. Книжн. Разведка и контрразведка в нацистской Германии 1932–1945 гг. Например: *служащий а́бвера*; офицеры *а́бвера*; *а́бвер* был одной из опор фашистского государства.

[Из немецк. *Abwehr* — «защита, отпор».]

АБЗА́Ц (не *а́бзац*), -а (не *а́бзаца*); мн. абза́цы (не *а́бзацы*), род. п. абза́цев (не *а́бзацев*); муж. Книжн. Отрезок текста или отступ в его начальной строке; то же, что красная строка. Например: *разделить текст на абза́цы*; *дописать ещё один абза́ц*; *текст трудно читать, когда он не разбит на абза́цы*; *исправить ошибку во втором абза́це*; *продолжить письмо с абза́ца*.

[Из немецк. *Absatz* — «отдел, уступ».]

АБИТУРИЭ́НТ, -а, муж. Книжн. Поступающий в высшее учебное заведение.

Ещё в 30—40-е гг. словом *абитуриэ́нт* называли тех, кто оканчивает среднюю школу, выпускников-старшеклассников. Например: *Вечеринка была устроена по случаю окончания всеми нами [школы] второй ступени. Все мы теперь абитуриэ́нты.* Н. Г. Огнев. Дневник Кости Рябцева.

В современном литературном языке основное значение слова *абитуриэ́нт* — «поступающий» (в высшее учебное заведение), а не «выпускник» (средней школы). Поскольку «поступающий» (в вуз) и «закончивший» (школу) обычно совпадали в одном и том же лице, это привело к смысловому переносу с «выпускника» (уходящего из школы) на «поступающего» (в вуз). Прежнее значение слова *абитуриэ́нт* («оканчивающий школу»), связанное с буквальным смыслом латинского источника, современными толковыми словарями русского языка расценивается как устарелое, выходящее из живого употребления наших дней.

|| *сущ. абитуриэ́нтка*, -и, жен.

|| *прил. абитуриэ́нтский*, -ая, ое.

|| *жарг. абиту́ра*, -ы (собирает.)

[Из латин. *abituriens, tis* — «собирающийся уходить».]

АБОНЕМЭ́НТ, -а, муж. Спец. Право пользования чем-н. на определённый срок (книгами, журналами в библиотеке; телефоном, компьютером, местом в театре, концертном зале и т.п.), а также сам документ, удостоверяющий такое право. Например: [Обломов] *абонировался в оперу и до половины абоне́нта не дослушал.* И. А. Гончаров. Обломов.

|| *прил.* **абонемѣнтный**, -ая, ое.

|| *глагол.* **абонировать**, сов. и несоев.

|| *сущ.* **абонирование**, -я, ср.

[Из франц. *abonnement* — «соглашение».]

Не смешивать с **АБОНЕ́НТ** (с.м.).

АБОНЕ́НТ, -а, муж. Спец. Лицо или учреждение, обладающее абонементом, т.е. имеющее право на абонирование чего-н. Например: *а б о н е́ н т* телефонной сети; *а б о н е́ н т* библиотеки.

|| *прил.* **абонѣнтный**, -ая, -ое.

|| *глагол.* **абонировать(ся)**. Например: *Мы часто с вами будем ездить в театр, у меня там а б о н и́ р о в а н а* ложа. Ф. М. Решетников. Свой хлеб.

[От немецк. *Abonnent* — «подписчик», из франц. *abonner* — «подписываться».]

Не смешивать с **АБОНЕМЕ́НТ** (с.м.).

АБОНИ́РОВАТЬ(СЯ), -рую(сь), -руешь(ся), несоев. (устарелое — абонировать(ся)). Спец., устарелое. Получать что-н., пользоваться чем-н. по абонементу. Например: *а б о н и́ р о в а т ь* ложу в театр; *а б о н и́ р о в а т ь с я* на предстоящий концерт. Он обстоятельно расспросил хозяйку, где купить ему чаю, сахару, в какой кухмистерской обедать и где *а б о н и́ р о в а т ь с я* на чтение книг. Н. Г. Гарин-Михайловский. Студенты.

[Из немецк. *abonnieren* — «подписаться (для получения)».]

АБОРДА́Ж, абора́джа (не абордажа́); муж. Спец. Соединение парусных судов для рукопашного боя (атакующего корабля с неприятельским для захвата). Например: *применить а б о р д а́ ж*; взять на *а б о р д а́ ж* (также перен., шутл.). Мне смерть хочется сцепиться на *а б о р д а́ ж* с каким-нибудь капитан-пашинским кораблём! А. А. Бестужев-Марлинский. Фрегат «Надежда».

|| *прил.* **аборда́жный**, -ая, -ое.

[От франц. *abordage*, где *bord* — «борт судна»; *abordage* — букв. «причаливание».]

АБОРИГЕ́Н, -а, муж. Книжн. Коренной, исконный житель какой-н. страны или местности. Например: *а б о р и г е́ н ы* Центральной Африки; *а б о р и г е́ н ы* посёлка (т.е. старожилы — перен., шутл.). *А б о р и г е́ н ы* училища... образовали из себя товарищество, которое стало во враждебные отношения к начальству. Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы.

В биологии — растение или животное, которое зародилось в какой-н. местности и теперь в ней обитает.

Поскольку в самом слове *абориге́н* уже есть значение «местный, коренной», избыточными оказываются словосочетания *коренной абориге́н*; *местный абориге́н* и т.п. В литературной речи они расцениваются как неправильные, тавтологические.

|| *сущ.* **абориге́нка**, -и, жен.

|| *прил.* **абориге́нный**, -ая, -ое.

[Из латин. *ab origine* — «от начала, от происхождения». Латин. *aborigines* — «изначальный»; первонач. о древнейших жителях Лациума, области, населённой латинами.]

АБРИКО́С, -а; род. мн. абрикóсов (в разг. речи допустимо — абрикóс); муж. Южное фруктовое дерево с сочными плодами и крупной косточкой. Например: *купить килограмм а б р и к ó с*.

|| *прил.* **абрикóсный**, -ая, -ое (*а б р и к ó с - н а я* косточка) и **абрикóсовый**, -ая, -ое (*а б р и к ó с о в о е* дерево; *а б р и к ó с о в о е* варенье).

[Из франц. *abricot*, через голл. *abricos*; восходит к латин. *praecox* — «скороспелый».]

АБРИ́С, -а (не абрис); муж. Книжн. Контур; рисунок, дающий общее очертание предмета. Например: *а б р и с* фигуры; *дать общий а б р и с* происходящего (перен.). — Мне сказали, что вы в два сеанса оканчиваете совершенно портрет... а у вас до сих пор только почти один *а б р и с*. Н. В. Гоголь. Портрет. *Всё перекаты да перекаты, // Послать бы их по адресу, // На это место уж нету карты, // Плывём вперёд по а б р и с у*. А. И. Городничкий. Перекаты.

|| *прил.* **абрисовый**, -ая, -ое (не абрисовый).

[Из немецк. *Abriss* — «чертёж, план; очерк».]

АБСЕ́НТ, -а, муж. (не абсент). Спиртовая настойка на полыни. Например: *пить а б с е́ н т*; *а б с е́ н т* для коктейля. Сменившись с вахты, мы сидим в своём кубрике... пьём *а б с е́ н т*, которым запаслись на берегу. А. С. Новиков-Прибой. Море зовёт.

[От франц. *Absinthe* — «полынь, полынная водка».]

АБСТРА́КТНОСТЬ, -и, жен. Книжн. Свойство отвлечённого или отвлечённость вообще. Например: *а б с т р а́ к т н о с т ь* рассужде-

ний; абстрактность мышления; изложение трудно для восприятия из-за его абстрактности.

[От латин. abstractio — «отвлечение, удаление».]

Не смешивать с **АБСТРА́КЦИЯ** (с. м.).

АБСТРА́КЦИЯ, -и, жен. Книжн. Мысленное отвлечение от каких-либо свойств предмета с целью выявления его существенных признаков. Например: научная абстра́кция; область абстра́кции. Абстра́кция не есть сама по себе цель, но без неё невозможно конкретное понимание. В. Г. Белинский. Соч. Фонвизина.

[От латин. abstractio — «отвлечение, удаление».]

Не смешивать с **АБСТРА́КТНОСТЬ** (с. м.).

АБХА́ЗЫ, -ов; ед. абха́з, -а (устарелое — абхазцы, -ев; ед. абха́зец, -ца); муж. Коренное население Абхазии (самоназвание — *а́псуа*).

|| *суш. абха́зка*, -и, жен.

АВАНГА́РД, -а, муж. Книжн. Часть войск (или флота), находящаяся впереди главных сил, а также (перен.) — передовая, ведущая часть общества или социальной группы. Противоп. по значению — *арьерга́рд* (с. м.). Например: *Вожак показал брод, и аванга́рд конницы, а вслед за ним и генерал со свитой стали переправляться*. Л. Н. Толстой. Набег.

Не следует употреблять избыточные, тавтологические словосочетания *передовой авангард, в передовом авангарде* и т.п., поскольку во франц. языке, из которого это слово пришло в русский, *avant* означает «впереди, перед».

|| *прил. аванга́рдный*, -ая, -ое.

[Из франц. *avant-garde* — «передовое охранение, передовой отряд, передовая страна».]

АВАНГА́РДИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: аванга́рдизм; не аванга́рдизм); муж. Книжн. Общее название «передовых» течений в искусстве XX в., порывающих с традициями за счёт новых форм и срезов художественного выражения; а также (расширительно) — стремление к главенствующей роли в чём-н.

|| *прил. аванга́рдистский*, -ая, -ое.

АВАНЗА́Л, -а, муж. (устарелое — аванза́ла, -ы, жен.). Комната перед главным залом. Современное нормативное употребление

(в форме мужского рода) встречается уже в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1880).

[Из франц. *avant-sall*, от *avant* — «перед, впереди» и *salle* — «зал».]

АВАНПО́СТ, -а, муж. Книжн. Сторожевой отряд, выставляемый впереди войск, находящихся близко от неприятеля. Например: *Павлодарцы стояли на аванпостáх, далеко впереди Бортенштейна*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

Не следует употреблять избыточные, тавтологические словосочетания *передовой аванпост, на передовом аванпосте* и т.п., поскольку во франц. языке, из которого это слово пришло в русский, *avant* означает «впереди, перед».

[Из франц. *avant-post* — «передовой пост».]

АВА́НС, аванса, муж. (в разг. речи допустимо — авáнсу). Офиц. Деньги, выдаваемые вперёд в счёт заработка. Например: *ждать авáнсу*.

[Из франц. *avance* — «задаток».]

АВАНТЮ́РИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: авантюри́зм; не авантюри́зм); муж. Книжн. Поведение, характеризующееся рискованными, нерасчётливыми поступками.

|| *прил. авантюри́стский*, -ая, -ое и *авантюристический*, -ая, -ое.

[Из франц. *aventure* — «приключение».]

АВАНТЮ́РИСТ, -а, муж. Книжн. 1. Человек, склонный к авантюрам, беспринципный делец, мошенник (неодобр.). Например: *авантюри́ст по натуре; политический авантюри́ст*. 2. Искатель приключений, проходимец (устарелое). Например: *Иногда он представлял себя известным путешественником вроде Пржевальского или Елисеева. Он собирал экспедицию из отважных, закалённых в перенесении трудов и опасностей авантюри́стов*. А. И. Куприн. Ночлег. *Угадываю в нём смелого авантюри́ста, по-нашему пройдоху*. И. И. Лажечников. Немного лет назад.

|| *суш. авантюри́стка*, -и, жен.

[Из франц. *aventure* — букв. «приключение, похождение», а также «предприятие (рискованное)».]

Не смешивать с **АФЕРИ́СТ** (с. м.).

АВАНТЮРИСТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Основанный на авантюризме, свойственный авантюристу — беспринципному политиче-

скому деятелю, дельцу. Например: *авантюристические планы; авантюристическая политика.*

[Из франц. *aventure* — «приключение», от латин. *advenire* — «происходить, случаться».]

Не смешивать с **АВАНТЮРНЫЙ** (с. м.).

АВАНТЮРНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Являющийся авантюрой, т.е. сомнительным, рискованным предприятием, или богатый приключениями, приключенческий. Например: *авантюрное предложение; авантюрные похождения; авантурный роман; авантурная повесть.*

[Из франц. *aventure* — «приключение», от латин. *advenire* — «происходить, случаться».]

Не смешивать с **АВАНТЮРИСТИЧЕСКИЙ** (с. м.).

АВА́РЦЫ, -ев; ед. аварец, -рца, муж. Народность в Дагестане (самоназвание — *ма́ру-лал*). Например: *аварцы — хорошие садоводы; верующие аварцы — мусульмане-сунниты.*

|| *сущ. аварка*, -и, жен.

Не смешивать с **АВА́РЫ** (с. м.).

АВА́РЫ, -ов и допустимо — авар; ед. авар, -а, муж. Древние тюркские кочевые племена. Их старое название *о́бры* (или *о́бры*) закреплено в крылатом выражении из летописной «Повести временных лет»: *погибѡша, аки обры* (т.е. погибли, исчезли без следа).

Не смешивать с **АВА́РЦЫ** (с. м.).

АВГУ́Р, -а; мн. авгúры, -ов (*устарелое* — *авгур*; мн. *авгуры*, -ов); муж. Прорицатель, предсказатель; человек, который свои знания обращает в тайну, излагая их непонятным, мудрёным языком (по имени жрецов Древнего Рима — «птицегадателей», — толковавших волю богов по полёту птиц, их пению и т.п.). Например: *Взглянув друг на друга потом, // Как Цицероновы авгúры, // Мы рассмеялись тихомом.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

[Из латин. *augur* — «прорицатель», букв. — «птицегадатель»: от *au* (из *avis* — «птица») и *gur* (из *gurgilio* — «горло»)].

АВГУ́СТ МЁ́СЯЦ. Сочетания слова *месяц* с названиями месяцев (*январь, февраль, март...* и т.д.) расцениваются современной нормой как неправильные, избыточные. Ошибочно, например: *в августе месяце* (н а д о: в *августе*); *с августа месяца* (н а д о: с *августа*); *на август месяц* (н а д о: на *август*). Такого рода

избыточные конструкции характерны для официально-деловой, канцелярской речи и сохраняются по традиции только в документах как формулы для обозначения дат, точно времени событий и т.п. С. м. в старинных документах, летописях: *В лето* (такое-то); *В год* (такой-то) *месяца* (такого-то) *дня* (такого-то).

В языке художественной литературы XIX в. такие избыточные конструкции употреблялись достаточно свободно. Например: *В мае месяце 1848 года С. гусарский полк проходил походом К. губернию...* Л. Н. Толстой. Два гусара. *В ноябрё месяце 1805 года князь Василий должен был ехать на ревизию...* Л. Н. Толстой. Война и мир.

В современном общелитературном языке эти конструкции не применяются. Они не привносят в письменную и устную речь никаких смысловых уточнений и лишь перегружают изложение, делая его шаблонным и излишне официальным.

[От латин. *Augustus* (*mensis*) — букв. — «священный, великий». Название шестого месяца старого римского года; в честь императора Октавиана, получившего от сената звание *Augustus* — «Возвеличенный богами», «Священный»].

АВГУ́СТОВСКИЙ, -ая, -ое и допустимо — **августовский**, -ая, -ое. Вариантность ударения отражена в поэтических текстах, например: *Что ж так имя твоё звенит, Словно августовская прохлада?* С. А. Есенин. Ты такая ж простая... *Не жаркое лето поры августовской.* А. Т. Твардовский. За тысячу вёрст...

АВЕНЮ́, *нескл.; жен. и ср. Книжн.* В некоторых государствах Европы и США наименование широкой и прямой улицы, нередко обсаженной деревьями. В современном русском литературном языке слово *авеню* употребляется в форме как женского, так и среднего грамматического рода. Например: *пятая авеню* и *пятая авеню*; на *пятой авеню* и на *пятом авеню*.

[Из франц. *avenue* — «подъездная дорога», затем — «проспект».]

АВИАКОНСТРУ́КТОР, -а; мн. *авиаконструкторы* (не *авиаконструктора*); муж. Конструктор самолётов. Например: *выучиться на авиаконструктора*; А. Н. Туполев, О. К. Антонов, А. И. Микоян — знаменитые отечественные *авиаконструкторы*.

АВИАМОДЁЛЬ, -и (произносится, с твёрдым «д»: авиамодёль; не авиамод'ель); *жен.* Модель летательного аппарата. Например: *управляемая а в и а м о д ё л ь*; *конструктор а в и а м о д ё л е й*; *изготовление а в и а м о д е л и*.

|| *прил.* **авиамодельный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: авиамодельный; не авиамод'ельный).

АВТА́РКЯ, -и и допустимо — **автаркья**, -ий; *жен.* Книжн. Экономическая и др. особенность района, регионального хозяйства. Например: *экономическая а в т а́ р к и я*; *политическая а в т а́ р к и я*; *национальная а в т а́ р к и я* и т.п.

[Из греч. autarkeia — «самостоятельность, независимость; самоудовлетворение», от autos — «сам» и аркео — «быть достаточным».]

АВТОБИОГРАФИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Связанный с собственной жизнью кого-н. или относящийся к жанру автобиографии (т.е. художественному описанию собственной жизни). Например: *А в т о б и о г р а ф и́ ч е с к о г о э л е м е н т а в моём настоящем труде очень мало; в нём чужое перемешано со своим, а в то же время дано место и вымыслу*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Мой рассказ будет иметь а в т о б и о г р а ф и́ ч е с к у ю форму*. Н. Г. Чернышевский. Вечера у Старобельской.

Не смешивать с **АВТОБИОГРАФИ́ЧНЫЙ** (с.м.).

АВТОБИОГРАФИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Обладающий свойствами автобиографии, т.е. отражающий события личной жизни. Например: *а в т о б и о г р а ф и́ ч н ы й рассказ*; *а в т о б и о г р а ф и́ ч н о е повествование*.

|| *сущ.* **автобиографичность**, -и, *жен.* Например: *а в т о б и о г р а ф и́ ч н о с т ь детей*.

Не смешивать с **АВТОБИОГРАФИ́ЧЕСКИЙ** (с.м.).

АВТОБИОГРА́ФИЯ, -и, *жен.* Книжн. Описание своей жизни; собственноручно написанная биография (т.е. жизнеописание). Например: *Пархоменко стал рассказывать секретарю свою жизнь, и секретарь уговорил его написать а в т о б и о г р а́ ф и ю*. Вс. В. Иванов. Пархоменко.

Поскольку первая часть этого сложного слова (*авто-*) этимологически соответствует

по значению словам *свой, собственный*, то избыточны, тавтологичны словосочетания типа *в своей автобиографии, из собственной автобиографии* и т.п. (на до: *в автобиографии, из автобиографии* и т.п.). Ошибка возникает под влиянием таких конструкций, как *в своей книге, в своей статье* и т.п.

[Из греч. autos — «сам» и биография — «описание жизни».]

АВТÓБУС, -а (*устарелое* — автобúс); *муж.* Многоместный пассажирский автомобиль. Пример старого употребления: *Бежит, подбрасывая груз, // За а в т о б ú с о м а в т о б ú с*. С. Я. Маршак. Мистер Твистер.

[Из франц. autobus: соединение слова auto(mobile) — «автомобиль» и латин. (omni)bus — «для всех».]

АВТÓГРАФ, -а (*не* автограф); *муж.* Книжн. 1. Собственноручная подпись или надпись. *Дать а в т ó г р а ф*; *получить а в т ó г р а ф*. 2. Собственноручный авторский рукописный текст. Например: *а в т ó г р а ф романа «Война и мир»*. Всякая строчка великого писателя становится драгоценной для потомства. Мы с любопытством рассматриваем а в т ó г р а ф ы, хотя бы они были не что иное, как отрывок из расходной тетради. А. С. Пушкин. Вольтер.

Поскольку первая часть этого сложного слова (*авто-*) этимологически соответствует по значению словам *свой, собственный*, то избыточны, тавтологичны словосочетания типа *дать свой автограф; в своём автографе* и т.п. (на до: *дать автограф, в автографе* и т.п.). Ошибка возникает под влиянием таких конструкций, как *поставить свою подпись; в своей рукописи* и т.п.

[От греч. autos — «сам» и графо — «пишу».]

АВТОЗАВÓДСКИЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* допустимо — автозаводской, -ая, -ое). Относящийся к заводу по производству автомобилей. Например: *а в т о з а в ó д с к и й район* и (*разг.*) *а в т о з а в ó д с к о й район*; *а в т о з а в ó д с к а я окраина*; *а в т о з а в ó д с к о е дачное хозяйство*.

АВТОИНСПÉКТОР, -а; *мн.* автоинспéкторы, -ов (*в разг. речи* допустимо — автоинспекторá, -óв); *муж.* Офиц. Работник автоинспекции, дорожно-патрульной службы. Например: *курсы а в т о и н с п é к т о р о в*; *а в т о и н с п é к т о р ы вызываются на инструктаж*; *а в т о и н*

спектора сегодня почему-то особенно придиричивы.

АВТОНОМИЯ, -и, жен. Книжн. Самоуправление; право народов или государств самостоятельно решать дела внутреннего законодательства и управления. Употребляется в качестве общественно-политического термина. Например: *автономия национальных областей; право на автономию.*

[Из греч. *autonomia*, от *autos* — «сам» и *nomos* — «закон».]

Не смешивать с **АВТОНОМНОСТЬ** (с.м.). **АВТОНОМНОСТЬ**, -и, жен. 1. Книжн. Самостоятельность, независимость, связанная с автономией (общественно-политический термин). Например: *автономность территории; полная автономность управления.* 2. Свойство автономного, независимого в действиях аппарата, механизма, подразделения и т.п. (технический термин). Например: *автономность подводной лодки; автономность космического аппарата; автономность поисковой группы.*

[Из греч. *autonomia*, от *autos* «сам» и *nomos* — «закон».]

Не смешивать с **АВТОНОМИЯ** (с.м.).

АВТОПОРТРЕТ, -а, муж. Книжн. Портрет художника, скульптора, выполненный им самим. — *Я узнал вас по автопортрету — помните, такой маленький карандашный рисунок? К. А. Федин. Города и годы.*

Поскольку первая часть этого сложного слова (*авто*-) этимологически соответствует по значению словам *свой, собственный*, то избыточны, тавтологичны словосочетания типа *в своём автопортрете; набросок к своему автопортрету* и т.п. (надо: *в автопортрете, к автопортрету такого-то художника* и т.п.).

[Из греч. *autos* — «сам» и *портрет* — «изображение лица на картине».]

АВТОР, -а; мн. авторы, -ов (не автора́, -о́в); муж. Создатель какого-н. произведения. Например: *автор картины; автор романа; автор технического проекта.*

В современной разг. и проф.-спортивной речи слово *автор* нередко употребляется в расширительном и переносном значении — «спортсмен, забивший мяч, шайбу». Например: *автор второго гола, авторы трёх шайб* и т.п. В строго литературной речи такое

расширительное употребление слова *автор* не рекомендуется.

[Из немецк. *Autor*, от латин. *auctor* — «творец, автор сочинения».]

АВТОРИТАРИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: авторитаризм; не авторитаризм); муж. Книжн. Система беспрекословного подчинения власти, авторитету; диктатура, самовластие.

[Из франц. *autoritarisme*, от латин. *auctoritas* — «власть, влияние, авторитет».]

АВТОРИТАРНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. 1. Основанный на беспрекословном подчинении. Например: *авторитарное государство; авторитарный строй.* 2. Стремящийся утвердить свой авторитет; властный. Например: *авторитарный стиль руководства.*

|| *сущ. авторитарность*, -и, жен.

|| *нареч. авторитарно.*

[Из франц. *autoritaire*, от латин. *auctoritas* — «власть, влияние, авторитет».]

Не смешивать с **АВТОРИТЕТНЫЙ** (с.м.).

АВТОРИТЕТНЫЙ, -ая, -ое. 1. Пользующийся авторитетом, заслуживающий авторитета, доверия. Например: *авторитетный учёный; авторитетный журнал; авторитетное мнение.* 2. Влиятельный, властный, не допускающий возражений. [Пётр Герасимович], *раздражённый авторитетным тоном старшины, вдруг начал возражать ему.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

|| *сущ. авторитетность*, -и, жен.

|| *нареч. авторитетно.*

[Из немецк. *Autorität*, от латин. *auctoritas* — «знание, важность, влияние».]

Не смешивать с **АВТОРИТАРНЫЙ** (с.м.).

АГЕНТ, -а (не агент); муж. Спец. 1. Лицо, выполняющее служебные поручения. Например: *агент торговой фирмы, страховой агент* и т.п. 2. Секретный сотрудник разведки; шпион. Например: *агент национальной безопасности; разоблачённый агент.* Вайнштейн был убеждён, что какие-то люди, которых он с таинственной лаконичностью и со зловещим ударением на первом слоге называл «агенты», постоянно за ним следят.

В. В. Набоков. Соглаждать.

[Из латин. *agens*, -tis, по глг. *agere*; букв. — «действующий, деятельный».]

АГЕНТСТВО, -а (не агѣнтство); *ср. Книжн.* Местное отделение какого-н. центрального учреждения, а также название некоторых учреждений посреднического или информационного характера. Например: *банковское агѣнтство; транспортное агѣнтство; телеграфное агѣнтство; агѣнтство печати.*

АГЛИЦКИЙ, -ая, -ое — *с.м.* **АНГЛІЙСКИЙ**.

АГОНИЯ, -и (в *проф. речи* медиков произносится как агонія, -ий); *жен. Спец.* Предсмертное состояние организма, а также (перен.) — мучительный распад, конец чего-н. Например: *впасть в агонию; агонія морали.*

[Из франц. agonie, от греч. agonia; букв. — «борьба».]

АГРОНОМІЯ, -и (не агрономія); *жен. Спец.* Наука о возделывании сельскохозяйственных культур, о производстве сельхозпродуктов. Например: *факультет агрономии; принципы агрономии.*

[От греч. agros — «поле» и nomos — «закон, обычай».]

АД, ада, *предл.* в адѹ (*устарелое* — в аде); *муж.* По религиозным представлениям — место, куда попадают души умерших грешников для вечных мук. Например: *грозить кому-н. адом; муки ада* (также *перен.* — о чём-н. невыносимо мучительном); *ад крошечный* (чаще *перен.* — о невыносимой обстановке).

[От греч. а — «не» и корня id — «видеть»; букв. — «невидимый», как название загробного подземного мира.]

АДАПТА́ЦИЯ, -и, *жен. Спец.* 1. Приспособление организмов, органов чувств к окружающим условиям (употребляется как термин биологии). Например: *адапта́ция растений; адапта́ция глаза к свету.* 2. Облегчение, упрощение текста в педагогических целях (употребляется как термин в методике обучения). Например: *адапта́ция текста для детей; адапта́ция иностранного источника.*

|| *глаг.* **адапти́ровать(ся).**

[От латин. adaptatio — «приспособление».]

Не смешивать с **АДОПТА́ЦИЯ** (с.м.).

АДА́ПТЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: ада́птер; не ада́пт*ер); *муж. Спец.* Устарелое название звукозаписывающего аппарата в проигры-

вающих, воспроизводящих звук механизмах. Например: *заменить сломанный ада́птер; сегодня ада́птеров в продаже нет.*

[От латин. adaptatio — «приспособление».]

АДЕКВА́ТНЫЙ, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: аде́кватный; не аде́кватный). *Книжн.* Совпадающий, равный; тождественный. Например: *аде́кватные суждения; аде́кватное ситуационное поведение; аде́кватная реакция на что-н.; аде́кватный оригинал перевода.*

|| *сущ.* **адекватность**, -и, *жен.*

|| *нареч.* **адекватно**.

[От латин. adaequatus — «приравненный».]

АДЕ́ПТ, -а (допустимо произношение с твёрдым и мягким «д»: аде́пт и аде́пт); *муж. Книжн.* Последователь, приверженец, ревностный сторонник какой-н. идеи, учения. Например: *аде́пт неопозитивизма; аде́пты просвещения.* [Императрица] с подозрением обратила внимание на русских мартинистов, которых считала проповедниками безначалия и аде́птами энциклопедистов. А. С. Пушкин. Александр Радищев.

[От латин. adeptus — «достигнутый».]

АДОПТА́ЦИЯ, -ии, *жен. Спец.* Принятие чужого малолетнего ребёнка в семью с правами и обязанностями родного сына или родной дочери (употребляется как юридический термин). Например: *адопта́ция ребёнка.*

|| *глаг.* **адопти́ровать(ся).**

[От латин. adoptatio — «усыновление», букв. — «привитие».]

Не смешивать с **АДАПТА́ЦИЯ** (с.м.).

АДРЕ́С¹, адреса; *мн.* адре́са, адре́сов (не адре́сы, адре́сов); *муж.* Местожительство лица или местонахождение учреждения. Например: *адрес друга; адреса телефонов учебных заведений Москвы.* Чарский ласково расстался с импровизатором, взяв себе его адре́с. А. С. Пушкин. Египетские ночи. Долго Ростовы не имели известий о Николушке; только в середине зимы графу было передано письмо, на адресе которого он узнал руку сына. Л. Н. Толстой. Война и мир.

В XIX в. *адрес-календарём* называлась особая, ежегодно издававшаяся официальная книга с указанием учреждений, должностей и имён чиновников всех ведомств России. Например: [Репетилов:] *Все вышли в знать, все нынче важны, // Гля-*

дика в адрес-календарь. А. С. Грибоедов. Горе от ума.

В адрес — *По адресу*. В современной устной и письменной речи обороты *в адрес* и *по адресу* нередко смешиваются, употребляются один вместо другого. Между тем в традиционной литературной норме они различались достаточно строго. Выражение *в адрес* (чей-н.) значит буквально «кому, на чье-нибудь имя». По традиции оно употреблялось только по отношению к почтовым корреспонденциям — письмам, телеграммам, посылкам, бандеролям и т.п. Например: *отправить письмо в адрес министра; корреспонденция в адрес нашего учреждения*. Выражение *по адресу* (чьему-н.) означает «по отношению, в отношении кого- или чего-н.» Например: *сделать замечание по чьему-н. адресу; высказать критику по адресу обсуждаемого проекта; ваши претензии не по адресу* (т.е. не мне). Иногда слышались или чудились мне обращенные по моему адресу упреки. И. А. Гончаров. Слуги старого века. — *Прошу без намёков по моему адресу*, — обидчиво прервал Жмакин. А. И. Куприн. Болото.

В современном литературном языке выражение *в адрес* начинает употребляться на месте и в значении «по адресу». Например: *замечания в адрес исполнителя* (вместо: *замечания по адресу исполнителя*); *суждения в адрес сделанного доклада* (вместо: *суждения по адресу сделанного доклада*) и т.п. Нормативным такое употребление пока не стало.

Современная литературная норма расценивает как *неправильные*, избыточные словосочетания типа «адрес местожительства», «в адрес местожительства», «по адресу местожительства» и т.п. Например: *изменить адрес местожительства* (надо: *изменить адрес* или *изменить местожительство*); *отправить письмо по адресу местожительства клиента* (надо: *отправить письмо в адрес клиента* или *отправить письмо по местожительству клиента*).

|| *прил. адресный*, -ая, -ое.

[Из франц. *adresse*, от глагола *adresser* — «направлять, посылать».]

Не смешивать с **АДРЕС²** (с.м.).

АДРЕС², адреса; мн. адреса, адресов (не адреса, адресов); муж. Офиц. Юбилейное

письменное приветствие; приветственное письмо. Например: *преподнести адрес юбиляру; подобрать папку для адреса; адресы юбиляра лежали на столе высокой столкой*. [Шипучин:] *Служащие поднесли сейчас альбом, а члены банка, как я слышал, хотят поднести мне адрес и серебряный жбан*. А. П. Чехов. Юбилей. *Адрес, с которым студенты обратились к большому поэту [Некрасову], был написан умно, тепло и хорошо*. В. Г. Короленко. История моего современника.

Не смешивать с **АДРЕС¹** (с.м.).

АДРЕСАНТ, -а, муж. Книжн. Лицо, отправляющее письмо, телеграмму и т.п.; отправитель. Например: *адресант обязан указывать почтовый индекс*. В расширенном значении *адресант* — тот, кто адресуется куда-н. или к кому-н. Например: *на запросы своих адресантов мы отвечаем незамедлительно*. [От немецк. *Adressant* — «отправитель».]

Не смешивать с **АДРЕСА́Т** (с.м.).

АДРЕСА́Т, -а, муж. Книжн. Лицо, которому адресовано почтовое или телеграфное отправление, получатель. Например: *заказное письмо доставлено адресату. Гудит и снуёт безыменная толпа, совсем не подозревая, что к ней обращено горячее писательское слово, — и вдруг выискивается адресат, который ловит это слово на лету*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни.

[От немецк. *Adressat* — «получатель».]

Не смешивать с **АДРЕСАНТ** (с.м.).

АДРЕСОВА́ТЬ, -ую, -ешь; сов. и несов. Книжн. Посылать, направлять. В современном литературном языке глагол *адресовать* употребляется в беспредложной конструкции с дательным падежом зависимых слов: *адресовать* (что) кому-н. Например: *адресовать письмо директору; адресовать вопрос докладчику*.

Конструкция этого глагола с предлогом *к* (*адресовать что к кому-н.*) расценивается теперь как устарелая, выходящая из живого употребления. Например: *Грохов догадался, что этот вопрос был адресован к нему*. А. Ф. Писемский. Мецане.

АДРЕСОВА́ТЬСЯ, -уюсь, -уешься; сов. и несов. Книжн. Обращаться к кому-н. лично (устно или письменно). Употребление этого слова в современной обиходно-разговорной речи расценивается как неуместный стили-

стический канцеляризм (вместо нейтрального глагола *обратиться* к кому-н.).

В художественной литературе глагол *адресоваться* издавна употребляется в качестве яркого характерологического средства — для передачи речи персонажа, засорённой штампами официально-делового стиля. Например: *Подошла жоатаая, стриженная девчуха. — Ты чего тут, товарищ? Адресуйся ко мне.* Ф. В. Гладков. Энергия.

АДЪЮТАНТ, -а (произносится с мягким «д» ад'ютáнт); муж. Книжн. Офицер для выполнения различных поручений старших начальников, а также для штабной работы. Например: *а д ъ ю т á н т командующего фронтом; полковой а д ъ ю т á н т.* [Городничий:] *Ведь почему хочется быть генералом? — потому что, случится, поедешь куда-нибудь — фельдъегеря и а д ъ ю т á н т ы поскачут везде вперёд: «лошадей!»* Н. В. Гоголь. Ревизор.

В XIX в. среди придворных чинов были *генерал-адъютант* — генерал, исполняющий обязанности адъютанта при монархе, и *флигель-адъютант* — офицер, зачисленный в свиту монарха.

|| *прил. адъютáнтский*, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: ад'ютáнтский).

[Из немецк. *Adjutant*, восходит к латин. *adjutans*, -tis — «помогающий», от глагола *adjuto* — «помогать».]

АДЮЛЬТЁР, -а (произносится с твёрдым «т»: ад'юльтёр; не ад'юльт'ёр); муж. Книжн. Супружеская неверность, измена; любовная связь. Например: *уличить в а д ю л ь т е р е*; осуждать *а д ю л ь т е р*.

|| *прил. адюльтёрный*, -ая, -ое.

[Из франц. *adultère*, восходит к латин. *adulterum* — «нарушение супружеской верности».]

АЗ, род. азá, муж. Книжн. Название первой буквы «а» в старой русской азбуке (кириллице).

АЗАРТ, -а, муж. Задор, запальчивость, горячность, увлечение. Например: *войти в а з á р т*; *делать что-н. с а з á р т о м*; *спортивный а з á р т.* [Губернатор] *на вечерах играл в карты, если не с а з á р т о м, то со значительным увлечением.* И. А. Гончаров. Воспоминания.

[От франц. *hasard* — «случай, удача»; восходит к араб. *az-zard* — «кости для игры».]

Не смешивать с **АЗАРТНОСТЬ** (с м.).

АЗАРТНОСТЬ, -и, жен. Свойство азартного; увлечённость, горячность. Например: *а з á р т н о с т ь игрока; а з á р т н о с т ь спора.* *Стали мы разговаривать о разных предметах, как причлествует в мирном и образованном обществе, без всякой а з á р т н о с т и и шума.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.

Не смешивать с **АЗАРТ** (с м.).

АЗБУКА, -и, жен. Совокупность букв, расположенных в определённом порядке; алфавит. Например: *русская а з б у к а*; *кириллическая а з б у к а*; *а з б у к а Морзе*; *нотная а з б у к а*.

Словом *азбука* называют также книгу для первоначального обучения грамоте, букварь. Например: *Дали мальчугану в руки указку и положили перед ним а з б у к у.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы. [Никитка] *вытащил из сумки небольшую иллюстрированную а з б у ч к у.* В. В. Вересаев. На мёртвой дорожке.

|| *прил. азбучный*, -ая, -ое. Например: *в а з б у ч н о м порядке; а з б у ч н ы е истины* (перен. — о чём-н. общеизвестном).

[От названия двух первых букв старого русского алфавита: *азъ и буквы*.]

С м. **АЛФАВИТ**.

АЗИМУТ, -а (не аз'имут и не азим'ут); муж. Спец. Угол между направлением на север и на конкретный предмет (употребляется как термин астрономии и геометрии). Например: *вычислить а з и м у т*; *уменьше определить а з и м у т*; *различают истинный а з и м у т и магнитный а з и м у т*.

|| *прил. азимутный*, -ая, -ое и *азимутальный*, -ая, -ое.

[Восходит к араб. *as-sumūt* — «пути, дороги».]

АЗЫ, мн., перен. — начала знаний; первоначальные, элементарные сведения о чём-н. Например: *изучать а з ы какой-л. научной дисциплины*; *ни а з á в глаза* (т.е. ничего не знает).

Избыточными, тавтологическими являются словосочетания типа «первые азы» (н а д о: *азы*), «с первых азов» (н а д о: с *азов*) и т.п.

АКАДЕМИК, -а (произносится с мягким «д» акад'е́мик; не акад'э́мик); муж. Книжн. Действительный член академии (в отличие от члена-корреспондента) Например: *почётный а к а д е м и к* (почётный член академии, в от-

личие от действительных членов); *академик-секретарь Отделения; академик Российской академии наук и Российской академии медицинских наук Н. П. Бехтерева* — известный физиолог. Несколько дней тому назад совет Академии [художеств] произвёл его [Антокольского] в *академики* — и, как слышно, он получил заказ на исполнение своей статуи из бронзы. И. С. Тургенев. Литературные и житейские воспоминания.

В разговорной русской речи XIX в. *академиками* называли выпускников и студентов какой-либо академии — учебного заведения (например, Академии художеств, Сельскохозяйственной академии и т.п.).

Такое разговорное употребление по традиции встречается иногда и в наши дни. Например: *у меня друг академик, он окончил Академию общественных наук.*

[От латин. academicus, восходит к греч. Akademaikos.]

АКАДЕ́МИЯ, -и (произносится с мягким «д»: *акаде́мия; не акаде́мия*); *жен. Книжн.* Высшее учреждение наук или искусств; часть названия высших учебных заведений. Например: *Российская акаде́мия наук (РАН); Акаде́мия медицинских наук; Медицинская акаде́мия имени И. М. Сеченова* (высшее учебное заведение); *Военно-воздушная акаде́мия имени Н. Е. Жуковского* (высшее учебное заведение).

|| *прил. акаде́мический*, -ая, -ое.

[Восходит к греч. Akadēmia — роща близ Афин, посвящённая божеству Академу, в которой обучал Платон.]

АКВАРЕ́ЛЬ, -и (произносится с мягким «р»: *акваре́ль; не акваре́ль*); *жен. Спец.* Живопись водяными красками. Например: *мастер акваре́ли; выставка акваре́ли; коллекция акваре́лей; акваре́ль Максимилиана Волошина.*

|| *прил. акваре́льный*, -ая, -ое.

[Из франц. aquarelle, от итал. acquerello; восходит к латин. aqua — «вода».]

АКВАТО́РИЯ, -и, *жен. Спец.* Водное пространство, участок водоёма или часть бухты, гавани, предназначенная для специальных целей. Например: *аква́тория Тихого океана; аква́тория порта Находка.*

Употребление этого слова в форме мужского рода (аква́торий, -я) в современном литера-

турном языке расценивается как устарелое или профессионально-просторечное. Например: *ремонтный аква́торий, испытательный аква́торий* и т.п.

|| *прил. аква́ториа́льный*, -ая, -ое.

[Из латин. aqua — «вода» и (терри)-тория или из латин. aquatorium.]

АКВЕДУ́К, -а, *муж. Книжн.* Надземное сооружение для проведения воды над оврагами, дорогами, реками. Из [реки] Гекса вода через *акведу́ки*, [миль за пять], *идёт в город.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

[Из латин. aquaeductus — «водопровод».]

Не смешивать с **ВИАДУ́К** (с.м.).

АКРО́ПОЛЬ, -я (*не а́крополь*); *муж. Ист.* Укреплённая часть древнегреческого города, крепость, расположенная на вершине холма. Например: *афинский а́крополь.*

[Из греч. akros — «верхний» и polis — «город»; букв. — «вышгород».]

Не смешивать с **НЕКРО́ПОЛЬ** (с.м.).

АКТЁ́Р, -а, *муж. 1.* Исполнитель ролей в театральных представлениях. Например: *комический актёр; трагический актёр. Охотник Владимир говорил, как провинциальный молодой актёр, занимающий роли первых любовников.* И. С. Тургенев. Льгов. **2. Перен.** — о притворщике, о том, кто представляет себя не таким, каков он есть на самом деле (с оттенком иронии). — *О невинность! Посмотрите, Какой серьёзный вид и недовольный взор. Да я не знал, что вы такой актёр.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

В профессиональной речи деятелей театра употребляется в качестве основного наименования (терминологически). С.м. название известной книги К. С. Станиславского «Работа актёра над собой».

В общелитературном употреблении слово *актёр* (*жен. актри́са*) нередко выступает как полный синоним слова *артист* (*жен. арти́стка*).

[Из франц. acteur, восходит к латин. actor — «исполнитель, актёр».]

С.м. **АРТИ́СТ**.

АКУШЁ́Р, -а и допустимо *устаревающее* — *акушёр*, -а; *муж. Спец.* Врач, оказывающий помощь при родах. Например: *выучиться на акушёр; акушёр — профессия в основном женская; врач-акушёр вступил на дежурство.* [Зина]... беспрестанно совещалась

с докторами и акушёрками. Она готовилась быть матерью. Н. С. Лесков. Некуда.

|| *сущ. акушёрка*, -и, *жен.* (не акушёрка).

|| *прил. акушёрский*, -ая, -ое (не акушёрский).

|| *сущ. акушёрство*, -а, *ср.* (не акушёрство).

[Из франц. accoucher, от глаг. accoucher — «родить» и «помогать при родах».]

АЛИБИ, неизм. (не алиби); *ср. Спец.* и *книжн.* Пребывание в другом месте — как доказательство непричастности обвиняемого к преступлению. Например: *доказать своё алиби*; *установить алиби*; *иметь алиби* (также *перен.*).

[Из латин. alibi — «в другом месте».]

АЛКОГОЛЬ, -ля (*в проф. речи* — алкоголь; не алко́голь); *муж. Книжн.* Винный спирт и (*разг.*) — водка и спиртные напитки вообще. Например: *анализ на содержание алко́голя в крови*; *склонность к алко́голю*; *на вечеринке мы обошлись без алко́голя*. *Сам не знаю, откуда взялась эта боль.* // *То ли ветер свистит* // *Над пустым и безлюдным полем.* // *То ль, как рошу в сентябрь.* // *Осыпает мозги алко́голь.* С. А. Есенин. Чёрный человек. — Я обязан доставить собаку по месту назначения... Возможно, его хозяина алко́голь заел. (Так и произнёс — «алко́голь».) Г. Н. Троепольский. Белый Вим Чёрное ухо.

|| *прил. алко́гольный*, -ая, -ое (не алко́гольный).

[Из немецк. Alkohol, от араб. al-kohl — «мельчайший порошок».]

АЛЛЮЗИЯ, -ии, *жен. Спец.* Стилистическая фигура, заключающаяся в намёке на что-либо, связанное с упоминанием о чём-то известном читателям. Употребляется как термин литературоведения. Например: *в повестях этого автора немало аллүзий*.

[Из франц. allusion — «намёк»; восходит к среднев.-латин. allusio — «игра с чем-либо».]

Не смешивать с **ИЛЛЮЗИЯ** (см.).

АЛФАВИТ, алфавита (не алфавит, алфавита); *муж.* Совокупность букв, расположенных в определённом порядке; азбука. Например: *русский алфавит*; *латинский алфавит*; *буква греческого алфавита*; *написать фумили по алфавиту*. На кипарисе, стоящем века, // *весь алфавит: абведежк*. В. В. Маяковский. Канцелярские привычки.

Словом алфавит называют перечень (указатель) чего-либо по порядку букв (например: *алфавит имён в приложении к книге*), а также особую книжку для записей в алфавитном порядке (например: *телефонный алфавит*).

[Из греч. alfa и beta — названия первых букв греческой азбуки, где beta заменена впоследствии на vita.]

См. **АЗБУКА**.

АЛЬТЕРНАТИВА, -ы (произносится с твёрдым «т» во втором слоге: альтернати́ва; не альтернати́ва); *жен. Книжн.* Необходимость выбора между двумя исключающими друг друга решениями. Например: *альтернативы этому нет*; *искать альтернативу*; *иметь альтернативу*.

Поскольку в значении слова *альтернатива* есть указание на выбор из двух возможностей, избыточными и неправильными являются конструкции типа *другая альтернатива*, *вторая альтернатива* и т.п. (надо: *другое решение*, *другая возможность* и т.п.).

|| *прил. альтернативный*, -ая, -ое.

[Из франц. alternative, от латин. alter — «другой из двух».]

АМБА́Р, -а (*прост. и устарелое* — амба́р); *муж.* Холодная постройка, склад для зерна, муки и других продуктов, а также для товаров и вещей. Например: [Анна:] *Заходим мы в один магазин, в амба́р ли, уж не знаю, хозяин такой видный, важный, стоит за конторкой, что-то пишет*. А. Н. Островский. Не было ни гроша, да вдруг алтын. *Нет у нас довода более веского, // чем амба́р, ломящийся от хлебных груд*. В. В. Маяковский. Праздник урожая.

Примеры устарелого употребления: *Занятий мало ль есть у ней:* // *Грибы солить, кормить гусей, // Заказывать обед и ужин, // В амба́р и в погреб заглянуть...* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Купчина выстроил амба́ры // И в них поклял свестные все товары*. И. А. Крылов. Хозяин и мыши. *Хлебный амба́р находился на дворе*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — «*Полно смеяться! что это с вами? // Точно базар! // Как загудело! словно пчелами // Полон амба́р*». А. А. Фет. Гадания.

|| *прил. амба́рный*, -ая, -ое (*устарелое* — амба́рный).

[Из тюрк. ambar — «склад»; восходит к персид. anbâr — «магазин» (мн.), от nibr — «кладовая, магазин».]

АМБРА, -ы (не амб́ра, -ы́); *жен.* Духи, одеколон, в которых содержится амбра — воскообразное ароматическое вещество, добываемое из кишечников кашалотов; приятный аромат, благовоние. Например: [Корабли] привозили из Африки те редкие благовония — нар́д, алоэ́, трость́, киннамо́н, шафра́н, а́м бру́, муску́с, из-за обладания которыми египетские фараоны предпринимали не раз кровавые войны. А. И. Куприн. Сулами́фь. [Княжна Кубенская], вскоре потом, разруганная, раздушенная а́мбро́й à la Richelieu, умерла на шёлковом кривом диване вре́мен Людо́вика XV. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. Испарения [к вечеру] подымались гуще; ка́ждый цветко́, ка́ждая травка испускала а́м бру́, и вся степь курилась благовонием. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Мой ге́рой, кузничко́, получи́л посла́нье, // Спры́снутое а́мбро́й... Я. П. Полонский. Кузничек-музыкант.

|| *прил.* а́мбровый́, -ая, -ое (не амбро́вый). [Из франц. ambre; восходит к араб. 'ambar — «амбра».]

С. м. АМБРЕ́.

АМБРЕ́, нескл. (произносится с твёрдым «р»: амбрэ́); *ср.* 1. Спец. Название сорта духов из эссенции амбры (с. м.) с примесью других пахучих веществ. Например: Веяло благоуханием мусатовской помады и духов а́мбре. А. Ф. Писемский. Масоны. Павел Семёнович, в белом жилете и раздушенный а́мбре, встретил его в передней и рассыпался в ужасных любезностях. П. Д. Боборыкин. В путь-дорогу. 2. Разг., ирон. Дурной или резкий запах, зловоние. Например: э́кое у вас тут а́мбре! от протухших яи́ц такое а́мбре! 3. Устарелое. Приятный запах, благовоние. Например: [Анна Андреевна:] Я не иначе хочу, чтоб наш дом был первый в столице, и чтоб у меня в комнате такое было а́мбре, чтоб нельзя было войти, и нужно бы только этак зажмурить глаза. Н. В. Гоголь. Ревизор. — Какой, однако, запах за собою этот барин оставил! — Паклин потянул воздух носом. — Вот оно, настоящее «а́мбре», о котором мечтала горничница в «Ревизоре». И. С. Тургенев. Новь. [Из франц. ambree — «надушенный»; восходит к араб. 'ambar — «амбра».]

С. м. АМБРА.

АМБРО́ЗИЯ, -ии, *жен.* (устарелое — амвро́зия, -ии). Книжн., поэт. Необычайно изы-

сканная пища; благовоние, аромат. Например: а́мбро́зия и не́ктар — пища древнегреческих богов, дававшая им вечную юность и красоту. [Саблин:] Ну что? по-твоему, ка́ково е́дят у этого францу́за? [Бенево́льский:] А́мбро́зия! А. С. Грибоедов и П. А. Катенин. Студент.

Пример устарелого употребления: Лишь розы увядают, // Амвро́зией дыша. А. С. Пушкин. Черновые наброски.

|| *прил.* амбро́зиальный́, -ая, -ое (от амвро́зия) и амвро́зиальный́, -ая, -ое (от амвро́зия). [От греч. ambrosia — «амвро́зия, пища богов».]

АМИКОШО́НСТВО, -а (не амикошонство); *ср.* Книжн. Бесцеремонное, неуместно-фамильярное обращение (под видом дружеского). Например: я его не люблю за а́микошонство́; не надо этого а́микошонства́! — Что бы сказала Леа, если бы увидела его а́микошонство́ с Гаврюшкой? Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым.

|| *прил.* ами́кошонский́, -ая, -ое (не ами́кошонский́).

[Из франц. amicoshon, от ami — «друг» и cochon — «свинья».]

АМФО́РА, -ы (устарелое — амфо́ра); *жен.* Истор. Большой сосуд с двумя ручками и узким горлом для хранения вина, масла и т. п. Например: анти́чная а́мфо́ра; собра́ние гре́ческих а́мфо́р. С. м. примеры устарелого удара: Все уж увенчаны гости, иной обоняет, зажмурясь, // Ладана сладостный дым; друго́й открыва́ет а́мфо́ру. А. С. Пушкин. Из Ксенофана Колофонского. Кончен пир, умолкли хоры, // Опорожнены а́мфо́ры. Ф. И. Тютчев. Кончен пир...

|| *прил.* а́мфорный́, -ая, -ое и устарелое — амфо́рный, -ая, -ое.

[Из латин. amphora, от греч. amforeos, где amfi — «с обеих сторон» и fero — «несу».]

АНАЛО́ГИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Основанный на аналогии, относящийся к аналогии. Например: а́нало́гиче́ский ме́тод иссле́дования (доказа́тельств).

[Из франц. analogue — «соответствующий»; восходит к греч. analogia — «соотношение, соответствие».]

Не смешивать с АНАЛО́ГИЧНЫЙ (с. м.).

АНАЛО́ГИЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Представляющий аналогию с чем-либо, сходный с кем и чем, подобный чему-н. Например:

аналогичный случай; аналогичное явление; аналогичные условия.

[Из франц. analogue — «соответствующий»; восходит к греч. analogia — «соотношение, соответствие».]

Не смешивать с **АНАЛОГИЧЕСКИЙ** (с.м.).

АНАЛО́Й, -я (устарелое — нало́й); муж. Книжн. Высокий столик с покатым верхом, на который во время богослужения в церкви кладут иконы и книги. Например: *положить молитвенник на анало́й; стоять перед анало́ем* (об обряде венчания). *И вспомнил я тебя пред анало́ем, // И звал тебя, как молодость свою.* А. А. Блок. О доблестях, о подвигах, о славе... [Катя] *быстро пошла вокруг анало́я, и все увидели, что князь сильно прихрамывает, стараясь поспеть за невестой.* А. Н. Толстой Хромой барин. *У анало́я стоял поп с дьячком и дымил кадилом.* А. С. Серафимович. Ночной рассвет.

Примеры устарелого употребления: *И слышал я, что будто старый поп, // Одной ногой уже вступивши в гроб, // Дух молодых венчал перед нало́ем.* А. С. Пушкин. Монах. *Венчаются люди простые. // Вот у нало́я стоят молодые.* Н. А. Некрасов. Свадьба. — *Мы их тут вокруг нало́я обертем, а настоящая жена возьмёт да и в суд подаст.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

|| прил. **анало́йный**, -ая, -ое.

[От греч. analogeion — «подставка для книг, пульт для чтения».]

АНАНА́СНЫЙ, -ая, -ое. Приготовленный из ананаса, свойственный ананасу. Например: *ананасный сок; ананасный напиток; ананасный торт; ананасный запах; ананасное варенье; ананасные консервы.*

[Ананас — через франц., испан. и португ. — от перуан. nanas или от тупи (Бразилия) anapa.]

Не смешивать с **АНАНА́СОВЫЙ** (с.м.).

АНАНА́СОВЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к ананасу как растению. Например: *ананасовые листья; ананасовый цвет; ананасовый плод; ананасовые плантации; семяношение ананасовых* (ботанический термин, употребляется в знач. существительного).

Не смешивать с **АНАНА́СНЫЙ** (с.м.).

АНА́ПЕСТ, -а и устарелое — анапéст; муж. Спец. В теории стиха — специальный

термин, обозначающий трёхсложную стопу, в которой за двумя неударными слогами следует ударный слог. Например: *ана́пестом написано стихотворение А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...» А рядом молотобойцев ана́пестам // учит профессор Шенгели, // Тут не поймёте просто-напросто, // в гимназии вы, в шинке ли?* В. В. Маяковский. Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому.

Пример устарелого ударения: *И дактиль я в звоне ловил колокольном, // И в марше солдат — ана́пéст.* К. Д. Бальмонт. Заветная рифма.

|| прил. **анапéстический**, -ая, -ое.

[Из греч. anapaistos — «отражённый назад», т.е. обратный по ударению дактилю; от ана — «назад» и раю — «ударяю».]

АНАРХИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: анархíзм; не анархíзм); муж. Книжн. Отрицание власти, порядка; склонность к анархии, смуте, хаосу.

АНАРХИ́ЗМСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Относящийся к анархистам, свойственный анархистам. Например: *анархíстские взгляды (убеждения, замашки и т.п.); анархíстская организация.*

[От греч. anarchia — «безначалие».]

Не смешивать с **АНАРХИ́ЧЕСКИЙ** (с.м.) и с **АНАРХИ́ЧНЫЙ** (с.м.).

АНАРХИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Относящийся к анархизму, свойственный анархизму. Например: *анархíческое учение; анархíческое направление; анархíческий социализм.*

[От греч. anarchia — «безначалие».]

Не смешивать с **АНАРХИ́СТСКИЙ** (с.м.) и с **АНАРХИ́ЧНЫЙ** (с.м.).

АНАРХИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Склонный к анархии; беспорядочный, хаотичный. Например: *анархíчный поступок; анархíчные настроения; анархíчное производство.*

[От греч. anarchia — «безначалие».]

Не смешивать с **АНАРХИ́СТСКИЙ** (с.м.) и с **АНАРХИ́ЧЕСКИЙ** (с.м.).

АНБА́Р — с.м. **АМБА́Р**.

АНГАЖИ́РОВАТЬ, -ирую, -ируешь (не ангажировать); сов. и несов. Книжн., публицист. Нанять, сделать своим сторонником, предла-

гая какие-н. выгоды, льготы. Например: *а н - г а ж и р о в а т ь журналиста; а н г а ж и р о в а т ь орган печати.*

|| *прич. и прил. ангажированный, -ая, -ое (не ангажированный).* Например: *а н г а ж и р о в а н н а я пресса; а н г а ж и р о в а н н ы й телеканал; а н г а ж и р о в а н н о е искусство.*

|| *сущ. ангажированность, -и, жен. (не ангажированность).*

[От франц. *engager* — «приглашать, нанимать; обязывать».]

АНГЛИЙСКИЙ, -ая, -ое (*устарелое* — английский и англицкий). Относящийся к Англии, связанный с Англией. Например: *а н г л и й с к и й язык; а н г л и й с к и й замок; а н г л и й с к а я булавка; а н г л и й с к и й клуб* (в старину — объединение аристократов). *У подъезда стояла пара а н г л и й с к и х лошадей в шорах.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

Примеры устарелого употребления: *Недуг, которого причину // Давно бы отыскать пора, // Подобный а н г л и й с к о м у сплину, // Короче: русская хандра.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Ну что ваш батюшка? // Всё А н г л и й с к о г о клоба // Старинный, верный член до гроба?* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Таманцев всегда употреблял дворянское слово: «а г л и ц к и й», а обе сестры говорили, как большинство бывших гимназисток: «а н г л и й с к и й»...* П. Д. Боборыкин. Ходок.

АНДЕГРАУНД, -а (*устарелое* — андерграунд) (произносится с твёрдым «д» во втором слове: андеграунд); *муж. Спец.* Направление в искусстве и литературе XX в., связанное с отрицанием традиционных выразительных средств и отрицающее необходимость широкого признания. Например: *молодёжный а н д е г р а у н д; выставка а н д е г р а у н д а.*

[От англ. *under ground* — «подполье».]

АНЕВРИЗМ, -а, *муж. и АНЕВРИЗМА, -ы, *жен.* (произносится с мягким «н» и с твёрдым «з»: аневриз*м; не анэвриз*м). *Спец.* Болезненное расширение артерии. Например: *а н е в р и з м а сосуда; а н е в р и з м аорты; сердечный а н е в р и з м.**

[Из франц. *anévrisme*, от греч. *aneurisma* — «расширение, опухоль».]

АНЕКДОТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. 1. Основанный на анекдоте, содержащий в себе анекдот

или являющийся анекдотом. Например: *а н е к д о т и ч е с к и й рассказ; а н е к д о т и ч е с к а я сценка; а н е к д о т и ч е с к а я подоплёка чего-н.* 2. Похожий на анекдот, маловероятный, нелепый. Например: *а н е к д о т и ч е с к и й случай; а н е к д о т и ч е с к а я ситуация; а н е к д о т и ч е с к а я история.*

[От франц. *anecdote*; восходит к греч. *anekdotos* — «неизданный (рассказ)».]

Не смешивать с **АНЕКДОТИЧНЫЙ** (с.м.).

АНЕКДОТИЧНЫЙ, -ая, -ое. 1. То же, что анекдотический во 2-м знач. (с.м.). Например: *а н е к д о т и ч н ы й случай; а н е к д о т и ч н а я ситуация; а н е к д о т и ч н а я история.* 2. Странный, смешной (о человеке). Например: *а н е к д о т и ч н ы й персонаж; а н е к д о т и ч н а я личность.*

[От франц. *anecdote*; восходит к греч. *anekdotos* — «неизданный (рассказ)».]

Не смешивать с **АНЕКДОТИЧЕСКИЙ** (с.м.).

АНЕМО́Н, -а, *муж. и АНЕМО́НА, -ы, *жен.* (произносится с мягким «н»: ан'емон(а); не анэмон(а). *Спец.* Растение сем. лютиковых с жёлтыми, белыми или розоватыми цветами; народное название — ветреница. Например: *...По свежему изумруду первой зелени желтел одуванчик, лилово-розовый а н е м о н наклонял нежную головку.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.*

[Из франц. *anémone*, от греч. *anemone* — «ветреница».]

АНОНИ́М, -а (*не ано́ним*); *муж. Книжн.* Автор письма, записки и т.п., скрывший своё имя, а также (*устарелое*) произведение без подписи, то же, что анонимка. Например: *Недавно читал я пьесу, помещённую одним почтенным а н о н и м о м в «Вестнике Европы».* Архив братьев Тургеневых. Черимов предложил а н о н и м у назвать себя. Л. М. Леонов. Скутаревский. *В а н о н и м е было так много заманчивого, что он [Чичиков] перешёл и в другой, и в третий раз письмо.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

|| *прил. анонимный*, -ая, -ое.

[Из франц. *anonyme*, от греч. *anonymos* — «безымянный».]

АНТИГЛОБАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: антиглобали́зм; не антиглоба-

ли́зм); *муж. Книжн., полит.* Движение противников глобализации — политики распространения каких-либо действий и факторов за пределами государства, во всемирном масштабе. Например: *политика антиглобализма*; видеть опасности денационализации и отстаивать идеи *антиглобализма*.

См. ГЛОБАЛИ́ЗМ.

АНТИ́К, анти́ка (не а́нтик, а́нтика); *мн.* анти́ки, -ов (не а́нтики, -ов); *муж. Устарелое, книжн.* Сохранившееся произведение древнереческого (эллинского) или римского искусства; старинный или редкий предмет; *перен.* — человек с необычными, устарелыми взглядами, привычками. Например: *Я видел их: в земле открытые анти́ки, // В чертогах дорогих воздвигнутые лики // Мифических богов и доблестных людей.* А. Н. Майков. После посещения Ватиканского музея. *Под образом простой ночник из глины // Чуть освещал глубокие морщины, // Драгой анти́к, прабабушкин чепец // И длинный рот, где зуба два стучало.* А. С. Пушкин. Сон. *Домик какой-то пузатенький, каких теперь и не видать нигде: запах в нём — анти́к; люди — анти́к; воздух — анти́к, за что ни возьмись — анти́к, Екатерина Вторая, пудра, физжмы, XVIII век.* И. С. Тургенев. Новь. [Кудряш — Кулигину:] *Ну да, ведь, с тобой что толковать! Ты у нас анти́к, химик.* А. Н. Островский. Гроза. — *Портсигар хороший, черепаховый... теперь таких больше не делают. Анти́к.* А. И. Куприн. На покое.

[Из франц. antique; восходит к латин. antiquus — «древний».]

АНТРЕСО́ЛИ, -ей (произносится с мягким «р»; не антрэсо́ли); *мн.; ед.* антрэсо́ль, -и, *жен.* Верхний полуэтаж или настил под потолком для хранения вещей. Например: *положить лыжи на антрэсо́ли; снять вещи с антрэсо́лей; шкаф с антрэсо́лью. Пишу тебе продолжение моих походов — из антрэсо́лей вашего Никитинского дома.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. Обе эти комнаты были во втором этаже, составлявшем антрэсо́ли нашего маленького дома. Н. В. Гоголь. Портрет. *Когда нас воспитывали, была одна крайность — нас держали в антрэсо́лях, а родители жили в*

бельэтаже. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Я как сейчас вижу узкие сенцы, узкие коридорчики, кривые лестнички, ведущие в антрэсо́ли, где можно стоять только согнувшись.* А. П. Чехов. Моя жизнь.

В XIX в. слово антрэсо́ль могло употребляться в форме *муж. рода: антрэсо́ль, муж.* Например: *Я был студентом. Жили мы вдвоём // С товарищем московским в антрэсо́ле // Родителей его. Их старый дом // Стоял близ сада, на Девичьем поле.* А. А. Фет. Студент.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. антрэсо́льный*, -ая, -ое (произносится с мягким «р»): антрэсо́льный).

[Из франц. entresol, от entre — «между, на» и sol — «настил, земля, почва».]

АНФА́С, -а, *муж. Книжн.* Лицевое положение или изображение предмета. Например: *На фотографиях она снята в профиль и анфа́с* (т.е. прямо в лицо).

В современной устной и письменной речи нередко встречается избыточное, тавтологическое выражение *в анфас*, которое следует расценивать как ошибочное, поскольку *анфас* и означает «в лицо». Ошибка возникает в разговорной речи под влиянием аналогичных конструкций: *снят в профиль, фото вполоборота, снимок в три четверти* и т.п.

[Из франц. en face — «в лицо».]

АНШЛА́Г, -а (не а́ншлаг, -а); *муж. Спец.* Объявление в театре, кино, цирке и т.п. зрелищных заведениях о том, что все билеты проданы. Например: *сегодня в театре полный аншла́г; пьеса прошла с аншла́гом. «Чайка» идёт в 9-й раз с аншла́гом — билеты все проданы.* А. П. Чехов. Письма.

В профессиональной речи газетчиков, журналистов и типографских наборщиков слово *аншлаг* употребляется в значении «крупный заголовок, «шпакка» в газете или в журнале». Например: *газеты вышли с аншла́гами на всю полосу о предстоящих выборах.*

Неправильным является употребление слова *аншлаг* в значении «плакат, призыв», а также «объявление, афиша, общественное письменное уведомление». Например: *Вывесить аншла́ги о предстоящем концерте; аншла́г о приёме учащихся висел у входа*

(на до: вывесить объявление; объявление о приёме).

[От немецк. Anschlag — «объявление, вывеска».]

АНШЛЮС, -а (не аншлю́с; муж. Книжн., полит. Насильственное присоединение территории другого государства (по названию акта присоединения Австрии к нацистской Германии в 1938 г.). Например: совершить а́ншлюс; борьба против а́ншлюса.

[Из немецк. Anschluß — «присоединение».]

АПАРТАМЕНТЫ, -ов и устарелое — апартаменты, -ов, мн.; ед. апартаме́нт, -а и устарелое — апарта́мент, -а, муж. Книжн. Парадное помещение из нескольких комнат. Например: Предки [Аристарха Федоровича], любившие украшать парадные апарта́менты и часто тратившие на это всё свое состояние, немного заботились о так называемых внутренних покоях. Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. Дерунов занимал в гостинице отлично меблированный апарта́ме́нт, комнат в пять. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи.

[Из польск. apartement — «квартира», восходит к франц. appartement — «квартира, жилище из нескольких комнат».]

АПАРТЕЙД, -а (произносится с твёрдым «т»: апартэ́йд); муж. Книжн. Ограничение политических и гражданских прав и свобод как крайняя форма расовой дискриминации. Например: осуждение апарте́йда; политика апарте́йда.

[Из африкаанс apartheid — «раздельное проживание».]

АПЕЛЬСЫ́Н, -а; род. мн. апельсы́нов (в разг. речи — апельси́н); муж. Цитрусовое дерево с круглыми оранжевыми плодами в толстой кожуре. Например: купить два килограмма апельсы́нов (и купить два килограмма апельсы́н).

|| прил. апельсы́новый, -ая, -ое и апельсы́нный, -ая, -ое. Например: апельсы́нное дерево; апельсы́новый сок (т.е. приготовленный из апельсина); апельсы́новый цвет (т.е. цвета спелого апельсина) и апельсы́нный цвет.

АПОКА́ЛИПСИС, -а (не апокали́псис, -а); муж. Книжн. Часть Библии, одна из книг «Нового завета», содержащая пророчества о конце света, о страшном суде. Например:

Апока́липис иначе называется Откровением апостола Иоанна Богослова; Апока́липис — древнейшее из дошедших до нас христианских литературных произведений (конец 60-х гг. I в. н.э.).

В наше время апока́липисом называют образно возможную гибель человечества, цивилизации, природной среды в результате мировой катастрофы. Например: ядерный апока́липис; возможность апока́липиса в результате столкновения Земли с крупным метеоритом, кометой и т.п.

|| прил. апокали́птический, -ая, -ое и апокали́псический, -ая, -ое.

[Из греч. apokalypsis — «откровение».]

АПОКРИ́Ф, -а и устарелое — апокри́ф, -а; муж. Книжн. 1. Древнее произведение с библейским сюжетом, содержащее отступление от официальной версии, а потому отвергаемое церковью (употребляется также как термин литературоведения). Например: ветхозаветные апо́крифы; новозаветные апо́крифы. 2. Сочинение, предполагаемое авторство которого спорно, а также вообще сомнительный текст (употребляется как термин текстологии). Например: многие древние сказания и легенды являются апо́крифами.

|| прил. апокри́фический, -ая, -ое.

[Из греч. apokryphos — «тайный».]

АПОЛО́Г, аполо́га (не апо́лог, апо́лога и не аполо́га, -и, жен.); муж. Спец. Краткое стихотворное иносказательно-нравоучительное произведение, давшее начало басне. Например: переводные апо́логи И. И. Дмитриева были спародированы А. С. Пушкиным и Н. М. Языковым в «Нравоучительных четверостишиях». Благодарю Вас за Ваше последнее хорошее письмо и за апо́лог о соколе, который мне нравится. Л. Н. Толстой. Письмо А. А. Фету, 1879.

[От греч. apologos — «рассказ, притча».]

Не смешивать с АПОЛОГЕ́Т (с.м.).

АПОЛОГЕ́Т, -а, муж. Книжн. Защитник какой-либо идеи, учения; приверженец кого-, чего-н. (первонач. о раннехристианских писателях, защищавших догматы этой религии). Например: апо́логеты идеализма; апо́логет анархо-социализма; апо́логет современного искусства; апо́логеты постмодернизма.

[От греч. *arologia* — «защита, заступничество, оправдание; защитительная речь».]

Не смешивать с **АПОЛÓГ** (с.м.).

АПОПЛЕ́КСИЯ, -ии (в проф. речи медицинское — апоплексия, -ий); жен. Спец. Кровоизлияние в мозг или закупорка мозгового сосуда, вызывающие паралич. Например: лечение апоплексии; профилактика апоплексии; другое название для апоплексии — инсульт.

|| прил. **апоплексический**, -ая, -ое и *устарелое* — **апоплексический**, -ая, -ое. Например: *апоплексический удар*.

[Из франц. *aroplexie*, восходит к греч. *aroplessō* — букв. «поражаю ударом».]

АПОСТРО́Ф, -а (*устарелое* — апостроф, -а); муж. Спец. Надстрочный знак в тексте в виде запятой, служащий для отделения частей слов, замены опущенных букв и т.п. Например: *Жанна д'Арк* (вместо «де Арк»); *объявление* (вместо «объявление»).

В русских словах *апостро́ф* (надстрочная запятая) употребляют вместо разделительной буквы «ъ»: *подъезд, съезд* и т.п.; это написание не является нормативным, хотя было весьма распространённым в 20–30 гг. XX в.

[Из франц. *apostrophe*, восходит к греч. *apostrofos* — «обращённый в сторону, назад».]

Не смешивать с **АПОСТРО́ФА** (с.м.).

АПОСТРО́ФА, -ы, жен. Спец. Риторическая фигура, заключённая в прямом обращении к отсутствующему лицу или к неодушевлённым предметам как к одушевлённым. Употребляется как термин литературоведения и риторики. Пример апострофического одушевления: *Куда, куда вы удалились, // Весны мой лютые дни?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

В русском литературном языке XIX в. слово *апостро́фа* употреблялось в значении «непрямое обращение, замечание, сделанное в сторону присутствующего лица». Например: *«Иудушка! — Порфирий Владимирович несомненно слышал эту апострофу, но делает вид, что восклицание до него не относится»*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

[Из франц. *apostrophe* — «риторическая фигура», восходит к греч. *apostrophe* — «отклонение».]

Не смешивать с **АПОСТРО́Ф** (с.м.).

АППЕТИ́Т, -а (в разг. речи допустима форма род. п. *аппетиту*); муж. Лёгкое чувство го-

лода; желание есть. Например: *что-то нет аппетита*; *обедал без аппетита*. [Хлестаков:] *Ужасно как есть хочется! Так немножко прошёлся, думал, не пройдёт ли аппетит — нет, чёрт возьми, не проходит*. Н. В. Гоголь. Ревизор. *Хозяин пожелал гостям аппетита, и все принялись за трапезу*. Н. Н. Ляшко. С отарою.

|| прил. **аппетитный**, -ая, -ое.

|| нареч. **аппетитно**.

[Из франц. *appétit* — «желание, позыв, потребность»; восходит к латин. *appetitus* — «склонность, влечение, желание», от глагола *appetō* — «хватаю, стремлюсь, домогаюсь».]

АПРЕ́ЛЬ МЁСЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — с.м. **АВГУ́СТ МЁСЯЦ**.

[От латин. *Aprilis* (*mensus*) — название второго месяца старого римского года; в народном истолковании связывалось с глаголом *aperire* — «открывать»; *ver aperire* — «открывать (начинать) весну».]

АПСÍДА, -ы (не *апсида*; в проф. речи — *абси́да*); жен. Спец. В архитектуре: выступ здания, перекрытый полукуполом; в христианских храмах — алтарная часть, ориентированная на восток. Например: *апсиды — характерная особенность древнеримских базилик*.

|| прил. **апсидный**, -ая, -ое (не *апсидный*).

[Из греч. *apsis*, -idos — «изгиб, свод, арка»; ср.-латин. *absida* от *absis* или *apsis* — «дуга, арка, свод».]

АПТЕ́КАРЬ, -я; мн. *апте́кари* (не *аптекаря*); муж. Работник аптеки, фармацевт. Например: *выучиться на аптекаря*; *пойти в аптекари*; роман В. В. Орлова *«Аптекарь»*.

В XIX — начале XX в. *аптекарем* называли владельца аптеки. Известным московским аптекарем XIX в. был К. И. Феррейн.

|| прил. **аптека́рский**, -ая, -ое (не *аптека́рский*).

[От немецк. *Apotheker*; польск. *apтека*; латин. *apothēca*; восходит к греч. *apothēke* — «склад, хранилище».]

АР, -а; род. мн. *аров* (в разг. речи — *ар*). Например: *пять ар*; муж. Спец. Одна сотая гектара. Например: *вычислить площадь участка в арах*.

[Из франц. *are*, от латин. *area* — «площадь».]

АРАНЖИРОВАТЬ, аранжирую, аранжируешь (не аранжировать, аранжирую, аранжируешь); сов. и несов. Книжн., спец. 1. Перекладывать музыкальное произведение для исполнения на других инструментах или другими голосами; исполнять облегчённо или включать в процессе исполнения элементы вариации, музыкальной импровизации. Например: *аранжировать фугу Баха; аранжировать фортепианную пьесу для оркестрового исполнения. Я аранжировал Еврейскую песню для драмы Кукольника*. М. И. Глинка. Записки. 2. Художественно располагать цветы и ветки в вазах; составлять композиции из цветов, букетов. Например: *аранжировать цветы для украшения помещений музея; аранжировать цветочное оформление зала*.

Ошибка в употреблении глагола *аранжировать* связана с непониманием его буквального смысла, истинного значения. Например: [Андроников] *поймал меня на ошибке: я, по неграмотности, понял и употребил слово «аранжировать» как «орнаментировать», за что и был блистательно выпорот. О, какой концерт устроил Андроников перед восхищённой редколлегией: даже пел отрывки из разных опер, обличая моё — увы, действительно — невежество*. С. Б. Рассадин. Самоубийцы.

|| *сущ. аранжировка, жен. (не аранжировка)*.

[От франц. *aggranger* — «приводить в порядок», букв. — «устанавливать в ряд», от существительного *ganger* — «ряд, строй, шеренга, линия».]

АРАХИС, -а (не арахис); муж. Бобовое масличное растение, иначе — земляной или китайский орех. Например: *арахис в сахаре; выращивать арахис; купить арахис*.

|| *прил. арахисовый*, -ая, -ое (не арахисовый)

[Из греч. *arachos*.]

АРБА, -ы; мн. арбы и устарелое — арбы; род. мн. арб и устарелое — ароб; жен. Южная двухколёсная или четырёхколёсная повозка. Например: *обоз из четырёх арб; четырёхколёсная длинная арба* характерна для южных районов Украины, а *двухколёсная высокая арба* — для Средней Азии, а также Крыма и Кавказа. Со всех сторон подвигается пешком, верхом и на скрипучих арбах на-

род к станции. Л. Н. Толстой. Казаки. *Мимо садов ехали чудные, невиданные телеги (арбы) на двух огромных колёсах*. А. С. Неверов. Ташкент — город хлебный.

Пример устарелого употребления: *За нами заскрипел обоз двухколёсных арб*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

[Из тюрк. *araba* — «повозка, телега».]

АРБИТРАЖ, арбитража (не арбитража); муж. Спец. Разрешение споров, не подлежащих ведению суда, путём обращения к арбитру (судье-посреднику), а также специальный орган для разрешения имущественных споров; третейский суд. Например: *добиться арбитража; назначить арбитраж; подать жалобу в арбитраж; международный арбитраж; государственный арбитраж; валютный арбитраж* (в экономической политике: покупка иностранной валюты на одном валютном рынке с одновременной продажей её на другом валютном рынке — в целях извлечения прибыли на разнице в валютных курсах).

|| *прил. арбитражный*, -ая, -ое (не арбитражевый и не арбитражковый).

[Из франц. *arbitrage*; восходит к латин. *arbitr* — «судья, посредник».]

АРБУЗ (не арбуз), арбуза (не арбуза); мн. арбузы (не арбузы), арбузов (не арбузов); муж. Бахчевое растение семейства тыквенных с крупными, чаще круглыми плодами с твёрдой зелёной коркой и сочной сладкой мякотью красного цвета. Например: *арбуз — теплолюбивая культура; дикорастущий арбуз; кормовой арбуз; столовый арбуз; роман «Солёный арбуз» написан Владимиром Орловым. Средства жизни казаков составляют виноградные и фруктовые сады, бахчи с арбузами и тыквами*. Л. Н. Толстой. Казаки. [Купец Марковников] *тоже от нечего делать стал арбузы выбирать, перерыл едва ли не все кучи, каждый арбуз и на ладнях-то подбрасывал, и жал изо всей силы руками*. П. И. Мельников-Печерский. На Горах. [Семён] *бьёт его [арбуз] с размаху о колено. Арбуз раскалывается пополам, брызжет алая сахарная мякоть, лётся сахарный сок*. А. В. Арамилев. За дрефами.

Интересно отметить, что словом *гарбуз* (произносится с придыхательным начальным «г», почти как *арбуз*) на Украине называют

тыкву (арбуз по-украински — *кавун*). В связи с этим можно полагать, что, называя словом *арбуз* странный экипаж Коробочки, Н. В. Гоголь в «Мёртвых душах» имел в виду совсем не арбуз, а тыкву (продолговатую и жёлтого цвета крытую коляску). См. соответствующее место в поэме: «Именно, в отдалённых улицах и закоулках города дребезжал весьма странный экипаж, наводивший недоумение насчёт своего названия. Он не был похож ни на тарантас, ни на коляску, ни на бричку, а был скорее похож на толстощёкий выпуклый *арбуз*, поставленный на колёса. Щёки этого *арбуза*, то есть дверцы, носившие следы жёлтой краски, затворялись очень плохо по причине плохого состояния ручек и замков, кое-как связанных верёвками». Н. В. Гоголь. Мёртвые души, т. I, гл. 8.

Таким образом, в этом тексте можно видеть неавный украинизм, невольно допущенный Н. В. Гоголем: строго говоря, по-русски здесь должно было быть, скорее, слово *тыква*, а не *арбуз*.

|| **прил. арбузный**, -ая, -ое (не арбузный). [От турк. *карпуз* — «арбуз»; восходит к персид. *karbusa* — «дыня», букв. — «ослиный огурец».]

АРГУМЕНТ (не аргумент), аргумента (не аргумента); мн. аргументы (не аргументы); муж. Книжн. и спец. 1. Довод, приводимый для доказательства чего-н. Например: *выдвинуть неопровержимый аргумент*; *исчерпать все аргументы*. И строптивца в тот самый момент // Заставляет смириться роковой аргумент. В. Г. Гордейчев. Зрелость. Пьер предчувствовал, что князь Андрей одним словом, одним аргументом уронит всё его ученье. Л. Н. Толстой. Война и мир. 2. Независимая переменная величина (употребляется как термин в математике). Например: *аргумент функции* — *независимая переменная величина*.

[Из франц. или немецк. через польск. *argument*, от латин. *argumentum* — «доказательство». Первоначальное ударение XVI в. *аргумент* (на «польский» манер) сменилось в конце XVIII в. современным ударением *аргумент* под влиянием франц. языка.]

АРЕОМЕТР, -а (устарелое — ареомётр); муж. Спец. Прибор для измерения плотности жидкостей и сыпучих твёрдых тел. Например: *освоить ареометр*; *устройство ареометра основано на законе Архимеда*;

ареометром измеряют жирность молока, определяют содержание спирта в воде, сахара в сиропах и т.п.

[От греч. *araios* «жидкий, неплотный» и *metreo* «измеряю».]

АРЁСТ, -а (не арест); муж. 1. Задержание кого-либо с заключением под стражу, а также (обобщённо) — ограничение в действиях, передвижении и т.п. Например: *взять под арест*; *находиться под домашним арестом*; *выдать ордер на арест*. Маша приготовилась, но дверь её заперта на ключ. Она была под арестом. А. С. Пушкин. Дубровский. 2. Книжн. и спец. Запрет на что-н., опись и взятие под надзор имущества с целью уплаты судебного иска. Например: *наложить арест на имущество*; *арест товара*; *арест печатной продукции*. — *Похоже, в вашей книге есть // Такие дерзкие места... // То вас за дерзость этих мест // Начальство отдало под суд, // А книгу взяло под арест*. Н. А. Некрасов. Суд.

|| **прил. арестный**, -ая, -ое (не арестный). Например: *арестное помещение*; *арестный дом* (старое название тюрьмы, места отбывания ареста).

[Из немецк. *Arrest*, восходит к среднелатин. *arrestum*, букв. — «остановка, задержка», из *ad* — «при» и глаг. *restare* — «оставаться».]

АРИСТОКРАТИЯ, аристократии (устарелое — аристократия, аристократии); жен. Книжн. Богатая или родовитая знать; привилегированная часть общества; форма государственного правления. Например: *служилая аристократия*; *земельная аристократия*; *родовая аристократия*; *финансовая аристократия*; *рабочая аристократия*. В ложах и переднем ряду была даже аристократия, но в особенности преобладало купечество. С. Г. Скиталец. Несчастье. Они держатся даже в воде // Друг с другом несколько сухо, // Оттого, что они — в пруде // Аристократия духа. К. М. Симонов. Золотые рыбки.

В XIX в. слово *аристократия* нередко встречалось в форме *аристокрация*. Например: *Аристокрация после его [Петра I] неоднократно замышляла ограничить самодержавие; к счастью, хитрость государей торжествовала над честолюбием вельмож, и образ правления остался неприкосновенным*.

А. С. Пушкин. Исторические заметки (Заметки по русской истории XVIII века). Памятниками неудачного боя аристократии с деспотизмом остались только два указа Петра III-го о вольности дворян... А. С. Пушкин. Там же.

[Из греч. aristokratia — «власть лучших»; от aristos — «лучший» и krato — «властвую».]

АРМАГЕДДОН, -а (не Армагеддон, -а); муж. Книжн., высок. Образное название всеобщего сражения, ужасного события, войны государств-титанов, ужасного события последней (перед концом света) решительной битвы сил добра и зла. Например: *возможную третью мировую войну нередко именуют грядущим Армагеддоном; человечество не должно допустить Армагеддона*.

[Из греч. Armageddon; восходит к др.-евр. хар — «гора» и Мегиддо(н) — «долина, равнина Мегиддо», город при подножии горы Карлит, известный как место кровавых битв. В Откровении св.-ап. Иоанна (Апокалипсисе) — всеобщая губительная межнациональная война добра и зла, знаменующая конец света.]

АРМАДА, -ы, жен. Книжн. Большое соединение военных кораблей, самолётов или танков. Например: *армада воздушных кораблей; бронированная армада (о танках)*.

Непобедимая армада — крылатое выражение, первоначально об испанском военном флоте, отправленном Филиппом II против Англии (в 1588 г.) и уничтоженном англичанами, а затем окончательно погибшем в шторме.

Не следует употреблять книжное и высокое слово *армада* в расширительном и переносном смысле, не связанном с реалиями войны, боевой мощи, вооружения и т.п. Неправильно, например, применение слова *армада* к большому числу, объёму, количеству каких-либо предметов, приборов, цифр и т.п., встречающиеся в статьях, репортажах современных журналистов: *армада автомобилей* (надо: колонна или скопление автомобилей); *армады цифр* (надо: обилие, массы цифр).

[Из испан. armada — «военный флот», букв. — «вооружённая».]

АРТИКУЛ, артикула, муж. Спец. Тип издания, товара, а также его цифровое или буквенное обозначение. Например: *установить,*

утвердить артикул; соблюдение артикула.

|| прил. **артикульный**, -ая, -ое.

[Из польск. artykuł, восходит к латин. articulus — «статья, параграф».]

Не смешивать с **АРТИКУЛ** (с.м.).

АРТИКУЛ, артикула, муж. Книжн., устарелое. Ружейный приём. *Артикул ружьём выкидывал, // Так, что весь домишка вздрагивал; // Как журавль стоял на ноженьке // На одной — носок вытягивал*. Н. А. Некрасов. Орна, мать солдатская.

|| прил. **артикульный**, -ая, -ое.

[Из польск. artykuł — «ружейный приём»; восходит к латин. articulus — «сустав, член».]

Не смешивать с **АРТИКУЛ** (с.м.).

АРТИСТ, -а, муж. 1. Исполнитель произведения искусства: музыкант, певец, театральный актёр. Например: *артист эстрады; артист балета; артист драматического театра*. 2. Устарелое — художник; человек, занимающийся творчеством в области какого-н. искусства. *«Я, бабушка, хочу быть артистом. — Как артистом? — Художником»*. И. А. Гончаров. Обрыв. 3. Перен. — о человеке, с большим искусством выполняющем что-либо. Например: *артист в душе; он артист своего дела*. 4. В современной разговорной речи — то же, что актёр во 2-м знач. Например: *ну, ты артист!* (перен., ирон.).

В литературном языке XIX в. слово *артист* (жен. *артистка*) противопоставлялось слову *актёр* (жен. *актриса*). Например: *Гжа Каратыгина действительно даровитая артистка, в сравнении с прочими актрисами Александринского театра*. В. Г. Белинский. Библиографические и журнальные известия.

В современной разговорной речи слово *артист* (жен. *артистка*) выступает в качестве синонима слова *актёр* (жен. *актриса*) в значении «профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях». С.м. **АКТЁР** в 1-м значении.

В официальных званиях применяется только слово *артист* (жен. *артистка*). Например: *заслуженный артист России; народный артист России* и т.п.

[Из франц. artiste — «артист»; восходит к латин. ars, artis — «искусство, умение».]

С.м. **АКТЁР**.

АРТИСТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к артистам; выполненный с большим искусством, утончённый. Например: *артистическая деятельность*; *артистический талант*; *артистическая натура*; *артистическая работа плотников*; *артистическая резьба по камню*. — *Занимайтесь своим делом артистически*, благо оно идёт у вас так успешно. А. Н. Островский. Без вины виноватые.

|| нареч. **артистически**.

Не смешивать с **АРТИСТИЧНЫЙ** (с.м.). **АРТИСТИЧНЫЙ**, -ая, -ое. Отличающийся артистизмом, исполненный артистизма. Например: *артистичная внешность*; *артистичное поведение*. *Фехтовал Лерет великолепно. Он был артистен в падении и совершенно недосыгаем в обороне*. Ю. С. Семёнов. Испанский вариант.

|| нареч. **артистично**.

Не смешивать с **АРТИСТИЧЕСКИЙ** (с.м.).

АРХИТЕ́КТОР, -а; *мн.* архите́кторы (не архите́кторá); *муж. Спец.* Специалист в области архитектуры, зодчий. Например: *выучиться на архите́ктора*; *пойти в архите́кторы*; В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, А. Н. Воронихин, А. В. Щусев, К. С. Мельников — известные в мире русские архите́кторы. *Архите́ктор-творец должен иметь глубокое знание во всех родах зодчества*. Н. В. Гоголь. Об архитектуре нынешнего времени.

Переносно-образно *архите́ктором* называют идейного вдохновителя, зачинателя, создателя каких-либо направлений в искусстве, в общественной жизни и т.п. Например: *архите́кторы перестройки*; *архите́кторы реформ*; *архите́кторы модернизма в искусстве*.

[От латин. architectus; восходит к греч. architecton — «строитель, зодчий».]

АРШИН, -а; *род. мн.* арши́нов (об измерительных линейках) и арши́н (о длине); *муж. Устарелое*. Старинная русская мера длины в 0,7 м. Например: *на прилавке лежало несколько деревянных арши́нов*; *купить пять арши́нов полотна*.

|| прил. **аршинный**, -ая, -ое.

[Из татар. аршын — «локоть».]

АРЬЕРГА́РД, -а и *устарелое* — арьерга́рд, -а; *муж. Книжн.* Часть войск (или флота), сле-

дующая позади главных сил в качестве охранения, а также (*перен.*) — отсталая часть общества или социальной группы. Противоп. по значению — *аванга́рд* (с.м.). Например: *арьерга́рд вступил в бой*; *противник атаковал наш арьерга́рд*; *быть, находиться в арьерга́рде* (также *перен.* — *быть позади, отставать*). *Арьерга́рд был задержан столпившимися на мосту в страшном беспорядке обозами и экипажами частных лиц*. Д. В. Давыдов. Дневник партизанских действий.

Не следует употреблять избыточные, тавтологические сочетания *задний арьергард*, *быть в отступающем арьергарде* и т.п., поскольку во франц. языке, из которого это слово пришло в русский, *arrière* означает «сзади, позади».

|| прил. **арьерга́рдный**, -ая, -ое.

[Из франц. arrière-garde — «тыловая охрана».]

АС, аса (не асс, асса); *муж. Спец.* Выдающийся по своему мастерству военный боевой лётчик; переносно — большой мастер, опытный специалист в каком-н. деле. Например: *воздушные асы*; *ас хоккея, футбола*; *в своём деле он настоящий ас*.

Поскольку в значении *ас* уже содержится идея выдающегося или большого мастерства, искусства, то внутренне тавтологичными, семантически избыточными оказываются сочетания этого слова с такими прилагательными, как *великий*, *выдающийся*, *большой*, *лучший* и т.п. Неправильно, например: *великие асы Второй мировой войны* (на до: *асы Второй мировой войны*); *в гимнастике он выдающийся ас* (на до: *в гимнастике он ас*).

[Из франц. as — «туз» (карточный), по рисунку туза на корпусе самолёта.]

АСБЕ́СТ, -а (не а́сбет); *муж. Спец.* Волокнистый материал, применяемый для изоляции. Например: *в природе асбе́ст — минерал*; *огнестойкость асбе́ста известна с давних времён, другое (народное) название асбе́ста — «горный лён»*; *материалы из асбе́ста применяются для теплоизоляции и как кислотоупорное средство*.

|| прил. **асбестовый**, -ая, -ое.

[Из польск. azbest; восходит к греч. asbestos — «неугасимый», «постоянный».]

АСБЕСТОЦЕМЕНТ, -а (не асбестоце́мент); *муж. Спец.* Строительный материал, получаемый при твердении водной смеси асбеста и

цемента. Например: *плиты из асбестоце-мента*.

|| *прил. асбестоцементный*, -ая, -ое.

АСЕПТИКА, -и (произносится с твёрдым «с»: асэптика, не ас'эптика); *жен. Спец.* Обеззараживание открытых ран (употребляется как термин медицины). Например: *основатель асептики английский хирург Дж. Листер (XIX в.) предложил использовать для борьбы с инфекцией карболовую кислоту; методы современной асептики: кипячение, обжигание, автоклавирование, ультрафиолетовые лучи*.

|| *прил. асептический*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «с»: асэптический).

[Из франц. aseptique — «предупреждающий гниение»; от греч. а — «без, не» и séptikos — «гнилостный».]

АСИММЕТРИЯ, -ий и **АСИММЕТРИЯ**, -ии; *жен. Книжн., спец.* Нарушение симметрии, строгой правильности или соответствия. Например: *асимметрия атома углерода; асимметрия композиции в искусстве билла «модерн»; асимметрия характера для живописи импрессионизма; асимметрия лица человека лежит в основе его естественной живописи*.

[Из франц. asymétrie; восходит к греч. asymmetria — «несоразмерность».]

АСКЕЗА, -ы (не аскеза); *жен. Книжн.* Аскетический образ жизни, характеризующийся крайним воздержанием. Например: *исповедовать аскезу; придерживаться аскезы*.

[Из греч. askêsis — «образ жизни», «подвижничество».]

АСКЕТ, -а (не аскет); *муж. Книжн.* Крайне воздержанный в потреблении жизненных благ человек (от названия первых подвижников вероучения Христа, отшельников, проводивших жизнь в строгом воздержании). Например: *известным русским аскетом был Серафим Саровский*.

В переносном и расширительном значении аскетом называют художника, писателя, музыканта и т.п., нарочито прибегающего к строгой, сдержанной манере творчества. Например: *Успенский есть художник аскет, отвергнувший всякую роскошь*. Н. К. Михайловский. Успенский.

|| *сущ. аскетизм*, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «з»: аскетизм, не аскетизм).

|| *прил. аскетический*, -ая, -ое.

[Из греч. asketes — «упражняющийся, борец, атлет; пустынножитель».]

АССОРТИМЕНТ, -а, *муж. Книжн.* 1. Состав и соотношение отдельных видов изделий (в продукции предприятия, в отрасли производства). Например: *ассортимент выпускаемой продукции; ассортимент лёгкой промышленности*. 2. Набор различных видов товаров в торговом предприятии, а также (перен.) — набор различных сортов чего-н. Например: *ассортимент тканей; ассортимент письменных принадлежностей; богатый ассортимент; широкий ассортимент товаров*. *Внутренность избы поражала своим женским туалетом: тут было и зеркало, и столик с разными косметиками, и целый ассортимент щёток и щёточек*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Осенние листья.

|| *прил. ассортиментный*, -ая, -ое.

[Из франц. assortiment — букв. «выбор, подбор или набор», от глг. assortir — «подбирать», по сущ. sorte — «сорт».]

Не смешивать с **СОРТАМЕНТ** (с.м.) и с **СОРТИМЕНТ** (с.м.).

АСТЕНИЯ, -ий (произносится с твёрдым «т»: астэния; не аст'ения); *жен. Спец.* Физическая или психическая слабость; повышенная утомляемость, истощаемость, нарушение сна и т.п. Например: *астения возникает в результате переутомления; страдать астенией*.

|| *прил. астенический*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: астэнический; не аст'енический).

[Из франц. asthénie; восходит к греч. astheneia — «немошь, бессилие».]

АСТЕРОИД, -а (произносится с твёрдым «т»: астероид; не аст'ероид); *муж. Спец.* Малая планета солнечной системы (пояс астероидов находится между орбитами Марса и Юпитера). Например: *многим астероидам присвоены имена известных людей*.

|| *прил. астероидный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: астероидный; не аст'ероидный).

[Из англ. asteroid; восходит к греч. aster — «звезда» и oid — «вид»; букв. — «звездopodobный».]

АСТРОЛОГ, -а (*устарелое* — астролог); *муж. Книжн.* Предсказатель судьбы человека,

грядущих событий по расположению небесных светил; специалист по астрологии. Например: *астрологи, да и сама астрология известны с древнейших времён; в XIX веке к астрологии относились скептически, а с конца XX века они вошли в моду; газеты печатают гороскопы, составляемые многочисленными астрологами.*

|| **прил. астрологический**, -ая, -ое.

[Из греч. astrologos — «звездочёт».]

АСТРОНОМ, -а (устарелое и в проф. речи — астро́ном, мн. астро́номы); муж. Спец. Специалист в области строения и развития космических тел и всей Вселенной. См. пример устарелого ударения: [Губят ум] *Астрономы в звёздах, софисты за словами, // А жалкие певцы за жалкими стихами...* К. Н. Батюшков Отрывок из «Неистового Орланда».

|| **прил. астрономический**, -ая, -ое.

[Из греч. astronomos — «изучающий звёзды».]

АСФАЛЬТИРОВАТЬ, -ую, -ешь (устарелое — асфальтирова́ть, -у́ю, -у́ешь); сов. и несов. Спец. Покрывать или покрывать асфальтом. Например: *асфальтировать двор; асфальтировать заново главную площадь города.*

|| **прич. асфальтированный**, -ая, -ое (не асфальтированный, -ая, -ое) и **заасфальтированный**, -ая, -ое (не заасфальтированный).

[От асфальт, исторически восходит к греч. asphaltos — «горная смола».]

АТЕИЗМ, -а (произносится с твёрдыми «т» и «з»: ате́йз*м, не ате́йз*м); муж. Книжн. Система воззрения, отвергающая религию и утверждающая самоценности бытия мира и человека; безбожие. Например: *воинствующий атеизм лежал в основе официальной идеологии Советского государства; атеизм как убеждённое мировоззрение может вести к бездуховности.*

|| **сущ. атеист**, -а, муж.

|| **прил. атеистический**, -ая, -ое.

[Из франц. athéisme, восходит к греч. atheos — «безбожный».]

АТЕЛЬЁ, нескл. (произносится с твёрдым «т»: ате́льё; не ате́льё); ср. Мастерская одежды, обуви и т.п. В проф. речи художников, скульпторов, фотографов и т.п. — мастерская. Например: *ательё скульптора; фотоательё.*

[Из франц. atelier — «мастерская»; первоначально — о месте, где много стружек, осколков, щепок.]

АТЕРОСКЛЕРО́З, -а (произносится с твёрдым «т»: ате́роскле́роз, не ате́роскле́роз); муж. Спец. Заболевание сердечно-сосудистой системы; атеросклероз (употребляется как термин медицины). Например: *у больного развивается атеросклероз; ослабление памяти может быть связано с атеросклерозом.*

|| **прил. атеросклеротический**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: ате́роскле́ротиче́ский).

[Из греч. athera — «кашица» и слова склероз, от греч. sclērosis — «затвердевание».]

АТЛАС, -а, муж. Спец. Сборник географических карт, а также схем, таблиц, рисунков и т.п. в виде альбома. Например: *атлас мира, анатомический атлас, атлас звёздного неба.*

|| **прил. атласный**, -ая, -ое.

[Из немецк. Atlas, восходит к изображению Атланта, держащего на плечах небесный свод, — рисунку на первом таком альбоме, изданном в 1595 г.]

Не смешивать с **АТЛАС** (с м.).

АТЛАС, -а, муж. Сорт шёлковой ткани с гладкой блестящей лицевой стороной. Например: *халат из атласа; купить два метра атласу на платье.* [Маланья Павловна] *сверху платья носила кофту из голубого атласу, со спущенным с правого плеча рукавом.* И. С. Тургенев. Старые портреты.

|| **прил. атласный**, -ая, -ое и **атласистый**, -ая, -ое.

[Из тюрк. atlas; восходит к араб. atlas — «гладкий», от глагола talas — «выглаживать».]

Не смешивать с **АТЛАС** (с м.).

АТЛЁТ, -а (не атлет и не атлёт); муж. Спортсмен, занимающийся атлетикой, а также вообще физически развитый человек, силач. Например: *в соревнованиях приняли участие лучшие атлеты страны; олимпиада юных атлетов. — Я не думал, Гвозди́ков, что бы были так сильны: вы просто атлеты.* Д. В. Григорович. Похождения Накатова. [Рыжов] *был рослый, плечистый, — почти атлет, необъятной силы и несокрушимого здоровья.* Н. С. Лесков. Однодум.

|| **прил. атлетический**, -ая, -ое и **атлети́чный**, -ая -ое.

|| *сущ. атлѣтика*, -и, жен. (не атлѣтика).

|| *сущ. атлетизм*, -а, муж. (произносится с твёрдым «з»: атлетизм; не атлетизм).

[Из греч. *athlētēs* — «борец, силач».]

АТМОСФЕРА, -ы (не атмосфера; ошибочное ударение встречается в прост. и в проф. речи техников); жен. Книжн. Среда, окружающая обстановка или единица измерения давления. Например: *нашу планету окружают воздушная атмосфера; в коллективе у нас дружеская атмосфера; единицей давления является 1 атмосфера* — давление, уравновешиваемое столбиком ртути высотой 760 мм при 0°С. В ночной полумгле, в атмосфере // Пьянящих, томящих духов, // Смотрел я на синий альбóв, // Мечтал о лесах криптомерий. В. Я. Брюсов. В ночной полумгле...

|| *прил. атмосферный*, -ая, -ое (не атмосферный, -ая, -ое).

[Из франц. *atmosphère*, восходит к греч. *atmos* — «пар, дым» и *sfera* — «шар».]

АТОМ, -а и устарелое и в проф. речи физиков и химиков — атом; муж. Книжн. Наименьшая частица химического элемента, сохраняющая его свойства. Например: *атом водорода обозначается буквой «Н»; заряд атома; энергия атома; мирный атом* (перен.-образно — об использовании атомной энергии в мирных целях); *меченые атомы*. Ты знал войну. Ты был солдатом, // И разрешишься наперёд // В том, чем и где полезен атом // И чем опасен водород. В. А. Дудин. Слово о мире.

|| *прил. атомный*, -ая, -ое и устарелое и в проф. речи физиков и химиков — атомный, -ая, -ое. Например: *атомный вес; атомная энергия*. Мир рвался в опытах Кюри // Атомной, лопнувшей бомбой. А. Белый. Первое свидание.

[Из греч. *atomos* — «неделимый».]

АУДИЕНЦИЯ, -ии (произносится «иэ»: аудиэнция; не аудиёнция); жен. Книжн. 1. Официальный приём на высоком уровне (употребляется как термин дипломатии). Например: *аудиэнция в королевском дворце; добиться аудиэнции у премьер-министра*. На неважных лицах, ожидающих очереди аудиэнции в приемной графа Аракчеева, написано было чувство пристыжённости и покорности. Л. Н. Толстой. Война и мир. 2. Пе-

рен. и ирон.-шутл. Важная беседа наедине с кем-н. Например: *хочу попасть на аудиэнцию к начальству; моя аудиэнция у заведующего ничего не дала*. После обеда Порфиша был призван на аудиэнцию к отцу. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы.

[Из латин. *audientia* — «слушание».]

АУТОДАФЁ, нескл. (не аутодафе; произносится с твёрдым «ф»: аутодафё); ср. Книжн. Акт оглашения приговора средневековой инквизиции; публичное сожжение на костре еретиков и еретических книг, а также (перен.) — публичное осуждение кого-н. или уничтожение неугодных кому-н. произведений литературы и искусства. Например: *подвергать кого-н. аутодафе; устроить аутодафё кому-н*. Мой альбом, где страсть сквозит без меры // В каждой мной отточенной строфе, // Дивным покровительством Венеры // Спасся он от аутодафе. Н. С. Гумилев. Мой альбом...

[Из франц. *autodafé*, от испан. и португ. *auto-de-fé*; восходит к латин. *actus fidei* «акт веры».]

АУТСАЙДЕР, -а (произносится с твёрдым «д»: аутсайдёр; не аутсайдёр); муж. Книжн. Спортсмен или команда, находящиеся на одном из последних мест в соревновании (противоп. — лидер, с м.). Например: *весь сезон команда была в числе аутсайдёров*.

[Из англ. *outsider* — «отстающий»; букв. — «находящийся снаружи, вне чего-н.»]

АФАЗИЯ, -ии (в проф. речи медиков — афазия, -ии); жен. Спец. Утрата речи в результате поражения головного мозга (употребляется как термин медицины). Например: *при афазии человек может произносить звуки, но не умеет говорить; сенсорная афазия приводит к непониманию речи; причины афазии* — энцефалиты, травмы, опухоли головного мозга.

[Из греч. *aphasia* — «онемение».]

АФЁРА, -ы (не афёра); жен. Книжн. Мошенничество, сомнительная сделка, рискованное предприятие в целях наживы. Например: *осудить публично афёры руководства; он — мастер на мелкие афёры*. [Капринский], имея маленькое состояние, не служил, а тянулся за всеми, прибеая для этого к различным мелким афёрам: перепродавал с барышом лошадей и экипажи, ездил, целковых за двести, по поручениям в Петербург.

А. Ф. Писемский. М-г Батманов. — [Крайнов] связан с какими-то тайными организациями в разных странах. И я очень боюсь, чтоб он не вовлёл тебя в какую-нибудь афёру. В. А. Закруткин. Сотворение мира. Просьбу дочь предаёт огласке: // глазки да ласки, ласки да глазки... // Кого не ловили на такую афёру? // Куда ж удержаться простаку шофёру? В. В. Маяковский. Протекция.

[Из франц. affaire — букв. «дело, спекуляция».]

АФЕРИСТ, -а, муж. Книжн., неодобр. Недобросовестный делец (устарелое); тот, кто занимается неблагоприятными делами, аферами, махинациями. Например: торговый аферист; брачный аферист. [Бусыгин:] Разве можно сравнить Нину Фёдоровну с Прибовеми? Он прожжённый аферист, выжига и больше ничего. П. М. Невежин. Сестра Нина.

|| суш. аферистка, -и, жен.

[Из франц. affaire — букв. «дело, спекуляция».]

Не смешивать с **АВАНТЮРИСТ** (с.м.).

АФИНЯНЕ, -ян, мн. (не афиняне, -ян); ед. афинянин, -а, муж. (не афинянин) и афинянка, -и, жен. (не афинянка). Жители греческого города Афины. Например: древние афиняне считали покровительницей города богиню Афину Палладу; гордость афинян — Музей Акрополя, храм Парфенон.

АФИША, -и, жен. Объявление о массовых зрелищных (театральных, спортивных, музыкальных и т.п.) мероприятиях, выполненное крупными буквами и вывешенное на видном месте. Например: театральная афиша; концертная афиша; афиша киноконцертного зала.

Словом афиша в старину могли называть театральную программу-листок с перечнем исполнителей ролей. Например: Тонкая, обнажённая выше локтя рука [Наташи], облокоченная на бархатную раму... сжималась и разжималась, комкая афишу. Л. Н. Толстой. Война и мир.

|| прил. афишный, -ая, -ое. Например: афишный столб; афишная тумба.

[Из франц. affiche — «объявление»; от глагола afficher — «прибивать к стенке».]

Не смешивать с **РЕКЛАМА** (с.м.).

АФФЕКТ, -а, муж. Спец. Душевный подъём, возбуждение. Употребляется как термин

в медицине для обозначения болезненного проявления чувств, раздражения и запальчивости. [Московский доктор] много и умно говорил про «аффе́кт» и «манию» и выводил, что подсудимый перед своим арестом находился в несомненном болезненном аффе́кте. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

|| прил. аффективный, -ая, -ое.

|| глаг. аффектировать, -рую, -руешь; несов.

[Из латин. affectus — «страсть, душевное волнение».]

Не смешивать с **ЭФФЕКТ** (с.м.).

АХИЛЛЕСОВА ПЯТА. Книжн. О единственной слабой, уязвимой стороне кого-либо. Например: у этого проекта есть ахиллесова пята. Но увы! и у него была ахиллесова пята, и он имел слабости... Его слабость никому не вредила, а была только смешна. Подсохин любил — писать. И. И. Лажечников. Бельские, чёрненькие и серенькие. Казалось, в нём было оскорблено одно самолюбие, а не сердце, самая слабая часть мужчины, подобная пятке Ахиллеса. М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. Отсутствие ясно осознанной цели — вот ахиллесова пята всех администраторов. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши.

Избыточно, тавтологично выражение одна (или единственная) ахиллесова пята. Не рекомендуется также употреблять выражение ахиллесова пята для обозначения не одной, а нескольких слабых сторон. Например: у него было две ахиллесовых пятки; в ваших рекомендациях три ахиллесовых пятки (надо: два или три недочёта, недостаток, слабых или уязвимых места и т.п.).

[По имени героя древнегреч. мифа Ахиллеса, у которого было единственное уязвимое место — пятка, за которую держала его мать, богиня Фетида, погружая в чудодейственные воды реки Стикс. Ахиллес был убит стрелой Париса, попавшей ему в пятку.]

АЭРОЗОЛЬ, -я (не аэрозоль, -и, жен.); муж. Спец. Взвесь мельчайших жидких или твёрдых частиц в газе, а также химический или косметический жидкий препарат, содержащийся под давлением в специальной упаковке с распылителем. Например: атмосфeр-

ные аэрозо́ли (о дыме, тумане); аэро-
зо́ль от комаров.

[От греч. aer — «воздух» и латин. solo — «рас-
творяю».]

АЭРОПОРТ, род. аэропóрта (не аэропортá),
предл. в аэропортú и в аэропóрте; мн. аэропóр-
ты, -ов (разг. — аэропортý, -óв; не аэропортá,
-óв); муж. Спец. Крупная станция воздуш-
ного транспорта с большим аэродромом и аэ-
ровокзалом; воздушный порт. Например: ме-
ждународный аэропóрт; аэропóрт
«Шереметьево». Мир вам, вольные птицы //
В замасленных шортах! // Вам не надо то-
миться // Ни в аэропóртах, // Ни тор-
чать на вокзалах. Л. Н. Мартынов. Автогонщи-
ки. Конец двадцатого столетия. // Вокзалы.
Аэропóрты. // Любовь. Так как же не за-
тлеть ей // От жалости и доброты. П. Г. Ан-

токольский. В переулке за Арбатом. Сладко, до-
садно быть сыном будущего, // Где нет дура-
ков и вокзалов-торгов — // Одни поэты и
аэропóрты! А. А. Вознесенский. Ночной
аэродром в Нью-Йорке.

АЭРОСА́НИ, род. аэросанéй (не аэросáней),
творит. п. аэросаня́ми (не аэросáнями), предл.
на (или в) аэросаня́х (не в аэросáнях); мн. Ме-
ханические сани с воздушным винтом. Напри-
мер: конструктор аэросанéй; добраться к
зимовщикам по льду на аэросаня́х.

АЯТОЛЛА́, -ы́ (не аятóлла); муж. Книжн.
Высший духовный исламский титул у шии-
тов Ирана, учёный-богослов. Например: ая-
толла́ Хомейни был одним из самых почи-
таемых духовных вождей Ирана.

[Из араб. Aiatullā(h) — букв. «отмеченный Алла-
хом».]

б

БАГА́Ж, *род. ед.* багажа́ (*в разг. речи* — багажу́); *муж.* Вещи или груз пассажиров, упакованные для перевозки, а также (*перен.; книжн.*) — запас знаний, сведений. Например: *ручной бага́ж; отправить вещи бага́жом; умственный бага́ж; бага́ж знаний; жить старым бага́жом* (т.е. устаревшими знаниями). *За тендером, всё медленнее и более потрясая платформу, стал подходить вагон с бага́жом.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Фёдор принёс три узла, составлявшие весь её [Настеньки] бага́ж.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Дама сдавала бага́ж: // Диван, чемодан, саквояж, // Картину, корзину, картонку // И маленькую собачонку.* С. Я. Маршак. Багаж. *Весь мой бага́ж составлял маленький чемоданчик.* В. А. Каверин. Два капитана. *Как профессор русской литературы, он [Плетнёв] не отличался большими сведениями, ученый бага́ж его был весьма лёгок.* И. С. Тургенев. Литературные и житейские воспоминания.

|| **прил. бага́жный**, -ая, -ое
[Из франц. *bagage*, от *bague* — «узел, свёрток».]

БАГРИТЬ, -рю, -ришь; *несов.* Вытаскивать багром, а также ловить рыбу с помощью багра, остроги. Например: *багри́ть осетров; багри́ть бревно из реки. Кой-где мелькали по воде... небольшие огоньки, разведённые на лодках рыбаков, которые собирались багри́ть сонных осетров и белуг.* М. Н. Загоскин. Аскольдова могила.

Не смешивать с **БАГРИТЬ** (с. м.).

БАГРИТЬ, -рю, -ришь; *несов.* Окрашивать в багровый цвет, обагрять. Например: *Мы десяти́ лет снега и волны // Багри́ли кровию врагов.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Вечерняя заря // Багри́ла небеса, над рощами горя.* А. П. Сумароков. Эклоги, XXIV. *Едва багри́л закат // лесистых гор верхи.* Вс. А. Рождественский. Декабристы.

Не смешивать с **БАГРИТЬ** (с. м.).

БАГРОВЕТЬ, -ёю, -ёшь (*не багрове́ть*); *несов.* Становиться багровым. Например: *Закат багрове́ет.* — Милостивый государь, я вас прошу оставить меня в покое! — выкрикнул Николай Степаныч, багрове́я и быстро подымаясь с места. Д. В. Григорович. Столичные родственники. *Лиловые тучи багрове́ли по разодранным краям, — в них было грозное, тяжёлое предчувствие.* А. Н. Толстой. Чудаки.

БАГРЯНЕ́ТЬ, -ёю, -ёшь (*не багряне́ть*); *несов. Устарелое.* Становиться багряным, багровым. *Небо багряне́т.*

БАГРЯНЕЦ, -нца (*устарелое и поэт.* — багряне́ц, -ца́); *муж.* Книжн. Багровый цвет. Например: *багря́нец заката. За ним [домом] душистая черёмуха, целые ряды низеньких фруктовых дерев, топотленных багря́нцем вишен...* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *Заря пылала; до половины облитый её багря́нцем, широкий пруд стоял неподвижным зеркалом.* И. С. Тургенев. Затишье.

С. м. примеры устарелого и поэтического употребления: *Здравствуйте, дни, голубые, осенние, // Золото лип и осин багря́нц!*

В. Я. Брюсов. Ранняя осень. *На лазоревые ткани // Пролил пальцы багрящ. // В тёмной роще, на поляне // Плачет смехом бубенёц.* С. А. Есенин. На лазоревые ткани...

БАГРЯНИТЬ(СЯ), -ню(сь), -нишь(ся) и **БАГРЯНИТЬ(СЯ)**, -ню(сь), -нишь(ся); *несов. Устарелое и поэт.* Окрашивать в багряный цвет. Например: *небо на закате багрянилось. // И небеса по серым скатам // То золотом зари горят, // То блещут пурпурным закатом // И лёд вершинный багрянят.* В. Я. Брюсов. Пока есть небо.

БАЗАР, -а, муж. 1. Место розничной торговли продуктами сельского хозяйства и другими товарами. То же, что **рынок** (с.м.), но сниженно-разговорное (ср. *городской рынок; крытый рынок* и т.п.). Например: *Пошёл по базару // Посмотреть кой-какого товару.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Эх! Эх! придёт ли времечко... // Когда мужик не Блюхера // И не Милорда глупого — // Белинского и Гоголя // С базара по-несёт?* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. 2. Предпраздничный или сезонный торг. Например: *книжный базар; ёлочный базар; овощной осенний базар*. 3. Спец. Место на морском берегу, где обильно гнездятся птицы. Например: *птичьи базары на Камчатке*. 4. Шум, крик, беспорядочный гомон (в разг. речи, перен.). Например: *устроить базар вместо дела.* [Восьмибратов:] *Вы будете кричать, я буду кричать, будет базар, а толку не выдет.* А. Н. Островский. Лес.

[Из персид. bāzār — «крытый рынок».]

С.м. **РЫНОК**.

БАЗИЛИКА, -и и **БАЗЫЛИКА**, -и; жен. Спец. В архитектуре: особый античный и средневековый тип построек, прямоугольный в плане и разделённый внутри двумя продольными рядами колонн. Например: *античная базилика; византийская базилика. И догорает позолота // В стенах прохладных базилик.* А. А. Блок. Ровенна.

|| *прил. базиликовый*, -ая, -ое и *базыликовый*, -ая, -ое.

[Из латин. basilica, от греч. basilike — букв. «царский дом, дворец».]

БАЗИРОВАТЬСЯ, -руюсь, -руешься; *несов. Спец.* 1. Основываться на чём-н., опираться на что-н. В этом значении употребляется

только в конструкциях с предлогом *на* и предл. падежом зависимых слов. Например: *базировавшись на достоверных фактах; базироваться на общепринятой оценке.* 2. Спец. Иметь в качестве базы; размещаться, располагаться где-н. (употребляется в качестве военного термина). В этом значении слово *базироваться* встречается в конструкциях с предлогом *на* и вин. падежом зависимых слов. Например: *военные корабли базируются на порт приписки; самолёты базировались на новый аэродром; рыболовецкие суда базировались на присланную плавбазу.* Такие конструкции расцениваются как профессиональный вариант литературной нормы, присущий сугубо профессиональной речи моряков, лётчиков, промысловиков и т.п.

БАКЕН, -а, муж. Проф. Плавучий буй на якорю для обозначения фарватера и опасных мест на реках, озёрах или морских заливах. Например: *белый бакен; красный бакен; зажечь огни на бакенах.*

В литературном языке слово употребляется в двух вариантах: **бакен** и **бакан**. При этом вариант **бакен** (прил. бакенный) соответствует общелитературной норме, а вариант **бакан** — профессиональному или устарелому словопотреблению. Например: *Садится старик Чеканов в лодку и едет зажигать свои бакены, сигнальные огни, показывающие пародам дорогу по Волге.* В. В. Полторацкий. Старый бакенщик. ...*На тёмной реке на баканах загорелись белый и красный [огни] — кто-то позаботился, и река перестала быть пустынной.* А. С. Серафимович. Две ночи.

[Из голл. bakem — «знак, сигнал».]

БАКЕНБАРДЫ, род. бакенбáрд и допустимо — бакенбáрдов; *мн.; ед. бакенбáрд, -а, муж. и бакенбáрда, -ы, жен.* Волосы от висков вниз к щекам. Например: *левый бакенбáрд и левая бакенбáрда; остаться без бакенбáрда. У камер-юнкера совершенно гладкое широкое лицо и вокруг бакенбáрды, как будто бы он обвязал его чёрным платком.* Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего. *Тёмные бакенбáрды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет...* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

[Из немецк. Backenbart, от Backe — «щека» и Bart — «борода».]

БАККАРА́, нескл. (н е ба́ккара, -ы); ср. Спец. Ценный и лучший сорт хрустала. Например: *дорогое баккара́; изящное баккара́; французское баккара́*.

[Из франц. bassarac — по названию города Баккара, где в XVIII в. был основан хрустальный завод, на котором впервые создали этот сорт хрустала.]

БАКЛАЖА́Н, -а; род. мн. баклажа́нов и допустимо — баклажа́н; муж. Огородное растение с мясистыми тёмно-фиолетовыми плодами. Например: *килограмм баклажа́нов и килограмм баклажа́н; икра из баклажа́нов и икра из баклажа́н*.

БАКТЕРИ́Я, -ии (произносится с твёрдым «т»: бакте́рия и допустимо мягкое произношение: бакте́рия); жен. Спец. Микроорганизм, преимущественно одноклеточный. Например: *почвенные бакте́рии; гнилостные бакте́рии; болезнетворные бакте́рии; изучать — что? — бакте́рии (в проф. речи изучать — кого? — бакте́рий)*.

|| прил. **бактери́альный**, -ая, -ое и **бактери́йный**, -ая, -ое (н е бакте́рийный).

[Из немецк. Bakterie, восходит к греч. bakteria — букв. «палка, посох»; под микроскопом бактерии имеют вид палочек.]

Не смешивать с **ВИ́РУС** (с.м.) и с **МИКРО́Б** (с.м.).

БАЛ, -а, на балу́ и устарелое — на ба́ле; муж. Большой танцевальный вечер. Например: *Служив отлично, благородно, // Долгами жил его отец, // Давал три ба́ла ежегодно, // И промотался наконец*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Изящно убран пышный зал, // Огниами весь горит. О радость! нынче детский бал, // Чу, музыка гремит!* Н. А. Некрасов. Декабристки.

Пример устарелого употребления: *Не дай мне бог сойтись на ба́ле // Иль при разезде на крыльце // С семинаристом в жёлтой шали // Иль с академиком в чепце!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| прил. **ба́льный**, -ая, -ое. Например: *ба́льный танец; ба́льное платье*.

[Из франц. bal — от среднелатин. ballare — «танцевать».]

БАЛАНСИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь (устарелое — баланси́ровать, -рю́ю, -рю́ешь); несов. Книжн. Сохранять равновесие. Например: *баланси́ровать на канате; баланси́ровать на грани войны (перен.)*. [Нора]

баланси́рует, едва переводя дух, на самом верху живой пирамиды из шестерых людей. А. И. Куприн. Allez! [Саня], *баланси́руя, скользит по осине, переброшенной через ручей*. В. А. Каверин. Два капитана. *Борька медленно пошёл, баланси́руя под тяжёлым кувшином*. В. В. Вересаев. Исанка.

[Из немецк. balancieren; восходит к латин. bilanx — «весы», от bis — «двойной» и lanx — «чаша».]

БАЛКА́РЦЫ, балка́рцев и **БАЛКА́РЫ**, балка́р (н е балка́ров); мн.; ед. балка́рец, балка́рца и балка́р, балка́ра, муж. и балка́рка, -н, жен. Народ, составляющий часть населения Кабардино-Балкарии; представители этого народа. Например: *гостеприимство балка́рцев в хорошо известно*.

|| прил. **балка́рский**, -ая, -ое.

БАЛЛ, -а, муж. Единица оценки, отметка.

|| прил. **ба́лльный**, -ая, -ое. Например: *ба́лльная система оценок; пятиба́лльная программа*.

[Из франц. balle — «шар», применяемый традиционно при голосовании, оценке.]

БАЛЛОТИ́РОВАТЬ(СЯ), -рую(сь), -руешь(ся); устарелое — баллотировать(ся); несов. Книжн. Голосовать (первонач. опуская в урну специальные шары — баллы). Например: *баллотиро́вать предложение; баллотиро́ваться в депутаты; баллотиро́ваться на должность ректора*.

|| сущ. **баллотиро́вание**, -я, ср.

|| прил. **баллотиро́вочный**, -ая, -ое. Например: *баллотиро́вочный бюллетень*.

БАЛОВА́ТЬ(СЯ), -ю́ю(сь), -ю́ешь(ся); в разг. сниж. речи — ба́ловать(ся), -ую(сь), -уешь(ся); несов. Разг. Шалить, озорничать, а также потворствовать прихотям. Например: *балова́ть(ся) от скуки; балова́ться с детьми*. [Отец:] *Одно дитя ты у меня на свете, // Одна отрада в старости моей. // Как было мне тебя не балова́ть?* А. С. Пушкин. Русалка.

БАЛОВНИ́К, баловника́ (в разг. сниж. речи — ба́ловник, ба́ловника); муж. Разг. Шалун, озорник; избалованный ребёнок. Например: — *Не знаю-с, а на меня так уж слишком смотрел да и на Таню, да грех сказать, никого не обидел, такой ба́ловни́к!* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Нечего делать, отец и мать посадили ба́ловни́ка Илюшу за книгу*. И. А. Гончаров. Обломов. [Фа-

мусов:] *Ох, зелье, баловница...* [Лиза:] *Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

В XIX в. слова *баловник*, *баловница* могли употребляться в значении «тот, кто балует кого-н.». Например: [Настасья Панкратевна:] *Всякая мать баловница, другой раз расплатится, глядишь, и жалко, и сама его прикрываю по малости.* А. Н. Островский. В чужом пиру похмелье. *Когда Пелагея Евграфовна замечала Петру Михайлычу: «баловник уж вы, баловник, нечего таиться», он обыкновенно возражал: «Встречать ребёнку резвиться — значит отравлять самые лучшие минуты жизни».* А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *сущ. баловница, -ы, жен.*

БАЛОВСТВО, баловствá (в разг. сниж. речи — бáловство, бáловства); *ср. Разг.* Шалость, озорство; исполнение чьих-либо прихотей, желаний. Например: *Уложили в нее [коляску] чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловствá.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мальчишки бежали за коляской, прося милостыни: видно было, что они делали это из баловствá.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

БАМБУК, бамбúка (не бамбукá); *муж.* Южное древовидное растение с полым стволом. Например: *заросли бамбúка; удилщице из бамбúка.*

|| *прил. бамбúковый, -ая, -ое (не бамбукóвый).*

[От *франц. bambou*; восходит к *малайск. bambu*.]

БАМПЕР, -а; *мн. бамперы, -ов (в проф. речи — бамперá, -ов); муж. Спец.* Буфер спереди и сзади автомобиля. Например: *в дорожной аварии пострадали только бамперы.*

[Из *англ. bumper* — «амортизатор».]

БАНАН, -а; *род. мн. банáнов (не банáн); муж.* Тропическое растение и плод его продолговатой формы. Например: *килограмм банáнов; выращивание банáнов.*

[Из *испан. banana, banana*; восходит к языку бананго *banani*.]

БАНДАЖ, бандажá (не бандáжа), *творит. бандажóm (не бандáжем); муж. Спец.*

Упругая повязка, поддерживающий пояс. Например: *надеть бандáж; ходить с бандажóm.*

[Из *франц. bandage* — «перевязка, бинт».]

БАНДЕРÓЛЬ, -и, *жен. (не бандерóль, -я, муж.)* (произносится с мягким «д»: банд'ерóль; допустимо — бандерóль); *творит. бандерóлю; сделать опись бандерóли.* Газеты с неразорванными бандерóлями вальются под письменным столом. А. И. Курпин. Поединок. *Сонечка ... взяла у него [работника] «Вестник Европы», газеты за три дня, бандерóль — семенной каталог...* А. Н. Толстой. Чудаки.

[Из *франц. banderole* — «вымпел, флажок; полоска или обёртка».]

БАНКНОТ, -а, *муж. (устарелое и в проф. речи — банкнóта, -ы, жен.); род. мн. банкнóтов и банкнóт.* Банковский билет, знак или вексель. Например: *выпуск банкнóтов и выпуск банкнóт новой номинации; новый банкнóт и новая банкнóта.*

[Из *англ. bank-note* — «банковская запись».]

БАНКРÓТ, -а (*устарелое — банкрúт); муж.* Несостоятельный должник, разорившийся предприниматель. Например: *оказаться банкротом; предприятие-банкрóт; объявить себя банкротом; моральный банкрот (перен.).* Должники мои мне не платят, и дай бог, чтобы они вовсе не были банкроты. А. С. Пушкин. Письмо И. А. Яковлеву, 1829.

|| *сущ. банкротство, -а, ср. и устарелое — банкрúтство, -а, ср.* Например: *Я бы сам кой-какие дела обработал, напр. бриллианты жены моей, которые стараюсь спасти от банкрúтства тёщи моей.* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831.

[Из *немецк. Bankrott*, от *итал. banco и rotto* — «сломанный»; в русском языке слово *банкрóт* сменило более раннюю форму *банкрúт* — заимствование из *франц. banqueroute* в петровскую эпоху; до середины XIX в. слова *банкрóт и банкрúт* в русском литературном языке сосуществовали; к концу XIX — нач. XX в. возобладала форма *банкрóт*.]

БАРЖА, баржи и **БАРЖÁ**, баржí; *жен. Спец.* Грузовое судно, перемещающее буксиром или толкачом. Например: *нефтеналивная баржа; самоходная баржá. От бар-*

жи, на которой устроена пароходная пристань, ведёт в гору деревянная лестница. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. За пароходом на длинном буксире тянется баржа. М. Горький. В людях. Кама открылась передо мной с её пристанями и пароходами, тянущими огромные баржи. В. А. Каверин. Два капитана.

|| прил. **баржевый**, -ая, -ое и **баржевой**, -ая, -ое. Например: *баржевой канат*; *баржевой караван*.

[Из англ. barge, восходит к франц. barge — «судно, баржа» и средн.-латин. barga.]

БАРКАС, -а (устарелое и проф. — барка́з, -а); муж. Многовесельная шлюпка или самоходное судно небольшого размера для перевозок грузов. *Вдали, как на старой гравюре, // В тумане уходит из глаз, // Привыкший к просторам и к буре, // Широкий рыбацкий баркас...* В. Я. Брюсов. Над Северным морем.

|| прил. **баркасный**, -ая, -ое.

[Из голл. barkas, восходит к испан. barcaza — «шлюпка».]

БАРМЕН, -а (не бармён); муж. Официант в баре или владелец бара. Например: *обратиться к бармену*; *служить барменом*.

|| сущ. **барменша**, -и (не бармёнша); жен. [Из англ. barman.]

БАРРЕЛЬ, барреля (не баррель, барреля; произносится с твёрдым «р»: баррэль); муж. Спец. Единица вместимости и объёма жидких и сыпучих веществ. Например: *баррель нефти*; *баррель пшеницы*; *цена за баррель нефти на бирже*; *нефтяной баррель равен 158,9 литра*; *ёмкость для сыпучих веществ называется сухим баррелем*.

[Из англ. barrel — «бочка, бочонок».]

БАРСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к барину, свойственный барину. Например: *барская усадьба*; *барские замашки*.

Не смешивать с **БАРСТВЕННЫЙ** (с.м.).

БАРСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Высокомерно-пренебрежительный. Например: *барственный тон*; *барственное отношение к делу*.

Не смешивать с **БАРСКИЙ** (с.м.).

БАРХАТ, бархата (в разг. речи — бархату); муж. Ткань с густым и мягким коротким ворсом. Например: *купить два метра бар-*

хату. Много их в Петербурге, молоденьких дур, сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голю кабацкою. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. Одна из дверей в залу, прямо из коридора, была повешена огромными, двойными портьерами из пунцового бархата. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

|| прил. **бархатный**, -ая, -ое.

[Из ср.-в.-нем. barchât; восходит к араб. и персид. barrakân; др.-рус. баркан — «плотная шерстяная ткань для обивки домашней утвари» (В. И. Даль).]

БАРХАТКА, -и, жен. Бархатная тесьма или лента. Например: *Чёрная бархатка медаллона особенно нежно окружила шею* [Кити]. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

Не смешивать с **БАРХОТКА** (с.м.).

БАРХОТКА, -и, жен. Разг. Лоскуток бархата для наведения глянца на обуви после чистки. Например: *пройтись бархоткой по ботинкам*.

Не смешивать с **БАРХАТКА** (с.м.)

БАРЫШНЯ, -и; род. мн. барышень (не барышен и не барышней); жен. 1. Устарелое. Незамужняя дочь барина. Например: *изнеженная барышня*; *избалованная барышня*; одна из «Повестей Белкина» А. С. Пушкина называется «Барышня-крестьянка». Служанки со всего двора // Про барышень своих гадали // И им сулили каждый год // Мужья в военных и поход. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. 2. Разг. Молодая девушка вообще. Например: *из девочки она превратилась в барышню*; *встретить у входа в театр двух барышень*. Господину Перекатову показалось весьма лестным жениться на барышне воспитанной, умной. И. С. Тургенев. Бретёр.

БАСНЯ, -и; род. мн. басен и устарелое — басней; жен. Небольшой нравоучительный рассказ в стихотворной или прозаической форме. Например: *Дмитриев... писатель басен и сказок*, автору хороший приятель. Г. Р. Державин. Объяснения.

В XIX в. слово басня употреблялось в форме баснь, -и, жен.; род. мн. басней. Например: *Баснь эту можно бы и боле пояснить*, // Но чтоб гусей не раздражить. И. А. Крылов. Гуси.

|| прил. **басенный**, -ая, -ое.

БАСОВЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — басовой; не басовый). Прилагательное к бас. Например: *басовая струна; басовые инструменты; басовый ключ; басовая оперная партия. Николай Артемьевич пускал в ход одни басовые ноты своего голоса. И. С. Тургенев. Накануне. Я услышал так хорошо мне знакомый пароходный гудок столь низкого, басового тона. В. П. Катаев. Трава забвенья.*

[От бас — из итал. basso — «низкий».]

БАТУ́Т, -а и БАТУ́Д, -а; муж. Спец. Горизонтально натянутая сетка для спортивных и цирковых выступлений. Например: *прыжки на батуте и прыжки на батуде.*

|| прил. батутный, -ая, -ое и батудный, -ая, -ое.

|| суш. батутист, -а, муж. (от батут) и батудист, -а, муж. (от батуд).

|| суш. батутистка, -и, жен. (от батутист) и батудистка (батудист).

[Из франц. batoude; восходит к итал. battuta — букв. «удар».]

БАХЧА́, бахчи́ (не бахча, бахчи; устарелое — бакча́; мн. бахчи́, бахчей́ (не бахчи, бахчей); жен. Спец. Поле, на котором выращивают арбузы, дыни и тыквы. Например: [Кириллыч] добросовестно исполнял обязанности караульщика большой бахчи́, когда поспевали арбузы и дыни. К. М. Станюкович. Кириллыч. Возвращаясь с поля, мы останавливались возле бахчей́ и срывали по арбузу... Вс. В. Иванов. Похождения факира.

|| прил. бахчевой, -ая, -ое (не бахчевый). Например: *бахчевая культура; выращивание бахчевых растений.*

[Из татар. бахча, бахча; восходит к персид. bāgha — «садик»]

БАШКІ́Р, башкіра (устарелое — башкирец, башкирца); мн. башкіры, башкір (не башкиров; устарелое — башкирцы, башкирцев). Например: *группа башкир; жить у знакомых башкир; башкиры исторически известны с IX—X вв. н.э.; по языку башкиры относятся к тюркам.*

Примеры устарелого употребления: *Меж ними зрится... // Калмык, башкирец безобразный, // И рыжий финн, и с ленью праздной // Везде кочующий цыган! А. С. Пушкин. Братья разбойники. Они, казалось, казаки, но между ими находились и башкирцы, ко-*

торых легко можно было распознать по их рысым шапкам и по колчанам. А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

БА́ШНЯ, -и; род. мн. ба́шен (не ба́шень и не ба́шней); жен. Высокое сооружение. Например: *вавилонская ба́шня (также перен.); дом-ба́шня; силосная ба́шня; звёзды кремлёвских ба́шен; телевизионная ба́шня. В одной из ба́шен, под окном, // В глубоком тяжком размышленьи, // Окован, Кочубей сидит. А. С. Пушкин. Полтава. По оживлённым берегам, // Громады стройные теснятся // Дворцов и ба́шен. А. С. Пушкин. Медный всадник.*

БДЕ́ТЬ, 1-е лицо не употр.; бдишь, бдит (не бдить); несов. Книжн., устарелое и высок. Проводить время без сна; внимательно наблюдать за кем-чем-н., быть настороже. Например: *бдeть третьи сутки; бдeть в дозоре; бдeть дeнно и нoчно (неусыпно следить днём и ночью).*

|| суш. бдeние, -я, ср. Например: *Всё благо: бдeни я и сна // Приходит час определённый. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.*

БЕ́ДНЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. бе́ден, бедна́, бе́дно; мн. бе́дны и — бедны́. Неимущий или жалкий, несчастный. Например: *бе́дны й человек; мы не так уж бедны́. [Покровский] был очень бе́ден и перебивался кое-как уроками. И. С. Тургенев. Рудин.*

БЕДОВА́ТЬ, -дую, -дуюшь (не бедовать, -дую, -дуюшь); несов. Разг. В народной речи и литературном просторечии: терпеть лишения, жить в нужде, бедствовать. *В довольстве жил [Василий Борисыч]. бедова́ть ему не приходилось. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.*

БЕ́ДСТВЕ́ННЫЙ, -ая, -ое, кр. ф. бе́дствен и допустимо — бедственен. Тяжёлый, несчастный.

БЕДУ́ЙН, -а; род. мн. беду́инов и беду́ин; муж. Кочевой араб-скотовод. Например: *Он... пускается в пустыню, оживлённую чёрными шатрами беду́инов и верблюдами караванов. А. С. Пушкин. наброски, записи, конспекты, планы.*

|| прил. беду́инский, -ая, -ое. [Из немецк. Beduine, восходит к араб. bedawīn — «житель пустыни».]

БЕЖА́ТЬ, бе́гу, бежи́шь; несов.; повелит. беги́, мн. бе́гите (не бежи́, не бежи́те). Быстро уходить; поспешно идти; спастись бегст-

вом. Например: *беж á т ь без оглядки; бе ж á т ь из дому; беж á т ь с поля боя*. [Фавуст:] *Сокройся, адское творенье! // Беги́ от взора моего*. А. С. Пушкин. Сцена из Фауста. *Беги́, беги́ столицы, // О Галич мой, сюда!* А. С. Пушкин. Послание к Галичу.

БЕЗВИ́ННЫЙ, -ая, -ое. Книжн., устарелое. Не имеющий вины, невинный. Например: [Царь:] *Я может быть прогневал небеса, // Я счастье твоё не мог устроить. // Без-ви́нная, зачем же ты страдаешь?* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Авдотья Максимова, Любовь Торцова, Даша, Надя — всё это безви́нные, безответные жертвы самодурства*. Н. А. Добролюбов. Тёмное царство. *Месть её обратилась на безви́нную падчерицу*. Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка.

|| прич. **безви́нно**.

|| сущ. **безви́нность**, -и, жен.

БЕЗВРЕ́МЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. безвре́менен и допустимо — безвре́мен. *Высок. Пржедвременный*. Например: *безвре́менная кончина. Его уж нет. // Младой певец // Нащёл безвре́менный конец*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| сущ. **безвре́менность**, -и, жен. (не безвре́менность).

|| нареч. **безвре́менно**, (не безвре́менно).

БЕЗДА́РЬ, -и (устарелое — безда́рь); жен. Разг. Бездарный человек; бездарность. Например: *она — полная бе́здарь; это не рабoтник, а бе́здарь*.

Пример устарелого употребления: *Вокруг талантливые трусы // И обнаглевшая безда́рь...* // И только Вы, Валерий Брюсов, // как некий равный государь... И. В. Северянин. Прощальная поэма.

[Считается, что слово *безда́рь* — неологизм И. В. Северянина.]

БЕЗДЕ́ЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. безде́йствен и допустимо — безде́йственен. Не работающий или не дающий ощутимых результатов. Например: *безде́йственный закон; принятые меры безде́йственны*.

БЕЗЕ́, нескл., ср. (произносится с твёрдым «з»: безэ; не безе́). Лёгкое воздушное пирожное из взбитых яичных белков. Например: *круглые безе́; украсить торт по углам безе́*.

В XIX в. слово *безе́* (в муж. р.) в дворянском просторечии могло употребляться в зна-

чении «поцелуй». Например: [Ноздрёв:] — *Позволь, душа, я тебе влеплю один безе́. Уж вы позволте поцеловать мне его*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[Из франц. *baiser* — «поцелуй».]

БЕЗЖИ́ЗНЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. безжизне́н (не безжизненен). Лишённый жизни, мёртвый, а также (перен.) лишённый выразительности, омертвелый. Например: *безжизненная пустыня; безжизненный взгляд*.

БЕЗЛИ́СТНЫЙ, -ая, -ое. Лишённый листьев, безлистный. Например: *безлиственный лес; безлиственная роща. Направо кусты и редкий безлиственный березник*. А. Н. Островский. Снегурочка.

Не смешивать с **БЕЗЛЫ́СТЫЙ** (с м.). **БЕЗЛЫ́СТЫЙ**, -ая, -ое. С облетевшими листьями. Например: *безлистный кустарник; безлистное дерево. Роща стояла безлистная, обнажённая. Сквозь её резкие вершины уныло синел пруд*. Г. П. Данилевский. Беглые в Новоросси.

Не смешивать с **БЕЗЛЫ́СТЫЙ** (с м.). **БЕЗНАДЕ́ЖНЫЙ**, -ая, -ое. Лишённый надежды на благополучный исход. Например: *безнадежное положение; безнадежный больной*.

В литературном языке XIX в. слово употреблялось в форме *безнадежный* (без перехода ударного «е» в «о»). Например: *В томленьях грусти безнадежной, // В тревогах шумной суеты, // Звучал мне долго голос нежный, // И снились милые черты*. А. С. Пушкин. К А. П. Керн.

|| нареч. **безнаде́жно** (устарелое — безнаде́жно).

БЕЗНА́ВСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. безна́вствен и допустимо — безна́вственен. Нарушающий нормы нравственности.

БЕЗО́БРАЗНЫЙ, -ая, -ое. Не имеющий образа, формы, расплывчатый. Например: *безобразный стиль изложения. Ум его [Обломова] утонул в хаосе безобразных, неясных мыслей*. И. А. Гончаров. Обломов.

Не смешивать с **БЕЗОБРА́ЗНЫЙ** (с м.). **БЕЗОБРА́ЗНЫЙ**, -ая, -ое. Некрасивый, уродливый или ужасный, возмутительный. Например: *безобразная физиономия;*

безобразный поступок. Твой взор насмешлив и ужасен, // Ты безобразен, // Он прекрасен. А. С. Пушкин. Полтава.

Не смешивать с **БЕЗОБРАЗНЫЙ** (с.м.). **БЕЗО ВСЕГО**. Ни с чем, ничего не имея. Например: *Остаться безо всего*. В современном нелитературном просторечии вместо безо всего употребляется неправильная конструкция «двойного отрицания»: «без ничего». Например: *остались без ничего* (вместо: *безо всего* или *ни с чем*).

Таковыми же избыточными и неправильными являются конструкции «без никого» (т.е. один, безо всех) или «без никаких». Например: *без никаких затруднений* (на до: *без затруднений*) и т.п.

БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. безответствен и допустимо — безответственен. Не осознающий ответственности. Например: *безответственный человек; безответственное решение*.

БЕЗУДЕРЖНЫЙ, -ая, -ое (устарелое — безудержный). Книжн. Ничем не сдерживаемый. Например: *безудержные рыдания; безудержный разгул; безудержная фантазия*.

БЕЗУМОЛЧНЫЙ, -ая, -ое и **БЕЗУМОЛЧНИЙ**, -ая, -ое. Книжн. Никогда не умолкающий. Например: *безумолчный шум прибой; безумолчное пение цикад*.

БЕЗУПРЁЧНЫЙ, -ая, -ое (устарелое — безупречный). Не заслуживающий упреков, безукоризненный. Например: *безупречное поведение; безупречные манеры; безупречная репутация*.

Пример устарелого употребления: *Куда бежать от грозных слов? // Мы все добры и непорочны! // Боготворить себя готов // Иной друг правды безупречный!* И. С. Никитин. Покой мне нужен...

|| нареч. **безупречно** (устарелое — безупречно). Например: *вести себя безупречно; костюм сидел на нём безупречно*. С.м. пример устарелого употребления: *Иди в огонь за честь отчизны, // За убеждение, за любовь... // Иди и гибни безупречно. // Умрёшь не даром: дело прочно, // Когда под ним струится кровь.* Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин.

БЕЗЫМЯННЫЙ, -ая, -ое. Незвестный по имени, не имеющий названия или автора. Например: *безымянный остров; безы-*

мянная речка. [Пимен:] *Когда-нибудь монах трудолюбивый // Найдёт мой труд усердный, безымянный...* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *И гуляют, шумят ветры буйные // Над его безымянной могилой.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова.

В русском литературном языке XIX — начала XX в. наряду с *безымянный* употреблялись также *безымённый* и *безымённый*. Например: *Чья кисть, чей пламенный резец // Предаст потомкам изумлённым // Её небесные черты? Где ты, ваятель безымённый // Богини вечной красоты?* А. С. Пушкин. Кто знает край... *Арагава, обнявшись с другой безымённой речкой... танется серебряною нитью.* М. Ю. Лермонтов. Бала. *Мурмские заводы за долги ушли с молотка и достались какой-то безымённой компании...* Д. Н. Магин-Сибиряк. Три конца. *Листницкий вышел из вагона на каком-то безымённом полустанке.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В современном литературном языке формы *безымённый* и *безымённый* расцениваются как устарелые.

БЕКОН, -а (не бёкон; произносится с мягким «б»: б'еко́н; не б'эко́н); муж. Спец. Копчёная или малосольная свинина, приготовленная особым способом.

|| прил. **беконный**, -ая, -ое. Например: *беконный завод*.

[Из англ. bacon — «копчёная свинина».]

БЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое, причастие от глагола белить. Например: *белённый свежей краской забор*.

Не смешивать с **БЕЛЁНЫЙ** (с.м.).

БЕЛЁНЫЙ, -ая, -ое, прилагательное. Покрытый белой краской, подвергнутый отбелике, белиeniu. Например: *белёная печь; белёный холст*.

Не смешивать с **БЕЛЁННЫЙ** (с.м.).

БЕЛЁСЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **белёсий**, -ая, -ое. Беловатый, тускло-белый. Например: *белёсий туман; белёсые брови; белёсые волосы на затылке.* [Дарья] *начала быстро закручивать белёсые, выгоревшие волосы.* М. Горький. Три дня. *Небольшие домики, огороды, переулки — всё это выступает яснее в белёсой утренней мгле.* В. Г. Короленко. На затмении.

|| сущ. **белёсость**, -и, жен. и **белёсость**, -и, жен.

БЕЛЬМО́, -ма́ (не бельмо); мн. бельма (устарелое и прост. — бельмы); ср. Беловатое пятно на роговице глаза. Например: у него бельмо́ на правом глазу; бельмо́ в глазу (также перен. — о чём-н. постоянно мешающем, раздражающем). [Лиза:] И Чацкий как бельмо́ в глазу: // Вишь, показался ей он где-то здесь внизу. А. С. Грибоедов. Горе от ума. Белая худая лошадь, с бельмо́м на правом глазу, судорожно вертела коротким хвостом. А. И. Куприн. Поединок. Республика многим бельмо́ в глазу, // и многим охота сломать её. В. В. Маяковский. Праздник урожая.

Пример устарелого употребления: В голове моей родилось подозрение, что этот слепой не так слеп, как оно кажется; напрасно я старался уверить себя, что бельмы́ подделат невозможно. М. Ю. Лермонтов. Тамань.

|| прил. **бельмово́й**, -а́я, -о́е (не бельмовый и не бельмовый). Например: бельмо́вбе пятно.

БЕНЗИ́Н, бензи́на (в разг. речи — бензи́ну); муж. Бесцветная горючая жидкость, топливо для двигателей внутреннего сгорания. Например: купить бензи́ну; залить в бак бензи́на (и бензи́ну).

|| прил. **бензи́нный**, -ая, -ое и **бензи́новый**, -ая, -ое

[Из франц. benzine; восходит к поздн.-латин. benzoe — «яванский ладан».]

БЕНЗОПРОВО́Д, бензопрово́да (не бензопро́вод, бензопро́вода); муж. Спец. Трубопровод для транспортировки бензина, а также трубка или шланг, по которому бензин поступает в двигатель. Например: строите́льство бензопрово́да; в машине пробит бензопрово́д.

БЕ́РЕГ, бе́рега (в разг. речи — бе́регу); муж. Край суши, прилегающий к водоёму. Например: не видно бе́регу; на бе́рег и на бе́рег; на бе́регú (устарелое — на бе́реге). На бе́регú пустынных волн // Стоял он, дум великих полн, // И вдали глядел. А. С. Пушкин. Медный всадник. По морям они уже не плавают — живут «на бе́регú», как говорят моряки. И. А. Бунин. Сны Чанга. [Григорий Прохорыч] попросил себе спокойного места на маленьком корабле, где легоче, но только не на бе́регú. Л. С. Соболев. Топовый узел.

Пример устарелого употребления: Пещеры нет пред ним, на бе́реге угрюмом // Не ви-

дит хижины, наследья рыба́ря... А. С. Пушкин. Оса́р.

БЕРЕДИ́ТЬ, -ежу́, -еди́шь (не береди́ть); несов. Раздражать больное место прикосновением. Например: бе́редить старые раны. Перен. — о тяжких воспоминаниях. [К Агатову] подсаживается совершенно посторонний человек и сразу, сам того не зная, бе́редит дымящуюся рану его сердца. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши.

|| глг. **разбереди́ть** (не разбереди́ть); сов.

БЕРЕЖЛИ́ВО, нареч. Расчётливо, экономно. Например: бе́режливо расхो́довать день́ги. Капитан жил бе́режливо: в карты не играл, кутил редко и курил простой табак. Л. Н. Толстой. Набег.

|| прил. **бережли́вый**, -ая, -ое.

|| сущ. **бережливос́ть**, -и, жен.

Не смешивать с **БЕРЕЖНО** (с м.).

БЕРЕЖНО, нареч. Осторожно или заботливо, внимательно. Например: бе́режно обра́щаться с ребёнком; бе́режно храни́ть что-л. Кто-то бе́режно развизал перевязки, которыми грудь и плечо были у меня стянуты. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Надо, чтоб каждый из нас понимал, как тонко кружево души, как нежно и бе́режно следует относиться к ней. М. Горький. Леонид Андреев.

|| прил. **бережны́й**, -ая, -ое.

|| сущ. **бережност́ь**, -и, жен.

Не смешивать с **БЕРЕЖЛИ́ВО** (с м.).

БЕ́РЕСТА, -ы и **БЕРЕСТА́**, -ы́ (в разг.-сниж. речи встречается в форме берёста); жен. Верхний слой коры берёзы. Например: Да ты не вертись, как бе́реста на огне, а говори правду, — несколько раз окликнула Амфея Парфёновна. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Братья Гордеевы. В берёзе же она [пробковая ткань] представлена тонкою, сложащеюся на листочки берестой. К. А. Тимирязев. Жизнь растения.

В значении «берестяная грамота» (древнерусская надпись на берестяных полосках) употребляется обычно форма **берёста**. Например: я прислал тебе бе́ресту.

|| прил. **берестяно́й**, -а́я, -бе́ и **берёстовый**, -ая, -ое.

БЕ́РЁТ, -а (произносится с мягкими звуками «б» и «р»: б'ер'ёт; не бэр'ёт); муж. Мягкий круглый головной убор без полей. Например: надеть бе́рёт; голубые бе́реты

(миротворческие силы ООН); чёрные *берёты* (бойцы ОМОНа). *Кто там в малиновом берёте* // С послом испанским говорит? А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

[Из франц. *béret*, от итал. *beretta* — «плоская шапочка басков»; восходит к латин. *birrus* — «красный»; ст.-гаскон. *berret* — «капюшон, колпак».]

БЁРКУТ, -а (не беркút); муж. Крупный хищный орёл, птица семейства ястребиных. Например: *Над ними [стрижами], в неизмеримой вышине неба, вы уже непременно увидите беркута, род орла...* Д. В. Григорович. Рыбаки.

|| прил. **беркутиный**, -ая, -ое.

[Из турк. *börküt*.]

БЕСКРАЙНЫЙ, -ая, -ее и устарелое — бескрайный, -ая, -ое. Беспредельный. Например: *бескрайние степи; бескрайняя даль*. [Григорий] ехал по раскинувшейся бескрайней заснеженной степи. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Пример устарелого употребления: *Я взойшёл на гору и сел там, глядя вниз на бескрайное, мозучее море*. М. Горький. Коновалов.

БЕСПОКОИТЬСЯ, -коюсь, -кобшясь; несов. Тревожиться о ком или о чём-н. В этом значении глагол *беспокоиться* употребляется в конструкциях с предлогом *о* и предл. падежом зависимых слов. Например: *беспокоиться о брате и беспокоиться за брата; беспокоиться о оде и беспокоиться за дело. Я чрезвычайно за тебя беспокоюсь*. А. С. Пушкин. Письмо А. А. Дельвигу, 23 июля 1825 г.

|| суц. **беспокойство**, -а, ср. Слово *беспокойство* сохраняет управление глагола *беспокоиться*: *беспокойство о ком* или *о чём-н.* и *беспокойство за кого* или *за что-н.*

БЕСПОРЯДОК, беспорядка (в разг. речи — беспорядку); муж. Отсутствие порядка или его нарушение. Например: *он не любил беспорядка; я не потерплю беспорядку в доме*. [Обломов] с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. И. А. Гончаров. Обломы.

БЕСПРЕМЕННО — с.м. НЕПРЕМЕННО.

БЕСПРЕМЁННЫЙ — с.м. НЕПРЕМЁННЫЙ.

БЕСПРЕСТА́ННЫЙ, -ая, -ое (не беспере-ста́нный). Не прекращающийся. Например:

беспреста́нная боль; беспреста́нный крик. Бунтовщики, верные своей системе, сражались издалека и враспынную, производя беспреста́нный огонь из многочисленных своих орудий. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Тут, с этого покоса, и погода переменялась, дожди пошли беспреста́нные. Л. Н. Толстой. Идиллия. И шум беспреста́нный, // И стон стоит в горах. Н. М. Языков. Альпийская песня.

|| нареч. **беспреста́нно** (не беспереста́нно).

БЕСПРЕЦЕДЕНТНЫЙ, -ая, -ое (не беспре-цендентный). Книжн. Не бывший прежде. Например: *беспрецеде́нтный случай*.

|| нареч. **беспрецеде́тно** (не беспрецен-дентно).

БЕССРЁБРЕНИК, -а (не бессеребренник); муж. Книжн. Бескорыстный человек, равнодушный к богатству, деньгам. Например: *он известный бессребренник; теперь довольно редко бессребренники*. Обществу известные светлые образы самоотверженных врачей-бессребренников, и такими оно хочет видеть всех врачей. В. В. Вересаев. Записки врача.

|| суц. **бессребренница**, -ы, жен. (не бессеребренница).

|| глг. **бессребренничать**, -аю, -аешь, -ает; несов. (не бессеребренничать).

|| прил. **бессребреннический**, -ая, -ое (не бессеребреннический).

|| суц. **бессребренничество**, -а, ср. (не бессеребренничество).

БЕСТАЛАННЫЙ, -ая, -ое. 1. Лишённый таланта, бездарный. Например: *бесталанный актёр; бесталанное произведение*. Пётр Иванович трудолюбивый, скромный, но бесталанный человек. А. П. Чехов. Скучная история. Дядю упрекали за то, что он губит хорошую пьесу, поручая главную роль совсем неопытной и якобы бесталанной актрисе. Ю. М. Юрьев. Записки. Употребление в этом значении слова *бесталанный* является устарелым (с.м. БЕСТАЛАНТНЫЙ). 2. Прост. и нар.-поэт. Несчастный, неудачливый, обездоленный; букв. — «не имеющий таланта» (с.м. ТАЛАН). Например: *И головушка бесталанная* // Во крови на плаху покати́лась. М. Ю. Лермонтов. Песня про... купца Калашникова. Ох, в несчастный день, // В бесталанный час, // Без

сорочки я // Родился на свет. А. В. Кольцов. Косарь. *Ходит он, горько проклиная свою бесталанную участь.* И. С. Тургенев. Гамлет Шигровского уезда.

|| *сущ. бесталанность, -и, жен.*

С м. БЕСТАЛАННЫЙ.

БЕСТАЛАННЫЙ, -ая, -ое. Устарелое. Не имеющий таланта, бездарный. Например: *бесталанный актёр; бесталанный стихотворец.*

|| *сущ. бесталанность, -и, жен.*

В современном литературном языке слово *бесталанный* совершенно вытеснено словом *бесталанный*. Например: *бесталанный актёр; бесталанный стихотворец; бесталанное произведение* и т.п. Это связано с контаминацией, смещением разных по происхождению слов: от **ТАЛАНТ** (с м.) и от **ТАЛАН** (с м.).

С м. БЕСТАЛАННЫЙ.

БЕСХРЕБЁТНЫЙ, -ая, -ое (не бесхребётный). Не имеющий твёрдого характера, беспринципный. Например: *бесхребётный человек.*

|| *сущ. бесхребётность, -и, жен. (не бесхребётность).*

БЕСЧУВСТВЕННЫЙ, кр. ф. бесчувствен и допустимо — бесчувственен. Лишённый чувств, равнодушный. Например: *бесчувственные люди; бесчувственный голос; он был бесчувствен (и бесчувственен) к чужому горю. И хоть бесчувственному телу // Равно повсюду истлевать, // Но ближе к милому пределу // Мне всё хотелось почивать.* А. С. Пушкин. Брожу ли я вдоль улиц шумных... *Жалкий раб, — он пал, как зверь лесной, // Бесчувственной толпы минутною забавой.* М. Ю. Лермонтов. Умирающий гладиатор. *Это было сказано таким монотонным и бесчувственным голосом, что я только посмотрел на него.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

БЕСШЁРСТНЫЙ, -ая, -ое (не бесшёрстный и не бесшёрстый). Спец. Не имеющий шерсти. Например: *бесшёрстный порок животного.*

БЕТОН, род. бето́на (в разг. речи — бето́ну); муж. Спец. Строительный материал из смеси цемента, песка, щебня и воды. Например: *стена из бето́на; привезти бето́ну.*

|| *прил. бетонный, -ая, -ое.*

[Из франц. béton, от старо-франц. beter — «твёрдеть».]

БИБЛИОТЕ́КА, -и, жен. Хранилище книг, собрание книжных изданий, а также серия однотипных книг.

В XIX — начале XX в. слово *библиоте́ка* могло иметь ударение *библио́тека*, которое в современном языке расценивается как устарелое. Например: *Но вы, разрозненные томы // Из библиотеки чертей, // Великолепные альбомы, // Мученье модных рифмачей.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *О пожелтевшие листы // В стенах вечерних библиотеки, // Когда раздумья так чисты, // А пыль пьянее, чем наркотик!* Н. С. Гумилёв. В библиотеке. *Набоков знал, что книги его в Советском Союзе не выходя, но спросил с надеждой: «А в библиотеке (он сделал ударение на «о» — в библиотеке) — можно взять что-нибудь моё?»* Беседа Б. А. Ахмадулиной с В. В. Набоковым. — «Огонёк», 1987.

[Из латин. bibliotheca, восходит к греч. — «склад, хранилище книг».]

БИВА́К, -а (устарелое — бивуа́к, -а); муж. Истоп. Привал войск, стоянка путешественников, альпинистов. Например: *О чём ты думаешь, казак? // Воспоминанье прежних дум, // На смертном поле свой бива́к, // Полков хвалебные молитвы // И родину?..* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Под Индальми шведы напали в полночь на наши бива́ки...* К. Н. Батюшков. Воспоминания о Петине. *Павлоградские два эскадрона стояли бива́кам и среди... уже выколосившегося ржаного поля.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Примеры устарелого употребления: *Живо устраивался бивуа́к, разводился костёр, и мы с товарищем принимались за свои работы.* Н. М. Пржевальский. Путешествие в Уссурийском крае. — *Я вас предупредил, любезный мой посетитель, — начал Василий Иванович: — что мы живём здесь, так сказать, на бивуа́ках.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

|| *прил. бива́чный, -ая, -ое* и *устарелое — бивуа́чный, -ая, -ое.*

[Из франц. bivouac, bivac, восходит к немецк. biwacht — «добавочный патруль».]

БИДО́Н, -а (не бито́н); муж. Металлический или пластмассовый сосуд цилиндрической формы с крышкой.

|| *сущ. бидо́нчик*, -а, муж., уменьш. (не бито́нчик).

|| *прил. бидо́нный*, -ая, -ое (не бито́нный).
[Из франц. *bidon*, восходит к греч. *bithon* — «бочка».]

БИЕННА́ЛЕ и **БЬЕННА́ЛЕ** (не *биеннале́* и не *биенналле́*); нескл., ср. Спец. Выставка графики, живописи, фестиваль изобразительного искусства или кинофестиваль, устраиваемые каждые два года. Например: *биенна́ле графики в Банска-Бистрице; первые фестивали бьенна́ле проводились в Венеции*.

[Из *итал. biennale* — букв. «двухгодичный».]

БИЖУТЕ́РИЯ, -ии и **БИЖУТЕ́РИЯ**, -ий (произносится с твёрдым «т»: бижуте́рия; не бижуте́рия); жен. Украшения, имитирующие ювелирные изделия.

|| *прил. бижуте́рийный*, -ая, -ое.

[Из франц. *bijouterie*, от слова *bijou* — «драгоценность».]

БЫ́ЗНЕС, -а (произносится с твёрдым «н»: бы́знес; не бы́знес); муж. Книжн. Предпринимательская деятельность. Например: *заниматься бы́знесом; легальный бы́знес; делать бы́знес на перепродаже; школа бы́знеса; игорный бы́знес; уйти из большого бы́знеса в политику*.

|| *прил. бизне́сный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «н»: бизне́сный).

[Из *англ. business* — «дело, занятие», от *busy* — «занятой».]

БИЗНЕ́СМЕН, -а (произносится, как и все производные, с твёрдыми «з», «н» и «м»: бизне́змэн; не бизне́смэн); муж. Книжн. Предприниматель, делец. Например: *удачливый бизне́смен; молодые бизне́смены*.

|| *сущ. бизне́сменка*, -и, жен.

|| *прил. бизне́сменский*, -ая, -ое.

[Из *англ. business + man* — «деловой человек, коммерсант, делец».]

БИОГРА́ФИЯ, -и, жен. Описание чьей-н. жизни и деятельности; жизнеописание. Например: *биогра́фия художника; краткая биогра́фия; трудовая биогра́фия*. Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биогра́фию было бы делом его друзей. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Друг мой, А. Б., взявшийся писать мою биогра́фию, просил меня сообщать

некоторые биографические сведения. Л. Н. Толстой. Воспоминания детства. [Голутвин:] Я ходил за вами, наблюдал, собирал сведения, черты из жизни вашей, написал вашу биогра́фию и приложил портрет. А. Н. Островский. На всякого мудреца довольно простоты.

Поскольку слово *жизнь* входит в смысловой состав слова *биогра́фия*, следует расценивать как неправильные тавтологические выражения типа «биография жизни», «в своей биографии жизни» и т.п.

|| *прил. биогра́фический*, -ая, -ое.

[От греч. *bios* — «жизнь» и *grafo* — «пишу».]

С. М. АВТОБИОГРА́ФИЯ.

БИРМА́НЕЦ, -нца (не бирманец); мн. бирма́нцы, -ев (не бирманцы); муж. Житель Бирмы. Например: *студент-бирма́нец; письма знакомых бирма́нцев*.

|| *сущ. бирма́нка*, -и (не бирманка), жен.

|| *прил. бирма́нский*, -ая, -ое (не бирманский).

БЫ́СЕР, бы́сера (в разг. речи — бы́серу); муж. Мелкие цветные бусинки. Например: *купить бы́серу для вышивания; бы́сер пота на лбу (перен.); метать бы́сер* (перед свиньями) — о напрасных усилиях, стараниях (поговорка). Первый признак умного человека — с первого взгляду знать с кем имеешь дело и не метать бы́сера перед Репетиловыми и тому подоб. А. С. Пушкин. Письмо А. А. Бестужеву, 1825. Алексей Алексеевич, довольный миром, сидел дома в вышитых бы́сером туфлях и курил трубки. А. Н. Толстой. Чудаки. Отрывок этот начертан тем неудовимо тонким почерком, который называют бы́сером. Д. В. Григорович. Два генерала.

|| *прил. бы́серный*, -ая, -ое.

[От араб. *busr*.]

БИСЕРИ́НКА, -и (не бисеринка); жен. Отдельная бусинка бисера. Например: *рассыпавшиеся бисери́нки; бисери́нка пота (перен.); бисери́нки букв* (о мелком почерке).

БИ́ТА, -ы и **БИ́ТА**, -ы́; жен. Спец. Тяжёлая палка, которой бьют мяч, городки и т.п. в некоторых спортивных играх. Например: *городшная би́та; бейсбольная би́та*.

БИ́ТУМ, -а, (в разг. речи и в проф. прост. — битум); муж. Спец. Смолянистое вещество, применяемое в изготовлении асфальта. На-

пример: *бít у м необходим в производстве рубероида, пластмасс, лаков.*

|| *прил. битумный*, -ая, -ое.

[Из латин. bitumen — «горный дёготь, смола».]

БИТЬ, бью, бьёшь; *несов.* Наносить удары, стучать. Например: *би т ь в рельсу; би т ь в набат. Шум умножался. Б ы ли в набат. По двору скакали конные люди.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Не смешивать с **БЫТЬСЯ** (с. м.).

БИТЬСЯ, бьюсь, бьёшься; *несов.* Быть в состоянии ритмического движения, пульсировать (о сердце). Например: *Пустое сердце бьёт с я ровно, // В руке не дрогнул пистолет.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта.

В нелитературном просторечии вместо возвратного глагола *биться* нередко употребляется невозвратный глагол *бить*. Например: *сердце бьёт ровно; пульс не бьёт* (на до: *сердце бьётся, пульс не бьётся*).

С. м. **БИТЬ**.

БЛА́ГО, -а; *мн. бла́га* (не бла́га), *дат. бла́гам* (не бла́гам), *предл. о бла́гах* (не о бла́гах); *ср. Высок.* Благополучие, счастье, добро; благоденствие. Например: *счесть за бла́го что-н.; не думать о бла́гах; наслаждаться бла́га ми природы. Лукаво жизнь вперёд манила, // Как моря вольные струи, // И ласково любовь сулила // Мне бла́га лучшие свои.* Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин.

БЛАГОДАРИ́ТЬ, -рю, -ришь; *несов.* Выражать благодарность, признательность кому-н. В современном литературном языке глагол *благодарить* употребляется в конструкциях с родительным падежом зависимых слов: *благодарить кого-что-н.* Например: *благодарить друга за услугу; благодарю вас; благодарить судьбу (перен.). Царь скопца благодарит, // Горы золота сулит.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке.

В русском литературном языке 1-й половины XIX в. была также нормативной конструкция глагола *благодарить* с дательным падежом зависимых слов. Например: *Но пищу принял русский пленной // И знаком ей благодарил.* М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, архаичное.

БЛАГОДА́РЯ́, *предлог*. 1. В современном литературном языке предлог *благодаря* сохра-

няет известную смысловую связь с глаголом *благодарить* и употребляется поэтому обычно лишь в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих желательный результат. Например: *благодаря твоей помощи; благодаря её поддержке; благодаря вам мы добились успеха.*

В разговорно-сниженной речи предлог *благодаря* нередко употребляется без указанного ограничения — вместо различных причинных предлогов: *из-за, по причине, вследствие* и т. п. Например: *благодаря спешке мы наделали ошибок; благодаря засухе урожай сильно пострадал.*

В русском литературном языке XIX в. подобные конструкции употреблялись довольно свободно. Например: *Благодаря дождю дорога была вся размыта.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Благодаря тому что лето было очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево.* А. П. Чехов. Чёрный монах. *Благодаря глупому и безобразному закону, дело было скверное и старосту надо было спасти.* А. И. Герцен. Былое и думы.

В современном литературном языке такие конструкции не допускаются. Ошибка возникает в связи с дальнейшей грамматикализацией предлога *благодаря*, отвлечением его от производящего глагола *благодарить*. Кроме того, появление подобных конструкций объясняется употреблением таких оборотов, где результат действия не может быть расценён ни как положительный, ни как отрицательный. Например: *благодаря сходству нас путали; благодаря явным различиям манеры письма документы не могут быть отнесены к одному автору.*

2. Предлог *благодаря* в современном литературном языке употребляется в конструкциях с дательным падежом зависимых слов. Например: *благодаря кому-н.* (т. е. вследствие чьей-либо помощи); *благодаря чему-н.* (т. е. по причине, вследствие чего-либо).

В разговорно-сниженной речи предлог *благодаря* нередко употребляется с родительным падежом зависимых слов. Например: *благодаря кого-н., благодаря чего-н.* Конструкция с родительным падежом (*благодаря кого-чего-н.*) встречается вплоть до конца XIX в., но общелитературной она так и не стала. Например:

Ей теперь, благодаря бога, лучше...
С. Т. Аксаков. Семейная хроника.

В современной живой и письменной речи ошибка поддерживается либо ложной аналогией с конструкцией *вследствие чего-н.*, либо традиционным управлением, свойственным деепричастию *благодаря*, к которому восходит предлог. Сравните: *благодаря собравшихся за внимание* (деепричастие), но — *благодаря собравшимся мы быстро решили этот вопрос* (предлог).

БЛАГОПРИОБРЕТЁННЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи допустимо — благоприобретённый, -ая, -ое). Книжн. Приобретённый в течение жизни, не унаследованный. Например: *благоприобретенное имущество; благоприобретенные болезни* (медицинский термин).

|| *сущ. благоприобретение*, -ия, ср. (в разг. речи — благоприобретение).

БЛАГОСЛОВЕНИЕ, -ия (не благословление); ср. Книжн., устарелое. Одобрение, напутствие, поощрение к дальнейшей деятельности. Например: *родительское благословение*. Но с тайным, грустным умилением // Великий князь *благословением* // Дарует юную чету. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Мы жадно слушали поэта. Он // Ушёл на запад — и *благословением* // Его мы проводили. А. С. Пушкин. Он между нами жил. Ещё в лице напутствованный *благословением* Державина... юноша-поэт скоро обратил на себя внимание Жуковского и других заслуженных писателей. Н. А. Добролюбов. А. С. Пушкин. [Соррини:] О боже мой, пошли *благословенье* // На бедную, забытую семью. М. Ю. Лермонтов. Испанцы. Коля пришёл проститься и, получив *благословение* от родителей, отправился спать. И. С. Тургенев. Новь.

|| *прил. благословенный*, -ая, -ое (не благословлённый).

БЛАГОСТЫНЯ, -и (разг. — бла́гостыня); жен. Книжн., устарелое. Милость, благодеяние; плата за что-н. Например: *величайшая бла́гостыня* и *величайшая бла́гостыня*. [Еремеева:] Сорок лет служу, а *милость всё та же*. [Кутейкин:] А *велика ли бла́гостыня?* Д. И. Фонвизин. Недоросль. [Кулигин:] А *те им за малую бла́гостыню на гербовых листах зlostные кляузы*

строчат на ближних. А. Н. Островский. Гроза. *Не многим, может быть, известно, // ...Что он [Мазепа] не ведает святыни, // Что он не помнит бла́гостыни, // Что он не любит ничего*. А. С. Пушкин. Полтава.

БЛАГОУСТРОЁННОСТЬ, -и, жен. Книжн. Наличие необходимых условий для удобной жизни, работы и т.п. Например: *благоустроенность жизни; благоустроенность быта; благоустроенность рабочих мест*. Берг невольно перешёл в тон радости о своей *благоустроенности*, когда он начал говорить про шифоньерку и туалет. Л. Н. Толстой. Война и мир.

Не смешивать с **БЛАГОУСТРОЙСТВО** (с.м.).

БЛАГОУСТРОЙСТВО, -а, ср. Книжн. Приведение в порядок, обеспечение всем необходимым. Например: *благоустройство территории; благоустройство переселенцев*. Имение это досталось ему от отца и никогда не отличалось *благоустройством*. И. С. Тургенев. Затишье.

Не смешивать с **БЛАГОУСТРОЁННОСТЬ** (с.м.).

БЛАНК, -а, муж. (не бланка, -и, жен.); род. мн. бланков (не бланок). Спец. Официальный лист с напечатанными на нём графами для заполнения при отчётах, оформлении багажа, сообщении сведений о себе и т.п. Например: *почтовый бланк; канцелярский бланк; бланков на столе не оказалось*. Заспанный приёмщик сидел за своим столом, похожим на прилавок, что-то писал на бланке. А. П. Чехов. Почта. [Лыняев:] *Давы подписали бланк?* [Купавина:] *Какой бланк?* [Лыняев:] *Вексель*. А. Н. Островский. Волки и овцы.

|| *прил. бланковый*, -ая, -ое (не бланковый).

[Из франц. blanc — «белый, чистый; пробел в документе».]

БЛЁДНЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. блёден, бледна́, блёдно; мн. блёсны и допустимо — бледны. Неяркий, тусклый; невыразительный. Например: *блédный вид; блédное лицо; блédные краски, тона; блédный лунный свет*. *Редает жгла ненастной ночи // И блédный день уж настает*. А. С. Пушкин. Медный всадник. *Настала осень золотая. // Природа трепетна, блédна, // Как*

жертва пышно убрана... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. На ней было белое платье — и сама она, её лицо, плечи, руки — были блёдны́ до белизны. И. С. Тургенев. Первая любовь.

БЛЁКЛЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **блётлый**, -ая, -ое. Выцветший, увядший, утративший свежесть. Например: *блётлая трава; блётлые краски на картине. Общий зелёный тон сменялся осенними блётлыми красками, точно гобеленом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Осенние листья. *Блётлая трава бесильно прикипала под дождём к самой земле.* А. И. Куприн. Молох. *Воевода перевёл на Сеню блётлые, будто туманом подёрнутые глаза...* В. Я. Чапыгин. Гулящие люди.

|| *сущ.* **блётлость**, -и, *жен.* (не блёткость).

БЛЁКНУТЬ, -ну, -нешь и допустимо — **блётнуть**; *несов.* Терять ясность, отчётливость; выцветать. Например: *краски на картине блётнут; (перен.) воспоминания блётнут. Листья поблётнуть ещё не успели, // Жёлты и свежее лежат, как ковёр.* Н. А. Некрасов. Железная дорога. *Звёзды этой нескончаемой ночи начали блётнуть, исчезать.* А. Н. Толстой. Хождение по мукам. *Единый Город скроет шар земной, // Как в чешую, в сверкающие стёкла, // Чтоб вечно жить ласкательной весной, // Чтоб листьев зелень осенью не блёткла.* В. Я. Брюсов. К счастливому.

|| *глаг. сов.* **поблётнуть**, -ну, -нешь и допустимо — **поблётнуть**.

|| *прич.* **поблёткий**, -ая, -ее и допустимо — **поблёткий**.

БЛЕСК, блёска (в разг. речи — блёску); *муж.* Яркий отсвет; великолепие. Например: *в делах мало блёску. Она проснулась — но скорей // С улыбкой взор её сомкнулся // От блёска утренних лучей.* А. С. Пушкин. Полтава. *Я дворянскому нашему роду // Блёска лирой свой не стяжал.* Н. А. Некрасов. Скоро стану добычею тленья...

БЛЕСНА́, -ны́ (не блёсна, -ны); *мн.* блёсны, блёсен (не блёсны, блёсен); *жен.* Металлическая приманка для ловли рыбы. Например: *ловить на блесну; забросить блёсны.*

БЛЕСТЁТЬ, блещу́, блестя́шь и блеще́шь; *несов.* Ярко светить, издавать ровный блеск, а также (перен.) — производить сильное впечатление, поражать чем-н. Например: *звёзды*

блестят на небе; не всё то золото, что блестит. Пословица; *блестнуть знаниями. Слезы блестя́ли ещё у неё на щеках — но в глазах уже не было печали.* И. С. Тургенев. *Новь. [Талант] не скроешь: он блестя́т в каждой строке, в каждом ударе кисти.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

|| *прич.* **блестящий**, -ая, -ее и (перен.) **блещущий**, -ая, -ее.

Не смешивать с **БЛИСТАТЬ** (с.м.).

БЛЁСТКА, -тки (не блёстка); *мн.* блёстки (не блёстки); *жен.* Сверкающая частица чего-н. Например: *Скажу без блёсток мадригальных: // Нашед мой прежний идеал, // Я верно в вас одну избрал // В подруги дней моих печальных.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но скучен нам простой и гордый твой язык, // Нас тешат блёстки и обманы.* М. Ю. Лермонтов. Поэт. *Как светятся блёстки // На розе росы, // Так милы усмешки // Невинной красоты.* Г. Р. Державин. Четыре возраста. *Это была немолодая брюнетка, одетая в костюм, усыпанный блёстками.* А. П. Чехов. Припадок.

БЛЕФ, -а (не блёф); *муж.* Книжн. Выдумка, обман с целью хвастовства или запугивания. Например: *все ваши угрозы — сплошной блеф.*

|| *глаг.* **блефовать**, -ую, -уешь, -ует, *несов.* [Из англ. bluff — «обман, запугивание», первоначально как приём карточной игры в покер.]

БЛЁЯТЬ, -лёю, -лёешь, -лёт (ударения блея́ть, блеёт, блеёшь и т.п. устаревают); *несов.* Издавать дрожащие звуки (букв. об овцах и козах).

|| *сущ.* **блётание**, -я, *ср.* (устарелое — блея́ние). Например: *С громким и коротким блётанием перелетает с места на место бекас, баранчик.* А. И. Куприн. Лесная глушь. *Слышалось отдалённое блётание овец, лай собак, мужской смех возле окна.* Ю. В. Трифонов. В степи.

Пример устарелого ударения: *С тихим блея́нием бредёт // через поле усталое стадо.* В. А. Жуковский. Сельское кладбище.

|| *прич.* **блётющий**, -ая, -ее (устарелое — блеющий).

БЛИЖНИЙ, -ая, -ее. 1. Кратчайший, ближайший, самый близкий. Например: *близнее селение; близний дом; близняя родня* (о близких родственниках); *ехать*

блѣжнимъ путѣмъ (самым коротким). *Увижу в сумрачной дали // мой тесный домик, рощи тѣмны, // Калитку, садик, блѣжний пруд.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. Противоп. по значению — *дальний*. **2. Книжн.**, в знач. *сущ.* Любый человек по отношению к другому (из христианских заповедей). Например: *любить блѣжного своего; не обижать блѣжного.* [София:] *Ах, Александр Андреич, вот — // Явитесь вы вполне великодушны: // К несчастью блѣжного вы так неравнодушны.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

С. м. БЛИЗКИЙ.

БЛИЗКИЙ, -ая, -ое. 1. Находящийся недалеко. Например: *близкие дома; наша цель близка. Уж всадник близок: под горою // Коня он вдруг остановил.* М. Ю. Лермонтов. Хаджи Абрек. **2.** Вскоре предстоящий, наступающий. Например: *близкий отъезд; чутая близкую кончину.* **3.** Находящийся в тесной связи. Например: *близкий друг; близкая родня; быть в близких отношениях* (об интимной связи). **4. мн.**, в знач. *сущ.* Родственники. Например: *мои близкие; близкие моей жены.*

С. м. БЛИЖНИЙ.

БЛИНДАЖ, блиндаж (не блиндажа); *мн.* блиндажи, *род.* блиндажей (не блиндажи и не блиндажей); *муж. Спец.* Оборонительное укрепление в земле. Например: *Блиндаж, к которому провёл его проводник, была вырытая в каменном грунте... продолговатая яма, накрытая аршинными дубовыми брёвнами.* Л. Н. Толстой. Севастополь в августе 1855 года.

|| **прил. блиндажный**, -ая, -ое.

[Из франц. blindage — «броневая защита, крепь».]

БЛИСТАТЬ, блистаю, блистаешь (не блестя, блещешь); *несов.* Ярко сиять, остро сверкать; блестя, переливаясь, а также (*перен.*) — отличаться, славиться чем-н. Например: *перистые облака блистают на солнце; блистать красотой и молодостью. Чайный прибор блистал хрусталём, серебром и фарфором.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Там в стары годы, // Сатиры смелый властелин, // Блистал Фонвизин, друг свободы, // И перемищивый Княжнин.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| **прич. блистающий**, -ая, -ое.

Не смешивать с **БЛЕСТЕТЬ** (с. м.).

БЛИЦКРІГ, -а и допустимо *устаревающее* — **блицкриг**, -а; *муж. Спец.* Молниеносная война.

[Из немецк. Blitzkrieg, от Blitz — «молния» и Krieg — «война».]

БЛОКИРОВАННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — блокированный, -ая, -ое). Подвергнутый блокаде, преграждению. Например: *блокированный город; блокированное наступление.*

|| **глагол. блокировать**, -рую, -руешь, -рует; *сов. и несов. (не блокировать).*

|| **сущ. блокирование**, -ия, *ср. (не блокирование).*

БЛЮДНИЦА, -ы (не блүдница); *жен.* Распутница, развратница. Например: — *Что ж, обратил грешницу? — злобно рассмеялся он Алёше. — Блудницу на путь истины обратил?* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Все мы бражники здесь, блудницы, // Как невесело вместе нам! // На стенах цветы и птицы // Томятся по облакам.* А. А. Ахматова. Все мы бражники здесь...

БЛЮДО, -а; *мн.* блюда (не блюдá), *дат.* блюдам (не блюдáм), *творит.* блюдами (не блюдáми); *ср.* Большая тарелка, а также кушанье, еда. Например: *любимое блюдо; обед из трёх блюд.*

БЛЮДЦЕ, -а; *мн.* блюдца (не блюдцы), *род.* блюдец (не блюдцев); *ср.* Небольшая тарелочка с приподнятыми краями. Например: *принести блюда с вареньем; пить чай из блюдец.* Григорий слил с блюдца в рот последний глоток чая, вытер рукой усы. М. Горький. Супруги Орловы.

БОБЁР, бобра́, *муж.* Мех бобра, а также изделие из этого меха. Например: *шуба из бобра; шапка из бобра; он был весь в бобрах* (т.е. в шубе и шапке из меха бобра); *этот бобёр хорошо выделан* (о бобровом воротнике).

В старом русском просторечии и в современной разговорно-сниженной речи слово **бобёр** употребляется нередко вместо слова **бобр** (с. м.). Например: *Купался бобёр. // Купался чёрной. // На речке быстрой. // Ай, лели-лели! // А. Н. Островский. Снегурочка. Белка, соболь, бобёр, горноста́й, // Карпы в озере, в речке налимы. // Годы в памяти перелистай, — // Сохнут степи, жарю палимы.* В. В. Сорокин. Земляку.

|| **прил. бобровый**, -ая, -ое.

Смешение слов *бобёр* и *бобр* связано не только с неразличением наименований животного (*бобр*) и его меха (*бобёр*), но также и с тем, что в форме род. падежа оба этих слова совпадают. Например: *воротник из бобра́* (меха) и *домик бобра́* (животное). Но: *бобровый воротник* — и *бобриный домик*.

С. м. БОБР.

БОБР, *бобра́, муж.* Водное млекопитающее из отряда грызунов, с ценным мехом. *В этих реках водятся бобры́.* Употребляется в выражении *убить бобра́* — приобрести что-н. ценное или (ирон.) обмануться в расчётах. Например: *Эх, Потап Максимыч, убил же ты бобра́, любезный друг! На поверку-то парень дрянь выходит, как кажется.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Лисица некогда к Юпитеру ходила // И, идучи от-толь, сошлася со Бобромъ.* // «Куда, — спросил Лису Бобр, — кумушка бродила?» В. И. Майков. Лиса и Бобр.

|| *прил. бобриный*, -ая, -ое и *бобровый*, -ая, -ое.

Не смешивать со словом **БОБЁР** (с. м.).

БОДРЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* бодр, бодрá, бодро; *мн.* бодры и допустимо — бодры́. *Разг.* Полный сил, энергич. Например: *И бодрый, полный новых сил, // трепеща силой молодого, // Встаёт Руслан.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Первой моей мыслью было: не лежу ли я в лихорадке. Но почувствовал, что слава богу бодр, здоров.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Он [Штольц] был бодр телом, потому что был бодр умом. И. А. Гончаров. Обломов. [Фамусов:] *Не хвастаю сложеньем, // Однако бодр и свеж и дожил до седин.* А. С. Грибоедов. Горь от ума.

|| *нареч. бодро* (не бодро).

БОВЕОЕ КРЕЩЕНИЕ — с. м. **КРЕЩЕНИЕ**.

БОЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* божествен и допустимо — божествен. *Книжн.* Относящийся к духовному и к церковному. Например: *божественная литургия; божественные книги; божественный взгляд* (перен.). Но лишь *божественный глагол* // *До слуха чуткого коснётся, // Душа поэта вострепнётся, // Как пробудившийся орёл.* А. С. Пушкин. Поэт. *И по коверу скользит, плывёт // Её божественная ножка.* М. Ю. Лермонтов. Демон.

|| *нареч. божественно*.

БОЙКИЙ, -ая, -ое; *сравн. ст.* бойчѐе и бойче. *Разг.* Быстрый, живой, находчивый. Например: *его брат был гораздо бойче; надо бы бойчѐе, да уж некуда.* *Марья Ивановна имела с нею вседажные сношения через Палашку (девку бойкую, которая и урядника заставляет плясать по своей дудке).* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Его движения веселы, бойки; глаза сияют, ухмыляются губы, приятно алеет умиленное лицо.* И. С. Тургенев. Довольный человек. *Бойчѐе всех орудовал веслом стройный подросток.* Ю. М. Нагибин. На кордоне.

|| *нареч. бойко* (не бойко).

БОЙЛЕР, -а, *муж. Спец.* Устройство для подогрева воды. Например: *установить бойлер; мастер по ремонту бойлеров.*

|| *прил. бойлерный*, -ая, -ое.

[Из англ. boiler — «котёл, кипятильник».]

Не смешивать с **БРОЙЛЕР** (с. м.).

БОЛЕ, *нареч. Устар.-поэт. и устар.-разг.* То же, что более, больше (употребляется в соответствии с указанными стилистическими оттенками). Например: *Помертвело чисто поле; // Нет уж дней тех светлых боле, // Как под каждым ей листком // Был готов и стол и дом.* И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. *Я к вам пишу — чего же боле? // Что я могу ещё сказать?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В долинах стад не видно боле, // Лишь серны скачут по холмам.* М. Ю. Лермонтов. Черкесы. — *А вот, батюшка, — заговорил мужик, — как на взволочек взберёмся, версты две останется, не боле.* И. С. Тургенев. Рудин.

С. м. **ДАЛЕ** и с. м. **ДОЛЕ**.

БОЛЕЕ, *нареч.* В сочетании с прилагательными и наречиями слово более служит для образования сравнительной степени. Например: *более светлый; более крупный; более спокойно; более крупно.* *На тёмном фоне неба обозначалась ещё более тёмная, почти чёрная полоса.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

В современной разговорно-сниженной речи нередко встречаются неправильные словосочетания типа «более сильнее»; «более красивее»; «более лучший» (вместо: *сильнее* или *более сильный; красивее* или *более красивый; лучше* или *более хороший*). Ошибка возникает в результате смешения простых и сложных

форм сравнительной степени. Например: вместо правильных *интереснее* и *более интересный* возникает ошибочное: *«более интересный»* и т.п. Такие же ошибочные сочетания возникают в конструкциях со словом *самый*. Например: *самый крупнейший, самый новейший* (вместо: *самый крупный* или *крупнейший; самый новый* или *новейший*).

С.м. САМЫЙ.

БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ, нареч. До известной степени, отчасти. [У Арины Петровны] *были мысли до того разорванные, что ни на чём не могли остановиться на более или менее продолжительное время*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

В современной устной и письменной речи это наречное выражение нередко встречается в «стяжённой» форме: *более-мёнее*. Например: *это более-мёнее правдоподобно; нам надо прийти к более-мёнее взаимоприемлемым итогам обсуждения*. Такое «стяжение» традиционного выражения *более или менее* теперь можно расценивать как разговорно-сниженный вариант литературной нормы.

Безусловно ошибочным является искажённое просторечное выражение «более не менее» вместо литературного *не более и не менее (как)*, то есть «точно, как раз».

БОЛЕРО́, нескл. (н е болеро́); ср. (устарелое — болеро́, муж.). Испанский национальный танец и музыка к нему; короткая безрукавка (первонач. — часть народного испанского костюма). Например: *исполнить огненное болеро́; в танце болеро́ используются кастаньеты; «Болеро́» Равеля — одно из самых знаменитых музыкальных произведений; красивая жилетка — болеро́. — Клара Петровна, сыграйте-ка болеро́ из «Пахиты», — вымолвил Бондаревский. Д. В. Григорович. Похождения Накатова.*

Пример устарелого употребления: *В Севилье существует особое место, куда сходятся по вечерам танцоры и любители национальных танцев. Там только, с полной непринуждённостью, во всём великолепии исполняется настоящий типический болеро́. Д. В. Григорович. Корабль «Ретвизан».*

[Из испан. bolero].

БОЛИВА́Р, -а (н е болива́р); муж. Денежная единица в Венесуэле.

|| прил. болива́рный, -ая, -ое.

Не смешивать с БОЛИВА́Р (с.м.).

БОЛИВА́Р, -а, муж. Устарелое. Широкополая мужская шляпа, модная в 20-х годах XIX в. Например: *Надвё широкий болива́р, // Онегин едет на бульвар. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.*

|| прил. болива́рный, -ая, -ое.

[По имени лидера освободительного движения в Латинской Америке Симона Боливара (1783—1830).]

БОЛЬ, -и; род. мн. болей (н е болей); жен. Ощущение физического страдания.

БОЛЬШАЯ ПОЛОВИНА — с.м. ПОЛОВИНА.

БОЛЬШИНСТВО́, -а́, ср. Большое число, большая часть.

1. В качестве подлежащего слово *большинство́* согласуется с глаголом-сказуемым в форме ед. числа. Например: *большинство́ поддержало это предложение; большинство́ проголосовало против*. Однако это общее грамматическое правило может уточняться дополнительными условиями контекста. В таких случаях согласование идёт во множественном числе (то есть не по «форме», а по «смыслу»).

При подлежащем, выраженном словом *большинство́* в конструкции с существительными в родительном падеже множественного числа (например: *большинство́ присутствующих; большинство́ выступавших* и т.п.), глагол-сказуемое употребляется во множественном числе.

а) когда речь идёт о предметах одушевлённых (например: *большинство́ присутствующих говорили о важности принимаемых решений*);

б) когда подчёркивается активность действия (например: *большинство́ выступавших протестовало против применяемых санкций*);

в) когда этого требует синтаксическая конструкция предложения (например: *большинство́ молодых исполнителей показали высокое мастерство — здесь подчёркивается «расчлённость» действующих, их индивидуальность; подавляющее большинство́ проголосовало против этого предложения — здесь подчёркивается единодушие действующих*).

Сказанное выше относится и к словам типа *меньшинство, множество, несколько, группа, ряд, часть* и т.п. в роли подлежащего и в конструкциях с существительными в родительном падеже множественного числа (например: *несколько человек; группа учеников; ряд выступавших; часть проголосовавших* и т.п.)

II. В современной устной и письменной речи нередко употребляется ошибочная конструкция «в большинстве» вместо литературных *в большинстве случаев* (или *в большинстве своём*). Например: *эти люди в большинстве переселенцы из других мест* (вместо: *в большинстве своём*). Такое «стяжение» характерно для нелитературного просторечия и для небрежной, беглой разговорной речи.

Ошибочным является также употребление конструкции «в большинстве» вместо литературных оборотов *преимущественно, главным образом, в основном* и т.п. Например: *в зале были в большинстве дети* (вместо: *в зале были в основном дети*).

БОМБАРДИРОВАТЬ, -рю́, -ру́ешь; *несов.* (не бомбардировать). Атаковать, сбрасывая бомбы с самолёта. Например: *бомбардировать военные суда противника в море; бомбардировать осаждённый город с воздуха*.

В профессиональной военной речи глагол *бомбардировать* традиционно употребляется в значении «обстреливать бомбами из артиллерийских орудий». Например: *Для 1-й эскадры, блокированной в Порт-Артуре, наступила жестокая пора. Японцы, заняв Высокую гору, начали бомбардировать гавань и корабли*. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Два линкора бомбардировали мятёжный форт с моря. Н. С. Тихонов. Ленинград принимает бой.

|| *прич. бомбардированный*, -ая, -ое (не бомбардированный).

БОМБОВЫЙ, -ая, -ое и **БОМБОВОЙ**, -ая, -ое. Например: *бомбовый удар в бомбовой удар*.

БОНДАРЬ, -ря, *муж.* и **БОНДА́РЬ**, -ря, *муж. Спец.* Мастер по изготовлению бочек, кадок, лоханей; то же, что бочар. Например: *выучиться на бондаря; знаменитый в селе бондарь. Под навесом здоровенный*

бондаря... набивал обручи на новую винную бочку. В. Г. Короленко. Наши на Дунае.

|| *прил. бондарный*, -ая, -ое (не бондарный) и *бондарский*, -ая, -ое (не бондарский).

|| *глагол. бондарить*, -рю, -ришь; *несов.* (не бондарить).

|| *сущ. бондарство*, -ва, *ср.* (не бондарство).

[Из немецк. Binder — «бочар», по глаголу binden — «связывать, сковывать».]

БОНЗА, бонзы, *муж. (устарелое — бонз, бонза, муж.) Спец., книжн.* Европейское наименование буддийского священника в странах Азии; *перен. и ирон.* — название чванливого высокопоставленного лица. Например: *изучать быт японских бонз; профсоюзные бонзы государства; он превратился в настоящего бонзу*.

Пример устарелого употребления: *На коленях перед жертвенником стоял бонз: ударяя палочкой в маленький, круглый барабан, он читал нараспев по книге*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

[Из франц. bonze; восходит к япон. bond-zu — «добрый наставник».]

БОРЖОМИ, *нескл., муж. и ср.* Минеральная природная вода (по названию гор. Боржоми в Грузии). Например: *бутылка боржом; пить боржом*.

В разговорной сниженной речи употребляется в форме *боржом*, -а, *муж.* Например: *выпил стакан боржом*.

|| *прил. боржомный*, -ая, -ое.

БОРТОВОЙ, -ая, -ое (не бортовой; *устарелое — бортовый*). Находящийся на корабле, на борту. Например: *бортовой журнал; бортové оборудование*.

БОТИНОК, -нка, *муж.* Обувь, закрывающая ноги по щиколотку. Например: *мужские и женские ботинки; ботинок с левой ноги*.

В XIX — нач. XX в. слово могло употребляться в женском роде: *ботинка*, -нки, *жен.* Например: *...Причем выставилась вперёд узенькая ножка, обтянутая щегольской ботиночкой*. Д. В. Григорович. Два генерала.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или просторечное.

|| *прил. ботиночный*, -ая, -ое.

[Из франц. bottine — «сапожок».]

БОЦМАН, -а, муж.; мн. бѡцманы, бѡцманов (в проф. речи — бѡцманѧ, бѡцманѡв). Спец. Лицо младшего командного состава на судне, непосредственный начальник палубной команды по всем хозяйственным делам. Например: опытный бѡцман; получить выговор от бѡцмана. Мгновенно всё народонаселение фрегата бросилось снизу вверх; отсталых матросов побуждали бѡцманѧ. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — А это трюмы? — А это трюмѧ. — Учи, мать, — говорит она Гале, — тут всё произносится с ударением на «а». Бѡцманѧ, штурманѧ. Г. Н. Владимов. Три минуты молчания.

|| прил. бѡцманский, -ая, -ое.

[Из голл. bootsman — «начальник над матросами»; букв. — «лодочник».]

БОЧКОВЫЙ, -ая, -ое и **БОЧКОВОЙ**, -ѧ, -ѡе (не бѡчкѡвый). Хранящийся в бочках. Например: бѡчковое пиво и бѡчковѡе пиво; бѡчковѡй квас.

БОЯЗЛИВО, нареч. Робко, несмело; с боязнью или со страхом. Например: боязливо приблизиться; боязливо спросить. [Дедушка Герасим] медленно, как словно нехотя, подвигался вперѡд; боязливо, мало того, с каким-то страхом зирался во все стороны. Д. В. Григорович. Зимний вечер.

Не смешивать с **БОЯЗНО** (с.м.).

БОЯЗНО, нареч. Страшно, жутко. В современном литературном языке слово боязно употребляется в значении сказуемого. Например: одному идти боязно; мне было не боязно. Весь день в доме было нехорошо, боязно; дед и бабушка тревожно переглядывались, говорили тихонько... М. Горький. Детство.

Не смешивать с **БОЯЗЛИВО** (с.м.).

БОЯЗНЬ, боязни (не боязнѧ, боязни); жен. Чувство страха, тревоги. Например: боязнѧ высоты; боязнѧ за ребѣнка. Ночь ненастная настала, // На него боязнѧ напала. П. П. Ершов. Конѣк-Горбунок. Без отращенья, без боязни // Я шѣл в тюрьму и к месту казни. Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин.

БОЯРЫНЯ, -ни, жен. Истор. Жена боярина, крупного феодала Древней Руси. Например: Меж боярынь арап похаживает, // На боярышен арап поглядывает. А. С. Пушкин. Как жениться задумал царский арап.

Не смешивать с **БОЯРЫШНЯ** (с.м.).

БОЯРЫШНЯ, -ни, жен. Истор. Незамужняя дочь боярина, крупного феодала Древней Руси. Например: Боярышни тихо идут в терема. // На улице вѣет, гуляет весна. А. А. Блок. Вербная суббота.

Не смешивать с **БОЯРЫНЯ** (с.м.).

БОЯТЬСЯ, боюсь, бойшѧся, бойтѧся; несов; повелит. (не) бойся (неправильно просторечное — (не) бойсь!). Испытывать страх, боязнѧ, опасение.

БРАВАДА, -ы (не бравадѧ; устарелое — бравѣра); жен. Разг. Показная удалѧ, смелость; неумеренное хвастовство. Например: за бравѡдой он скрывал свою неуверенность; говорить об опасности без бравѡды. Он [Коцюбинский] знал, что скоро умрѣт, и нередко говорил об этом просто, без страха, но и без наигранной бравѡды, которую многие рисуются столь лживо. М. Горький. М. М. Коцюбинский. — Подчѣрквание этого слова [«кланяться»] может означать одну бравѡду. Ф. М. Достоевский. Братѧ Карамазовы.

Пример устарелого употребления: Что многим кажется избытком мысли в поэзии г. Бенедиктова, то не мысли, а рефлексия; рефлексия же относится к мысли как резонѣрство к мышлению, умничанье к уму, сентиментальность к чувству, бравѣра к храбрости. В. Г. Белинский. Сто русских литераторов.

[Из франц. bravade, от brave — «храбрый, смелый».]

БРАВѢРНЫЙ, -ая, -ое (не бравѣрный).

1. Спец. О музыке, пении: оживлѣнный, шумный, подчѣркнута мажорный. Например: бравѣрна ѧ мелодия. Медные трубы солдатского оркестра громогласно и нестройно выдували бравѣрный марш. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. 2. Разг. Проникнутый показной бодростью, наигранным оптимизмом. Например: бравѣрные речи; бравѣрное заявление; бравѣрный тон.

|| сущ. бравѣрность, -и, жен. (не бравѣурность).

[Из франц. bravoure — «храбрость».]

БРАКОНЬЁР, -а (не браконьѣр); муж. Книжн. Человек, занимающийся охотой и рыбной ловлей в запрещѣнных местах. Например: борьба с браконьѣрами; браконьѣр — враг природы; браконьѣры

пойманы с поличным. Был он похож на отчаянного браконьера, охотящегося в чужих владениях. И. В. Перегудов. Солнечный клад.

|| прил. **браконьёрский**, -ая, -ое.

|| сущ. **браконьёрство**, -ва, ср.

[Из франц. braconnier, по глаголу braconner — «охотиться на чужих землях».]

БРАНЧЛИВЫЙ, -ая, -ое (не бранчливый). Разг. Сварливый, склонный к ссорам. Например: *бранчливый старик*; *бранчливые люди*. [Жена Ефимова] *сделалась вспыльчива, желчна, бранчива, поминутно ссорилась с мужем*. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

В XIX в. слово могло употребляться в форме бранчивый, -ая, -ое, которая в современном литературном языке расценивается как устаревшая. Например: *Здравствуй, круглая соседка!* // Ты *бранчива*, ты *скупа*, // Ты *неловкая кокетка*, // Ты *плешива*, ты *глупа*. А. С. Пушкин. Раззевавшись от обеда... *Онй дворанин... характер имеет бранчивый*... Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Из бесконтрольной и бранчивой обладательницы головлёвских имений Арина Петровна сделала скромною приживалкой в доме младшего сына*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

БРАСЛЁТ, -а, (устарелое — браслёта, -ы, жен.); род. мн. браслётов и браслёт (от жен. браслёта); муж. Украшение в виде кольца, цепочки и т.п., охватывающее запястье. Например: *Браслёт я купил — прикажешь, покажу*. А. С. Пушкин. Насилу выехать решились из Москвы. — *Вот счастье! Боже мой!* // Потерянный *браслёт* // С эмалью, золотой — *отдам ему*. М. Ю. Лермонтов. Макарада.

|| прил. **браслётный**, -ая, -ое.

[Из франц. bracelet — «запястье, браслет», от bras — «рука».]

БРАТ, -а; мн. братья, братьев (в сниж. прост. — брать, братёв и братья, братьёв); муж. Каждый из сыновей в отношении к другим детям тех же родителей. *Перен.* — близкие люди, друзья. Например: *Умрёмте ж под Москвой*, // *Как наши братья умирали!* М. Ю. Лермонтов. Бородино. *Оковы тяжкие падут*, // *Темницы рухнут — и свобода* // *Вас примет радостно у входа*, // *И братья*

меч вам отдадут. А. С. Пушкин. Во глубине сибирских руд... *Братья-писатели! в нашей судьбе* // *Что-то лежит роковое*. Н. А. Некрасов. В больнице.

|| прил. **братский**, -ая, -ое (сниж.-прост. — братов и братнй; устарелое — братнй).

БРЕВЁНЧАТЫЙ, -ая, -ое (не бревёнчатый). Сделанный из брёвен. Например: *бревёнчатый дом*; *бревёнчатое строение*; *бревёнчатый настил*. Село кончалось низеньким // *Бревёнчатым строением* // *С железными решётками* // *В окошках небольших*. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Тройка вылетела из леса на простор, круто повернула направо и, застучав по бревёнчатому мосту, остановилась, как вкопанная*. А. П. Чехов. Почта. *Какие-то люди суетились у бревёнчатого барака*. А. А. Фадеев. Разгром.

БРЕДОВЫЙ, -ая, -ое и **БРЁДОВЫЙ**, -ая, -ое (не бредовый). Нелепый, бессмысленный; связанный с бредом. Например: *бредовое состояние*; *бредовые планы*; *бредовые представления о чём-н.*; *бредовые идеи* (в медицине — ложные суждения и представления у душевнобольных). *Человеческие фигуры казались привидениями из какой-то фантастической бредовой сказки*. А. И. Куприн. Молох. *Три недели был он [Бунчук] в бредовом беспамятстве*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

БРЁЗГАТЬ, -гаю, -гаешь (в разг. сниж. речи — брезговать, -гую, -гуешь, -гует); несов. Испытывать чувство брезгливости. Например: *Если человеку приходит последняя крайность, тогда делать нечего, он должен питаться тем, чем до того брезгал*. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Что брезгаешь старым, а как посватаюсь? Чем не жених — или стар? Генеральша будете*. И. А. Гончаров. Обрыв. Вообще, как заметила Канарейка, *тёнька была страшно прожорлива и не брезгала ничем*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Сказочка про Вороношку. *Вот вы не брезгаете же с нами хлеб-соль есть*. В. Г. Короленко. Чудная.

БРЁЛОК, брелока (разг. — брелка); мн. брелёки (разг. — брелки); муж. Украшение в виде маленькой подвески, обычно на связке ключей, на карманных часах и т.п.

В XIX в. слово брелок употреблялось в форме женского рода: брелока, -ки, жен. На-

пример: — *Какая у вас массивная брелёк-ка!* А. П. Чехов. В вагоне.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. брелочный*, -ая, -ое.

[Из франц. bréloque — «привеска».]

БРЕНДИ, нескл., ср. и допустимо — муж. (произносится с твёрдым «р»: брэнди; не брэнди). Коньячный напиток. Например: *крепкое брэнди и крепкий брэнди*.

[Из англ. brandy — «коньяк».]

БРИЛЛИАНТ, -а, муж. и **БРИЛЛЯНТ**, -а, (устарелое — бриллиант); муж. Отшлифованный и огранённый алмаз. Например: *Барыни сели чинным полукругом, одетые по запоздалой моде, в поношенных и дорожных нарядах, все в жемчугах и бриллиантах*. А. С. Пушкин. Дубровский. *На пальцах его рук... всегда блестяло несколько перстней с ценными бриллиантами*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *И слёзы у неё, как бриллианты, // Закапали с ресниц*. Я. П. Полонский. Братья. *Сияло солнце, вздыхла степь, блестя трава в брильянтах дождя...* М. Горький. Старуха Изергиль. [Снег] *сверкал и искрился везде, куда доставал глаз... и редко мелькая и падая в воздухе брильянтами*. А. С. Серафимович. Сопка с крестами.

|| *прил. бриллиантовый*, -ая, -ое и *брильянтный*, -ая, -ое.

|| *сущ. бриллиантик*, -ка и *брильянтик*, -ка; муж., уменьш.

[Из франц. brillant — «блеск, сияние».]

БРИТЬ, -ёю, -ёшь, -ёт; несов. Срезать бритвой волосы до корней. Например: *брить бороду; брить усы*.

В современном нелитературном просторечии вместо личных форм *брею, бреёшь, бреёт* и т.п. (с мягким «р») употребляются иногда формы с твёрдым «р» (например: *брою, броёшь, брёт* и т.п.). По своему происхождению — это южнорусская, диалектная форма. Она отмечается исследователями с XIX в. В литературной речи употребление форм с твёрдым «р» (*брою, брёт* и т.п.) недопустимо. Сказанное относится и к возвратному глаголу *бриться*, и к глаголу совершенного вида *побрить* (*побриться*). Неправильно: *броюсь, брётся* и т.п. (надо: *бреюсь, бреётся*) или *поброй, поброюсь* (надо: *побрей, побреюсь*).

БРОЙЛЕР, -а, муж. Спец. 1. Цыплёнок, выращиваемый на мясо. Например: *откармливать бройлеров*. 2. Помещение для выращивания цыплят на мясо. Например: *поместить цыплят в бройлер*.

|| *прил. бройлерный*, -ая, -ое.

[Из англ. broiler, от broil — «жарить на огне».]

Не смешивать с **БОЙЛЕР** (с.м.).

БРОНЗОВЫЙ, -ая, -ое. Сделанный, изготовленный из бронзы. Например: *бронзовый подсвечник; бронзовая медаль* (в спорте — награда за третье место в состязании, соревновании).

В сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными мужского и среднего рода (*два троюм, три подсвечника* и т.п.) слово *бронзовый* ставится в родительном падеже. Например: *два бронзовых троюм; три бронзовых подсвечника* и т.п. А в сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными женского рода (*две медали, три пепельницы* и т.п.) слово *бронзовый* ставится в именительном падеже. Например: *получить две бронзовые медали; поставить три бронзовые пепельницы* и т.п.

[Из франц. bronze, от персид. birin — «медь».]

С.м. **ЗОЛОТОЙ** и с.м. **СЕРЕБРЯНЫЙ**.

БРОНЯ, брони, жен. Книжн. Официальное закрепление за кем-, чем-н. особых прав и льгот или каких-либо предметов материального снабжения, а также документ на такие права и такое закрепление. Например: *броня на железнодорожный билет; касса брони*. *Спектакль принят, зритель пронят // И пантомимой, и стрельбой. // Теперь опять не будет брони // И пропусков, само собой*. В. С. Высоцкий. К премьере «10 дней, которые потрясли мир».

В просторечии слово *броня* нередко употребляется в форме *бронь*. Например: *получить бронь от мобилизации; моя бронь просрочена; получить товар по брони*.

|| *прич. и прил. бронированный*, -ая, -ое (например: *бронированное место; бронированный билет*).

|| *глагол. бронировать*, -рую, -руешь (не бронировать).

Не смешивать с **БРОНЯ** (с.м.).

БРОНЯ, брони, жен. Спец. Защитная обшивка из особо изготовленных стальных плит у боевых машин, военных судов и т.п. Напри-

мер: *броня крейсера; броня танка; защитить бронёй огневую точку. Я только железу. Но знаю: броня // бронёю не стала бы без меня...* С. П. Шипачёв. Железо.

В старину словом *броня* (или *бронь*) называли также металлическую защитную одежду русского воина. Например: *кольчатая броня. Под грозной бронёй ты не ведаешь ран. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Под бронёй, с простым набором, // Хлеба кус жуя, // В жаркий полдень едет бором // Дедушка Илья. А. К. Толстой. Илья Муромец. Князь слез с коня и снял служилую броню. А. К. Толстой. Князь Серебряный.*

|| *прил. броневой*, -ая, -бе. Например: *броневой автомобиль.*

|| *прич. и прил. бронированный*, -ая, -ое (не бронированный). Например: *бронированный вагон; бронированный автомобиль.*

|| *глагол. бронировать*, -рю, -рюешь (не бронировать).

[Древнее заимствование из германских языков, где *brunna*, *brunja* букв. значит «панцирь».]

Не смешивать с **БРОНЯ** (см.).

БРОШЬ, -и и **БРОШКА**, -и; *жен.* Женское украшение с застёжкой, прикалываемое к одежде (платью, костюму и т.п.). Например: *На груди [Нади] — брошь с бриллиантами. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Другая же дама... видная женщина и очень уж пышно одетая, с брошкой на груди величиной в чайное блюдечко, стояла в стороне и чего-то ждала. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.*

|| *прил. брошечный*, -ая, -ое.

[Из франц. *broche* — «булавка, шпилька».]

БРОШЮРА, -ы, *жен.* (произносится «шү»). Небольшая книжка в мягкой обложке. Например: *—Какую же он книгу тебе дал? — Вот эту. — И Николай Петрович вынул из заднего кармана сюртука пресловутую брошюру Бюхнера, девятого издания. И. С. Тургенев. Отцы и дети. У Тюрина сделали обыск, нашли несколько революционных брошюр, и студента арестовали. Л. Н. Толстой. Фальшивый купон.*

|| *прил. брошюрный*, -ая, -ое (произносится «шу»).

[Из франц. *brochure*, от глагола *brocher* — «сшивать».]

БРУ́СТВЕР, -а (не бруствёр; произносится с мягким «в»: бру́ствер; не бру́ствэр); *муж. Спец.* Насыпь для укрытия от неприятельского огня (употребляется как военный термин). Например: *земляной бруствер; бронированный бруствер. Русские и японцы сидели друг против друга в залитых дождём окопах и стыли по колено в воде, скорчившись за брустверами. В. В. Вересаев. На японской войне. Бруствер окопа был почти целиком из щебня и песка. Вс. В. Иванов. Пархоменко.*

|| *прил. брустверный*, -ая, -ое (например: *брустверное оружие*).

[Из немецк. *Brustwehr* от *Brust* — «грудь» и *Wehr* — «оборона».]

БРЮНЁТ, -а (произносится с мягким «н»: брюн'ёт и допустимо устарелое твёрдое произношение: брюнэ́т); *муж.* Темноволосый человек. Например: [Анна Андреевна:] *А собой каков он: брюнёт или блондин? Н. В. Гоголь. Ревизор.*

|| *сущ. брюнётка*, -н, *жен.* (произносится с мягким «н»: брюн'ётка и допустимо устарелое твёрдое произношение: брюнэ́тка).

[Из франц. *brunet*, от *brun* — «коричневый, тёмный, смуглый».]

БРЯЦАТЬ, -цаю, -цаёшь, -цаёт; *несов.* (не бряцать, бряцаю, бряцаешь, бряцает). Звенеть, бренчать. *Бряцать оружием (перен. — угрожать войной).*

|| *сущ. бряцание*, -я, *ср.* (не бряцание).

БУ́БНЫ, -бен, -бнам и бубён, бубня́м (разг. — буби, -ёй; устарелое — бубни, -ней); *мн.* Карточная масть, обозначаемая красными ромбиками. Например: *бубны — козыри; начинать с бубёна. Сдавали, разминались новые карты, складывались бубны к бубнам. Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича.*

|| *прил. бубновый*, -ая, -ое (не бубновый и не бубнёвый).

БУДДИ́СКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Относящийся к буддизму — учению, возникшему в VI в. до н.э. в Индии и ставшему одной из мировых религий (распространена в Китае, Японии, Индокитае и др. странах). Например: *буддийское учение; буддийский храм; буддийские монахи.*

[Из англ. *buddism*; восходит к санскр. *buddha* — «просветлённый». Название связано с именем основателя буддийского учения Сиддхартхи Гуатамы

(или Шахы-Муни), прозванного Будда — букв. «просветлённый (истиной)».]

Не смешивать с **БУДДИСТСКИЙ** (с.м.).

БУДДИСТСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Относящийся к буддистам, сторонникам буддийской религии, исповедующим буддизм (с.м. **БУДДИЙСКИЙ**). Например: *буддистский монастырь; буддистская молитва; буддистское собрание; буддистский ритуал.*

Не смешивать с **БУДДИЙСКИЙ** (с.м.).

БУДИРОВАТЬ, -рую, -руешь; несов. Книжн. Сердиться, дуться; показывать неудовольствие, не выражая этого словами.

В русском литературном языке XIX в. глагол *будировать* (в соответствии с французским источником) употреблялся традиционно в значении «сердиться, дуться на кого-н. за что-либо». Например: *Очень приятно видеть, когда хорошенькая женщина будирует, но с нею я не ужился бы четыре часа, не то что четыре года.* Н. Г. Чернышевский. Что делать? Однако уже в конце XIX — начале XX в. этот малоупотребительный книжный глагол получил расширительное значение в речи русской либеральной интеллигенции, а именно: «поднимать какой-н. вопрос, обращать чьё-либо внимание на что-н.». Например: *университетские профессора будировали студентов к протестам.* Ошибка возникла под влиянием развития оттенка значения «возмущать, заставлять кого-н. сердиться», а в общей речи было поддержано близкими по звучанию русскими словами *будоражить, будить, возбуждать*.

Толковые словари современного русского языка, изданные 10—15 лет назад, иногда отмечают это новое значение глагола *будировать*, но квалифицируют его как неправильное употребление (с.м., например: Словарь современного русского литературного языка. — 1950, т. 1). В изданных в последние годы толковых словарях современного русского языка новое значение квалифицируется как разговорное (с.м., например: Большой толковый словарь русского языка. 1998).

|| *сущ. будирование*, -я, ср. Например: *Чацкий... не был настолько стар, чтоб находить удовольствие в ворчливом будировании.* А. И. Герцен. Ещё раз Базаров.

[Из франц. *bouder* — «сердиться, дуться».]

БУДНИ, будней и — буден, мн. Рабочие, не праздничные дни. *Я с теми, кто вышел строить и мечь // В сплошной лихорадке буден.* В. В. Маяковский. Хорошо!

БУДНИЙ, -яя, -ее. Рабочий, не праздничный. Например: *будний день; будняя одежда.* В этом значении слово *будний* употребляется как полный синоним слова *буднич-ный*. Одинаково правильно сказать, например: *будний день и будничный день; будняя одежда и будничная одежда.*

Однако в других значениях слова *будний* и *будничный* не совпадают.

С.м. **БУДНИЧНЫЙ**.

БУДНИЧНЫЙ, -ая, -ое и разг. — буднишний, -яя, -ее. 1. Рабочий, не праздничный. Например: *будничный день; будничная одежда. И теперь часто позабывает он [Афанасий Иванович], когда праздничный день, а когда будничны й.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. 2. Повседневный, обычный, обыденный. Например: *будничное платье; будничные занятия. Странно было в её красивых пальчиках видеть изолку и нитку, странно было видеть прелестную головку, наклонившуюся над такой будничною работою.* В. В. Вересаев. В юные годы. 3. Скучный, однообразный, безрадостный. Например: *будничная жизнь; будничное существование. Тихий день, полный знойного лиризма, когда всё будничное и скучное становится невидимым, точно исчезает от солнца.* М. Горький. Сказки об Италии.

Во 2-м и 3-м значении вместо слова *будничный* не следует употреблять слово *будний*.

С.м. **БУДНИЙ**.

БУДУЩИЙ, -ая, -ее (не будущий). Предстоящий, следующий за настоящим. Например: *будущий год; будущее время. [Антон Иванович] лет двадцать постоянно твердит, что с будущей весной приступит к стройке нового дома.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

БУДУАР, -а, муж. Книжн. Маленькая гостиная для приёма близких знакомых в доме богатой женщины. Например: *Она взглянула на роскошную мебель и на все игрушки и дорогие безделушки своего будуара.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

|| *прил. будуарный*, -ая, -ое.

[Из франц. *boudoir* — «женский кабинет».]

Не смешивать с **ДОРТУАР** (с.м.).

БУ́КВА, -ы, *жен.* Отдельный письменный знак в азбуке. Например: *печатные б́уквы; строчная и прописная (заглавная) б́уква; б́ква в б́кву (перен.* — «точно, достоверно, буквально»); *придерживаться б́квы закона* (о формальном толковании законодательных актов). Не следует употреблять слово *буква* вместо и в значении слова *звук*. Неправильно, например: *он плохо произносит букву «эр»* (на до: *звук «р»*). Ошибка возникает в связи с тем, что буква как письменный знак обычно имеет значение определённого звука.

С.м. **ЗВУ́К**.

БУКСИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь (*устарелое* — *буксировать*, -рую, -руешь); *несов. Спец.* Тянуть на тросе. Например: *буксировать на тросе автомашину; буксировать баржу с грузом.*

|| *сов. отбуксировать и забуксировать.*

|| *сущ. буксировка, -и, жен. и буксирования, -ия, ср.*

[Из голл. *boegseeren* — «тянуть, тащить».]

БУ́ЛКА, -и, *жен.* Небольшой белый пшеничный хлеб (обычно круглой или овальной формы). Например: *сдобная бу́лка; бу́лка с маком. Петушков по утрам, за чаем, любил кушать свежую белую бу́лку.* И. С. Тургенев. Петушков. В современной обиходно-разговорной речи, в сниженном городском просторечии слово *булка* нередко употребляется в значении «пшеничный, белый хлеб вообще» (независимо от формы). Например: *я купила бу́лку кирпичиком* (о буханке белого хлеба) или *я купила бу́лку* (куплен батон белого хлеба). Ошибка возникает под влиянием диалектной русской речи, где слово *булка* может обозначать хлеб вообще (с.м. *Словарь русских народных говоров*). В литературной речи вместо *булка* (когда она имеет форму бруска) употребляется слово *буханка*. Например: *купил буханку белого хлеба.*

Ошибочным является словосочетание *булка хлеба* (вместо: *булка*), возникшее, очевидно, под влиянием конструкции *буханка хлеба*.

С.м. **БУХА́НКА**.

БУЛЛИ́Т, булли́та (*не бу́ллит, бу́ллита*); *муж. Спец.* В хоккее с шайбой: штрафной

удар (типа футбольного пенальти), который прибавляется с ходу по воротам, защищаемым только вратарём. Например: *назначить буллит; мастер по исполнению буллитов.*

[Из англ. *bullit* — «пуля, ядро».]

БУ́ЛОЧНАЯ, -ой, *жен.* (произносится традиционно «шн» (допустимо произношение «чн»). Магазин, торгующий хлебными изделиями. Например: *сходить в бу́лочную за баранками; купить конфет в бу́лочной-кондитерской.*

БУ́ЛОЧНИК, -а, *муж.* (произносится «шн»; допустимо произношение «чн»). *Разг.* Пекарь хлеба, булок, а также (*устарелое*) — продавец булок, хлеба или владелец булочной. Например: *Работник Лука, чёрный, как жук, хотя и бу́лочник, заложил хлеба в печь.* И. С. Тургенев. Петушков.

Примеры устарелого употребления: *Портной, сапожник, бу́лочник и многие другие торговцы сами производят товары, которыми торгуют.* Н. Г. Чернышевский. Основы политической экономии Милля. *Гости начали друг другу кланяться: портной сапожнику, сапожник портному, бу́лочником обоим, все бу́лочнику, и так далее.* А. С. Пушкин. Гробовщик.

БУ́ЛОЧНИЦА, -ы, *жен.* (произносится «шн»; допустимо произношение «чн»). *Разг.* Женщина-пекарь хлеба, булок, а также (*устарелое*) — жена булочника.

БУЛТЫХНУ́ТЬ(СЯ), -ну́(сь), -нешь(ся) и допустимо — **булты́хнуть(ся)**, -ну(сь), -нешь(ся); *сов. Разг.* Броситься, упасть в воду, ввалиться в воду, снег и т.п. Например: *Подпрыгивая и булты́хаясь в снег, с криком побежали домой ребята.* Л. Н. Толстой. Яснополянская школа. *Коляска булты́хнула сь последний раз в лужу и осталась у крыльца.* Д. В. Григорович. Проселочные дороги.

БУ́НГАЛО и **БУНГА́ЛО**; *нескл., ср. Книжн.* Лёгкая загородная постройка в тропических странах, главным образом в Индии, Малайзии.

[Из англ. *bungalow* — «одноэтажная дача».]

БУ́НКЕР, -а, *муж.; мн. бункера́, -ов* (допустимо — *бункеры, -ов*). *Спец. 1.* Бетонированное убежище, подземное укрытие. Например: *бункер командования. 2.* Специальное помещение для сыпучих и кусковых материа-

лов. Например: *бункер комбайна; бункер для угля.*

|| прил. **бункерный**, -ая, -ое.

[От англ. bunker — «угольный ящик».]

БУНТОВЩИК, -ка, муж. (н е бунтовщик).

Участник или подстрекатель бунта, мятежник. Например: *Старый Петро сына укоряет: // «Бунтовщик ты, злодей проклятый! // Не боишься ты господ бога, // Где тебе с султаном тягаться! А. С. Пушкин. Песни западных славян. [Басманов:] Ужели буду ждать, // Чтоб и меня бунтовщики связали // И выдали Отрепьеву? А. С. Пушкин. Борис Годунов. Прокурор... всё время рассматривал нас как бунтовщиков против царя. М. Горький. Мать. Они кричат: за нами право! // Они кланут: ты бунтовщик, // Ты поднял стяг войны кровавой, // На брата брата ты воздвиг! В. Я. Брюсов. Юлий Цезарь.*

|| *сущ. бунтовщица*, -цы (н е бунтовщица).

|| прил. **бунтовщический**, -ая, -ое.

БУРАВ, бурава́, муж. (н е бурава). Инструмент для сверления. Например: *сверлить буром лёд. Около его дома беспрестанно пробовали землю буравом; стали копать новый ров. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Я чувствую, что в груди у меня делается что-то неладное: то будто удущье схватит, то начнёт что-то покалывать, словно буром сверлит. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.*

БУРАВИТЬ, -влю, -вишь; несов. (н е буровить). Сверлить, делать отверстие буравом, а также (перен.) — пристально глядеть. Например: *буравить стенку; буравить глазами собеседника.*

БУРГОМІСТР, -а, муж. Устарелое. Глава городского управления в европейских странах, а также в России до 60-х гг. XIX в. Например: *Из города явился бургомистр, который сказал мне, что комендант города желает говорить с офицером нашим. Д. В. Давыдов. Занятие Дрездена. ...Бургомистры и ратманы вообще выбирались из богатых купцов. Они редко занимались делами даже по магистрату, представляя всякие разбирательства и решения магистратскому секретарю. Ф. М. Решетников. Между людьми.*

|| прил. **бургомістерский**, -ая, -ое.

[От немецк. Bürgermeister — главный чиновник городов в Германии, Фландрии и Голландии.]

Не смешивать с **БУРМІСТР** (с.м.).

БУРЖУАЗІЯ, -и́и (устарелое — буржуазия, -ии). Книжн. Класс собственников. Например: *крупная буржуазия; мелкая буржуазия; сельская буржуазия.*

|| прил. **буржуазный**, -ая, -ое. Например: *буржуазная революция; буржуазный строй.*

[Из франц. bourgeoisie, от среднев.-латин. burgus — «город».]

БУРІТЬ, -рю, -ришь, -рит; мн. бурим (в сниж. разг. речи — бuriшь, бuriт; мн. бuriм). Сверлить буром. Например: *бурить нефтяную скважину.*

БУРЛА́К, -ка (устарелое и обл. — бурлака), муж.; мн. бурлаки́ (устарелое и обл. — бурлаки). Стар. Аرتельный рабочий, тянувший речные суда на бечеве против течения. Например: *пойти в бурлаки; лямка бурлака; картина И. Е. Репина «Бурлаки на Волге».* Этот стон у нас песней зовётся — *// То бурлаки идут бечевой. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда.*

БУРЛЁСК, -а, муж. и допустимо — бурлэ́ска, -и, жен. Спец. Жанр комической, пародийной поэзии, в котором «высокая» тема излагается юмористическим слогом. Например: *«Энеида» И. П. Котляревского является образцом бурлэска.*

|| прил. **бурлэ́ский**, -ая, -ое и **бурлэ́сковый**, -ая, -ое.

[Из франц. burlesque; восходит к итал. burlesco — «шутливый», от burla — «шутка».]

БУРМІСТР, -тра, муж. Устарелое. Староста или управляющий помещичьим имением, назначаемый из крепостных крестьян. Например: [Я] спросил его, не знает ли он тамошнего бурмистра. — Софрона-то Яковлица?.. вона! — А что он за человек? — Собака, а не человек. И. С. Тургенев. Бурмистр.

|| прил. **бурмісторский**, -ая, -ое (устарелое и прост. — бурмісторский).

[От немецк. Bürgermeister — «бургомистр».]

Не смешивать с **БУРГОМІСТР** (с.м.).

БУРУ́Н, род. буруна́ (устарелое — буруна), мн. буруны́, бурунов́ (устарелое — буруны, бурунов); муж. Волна с пенистым гребнем; барашек. Например: *У подножия пальм, не смотря на затишье, играли пенистые буруны, скидываясь, как лохматые белые медве-*

ди. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. [Людка] *останавливается, качаясь, у самых береговых бурьун* о в. Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

В XIX в. слово *бурьун* могло употребляться в значении «прибой». Например: *В песчаный берег яростно бил бурьун; иногда подойдёшь близко, заговоришься, вал хлестнёт по ногам и бахромой рассыплется по песку*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Кроме того, в XIX в. слово *бурун* употреблялось также в значении «бархан, дюна» (о песчаных возвышенностях на суше). Например: *С другой [сторону дороги] — зеленеют виноградные фруктовые сады и виднеются песчаные бурьуны Нагайской степи*. Л. Н. Толстой. Казаки.

В современном литературном языке подобные употребления расцениваются как устарелые.

|| *прил. бурьунный*, -ая, -ое.
[Из татар. *burun*.]

БУТЕРБРОД, -а, муж. (произносится мягкое «т»: бут'ерброд и допустимо твёрдое «т»: бутэрбрóд). Ломтик хлеба с маслом, сыром, колбасой и т.п. Например: *бутербрóд с ветчиной; бутербрóды с икрой; бутербрóд из дичи; (упасть) по закону бутербрóда* (т.е. вниз намазанным; перен. и шутл.).

В XIX — нач. XX в. слово *бутерброд* в русском литературном языке употреблялось в соответствии с буквальным смыслом заимствования: «хлеб с маслом».

Примеры устарелого употребления: [Отец Ильюши] *встречал маленьких гостей с благоговением. Стал для них покупать гостинцев, пряничков, орешков, устраивал чай, называл бутербрóды*. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Стол был заставлен стаканами и тарелками с бутербрóдами; за самоваром две распорядительницы разливали чай*. В. В. Вересаев. На эстраде.

|| *прил. бутербродный*, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: бут'ербродный и допустимо твёрдое произношение «т»: бутэрбрóдный).
[Из немецк. *Butterbrot*, от *Butter* — «масло» и *Brot* — «хлеб».]

БУТСА, -ы; род. мн. бутс (устарелое — бутсов); жен. Спорт. Специальная обувь с шипами для игры в футбол. Например: *примерка бутс; выбор бутс; бутьсы с шипами*.

[Из англ. *boots* — «сапоги, ботинки».]

БУТЫЛОЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится «чн»; произношение «шн» устаревает). Относящийся к бутылке или (о цвете) — тёмно-зелёный. Например: *бутылочное пиво; бутылочная пробка; ткань бутылочного цвета*.

БУФЕР, -а; мн. буферá (не б́уферы); муж. Спец. Приспособление для смягчения силы удара, толчка (у вагонов, автомобилей и т.п.). Например: *буферá автомобиля; служить б́уфером* (также *перен.* — быть посредником или смягчающей силой); *государство-б́уфер* (посредник между конфликтующими сторонами). *Со скрежетом и звоном ударился паровоз буферáми в ближайший вагон*. А. С. Серафимович. Сцепщик. *Когда супруги сошлись, они начинали относиться к Сергею Петровичу с особенной нежностью. Он являлся некоторым б́уфером самого несомненного семейного счастья*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дорогой друг.

|| *прил. б́уферный*, -ая, -ое.
[Из англ. *buffer*, от глагола *to buff* — «смягчать удары, толчки».]

БУХАНКА, -и, жен. Формовой хлеб, имеющий вид бруска. Например: *буханка белого хлеба; буханка чёрного хлеба; съесть полбуханки хлеба*.

Не смешивать с БУ́ЛКА (с.м.).

БУХГАЛТЕР, -а; мн. бухгалтеры (в разг. речи — бухгалтерá; произносится с мягким «т»: бухгáт'ер; не бухгáлтэр); муж. Книжн. Специалист по бухгалтерии, ведущий денежную и коммерческую отчётность. Например: *учреждению требуются на постоянную работу бухгáлтеры-экономисты. — Нам сказали, вам нужны бухгáлтерá. — Бухгáлтеры, девочка, нам нужны с большим стажем*. В. А. Сёмин. Строится жизнь.

|| *прил. бухгалтерский*, -ая, -ое.
[Из немецк. *Buchhalter*, от *Buchhaltung* — букв. «ведение (счётных) книг».]

БУШМЁН, -а; род. мн. бушмёнов (не бушмён); муж. Книжн. Представитель коренного населения Южной Африки. Например: *язык бушмёнов относится к койсанским языкам Африки*.

|| *прил. бушмёнский*, -ая, -ое.
[Из голл. *Bosjesmans* — «бушмены».]

БЫВШЕЕ, -его, ср. Разг. Прошрое, некогда существовавшее, минувшее. Например: *вспо-*

минать о *бывшем*, давно ушедшем; *бывшего* не вернуть. В современной сниженной разговорно-обиходной речи и в нелитературном просторечии нередко встречается конструкция в *бывшем* — в значении «в прошлом, прошедшем, когда-то прежде». Ошибочно, например: *в бывшем он был артистом* (надо: *в прошлом он был артистом* или *он бывший артист*); *в бывшем я инженер* (надо: *в прошлом или прежде я был инженером*). Просторечная конструкция в *бывшем* используется в художественной литературе для стилизации речи малообразованных персонажей. Например: *Ермолай снял фуражку... достал из планшета лист бумаги, карандаш и присел к столу. «Гражданин Новоскольцев Тимофей Макарович, одна тысяча... девяностого года рождения, плотник в бывшем, сейчас сидит на пенсии. Особых примет нету».* В. М. Шукшин. Критики.

В строго литературной речи конструкция в *бывшем* вместо *раньше*, *прежде* недопустима.

БЫВШИЙ, -ая, -ее. Переставший занимать какую-либо должность, положение. Например: *бывший спортсмен; бывший учитель. Хозяин подвала, бывший актёр... появлялся иногда в боковой дверце.* А. Н. Толстой. Сёстры.

Не смешивать с **БЫЛÓЙ** (с.м.).

БЫЛÓЙ, -ая, -бе. Нар.-поэт. Минувший, прошлый, прежний. Например: *былые подвиги; былая слава. Но где взять былбе счастье // И беспечность?* М. Ю. Лермонтов. Песня.

Не смешивать с **БЫВШИЙ** (с.м.).

БЫСТРИНА́, -ы́ (не быстри́на); жен. Быстрое течение реки, стремнина. Например: *выплыть на быстрину́ реки; быстрина́ снесла лодку далеко вниз по течению. За нами мельница едва-едва видна́ // И берег поинел зелёный... // И вот под лодкою вздрогнувшей быстрина́ // Сверкает сталью воеро́ной.* А. А. Фет. На Днепре в половодье.

БЫТ, -а, муж.; предл. в быту́ (т.е. в повседневной жизни) и в быте́ (т.е. в чьём-н. общем укладе жизни). Условия жизни, существования. Например: *В домашнем быту́ Кирилла Петрович выказывал все пороки человека необразованного.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Не скоро потом отделаюсь я от привычек,*

которые наложит на меня морской быт. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Поверь, и мне мила природа // И быт родного нам народа.* А. К. Толстой. И. С. Аксаков.

|| прил. **бытovýй**, -ая, -бе.

БЫТИЁ́, -ия́, ср. (в разг. речи и в поэзии допустимо — бытиё). Книжн. Объективная реальность; жизнь. Например: *общественное бытиё; радости бытия́; обсуждать житиё-бытё́ (разг.). К привычкам бытия́ вновь чувствую любовь: // Чредой слетает сон, чредой находит голод.* А. С. Пушкин. Осень. *Старик доказывал страдальцу молодому, // Что смерть и бытиё равны одна другому.* А. С. Пушкин. Анджело. *Девочка лжкет и смеётся, // Охваченная счастьем бытия́.* Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.

Пример поэтического употребления: *И неземное бытиё // Свой разговор ведёт с душою // И веет прямо на неё // Своєю вечною струёю.* А. А. Фет. Весна и ночь покрыли дол...

|| прил. **бытийный**, -ая, -ое.

БЫТОВА́ТЬ, -туёт; мн. быту́ют. Бывать, иметь место в чьём-н. быту, обычае. Например: *в этих краях быту́ют интересные обычаи и обряды; многие суеверные предрассудки продолжают бытовать и в наши дни. Легенды о его [Горького] жизни запросто бытовали у нас.* П. А. Павленко. А. М. Горький.

В литературном языке слово *бытовать* употребляется обычно лишь в сочетаниях с такими словами, как *мнение, обычай, представление, поверье, предрассудок* и т.п.

Не следует употреблять глагол *бытовать* в значениях «происходить, случаться» или «находиться где-н.». Неправильно, например: *в этом трудовом коллективе бытовали срывы в работе* (надо: *происходили, случались, допускались срывы в работе*); *мы бытовали там всё лето* (надо: *мы находились, жили там всё лето*).

|| прич. **бытующий**, -ая, -ее. Например: *Девочка усвоила бытующее среди штабных офицеров слегка презрительное отношение к «тылу».* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

БЬЕННА́ЛЕ — с.м. **БИЕННА́ЛЕ**.

БЮЛЛЕТЁ́Н, бюллетёна́ (не бюллетня́); дат. бюллетёно́ (не бюллетню́); предл. п. о бюллетёне́ (не о бюллетнё́); муж. 1. Книжн. Краткое официальное сообщение. Например:

бюллетень погоды; бюллетень съезда, конференции. Во всех газетах пишут бюллетени о моей болезни. А. П. Чехов. Скучная история. 2. Книжн. Название некоторых периодических изданий. Например: Бюллетень РАН; Бюллетень ВАК. 3. Офиц. Листок для голосования с фамилиями кандидатов. Например: бюллетень для тайного голосования; опустить бюллетень в урну; подача бюллетеней. 4. Разг. Листок медицинского учреждения о временной нетрудоспособности; больничный лист. Например: находиться на бюллетене; получить бюллетень на неделю. Георгий Семёнович заболел и получил бюллетень. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

[Из франц. bulletin — «записка, запись», от итал. bulletino, уменьшит. от bulla — «официальный документ, папское послание».]

БЮРОКРАТИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: бюрократизм; не бюрократизм); муж. Книжн. Стремление к бюрократии, к излишней канцеляршине и соблюдению формальностей без учёта существа дела. Например: Бюрократизм и формалистика в духовном ведомстве развиты едва ли не больше, чем в гражданском. П. И. Мельников-Печерский. Счисление раскольников. [Победоносиков:] Я и в стенную газету про это напишу. Обязательно напишу!!! С бюрократизмом и протекционизмом надо бороться.

Я требую пропустить меня вне очереди! В. В. Маяковский. Баня.

|| прил. бюрократический, -ая, -ое.

[Из франц. bureaucratisme.]

БЮРОКРАТИЯ, -ии (не бюрократия, -ий); жен. Книжн. Система управления чиновнической администрации. Например: бюрократия была орудием буржуазии против феодалов; засилье бюрократии; развести бюрократию (разг. — об излишнем формализме, о волоките). Поднимается голос против злоупотреблений бюрократии, и «Губернские очерки» открывают ряд блестящих статей, беспощадно карающих и выводящих на свежую воду все тёмные проделки мелкого подьячества. Н. А. Добролюбов. «Губернские очерки» Щедрина. У нас правительство и народ отгорожены друг от друга бюрократией, чиновничеством, грабящим народ и обманывающим правительство. Н. П. Огарёв. Русские вопросы.

[Из франц. bureaucratie — «власть канцелярии».]

БЯЗЬ, -и, жен. (не бязь, -я, муж.). Спец. Плотная ткань, хлопчатобумажный холст, грубый сорт миткала. Например: простыни из бязи; спецодежда из бязи; белёную бязь называют полотном.

|| прил. бязевый, -ая, -ое (не бязевой) и устарелое — бязинный, -ая, -ое.

[От араб. bâzz.]

В

В — НА; предлоги. Употребление предлогов **в** и **на** в конструкциях с существительными в винительном или предложном падежах определяется их семантикой (общим смыслом). Хотя оба предлога обозначают в этом случае направление движения (**к у д а?**) или местонахождение и вместительность (**г д е?**), один из них, а именно **на**, оказывается более общим по значению, а другой — **в** — более частным и конкретным. Например: **в озере** или **в море** (т.е., скорее в глубинах вод), а вот **на озере** или **на море** — это на их поверхности или вблизи от них. **В соревновании** — значит будучи его участником, а **на соревновании** — это, скорее, во время его проведения.

Эти смысловые различия, имеющие исторические объяснения, к настоящему времени в значительной мере утеряны. В современном литературном языке они уступили место различиям и отношениям чисто формальным, грамматическим. В одних конструкциях употребляется предлог **в**, а в других — предлог **на**. Например: **в Крым, в Сибирь, в горы**; но: **на Кавказ, на Волгу, на Валдай, на море**.

По установившемуся грамматическому правилу предлоги **в** и **на** имеют разные антонимы (то есть противоположные по значению предлоги). Для **на** — это предлог **с**, а для **в** — предлог **из**. По этим антонимическим парам легко установить правильное употребление предлогов **на** и **в** или проверить себя в сомнительных случаях. Например: **на завод — с завода, но в школу — из школы; на во-**

кзал — с вокзала, но в армию — из армии; на Кавказ — с Кавказа, но в Сибирь — из Сибири и т.п. В современном нелитературном просторечии происходит смешение предлогов **с (со)** и **из**. Неправильно: **прийти со школы** (н а д о: **из школы**), **приехать с Донбасса** (н а д о: **из Донбасса**) и т.п. Ошибка возникает под влиянием южнорусских говоров, пограничных с украинским языком, в которых нет отмеченных выше особенностей употребления предлогов **на — с, в — из**.

ВАВИЛОНЯНИН, -а (н е вавилоня́нин); мн. вавилоня́не (н е вавилоня́не); муж. Житель древней Вавилонии. Например: **вавилоняне были хорошими строителями; государство вавилонян достигло своего расцвета при царе Хаммурапи (18 в. до н.э.)**.

ВАГОН-РЕСТОРАН, род. вагона-ресторана (и допустимо в разг. речи — вагон-ресторана); муж. Специальный вагон пассажирского поезда, оборудованный под ресторан. Например: **пообедать в вагоне-ресторане; вернуться в купе из вагона-ресторана**.

В АДРЕС — с м. АДРЕС¹.

ВАКАНСИЯ, -и, жен. Книжн. Незаполненная должность; свободное место в учреждении, в учебном заведении и т.п. Например: **Довольно счастлива я в товарищах моих, // Вакансии как раз открыты, // То старших выключат иных, // Другие, смотришь, перебиты.** А. С. Грибоедов. Горе от ума. — **Начальник отделения, вероятно, сказал вам, какая есть вакансия?** И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

В XIX в. слово *вака́нсия* (с вариантами *вакáнция* и *вакáция*) могло употребляться в значении «свободное от учения или службы время; каникулы, отпуск». Например: *Чувствуя, что хозяину было не до игры, мы отстали один за другим и разбрелись по квартирам, толкуя о скорой вакáнции*. А. С. Пушкин. Выстрел. *Самое торжественное для семинарии событие было — вакáнции: время с июня месяца, когда обыкновенно бурса распускалась по домам*. Н. В. Гоголь. Вий.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

В связи с тем, что в смысловой структуре слова *вакансия* есть значение «свободный, не занятый, пустой», неправильны (тавтологичны) словосочетания типа *свободная вакансия, незанятые вакансии, на свободную вакансию* и т.п. Ошибка возникает в устной и письменной речи под воздействием ложных аналогий с такими конструкциями, как *открытая вакансия, занятая вакансия*, а также *свободное место, свободная должность* и т.п.

|| *прил. вакáнтный*, -ая, -ое.

[Из франц. *vacance* — «свободное место, пост», восходит к латин. *vacare* — «пустовать».]

ВАЛÉЖНИК, -а (не валéжник); муж. Сухие деревья и сучья на земле в лесу. Например: *Берёзовая роща и еловый лес снабжают обитателей деревьями и валéжником на построение и отопку жилищ*. А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Леса горели, гнили на корню и загромождались валéжником и буреломом*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Хлопочу я // Над грудой валéжника* // *Из всех // Я стараюсь сил. // А она набирает подснежники* // *Там, где лес я зря ворошил*. Г. А. Корин. Подснежники. *Опять в ночи набух валéжник. // Опять глаза твои — ничьи. // Опять капель, // Опять подснежник...* В. А. Костров. Опять в ночи набух валежник...

ВАЛОВÓЙ, -ая, -бе (не вáловый). Спец. Относящийся к общему объёму выработанной продукции. Например: *валовóй сбор зерна; валовáя продукция всего народного хозяйства; валовáя выработка; валовóй доход; валовóй пролёт гусей и уток* (сплошной, массовый; в речи проф. охотников). *Валовáя выручка достигала двух миллионов в год; каков же был чистый до-*

ход, никто не знал, кроме старика. А. П. Чехов. Три года.

ВАЛÓМ ВАЛÍТЬ (в прост. — вáлом валíть). Разг. Двигаться толпой или бросать, набрасывать беспорядочно в кучу. Например: *снег (дым) валóм валíт; народ туда валóм валíл. Валí валóм, потом разбрём*. Поговорка. *Слава об этом учёном докторе гремела на всю столицу. Женщины к нему валóм валíли*. А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга.

ВА́ЛЬДШНЕП, -а (не вальдшнép); муж. Крупная лесная птица с рыжевато-бурым оперением, родственная кулику. Например: *охота на вáльдшнепов; подстрелить вáльдшнепа. Вáльдшнеп, красиво наклонив свой длинный нос, плавно вылетает из-за тёмной берёзы навстречу вашему выстрелу*. И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. [Из немецк. *Waldschnepe* — «лесной бекас».]

ВАЛЬСÍРОВАТЬ, -рую, -руешь; несов. (устарелое — вальсировáть, -рую, — рúешь). Танцевать вальс. Например: *Учитель между всеми отличался, он танцевал более всех, все барышни выбирали его и находили, что с ним очень ловко вальсировáть*. А. С. Пушкин. Дубровский. *Когда делала фигуры мазурку вальсом, я подолгу вальсировáла с нею*. Л. Н. Толстой. После бала.

Пример устарелого употребления: *В моё время женщины хвалили Вертера, который сказал, что жена его никогда не будет вальсировáть*. Н. М. Карамзин. О лёгкой одежде модных красавиц. В Словаре Академии Российской (1847): *вальсировáть*.

[Из франц. *valse*, от немецк. *Walzer* — букв. «катушка», от глагола *walzen* — «катать, крутить».]

ВАНДÁЛ, -а (устарелое — вáндаль); муж. Книжн. Разрушитель культурных ценностей; некультурный, невежественный человек (по имени вандалов — народа германского происхождения, подчинившего себе в половине V в. н.э. западную часть Римской империи и подвергнувшего беспощадному разрушению и разграблению Рим). Например: *Воронцов — вандал, придворный хам и мелкий эгоист*. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824. [Репетиллов:] *Зови меня вандалом, // Я это имя заслужил*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Наивные полагали, что против нас идут люди. Но против нас шли изверги, избравшие своей*

эмблемой череп, молодые и беззастенчивые грабители, *в а н д а л ы, жаждающие уничтожить всё на своём пути*. И. Г. Эренбург. Война 1941—1942 гг. О ненависти.

Пример устарелого употребления: *Вот шлем того, который был // Для готфов, в а н д а л о в грозюю*. А. Ф. Мерзляков. Велизарий.

|| *сущ. вандализм, -а, муж.* (произносится с твёрдым «з»: вандализ*м; не вандализ*м).

[Из латин. vandali, мн.]

ВА́ННА, -ы, жен. Вместилище, ёмкость для купания, мытья. Например: *детская ва́нна; металлическая ва́нна; мыться в ва́нне; принимать ва́нну; воздушные, солнечные, морские и т.п. ва́нны* (о лечении путём воздействия на тело человека воздуха, солнца, морской воды и т.п.). *Со сна садится в ва́нну со льдом, // И после, дома целый день*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. С одной стороны находился большой умывальный мраморный стол, дальше блистали белизною две ва́нны с медными краями. Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *Весной в Старый Крым привозят больных и лечат их ва́ннами из целебных трав и цветов*. К. Г. Паустовский. Чёрное море.

|| *прил. ва́нный, -ая, -ое*. Например: *ва́нная комната; ва́нный павильон; ва́нное помещение*.

[Из немецк. Wanne; восходит к латин. vannus — «веялка», а также «средство освежения вообще».]

Не смешивать с **ВА́ННАЯ** (с.м.).

ВА́ННАЯ, -ой, жен. Комната, в которой находится ванна, где принимаются ванны. Например: *дверь в ва́нную; квартира без ва́нной; в ва́нной горит свет*. Андрей привел её в ва́нную и здесь дотронулся до крана, вделанного в стену, и вдруг потекла вода. А. П. Чехов. Невеста. *Но больше всего мне понравилось — это... // Это — ва́нная*. // *Вода в кране — холодная крайне*. // *Кран другой не тронешь рукой*. В. В. Маяковский. Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру.

Слово ва́нная возникло из сочетания *ванная комната* (по типу *детская комната — детская, диспетчерская комната — диспетчерская* и т.п.).

Не смешивать с **ВА́ННА** (с.м.).

В АНФАС — с.м. АНФАС.

ВА́РЕННЫЙ, -ая, -ое; причастие. Разг. Подвергнутый варке, кипячению. Например: *ва́ренные над костром в котелке раки; ва́ренный в масле пирожок; ва́ренная в кипятке фасоль; ва́ренное в молоке пшено*.

Не смешивать с **ВАРЁНЫЙ** (с.м.) и с **ВА́РЕННЫЙ** (с.м.).

ВА́РЁНОЕ, -ого и **ВА́РЕНОЕ**, -ого; в знач. сущ.; ср. Разг. То, что сварено, приготовлено на огне, жаре (о пище). Например: *наготовить ва́рёного и печёного; из-за болезни желудка он мог есть только ва́рёное; за столом он не притронулся ни к ва́реному, ни к жареному*. [Татьяна Ивановна] платила за содержание ребёнка по десяти рублей в месяц и кроме того снабжала её [Агафью] разным тряпьем, жареным и ва́реным. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Не мама.

Не смешивать с **ВА́РЕННОЕ** (с.м. **ВА́РЕННЫЙ**).

ВА́РЁНЫЙ, -ая, -ое; прилагательное. Разг. Приготовленный путём кипячения, варки. Например: *ва́рёная колбаса; ва́рёная картошка; ва́рёный алебастр (спец.)*. И зверей, и птиц мы знали только в солёном, ва́рёном и жареном виде. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Баштовой подвинул ему миску с ва́рёной картошкой, отрезал кусок хлеба*. А. А. Первенцев. Огненная земля.

Не смешивать с **ВАРЁНЫЙ** (с.м.) и с **ВА́РЕННЫЙ** (с.м.).

ВА́РИТЬ, -рю, ва́ришь; мн. ва́рим, ва́рят (устарелое — ва́ришь; мн. ва́рим, ва́рят); несов. Готовить пищу на огне. Например: *они ва́рят пельмени; ты что ва́ришь?*

Примеры устарелого ударения: *А ведь ворон не жарят, не ва́рят*. И. А. Крылов. Ворона и Курица. *Печной горшок тебе дороже: // Ты пищу в нём себе ва́ришь*. А. С. Пушкин. Чернь.

|| *глагол. ва́риться*, -рюсь, ва́ришься; *возвр.* *Ва́ри́ть с я в собственном соку (перен. — жить и работать в одиночку, в отрыве от чужого опыта)*.

ВАТЕРЛИ́НИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: ватерли́ния; не ватче́рли́ния); жен. Спец. Черта по борту судна, определяющая максимально допустимую его осадку при полной загрузке. Например: *Плеск моря доносил*

ся снаружи, бежали с рокотом вдоль ватерлинии и разбиваемые грудью парохода волны. В. Г. Короленко. Соколинцев. Осмотр его [парохода] показал, что по размерам он подходящий, но имел повреждённые днище и избытый множеством выбоин наружный борт между ватерлиниями в порожнем состоянии и в полном грузу. А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

[Из голл. water-lijn, от water — «вода» и lijn — «линия».]

ВАТЕРПÓЛО, нескл. (произносится с твёрдым «т»: ватэрпóло; не ват'ерпóло); ср. Спец. Водное поло (спортивная игра с мячом на воде). Например: *провести соревнования по ватерпóло; заниматься в секции ватерпóло; чемпион страны по ватерпóло.*

|| прил. **ватерпóльный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: ватэрпóльный).

[Из англ. water polo, от water — «вода» и polo — «игра в мяч», от тибетск. pulu — «шар».]

ВАТТ, -а; род. мн. ватт (устарелое — вátтов); муж. Спец. Единица измерения мощности в электрической цепи. Например: *мощность в 100 ватт; лампочка в сорок ватт; ватт-час* (международная электрическая единица работы, равная 3600 ватт-секундам).

|| прил. **ваттный**, -ая, -ое (не вátтовый).

[Из англ. watt; по имени англ. физика Дж. Уатта — J. Watt (1736—1819).]

ВА́ФЛЯ, -и; род. мн. ва́фель (не ва́флей); жен. Тонкое сухое печенье с рельефным рисунком. Например: *ва́фли с кремом; есть ва́флю; крошки от ва́флей. Шампанским ва́фли запиваю* // *И всё на свете забываю* // *Средь вин, сластей и аромат. Г. Р. Державин. Фелица. Вот в сливках сахаром облиты* // *С ванилью пухлые бисквиты;* // *Из печи прямо на щипцах,* // *Несут эфирные ва́фели клетки. В. С. Филлимонов. Обед.*

|| прил. **вафельный**, -ая, -ое.

[От немецк. Waffel; восходит к нов.-в.-нем. Wabe — «сота, ячейка».]

ВАХТЁР, вахтёра (устарелое — ва́хтер, вахтеры); мн. вахтёры, вахтёров (устарелое — ва́хтеры, вахтеров); муж. Офиц. Дежурный сторож в учреждении или в большом (многоэтажном) доме. Например: *Дубенко посигналил у ворот. Вахтёр, отлично*

знавший своего главного инженера, всё же тщательно проверил пропуска. А. А. Первенцев. Испытание. Он назвал в проходной свой номер, вахтёр выдал ему пропуск и сказал: — Проходит. В. Ф. Панова. Кружилиха. Там ордена сдают вахтёрам, // *Зато приносят в мыльный зал* // *Рубцы и шрамы — те, которыми* // *Я лично больше б доверял.* Б. А. Слуцкий. Баня. Там живёт среди кроликов, птиц и афиш // *бывший вроде актёр,* // *ну а ныне вахтёр.* Е. А. Евтушенко. Четыре чулочника.

В XIX в. слово *ва́хтер* употреблялось в специальной речи моряков в значении «лицо, наблюдающее за сохранностью военного и судового имущества». В «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: «**Ва́хтер** — смотритель при каких-либо складах, запасах; в университетах и др. учебных заведениях — главный слугитель».

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, вышедшее из активного использования.

|| сущ. **вахтёрша**, -и, жен. (устарелое — вахтерша).

|| прил. **вахтёрский**, -ая, -ое (устарелое — вахтерский).

[Из немецк. Wächter — букв. «караульщик, сторож».]

ВА́ЯНИЕ, -я (не ва́яние); ср. Спец. Создание скульптурного произведения, скульптура как вид изобразительного искусства. Например: *заниматься ва́янием; мастер ва́яния; ва́яние барельефов. С ранних лет начал он* [Шубин] *оказывать наклонность к ва́янию.* И. С. Тургенев. Накануне. *Поступил в Училище живописи, ва́яния и зодчества.* В. В. Маяковский. Я сам.

В XIX в. слово *ва́яние* могло употребляться в значении «изваяние, скульптурное изображение». Например: *Там, как ва́янья гробовые,* // *Одевшись в белый свой покров,* // *И неподвижно, и без слов* // *Сидят турчанки молодые.* П. А. Вяземский. Очарование.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, архаичное.

|| сущ. **вайтель**, -я, муж. (не ва́йтель).

|| прил. **вайтельный**, -ая, -ое и (устарелое) **вайльный**, -ая, -ое.

В БЫВШЕМ — с м. БЫВШЕЕ.

ВВЕЗТИ́, -зу́, -зёшь; сов. Везя, доставить куда-н.

|| *прич. ввезённый*, -ая, -ое (не ввезенный). Например: *ввезённые в страну товары; ввезённая из Голландии порода коз; ввезённое из Канады зерно.*

ВВЕСТИ́, -дú, -дёшь; сов. Веда, доставить или дать войти куда-н.; принять, узаконить.

|| *прич. введённый*, -ая, -ое (не введённый). Например: *введённый с января закон об амнистии; введённый в круг её друзей; введённый в вену шприц с лекарством; введённый в семейство новый член — муж дочери; введённые в употребление термины.*

ВВИДУ́, *предлог*. Из-за чего-н., по причине чего-н. Предлог *ввиду* употребляется в конструкциях с родительным падежом зависимых слов для обозначения причинно-следственных связей, отнесённых к настоящему или к будущему. Например: *ввиду предстоящего отъезда все были заняты хлопотами; я не успел сделать ввиду недостатка времени (ср.: из-за отъезда, из-за недостатка времени).*

Не следует употреблять предлог *ввиду* вместо и в значении синонимичного ему книжного предлога *вследствие*, который может применяться лишь при обозначении причинно-следственных связей, отнесённых к прошлому. Ошибочно, например: *ввиду дождя дорога стала совсем непроезжей (надо: вследствие дождя, из-за дождя).*

В ДЁЛЕ — с м. ДЁЛО.

ВДОВИЙ, -вя́, -вье. Принадлежащий вдове, относящийся к вдове, к вдовам. Например: *вдовья доля; вдовье положение; вдовий дом.* [Дон Гуан:] *Её совсем не видно // Под этим вдовьим чёрным покрывалом.* А. С. Пушкин. Каменный гость. «— *Право, — отвечала помещица, — моё такое неопытное вдовье дело!*» Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Огороды назывались вдовьими потому, что их содержали две вдовы, мать и дочь.* А. П. Чехов. Студент. *Высватали Перевезенцеву Антонину, вдовью дочь.* В. П. Катаев. Встреча.

Не смешивать с **ВДОВЫЙ** (с м.).

ВДОВСТВО́, -а́ (не вдовство, -а); ср. Безбрачное существование вдовца или вдовы после смерти жены, мужа. Например: *Тяжело*

переживать вдовство; соломенное вдовство (о пребывании в неофициальном разводе; *шутл.-ирон.*). [Царь Борис:] *Молва лукаво нарекает // Виновником дочернего вдовства // Меня, меня, несчастного отца!* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Отец был против её брака, а теперь был против соломенного вдовства.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Любовь.

ВДОВЫЙ, -ая, -ое. Являющийся вдовцом или вдовой. Например: *вдовый человек; вдовье солдатики.* [Фамусов:] *Свободен, вдов, себе я господин... Монашеским известен поведением!..* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Вдовый и, чадолюбивый отец говорил о заботах, которые прилагает к воспитанию дочери своей.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *Кроме Ивана Лукича, в доме жил сейчас десятилетний Юрка, единственный сын вдового рыбака с Вольного острова.* К. Г. Паустовский. Стенная гроза.

Не смешивать с **ВДОВИЙ** (с м.).

ВДОЛБИ́ТЬ, -блú, -бишь; сов. Долбя, вбить что-н. и (перен.) — толковать (разг.). Например: [Цыфиркин:] *Я его благородию докладывал, что в иногo пня в десять лет не долбись того, что другой ловит на полёте.* Д. И. Фонвизин. Недоросль.

|| *прич. вдолблённый*, -ая, -ое (не вдолбленный). Например: *вдолблённое правило поведения.*

ВДОХ, -а, муж. Отдельное дыхательное движение, противоположное выдоху. Например: *делать вдох и выдох; первый вдох; затаивший вдох; глубокий вдох.*

Не смешивать с **ВЗДОХ** (с м.).

ВДОХНОВЭ́НИЕ, -ия (не вдохнове́ние); ср. Книжн. Состояние творческого подъёма; сильная увлечённость, воодушевление. Например: *делать что-н. с вдохновением; поэтическое вдохновение.* *Когда сменяются виденья // Перед тобой в волшебной мгле, // И быстрый холод вдохновенья // Власы подымлет на челе.* А. С. Пушкин. Жуковскому. *Искать вдохновения всегда казалось мне смешной и нелепой причудой; вдохновения не сыщешь; оно само должно найти поэта.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Что такое вдохновение? Это полнота сил, располагающая к наилучшему восприятию впечатлений и передаче*

их другим. К. Г. Паустовский. Воспоминания о Крыме.

Не смешивать с **ВДОХНОВЁННОСТЬ** (с м.).

ВДОХНОВЁННЫЙ, -ая, -ое. Исполненный вдохновения, выражающий вдохновение. Например: *вдохновённый поэт; вдохновённый труд; вдохновённый взгляд. Тогда-то свыше вдохновённый* // *Раздался звучный глас Петра. А. С. Пушкин. Полтава. Рифма, звучная подруга* // *Вдохновённого досуга,* // *Вдохновённого труда. А. С. Пушкин. Как счастлив я, когда могу покинуть... Как профессор он [Надеждин] был нам дорог своим вдохновённым, горячим словом, которым вводил нас в таинственную даль древнего мира. И. А. Гончаров. Воспоминания. Все, гости и Таня, находили, что сегодня у него лицо какое-то особенное, лучезарное, вдохновённое, и что он очень интересен. А. П. Чехов. Чёрный монах.*

Не смешивать с **ВДОХНОВЛЁННЫЙ** (с м.).

ВДОХНОВЛЁННЫЙ, -ая, -ое. Приведённый в состояние воодушевления. Причастие по глаголу *вдохновить, вдохновлять*. Например: *вдохновлённый окружающей обстановкой, он много рисовал.*

ВДЫХАТЬ, -аю, -аешь; *несов., вдохнуть*, -ну́, -нёшь; *сов. Втягивать, вбирать воздух внутри при вдохе. Например: вдыхать ароматы трав. [Челкаш] глубоко вдыхал влажный воздух моря, оглядывался кругом и добродушно улыбался. М. Горький. Челкаш.*

Не смешивать с **ВДЫХАТЬ** (с м.).

ВЕДРО́, -а́; *мн. ведра, ведер, ведам (не ведры и не ве́дер); ср. Цилиндрический сосуд с дугообразной ручкой для ношения и хранения жидкостей, сыпучих веществ. Например: два ведра́ на коромысле; ведро́ для мусора. Воротился ночью мельник... // Жёнка! что за сапоги? // Ах ты, пьяница, бездельник! // Где ты видишь сапоги? // Иль мутит тебя лукавый? // Это ве́дра. — Ве́дра? право? А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времен. — Пей, ребята, ведро́ ставлю, — сказал Лука. Л. Н. Толстой. Казаки. Вода так бьёт, как из ведро́. И. А. Крылов. Мельник.*

|| *прил. ведёрный*, -ая, -ое (*не ве́дерный и не веде́рный*).

С м. **ВЕДРО**.

ВЕ́ДРО, -а (*не ве́дро*); *ср. Прост. и нар.-поэт. Тихая, ясная и сухая погода. Например: стоит ве́дро; дожждаться ве́дра; В дождь избу не кроют, а в ве́дро и сама не каплет. Пословица. Бог дал ве́дро, пора бы сено убирать, а вы, дурачье, целые три дня что делали? А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Серые дымки, пророча долгое ве́дро, медленно поднимались над чуть видными посёлками. Г. П. Данилевский. Чёрный год. — Погода разгуляется, будет ве́дро, — говорили казаки между собой. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.*

|| *прил. ве́дренный*, (*не ве́дренный*).

С м. **ВЕДРО́**.

ВЕ́ЕР, ве́ера; *мн. веера́, -ов (устарелое — веэры, -ов); муж. Ручное опахало, раскрывающееся полукругом. Например: Когда б владел я целым миром, // Хотел бы ве́ером сим быть. Г. Р. Державин. Веер. В Петрополь едет он теперь // С запасом фраков и жилетов, // Шляп, вееро́в, плащей, корсетов. А. С. Пушкин. Граф Нулин. [Кити] держала ве́ер и быстрыми, короткими движениями обмахивала своё разгорячённое лицо. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.*

Пример устарелого употребления: *Наши матросы покупали у туземцев фрукты, потом разные вещи, ящички, ве́еры, простые материи и т.п. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».*

|| *прил. ве́ерный*, -ая, -ое.

[От голл. *waaier*; в русском языке переосмыслено через глагол *веять*.]

ВЕ́КСЕЛЬ, ве́кселя; *мн. векселья́, -ёй (устарелое — ве́ксели, -ей); муж. Спец., финанс. Долговой документ-обязательство с указанием срока выплаты. Например: выдать ве́ксель; оплатить ве́ксель; заложить ве́кселья. Они согласились взять с меня 5 000 ве́кселем, а 15 000 получить тотчас. А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. Тысячу раз вспоминала она о купце Фуруе, который протестовал их ве́кселья. А. П. Чехов. Цветы запоздалые. На этом съезде нами выданы... большие ве́кселья, и, разумеется, теперь мы обязаны оплатить ве́кселья честной, добротной работой. М. Горький. Заключение слово на I Всесоюзном съезде советских писателей. [Алексей Петрович] выдал жене ве́кселья на всю стоимость имения. А. Н. Толстой. Хромой барин.*

Пример устарелого употребления: *Сегодня имел честь получить другой рескрипт от 3 февраля и при нём вѣксели на 2 тысячи рублей.* А. Д. Кантемир. Извлечение из депеш...

|| прил. **вѣксельный**, -ая, -ое.

[От немецк. Wechsel — «обмен».]

ВЕКТОР, -а; мн. векторы, -ов (в проф. прост. — вектора́, -ов); муж. Спец. Математическая величина в виде отрезка прямой с направлением и численным значением.

|| прил. **векторный**, -ая, -ое.

[От латин. vector — «несущий, ведущий».]

ВЕЛИКОВОЗРАСТНЫЙ, -ая, -ое и допустимо устарелое — **великовозра́стный** (не великовозрастной). Книжн. Вышедший из юношеского возраста, взрослый по виду, но наивный, как ребёнок. Например: *Был у нас ученик Доманевич, великовозрастный молодой человек, засидевшийся в гимназии и казавшийся среди мелюзги совсем взрослым.* В. Г. Короленко. История моего современника.

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. величествен и допустимо — величественен.

ВЕЛЬВЕТ, род. п. вельвета́ (в разг. речи — вельвету); муж. Спец. Ткань в рубчик, похожая на бархат. Например: *платье из вельвета; купить вельвету.*

|| прил. **вельветовый**, -ая, -ое.

[Из англ. velvet — «бархат».]

ВЕНГР, венгра (устарелое — венгерец, венгёрца); мн. венгры, венгров (устарелое — венгерцы, венгерцев); муж. Коренной житель Венгрии; мадьяр. Например: *венгры — музыкальный народ; язык венгров относится к угорской группе финно-угорских языков.*

Пример устарелого употребления: *Один капитан, родом венгерец, находился в лагере с несколькими венгерцами.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе.

|| сущ. **венгёрка**, -и, жен.

|| прил. **венгерский**, -ая, -ое.

ВЕНЕЦ, венца́, муж. 1. Устарелое. Головное украшение в виде металлического венка или короны, надеваемое при совершении обряда венчания на царство; символ монаршей власти. Например: *Видит, весь сияя в злате, // Царь Салтан сидит в палате // На престоле и в венце, // С грустной душой на лице.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Умом, обманом, даже преступленьем // Добьюсь венца́. А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец.

Терновый венец; мученический венец (символ страданий из христианского вероучения, например: *И прежний сняв венок, — они венец терновый, // Увитый лаврами, надели на него: // Но илы тайные сурово // Явили славное чело...* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. 2. Корона, возлагаемая на жениха и невесту при совершении церковного обряда бракосочетания; символ замужества, состояния женатого человека. Например: *пойти под венец; из-под венца́* (тотчас после венчания). *Но от венца́, как от оков, // Бежит пугливая Мария.* А. С. Пушкин. Полтава. — Священник вокруг аналоя будет водить... на голову тебе наденут венец. А. И. Куприн. Олеся.

|| уменьш. **вѣнчик**, -а, муж.

|| прил. **венечный**, -ая, -ое; ср. *подвенечный наряд*.

Не смешивать с **ВЕНОК** (с м.).

ВЕНЗЕЛЬ, -я; мн. вензеля́, -ей (устарелое — вѣнзели, -ей); муж. Начальные буквы имени и фамилии или двух имён, связанные в общий рисунок. Например: *кольцо с вензелем; печать с вензелем; выписывать вензеля́* (идти, шатаясь — о пьяном; перен. и ирон.). *Татьяна пред окном стояла, // На стёкла хладные дыша, // Задумавшись, моя душа, // Прелестным пальчиком писала // На затуманенном стекле // Заветный вензель* О да Е. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Из боковой аллеи шли под ручку Пружинкин и Ханов. Последний был сильно пьян и выделял ногами вензеля́.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Именинник. *Одевался он в зеленатый мундир с золотыми пуговицами и золотыми вензеля́ми на узких плечах.* М. Горький. Детство. *На окно ко мне садится // в лунных вензеля́х // алюминиевая птица — // вместо тела // фюзеляж.* А. А. Вознесенский. Нью-Йоркская птица.

Пример устарелого употребления: [Полист:] *Я сам, сударь, всегда бывала тому свидетель, // Как он по улицам чиннѣхонько идѣт, // Как прямо он себя, как вежливо ведѣт, // Ногами никогда он вѣнзелей не пишет.* Я. В. Княжнин. Хвастун.

|| прил. **вензелевый**, -ая, -ое (не вѣнзельный).

[Из польск. węzeł — «узел, переплетение».]

ВЕНОК, венка́, муж. Сплетённые в кружок цветы, листья, ветки. Например: *плести ве-*

но́к; ве́но́к из васильков; возложить ве́н-
ки́ к памятнику; лавровый ве́но́к (торже-
ственная высшая награда спортсмену, поэту,
художнику, музыканту; перен. — признание
таланта и заслуг в чём-н.). *Вся в локонах, об-
витая ве́нко́м.* // Прелестницы глава бла-
гоухала. А. С. Пушкин. Наперсница волшебной
старины. Кто [из детей] та́йчит на пожню ве-
де́рکو кваску. // А тот, подвязавши под горло
рубашку, // Таинственно что-то черти́т по
песку; // Та в лужу заби́лась, а эта с обно-
вой: // Сплела себе славный ве́но́к, — // Всё
беленький, жёлтенький, бледно-лиловый //
Да изредка красный цветок. Н. А. Некрасов.
Крестьянские дети. Угас, как свечок, дивный
гений, // Увял торжественный ве́но́к.
М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Бывало, ран-
ний ветерок, // Над этой урною смиренной //
Качал таинственный ве́но́к. А. С. Пушкин.
Евгений Онегин. [Девушки] плели ве́нки из
полевых цветов. К. Г. Паустовский. Далёкие
годы.

|| *сущ. ве́но́чек*, -чка, муж., уменьш.

|| *прил. ве́но́чный*, -ая, -ое.

Не смешивать с **ВЕНЕЦ** (с.м.).

ВЕНТИЛЬ, -ля; мн. вентили, -ей (в проф.
прост. и в разг. речи — венти́ля, -ёй); муж.
Спец. Название клапана в технике, в музы-
кальных духовых инструментах и т.п. На-
пример: *проверить ве́нтили в системе
отопления; настроить ве́нтили в валтор-
ны; в музыкальных инструментах различа-
ют два типа ве́нтилей: помповые и ци-
линдрические.*

|| *прил. ве́нтильный*, -ая, -ое.

[Из немецк. Ventil — «клапан»; восходит к латин.
ventilare — «продувать».]

ВЕРБА, ве́рбы (не ве́рба, ве́рбы); жен.
Ивовое дерево с гибкими ветвями и пуши-
стыми почками. Например: *ветка ве́рбы;
ве́рба и тальник растут по берегам рек.
Дождёшься, как от ве́рбы яблочко.* Поговорка.
*Уж ве́рба вся пушистая // Раскинулась
кругом: // Опять весна душистая // Поваяла
крылом.* А. А. Фет. Уж верба... *И свечи и
ве́рбы встречают зарю.* А. А. Блок. Вербная
суббота.

Ударение *ве́рба* встречается в диалектной
и поэтической речи. Например: *Где вода,
там ве́рба, где ве́рба, там и вода.* Поговор-
ка. *Хутор Хворощина, // старых три ве́р-*

бы́... // Главная вершина // всей моей судьбы.
В. И. Кочетков. Прожил я без вымарок.

|| *прил. ве́рбный*.

ВЕРБЛЮ́Д, ве́рблюда́ (не ве́рблюда́); мн.
ве́рблюда́, -ов (не ве́рблюда́, -ов); муж.
Вьючное животное пустынь с одним или дву-
мя горбами. Например: *И своего ве́рблю́-
да ве́л // Степной купец.* А. С. Пушкин. Обвал.
И шёл, колыхаясь, как в море челнок. //
Ве́рблю́д за ве́рблю́дом, взрывая песок.
М. Ю. Лермонтов. Три пальмы. *Нескончаемым и
странным караваном мерно ступают друг
за дружкой, взрывая пыль, ве́рблюда́, за-
пряжённые в двуколки.* А. С. Серафимович. Го-
род в степи. *Ве́рблюда́ горбы неотличимы, //
Вместо тропы // Синие ды́мы.* Н. С. Тихонов.
Дорога.

|| *прил. ве́рблужий*, -ья, -ье.

ВЕРБОВЩИ́К, -а (не ве́рбовщи́к, -а́); муж.
Найматель-посредник для каких-н. работ,
службы и т.п. Например: *После окончания
войны в колхоз приехал ве́рбовщи́к. Он
вербовал рыбаков на новые дальневосточные
земли.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

|| *сущ. ве́рбовщица*, -ы, жен. (не ве́рбов-
щи́ца).

[От глагола *вербовать*, из польск. werbować;
восходит к немецк. werben — «искать, помогать-
ся».]

ВЕ́РИТЬ, ве́рю, ве́ришь; несов. 1. Быть уве-
ренным в чём-н. Например: [Германн] *верил,
что мёртвая графиня могла иметь вредное
влияние на его жизнь.* А. С. Пушкин. Пиковая
дама. [Дорн:] *А я ве́рю в Константина Гав-
рилыча. Что-то есть! Что-то есть! Он мыс-
лит образами...* А. П. Чехов. Чайка. 2. Прини-
мать за истину что-н. сверхъестественное,
суеверное, фантастическое. Например: *Татья-
на ве́рила преданьям // Простонародной
старины, // И снам, и карточным гаданьям,
// И предсказаниям луны.* А. С. Пушкин. Евге-
ний Онегин. В Обломовке *ве́рили все́му: и
оборотням, и мертвецам. Расскажут ли им,
что копна сена разгуливала по полю — они
не задумаются и поверят.* И. А. Гончаров. Об-
ломов. 3. Разг. Иметь веру, религиозные убеж-
дения. Например: *ве́рить в Бога; он и ве́-
рит и не ве́рит, скорее, даже атеист.*

С.м. семантическое обыгрывание глаголов
верить и *веровать* в поэтическом тексте:
Льнёшь ли лживой зверью, // юбною вертя, //

я тебе не верю — // верую в тебя. А. А. Вознесенский. Льнёшь ли лживой зверью.

|| прич. **верящий**, -ая, -е.

Не смешивать с **ВЁРОВАТЬ** (с.м.).

ВЕРМАХТ, -а и **ВЕРМАХТ**, -а; муж. Книжн. Вооружённые силы нацистской Германии. Например: солдаты вермахта; в фашистской Германии вермахт получил оформление в 1935 году; Вторая мировая война закончилась полным поражением вермахта.

[Из немецк. Wehrmacht, от Wehr — «оборона» и Macht — «сила».]

ВЕРНИСАЖ, -а, муж. Спец. Торжественное открытие художественной выставки. Первоначально слово означало закрытый просмотр художественной выставки специалистами и узким кругом приглашённых лиц. Со временем вернисаж стало интернациональным термином искусствоведения и обозначает теперь день открытия художественной выставки и само это открытие. Например: пригласить на вернисаж; завтра состоится вернисаж выставки Карла Брюллова.

В современной устной и письменной речи слово вернисаж нередко употребляется в расширительном значении: «выставка вообще», «экспозиция» и т.п. Например: вернисаж продлится две недели (надо: выставка продлится две недели); на этом вернисаже я ещё не был (надо: на этой выставке). Такое употребление противоречит исходному значению слова вернисаж и в литературной речи не рекомендуется.

|| прил. **вернисажный**, -ая, -ое.

[Из франц. vernissage — «лакировка». Первоначально вернисажем назывался день, в который художники покрывали свои картины лаком перед официальным открытием выставки.]

ВЕРНУТЬСЯ К СВОИМ ПЕНАТАМ — с.м. ПЕНАТЫ.

ВЁРНЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. вёрен, верна́, вёрно; мн. верны́ (и допустимо устаревающее — вёрны). Проявляющий постоянно взглядов, привычек, чувств; преданный, неизменный. Например: вёрный друг; вёрный сын своей родины; вёрен своему слову; верны́ общественному долгу; идти на вёрную смерть (на неминуемую гибель). — Но я другому отдана; // Я буду век ему

верна́. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. И, верный уставу, как присяге, //вышли первыми они на бой, // те же, те же смольнинские стяги //высоко подняв над головой. О. Ф. Бергольд. Ленинградским большевикам. И, обременённые семейством, //Земляки такой молее верны́: // Мол, не дорожа рублём и местом, // Вольно он дошёл до седины. А. Л. Решетов. Илья Матросов.

Примеры устаревающего употребления: Его суждения обыкновенно были быстры и вёрны. А. С. Пушкин. Повесть из римской жизни. Песни малороссийские не отрываются ни на миг от жизни и всегда вёрны тогдашней минуте и тогдашнему состоянию чувств. Н. В. Гоголь. О малороссийских песнях.

ВЁРОВАНИЕ, -ия (не веровáние; мн. вёрования (не веровáния); ср. Религиозные представления, вера; убеждения. Например: вёрования древних славян были связаны с язычеством; укрепить своё вёрование. Суеверие, неподвижный остаток каких-то отдалённых, быть может, когда-то живых вёрований, в моём понимании всегда унижало человека. М. М. Пришвин. Жень-Шень. Не было у него довольно досуга, чтобы путём чтения или бесед с «умственным» народом выработать себе кодекс взглядов или вёрований. П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин.

ВЁРОВАТЬ, верую, веруешь; несов. Книжн. Быть религиозным, исповедовать какую-н. веру. Например: На мои вопросы отвечал он, что они веруют в одного бога. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Не веровал я троиче доныне: // Мне бог тройной казался всё мудрён. А. С. Пушкин. Кн. С. А. Урусовой. В их бога он не вёровал, и в какого вёровал, неизвестно. А. С. Грибоедов. Путевые записки.

В XIX в. глагол веровать употреблялся в значениях «быть уверенным, убеждённым в чём-н.» и «доверять, иметь доверие к кому-н.». Например: Но муж любил её сердечно, // В её затеи не входил, // Во всём ей вёровал бесечно. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Маменька в него [Маслобоева] вёрует, как не знаю во что. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. Владимир Семёныч искренно вёровал в своё право писать. А. П. Чехов. Хорошие люди.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прич. верующий*, -ая, -ее.

Не смешивать с ВЕРИТЬ (с.м.).

ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ, -я (*устарелое* — вероисповедание); *ср. Книжн.* Разновидность религиозного вероучения в соединении со свойственной ему обрядностью; официальная принадлежность к какой-либо церкви, религии. Например: *относиться к православному вероисповеданию; католическое вероисповедание. Я старался узнать от язида правду о их вероисповедании. На мои вопросы отвечал он, что они веруют в единого бога.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

В Словаре В. И. Даля приводится двоякое ударение в этом слове: вѣроисповѣданіе, -я, *ср.*

|| *прил. вероисповедный*, -ая, -ое.

ВЕРСТА́, -ы, *вин. версту́* (*устаревающее и разг.* — вёрсту); *мн. вёрсты, вёрст; жен.* Старая русская мера длины, равная 1,06 км. Например: *считать в вёрстах и считать в верста́х; он живёт в трёх верста́х; тут расстояния-то с версту́ и тут расстояния-то с вёрсту; за семь вёрст किसान хлебать* (поговорка); *коломенская верста́* (о высоком и нескладном человеке — по сходству с необычно высокими верстовыми столбами, поставленными по дороге из Москвы в Коломенское, царское село Алексея Михайловича в XVII в.). *Сел Балда на кобылу верхом, // Да версту́ проскакал, так что пыль столбом.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Ни огня, ни чёрной хаты, // Глушь и снег... Навстречу мне // Только вёрсты полосы падаются одне...* А. С. Пушкин. Зимняя дорога. (Здесь *вёрсты* — верстовые столбы.) *Кроме немногих ракут да двух-трёх тощих берёз, деревца на версту́ кругом не увидишь.* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. *Уважали дядю Стёпу // За такую высоту. // Шёл с работы дядя Стёпа — // Видно было за версту́.* С. В. Михалков. Дядя Стёпа. *В поле вьюга-завируха, // В трёх верста́х гудит война.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. — *До Берлина шестьдесят вёрст, — сказал Чохов; почему-то он употребил эту старую русскую меру вместо «километров».* Э. Г. Казакевич. Весна на Оudere.

|| *прил. верстовой*, -ая, -ое и (*устарелое*) *вёрстный*, -ая, -ое.

ВЕРТЕ́Л, -а (*не верте́л и не вёртел*); *мн. верте́ла, -ов* (*не вёртелы, -ов*); *муж.* Металлический стержень для обжаривания мяса над огнём. Например: *Голову снявши с быка и его распластавши, на части // Мясо они разрубили, и части, взоткнув их на вёртел, // Начали жарить.* В. А. Жуковский. Одиссея. — *Проклятый мусье всему виноват: он научил тебя тыкаться железными верте́лами, да притоптывать.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Когда он женил кого-нибудь из своих внуков или выдаёт замуж внучку, то у него бывает пир на весь мир: жарят сотни ушей в печах, целых баранов и быков на верте́лах.* Г. И. Успенский. Письма с дороги. *Костёр. Убитая птица жарится на вёртеле.* В. К. Кетлинская. Мужество.

|| *прил. вертёльный*, -ая, -ое (*не вертёльный и не вёртельный*).

ВЕРТЕ́П, -а (*не вертеп, -а*); *муж. 1. Истор.* Ящик с кукольным театром для представления сцен церковно-библейского содержания; буквально — пещера. Например: *В торжественные дни и праздники семинаристы и бураски отправлялись по домам с верте́пами.* Н. В. Гоголь. Вий. *Христианское общество вначале было смиренно, кротко, скрывалось в пустынях и верте́пах.* А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. *2. Книжн., ирон.* Притон; прибежище продажных женщин, преступников. Например: *Бердская слобода была верте́пом убийств и распутства.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Я попал в один из верте́пов, вроде притона «на бойком месте» в драме Островского.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Рестораны, чайные домики и верте́пы [в Нагасаки] звенели японской или европейской музыкой.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

|| *прил. верте́пный*, -ая, -ое (*не вертепный*).

ВЕРТЕ́ТЬ, верчу́, вёртит (*устаревающее* — верти́шь, верти́т); *несов.* Вращать, крутить. Например: [Гончаров] *не поражается одной стороною предмета, одним моментом события, а вёртит предмет со всех сторон...* Н. А. Добролюбов. Что такое обломовщина? — *У нас часто встречаются бабы, которые вёртят и хозяйством, и мужем, любо*

смотреть, как распоряжаются! Д. В. Григорович. В ожидании паромы. *Кто-то в пальцах травку вертит, // Кто-то с почты ждёт вестей.* А. С. Кушнер. Летний отпуск.

Примеры устарелого употребления: *Вдали нахмуренных забот // И той волшебницы лукавой, // Которая весь мир вертит, // В трубу немолчную гремит, // И — помнится — зовётся славой.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Очков с полдюжины себе она достала; // Вертит очками так и сяк; // То к темю их прижмёт, то их на хвост нанижет.* И. А. Крылов. Мартышка и очки.

ВЕРХОВЁНСТВО, -а (не верховёнство); ср. Книжн. Главенство, господство, а также (истор.) — руководство, начальствование. Например: *обеспечить верховёнство закона; верховёнство федерального законодательства над региональным; верховёнство общенациональных интересов; верховёнство аристократической знати в монархическом государстве; верховёнство одного феодального княжества над другим.*

ВЕРХОВЬЕ, -ья; род. мн. верховьев и допустимо — верховий; ср. Река в верхнем течении с прилегающей местностью. Например: *Отовсюду поднялись казаки: от Чигирина, от Переяслава, от Батурина, от Глухова, от низовой стороны Днепровской и от всех его верховий и островов.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *В Гремячем Логу вышла из берегов речка. Откуда-то с верховьев в её плыли источенные солнцем крыги льда.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

ВЕРШИТЬ, чем и что; несов. В разных своих значениях глагол *вершить* имеет разное управление. В значении «распоряжаться чем-н., управлять чем-н.» применяется конструкция *вершить чем*. Например: *вершить делами; вершить судьбами. Те же угнетатели, что и при короле, будут вершить судьбы тех, кто работает.* М. Е. Кольцов. Испанский дневник. В значении «решать, выполнять, совершать» применяется конструкция *вершить что*. Например: *вершить суд; вершить дело. Остапу, казалось, был на роду написан бивенный путь и трудное знание вершить ратные дела.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

ВЕС, веса (в разг. речи — вёсу); муж. Масса, определяемая взвешиванием, тяжесть.

Например: *сто килограммов живого вёса; вёсу в нём около двух пудов. Он встрахивал ковши, чтобы крупинки золота, в силу своего удельного вёса, осаждались на самое дно...* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. *Мы ждали драму золотую. // И что же? дождались — и, нечего сказать, // Достоинству её нельзя убавить вёсу, // Ну, право, удалось Аристу написать // Прежалкую пиёсу.* А. С. Пушкин. Эпиграмма. «Что бы такое сказать?» — подумал Чичиков и, после минутного размышления, объявил, что мёртвые души нужны ему для приобретения вёсу в обществе. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

ВЁСЕЛО (в прост. и в нар.-поэт. речи — веселё); нареч. Радостно, оживлённо. Например: *Выйду на улицу, // Гляну на селё, — // Девки гуляют, // И мне веселё* (народная песня). *Царь Никита жил когда-то // Праздно, вёсело, богато.* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Вёсело видеть семью поселян, // В землю бросающих горсти семян.* Н. А. Некрасов. Саша. Он [Чумак] вёсело хочет, запрокинув голову. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

Пример поэтического употребления: *Размахнув кудрями русыми, // В пляс пускались веселё. // Девки бражали им бусами, // Зазывали за селё.* С. А. Есенин. По селу тропинкой кривенькой.

ВЁСИТЬ, -шу, -сишь; несов. Иметь определённый вес, определённую тяжесть. Например: *он вёсит восемьдесят килограммов; груз вёсил тонну.*

В русском языке XIX в. глагол *весить* мог употребляться в значении и вместо *взвешивать* — определять вес на весах. Например: [Чичиков] *так набил руку в таможенном деле, что... даже не вёсил, не мерил, а, взявши в руку свёрток, он мог сказать вдруг, сколько в нём фунтов.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современном литературном языке употребление глагола *весить* вместо *взвешивать* расценивается как неправильное, ненормативное.

ВЕСЛЮ, -а́; мн. вёсла (устарелое — вёслы); ср. Шест с лопастью для гребли. Например: *Они отчалили и ударили в вёсла.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Наша лодка тихо скользит по лиману. Вёсла мерно*

опускаются в синюю воду и так же мерно подымаются. В. Г. Короленко. Над лиманом. [Челкаш] принялся грести, далеко назад забрасывая вёсла своими длинными руками. М. Горький. Челкаш.

Пример устарелого употребления: *Нас было много на челне; // Иные парус натягали, // Другие дружно упирали // В глубь мощны вёслы.* А. С. Пушкин. Арion.

|| прил. **весёльный**, -ая, -ое (не вёсельный) и допустимо — **вёсельный**, -ая, -ое.

ВЕСНА́, -ы́, вин. весну́ (устарелое и прост. — вёсну); мн. вёсны, вёсен (не вёсен); жен. Одно из четырёх времён года (между зимой и летом). Например: *Соседи шумною толпою // Взошли, прервали тишину́, // Садытятся; чаи внимаем звону: // Все хвалят Ваху и Помону // И с ними красную весну́.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Как я лепил своё чудо и чадо! // Вёсны кадили, капало с крыш.* А. А. Вознесенский. Оза. *Промчались зимы с вёснами. // Давно мы стали взрослыми. // Но помним наши школьные деньки.* М. Л. Матусовский. Школьный вальс. *Так пей же, грудь моя, // Весни́! // Волнуйся новыми // Стихами! // Я нынче, отходя ко сну, // Не поругаюсь // С петухами.* С. А. Есенин. Весна. Он говорил «в эту вёсн у», делая ударение на первом слоге, и эта единственная неправильность в записи [на радио] тревожила Кругликова. И. А. Гофф. Не верь зеркалам.

Пример устарелого употребления: *И само мне тяжело! // И я стареть уж начинаю! // Я прожил вёсны и тепло, // И сердце на зиму склоняю!* Н. П. Огарёв. Аллея.

ВЁСТЕРН, -а (произносится с твёрдым «т»: вёстэрн); муж. Спец. Приключенческий фильм на тему жизни западных штатов в США в XIX в. Например: *увлекаться вёстернами; снять отечественный фильм в духе вёстерна.*

[Из англ. western — «западный», от west — «запад».]

ВЕСТИ́ СЕБЯ́ (каким-н. образом). Быть какого-н. поведения, поступать каким-н. манером. Например: *вести себя достойно; она ведёт себя грубо с сыном. У меня был приятель, а у этого приятеля был тоже приятель, который сперва вёл себя как следует порядочному человеку, а потом запил.* И. С. Тургенев. Накануне. *Яков вёл се-*

бя степенно: он никогда ни с кем не дрался, даже кричал редко. М. Горький. Трое.

В современном нелитературном просторечии и в сниженной разговорной речи эта конструкция употребляется нередко в искажённой «стяжённой» форме — без возвратного местоимения *себя*. Неправильно, например: *он плохо вёл на уроках* (надо: *он плохо вёл себя...; она ведёт с подругами неделикатно* (надо: *она ведёт себя...).* Такую же потерю возвратного местоимения *себя* в просторечии претерпевает и глагол *чувствовать*.

С. М. ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ.

ВЕСЬ, всего́, муж.; вся, всей (не всей), жен.; всё, всего́, ср.; местоим. Взятый в полном объёме, целиком, без исключения, полностью. Например: *всё лето был на море; вернулся весь в грязи; молчали всю дорогу; звон колоколов слышен по всей округе. Для всех чужой, как сирота бездомный, // Под бурю главой поник я томной.* А. С. Пушкин. 19 октября. *И слышался голос Тамары: // Он весь был желанье и страсть.* М. Ю. Лермонтов. Тамара. *Тёмное, чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием.* И. С. Тургенев. Безжин луг.

При смысловой близости слова *весь* к синонимичному *целый*, слово *весь* может иметь оттенки смысла, которых нет в слове *целый*, а именно: «без изъятия, каждый в совокупности с другими»; «полностью, ровно столько»; «с напряжением, с большой силой». Например: *со всех сторон; по всем правилам; даю вам все 40 лет; во всё горло; со всех ног.* [Сильвио] *держал открытый стол для всех офицеров нашего полка.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Моя шкатулка, шашка с серебряной оправой, дагестанский кинжал, — всё исчезло.* М. Ю. Лермонтов. Тамань. *Французы, по обыкновению, кланяются всем и каждому.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Во всех этих примерах слово *весь* не может быть заменено словом *целый*. С. м. однако: *всю ночь* (и *целую ночь*); *всё лето* (и *целое лето*); *выпил весь стакан* (и *выпил целый стакан*) и т. п.

С. М. ЦЕЛЫ́Й.

ВЁТЕР, вётра (в разг. речи — вётру); мн. вётры (в разг. и проф. речи — ветра́); муж. Движение потока воздуха в горизонтальном

направлении. Например: *южный вѣтер; северный вѣтер; тихий вѣтер; держать нос по вѣтру* (перен. — о поведении беспринципного, расчётливого человека); *ты с какого вѣтру явился?* — *Я не с вѣтру говорю, а настоящее дело докладываю.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Стоит туман на волнах охладелых, // И слышится мгновенный вѣтра свист.* А. С. Пушкин. Осеннее утро. *А за окном взлѣтами бились новые вѣтры.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

См. стилистическое обыгрывание профессионального употребления: *Мы говорим не «штормы», а «шторма»* — // *Слова выходят коротки и смачны.* // «Ветра́» — не «вѣтры» — *сводят нас с ума, // Из палуб выкорчёвая мачты.* В. С. Высоцкий. Мы говорим не «штормы», а «шторма́».

|| *прил. ветрово́й, -ая, -ое и ветро́вый, -ая, -ое.*

ВЕТЕРА́Н, -а, муж. 1. Опытный, бывалый, испытанный воин. Например: *ветера́н Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.; чествовать ветера́нов; клуб ветера́нов.* 2. Старый, заслуженный работник, опытный деятель; старожил. Например: *ветера́н труда; ветера́ны сцены; ветера́н науки; перен. — деревья-ветера́ны.*

Слово *ветеран* по своему исходному значению связано с понятием опытности, большого стажа деятельности, почтенного возраста и т.п. В связи с этим следует расценивать как неправильные (тавтологические) словосочетания *старый ветера́н, опытные ветера́ны* и т.п.

|| *прил. ветера́нский, -ая, -ое.*

[Из франц. *vétéran* — первоначально только о старых римских солдатах; восходит к латин. *veteranus* — «старый, древний», от *vetus* — «старый».]

ВЕТЕРИНА́РИЯ, -ии (в проф. речи — ветерина́рия, -ий); жен. Наука о болезнях животных. Например: *специалист по ветерина́рии; изучать ветери́на́рию.*

|| *прил. ветери́нарный, -ая, -ое.*

[Восходит к латин. *veterina* — «рабочий скот».]

ВЕТЛЯ́, -ы; мн. вѣтлы (не вѣтлы), род. вѣтел (не вѣтел); жен. Ивовое дерево с узкими острыми листьями. Например: — *О нет, всё спокойно в ночной глубине: // То вѣтлы седые стоят в стороне.* В. А. Жуковский. Лесной

царь. *Из окна было видно небольшое квадратное озеро, окружённое, точно рамкой, косматыми вѣтлами...* А. И. Куприн. Молох. [Гаврилу] *охватила волна воспоминаний о своей деревеньке, сбавшей по крутой горе вниз, к речке, скрытой в роще берѣз, вѣтл, рябин, черёмухи.* М. Горький. Челкаш. *Под окном от скользких вѣтел // Перепелы звоны ветра. // Тихий сумрак, ангел теплый, // Напоён нездешним светом.* С. А. Есенин. Даль подёрнулась туманом.

ВѢТРЕННЫЙ, -ая, -ое (не вѣтрённый). Сопровождаемый ветром; перен. — легкомысленный, несерьёзный, пустой. Например: *вѣтрёный день; вѣтрёная погода; вѣтрёный человек; вѣтрёный поступок* (легкомысленный); *вѣтрёный разговор* (пустой). *И в час безмолвной ночи, // Когда ленивый мак // Покроет томны очи, // На вѣтрёных крылах // Примчись в мой домик тесный.* А. С. Пушкин. Городок. *Всему пора, всему свой миг; // Смешон и вѣтрёный старик, // Смешон и юноша степенный.* А. С. Пушкин. К Каверину. *Ночь была вѣтрёная; оголённые деревья стучали сучьями, между которыми свистал ветер.* Г. И. Успенский. Будка. *В хмурые вѣтрёные дни поздней осени Пастухов редко выходил.* К. А. Федин. Первые радости. [Арбенин:] *Я странствовал, играл, был вѣтрён и трудился, // Постиг друзей, коварную любовь...* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Пошли толки, что она вѣтрёна, что она не может жить без поклонников.* И. А. Бунин. Лёгкое дыхание.

|| *сущ. вѣтрёность, -и, жен.*

Не смешивать с **ВЕТРОВО́Й** и с **ВЕТРЯНО́Й** (с.м.).

ВЕТРОВО́Й, -ая, -ое. Относящийся к ветру, к ветрам. Например: *ветрово́й поток* (то есть поток ветра); *ветрово́е стекло* (то есть стекло для защиты от ветра). *Играло в полях, встряхивало глухо во тьме, ухало тупым громом ветровых порывов.* Мело. И. С. Шмелёв. Патока. *В ветровые дни море синело до черноты, дул уже яростный, по-зимнему, северяк.* А. А. Караваева. Огонь на мачте. *В ночи ветрово́й // Тяжёлые сосны шумят у границы, // И, слившись с кустами, стоит часовой.* К. Я. Ваншенкин. Всё тихо...

Не смешивать с **ВѢТРЕННЫЙ** (с.м.) и с **ВЕТРЯНО́Й** (с.м.).

ВЕТРЯНОЙ, -ая, -ое. Приводимый в действие силой ветра. Например: *ветряная мельница; ветряной двигатель; сражаться с ветряными мельницами* (перен. — бесполезно тратить силы в борьбе с воображаемыми врагами; по роману Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»). *Мы осмотрели гумно, ригу, овины, сараи, ветряную мельницу, скотный двор, зеленя, конопляники...* И. С. Тургенев. Бурмистр.

Не смешивать с **ВЕТРОВОЙ** и **ВЕТРЕНЫЙ** (с.м.).

ВЕТРЯНОЙ, -ая, -ое (не ветряный). Спец. В выражении *ветряная оспа* — острая детская вирусная болезнь, ветрянка, сопровождаемая красной сыпью (в разг. сниж. речи — ветряная оспа). Например: *лечение ветряной оспы; профилактика ветряной оспы*.

ВЕЧЕРНЯ, -и, жен. Вечерняя православная служба. Например: *пойти к вечерне; отстоять вечерню. Вечерня отошла давно*, // *Но в кельях тихо и темно*. А. С. Пушкин. Вечерня отошла давно. *В селе зазвонили к вечерне*. И. С. Тургенев. Льгов.

Не смешивать с **ВЕЧЕРЯ** (с.м.).

ВЕЧЕРЯ, -и (не вечера); жен. Устарелое. Ужин, вечерняя еда. *Тайная вечера* — последний ужин Иисуса Христа с учениками накануне предательства одного из них (по Евангелию). Сюжет *тайной вечера* привлёк внимание многих поэтов и художников. Например: *В серо-сиреневом вечере* // *Радостны дни мои нынче*. // *В сердце сияние «Вечери»* Леонардо да Винчи. М. А. Волошин. Париж. *Белую сеют муку для сладостной вечера* жнущим. Н. И. Гнедич. Илиада. *А вы, о гости Магомета*, // *Стекаясь к вечера его*, // *Брегитесь суетами света* // *Смутить пророка моего*. А. С. Пушкин. Подражания Корану. *Весь этот учёный народ, — как семинария, так и бурса, — был чрезвычайно беден на средства к прокормлению, и притом необыкновенно прожорлив, так что сосчитать, сколько каждый из них упивал за вечерю галушек, было бы совершенно невозможное дело*. Н. В. Гоголь. Вий.

Не смешивать с **ВЕЧЕРНЯ** (с.м.).

ВЕЧОР, нареч. Вчера вечером. Устаревшее и сравнительно редкое в употреблении слово

вечор пришло в литературный язык из русских народных говоров. В народной речи слово *вечор* выступало в разных (иногда прямо противоположных) значениях: «вчера вечером», «в вечернее время вообще», «сегодня вечером» и др. (что отмечено «Словарём живого великорусского языка» В. И. Даля и «Словарём русских народных говоров»). Ср. однокоренные слова *вечорась* (т.е. вчера), *вечорашний* (т.е. вчерашний) и т.п.

В народно-поэтической речи и в произведениях русских писателей XIX в. слово *вечор* нередко употреблялось в значении «вечером, сегодня вечером». Например: *Приди, заудалой молодчик, вечор до меня!* Народная песня. *Прсит вечор на свидание*. В. А. Соллогуб. Местники. Впрочем, с.м. у А. С. Пушкина: *Вечор, ты помнишь, вьюга злилась*. Зимнее утро. У современных поэтов слово *вечор* в значении «вечером» изредка встречается как средство стилизации народной речи. Например: *Приходи, вечор, любимый*, // *Приголубь и обогрей*. В. А. Волженин. Лирическая песня.

ВЗАД И ВПЕРЕД и **ВЗАД-ВПЕРЕД**; нареч. Туда и обратно, в обе стороны (быстро передвигаться). Например: *бегать взад и вперед по комнате; двигаться взад-вперед без всякой цели; ни взад, ни вперед* (ни туда и ни сюда, ни с места). *При сих словах Сильвио встал, бросил об пол фуражку и стал ходить взад и вперед по комнате, как тигр в своей клетке*. А. С. Пушкин. Выстрел. *Шатало сына взад-вперед*. // *Он тень свою волок*. Ю. П. Кузнецов. Четыреста.

В современной обиходной разговорной сниженной речи и в нелитературном просторечии вместо *взад и вперед* (или *взад-вперед*) нередко употребляется выражение *взад-назад*, состоящее из простого повторения одного и того же слова. Неправильно, например: *он ходит взад-назад по комнате* (надо: *взад-вперед, взад и вперед* — то есть в разных направлениях, туда и обратно). Такую же ошибку имеем в выражении *один за одним* (надо: *один за другим*).

С.м. **ОДИН ЗА ДРУГИМ**.

ВЗАД-НАЗАД — с.м. **ВЗАД И ВПЕРЕД**.

ВЗАЁМ — с.м. **ВЗАЙМЫ** и с.м. **ЗАИМООБРАЗНО**.

ЗАИМООБРАЗНО — с.м. **ЗАИМООБРАЗНО**.

ВЗАЙМЫ, нареч. (не *вза́ймы* и не *взаём*). В долг, с последующей отдачей. Например: — Он говорит, что более не может // *Вза́й-мы́ давать вам денег без заклада*. А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. [Хлестаков:] *Дайте, дайте мне в за́ймы!* // *Я сейчас же расплачусь с трактирщиком*. Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Платить нам нечем, а взять в за́ймы́ уже негде*. А. П. Чехов. У знакомых.

В XIX в. вариант *взаём* мог употребляться в народно-поэтической речи. Например: *Сальную свечу // Взаём на красной горке взяли, // И до сих пор не отдавали*. И. С. Никитин. Кулак. В современном литературном языке такое употребление расценивается как просторечное или устарелое.

ВЗАПЕРТІ́ (не *вза́перти*); нареч. Под замком, отдельно от всех, а также не выходя из дома, из помещения. Например: *По распоряжению Хлопуши караульный отъёл меня в приказную избу, где я нашёл и Савельича и где меня оставили с ним взаперті́*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Ермолай] *подвергался самым разнообразным приключениям: ночевал в болотах, на деревьях, на крышах, под мостами, сживал не раз взаперті́ на чердаках, в погребках и сараях*. И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. *Сидя взаперті́ и прислушиваясь к вою ветра, я тосковал страшно*. А. И. Куприн. Олеся.

ВЗАШЕ́Й и **ВЗА́ШЕЙ** (устарелое — *вза́шеи*); нареч. Разг. Грубо выгоняя откуда-н. толкая в шею. Например: [Городничий:] *Только увидите, что идёт кто-нибудь с просьбою, хоть и не с просьбою, да похож на такого человека, что хочет подать на меня просьбу, в за́шеи́ так прямо его и толкайте*. Н. В. Гоголь. Ревизор. *Стал расталкивать народ, чтоб расходились по домам, приказал сотскому гнать в за́шеи́*. А. П. Чехов. Унтер Пришибеев.

Примеры устарелого употребления: — *Полно врать, — прервал я строго, — подавай сюда деньги, или я тебя в за́шеи́ прогоню*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *На него старуха не взглянула, // Лишь с очей прогнать его велела. // Подбежали бояре и дворяне, // Старика в за́шеи́ затолкали*. А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. — *Вон ступай! Одно слово: вон! Чтоб духа твоего здесь не было!*

Гоните его, братцы! в за́шеи́ его, проклятого. Д. В. Григорovich. Переселенцы.

ВЗБОДРІ́ТЬ, -рю́, -ри́шь (не *взбодрить*); сов. Разг. Привести в бодрое состояние, придать бодрость кому-н. Например: *Встал [заяц] на задние ножки, уши на макушку взбодрі́л, передними лапками штуки-фигуры выделывает*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Здравомысленный заяц. *Удача деда взбодрі́ла семью. Мы весело поужинали*. А. В. Арамылев. В горах Урала.

ВЗВЕ́СИТЬ, -шу́, -сишь; сов.; **взвѣ́шивать**, -аю́, -аешь; несов. Определять вес чего-н. на весах. Например: *Старый штейгер собрал промытое золото на железную лопаточку, взвѣ́сил на руке и заметил: — Золотник с четью будет*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. *Митька на глазок взвѣ́сил сазана*. М. А. Солохов. Тихий Дон.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в проф. просторечии вместо глагола *взвесить* (*взвешивать*) употребляется нередко глагол *завесить* (*завѣ́шивать*). Неправильно, например: *завесить рыбу* (надо: *взвесить рыбу*); *завесьте мне яблок* (надо: *взвесьте мне яблок*); *этот кусок надо завешивать* (надо: *взвешивать*). Ср. сходные ошибки в употреблении профессиональных по происхождению слов: *захоронить* (вместо: *похоронить*), *заузить* (вместо: *сузить*), *заснять* (вместо: *сфотографировать, снять*).

См. **ЗАСНЯ́ТЬ**.

ВЗВЕ́СТИ, -дү́, -дѣшь; сов. Привести в состояние готовности к выстрелу. Например: *взвѣ́сти́ курок. Они на мельницу должны // Приехать завтра до рассвета, // Взвѣ́сти́ друг на друга курок // И метить в ляжку иль в висок*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Зубчатый, // надёжно ввинченный кремень // Введён еще*. А. С. Пушкин. Там же. // *прич. взведѣ́нный*, -ая, -ое (не *взведенный*).

ВЗГЛЯ́НУТЬ, -ну́, -нешь (не *взглянуть*); сов. Разг. Обратить взгляд или внимание на кого-что-н. Например: [Коврин] *изредка поднимал глаза, чтобы взгляну́ть на открытые окна...* А. П. Чехов. Чёрный монах. *Когда Челкаш в за́гляну́л ему в лицо и заметил, что он шатается на дрожащих ногах, ему стало ещё больше жаль парня*. М. Горький. Челкаш. [Даша] *быстро повернула голову*

и прямо *взглянула Бессонову в глаза*. А. Н. Толстой. Сёстры.

ВЗДОХ, -а, муж. Вдох и происходящий вслед за ним выдох. Например: *услышать чей-то вздох; перен. — охи да вздохи* (о постоянных жалобах); *до последнего вздоха* (до самой смерти). — *Как бы мне хотелось его видеть!* — сказала Лиза со *вздохом*. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Негромкий, но поразительно слышный средь мёртвой тишины вздох ужаса* проносится по толпе. Л. Н. Толстой. Метель. *Да, вздохов в обо мне — край непочтый!* // *А может быть — мне легче быть проклятой!* М. И. Цветаева. Да, вздохов обо мне...

Не смешивать с **ВДОХ** (с.м.).

ВЗДЫХАТЬ, -аю, -аешь; несов.; *вздохнуть*, -нү, -нёшь; сов. Испускать вздохи, усиленно дышать (обычно как выражение какого-н. чувства). Например: *тяжело вздыхать; перен. вздыхать о ком-н.* (печалиться, испытывать любовь). *Евсей сидел молча и сильно вздыхал*. Аграфена, насунясь, суежилась по хозяйству. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Татьяна то вздохнёт, то охнет; // Письмо дрожит в её руке*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Обмакнув перо, он вздохнул и начал писать*. А. П. Чехов. Заказ.

Не смешивать с **ВДЫХАТЬ** (с.м.).

ВЗИМАТЬ, -аю, -аешь; несов. (не взымать). Книжн. Взыскивать налог, штраф и т.п. Например: *взимать налоги; взимать штраф; взимать пошлину с товаров*.

|| *сущ. взимание*, -я, ср. (не взымание).

ВЗМЫТЬ, взмою, взмoeшь; сов.; *взмывать*, -аю, -аешь; несов. Быстро взлететь, подняться ввысь. Например: *птица взмыла в небо; орёл взмыл над скалой*. Высоко надо мной пролетел осторожный ворон, повернул голову, посмотрел на меня сбоку, *взмыл и, отрывисто каркая, скрылся за лесом*. М. С. Тургенев. Свидание. *Птица, как стрела, спустилась и взмыла опять кверху*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Аэропланы взмывали в немыслимую высоту*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Красная ракета взмыла над правым флангом*. Ю. В. Бондарев. Юность командиров.

Глагол *взмыть* в русском литературном языке невозвратный. Ошибочно поэтому его употребление в возвратной форме: *взмываться*.

Неправильно, например: *коршун взмылся в небо* (надо: *взмыл*); *самолет взмылся в воздух* (надо: *взмыл*) и т.п. Ошибка возникает в устной и письменной речи под влиянием ложной аналогии с такими возвратными глаголами, как *взвиться*, *взметнуться*, *подняться* и т.п.

ВЗОЙТИ, -дү, -дёшь; сов. Идя, подняться куда-н. Например: *взойти на гору; взойти на крутой склон; взойти по лестнице на площадку*.

В русском литературном языке XIX в. глагол *взойти* широко употреблялся вместо и в значении слов *войти*, *зайти*. Например: *взойти в комнату; взойти в залу. Взойдёт ли он, тотчас беседа // Заводит слово стороной // О скуке жизни холостой*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Я] *проспал бы спокойно, если б...* Максим Максимыч, *взойдя в комнату, не разбудил меня*. М. Ю. Лермонтов. Максим Максимыч. [Хозяин] *не говоря ни слова, положил ему на тарелку хребтовую часть телёнка...* — *Не могу*, — сказал Чичиков... *не взойдёт, нет места*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как просторечное или устарелое. Глаголы с приставкой *вз-* (*воз-*) теперь обозначают движение или действие, направленное снизу вверх. Например: *взбежать, взлететь, возвести, взойти, взро-моздиться, взмыть, возносить* и т.п.

С.м. **ВОЙТИ**.

ВЗОРВАТЬСЯ, -вүсь, -вёшься; прош. *взорвался* (*устаревающее* — *взорвался*); сов. Разрушиться от взрыва или (*перен.*) прийти в негодование. Например: *взорвался газовый баллон; она взорвалась от моего ответа. Я опоздал — и лунным утром белым // Взорвался и с те, кто ранее пришёл*. Н. С. Тихонов. Мыза Хумала.

ВЗРЫХЛИТЬ, -лю, -лишь (не *взрыхлеть*); сов. Сделать рыхлым. Например: *взрыхлить клумбу. Чтоб душой был прям и молод, // Мы взрыхлили жизни чернозём*. С. П. Щипачёв. Славен труд...

|| *прич. взрыхлённый*, -ая, -ое (не *взрыхленный*).

ВЗЯТОЧНИЧЕСТВО, -а (не *взятничество*); ср. Книжн. Получение или дача взяток как должностное преступление. Например: *борьба*

со *взяточничеством*; *изживать* *взяточничество* трудно. Реакция после 14 декабря была страшная, всё присмирело и оцепенело, запуганное большинство предаётся личным интересам — *взяточничеством*, грабежу и удовлетворению своего чиновничьего самолюбия, замаскированного верноподданническими чувствами. И. И. Панаев. Литературные воспоминания. *Во время службы за ним водились: и взяточничество, и вымогательство, и превышение власти...* А. И. Куприн. Как я был актёром.

|| *глаг. взяточничать*, -аю, -ает; *несов.* (не взятничать).

|| *прил. взяточнический*, -ая, -ое (не взятнический).

ВЗЯТЬ, возьмѹ, возьмѣшь; *прош.* взял, взяла (не взяла), взяло (не взяло); *сов.* Принять, зачислить, захватить, получить. Например: *Но молодость своё взяла, // вновь силы брата возвратились.* А. С. Пушкин. Братья разбойники. *В руки яблоко взяла, // К алым губкам поднесла, // Потихоньку прокусила, // И кусочек проглотила.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Зло взяло Комара: обиды не стерпев, // Собрался, поднялся Комар на Льва войною.* И. А. Крылов. Лев и Комар. *Поздоровавшись со мною, татап взяла обеими руками мою голову и откинула её назад.* Л. Н. Толстой. Детство.

|| *прич. взятый*, -ая, -ое; *кр. ф.* *взят, взята* (не взята).

ВИАДУК, -а, муж. Книжн. Мост через глубокий овраг или горное ущелье, над сушей. Например: *построить виадук в горах.* Через большой дощатый *виадук* бодро пошёл Павлик; внизу бился под парами паровоз. Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

[Из франц. *viaduc*; восходит к латин. *via* — «дорога» и *disco* — «веду».]

Не смешивать с **АКВЕДУК** (с.м.).

ВИД, *вида* (в разг. речи — *виду*); муж. Намерение, расчёт. Например: *унустить из вида* и *разг.* — *унустить из виду.* Молодой, хорошо одетый человек, приятного *вида*, встретился ей на улице. Н. М. Карамзин. Бедная Лиза. *Трактиров нет. // В избе холодной // Высокопарный, но голодный // Для вѣду прейскурант висит // И тщетный дразнит аппетит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Ан-трыгина:] *Да, может быть, я и была весела,*

но только для вѣду. А. Н. Островский. Свои собаки грызутся... *Я слежу за нею с другой стороны улицы, стараясь не терять её из вѣду.* В. М. Гаршин. Происшествие.

ВИДАТЬ, *несов.*; *видаю*, -аешь; *прош.* *видал*, -а, -о; *мн.* *видали*. *Разг.* Воспринимать зрением, видеть, замечать; встречать; переживать, испытывать.

В современном употреблении глагол *вида́ть* (с оттенком сниженной разговорности или просторечности) выступает на месте литературного, стилистически нейтрального *видеть*, а в форме инфинитива — в значении литературного *видно*. Например: *я его давно не видал; в тумане ничего не видалъ; он, видать, где-то задержался; видом не видалъ, слыхом не слыхать* (Поговорка).

В XIX в. употребление глагола *видать* (и его форм) на месте и в значениях глагола *видеть* было довольно широко распространённым. С.м., например: *Отроду не видал я такого печального кладбища.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Она спрятала его [письмо] за перчатку, и во всю дорогу ничего не слыхала и не видала.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Отец её был добрый малый, // В прошедшем веке запоздалый; // Но в книгах не видал вреда.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Дон Гуан:]... *Дон Гуан // Вам незнаком?* [Дона Анна:] *Нет, отроду его // Я не видала.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Он ехал, ехал, а Жадрина было не видать.* А. С. Пушкин. Метель. *Не видать милого друга! // Только видит: вьётся выюга. // Снег валится на поля...* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *9-го июля встаём в глубокую полночь; ни зги не видать.* А. С. Грибоедов. Путевые записки. *Эх, приятель, и ты, видно, горе видал, // Коли плачешь от песни весёлой!* И. С. Никитин. Бурлак. *Иногда «коренные» друзья, прогуливаясь с Филиппом Филипповичем по Невскому, видали, как какая-нибудь высокопоставленная дама дружелюбно кивала Каширину из коляски.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Старческое горе. *А мушкетеры ни водопровода, ни чана с водой до сих пор и во сне не видали.* П. И. Мельников-Печерский. Медвежий угол.

Глаголы *видать* и *видеть* в XIX в. свободно употреблялись в сходных конструкциях — без каких-либо смысловых или стилистиче-

ских различий. Например: — *Вы сами какое-то письмо вчера вечером читали*, — *говорил Захар*, — *а после я не видал*. И. А. Гончаров. Обломов. Сравн.: [Тихон] *в одной новой александринской рубашке, которую еще не видела на нём мать, сел на лавку*. Л. Н. Толстой. Тихон и Маланья.

С конца XIX — начала XX в. глагол *видать* на месте и в значениях глагола *видеть* мог по традиции употребляться в стилистически нейтральных контекстах — в авторской речи или в репликах персонажей. Например: *Был он и в тюрьме, ходил раз десять на родину, в Костромскую губернию, видал и холод и голод*. С. П. Подъячев. Мытарства. — *Что, виден поезд? — спросил у меня Урманов. У вас глаза хорошие. — Нет, не видать*. В. Г. Короленко. С двух сторон. — *К ночи, видать, опять туман сядет*, — сказала Ефросинья. С. П. Бородин. Дмитрий Донской. *Разыгралась в поле вьюга, // Ой, вьюга, ой вьюга! // Не видать совсем друг друга // За четыре шага!* А. А. Блок. Двенадцать. *И боец запекает в городе песнь: // Мы не будем в песнях гадать — // Мы родились, любили, работали здесь — // Этот город сразу не видать*. Н. С. Тихонов. Народное ополчение.

Вместе с тем в современном литературном языке, начиная с конца XX в., глагол *видать* на месте и в значениях глагола *видеть* всё больше приобретает оттенок сниженной разговорности и употребляется обычно в обиходно-разговорной речи, а в произведениях художественной литературы используется в характерологических целях и для стилизации народно-разговорной речи.

ВИДЕТЬ — с.м. **ВИДАТЬ**.

ВИДЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Способность или возможность видеть, а также индивидуальное восприятие окружающего. Например: *реальное видение мира; видение на расстоянии* (физический термин).

Не смешивать с **ВИДЕНИЕ** (с.м.).

ВИДЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Воображаемое в грёзах; призрак, привидение. Например: *милоётное видение* *е; бояться видений*; *большого преследовали видения*.

В русском языке XIX — начала XX в. слово *видение* могло употребляться в значении — сновидение. Например: [Авилов] *вдруг неожиданно, сразу заснул крепким здоровым*

сном, без всяких видений. А. И. Куприн. Ночлет.

Не смешивать с **ВИДЕНИЕ** (с.м.).

ВЗОР, -а, муж. Книжн. Устремлённость глаз, зрения на кого-что-н.; взгляд. В русском языке XIX — начала XX в. слово *взор* (мн. взоры) употреблялось преимущественно в поэтической или возвышенной книжной речи в значении «глаза, взгляд». Например: *И влажный взор её блестит // Из-под завистливой ресницы*. М. Ю. Лермонтов. Демон.

В современном общелитературном языке образно-поэтическое слово *взор* уступает место стилистически нейтральному *взгляд*. Не рекомендуется поэтому употреблять слово *взор* в обычной речи, где оно не несёт специальной стилистической нагрузки и совпадает по значению со словами *взгляд*, *глаза*. Ошибочно, например: *шофёр не открывал своего взора от дороги* (надо: *взгляда*).

ВЗРЫВЧАТЫЙ, -ая, -ое (не взрывчатый). Спец. Производящий взрыв; способный взорваться, а также (перен.) — вспыльчивый; готовый резко проявиться (о характере, настроении и т.п.). Например: *взрывчатые вещества; взрывчатая смесь; взрывчатая натура*. Глубоко взволнованный, начинённый *взрывчатой радостью*, ехал из донской столицы *Пантелей Прокофьевич*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ВИЗАВЬ, нескл.; сущ. (муж. и жен.) и нареч. (не визави). Книжн. Друг против друга. Например: *сидеть визави* (нареч.); *она была моей визави* (сущ.). [Володя и Дубков] *танцевали визави уже не на детских, а на настоящих балах*. Л. Н. Толстой. Юность. *Наконец, Татьяна Ивановна, заметив необыкновенное состояние души своего визави, стала пристально в него всматриваться*. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Мой визави аппетитно причмокивает губами, с видом человека, только что хорошо, приятно, с удовольствием закусившего*. А. С. Серафимович. На заводе. [Девушка] *не спускала глаз со смуглого своего визави*. Н. С. Тихонов. Шесть колонн.

[Из франц. vis-à-vis — «лицом к лицу».]

ВИЗИГА, -и (не визига; устарелое — вязига); жен. Продукт, приготовляемый из спинной струны (хорды) осетровых рыб. Например: *пироги с визигой; кулебяка с ви-*

зѣгой; купить визѣги. Визѣга под хреном и пироги с осетровой и стерляжьей визѣгой — любимая еда в русских монастырях. В. А. Солоухин. Владимирские просёлки.

Примеры устарелого употребления: — Да кулебяку сделай в четыре угла. В один угол положи ты мне щёки осетра да визѣги, в другой гречневой кашицы, да грибочков с лучком, да молок сладких. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Изобильна была предложенная трапеза на утешение иноков; икра паюсная, стерлядь вслая, визѣга в уксусе, ерофеичу графинчик, винограденького бутылочка. П. И. Мельников-Печерский. Гриша.

|| прил. **визѣговый**, -ая, -ое (не визѣговый) и (устарелое) **визѣговый**, -ая, -ое и **визѣжный**, -ая, -ое.

[Из др.-в.-нем. hūso, соврем. немец. Hausen — «белуга»; произношение и написание визѣга — под влиянием слов вязать и вязкий.]

ВИЗІРЬ, -я (устарелое — визирь); муж. Высший сановник в мусульманских странах. Например: *первый министр в султанской Турции носил титул Великого визіря*. [Суворову] надо было соединиться с Каменским и вместе идти к Шумле, где со своей армией стоял визірь. Л. В. Раковский. Генералиссимус Суворов.

Пример устарелого употребления: *Ответ был Визирю // До слова пересказан*. И. И. Дмитриев. Калиф.

[Из араб. wasir — букв.: «носилащик тяжести»; перен.: «помогающий государю нести тяжесть правления».]

ВИЗИТ, -а, муж. Офиц. Кратковременное посещение, носящее официальный характер. Например: *визит президента США в африканские страны; визиты военных кораблей; прибыть с визитом; дружеский визит*. Первоначально слово визит имело более широкое употребление: оно могло обозначать не только официальный приезд, осмотр, но и обычай посещения знакомых (в установленные часы), а также посещение врачом больного (или больных). В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля слово визит объясняется как «посещение, проводка, наведка; утреннее наведение знакомых без надобности, лишь по обычаю» и «посещение врачом больного». С.м. также: — *Мы надеемся, что вы не по*

визитам только будете знакомы с нами, а посетите нас когда-нибудь и запросто, вечером. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. *Гусар вручил ему [лекаря] двадцать пять рублей за визит, пригласил его отобедать*. А. С. Пушкин. Станционный смотритель.

В литературном языке XIX в. слово визит употреблялось обычно в выражениях *сделать визит; отдать визит и отплатить визит* (ответ на чѣ-н. посещение) и т.п. Например: *Я на другой же день отправился к нему, не застал его дома и оставил карточку*. Грановский *отплатил мне визит в тот же день*. И. И. Панаев. Литературные воспоминания. *Надо было сделать, по приказанию рара, визиты, которые он мне сам написал на бумажке*. Л. Н. Толстой. Юность.

В современном литературном языке слово визит встречается в выражении *нанести визит*, которое в XIX — начале XX в. расценивалось как стилистически сниженное и даже неправильное. До 1917 г. оно употреблялось лишь в разговорной речи, иногда с ироническим оттенком. С.м., например: в реплике персонажа: — *Вы позволите нанести вам визит?* П. Д. Боборыкин. Перевал. После 1917 г. прежняя стилистически сниженная разговорная формула *нанести визит* возобладали и стала вполне литературной. *Нанести визит* можно только *кому-нибудь*; неправильна поэтому встречающаяся в устной и письменной речи конструкция *нанести визит в...* (то есть куда-нибудь, в какое-либо учреждение и т.п.). Ошибочно, например: *нанести визит в Грецию* (надо: *отправиться с визитом в Грецию*); *нанести визит в министерство* (надо: *посетить министерство*). Ошибочна также конструкция *(быть) на визите* — вместо *(быть) на приёме, на встрече* и т.п.

|| прил. **визитный**, -ая, -ое. Например: *визитная карточка*.

ВИНОВАТЫЙ, -ая, -ое. Совершивший какой-либо промах, какую-либо неловкость. Например: *чувствовать себя виноватым; она оказалась виноватой* и т.п. *А виновата ль я, что поминутно // Мне на язык приходит это имя?* А. С. Пушкин. Каменный гость. — *Ах, чем я виноват?* — *Молчи, устал я слушать*. // *Досуг мне разбирать вины твои, щенок!* И. А. Крылов. Волк и

Ягнёнок. Лицо его приняло виноватое, пристыженное и заискивающее выражение. А. П. Чехов. Дуэль.

|| **сущ. виноватость**, -и, жен.

Не смешивать с **ВИНОВНЫЙ** (с.м.).

ВИНОВНЫЙ, -ая, -ое. Совершивший серьёзный проступок или преступление. Например: *признать себя виновным*; *виновная сторона* (юридический термин). *Перфильев, от имени всех виновных казаков, послал тайно в Петербург одного поверенного*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Григорий:] *Так точно дяк в приказах поседелый // Спокойно зрит на правых и виновных*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Пульхерия Ивановна обыкновенно бранила виновную и наказывала строго*. Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *Старшина присяжных громко и ясно, при мертвенной тишине залы, провозгласил: — Да, виновен!* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Вообще, признавая себя виновным в нанесении ран, подсудимый отрицал умысел в своих деяниях*. А. Ф. Коня. Судебные речи.

|| **сущ. виновность**, -и, жен.

Не смешивать с **ВИНОВАТЫЙ** (с.м.).

ВИНОГРАД, род. винограда (в разг. речи — винограду); муж. Растение и его плоды в виде гроздьев. Например: *принести виноград*; *посадка винограда*.

ВИРТУАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. 1. Спец. Возможный; такой, который может или должен появиться при определенных условиях. Например: *виртуальные изменения*; *виртуальные частицы* (в физике); *виртуальная температура* (в метеорологии). 2. Книжн. Условный, кажущийся, выдуманный. Например: *виртуальная действительность*; *виртуальная реальность*; *виртуальная память* (реализованная в компьютере).

|| **сущ. виртуальность**, -и, жен.

[От ср.-латин. virtualis — «возможный».]

ВИРУС, -а, муж. 1. Книжн. и спец. Мелчайший неклеточный организм, возбудитель инфекционных заболеваний; внутриклеточный паразит. Например: *вирус гриппа*; *вирус брюшного тифа*; *фильтрующийся вирус*; *вирус бактерии* (иначе — *бактериофаг*). 2. Перен., публ. Отрицательное явление, свойство, распространяющееся среди людей,

в обществе подобно заразной болезни. Например: *вирус стяжательства*; *вирус бездушия*. 3. Спец. В информатике: специальная компьютерная программа, мешающая действию других программ с целью искажения или устранения содержащихся в них информаций. Например: *компьютерный вирус*; *борьба с вирусами в программах ЭВМ* (ср.: *антивирусная программа*).

|| **прил. вирусный**, -ая, -ое.

[От латин. virus — «яд, ядовитая слизь».]

Не смешивать с **БАКТЕРИЯ** (с.м.) и с **МИКРОБ** (с.м.).

ВИСНУТЬ, -ну, -нешь; прош. виснул и вис; несов. Висать; удерживаться в висячем положении. Например: *Но туча виснет*; *дальний гром* // *Над звучной бездною грохочет*. А. С. Пушкин. Вадим. *Ни на минуту ребёнок не переставал кричать, его старались поднимать с земли; он виснул на руках, употреблял все силы, чтобы сесть*. Г. И. Успенский. Новые времена, новые заботы. *Окна и двери были распахнуты, везде стояли на балконах; мальчишки висли на фонарях*. Ю. В. Бондарев. Юность командиров.

ВИСОКОСНЫЙ, -ая, -ое (не высокосный). О годе, имеющем 29 дней в феврале. Например: *високосный год бывает через три года на четвёртый*; *с високосным годом связывают в народе разные несчастья*.

[От искажённого латин. bissextus — «дважды шестой», т.е. год с двумя шестыми числами перед мартовскими календами в летосчислении древних римлян.]

ВИТРАЖ, род. витража и витража́, творит. п. витражем и витражом; мн. витражи́, -ей (не витражи́, -ей); муж. Декоративное панно из цветных стёкол в окнах и дверях. Например: *мастер витража* и *мастер витража́*; *витражи Реймского собора*. Лучи январского солнца пронизывали цветные стёкла витражей. Л. В. Никулин. России верные сыны. *Пузырьки внутри сколов* // *стоят, как боржбм*. // *Прибью витраж на калитку тесовую*. // *Пусть лес исповедуется* // *перед витражем*. А. А. Вознесенский. Хобби света.

|| **прил. витражный**, -ая, -ое.

[Из франц. vitrage — «оконные стёкла».]

ВИТЮТЕНЬ, -тня, и **ВИТЮТЕНЬ**, -тня; муж. Крупный лесной голубь. Например: *пролетели два витютня* и *пролетели два*

в и т ю т н я; другое название *в и т ю т н я* — *вахирь*. *Нынче он [волк] уж и за зайцем гоняться перестал, только около птиц ходит. Поймает молодую ворону или в и т ю т н я* — только этим и сыт. Салтыков-Щедрин. Бедный волк.

|| прил. **в и т ю т н е в ы й**, -ая, -ое и **в и т ю т н е в ы й**, -ая, -ое.

ВИХРИТЬ(СЯ), -рю(сь), -ришь(ся) и **ВИХРИТЬ(СЯ)**; несов. Кружиться в вихре, вихрем. Например: *снег в и х р и л с я*; *пыль на дороге в и х р и т с я*. За Крючковым и Щегольковым *в и х р и л а с ь* бурая пыль. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Снег пронёсился мимо окон вагона и в и х р и л с я у* пакгауза. А. А. Первенцев. Испытания.

|| прич. **в и х р я щ и й с я**, -аяся, -еясь и **в и х р я щ и й с я**, -аяся, -еясь.

ВИХРЬ, -ря (устарелое — *вихорь*); муж. Стремительное круговое движение ветра. Например: *вихрь сорвал шляпу с головы; вихрь снега. Внезапный вихрь закрутил и погнал по дороге столбы пыли*. А. И. Куприн. Олеса.

Примеры устарелого употребления: *Я взглянул из кибитки: всё было мрак и в и х о р ь*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Словно в и х о р ь размёл трын-траву*. Ю. П. Кузнецов. Тайна Гоголя. *Как в и х о р ь жизни молодой, // Кружится вальса в и х о р ь шумный*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| прил. **в и х р е в ы й**, -ая, -ое (не *вихревый*). Например: *в и х р е в ы й порыв ветра; в и х р е в ы й танец* (быстрый).

ВИШЕННИК, -а (устарелое — *вишенник*, -а); муж. Заросли вишни. Например: *на краю оврага разросся в и ш е н н и к*. Уже манило пьяным ростепельным запахом весны, в садах пахло *в и ш е н н и к о м*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Пример устарелого употребления: *Пастушка приходит // В в и ш е н н и к густой // И много находит // Плодов пред собой*. А. С. Пушкин. Вишня.

ВИШНЁВЫЙ, -ая, -ое (устарелое — *вишневый* и *вишенный*). Относящийся к вишне или приготовленный из вишни, а также — цвета вишни, тёмно-красный. Например: *вишнёвый сад; вишнёвое дерево; вишнёвая косточка; вишнёвый лист; вишнёвое варенье; вишнёвая наливка;*

вишнёвый бархат; тёмно-вишнёвый цвет и т.п.

В XIX в. это прилагательное встречалось в вариантах *вишнёвый, вишеневый и вишенный*. Например: *в и ш н ё в о е дерево, в и ш н е в о е дерево и в и ш е н н о е дерево*. [Мизгирь:] *Поддай медку!* [Бобыль:] *Какой тебе по нраву: // Малиновый, аль в и ш н е в ы й, инбирный?* А. Н. Островский. Снегурочка. *На кудри мягкие надета // Ермолка в и ш н е в о г о цвета*. М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Ты из шёпота слов родилась, // В вечеряющий сад забралась // И осыпала в и ш н е в ы й цвет*. А. А. Блок. Ты из шёпота слов родилась...

В современном литературном языке формы *вишневый* и *вишенный* расцениваются как устарелые. Ударение *вишнёвый* употребляется во всех значениях прилагательного. С м. интересное свидетельство К. С. Станиславского о поисках названия А. П. Чеховым будущей пьесы «Вишнёвый сад» (1903 г.): «Послушайте, я же нашёл чудесное название для пьесы. Чудесное!... «Какое?» — взволновался я. — «В и ш н е в ы й сад», — и он закатился радостным смехом. Я не понял причины его радости и не нашёл ничего особенного в названии... Что же волнует [Чехова] в новом заглавии пьесы?.. «Вместо объяснения Антон Павлович начал повторять на разные лады, во всех возможных интонациях и звуковой окраской: «В и ш н е в ы й сад. Послушайте, это чудесное название! В и ш н е в ы й сад. В и ш н е в ы й!» Из этого я понимал только, что речь шла о чём-то прекрасном, нежно любимом... После этого... прошло несколько дней или неделя. Как-то во время спектакля [Чехов] зашёл ко мне в уборную и с торжественной улыбкой присел к моему столу... «Послушайте, не В и ш н е в ы й, а В и ш н ё в ы й сад», — объявил он и закатился смехом. В первую минуту я даже не понял, о чём идёт речь, но Антон Павлович продолжал смаковать название пьесы, напирая на нежный звук «ё» в слове «В и ш н ё в ы й», точно стараясь с его помощью областить прежнюю, красивую, но теперь ненужную жизнь, которую он со слезами разрушал в своей пьесе. На этот раз я понял тонкость: «В и ш н е в ы й сад» — это деловой, коммерческий сад, приносящий доход. Такой сад нужен и теперь. Но «В и ш н ё в ы й сад» дохода не приносит,

он хранит в себе и в своей цветущей белизне поэзию былой барской жизни. Такой сад растёт и цветёт для прихоти, для глаз избалованных эстетов. Жаль уничтожать его, а надо, так как процесс экономического развития страны требует этого». К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве.

ВКЛЁИТЬ(СЯ), -ёю(сь); -ёит(ся) и допустимо *устарелое* — **вклеить(ся)**, -ею(сь), ейшь(ся), -ёйт(ся); *сов.* Закрепить(ся) с помощью клея, приклеить(ся); *перен.* — вставить, включить во что-н. Например: *надо прочно вклеить в марку на конверт; палец вклеился в варенье на столе (перен.). К вечеру Александра Михайловна вклеила [в книги] картины.* В. В. Вересаев. Два конца. [Фёкла:] *Да ещё мать моя, вклеила такое слово, что и неприлично тебе сказать.* Н. В. Гоголь. Женитьба. *Часто в сочинении задерживает желание вклеить хорошую или хорошо выраженную мысль.* Л. Н. Толстой. Дневник, 1854.

Пример устарелого употребления: [Стихотворец:] *Когда не доставало // Иль рифмы иль стопы, // то, признаюсь, бывало // И имя божие вклею в упрямый стих.* А. С. Пушкин. Исповедь бедного стихотворца.

ВКЛІНІТЬ(СЯ), -ню(сь), -нишь(ся) и допустимо *устаревающее* — **вклинить(ся)**; *сов.* Вдаться клином; ворваться внутрь чего-н. Например: *вклиниться в разговор; вклинить меткое замечание.* Дорога *вклинилась в лес.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Танки майора Арзамасова первыми вклинились в прибрежные укрепления врага.* Н. С. Тихонов. Ленинград принимает бой.

Пример устаревающего употребления: *И охота мне скорей // К ней [своей части] в ряды вклиниться // И, дождавшись добрых дней, // По Смоленщине своей // Топать до границы.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

|| *прич.* **вклинённый**, -ая, -ое (и *устаревающее* — **вклинённый**).

ВКЛЮЧИТЬ (*не* включать), -чү, -чишь (*не* включать); *сов.* Привести в действие, подсоединить к чему-л., а также ввести с число, в состав чего-н. Например: *включить насос; включить кинокамеру; включить в транзистор; включить в список учащихся; включить в состав комиссии.* *Неужели вы захотите со мною поссориться*

не на шутку и заставить меня... включить в 8-ю главу Онегина? А. С. Пушкин. Письмо И. Е. Велькопольскому, 1828. [Фамусов:] *Пускай себе разумником слыши, // А в семью не включат.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Эти расходы мы включим в смету.* А. А. Бек. Талант.

|| *прич.* **включённый**, -ая, -ое (*не* включённый). Например: *включённый чайник; включённое радио.*

|| *сущ.* **включённость**, -и, *жен.* (*не* включённость).

ВКУ́ПЕ (*не* вкупё); *нареч.* *Устарелое.* Вместе или сообща. Например: *сделать все дела вкупё; вкупё да влюбё* (т.е. сообща и по-дружески, полюбовно; поговорка). *Брат Иван не замедлил явиться. Явился он не один, а вкупё со своим другом и огромнейшим, беззубым, старым псом Туркой.* А. П. Чехов. Скверная история.

ВЛАЗИТЬ — *см.* **ВЛЕЗАТЬ**.

ВЛАСТЬ, -и, *жен.* *Книжн.* *Власть* *предержащая* (мн. *власти предержащие*) — лица, облечённые властью. Причастие *предержащий* в этом устойчивом выражении восходит к церковнославянскому глаголу *предержать*, что означает «держатъ, занимать», а также «править, управлять». Выражения *власть предержащая* (или *власти предержащие*), а также *рука предержащая* обозначают традиционно высшую правительственную власть (буквально это — «власть управляющая»). *Властями предержащими* издавна называли не только высшую, верховную власть, но и вообще должностных лиц, облечённых официальной властью. Например: — *Сей акт (он ударил рукою по лежавшим на столе бумагам) составлен мною, и предержащие власти в свидетели приглашены.* И. С. Тургенев. Степной король Лир. Отметим, что уже с конца XVIII в. устойчивое выражение *власти предержащие* могло «свёртываться» в одно слово — существительное *предержащие*, род. п. *предержащих* (в том же значении официальных лиц или высших властей).

В современном литературном языке выражения *власть* (или *рука*) *предержащая* и *власти предержащие* воспринимаются или как устаревшие (архаичные), или как подчёркнуто ироничные, шутливые. Например: *исполь-*

зование выражения *рука держащая* в речи персонажа романа К. А. Федина «Первые радости» Меркурия Мешкова, лавочника, с детства воспитанного на церковно-книжной премудрости: *Народ требует рук держащих* е. В современной устной и письменной речи, в газетных публицистических материалах нередко появляются ошибочные выражения — *власть держащие* (надо: *власти держащие* или *власть держащая*); *у власти держащих* (надо: *у властей держащих*), а также *власть держащие* и т.п. Ошибка возникает в связи с забвением устаревшего оборота, непониманием его смысловой структуры, а также в результате ложной аналогии с оборотом *власть имущие* (буквально — *имущие*, т.е. имеющие власть, обладающие властью). Следует говорить и писать: *власть держащая*; *у власти держащей*; *к власти держащей*; *власть держащую*; *властью держащей*; *о власти держащей*; *во мн. числе: власти держащие*; *властей держащих*; *властям держащим*; *властями держащими* и т.п.

Все эти обороты надо строго отличать от словосочетания *власть имущие*; *власть имущих*; *власть имущим*; *о власти имущих* и т.п., имеющего другую грамматическую и смысловую структуру.

ВЛАСТЬ ИМУЩИЕ — с.м. ВЛАСТЬ.

ВЛЕЗАТЬ, влезаю, влезаешь (*прост.* — влázить, влáжу и влázаю, влázишь и влázишь); *повелит.* влезай, влезайте (*прост.* — влазь, влázьте); *несов.* Разз. Взабираться наверх, на поверхность чего-н.; проникать внутрь чего-н.; надеваться, приходится в пору. Например: *влезай на дерево; влезай на крышу дома; влезай во все щели* (*перен.* — вникать во все детали, мелочи); *платье не влезает*, оно мало ей. Огонь, игра, *влезает* по коре стволов, извивается вокруг их, прячется куда-то. М. Горький. Пожары. *Пора, однако, кареты у подвезда!* — заговорил Ефремов, пробуя надеть перчатку, которая никак не влезала. Д. В. Григорович. Недолгое счастье.

Пример просторечного употребления: *Ищите свой корень и свой глагол, // во тьму филологии влезьте*. В. В. Маяковский. Нашему юношеству.

ВЛЕЧЬ, влеку́ (*не* влекёшь); *несов.* Книжн. Тянуть за собой или (*перен.*) привлекать, притягивать (о чувствах). Например: *Тяжкий камень снизу обеими влэк он* [Сизиф] *руками // В гору...* В. А. Жуковский. Одиссея. [Кран] *влэк этот груз на другой конец сарая*. А. И. Куприн. Молох. [Князь:] *Невольно к этим грустным берегам // Меня влечёт неведомая сила*. А. С. Пушкин. Русалка. Змея, *что по скалам влечёшь свои извивы // И между трав скользишь, обманывая взор, // Помедли, дай списать чешуйный твой узор*. А. К. Толстой. Змея, *что по скалам...* [Муров:] *Один поступок всегда влечёт за собой другой*. Я боялся, *что вы вернётесь, пойдёт разговор...* А. Н. Островский. Без вины виноватые. || *прич. влэкший, -ая, -ее* (*не* влэкший).

ВЛИЯНИЕ, -ия, ср. Книжн. Воздействие силой авторитета или власти. Употребляется в конструкции *влияние на кого-что-н.* Например: *оказывать влияние на окружающих*; *оказывать влияние на общественное мнение*.

Неправильна конструкция слова *влияние* с предлогом *над* и творительным падежом зависимых слов, например: *влияние над дочерью*; *влияние над подчинёнными* (надо: *влияние на дочь*; *влияние на подчинённых*). Ошибка возникает под воздействием управления синонимичных слов: *командование, власть, господство над кем-н.*

ВЛОЖИТЬ, -жү, вложись; *прош.* вложил (*не* вложил), вложила (*не* вложила); *сов.* Поместить во что-н. Например: *Домой приехав, pistolsеты // Он осмотрел, потом вложил // Опять их в ящик, и раздетый, // При свечке, Шиллера открыл*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Вот то-то! в тебя вложили побуждения, а самое творчество, видно, и забыли вложить*. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Муж её погиб на гражданской войне; всю свою жизнь она вложила в сына*. И. Г. Эренбург. Буря.

|| *прич. вложенный, -ая, -ое* (*не* вложенный).

ВМЕНЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* вмененный). Книжн. Обязанный, признанный в качестве обязательного. Например: *вменённый налог*; *вменённые обязанности*.

ВМЕНЯТЬ, вменяю, вменяешь; *буд.* вменю (*не* вменяю), вменишь (*не* вменишь); *несов.*

Офиц. и книжн. Считать чем-н., признавать за что-либо. Например: *вменять в вину* (признавать виновным в чём-н.); *вменять в обязанность* (обязывать делать что-н.); *вменять в заслугу* (считать заслугой, достижением). *И я, в закон себе вменяя // Страстей единый произвол, // С толпою чувств разделяя, // Я Музу резвую привёл // На шум пиров и буйных споров.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Мы вменили себе в обязанность давать ей горячие крендели.* М. Горький. Двадцать шесть и одна.

|| прич. **вменённый**, -ая, -ое (не вменённый).

ВМЕСТО (прост. — заместо); нареч. Взамен кого-чего-н. Например: *Вместо ответа ему подали письмо, сложенное треугольником; Кирила Петрович приказал своему писарю читать его вслух.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Вместо девяти часов утра, мы выехали в два.* И. С. Тургенев. Бурмистр. *Вместо веселия и смеха, на которые я рассчитывал, входя в чулан, я чувствовал дрожь и замирание сердца.* Л. Н. Толстой. Детство. *Однако, вместо того чтобы затормозить, он [кучер], наоборот, встал на козлах и отчаянно закрутил над головой кнутом.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

В народно-разговорной речи и в стилизованном художественном повествовании наречие *вместо* нередко заменяется словом *заместо* в том же значении. Например: *Брадатый староста Авдей // С поклоном барыне своей // Заместо красного личка // Поднёс учёного скворца.* А. С. Пушкин. Брадатый староста Авдей... — *Пришёл заместо себя одну из дочерей своих.* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. — *Попрошусь к приказчику сапоги чистить, али заместо Федьки в подпаски пойду.* А. П. Чехов. Ванька. *И стал ей дядя Лёня заместо родного отца.* С. П. Антонов. Разорванный рубль.

В художественной литературе наречие *заместо* встречается обычно в прямой или несобственно-прямой речи — для характерологического изображения персонажей из народа. В нейтральной литературной речи слово *заместо* следует употреблять с учётом его стилистически сниженной просторечной окраски.

ВНАЁМ и разг. **ВНАЙМЫ**, нареч. (не внаймы). Во временное пользование за плату

(о помещении, жилье). Например: *дать квартиру внаём.* Флигельк направо стоял пустой и отдавался внаймы. И. С. Тургенев. Первая любовь. *Нужно было не отдавать землю внаймы, а самому хозяйничать, держать скотину.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Жил Никита с матерью. На какие средства — неизвестно. Не то торговала мать, не то комнату внаём сдавала.* В. Л. Горбатов. Моё поколение.

ВНЕ. Предлог, управляющий родительным падежом зависимых слов. За пределами чего-н. Например: *вне города; вне опасности; вне игры* (спортивный термин); *вне очереди; вне закона* (юридический термин); *вне себя* (перен. — в крайнем волнении, возмущении). [Мери:] *О, если б никогда я не пела // Вне хижины родителей моих!* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. *Я три дня провёл вне станции.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Дома нельзя было говорить о своей любви, а вне дома — не с кем.* А. П. Чехов. Дама с собачкой. *Диаметр некоторых [деревянных блюдов] достигал семидесяти двух сантиметров; правильность круга и изгиба вне и внутри были замечательны, как образчик ручной и глазомерной работы.* Н. Н. Миклухо-Маклай. Путешествия.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии наблюдается тавтологическое «усиление» предлога *вне* и употребление его в форме *вовне*. Неправильно, например: *оказаться вовне опасности* (надо: *вне опасности*); *вовне очереди* (надо: *вне очереди*); *вовне города* (надо: *вне города*) и т.п. От предлога *вне* надо отличать наречие *вовне*, употребление которого в соответствующих конструкциях вполне правомерно. Например: *шум раздавался где-то вовне* (то есть снаружи); *душно было и внутри и вовне дома* и т.п.

ВНЕ... Первая составная часть сложных слов с общим значением — находящийся за пределами, вне чего-н. Например: *внеслужбное время; внештатный сотрудник; внебрачные дети; внеземные цивилизации; вневедомственная охрана* и т.п.

В современной сниженной разговорной речи (в устной форме, а также на письме) эти слова нередко употребляются в форме *неслужебный, нештатный* и т.п. В литературной

речи такие образования не рекомендуются, поскольку отрицательная приставка *не-* не придаёт слову того же значения, что и *вне...* Например: *неуточное время* — это неудобный, не оговорённый заранее срок или час; а *внеурочное время* — это время, свободное от уроков, от школьных занятий. *Внештатная комиссия* — значит работающая на общественных началах; *нестатная ситуация* — значит чрезвычайная, аварийная, не предусмотренная нормальным ходом работы и т.п.

ВНЕВРЕМЁННЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — вневременной, -ая, -бе). Книжн. Рассматриваемый вне времени; не обусловленный категорией времени. Например: *вне вре́м е н а я категория* (разг. — *вне вре́м е н н а я категория*); *вне вре́м е н н ы е представления* (разг. — *вне вре́м е н н ы е представления*); *вне вре́м е н н ы й сюжет* (разг. — *вне вре́м е н н о й сюжет*).

ВНЕСТ́И, -сý, -сёшь; сов. Принести извне, доставить. Например: *внес т́и шкаф в комнату*; *внес т́и больного в палату*. Пришедшие *внес л́и* с собою целую волну разнообразных звуков. М. Горький. Тоска.

|| прич. **внесённый**, -ая, -ое (не внесённый).

Не смешивать с **ЗАНЕСТ́И** (с.м.).

ВНЕСТ́И ЛЕ́ПТУ — с.м. ЛЕ́ПТА.

ВНЕ́ШНОСТЬ, -и, жен. Внешний, наружный вид кого- или чего-н. Например: *иметь прекрасную вне́ш н о с т ь*; у него необычная *вне́ш н о с т ь* и т.п.

Поскольку слово *внешность* обозначает наружность, наружный вид, избыточными и неправильными оказываются выражения типа *наружная внешность* или *внешняя наружность*. В литературной речи подобные сочетания недопустимы. Сочетание *наружная внешность* используется в юмористике при передаче просторечно-мещанской языковой стихии: — Ты, говорит, сразу мне приглянулся *наружной вне́ш н о с т ью*. М. М. Зощенко. Рассказы г-на Синябрюхова.

ВНИМА́ТЬ, -аю, -аешь; несов. Книжн. Слушать с большим вниманием, с заинтересованностью. В этом значении глагол *внимать* употребляется в конструкции *внимать кому-чему-н*. Например: *вни ма́ т ь в просьбе*; *вни ма́ т ь мольбам*; перен. — *вни ма́ т ь голу рассудка* (поступать разумно). Рудин с

участием вни ма́ л его разглагольствовани-ям. И. С. Тургенев. Рудин. *А ткачиха с поварихой*, // *С сватьей бабой Бабарихой*, // *Не хотят его пустить* // *Чудный остров навестить*. // *Но Салтан им не вни ма́ е т* // *И как раз их унимает*. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — *Отчего же вы теперь не хотите слушать того, чему ещё недавно и так часто вни ма́ ли благосклонно?* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Молчали храмы и гробницы*, // *И всё вни ма́ ло соловью*. М. Л. Матусовский. Соловей.

В русском литературном языке XIX в. глагол *внимать* мог употребляться в конструкции *внимать кого — что*. Например: *вни ма́ ть шум*; *вни ма́ т ь пение птиц*; *Они поют, и с небреженьем* // *Вни ма́ я звонкий голос их*, // *Ждала Татьяна с нетерпеньем*, // *Чтоб трепет сердца в ней затих*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Она смущённый ропот в не́м л е т* // *С холодной дерзостью лица...* А. С. Пушкин. Клеопатра. *Проснулся я — и доселе вдали* // *Всё карканье воронов в не́м л ю*. А. К. Толстой. Три побойца.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое, архаичное.

Глагол *внимать* в современном русском языке употребляется с оттенком торжественности, поэтической образности, а также с шутивно-ироническим оттенком.

ВНУ́ТРЕННЕ (устаревающее — вну́тренно); нареч. Про себя, в душе; внутри. Например: *вну́ тренне он был спокоен*; *события вну́ тренне связаны между собой*.

Пример устаревающего употребления: *Она [тётушка] не могла вну́ тренно не согласиться с племянником, что чувство без всякого проявления как-то подозрительно*. И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

ВНУ́ТРЬ. В пределы, в границы чего-либо. Наречие и предлог, управляющий родительным падежом зависимых слов. Например: *принимать лекарство в ну́ т р ь*; *войти в ну́ т р ь помещения*.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии встречается тавтологическое усиление предлога и наречия *вну́ т р ь*, употребление их в формах *во вну́ т р ь* или *вовну́ т р ь*. Ошибочно, например: *принимать лекарство вовну́ т р ь*

(на до: *внутри*); *войти вовнутрь помещения* (на до: *внутри помещения*); *двери открываются вовнутрь автобуса* (на до: *внутри автобуса*). Просторечное слово *вовнутрь* (наречие и предлог) не обладает, по сравнению с общелитературным *внутри*, никакими дополнительными смысловыми или выразительными возможностями. Именно поэтому оно отвергается современной литературной нормой.

В художественной литературе XIX в. употребление просторечного *вовнутрь* было более свободным. Например: *А кто из вас, полный христианского смирения, не гласно, а в тиши, один, в минуты уединённых бесед с самим собою, углубит во внутрь собственной души сей тяжёлый вопрос: «А нет ли и во мне какой-нибудь части Чичикова?»*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Внучек...*, — тихо сказал Савелий, подбирая как-то во внутрь губы свои, которые начали вдруг морщиться. Д. В. Григорович. Кошка и мышка.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как просторечное или устарелое. Ошибка возникает, очевидно, в связи с осмыслением наречия *внутри* как существительного — внутренняя часть, внутренность чего-либо (отсюда *во внутрь*, затем — *во-внутри* и, наконец — *вовнутрь*). С.м. такое же «усиление» предлога и наречия: *насовсем* вместо: *совсем*, *изнутри* вместо: *изнутри*, *вовне* вместо *вне*.

С.м. **ВНЕ**.

ВНУЧЕК, внучка (в разг. речи — *внучок*, *внучка*); *муж. Уменьш.-ласкат.* Сын дочери или сына; внук.

ВОВНЁ — с.м. **ВНЕ**.

ВОВНУТРЬ — с.м. **ВНУТРЬ**.

ВОВРЕМЯ (не *вовремя*); *нареч.* Своевременно, в нужное время. Например: *прийти вовремя; сделать вовремя*.

ВО ВРЕМЯ ОНО, *нареч.* Книжн. Когда-то очень давно, в стародавние, незапамятные времена. Например: *это было во время оно. Во время оно жил да был // В Москве боярин Михаил, // Прозваньем Орша*. М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. В литературном языке XIX в. в том же значении употреблялись выражения *во временá оны*; *в оны дни* и т.п. Выражения *во время оно* или *во времена оны* употребляются только для обозначения прошлого времени, причём очень и очень

далёкого. Неправильно поэтому встречающееся в устной и письменной речи отнесение этих выражений к будущему времени или к неопределённому по времени сроку. Например: *Это произойдёт не скоро — во время оно; мы не можем ждать, когда это наступит во временá оны; когда это было, я точно не знаю, во время оно* и т.п. Ошибка возникает в результате забвения смысла книжного по происхождению фразеологизма (восходящего к тексту Евангелия).

ВОГНУТЫЙ, -ая, -ое (не *вогнутый*). Имеющий выгнутую внутрь поверхность. Например: *вогнутое зеркало; вогнутая телеантенна-тарелка*.

ВОЕНАЧАЛЬНИК, -а (не *военачальник*); *муж.* Начальник войска; полководец. Например: *Она искала надёжного военачальника в преемники бежавшему Кару, и выбрала генерал-аншефа Бибикова*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Милон:] *В нашем военном ремесле храбр должен быть воин, неустрашим военачальник*. Д. И. Фонвизин. Недоросль. *Итак, Бородинское сражение произошло совсем не так, как (стараясь скрыть ошибки наших военачальников и вследствие того умаляя славу русского войска и народа) описывают его*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

ВОЁННЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к войне; связанный с войной; относящийся к службе в армии. Например: *военный завод; военное положение; военное дело; военные комиссариат (военкомат); военный парад; военная форма; военная наука; военный заказ* и т.п.

Не смешивать с **ВОИНСКИЙ** (с.м.) и с **ВОЙСКОВОЙ** (с.м.).

ВОЗБУДИТЬ, *возбужу, возбудишь* (не *возбудишь*); *сов. Книжн.* Пробудить какое-н. чувство, привести в какое-н. состояние. Например: *возбудить интерес; возбудить сомнения; возбудить вопрос о чём-н. Пустое вы сердечным ты // Она, обмолвась, заменила. // И все счастливые мечты // В душе влюблённой возбудила*. А. С. Пушкин. Ты и вы. — *Вы возбудили во мне борьбу двух различных взглядов на жизнь*. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Он был мал ростом, тощ, с жёлтым лицом, но всё же он возбудил в ней настоящее,*

глубокое чувство. А. П. Чехов. Душечка. *Бомбёжка лишь возбу́дила, но не напугала его.* М. С. Бубенков. Белая берёза.

|| *прич. возбуждённый*, -ая, -ое (не возбужденный); *кр. ф.* возбуждён, возбуждена́, возбуждено́ (не возбужден, возбуждена, возбуждено).

ВОЗВЕСТИ́, -дѹ, -дѣшь; *сов.* *Высок.* и *книжн.* Поднять, устремить, вывести, а также соорудить, построить. Например: *возвести́ на престол; возвести́ многоэтажное здание; возвести́ нараслину на кого-н. (перен., разг. — обогатить). На сцену возведѣ зевающую Музу, // Бессмертных Гениев сорвать с Парнаса мнит.* А. С. Пушкин. К Жуковскому. *Нет такого достоинства, в которое бы он, по заслугам своим, не мог быть возведѣн.* И. А. Крылов. Почта духов. — *Указано раньше всего возвести́ стационарные постройки, помещения для слушающих.* А. С. Серафимович. Город в степи. *Немцы успели возвести́ мощную систему инженерных заграждений.* Э. Г. Казакевич. Звезда. *Слава всем, кто поднял руки, // Кто возводит города.* А. А. Прокофьев. Слава.

Глагол *возводить* (*возвести*) употребляется при обозначении сооружения каких-либо крупных, значительных объектов, строений. Например: *возводить́ многоэтажное здание; возводить́ монументальные декорации* и т.п. Неправомерным является употребление этого слова в обиходно-разговорной и в письменной речи вместо стилистически нейтральных глаголов *строить* (*построить*), *соорудить*, *установить* и т.п. Ошибочно, например: *возводить индивидуальный гараж* (надо: *построить...*); *возвести курятник* (надо: *построить, соорудить, сделать*); *возвести конюшню* (надо: *построить...*) и т.п. С.м. такое же стилистически неуместное употребление существительного *возведение* вместо нейтральных слов *постройка, строительство* и т.п. Неправильно, например: *возведение коровника* (вместо: *строительство коровника*); *возведение павильона* (вместо: *строительство павильона*).

|| *прич. возведѣнный*, -ая, -ое (не возведѣнный).

ВОЗВОДИ́ТЬ — с.м. **ВОЗВЕСТИ́**.

ВОЗВРАЩѢНІЕ, -я; по возвращѣнии (не по возвращѣнію); *ср.* Обратный приход или

возврат к чему-н. Например: *Барона Люцероде я уже не застал в Петербурге, по возвращѣнии моем из Оренбурга.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Фуксу, 1834. *Я имею многие основательные причины, которые заставляют меня ехать домой; равным образом обстоятельства такие, которые весьма будут полезны для меня по возвращѣнии обратном моем в гимназію.* Н. В. Гоголь. Письмо к матери, 1825.

ВОЗДА́ТЬ, -да́м, -да́шь; *сов.* *Высок.* Оказывать, совершить что-н.; вознаградить или отплатить за что-н. Например: *возда́ть воинские почести при погребении; возда́ть по заслугам; возда́ть должное кому-н. Наславникам, хранившим юность нашу... // К устам подъяв призначальную чашу, // Не помня зла, за благо возда́ди м.* А. С. Пушкин. 19 октября. *Стоят в изумленьи литовцы кругом, // Без шапок толпятся у входа, // Всяк русскому витязю честь возда́ёт.* А. К. Толстой. Василий Шибанов. — *Это называется возда́ть врагу должное, и это вы усвойте.* М. Горький. Три дня.

|| *прич. възданный*, -ая, -ое (не възданный).

ВОЗДВІ́ГНУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* *воздвѣг, -ла* (*устаревающее — въздвѣгнул, -ла*); *сов.* *Высок.* Построить, соорудить. Например: *воздвѣгнуть монумент; воздвѣгнуть дворец.* [Дон Гуан:] *Так здесь похоронили командора?* [Монах:] *Здесь; памятник жена ему воздвѣгла // И приезжает каждый день сюда // За упокой души его молиться.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Я памятник себе воздвѣг нерукотворный.* А. С. Пушкин. Я памятник себе... *Я обитателям Трои высокие стены воздвѣгнуул, // Крепкую, славную твердь, нерушимую града защиту.* Н. И. Гнедич. Илиада. *Спешино строят мост через Дуйку, воздви́гают арки, чистят, красят, подматывают.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

Пример устаревающего употребления: *В Тавриду возвратился хан, // И в память горестной Марии // Воздвѣгнул мраморный фонтан.* А. С. Пушкин. Вахчисарайский фонтан.

Глагол *воздвигнуть* (*воздвигать*) употребляется только при обозначении сооружения каких-либо крупных, значительных объектов

и строений. Неправомерным поэтому является употребление этого слова в обиходно-разговорной и письменной речи вместо стилистически нейтральных глаголов *построить, установить, соорудить* и т.п. Ошибочно, например: *воздвигнуть коровник; воздвигнуть конюшню, ферму* и т.п. (надо: *построить коровник, конюшню, ферму* и т.п.).

С.м. **ВОЗВЕСТИ**.

ВОЗДУХОПРОВОД, -а (не воздухопрóвод); муж. Спец. Трубопровод или шланг для подачи воздуха. Например: *подключить воздухопрóвод; прочистить воздухопрóвод*.

ВОЗЛОЖИТЬ, -жѹ, -бóжишь; сов. *Высок*. и *офиц.* Положить или дать, отдать, вменить. Например: *возложить венки к монументу Славы; возложить вину; возложить обязанности на кого-н. Кто с минутой переможет // Хладным разумом любовь, // Бремя тягостных оков // Ей на крылья не возложит*. А. С. Пушкин. Опытность. *На Дерсу было возложено общее руководство работами*. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

|| *прич. возложенный*, -ая, -ое (не возложѣнный).

ВОЗНЕСТИ, -сѹ, -сѣшь; сов. *Книжн.* Поднять ввысь, а также возвысить, возвеличить. Например: *вознести распятие над головой; судьба вознесла его по заслугам. Так я, по горсти бедной принося // Привычну дань мою сюда в подвал, // Вознес мой холм — и с высоты его // Могу взирать на всё, что мне подвластно*. А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Ослепляющий столб пламени вознес к небу обломки орудия, пласты вырванной земли и целое дерево*. В. К. Кетлинская. В осаде. *Как бы ни был ты вознесён судьбой, // Знай: ничто не пойдёт на лад, // Если друга не станет рядом с тобой*. Н. И. Рыленков. Как бы ни был ты...

|| *прич. вознесѣнный*, -ая, -ое (не вознесѣнный).

ВОЗНИКНУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* возник, -кла (*устаревающее* — возникнул, -нула); сов. Появиться, предстать. Например: *возник спор; возник конфликт; возникли разногласия. Над трупом Вольтности безглагой // Палач уродливый возник*. А. С. Пушкин. Кинжал. *В душе его возникло живое и ясное представление о человеческой судьбе и*

назначении. И. А. Гончаров. Обломов. *На Оке медленно возник левущий торжественный гудок и долго отдавался, перекатываясь по холмам*. Ю. П. Казаков. Осень в дубовых лесах.

|| *прич. возникший*, -ая, -ее и *возникнувший*, -ая, -ее.

ВОЗНИЦА, -ы (не вóзница); муж. и жен. Разг. Тот, кто управляет лошадьми; извозчик, кучер. Например: *быть возницей при конюшне; нанять возницу*. *Свернув трубкою воскрая одежду, безумцы глумились над еврейским возницей*. А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Один раз, когда он зазевался, на него почти наехала колымага какого-то польского пана, и сидевший на козлах возница с пристрашными усами хлынул его довольно исправно бичом*. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Возница привёз меня в Александровскую слободку*. А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Что же? Рухнула с разбегу колесница, // Хоть цель вдали, // И распростёрт заносчивый возница, // Лежит в пыли*. А. А. Фет. О, не зови!..

|| *прил. возничий*, -чья, -чье (не вóзничий).

ВОЗРАСТ, -а; *мн.* вóзрасты, -ов (в *проф. речи* и в *прост.* — вóзраста, -ов); муж. Период, время с момента рождения, появления. Например: *одежда для всех вóзрaстoв; репродуктивные вóзрaстaы (спец.); книга представляет интерес для разных вóзрaстoв читателей. Любви все вóзрaстaы покорны, // Но юным, девственным сердцам // Её порывы благотворны, // Как бури вешние полям*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Своей супругою дорожной // Приехал толстый Пустяков... // Скотинины, чета седея, // С детьми всех вóзрaстoв, считая // От тридцати до двух годов*. А. С. Пушкин. Там же. *В городе был большой бульвар. Весь город ходил сюда гулять, все сословия, все вóзрaстaы*. К. А. Федин. Первые радости.

|| *прил. возрастной*, -ая, -ое и (*устарелое*) *возрастный*, -ая, -ое.

ВОЙНСКИЙ, -ая, -ое (*устарелое* — войнскій). Свойственный воину, военнотружашему. Например: *войнский долг; войнское звание; войнская часть; войнское мастерство; войнская обязанность; войнская повинность; войнская дисциплина*. Иван Кузмич вполне соглашался

с своею супругою и приговаривал: — А слышь ты, Василиса Егоровна правду говорит. Поединки формально запрещены в войнском артикуле. А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Примеры устарелого употребления: *Слажают тело на арбу // И с ним кладут снаряд войнский; // Неразряжённую пицаль, // Колчан и лук, кинжал грузинский // И шапки крестовую сталь.* А. С. Пушкин. Поэма о Тазите. *Быки в котлах, готов обед; // Здоровы все, усталых нет! // Вдруг шум внезапный прерывает // Войнский добрый аппетит.* А. И. Полежаев. Эрпели.

Не смешивать с **ВОЁННЫЙ** (с.м.) и с **ВОЙСКОВОЙ** (с.м.).

ВОЙНСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. 1. Склонный к войне, направленный к войне; храбрый. Например: *войственные племена Центральной Африки; войственный характер; иметь войственный вид.* Среди войственной долины // Ношусь на крыльях я мечты. А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Этот суровый, войственный народ [римляне] покоряет одно за другим государств.* Н. В. Гоголь. О преподавании всеобщей истории. 2. **Перен.** Проявляющий готовность к конфликту, спору, драке и т.п. Например: *войственный вид; войственный тон; войственные планы.* *Стыжусь; войственным бродягой // Увлёкся я на старость лет.* А. С. Пушкин. Полтава. [Городулин:] *Я нынче в особенно войственном расположении духа.* А. Н. Островский. На всякого мудреца довольно простоты.

|| **сущ.** **войственность**, -и, жен.

|| **нареч.** **войственно**.

Не смешивать с **ВОЙНСТВУЮЩИЙ** (с.м.).

ВОЙНСТВУЮЩИЙ, -ая, -ее. **Книжн.** Ведущий непримиримую борьбу, открыто враждебный чему-либо, активно отстаивающий свои позиции. Слово это употребляется обычно в переносном, образном значении. Например: *войствующий гуманизм; войствующий материалист; войствующий идеалист; войствующее мещанство* и т.п.

|| **нареч.** **войствующе**.

Не смешивать с **ВОЙНСТВЕННЫЙ** (с.м.).

ВОЙСКОВОЙ, -ая, -ое. Относящийся к войску или к войскам, к вооружённым силам государства. Например: *войсковое соединение; войсковая разведка; войсковые формирования; войсковые знамя.*

Не смешивать с **ВОЁННЫЙ** (с.м.) и с **ВОЙНСКИЙ** (с.м.).

ВОЙТИ́, войду́, войдёшь; **сов.** Идя, проникнуть куда-нибудь. Например: *Войти́ в комнату; войти́ в воду; войти́ в дверь.* *Благоуханна и светла // Уж с февраля весна в сады вошла.* Ф. И. Тютчев. Итальянская весна.

Не смешивать с **ВЗОЙТИ́** (с.м.).

ВОЛЕИЗЪЯВЛЕНИЕ, -ия, **ср.** **Книжн.** Выражение собственной воли, желания. Например: *это было его волеизъявление; прислушаться к волеизъявлению масс избирателей; свободное волеизъявление народа.* В современной устной парламентской речи и в общем употреблении вместо слова *волеизъявление* нередко применяется искусственно созданное неправильное образование: *волеизлияние*. Ошибочно, например: *нам надо учитывать волеизлияние широких кругов населения (н а д о: волеизъявление).* Ошибка возникает в результате звукового (и смыслового) смешения вторых частей слов: — *изъявление* и — *излияние*.

С.м. **ИЗЛИЯНИЕ** и **с.м.** **ИЗЪЯВЛЕНИЕ**.

ВОЛНИТЕЛЬНО — **с.м.** **ВОЛНИТЕЛЬНЫЙ**.

ВОЛНИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. **Разг.** Полный волнения, взволнованного переживания. Например: *волнительный разговор; волнительное представление; волнительная встреча.* Прилагательное *волнительный* и наречие *волнительно* стоят несколько особняком в системе русского словообразования и на этом основании иногда осуждаются как неверно, неправильно образованные слова, не имеющие права на существование в общелитературном языке. **С.м.**, например, диалог актёра Цветухина и писателя Пастухова в романе К. А. Федина «Необыкновенное лето»: [Цветухин] — *У меня такое чувство, что мы идём садом, охваченные бурей, всё гнётся, ветер свистит, и так шумно на душе, так волнительно, что...* — *Ах, черт! Вот оно! — ожесточился Пастухов. — Выскочило! Волнительно! Я ненавижу это слово! Актёрское слово! Выдуманное, несуществующее,*

противное языку... какая-то праздная рожа, а не человеческое слово!»

Между тем в речевой практике издавна возникла потребность в образовании от глаголов *волновать*, *волноваться* наряду с причастием *волнующий* (буквально — заставляющий волноваться) также и прилагательного *волнительный* (которое выражает определённую «качественность» по слову *волнение* — переживание). С м. такие пары слов, как *возмущающий* и *возмутительный* (от глагола *возмутить*, *возмутиться*), *одобряющий* и *одобрительный* (от глагола *одобрить*, *одобрить*) и т. п. Прилагательное *волнительный* (и наречие *волнительно*) широко употреблялось старыми русскими актёрами и нередко встречается в статьях, письмах, выступлениях, рецензиях современных деятелей театра и кино. Например: *Всякое действие не ради внешней причины, а по внутреннему побуждению, всегда бывает несравненно сильнее, глубже обосновано и потому более волнительно для исполнителя.* К. С. Станиславский. Работа актёра над собой. Празднично было у нас и волнительно. Громадный театр. Публика из имён... Трепетно было и радостно жутко. Е. Б. Вахтангов. Записки, письма, статьи. Если так тяжело, так страшно провалиться... то ведь зато как замечательно, как волнительно быть до конца «принятым зрителем». С. В. Образцов. Актёр с куклой. Можно полагать, что слова *волнительный* и *волнительно* зародились в артистической, театральной среде в качестве профессионализма и до известной степени сохраняют окраску специфически актёрского употребления. Впрочем, слово *волнительный* неоднократно употреблял в своих дневниках и в письмах к родным Л. Н. Толстой. Например: *Получили от Саши и Лёвы письма очень волнительные...* 1888. *Кажется, волнительных дел не предостит тебе...* 1891.

Как видим, слова *волнительный* и *волнительно* давно уже перестали быть исключительной принадлежностью театрального речевого обихода и получили распространение в разговорной общелитературной речи. Впервые слово *волнительно* отмечено (со стилистической пометой «разговорное») в «Словаре русского языка» АН СССР в 4-х томах (М., 1957. Т. 1).

ВОЛНОВАТЬСЯ, -нётся, -еясь; *несов.* Беспокоиться, тревожиться. В современном литературном языке глагол *волноваться* управляет предложным падежом существительного с предлогом *за*: *волноваться за детей*. Традиционное общелитературное употребление этого глагола с предлогом *о* (*об*) (например: *волноваться об исходе дела; волноваться о детях* и т. п.) в современном литературном языке постепенно утрачивается. Устарелым является встречавшееся ещё в конце XIX в. беспредложное управление глагола *волноваться* с творительным падежом зависимых слов: *волноваться чем-н.* Например: *волноваться какими-нибудь вопросами, событиями* и т. п.

ВОЛЧЬОНОК, -нка; *мн.* волчата, -ята (*устарелое* — волченята, -нята); *муж.* Детёныш волка. Например: *волченок с площадки молодняка зоопарка; выводок волчат; играющие волчата; дети набросились на еду, как голодные волчата. Будь проклятой!..* // *Чтоб дети русских деревень* // Тебя верёвкой поймали // И, как волченок, затерзали. А. С. Пушкин. Поэма о Тазите. Обычно волчихи приучают своих детей к охоте, давая им поиграть добычей; и теперь, глядя, как волчата гонялись по насту за щенком и боролись с ним, волчиха думала: «Пускай приучаются». А. П. Чехов. Белолобый. Мы — битники. // Среди хулы мы — как зверёныши, волчата, // Скандалы, точно кандалы, // За нами с лязгом волчатся. А. А. Вознесенский. Битники.

Примеры устарелого употребления: *Младая лань, своих лишаешь любезных чад...* // *Нашла в лесу двух малых волченят.* И. А. Крылов. Лань и Дервиш. Он осенью будет с замиранием всего существа ждать на свою свору этих меченных волченят. Л. Н. Толстой. Отъезжие поле.

ВОЛШЕБСТВО, -ва (*устарелое* — волшебство); *ср.* Колдовство, чудеса, очарование. Например: *сделать как по волшебству; волшебство южных ночей. Разорван полотно туч. Каким-то волшебством // Природа красками мгновенно расцветилась.* С. Я. Надсон. Бывают дни... В одну минуту, как будто по волшебству, всё исчезло. И. А. Гончаров. Обрыв. Русские делают чудеса... Они работают с искусством и быстро

тою, похожими на волшебствó. С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. Только надо, чтобы поколенью // Мы сказали нужные слова // Сказкою, стихотворенья, // Всем своим запасом волшебствá. М. А. Светлов. Возвращение. И кажется — свершилось волшебствó: // мелодия — живое существо! С. А. Поделков. Музыкальный момент.

Примеры устарелого ударения: *К тебе явлюся я; увижу сей дворец, // Где циркуль зодчего, палитра и резец // Учёной прихоти твоей повиновались // И вдохновенные в волшебстве состязались.* А. С. Пушкин. К вельможе. *Волшебства в миг исчезла сила: // В сетях открылася Людмила! А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Графиня же была погружена // В самой себе, в волшебстве моды новой, // В своей красе надменной и суровой.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Лишь выших гор до половины // Туманы покрывают // Как бы воздушные руины // Волшебством созданных палат.* Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

ВОЛЬЁР, -а, муж. и допустимо — **вольёра**, -ы, жен. Спец. Отгороженная металлической сеткой площадка для содержания животных и птиц. Например: *вольёра молодняка в зоопарке; вольёр в питомнике. Седой бобр был вольным гулякой. Его не смогли отловить и упрятать в вольёр... но бобра ногами тянуло к вольёрам.* В. А. Закруткин. Творцы земной красоты. *Я входила в большую вольёру, кормила своих питомцев.* И. Н. Бутримова. Моя профессия.

|| прил. **вольёрный**, -ая, -ое. Например: *вольёрное содержание пушных зверей.*

[Из франц. volière — «птичник».]

ВОЛЬТ, -а; род. мн. вольт (не вóльтов); муж. Спец. Единица измерения разности потенциалов и напряжения электрического поля. Например: *напряжение в 220 вольт.*

[Из франц. volt — по имени итал. физика А. Вольты.]

ВООБЩЕ — с.м. ЗНАЧИТ.

ВО-ПЕРВЫХ (не во-первых); вводное слово. Первый пункт, раздел (в перечислениях с последующими во-вторых, в-третьих и т.д.). Например: *Хорунжиха знает намерение Лукашкиной матери, и она отклоняется от этого разговора, во-первых, потому что*

она — хорунжиха и богачка, а Лукашка — сын простого казака, сирота. Во-вторых, потому, что не хочется ей скоро расстаться с дочерью. Л. Н. Толстой. Казаки. *Два озгорчения ожидали меня на следующее утро. Во-первых, мать нашла раков и сварила их. Во-вторых, пропал перочинный нож.* В. А. Каверин. Два капитана.

ВОПÍTЬ, воплó (не вóплю), вопи́шь (не вóпишь), вопи́т (устарелое — вóпит); несов. Разг. Громко кричать, издавать вопли; плакать в голос. Например: — *Ватюшки! спасите! режут!* — *вопи́ла она, уцепившись за фалды моего вицмундира.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.

Пример устарелого употребления: *День прошёл, царица вóпи т... // А дитя волну торопит...* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

|| прич. **вопи́ющий**, -ая, -ее.

Не смешивать с **ВОПИЯ́ТЬ** (с.м.).

ВОПИЯ́ТЬ, вопию́, вопи́еши; несов. Книжн., высок. и ирон. Громко звать о чём-н. Например: *Дважды порывался я к Вам, но карантинны опять отбрасывали меня на мой несносный островок, откуда простираю к Вам руки и волю́ гласом великим.* А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1830. *Что ж делать? Дело слишком бесчестное и вопи́ет о правосудии.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Перен. Камни вопи́ют (о чём-н. возмутительном, вызывающем всеобщее негодование; выражение из Библии). Например: «И камни вопи́ют во времена тяжкие», — произнёс какой-то книжник важным, поучительным тоном.* И. И. Лажечников. Ледяной дом.

|| прич. **вопи́ющий**, -ая, -ее. Например: *Это вопи́ющие факты (то есть нетерпимые); глас вопи́ющего в пустыне (о мольбе, призыве, остающихся без ответа; выражение из Библии).*

Не смешивать с **ВОПÍTЬ** (с.м.).

ВОПРЕКÍ. Книжн. Наперекор чему-н.; несмотря ни на что. Предлог *вопреки* в литературном языке управляет существительными в дательном падеже. Например: *вопреки указанию; вопреки обещаниям. Вопреки́ предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. [Чацкий:] *Рассудку*

вопреки, наперекор стихиям. А. С. Грибоедов. Горе от ума. В Петербурге, вопреки его собственным ожиданиям ему повезло. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. Вопреки моему желанию, они познакомились. В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. Нет, я буду все-таки счастливой, // Многим неудачам вопреки. О. Ф. Берггольц. Севастополь. Вот приеду я в столицу, // К маме в гости из тайги, // Стану чиститься и бриться // Бывшей лени вопреки. В. А. Хатюшин. Возвращение.

Для современной письменной официально-деловой и сниженной разговорной речи характерно ошибочное использование предлога вопреки с родительным падежом зависимых слов. Неправильно, например: вопреки указания (надо: вопреки указанию); вопреки приказа (надо: вопреки приказу); вопреки утверждённых правил (надо: вопреки утверждённым правилам) и т.п.

В русском языке XIX в. конструкция вопреки чего-н. (с родительным падежом существительного) была вполне литературной, наряду с современной конструкцией вопреки чему-н. Например: Боюсь, чтобы книгопродавцы не воспользовались моим мягкосердечием и не выпросили себе уступки, вопреки строгих твоих предписаний. А. С. Пушкин. Письма (1836 г.). То, что он, вопреки опасений княжны Марьи, не велел насильно увезти её... обрадовало княжну Марью. Л. Н. Толстой. Война и мир.

В современном литературном языке употребление предлога вопреки с родительным падежом зависимых слов расценивается как устарелое или неправильное, сугубо канцелярско-официальное.

ВОПРОС, -а, муж. Книжн. Положение, обстоятельство, требующее разрешения. Например: аграрный вопрос; финансовые вопросы; поднять вопрос о чём-н.

В современной устной и письменной речи слово вопрос часто употребляется в качестве универсальной замены таких разных слов, как положение, обстоятельство, дело, задача, проблема, трудность и т.п. Употребление этого словесного штампа обедняет речь и придаёт ей официально-канцелярский оттенок. Например: несогласованность по вопросу снегоборьбы; остро поставить вопрос о ка-

честве уборки зерновых и т.п. Смысловое «выветривание» слова вопрос приводит к неправильным выражениям типа осуществить (какой-н.) вопрос; спрашивать по какому-н. вопросу; поставить вопрос по качеству продукции и т.п.

ВОРВАТЬСЯ, ворвусь, ворвёшься; прош. ворвался (и допустимо — ворвался), ворвалась (и допустимо — ворвалась); мн. ворвались (и допустимо — ворвались); сов. Разг. Проникнуть силой, стремительно войти, вмешаться и т.п. Например: Он отпер дверь. Огонь ворвался и взвился по брёвнам. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Бес ахнул, поблдев — // И ворвался в объятия друг друга. А. С. Пушкин. Гавриильна. Не успела ещё Анна Павловна и другие улыбкой оценить этих слов виконта, как Пьер опять ворвался в разговор. Л. Н. Толстой. Война и мир. Весна! Выставляется первая рама — // И в комнату шум ворвался. А. Н. Майков. Весна!.. Но для точности примерной, // Для порядка генерал, // Кто в село ворвался первым, // Знать на месте пожелал. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. Верочка только что ворвалась в переднюю, как бросилась вприпрыжку вперёд и исчезла из глаз. И. А. Гончаров. Обрыв. В замороженный зал, как весенний ручей, // Ворвался возбуждённая ребянья. Ю. В. Друнина. Бедняга. И только лишь забрезжило, с разлёта, // ещё не дав опомниться врагу, // ворвалась в Ржев советская пехота, // переводя дыхание на бегу. М. И. Алигер. Освобождение. Шестьдесят коней горячих // Ворвались в село — и тпру... // Девки шутят: Вот что значит // Потерял шофёр искру! Н. М. Грибачёв. Колхоз «Большевик». Едва ворвались сани в лес, // Гудящий век автомашинный // Застрял в сугробах и исчез. Г. Г. Эль-Регистан. Трещал мороз.

Пример устарелого употребления: Но Лев велел стеречь. // Кого ж подстерегли? // Тое ж Лису-злодейку. // Хоть правда, что она свела строенье так, // Чтобы не ворвался в него никто никак. И. А. Крылов. Лиса-строитель.

ВОРОБУШЕК, -шка, муж. и допустимо — воробышек, -шка, муж. Маленький воробей. Например: Ой! легохоньки коробушки, // Всё повыпродали знать? // Наклевались воробушки, // Полетели отдыхать. Н. А. Некра-

сов. Коробейники. *Воробушков* стая слетела // *С снопов, над телегой взвилась*. Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. [Павел] не утерпел и, упрости Сашу зарядить ему ружьё, выстрелил во вновь прилетевшую стаю: и у него тоже один воробушек упал. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. *Лунёв* тоже смотрел, как она воробушком прыгает по магазину, и молча ждал, что она еще спросит. М. Горький. Трое. *Воробушки* игривые, // *Как детки сиротливые, // Прижались у окна*. С. А. Есенин. Поёт зима — аукает.

ВОРОЖЕЙ, -ей (не ворожéя, -ей); жен. Устарелое и нар.-поэт. Гадалка, колдунья, знахарка. Например: [Полина:] *Я уж и на картах гадала про судьбу свою, и у ворожéи страшивала: выходит — самая несчастная*. А. Н. Островский. Доходное место.

|| *сущ. ворожéй*, ворожéя (не ворожéей, воробжéя); муж. Например: *Донесу я в думе царской, // Что конюший государский // Басурманин, ворожéй, // Чернокижжик и злодей*. П. П. Ершов. Конёк-Горбунчик.

ВОРОТА, -от (прост. и нар.-поэт. — воротá; устарелое — ворóты); дат. ворóтам (прост. и нар.-поэт. — воротáм), предл. о ворóтах (прост. и нар.-поэт. — о воротáх); мн. Вход, проезд, запираемый створами. Например: *открыть ворóта во двор; смотреть, как баран на новые ворóта* (не понимая; поговорка); *дать от ворóт поворот* (отказывать в чём-н.; поговорка). *Мы увидели Троицкие ворóта* (арка, образованная в скале взрывом пороха). А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Уселись, и возок почтенный, // Скользя, ползёт за воротá. // «Простите, мирные места!»...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вот он, вот у поворота, // Мой просторный новый дом // И тесовые ворóта // С крепко ввинченным кольцом*. Н. П. Огарёв. Возвращение. *Да то лишь горе, // Что все в ворóта на запоре*. И. А. Крылов. Волк и Кот. *Выезжают из станицы и въезжают в неё высокими на столбах ворóтами*. Л. Н. Толстой. Казаки. *Рабы skewзъ римские в ворóта* // *Уже не ввозят мозаик, // И догорают позолота* // *В стенах прохладных базилик*. А. А. Блок. Равенна. *И звон, и стон, и вой, и рёв, // Вода в жгуты перевитá, // Как будто каменных коров // Загнать стремится в воротá*. А. Т. Твардовский. Порог Падун. *Вы*

лбом прошибли из тьмы воротá, // А за воротáми — опять темнотá. А. А. Вознесенский. Мастера. *Вот приедут, вот утешат, // Вот подкатят к воротáм!* М. В. Исаковский. Сыновья.

Примеры устарелого употребления: *Вот место, где их дом стоит; // Вот ива. Были здесь ворóты — // Снесло их, видно...* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Дубровский велел запереть ворóты — и сам пошёл освидетельствовать пушечку*. А. С. Пушкин. Дубровский. *Глядишь в забытые ворóты // На чёрный отдалённый путь: // Тоска, предчувствия, заботы // Теснят твою всечасно грудь*. А. С. Пушкин. Няне.

ВОРОХ, вóроха (не вóрoх, вóрoха); мн. вóрохá, вóрохóв (и допустимо устаревающее — вóрохи, вóрохов); муж. Разг. Грудь, множество чего-н. Например: [Помпадур] *пожелал ознакомиться с делами. Письмоводитель сразу вынес ему целый вóрох*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. [Жена Томили-на] *привезла всякого угощенья и вóрох хуторских новостей*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Ветер совсем упал, и целые вóрохá хлеба оставались невяжаными...* С. Т. Аксаков. Очерки зимнего дня. *На полу лежали золотистые вóрохá стружек*. Н. И. Рыленков. Встреча с Тарасом. *Пламя скорби свистит под ногами, // Вóрохáми листья шевеля*. Н. А. Заболоцкий. Осеннее утро. *Илья, заталкивая в раскрытую дверцу печки сжатые вóрохá газет, прервал его*. Ю. В. Бондарев. Тишина.

Пример устаревающего употребления: *Сундуки и ящики, перины, подушки, груды салфеток, вóрохи грязного белья, — всё это лепилось вдоль стен*. Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

ВОРС, -а, муж. (устарелое — вóрса, -ы, жен.). Короткий густой пушок некоторых сортов ткани и кож. Например: *сукно с вóрсом*. [Стёпка] *смотрел на доктора, трюал брелок на его часах, гладил вóрс на фетровой шляпе*. В. С. Гроссман. Степан Кольчугин. *Сарл несколько минут любовно смотрел на молодцы, покрытые рыже-бурым вóрсом побеги боба... на ярко-зелёные стрелки кукурузы*. А. А. Фадеев. Последний из удюге.

Примеры устарелого употребления: *Один кафтан, и на нём уж вóрса избита. // Нить голу оставила, и та уж пробита*.

А. Д. Кантемир. Сатиры. *Воротник его [бродяги] не мужицкого, драпового, с потёртой вёрсой пальтишка приподнят до самых краёв фуражки.* А. П. Чехов. Мечты.

|| прил. **ворсяной**, -ая, -бе, **ворсовый**, -ая, -ое и **ворсистый**, -ая, -ое.

[Из ср.-персид. vars — «волос».]

ВОСЕМНАДЦАТЬ, восемнадцать (прост. — восемнадцать; устарелое — осьмнадцать); числит. Число, состоящее из десяти и восьми единиц; название числа 18. Например: *девятью два — восемнадцать; получить сдачи восемнадцать копеек. Этот револьвер системы Лефюше стоит только восемнадцать рублей.* А. П. Чехов. Мститель.

Пример устарелого употребления: *Он пел поблеклой жизни цвет, // Без малого восемнадцать лет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| прил. (порядк. числит.) **восемнадцатый**, -ая, -ое (прост. — восемнадцатый; устарелое — осьмнадцать).

ВОСЕМЬ (старое — осьмь), восьми, восьмью (и восьмью); числит. Число, цифра и количество 8. Например: *заниматься с восьмью учениками; остался с восьмью рублями. У Савки было восемь человек детей.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. На шихане. *И утром след восьмью подков // Был виден на росе лугов.* А. С. Пушкин. Полтава. *Илья Ильич проснулся, против обыкновения, очень рано, часов в восемь.* И. А. Гончаров. Обломов.

Пример старого употребления: *Мы тронулись — и к осмью часам пришли на возвышение.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

|| прил. **восьмой**, -ая, -бе (и старое — осмой, -ая, -бе).

ВОСЕМЬСОТ (старое — осьмьсот), восьми-сот, восьмьюстами (и восьмьюстами; стар. — осьмьюстами); числит. Число и количество 800. Например: *кошелёк с восьмьюстами (восьмьюстами) рублей. Мы сделали восемьсот вёрст: двести верхом, да шестьсот по реке Мае; остаётся до Якутска четыреста вёрст.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Пугачёв был разбит и бежал, потеряв восемьсот человек убитыми.* А. С. Пушкин. История Пугачёва.

Пример старого употребления: *Михельсон выступил противу их с осьмьюстами*

карабинер, гусар и чугуевских казаков. А. С. Пушкин. История Пугачёва.

|| прил. **восемисотый**, -ая, -ое.

ВОСКРЕСЕНИЕ, -ия, ср. Книжн., высок. Восстание из мёртвых, возвращение к жизни, а также (перен.) — возрождение; восстановление сил, бодрости, духовное перерождение. Например: *Светлое Христово воскресение* (о дне Пасхи); роман Л. Н. Толстого «*Воскресение*»; *воскресение из мёртвых. Для меня деревня была временем воскресения.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Помню, что одно только страстное желание воскресения, обновления, новой жизни укрепило меня ждать и надеяться.* Ф. М. Достоевский. Записки из мёртвого дома.

С м. **ВОСКРЕСЕНЬЕ**.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, -ья, ср. Седьмой день недели, воскресный день, выходной. Например: *пойти в гости в воскресенье; в ночь с воскресенья на понедельник. В субботу я готовился к экзамену, утро воскресенья тоже.* Н. Г. Чернышевский. Дневник.

С м. **ВОСКРЕСЕНИЕ**.

ВОСЛЕД. Книжн. Следом за кем-нибудь. Наречие и предлог *вслед* управляют дательным падежом зависимых слов: *вслед кому-чему-н.* Неправильно, например: *помахать вслед гостя* (надо: *вслед гостю*); *он поглядел вслед полета птицы* (надо: *вслед полёту*).

В XIX — начале XX в. слово *вслед* употреблялось лишь в поэтической и в возвышенной книжной речи. Например: *Задумчиво безмолвный хан // Душой вслед ему стремится.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Пушкин! Тайную свободу // Пели мы вслед тебе!* А. А. Блок. Пушкинскому дому.

В современном русском литературном языке устарело-поэтическое слово *вслед* уступает место стилистически нейтральному *вслед*. Поэтому не рекомендуется употреблять слово *вслед* в обычной речи, где оно не несёт специальной стилистической нагрузки и полностью совпадает по значению со словами *вслед, вдогонку* и т. п. Неправильно, например: *он поглядел ей вслед* (надо: *вслед*); *я погрозил ему вслед* (надо: *вслед*).

ВОСПРЕЩАТЬ, -аю, -аешь; несов. Книжн. Не разрешать, не позволять что-н. Например: *мы воспрещаем здесь громко кричать; ос-*

тановка *воспрещён*á и т.п. В том же значении употребляется и глагол *запрещать*, однако между этими однокоренными словами имеются некоторые стилистические различия, которые связаны с особенностями словообразования глаголов.

Глагол *воспрещать* — стилистически более книжный и официальный. Этот оттенок ему придаёт приставка *вос-* (*воз-*). С м. другие слова с той же приставкой: *воспылать* (в отличие от *запылать*), *воспеть* (в отличие от *запеть*), *возлюбить* (в отличие от *полюбить*) и т.п.

В глаголе *запрещать* приставка *за-* не обладает такой способностью стилистически «возвышать» слова, к которым она присоединена; слова с приставкой *за-* обычно стилистически нейтральны (например: *запеть*, *запылать*, *закричать*, *запрететь* и т.п.).

В обиходно-разговорной речи мы скорее скажем: *я запрещаю тебе туда ходить* (а не: *воспрещаю*) или *врач запретил мне курить* (а не: *воспретил*). Однако на табличке, вывеске и т.п. уместнее более официальное и категоричное: «*Курить воспрещён*á», «*Посторонним вход воспрещён*» и т.п.

ВОСПРИЁМНИК, -а, муж. (не восприёмник). Книжн. В христианском обряде крещения: человек, принимающий ребёнка на руки из купели; крёстный отец. Например: *В целой губернии он не находил человека, достойного быть восприёмником его новорожденного сына*. Н. С. Лесков. Обойдённые.

|| *сущ. восприёмница*, -ы (не восприёмница); *жен. Книжн.* Крёстная мать.

ВОСПРОИЗВЕСТИ, -дү, -дешь; *сов. Книжн.* Воссоздать или повторить. Например: *воспроизвести потомство*; *воспроизвести мелодию*. Он [Ромашов] незаметно закрыл лицо руками и старался воспроизвести губами те же движения, какие делала Шурочка. А. И. Куприн. Поединок. Асад очень любил музыку. Но ни одного мотива никогда не мог воспроизвести правильно. Ю. Н. Либединский. Горы и люди.

|| *прич. воспроизведённый*, -ая, -ое (не воспроизведённый).

ВОССТАНОВИТЬ, -влю́, -вишь; *сов. 1. Книжн., офиц.* Привести в прежнее положение; возобновить, возродить. Например: *вос-*

становить разрушенный дом; *восстановить здоровье*; *восстановить в должности*; *восстановить в правах*. Нередко добрый Дух, раскаяньем смущённый, // Хотел восстановить порядок упущённый. А. С. Пушкин. Андже́ло. Я опять отправился в угол, сел на пятки и рассуждал, как бы восстановить между ними согласие. Л. Н. Толстой. Детство. [Пантелей Прокофьевич] ничего не мог сделать, чтобы восстановить в семье прежний порядок. М. А. Шолохов. Тихий Дон. 2. Разг. Вызвать в ком-н. недружелюбное чувство, враждебно настроить. Например: *восстановить против себя коллектив*. [Дулебов] успел уже восстановить против Негинной кого нужно. Ю. М. Юрьев. Записки.

|| *прич. восстановленный*, -ая, -ое (не восстановлённый).

ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТНИЙ, -ая, -ее (*старое* — осьми́десятиле́тний). Имеющий возраст в восемьдесят лет; доживший до восьмидесяти лет. Например: *дружить с осьми́десятиле́тним стари́ком*; *отметить осьми́десятиле́тний юбилей*; *осьми́десятиле́тние дере́вья парка*. Нужно было выбрать нового старшину. Самые почтенные старики аула пришли к Темиркану. Он посоветовал выбрать осьми́десятиле́тнего Мухтара — старшего сына Афауна. Ю. Н. Либединский. Горы и люди.

Пример устарелого употребления:— Не могу постигнуть, — продолжал Томский: — каким образом бабушка моя не понтирует! — Да что ж тут удивительного, — сказал Нарумов, — что осьми́десятиле́тняя я старуха не понтирует? А. С. Пушкин. Пиковая дама.

|| *сущ. осьми́десятиле́тие*, -я, *ср.* (*старое* — осьми́десятиле́тие).

ВОСЬМУ́ШКА, -и (и *разг.* — осьми́ушка, -и); *жен. Устарелое*. Восьмая часть фунта (чуть более 50 г весом), одна восьмая часть печатного листа бумаги (единицы измерения фактического объёма издания). Например: *восьму́шка махорки*; *восьму́шка чаю*; *листок в восьму́шку*. [Федос] рассчитывал из этих денег купить себе восьму́шку чая, фунт сахара и запас махорки. К. М. Станюкович. Нянька. [Александр] достал из кармана бумажник, а из бумажника две

о сь м ѹ ш к и исписанной бумаги. И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

|| прил. **восьмѹшечный**, -ая, -ое (к восьмѹшка) и **осьмѹшечный**, -ая, -ое (к осьмѹшка).

ВОЯЖ, -а, муж. Книжн. Путешествие, поездка. В современном литературном языке слово *вояж* и его производные (*вояжёр*, *во-яжировать* и т.п.) расцениваются как устарелые или ироничные. Например: *увеселительный вояж*; *находиться в трехдневном вояже*; *неожиданные вояжѣры* и т.п.

Примеры старого употребления: *Иногда в Уральске появлялись странствующие приказчики, которых звали вояжѣрами*. К. А. Федин. Братья (из коммивояжѣр — торговый агент). *В двадцать третьем году я был послан в дальний вояж на шлюпе «Отважном»*. К. М. Станюкович. Грозный адмирал.

В современных публицистических текстах слово *вояж* употребляется для обозначения поездки официальных лиц (обычно с неблагоприятными целями) с оттенком неодобрения. Например: *политический вояж премьер-министра*; *с вояжем по странам региона сенатор отправляется в ближайшие дни*.

[Из франц. *vuage* — «путешествие».]

ВОЯЖѢР, -а (не *вояжѣр*); муж.

См. **ВОЯЖ**.

ВПЕРЕГОНКѢ, нареч. и допустимо разг. — **впередѹнки** (в нелитературном просторечии — *впередѹнку*). Наперегонки, перегоняя друг друга. Например: *Бегали впередѹнки ѹ маленькие ребятишки*. С. Г. Скиталец. Кандалы. *Вся в кустах, в зелёной сбре, // Только звон да погремѹки, // Да серебряные струи // По камням впередѹнки*. В. Ф. Бокков. Наша речка небольшая. *Тихо, чинно, аккуратно // Впередѹнки вверх и вниз, // Кто вперед, туда — обратно // Мы по лестнице неслись*. Л. Н. Мартынов. Детство. *Приходила весна по завьюженным сѣлам, // По земле ручейки впередѹнки текли*. В. А. Солоухин. Корабли.

ВПЕРЕДѢ (устарелое и прост. — *вперѣди*); нареч. Находясь перед кем-н. или в будущем. Например: *стоять впередѢ* (занимать первое место); *идти впередѢ всех*. — *Налево? где? что там такое?* — // *Ну, что бы ни было, гляди...* // *В той кучке, видишь? впередѢ*, // *Там, где ещё в мундирах двое...* А. С. Пущ-

кин. Евгений Онегин. *ВпередѢ, между деревьями замелькали огни деревеньки, в которой он жил*. И. С. Тургенев. Накануне. [Гурмыжская] *Я и так издержала очень много, потом впередѢ большие расходы*. А. Н. Островский. Лес. *Чаща редела. ВпередѢ была прогалина*. Б. А. ЛавренѢв. Лотерея мыса Адлер.

Пример устарелого употребления: *Дядѹка впередѢ идѣт // И ко граду их ведѣт*. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

ВПЕРЕМЕЖКУ, нареч. Переменяясь, чередуясь в каком-н. определённом порядке; попеременно. Наречие *вперемежку* в своём употреблении сохраняет смысловую связь с глаголом *переменяться* — сменяться, чередуясь. Например: *посадить саженцы разных сортов вперемежку, рядами*; *мужчины сидели за столом вперемежку с женщинами* (т.е. чередуясь, через одного). *На минном поле, вперемежку // Тела то вверх, то вниз лицом, // Как будто смерть в орла и решку // Играла с каждым мертвецом*. К. М. Симонов. Дожди.

Не смешивать с **ВПЕРЕМЕШКУ** (см.).

ВПЕРЕМЕШКУ, нареч. Смешанно, в беспорядке. Наречие *вперемешку* в своём употреблении сохраняет смысловую связь с глаголом *перемешать*, *перемешивать*. Например: *на столе лежали вперемешку разные предметы*. *На полу, вперемешку с пакетами чая и табака, валялись кожаные перчатки и странные красивые меховые сапоги*. В. А. Каверин. Два капитана.

Не смешивать с **ВПЕРЕМЕЖКУ** (см.).

ВПЕРѢТЬ (не *вперѣть*), *вперѢю*, *вперѢшь* (не *вперѣшь*); сов. Книжн., устарелое. Устремив, остановить взгляд, взор, глаза на ком-чѢм-н. Например: *вперѢть взгляд на певца на сцене*. *И старец беспокойный взгляд // ВперѢл на витязя в молчанѢ*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *ВперѢл он неподвижный взор // На отдалѢнные громады // Сѣдых, румяных, синих гор*. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Нежданов... долго стоял неподвижно, вперѢв в глаза перед собою в пол*. И. С. Тургенев. НовѢ. *И дух, явѢя, оттуда, сверху // Взгляд в собеседника вперѢт*. // *Но проходимѢ на поверку // Оказывается спирѢт*. Е. М. Винокуров. Дух Гомера.

ВПЛЕСТѢ, -тѹ, -тѢшь; сов. Вставить, включить путѢм плетения. Например: *Скажи, для*

чего перед нами // Ты в кудри в плетáешь цветы? М. Ю. Лермонтов. К Нэере. Ей ленты алые в плелéи // В две русые косы́, // Цветы, наряды принесли // Невиданной красы. Н. А. Некрасов. Русские женщины. [Анненский] знал бесчисленное количество пословиц, поговорок и артистически в плетáл их в свою яркую речь. М. Горький. Н. Ф. Анненский.

|| прич. **вплетённый**, -ая, -ое (не вплётённый). Например: В старых голубоватых плетнях мелькали кой-где свежие зелёные прутья жимолости, в плетённые для поддержки. Д. В. Григорович. Переселенцы.

В ПОДДЫХ (не в поддых); нареч. Разг. Во впадину под ребрами. Например: ударить в поддых; попасть в поддых; болезненный удар в поддых.

ВПОЛОБОРÓТА и (разг.) **вполуборóт**; нареч. Повернувшись половиною к кому-н. Например: он сидел в полóборóта от окна; она стояла ко мне в полóборóт. В полóборóта ты встала ко мне, // Грудь и рука твоя видится мне. А. А. Блок. Чёрная кровь. [Захар] стоял в полóборóт среди комнаты и глядел всё стороной на Обломова. И. А. Гончаров. Обломова. [Ямщик] сидел, повернувшись в полóборóт к седоку. Л. Н. Толстой. Воскресение.

ВПОЛПЬЯНÁ и допустимо — **вполпьяна**, нареч. Разг. Наполовину в пьяном состоянии. Например: в полпьянá он много говорил. День прошёл — царя Ивана // Уложили спать в полпьянá. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Я наливал вчера рукою беспощадной, // Но вспоминал тебя и, зная, в полпьянá // Мешал в заздравиях я ваши имена. А. А. Фет. Питомец радости...

ВПОЛСЫТА и допустимо — **вполсытá**, нареч. Разг. Не досыта. Например: поел в полсытá. На четвёртый день ястреб, начав с сажени, перейдёт на руку расстояние в десять и двадцать сажён; в таком случае следует покормить ещё больше, в полсытá. С. Т. Аксаков. Рассказы и воспоминания охотника.

ВПОЛУБОРÓТ — с.м. ВПОЛОБОРÓТА.

ВПРЫ́СНУТЬ, -ну, -нешь; сов.; **впрыскивать**, -аю, -аешь; несов. Разг. Шприцем ввести под кожу (или в вену) жидкость. Например: впрýснуть камфару больному; впрýснуть новокаин (сделать новокаиновую блокаду). Доктор, видя, что вес его уменьшает-

ся, а он всё еще не спит... приказал впрýснуть ему под кожу большую дозу морфия. В. М. Гаршин. Красный цветок. Л. Н. Толстой впрýскивает под кожу мышьяк, теперь температура у него нормальная. А. П. Чехов. Письмо Н. Кондакову, 1901. Нужно было немедленно впрýснуть камфару, и закричала Машеньке, чтобы она приготовила шприц. В. А. Каверин. Открытая книга.

|| суц. **впрыскивание**, -я, ср.

Не смешивать с **ВСПРÝСНУТЬ** (с.м.).

ВПРЯЧЬ, -гý, -жешь (не впряжешь); (допустимо устарелое — впречь; прощ. впряг (допустимо устарелое — впрёг); сов. Запрячь в повозку (о лошадях и др.), а также (перен.) — заставить много работать. Например: впрячь лошадь; впрячь волов; его давно надо впрячь в наше дело. В одну телегу впрячь не можно // Коня и трепетную лань. А. С. Пушкин. Полтава. Шесть лошадей в него [возок] впрягáли, // Фонарь внутри его зажгли. Н. А. Некрасов. Русские женщины.

Пример устарелого употребления: И сёстры // Царевнины от радости вскружились: // Скорей коней велели впречь. И. Ф. Богданович. Душенька.

|| прич. **впряжённый**, -ая, -ое (не впряжённый).

ВРЕД, вреда́, о вреде́ (не вреда́; не о вреде́); муж. Ущерб, порча, убыток. Например: Отец её был добрый малый, // В прошедшем веке запоздалый; // Но в книгах не видал вреда́; // Он, не читая никогда, // Их почитал пустой игрушкой. А. С. Пушкин Евгений Онегин. Станцию бомбили немцы, но особого вреда́ не принесли. А. А. Первенцев. Испытание.

В конструкциях с глаголами *причинять*, *наносить*, *приносить*, *творить*, *наделать* и т.п. слово *вред* употребляется с дательным падежом зависимых существительных. Например: град причинил вред посевам; неумелая мелиорация наносит вред природе. Тут соседи беспокоит // Стали старого царя, // Страшный вред ему творя. А. С. Пушкин. Сказка о Золотом петушке. Боюсь, брусничная вода // Мне не надела́ла б вреда́. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Львы и тигры менее причиняли вредá людям, нежели некоторые государи и их министры. И. А. Крылов. Почта духов. — Это же наши! И он весело, как будто

советская бомба не в силах причинить вред своим, сказал выглянувшим из-под мешков товарищам: — Ребята, наши летят. Э. Г. Казакевич. Звезда.

Неправильна конструкция с предложом для: *приносить (причинять и т.п.) вред для кого-чего-н.* Ошибочно, например: *сорняки приносят вред для всходов* (надо: *сорняки приносят вред всходам*); *самолечение принесло вред для его здоровья* (надо: *самолечение принесло вред его здоровью*) и т.п.

Ошибка возникает под влиянием нормативных конструкций типа: *(не) без вреда для кого-чего-н.* — вне сочетания их с перечисленными выше глаголами (*причинять, наносить и др.*). Правильно, например: [Гневыхшев:] *Хорошо молодым людям: они могут без вреда для своего здоровья быть на воздухе, наслаждаться красотой майского вечера.* А. Н. Островский. Богатые невесты. «*Не Бестужеву с пользой заниматься словесностью, он должен служить там, где сие возможно без вреда для службы*». Б. А. Лавренёв. Лотерея мыса Адлер.

ВРЕМЕННО́Й, -ая, -бе. Книжн. Относящийся к категории времени. Например: *временная последовательность; временной фактор* (фактор времени); *временной отрезок; временная связь* (связь времён, эпох), *временная категория* (в лингвистике).

Не смешивать с **ВРЕ́МЕННЫЙ** (с.м.).

ВРЕ́МЕННЫЙ, -ая, -ое. Действующий ограниченный срок; непостоянный, преходящий. Например: *временная работа; временное жильё; временная нетрудоспособность* (спец.); *временное правительство*. Долли была поражена тою временною красотой, которая только в минуту любви бывает на женщинах и которую она застала теперь на лице Анны. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Сия временная полицейская мера имела силу закона до самого восшествия на престол покойного государя. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Между маяком и радиостанцией проведена телефонная линия, и не временная, а постоянная, на столбах. В. А. Каверин. Два капитана.

Не смешивать с **ВРЕМЕННО́Й** (с.м.).

ВРЕМЕНЩИ́К, -а́ (не вре́менщик, -а); муж. Книжн. О человеке, оказавшемся у вла-

сти случайно, на время. Например: *...Благодаря болтливости ямщика, нас привезшего, меня принимали как придворного временщика*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Надменный временщик, и подлый и коварный*. // *Монарха хитрый льстец и друг неблагодарный*. К. Ф. Рылеев. К временщику.

|| **сущ. вре́менщи́ца**, -ы, жен. (не вре́менщица).

ВРЕ́МЯ¹, род. вре́мени; ср. Продолжительность, длительность суток, измеряемая часами, минутами и секундами. Например: *сколько вре́мени?* (не сколько вре́мья?). [Изабелла:] *Мы даже и цыплят* // *Не бы́ём до вре́мени*. // *Так скоро не казнят*. А. С. Пушкин. Андже́ло. — *Ах ты чушка! чурбан! а пре́жде зачем об этом не сказал? Не было разве вре́мени?* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Эти часы стали теперь для мальчика самым счастливым вре́мем*. Короленко. Слепой музыкант. *Не знаю, сколько вре́мени я провёл у него, должно быть, час или немного больше*. В. А. Каверин. Два капитана. — *Врач велел мне принимать таблетки каждые полчаса. Сколько сейча́с вре́мени?* А. Д. Дементьев. Тихая Нюся.

Ошибочные конструкции *нет время*, *раньше время* (вместо: *нет времени*, *раньше времени*) или *сколько время?* (вместо: *сколько времени?*) используются писателями в характерологических целях в прямой речи, репликах малообразованных персонажей из народа. Например: *Встречаясь с Ильёй, он таинственно и торопливо, вполголоса или шёпотом, спрашивал его: — У тебя нет вре́мя потолковать со мной?* М. Горький. Трое. — *А ты раньше вре́мя не распускай слюни*. В. М. Шукшин. Любавины.

ВРЕ́МЯ², год вре́мени, час вре́мени — с.м. **МЕ́СЯЦ**.

ВРЕ́МЯИ́СЧИСЛЭ́НИЕ, -я (допустимо устарелое — **вре́мяисчислэ́ние**); ср. Способ исчисления времени; счёт времени. Например: *астрономическое вре́мяисчислэ́ние*; *юлианское вре́мяисчислэ́ние*.

ВРЕ́МЯПРЕПРОВО́ЖДЭ́НИЕ, -я, ср. (в сниж. разг. речи — **вре́мяпрово́ждение**). Книжн. Способ проводить время. Например: *пустое вре́мяпрепрово́ждение*. [Павел] *возвратился домой через силу, с полным убеждением, что охота не может служить ему вре́-*

м я п р е п р о в о ж д ё н и е м. А. Ф. Писемский. Тюфяк.

См. пример разговорно-сниженного употребления слова *временпровождение* в речи малообразованного персонажа: [Фелицена:] *Виджу, в тоске томится* [Поликсена], — *путь, мол, поболтает с парнем для времяпровождения* я. А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше.

ВРОЗНЬ — см. **ВРОЗЬ**.

ВРОЗЬ (устарелое — врознь); нареч. Разг. Отдельно, не вместе; порознь. Например: *сели они врозь, а не вместе, как обычно; дружба у них теперь врозь* (т.е. распалась); *вместе тесно, а врозь — скучно* (поговорка); *дружба дружкой, а табачок — врозь* (поговорка). *Вот уж прицелился... прочь! раздайся, народ любопытный, // Врозь расступись.* А. С. Пушкин. На статую играющего в бабки. *Бренчит уж в зале фортепьяно, // Поют все врозь, трещит в ушах.* М. Ю. Лермонтов. Монго. *Поспоривши — повздорили, // Повздоривши — подрались, // Подравшись — подумали: // Не расходиться врозь...* // *Покуда спору нашему // Решенья не найдём.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Он говорил ей о том, что нехорошо жить врозь, надо жить вместе.* А. П. Чехов. Три года. *Вы шли толпою, врозь и парами, // Вдруг кто-то вспомнил, что сегодня // Шестое августа по-старому, // Преображение Господне.* Б. Л. Пастернак. Август.

Примеры устарелого употребления: *С голубкой голубь врознь живёт, // Любви в помине больше нет.* И. А. Крылов. Мор Зверей. [Тарас] *снял с себя дорогую турецкую саблю, разломил её надвое, как трость, и кинул врознь далеко в разные стороны оба конца.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Ну что ж до этого, что мы будем жить врознь?* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели.

ВРУЧИТЬ, -чү́, -чи́шь, -чи́т (не вручу́, вручи́шь, вручи́т); мн. вруча́т (не вруча́т); сов.; **вруча́ть**, -чаю́, -чаёшь; несов. Книжн. Отдать в чьи-н. руки, непосредственно, лично кому-н. Например: *Но так и быть! Судьбу мою // Отныне я тебе вручаю, // Перед тобою слёзы лью, // Твоей защиты умоляю.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Её судьбу, ми-*

лостивый государь, я не могу вручи́ть всякому. А. Н. Островский. Богатые невесты. *Войдя к Ремизову, Сабуров вручи́л ему приказ.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

В современном литературном языке глагол *вручить* имеет стилистический оттенок официальности и сочетается обычно с существительными, обозначающими выдаваемые кому-н. официальные документы, награды, грамоты и т.п. Например: *вручи́ть адресату письмо под расписку; вручи́ть повестку в суд; вручи́ть орден, медаль* и т.п.

В обиходно-разговорной и письменной речи наших дней глагол *вручить* неправильно употребляется вместо *предподнести* (о цветах, подарках и т.п.), а также нарочито однообразно вместо стилистически нейтральных слов *дать, отдать, передать, подарить* и т.п. (об обычных бытовых предметах). Ошибочно, например: *вручи́ть цветы кому-н.* (надо: *предподнести цветы*); *вручи́ть коробку конфет* (надо: *подарить коробку конфет*).

ВСЕВÉДУЩИЙ, -ая, -ее (не всевёду́ющий и не всёвёду́ющий). Книжн., ирон. Всё знающий, обо всём осведомлённый. Например: *слыть среди друзей всевёду́щим; в церковных текстах слово всевёду́щий традиционно выступает как эпитет Бога: всевёду́щий и Христос.*

См. использование этого слова с оттенком иронии в художественном тексте: *Все вёду́щая Марья Евсеевна сообщила, что на отчёт Косина поступило опровержение.* А. В. Гончаров. Наш корреспондент.

ВСЕЛÍТЬ, вселю́, вселíт (и допустимо — всéлит); сов. 1. Офиц. Поместить на жительство, поселить, а также (перен.) — внушить что-н. Например: *вселíть семью на освободившуюся жилплощадь; вселíть в общезнание новых жильцов.* 2. Перен. Внушить, внедрить что-н. Например: *вселíть надежду, вселíть доверие.* [Воротынский] *Печальная монахиня-царица // Как он тверда, как он неумолима. // Знать сам Борис сей дух в ней вселíл.* А. С. Пушкин. Борис Годунов.

|| прич. **вселённый**, -ая, -ое (не вселённый).

ВСЕНО́ШНАЯ, всено́шной (не всено́чная; устарелое и прост. — всёночная); жен.

Книжн., церк. Вечерняя церковная служба; праздничное богослужение в православной церкви в канун воскресенья и больших христианских праздников (Рождества, Пасхи), длящееся всю ночь. Например: *отстоять в сѣнощную; пойти ко в сѣнощной. От в сѣнощной вѣчор идя домой.* // Антипьевна с Марфушкою бранилась. А. С. Пушкин. От всенощной вѣчор идя домой... [Лёвин] отстоял обедню, в сѣнощную и вечерние правила. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Стоят перед нею хоромы высокие, высокие рубленные, тѣсом крытые; в тех хороммах идёт в сѣнощное пение. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. Да к в сѣнощной спешишь, чтоб как-нибудь // Хоть издали разок ещё взглянуть. А. А. Фет. Студент. Ко в сѣнощной зовут колокола, // Когда, в путь вышедшие на рассвете, // Мы различаем в даях монастырь. И. Северянин. На колокола.

Пример устарелого употребления: *Цѣлую ночь прстоишь у в сѣнощной, и теперь лежишь в растяжку в истерике и лихорадке. Вот что меня тревожит, мой ангел.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834.

ВСКОРМИТЬ, вскормлю, вскормишь; сов. Разг. Вырастить кормлением, а также (перен.) — воспитать. Например: *Нас было двое: брат и я, // Росли мы вместе; // Нашу младость // Вскормила чуждая семья.* А. С. Пушкин. Братья разбойники. *Я её, может, вскормила, вспоила, берегла пуще алмаза изумрудного, деточку мою.* А. П. Чехов. Брак по расчёту. *Его вспойт, вскормит // Мать-земля сыра.* А. В. Кольцов. Песня пахаря. *Она, мать, вскормила, вырастила дочь, не жалела ничего...* А. П. Чехов. Случай из практики.

|| *прич. вскормленный*, -ая, -ое (устарелое и поэт. — вскормлённый, -ая, -ое). Например: — *Я родился у Казбека, // Вскормлен грудью облаков.* М. Ю. Лермонтов. Дары Терека.

Пример устарелого употребления: *Сижу за решёткой в темнице сырой. // Вскормлённый в неволе орел молодой, // Мой грустный товарищ, махая крылом, // Кровавую пищу клюёт под окном.* А. С. Пушкин. Узник.

ВСПЛЕД — с м. **ВОСПЛЕД**.

ВСПЛЕСК, -а (устарелое — всплѣск, -а); муж. Звук плеснувшей воды. Например: *Мо-*

ре колыхается целой массой, как густой расплавленный металл; ни малейшей чешуи, да же никакого всплѣска. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *В круподѣрке что-то бухало и скрипело; из-за неё с мельницы летели серебряные всплѣски воды и густой шорох.* М. Горький. Тоска.

ВСПЛѢСКИВАТЬ, -аю, -аешь (не всплѣскивать); несов. Плескать водой, а также взмахивать (руками, крыльями). Например: *Услыша ненавистное имя, Марья Ивановна всплѣснула руками и осталась неподвижно.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Тут кит-чудо замолчал // И, всплѣснув, на дно упал.* П. П. Ершов. Конѣк-Горбунук. *Курица перестала выклѣвывать лепестки роз, закудала и всплѣснула крыльями.* К. Г. Паустовский. Колхида. [Девочка-нищая] шла с видом такого горя, раздвигая врозь свои маленькие руки и потом вдруг всплѣскивала их вместе и прижимала к своей голенькой груди. Ф. М. Достоевский. Зимние заметки о летних впечатлениях.

ВСПЛЫТЬ, -ыву́, -ывѣшь (не всплысть); сов. Подняться из воды на поверхность. Например: *Воды вдруг // Втекли в подземные подвалы, // К решѣткам хлынули каналы, // И всплыл Петрополь как тритон, // По пояс в воду погружѣн.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *И отрадно было... видеть меж крыльев Казанского собора чуть колеблющуюся на тросах громадную серебряную рыбу аэростата воздушного заграждения, готовую всплыть к небу.* А. А. Фадеев. Ленинград в дни блокады.

ВСПОЙТЬ, вспойю, вспойшь (и допустимо — вспойшь); сов. Разг. Выкормить, поя молоком, а также (перен.) — воспитать. Например: *вспойть телѣнка; вспойть щенка.* *Поставила Никитична домик о край деревни, обзавелась хозяйством, отыскала где-то трюродную племянницу, взяла её вместо дочери, вспойла, вскормила, замуж выдала.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Его в спойт, вскормит // Мать-земля сыра.* А. В. Кольцов. Песня пахаря. — *Я её, может, вскормила, в спойла, берегла пуще алмаза изумрудного...* А. П. Чехов. Брак по расчёту.

|| *прич. вспоенный*, -ая, -ое и допустимо — **вспоенный**.

ВСПО́ЛОХ, -а (и допустимо *устаревающее* — **всполо́х**, о северном сиянии чаще — **всполо́х**); муж. Яркая вспышка огня, ответ на небе. Например: *Гора Талая, до самой вершины заросшая молодым сосняком, вся точно вспыхивала при каждом грозовом всполохе, и можно было отчётливо рассмотреть даже отдельные ветви деревьев...* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Гроза. *Уже в темноте шёл гранатный бой, и по всему полю сражения то там, то здесь вспыхивали всполохи и разрывов.* К. М. Симонов. От Чёрного до Баренцева моря. *Всполохи замети передо мною, // Белое, белое поле. // Вновь заболел я родной стороной, // Словно какою-то странной виною, — // Радости нету и доли.* В. В. Сорокин. Вёрсты.

В значениях «суматоха, переполох, тревога» и «отблеск северного сияния» чаще применяется устаревающее ударение — **всполо́х**. Например: [Лыткин:] *слышу я, зачали в колокол бить, народ бросился в город, так и обмер. Ну, думаю, в сполбх от воровских людей.* А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. *В северном сиянии в сполбхи или лучи хотя не так скоропостижно происходят, но мере пространства всего сияния; однако вид подобный электрическим искрам имеют.* М. В. Ломоносов. Слово о явлениях воздушных.

ВСПОЛО́ШИТЬ, -шу́, -шишь; сов. Разг. Вызвать переполох, суматоху, тревогу. Например: *Взмыленный конь и запылённый гонец всполошили болдухинскую дворню; все подумали: «уж не случилось ли какого несчастья?»* С. Т. Аксаков. Наташа. *Крики эти, раздавшиеся ещё звонче посреди ночного затишья, мгновенно всполошили баб и мужиков.* Д. В. Григорович. Переселенцы. [Жестяные трубы] *загremели и всполошили собак.* Г. М. Марков. Строговы.

|| *прич. всполошённый*, -ая, -ое (не всполошённый). Например: *Наступил момент удивительно глубокой тишины. Даже всполошённые лягушки перестали кричать.* А. И. Куприн. Конокрады.

ВСПРЫ́СНУТЬ, -сну, -снешь; сов.; **вспры́скивать**, -аю, -аешь; несов. 1. Обдать, обдавать брызгами. Например: *вспрыснуть бельё перед глажением; вспрыснуть жидкой водой (перен. — оживить). И стал над*

рыцарем старик, // И вспрыснул мёртвую водою, // И раны засияли вмиг, // И труп чудесной красотою // Процвёл; тогда водою живую // Героя старец окропил, // И бодрый, полный новых сил, // Трепеща жизнью молодую, // Встаёт Руслан. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Как при солнце летом дождик шумит, // Травку вспрыснет, но её не освежит, // Так и слёзы не свежат меня, молодой...* А. А. Дельвиг. Скучно, девушки... [Чичиков] *стянул покрепче пряжкой свой полный живот, вспрыснул себя одеколоном.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. 2. Разг., перен. Отпраздновать выпивкой, угощением какое-н. событие. Например: *вспрыснуть попку; вспрыснуть обнювку; вспрыснуть удачную сделку. Когда же все, приступив к нему, стали говорить, что нужно вспрыснуть новую шинель... Акакий Акакиевич потерялся совершенно.* Н. В. Гоголь. Шинель. *Однако приезд нашего дорогого гостя надобно вспрыснуть шампанским!* — говорил Кергель. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. — *На свадьбу позови, смотри. Мы это дело вспрыснем.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади.

|| *сущ. вспры́скивание*, -я, ср.

Не смешивать с **ВПРЫ́СНУТЬ** (с.м.).

ВСТАТЬ, -яну, -янешь; сов.; **вставать**, -таю́, -таёшь; несов. Принять стоячее положение, встать на ноги. Например: *встать со стула; встать у окна; рано встать* (т.е. проснуться, подняться). *Маша бросилась к его ногам. — Встань, Маша, стыдно!* — кричал я в бешенстве. А. С. Пушкин. Выстрел. *Гости выпили ещё по стакану, встали из-за стола и простились с Пугачёвым.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Вот утро: встали все давно, // Моей Татьяне всё равно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Председатель встал, прошёлся и опять сел.* А. П. Чехов. Сирена. *Все встают, отряхивая песок и траву.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

В современном нелитературном городском просторечии глагол *встать*, *вставать* часто употребляется неправильно вместо *выйти*, *выходить* — о выходе из трамвая, автобуса и т.п. на остановке. Ошибочно, например: *я встаю через две остановки (надо: я выхожу); вы встаёте сейчас? (надо: вы выходите сейчас?).*

ВСТАТЬ², -áну, -áнешь; сов.; **встава́ть**, -таю́, -таёшь; *несов.* 1. Вступив на какое-н. место, остановиться на нём стоя. Например: *встать на половицу; встать у окна. Я подвёл доску к берегу и встал на неё.* М. Горький. В людях. [Я] *встал у стены, подле двери, чтобы Ромашов, войдя, не сразу заметил меня.* В. А. Каверин. Два капитана. 2. Приступить к работе, к каким-либо обязанностям. Например: *встать за станок; встать на ночную вахту; встать во главе коллектива; встать у власти* (т.е. стать руководителем высшего ранга); *встать к пульта управления.* [Разведчик] *встал к миномёту заряжающим.* Л. С. Соболев. Морская душа.

В этих значениях наряду с глаголом *встать* употребляется по традиции и глагол *стать*. Например: *стать на половицу; стоять у окна; стоять за станок; стоять на ночную вахту* и т.п. Однако в современном употреблении глагол *стать* в этих случаях всё больше вытесняется глаголом *встать*. Например: *стать на учёт и встать на учёт; часы стали и часы встали* (т.е. остановились).

Возможно, это связано с тем, что за глаголом *стать* всё больше укрепляется специализированное значение вспомогательного глагола-связки. Если в конце XIX в. ещё считалось грубой ошибкой употребление *встать* вместо *стать* в таких сочетаниях, как *встать на колени; встать на цыпочки; встать в угол; встать лагерем* и т.п., то сейчас все эти словосочетания вполне возможны и нормативны. Однако, несмотря на общность некоторых значений и на широкое употребление одного глагола вместо другого, между словами *встать* и *стать* существуют и определённые различия. Так, в значениях «остановиться, прекратить движение» или «обойтись в какую-н. цену» традиционно употребляется глагол *стать*. Например: *кони пошли шагом и стали. Перен. — пальто стало ей в копейку* (очень дорого). В значениях «подняться, принять стоячее положение» или «возникнуть, появиться» употребляется глагол *встать*. Например: *встать на защиту рубежей страны; солнце встало; встал вопрос о кадровых переменах* и т.п.

Ошибочно поэтому: *река в этом году встала рано* (надо: *стала рано*, то есть за-

мёрзла; ср. слово *ледостав*); *тройка встала у крыльца* (надо: *стала*, то есть остановилась); *шуба встала ей недорого* (надо: *стала ей недорого*) и т.п.

ВСТРЕ́ЧА: *на встречу, навстрéчу*. — С.м. **НАВСТРЕ́ЧУ**.

ВСУ́ЧИТЬ, всучу́, всучит и всучи́т (*не всучи́ть*); *прич.* всученный, -ая, -ое (*не всучённый*); *сов. Разг.* Навязать, заставить взять или купить. Например: *всучи́ть ненужную вещь; всучи́ть гнилой товар; всучи́ть взятку. Обходительность и ловкость, которыми он [купец] щеголял перед покупателем... были не более как средством «отвести» покупателя глаза, «заговорить зубы» и всучи́ть тем временем гнилое, линочье.* Г. И. Успенский. Новые времена, новые заботы.

|| *прич.* **всучённый**, -ая, -ое и допустимо **всу́ченный**, -ая, -ое.

ВТО́РИТЬ, вто́рю, вторишь, вто́рит (*не втори́ть, вторю́, втори́шь, втори́т*); *несов. Разг.* Повторять что-н., откликаться на что-н., поддакивать кому-н., соглашаться с кем-н. в чём-н. Например: *втори́ть песне; втори́ть доводам, утверждениям* и т.п. *И дальний отзыв за горой // уныло вто́рит т песне той.* М. Ю. Лермонтов. Хаджи Аб-рек. *Мне Муза пела, пела вновь... // Всё про любовь да про любовь. // Я вто́рил ей — младые друзья, В освобожденные досуги, // Любили слушать голос мой.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Первый голос высоким нежным пальцем выводил грустную мелодию. Другой певец старательно и бережно вто́рит ему в терцию силлым, но приятным и сочным тенорком.* А. И. Куприн. Ночная смена. *Она смеялась серебристым смехом, а Савёл вто́рил ей громко.* М. Горький. Трое.

В литературном языке XIX в. глагол *вторить* мог управлять не только дательным падежом зависимых слов (как в современном языке), но и винительным падежом.

Примеры устарелого управления: *Жёны, девы // Меж тем поют — и гул лесной // Далече в тво́ри т их напевы.* А. С. Пушкин. Тацит. *Прости! Прости! — Сей звук унылый // Дано нам вто́ри ть каждый час, // И, наконец — в дверях могилы // Его издать в последний раз.* В. Г. Бенедиктов. Прости.

ВТРИ́ДЕШЕВА (*не втридéшева и не втридешёва*); *нареч. Разг.* Второе дешевле; очень

дёшево. Например: *купить инструмент в т р и д е ш е в а; продать залежалый товар в т р и д е ш е в а*. Продаёт он [купец] свои товары *втридорога*, покупает чужие *в т р и д е ш е в а*. С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. [Коробочка] решила ехать в город и там узнать наверно, почём ходят мёртвые души и уж не промахнулась ли она, боже сохрани, продав их, может быть, *в т р и д е ш е в а*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

ВТРИДОРОГА (не втридорога и не втридорога; нареч. Разг. Второе дорожке; очень дорого. Например: *продать что-н. в т р и д о р о г а; покупать нужные продукты в т р и д о р о г а*. — Покупай, что тебе будет нужно, хоть в т р и д о р о г а. Деньги эти я тебе дарю. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Продаёт он [купец] свои товары *в т р и д о р о г а*, покупает чужие *втридешева*. С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. — Эти вольные [ямщики] берут с нас *в т р и д о р о г а*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. Городской люд платил за хлеб *в т р и д о р о г а*, в деревне неживались богачи. Г. М. Марков. Строговы.

ВУАЛЬ, -и (устарелое — вуаль, -я, муж.); жен. Прозрачная материя или плетёная сетка на женской шляпе, прикрывающая лицо. Например: *опустить вуаль; шляпа с вуалью. Теперь послушай, с кем я путешествовал... То-то будет мне гонка! с пятью немецкими актрисами в жёлтых кацавейках и в чёрных вуалях*. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной. 1832. Через минуту она возвратилась в дорогом салопе и в шляпе с чёрной блондовой вуалью. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. Для большей таинственности лицо [девушки] пряталось за белой вуалью. А. П. Чехов. Любость.

Пример устарелого употребления: Лицо её [Анны] было закрыто *вуалем*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

|| прил. **вуалевый**, -ая, -ое.

[Из франц. voile — «завеса, покрывало».]

ВЧИСТУЮ (не вчистую); нареч. Разг. Совсем, окончательно. Например: *проигрался в ч и с т у ю*. Не успела пожарная команда заступить водой, как пожар стал утихать. Сено сгорело дотла. — Не надо! не надо, ребята! — кричал народ: опоздали. — Всё *в ч и с т у ю* подлизало. Н. В. Успенский. Так на роду написано. Он провёл всю войну на фронте,

был отпущен *в ч и с т у ю* из-за ранений. Вс. В. Иванов. Пархоменко. Через месяц его признали инвалидом, освободили *в ч и с т у ю* и выдали пенсионную книжку. К. М. Симонов. Восьмое ранение.

ВЫБОРЫ, мн. (не выбора́), род. выборов (не выборов), дат. к выборам (не к выбора́м), предл. о выборах (не о выбора́х). Офиц. Избрание на должность путём голосования. Например: *провести выборы в Думу; прямые выборы; всеобщие выборы; косвенные выборы; выборы делегатов на конференцию; выборы ректора института. Иду в гостиную; там слышу разговор // О близких выборах, о сахарном заводе*. А. С. Пушкин. Зима. Что делать нам в деревне.

ВЫГОВОР, -а; мн. вы́говоры, -ов (не вы́говора́, -ов); муж. Внушение, упрёк; официальное порицание. Например: *выслушать дружеский вы́говор за опоздание; получить вы́говор в приказе; объявить строгий вы́говор*. Она [Лизавета Ивановна] разливала чай и получала *вы́говоры* за лишний расход сахара. А. С. Пушкин. Пиковая дама.

Ошибочные ударения *выговора́ (мн.), выговоров* широко распространены в современной общедно-разговорной речи и нередко используются в стилистических (характерологических) целях прозаиками и поэтами. Например: *И объявляли ему вы́говора́, и снимали с работы, а он не сдавался*. В. А. Радов. Наше! Не колебались вы нимало, // За ваши подвиги страна // вам — равной мерой — выдавала // вы́говора́ и ордена. Я. В. Смеляков. Рязанские Мараты. А мы уже дипломники, // Нам защищать пора. // Трещат в шкафу под пломбами // Мои вы́говора́! А. А. Вознесенский. Пожар в Архитектурном институте.

ВЫГОДА, -ы, жен. Доход, прибыль, польза, прок. Например: *искать вы́году; вы́года от сдельной работы и т.п.* [Бертольд:] *Всякое состояние имеет свою честь и свою вы́году*. Дворянин воюет и красуется. *Мещанин трудится и богатеет*. А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. — *А вы́года-то, вы́года какая. Ты что здесь платишь?* — Полторы тысячи. — *А там тысячу рублей почти за целый дом!* И. А. Гончаров. Обломов. Одна *вы́года* этой городской жизни была та, что ссор здесь в городе между ними никогда не было. Л. Н. Толстой. Анна Ка-

ренина. Там, где речь о личной выгоде, // у него глаза навывкате. В. В. Маяковский. Лицо классового врага. Население глухого далёкого Талиша хорошо поняло выгоду новых приёмов земледелия. И. С. Соколов-Микитов. Зелёный край.

Не смешивать с **ВЫГОДНОСТЬ** (с.м.).

ВЫГОДНОСТЬ, -и, жен. Наличие какого-н. преимущества, выгоды; доходность. Например: *выгодность сделки; выгодность задуманного дела; выгодность условий сделки*. Насыр был хороший друг деда. Оба они любили торговаться, высчитывать *выгодность* покупки... М. А. Павлов. Воспоминания металлурга. — *Вы, кажется, немлунный и бывалый человек, сообразите-ка сами выгодность нашего соседства*. М. Горький. Бывшие люди.

Не смешивать с **ВЫГОДА** (с.м.).

ВЫДАЮЩИЙСЯ, -аяся, -еся (не выдающийся, -ая, -ее); мн. выдающиеся, -ихся (не выдающие, -их). Выделяющийся среди других своими качествами; исключительный. Например: *выдающийся учёный; выдающийся артист; выдающийся успех; выдающееся произведение искусства*. Ваш «Соколинец», мне кажется, самое *выдающееся* произведение последнего времени. А. П. Чехов. Письмо В. Г. Короленко, 1888. Любовь к животным была *выдающейся* чертой этого странного человека. В. Г. Короленко. Мороз.

Употребление слов *выдающий* (вместо: *выдающийся*), *выдающее* (вместо: *выдающееся*), мн. *выдающие* (вместо: *выдающиеся*) и т.п. является типичной и распространённой ошибкой современной обиходно-разговорной речи, сниженного просторечия. Эта ошибка используется писателями в стилистических, характерологических целях — для создания образа малообразованного персонажа из народа, для нарочитого обыгрывания неправильного словоупотребления. Например: — *Творятся неслыханные дела!* — *говаривали они.* — *Из Одессы прибыл выдающий писатель Пересып* и беззаветный красный конник Исаак Ги де Бабель Мопассан! Под этой насмешкой скрывалась любовь к Бабелю. К. Г. Паустовский. Четвёртая полоса. [Николай:] *Это мы тебе, Нюра, подарок [телевизор] принесли.* [Салов:] *Это ты молодец. А то*

мы, когда что *выдающее*, к Менандру ходим. У него хоть «КВН», а всё же чудо. В. С. Розов. В день свадьбы.

ВЫЕХАТЬ, выеду, выедешь; повелит. выезжай (не выедай и не выежай); сов. Уехать, отправиться куда-н., а также оставить своё жилище. Например: *Кирилла Петрович оделся и выехал на охоту, с обыкновенной своей пышностью*. А. С. Пушкин. Дубровский. Как только *выехали* за ограду, алмазно-блестящая... снежная равнина открылась со всех сторон. Л. Н. Толстой. Война и мир. Вдруг из-за угла избушки *выехал*, на низеньких беговых дрожжах, человек лет тридцати. И. С. Тургенев. Рудин. [Ольга:] *Отец получил бригаду и выехал с нами из Москвы одиннадцать лет назад*. А. П. Чехов. Три сестры.

ВЫЖИМКА, -и; мн. выжимки, выжимок (разг. — выжимков); жен. 1. Спец. Отходы от выжимания сока, масла и т.п. Например: *виноградные выжимки; заниматься приготовлением семенных выжимок*. Свиньи, фыркая, *лопали выжимки* и валялись в них. Л. Н. Толстой. Казаки. 2. Разг. Очень краткое, сжатое изложение документа или какого-н. текста. Например: *представить выжимки из доклада; несколько выжимок из речи попали в печать*.

ВЫЗДОРОВЕТЬ, выздоровею, выздоровеешь (в прост. — выздоровлю, выздоровишь); сов. Оправиться от болезни, перестать болеть. Например: *Вскоре я выздоровел, и мы переебрались на мою квартиру*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Как только он *выздоровеет* совсем, *надо будет, не теряя ни минуты, найти средства к отъезду*. И. С. Тургенев. Накануне. *Купаться ещё не кончил, но уж вода шибко холодна. Поправлюсь ли? Выздоровею ли?* А. В. Кольцов. Письмо В. Г. Белинскому, 1841. [Лука:] *Оно, пожалуй, барство-то — как осла... и выздоровеет человек, а знаки-то остаются*. М. Горький. На дне.

С.м. употребление просторечной формы *выздоровлю* в реплике персонажа: — *Выздоровлю — буду жить с Никитой Егорычем, иду от отца!* М. Горький. Трое.

ВЫКЛАСТЬ — с.м. **ВЫЛОЖИТЬ**.

ВЫКРУТАСЫ, род. *выкрутасов* (прост. — *выкрутас*); только мн. Разг. Замысловатые

действия, причуды, а также вычурные обороты речи. Например: *мне надоели эти твои выкрутасы; давай-ка обойдёмся без выкрутасов!* — Старость проклятая! Теперь уже не пойду так [танцевать, плясать]; вместо всех выкрутасов ноги только спотыкаются. Н. В. Гоголь. Заколдованное место. — *Однаке какие выкрутасы тут река делает!* — говорит Диомид. А. П. Чехов. На реке. Никто кроме него [гусара] не позволял себе выкидывать ногу вперёд и несколько вверх и делать ею потом род вензеля. Дирижёр танцев, армейский пехотинец, с завистью поглядывал на эти «выкрутасы», как он назвал своей даме штуки гусара. П. Д. Воборыкин. Китай-город. Не может он просто, по-человечески, слова сказать, а всё с выкрутасами. В. В. Овечкин. Прасковья Максимовна.

ВЫЛАЗИТЬ — с м. **ВЫЛЕЗАТЬ**.

ВЫЛЕЗАТЬ, вылезаю, вылезаешь (прост. — вылезай, вылезу, вылезишь); несов. Разг. Выбираться откуда-н.; выходить с трудом; появляться, показываться; выступать вперёд, выделяться. Например: *вылезать из ямы; вылезать из-за стола; вылезать из кожи* (очень стараться, проявлять особое усердие). *Вот из моря вылез старый Бес:* // «Зачем ты, Балда, к нам залёз?» А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. Полковник и несколько человек переплыли реку и с трудом вылезли на тот берег. Л. Н. Толстой. Война и мир. Они, истощённые, полубольные, вылезли из своего оврага, радостно смотрели на поля. М. Горький. Друзья. Хочу выдернуть из кобуры пистолет, — ремешок зацепился. Никан не вылезает. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

Примеры просторечного употребления: *Носок на ногу натягивается, // и сразу из носка // вылезит анфилада // средних, больших и маленьких пальцев.* В. В. Маяковский. Поиски носков. — *Петька Излев забрался к нам и не хочет вылезать, чёрт какой!* В. М. Шукшин. Любавины.

ВЫЛЕЗТИ и **ВЫЛЕЗТЬ**, вылезу, вылезешь; повелит. вылезай и вылезь (не вылези и не вылезишь); сов. Разг. Выйти, выбраться с трудом откуда-н. Например: *из этого оврага трудно было вылезти; вылезть из чердачного окна на крышу дома. Изменник по-*

мог Пугачёву вылезть из кибитки, в подлых выражениях изгоявляя свою радость и усердие. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Но не успел ещё Василий Терентьевич вылезть из коляски, как случилось никем не предвиденное происшествие.* А. И. Куприн. Молох. *Приподнимаясь, чтобы вылезти из авто, он почти измученно вздохнул.* К. А. Федин. Похищение Европы. *Милиционер хочет вылезть [из саней], даже выставляет ногу в валенке, но почему-то раздумывает, бросает вожжи.* Ю. П. Казаков. Старики.

ВЫЛОЖИТЬ, выложу, выложишь (не выкласть); повелит. выложи (разг. — вылож; не выкледи); несов. Разг. Положить куда-н., вынув откуда-н. Например: *выложить книги из шкафа на стол; выложить покупки из сумки в холодильник; выложить за покупку немало денег.* Вспомнив, что у него документы и оружие Филиппука, *Сабуров выложил всё на стол.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

|| прич. **выложенный**, -ая, -ое (не выкладенный).

ВЫМЕРИТЬ, -ю, -ишь (устарелое и в разг. речи — вымерять); сов. Спец. и ирон. Произвести полное измерение. Например: *вымерить расстояние от сопки до сопки; вымерить площадь комнаты.* Без памяти бросилась она [Софи] в свою комнату, и тут в первый раз вымерила всю длину, ширину и глубину своего двусмысленного положения. А. И. Герцен. Кто виноват? [Портной] *вымерил всего меня вдоль и поперёк, точно собирался меня обить обручами.* А. П. Чехов. Тайный советник. Человек, сидевший за столом, указал место сесть и *вымерил посетителя коротким взглядом.* Л. М. Леонов. Соть.

Пример устарелого употребления: *Прошу вас приказать вымерять длину, ширину, высоту дома и каждой комнаты порознь.* Н. В. Гоголь. Письмо к матери, 1829.

|| прич. **вымеренный**, -ая, -ое (устарелое и разг. — вымерянный).

ВЫМПЕЛ, -а; мн. вымпелы, -ов (в разг. и проф. речи — вымпел, -ов); муж. Узкий флажок специального назначения. Например: *переходящий вымпел* (в спортивных и др. соревнованиях); *команды обменялись вымпелами*; *флот в количестве ста вымпелов* (т.е. ста кораблей). *И снова на юг корабли*

уходили, // *И вѣмпел прощальный высоко взвился.* А. А. Блок. И снова на юг... *Все вѣмпелы вьются и цепи гремят.* // *Наверх яко-ря поднимая.* Е. П. Студенская. Памяти «Варяга». *Адмирал сидел на палубе, удручённо склонив голову. Власть его над эскадрой в тридцать восемь вѣмпелов кончилась.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

|| *прил. вѣмпельный*, -ая, -ое (не вѣмпеловый).

[Из голл. *wimpel* — «знамя, флаг»; первоначально — «головной платок».]

ВЫНОСНОЙ, -ая, -ое (не вѣносный). Находящийся вне чего-н., вынесенный наружу. Например: *выносная радиоантенна; выносная топка* (находящаяся вне обмуровки котла).

ВЫПАСНОЙ, -ая, -ое (не вѣпасный). Спец. Предназначенный для выпаса скота. Например: *выпасные угодья; выпасной участок; выпасной луг; выпасное поле.*

ВЫПЛАТА, -ы, жен. Офиц. Выдача денежной платы за что-либо; возвращение долга. Например: *выплата долга; выплата премии; право на выплату надбавки к пенсии; выплата выигрышей лотереи; выплата репараций; выплата стипендии; выплата гонорара.*

|| *прил. выплатной*, -ая, -ое (не вѣплатный). Например: *выплатная ведомость; выплатный день.*

Не смешивать с **ОПЛАТА** (с.м.).

ВЫРАВНЯТЬСЯ и **ВЫРОВНИТЬСЯ** — с.м. **ВЫРОВНИТЬСЯ**.

ВЫРАЖАТЬСЯ, -аюсь, -аешься, -ается; несов.; **выразиться**, -жусь, -зисься, -ится; сов. Говорить, передавать свою мысль в тех или иных словах. Например: *выражаться цветисто; я здесь выразился неудачно.* Она [Татьяна] порусски плохо знала, // *Журналов наших не читала.* // *И выразился с трудом* // *На языке своём родном.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Она худа, и это мне нравится. Я не люблю полных.* — *Меня это покоробило. Я попросил его не выражаться так при мне о женщинах.* А. П. Чехов. Ариадна. *Выражается сильно русский народ! и если наградит кого словом, то пойдёт оно ему в род и потомство...* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В сниженной обиходно-разговорной речи и в профессиональном административном просторечии глагол *выражаться* часто употребляется в несовой форме в литературном языке значениями, а именно — «произносить бранные слова, нецензурно ругаться». Ошибка возникает в результате «стяжения» таких словосочетаний, как *выражаться грубо; выражаться непристойно, нецензурно* и т.п. Сказанное относится и к существительному *выражение* вместо *грубое выражение, непристойное (нецензурное) выражение*. Интересную оценку этих слов дал в своё время писатель Л. В. Успенский («Лит. газета», 21 июля 1959 г.): «А теперь беру милицейский протокол и читаю: «Задержанный Мерков Н. П. *выражался* и бил посуду. Приведённый в контору ресторана, он продолжал употреблять *выражения...*» Тому, кто употребляет слово *выражаться*, представляется (именно только представляется!), что сказав «не смей выражаться» вместо «не смей ругаться», он избежал неприличия, добился деликатности в своей речи».

С.м. отражение такого употребления в художественной литературе: — *Мишка, бросим с ним говорить. Спекулянт это.* — *Товарищ, не выражайтесь!* А. С. Неверов. За хлебом.

Таким же просторечным, недопустимым в литературном языке является употребление глагола *выражаться*, *выразиться* в значении — «говорить гладко, складно». Например: *я не умею хорошо выражаться (надо: хорошо говорить); я не могу складно выразиться (надо: складно сказать).*

ВЫРЕЗАТЬ, -аю, -аешь (устаревающее — *вырезывать*); несов. Изготавливать что-либо путем резания, резьбы. Например: *вырезать фигурки из дерева, из бумаги.* Взяв с собою ножницы и разноцветной бумаги, *вырезаю* из неё кружевные рисунки. М. Горький. В людях. [Нина:] *Я прошу вас принять от меня на память вот этот маленький медальон. Я приказала вырезать ваши инициалы.* А. П. Чехов. Чайка. [Старушка] с детским вниманием *вырезала* бумажные салфетки. В. А. Каверин. Два капитана.

Примеры устаревшего употребления: *Мальчик повёл меня за околицу. — Знал ты покойника? — спросил я его дорогой. — Как не*

знать! Он выучил меня дудочки вырѣзы в а т ь. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. [Калиныч] сидел на пороге полуоткрытой двери и ножом вырѣзы в а л ложку. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. Потом так же медленно берѣтся за персик, вырѣзы в а е т загнанный бок и, разрезав остальное на четыре части, не торопясь кушает их одну за другой. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Китайцы, как известно, отличные резчики... Например, они на коре грецкого или миндального ореха вырѣзы в а ю т целые группы фигур... И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

ВЫРОВНЯТЬ — с.м. **РОВНЯТЬ**.

ВЫРОВНЯТЬСЯ, -няюсь, -няешься (не выравниваться и не выровняться); выравниваться, -юсь, -ешься; *несов.* 1. Стать ровным, гладким. Например: лёд на катке *выровнялся*. 2. Выпрямиться, расположиться по прямой линии. Например: *шеренги солдат выровнялись*. 3. Разг. Вырастая, выправиться, развиваться физически; приобрести уравновешенность. Например: *характером он выровнялся*; *отношения наши выровнялись*. Первое время она [собачка] была очень слаба, тщедушна и некрасива собой, но понемногу справилась и *выровнялась*. И. С. Тургенев. Муму. *Выровнялась Дунышка в статную и по-своему красивую девушку*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ВЫСЕВАТЬ, -аю, -аешь и допустимо — **ВЫСѐИВАТЬ**, -аю, -аешь; *несов.* Сажать семена в грунт, в почву. Например: *высеивать луговые травы*; *высеивать горох*.

ВЫСОКО и **ВЫСОКО** (не высоко); нареч. На большом расстоянии снизу вверх, на высоте. Например: *подняться высоко*; *подняться высоко*; *высоко ценить (перен.)*. *Высоко стоит // Солнце на небе, // Горячо печёт // Землю-матушку*. А. В. Кольцов. Молодая жница. *Высоко над семью гор, // Казбек, твой царственный шатёр*. А. С. Пушкин. Монастырь на Казбеке. *Но русскому сердцу везде одиноко... // И поле широко, и небо высоко*. Ю. П. Кузнецов. Завижу ли облако в небе высоко...

ВЫСОКОНРАВСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* высоконравствен и высоконравственен. *Книжн.* Отличающийся высокой нравственностью. Например: *высоконравственный человек*; *высоконравственный поступок*.

ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* высокохудожествен и высокохудожественен. *Книжн.* Отличающийся мастерством, высокой художественностью (о произведениях литературы и искусства). Например: *высокохудожественные образцы искусства*; *высокохудожественное произведение литературы*.

ВЫСПРЕННЫЙ, -ая, -ее (и устаревашее — *выспренний*). *Книжн. и ирон.* Высокопарный, напыщенный, излишне торжественный. Например: *выспренный тон*; *выспренность выражения*. *Есть люди, которые не признают иной поэзии, кроме страстной или выспренной; есть люди, которые находят и Горация прозаическим*. А. С. Пушкин. Путешествие В. Л. П. [Раиса Александровна] нелепым и выспренным слогом писала о коварном обмане. А. И. Kupрин. Поединок. *Не много истинных пророков // С печатью тайны на челе, // С дарами выспренных уроков, // С глаголом неба на земле*. Д. В. Веневитинов. Последние стихи. *В этих словах не было ничего выспренного, нарочитого, но в них вместе с тем заключалась широкая торжественность*. К. Г. Паустовский. Беспокойная юность.

|| *сущ.* **выспренность**, -и, *жен.*

|| *нареч.* **выспренно**.

ВЫСТАВКА, -и, *жен.* Показ специально подобранных предметов (экспонатов) и место, где они демонстрируются. В литературном языке слово *выставка* употребляется с родительным падежом зависимых от него слов. Например: *выставка картин и гравюр*; *выставка собак*; *выставка цветов*; *выставка произведений народного творчества*.

В современной устной и письменной речи встречаются случаи неправильного употребления этого слова в конструкциях с предложным падежом зависимых существительных: *выставка о ком-чем-н.* Ошибочно, например: *юбилейная выставка о Чарльзе Дарвине* (надо: *посвященная Чарльзу Дарвину*); *школьная выставка о Ломоносове* (надо: *посвященная жизни и деятельности Ломоносова*). Ошибка возникает в результате «свёртывания» конструкции *выставка материалов о жизни и творчестве (или деятельности) кого-н.*

ВЫСТЛАННЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — выстеленный). Сплошь покрытый, устланный чем-н. Например: *Холодом и сыростью несло от каменного, выстланного большими серыми плитами пола. С. П. Подъячев. Мытарства. Из неё [спальни] можно было прямо пройти в уборную, выстланную также ковром, но обштую, в нижней её части, клеённой. Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. Куда бы мы ни пришли — через пять минут уже готова палатка, выстланная свежей травой. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.*

ВЫСТЛАТЬ, выстелю, выстелешь; сов. (в разг. речи — выстелить). Сплошь покрыть, устлать чем-н. какую-н. поверхность. *Выстлать комнаты коврами и (разг.) выстелить комнаты коврами. В хате птичницы Пилипенко готовились к празднику. Выстлали сени соломой первого обмолота, повесили свежие рушники. В. А. Диковский. Патриоты.*

|| прич. **выстланный**, -ая, -ое и (разг.) **выстеленный**, -ая, -ое.

ВЫСТРЕЛИТЬ, -лю, -лишь (не выстрелить); сов. Произвести выстрел, стрелнуть. Например: *выстрелить три раза в воздух. Вот пять шагов ещё ступили, // И Ленский, жмуря левый глаз, // Стал также целить — но как раз // Онегин выстрелил. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.*

|| прич. **выстреленный**, -ая, -ое. Например: *Я завидел рейд и наш фрегат... с выстреленными брам-стенгами, вытянутым таклажем, совсем готовый выйти в море. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».*

Не смешивать с **ВЫСТРЕЛЯТЬ** (с.м.).

ВЫСТРЕЛЯТЬ, -ляю, -ляешь; сов. Израсходовать, стреляя (о боеприпасах); перестрелять без остатка (о дичи). Например: *выстрелять все патроны; выстрелять птиц на озере. [Казаки] бывали в молдавской, во-лошской, в турецкой земле; перетопили немало турецких галер и много, много выстреляли порошу на своем веку. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.*

|| прич. **выстрелянный**, -ая, -ое. Например: *Места, куда они ходили, были подгородные, — следовательно, с совершенно почти выстрелянной дичью. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов.*

Не смешивать с **ВЫСТРЕЛИТЬ** (с.м.).

ВЫСТРОГАТЬ, -аю, -аешь; сов. и **ВЫСТРУГАТЬ**, -аю, -аешь; сов. Изготовить строганием; сделать гладким. Например: *выстрогать доски и выстругать доски; выстрогать пол и выстрогать пол. Тихон одинаково верно, со всего размаха, раскалывал топором брёвна и, взяв топор за обух, выстрагивал им тонкие колушки и вырезывал ложки. Л. Н. Толстой. Война и мир. В каретнике, на верстаке, среди кольцом закрученных, пахучих стружек, Пахом выстрогал две доски и четыре ножки. А. Н. Толстой. Детство Никиты. Стены [горницы] гладко выстроганы. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. [Солдат] что-то старательно выструживал из чурки самодельным и, очевидно, очень острым ножом. В. Н. Полевой. Сапёр Николай Харитонов.*

|| прич. **выстроганный**, -ая, -ое и **выструганный**, -ая, -ое.

ВЫСЧИТАТЬ, -аю, -аешь; сов. и **высчитать**, -аю, -аешь; несов. Сосчитать, определить; высчитать. Например: *высчитать сумму; высчитать размер расходов. Да больно уж окрысился // Старик: пилил, пилил его, // Права свои дворянские // Высчитывал ему. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. В те дни, когда на небе ласково сияло тёплое солнце, — старик сидел где-нибудь на припёке, озабоченно высчитывая что-то на пальцах и беззвучно шевеля губами. М. Горький. Трое.*

|| суц. **высчитывание**, -я, ср.

Не смешивать с **ВЫЧЕСТЬ** (с.м.).

ВЫТЕРЕТЬ, вытру, вытрешь (не вытеру и не вытерешь); повелит. вытри (не вытери); сов. Обтирая, сделать сухим, чистым. Например: *вытереть руки; вытру посуду; вытри лицо. Довольно грошовых истин. // Из сердца старое вытри. В. В. Маяковский. Приказ по армии искусств.*

|| прич. **вытерший**, -ая, -ее (не вытеревший).

ВЫТЕСНИТЬ, -ню, -нишь (не вытеснить); сов. Удалить, заставить уйти, тесня; заместить собою. Например: *вытеснить неприятеля из города; новые технологии вытесняют старые; повседневные заботы вытеснили горестные мысли. Военный лакей сказал ему сурово, что барин никого не принимает, грудью вытеснил его из передней. А. С. Пушкин. Станционный смотритель.*

Придѣт, придѣт и наше время, // И наши внуки в добрый час // Из мира вѣтеснят и нас! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. И он не мог понять и старался отогнать эту мысль [о смерти], как ложную, неправильную, болезненную, и вѣтеснитъ её другими, правильными, здоровыми мыслями. Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича. Никакие красоты в иных странах не могли вѣтеснить из моего сердца привязанности к русской природе. А. А. Игнатъев. Пятьдесят лет в строю.

|| прич. **ВЫТЕСНЕННЫЙ**, -ая, -ое (не вытеснённый).

Не смешивать с **ВЫТИСНИТЬ** (с.м.).

ВЫТИСНИТЬ, -ню, -нишь; сов. Спец. Сделать тиснением, изготовить тиснением. Например: *вѣтиснить рисунок на ткани; вѣтиснить надпись на обложке золотыми буквами; вѣтиснить рельефный узор.* Фея осторожно сунула в руку его маленький измятый конверт с голубой незабудкой, *вѣтиснённый* в углу его. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| прич. **ВЫТИСНЕННЫЙ**, -ая, -ое (не вытиснённый).

Не смешивать с **ВЫТЕСНИТЬ** (с.м.).

ВЫХОДИТЬ, -оужу, -одишь; несов.; **выйти**, **выйду**, **выйдешь**; сов. Двигаться изнутри наружу (через выход); оставлять, покидать транспортное средство, достигнув нужного места. Например: *выходить из дому; выходить из вагона поезда; выйти из такси.* В значении «покидать, оставлять транспорт» глагол *выходить* употребляется наряду с глаголом *сходить*. При этом их употребление регламентируется семантическими и собственно грамматическими правилами.

Глагол *выходить* (**выйти**) употребляется в конструкциях с предлогом *из*. Например: *выйти из трамвая* (не сойти с трамвая); *выйти из троллейбуса, из автобуса* и т.п. (не сойти с троллейбуса, с автобуса и т.п.).

В тех случаях, когда говорящий не имеет специально в виду различие смыслов «оставить, покинуть транспорт» (*сойти*) и общего «движение изнутри наружу» (**выйти**), употребляются равноправно оба глагола — *выходить* и *сходить*. Правомерны поэтому вопросы «*Вы выходите?*» и «*Вы сходите?*» в обращениях к пассажирам городского транспорта.

С.м. **СХОДИТЬ**.

ВЫХУХОЛЬ, -ля, муж. и **ВЫХУХОЛЬ**, -ли, жен. Спец. Водяной зверёк семейства крото-вых; шкурка этого зверька. Например: *следы вѣхухоля; мех вѣхухоли.* Голубица росла сплошными кустами; крепкий запах её ягод, подобный запаху вѣхухоли, стеснял дыхание. И. С. Тургенев. Поездка в Полесье. [Бубнов:] *Мастер, положим, хороший... очень он ловко собак в енотов перекрашивал... кошек тоже — в кенгурий мех... вѣхухоль... и всяко.* М. Горький. На дне.

|| прил. **ВЫХУХОЛЕВЫЙ**, -ая, -ое, **ВЫХУХОЛЫЙ**, -ья, -ье и (устарелое) **ВЫХУХОЛЬНЫЙ**, -ая, -ое.

ВЫЧЕРПЫВАТЬ, -аю, -аешь (не вычерпывать); несов. Черпая, извлечь до конца что-н. Например: *Летом исследовать содержание болота было трудно, а из-под льда удобнее: прорубилась прорубь, и землю вычерпывали до дна большими промысловыми ковшами.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. Мотобот не успел увернуться, и волна обрушилась на него. Моряки растащили мешки и принялись *вычерпывать воду.* А. А. Первенцев. Огненная земля.

|| прич. **ВЫЧЕРПАННЫЙ**, -ая, -ое (не вычерпанный и не вычерпанный).

ВЫЧЕСТЬ, **вычту**, **вычтешь**; сов.; **вычитать**, -аю, -аешь; несов. Удержать деньги из суммы, предназначенной к выдаче. Например: *вычесть налог из гонорара; вычесть деньги за доставку; вычесть штраф из зарплаты.*

Не смешивать с **ВЫСЧИТАТЬ** (с.м.).

ВЫШЕ, нареч. В предшествующем месте письменного текста. Наречие *выше* употребляется преимущественно в письменной речи, в конструкциях с глаголами сообщения: *писать, рассказывать, отмечать, останавливаться, подчёркивать* и т.п. Например: *об этом мы уже писали выше; это было рассмотрено выше* и т.п. *Здесь находится перевал в долину реки Маньму, о котором говорилось выше.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Николай Степанович, как сказано выше, был горд и честолюбив.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

В устной речи — в докладах, выступлениях — рекомендуется избегать наречия *выше*, заменяя его наречиями времени *ранее* (или *раньше*), *прежде* и т.п. Например: *об этом уже было сказано раньше; ранее мы уже от-*

мечали это и т.п. (неправильно: об этом уже было сказано выше).

То же относится к антонимическому наречию *ниже*: оно употребляется только в письменной речи, а в устных выступлениях заменяется наречиями времени — *дальше, потом, позднее* и т.п.

С.м. НИЖЕ.

ВЫШЕПРИВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (не вышеприведённый). Книжн. и офиц. Представленный раньше по тексту, рассказу. Например: *вышеприведённые факты полностью подтверждают наши выводы; вышеприведённый аргумент не выдерживает критики.*

ВЬЮГА, -и, жен. Метель, снежная буря. Например: «Эй, пошёл, ямщик!..» — «Нет мочи: // Кням, барин, тяжело; // Вьюга мне слипает очи; // Все дороги занесло.» А. С. Пушкин. Бесы. Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, // На мутном небе мгла носилась... А. С. Пушкин. Зимнее утро. На дворе злилась и выла февральская вьюга, сухой снег по временам стучал в окна... И. С. Тургенев. Несчастная. Одни зимние вьюги, по-оренбургски — бураны, беспрепятственно властвуют на гладких равнинах, взрывая их со всех сторон, превращая небо, воздух и землю в кипящий снежный прах и белый мрак. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. Закрédется ль печаль в тайник души твоей, // Зайдёт ли страсть с грозой и вьюгой, — // Не выходи тогда на шумный пир людей. М. Ю. Лермонтов. Не верь себе. Дни проносятся быстро: // То вьюга, то зной. // И приказы министра // Опять предо мной. К. Я. Ваншенкин. Февраль.

В народной речи слово *вьюга* произносится с постоянным ударением на окончании: *вьюгá, вьюгí, вьюгóй, о вьюгé, вьюгú* и т.п. Об этом свидетельствуют данные русских диалектных словарей: «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля, «Словаря русских народных говоров» и др.

Народное ударение *вьюгá* стилистически обыгрывается в поэтической речи. Например: *Разыгралась чтой-то вьюгá, // Ой, вьюгá, ой, вьюгá! // Не видать совсем друг друга // За четыре за шага! А. А. Блок. Двенадцать. И вьюгá пылит им в очи // Дни и ночи //*

Напролёт. А. А. Блок. Там же. Мне снова жажда вяжет губы // В сухом снегу, // Где белый снег играет в трубы // Во всю вьюгú. В. Т. Шаламов. Мне снова жажда...

|| прил. **ВЬЮЖНЫЙ**, -ая, -ое.

ВЯЗАНКА, -и, жен. Разг. Вязаное изделие (о кофтах, рукавицах, варежках и т.п.). В народной речи слово встречается в формах *вязенка* и *вязёнка*. Слова *вязенки* и *вязёнки* (мн.) в значении «варежки» отмечены, например, в «Словаре русских народных говоров». С.м. также в произведениях художественной литературы при описании народного русского быта: *Маланья ночь не спит: то бозатым бабам пряжу прядёт, то мужикам ввязёнки из шерсти вяжет, и мучицы и соль зарабатывает. Н. С. Лесков. Маланья... Ещё не было шести часов утра, как овсовские ученики уже собирались в класс, отыскивая в сундуках и под кроватями книги, сапоги, фуражки, ввязёнки. Н. В. Успенский. Декалов.*

Не смешивать с **ВЯЗАНКА** (с.м.).

ВЯЗАНКА, -и, жен. Связка дров, хвороста, соломы. Например: *Вязанки хворосту не даст [лесник] утащить; в какую бы ни было пору... нагрянет, как снег на голову. И. С. Тургенев. Бирюк. Ярмола вошёл в комнату, согнувшись под вязанкой дров, сбросил её с грохотом на пол. А. И. Куприн. Олеса.*

|| прил. **ВЯЗЯНОЧНЫЙ**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ВЯЗАНКА** (с.м.).

ВЯЗИГА — с.м. **ВИЗИГА**.

ВЯНУТЬ, -ну, -нешь; прош. вял, вяла и допустимо — вянул, вянула; несов. Терять свежесть, увядать. Например: *листья вянули и листья вяли; румянец вянул; цветы вяли без воды; от его разговоров уши вянули (перен.). Добро пожаловать, мой сын! — // Сказал с улыбкой он Руслану. — // Уж двадцать лет я здесь один // Во мраке старой жизни вяну. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Он на вопрос не отвечал, // И с каждым днём заметно вял; // И близок стал его конец. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. В небесах фиолетово-алых // Тихо вянул неведомый сад. М. И. Цветаева. Стихи о Чехии. Скошенная трава вяла и сохла, излучая тягучий дурманящий аромат. М. А. Шолохов. Тихий Дон.*

|| прич. **вянувший**, -ая, -ее и **вядший**, -ая, -ее.

ГАЁР, гаёра (не гаёр); *ср. Книжн., устарелое*. Шут, клоун, паяц, скоморох (первоначально — шут в барском доме). Например: *Вот серый, старый дом... // Теперь он пуст и глух: // Ни женщин, ни собак, ни гаёров, ни слуг*. Н. А. Некрасов. Родина. «Что ж это, в самом деле», рассуждал он вслух, «чем ремесло моё нечестнее прочих? ... Чему смеются басурмане? Разве гробовщик гаёр святочный?» А. С. Пушкин. Гробовщик. *Деды его [Чертопханова] жили пышно, по-степенному, то есть принимали званых и незваных, кормили их на убой, держали музыкантов, пельсельников, гаёров и собак*. И. С. Тургенев. Чертопханов и Недопюскин. *Сначала он веселил нас шутовскими выходками на уроках. А потом оказалось, что он не только гаёр, но и очень умный и образованный человек*. В. М. Конашевич. О себе и своём деле.

|| *сущ. гаёрство*, -а, *ср. (не гаёрство)*.

|| *прил. гаёрский*, -ая, -ое (не гаёрский).

[Из франц. *gaillard* — «весельчак», восходит к греч. *gairos* — «веселый».]

ГАЗ, *род. га́за (в разг. речи — га́зу)*. Состояние, субстанция вещества (в отличие от твёрдого и жидкого); общее название горючих, газообразных веществ для отопления, освещения и других целей. Например: *свотильный газ, угарный газ; слезоточивые газы; рудничный газ; гремучий газ; напустить газу на кухне; после аварии в доме не было ни свету, ни га́зу. Газ в магазинах ещё не зажигался, но по местам из-за окон уже виднелась протягивающаяся к газовому*

рожку рука. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Николай Антонович получил новую квартиру с га́зом и паровым отоплением*. В. А. Каверин. Два капитана.

|| *прил. га́зовый*, -ая, -ое.

[От франц. *gaz*; термин придуман и введён голландским естествоиспытателем Гельмонтом (1577—1644), который назвал «испарение, дыхание, дух» латин. словом *gas*, отталкиваясь от *haos* и опираясь на голл. *geest* — «дух».]

ГАЗИРОВАТЬ, -ую, -уешь и **ГАЗИРОВАТЬ**, -ую, -уешь; *несов.* Насыщать жидкость газом, углекислотой. Например: *газирова́ть питьевую воду и газифици́ровать питьевую воду*. [Бутылки] *наливают, газируют, забивают пробками, грузят на подвешавшие по узкоколейке вагоны*. О. Д. Форш. Воковая функция.

|| *прич. газиро́ванный*, -ая, *ое (не газированный)*. Например: *газиро́ванная вода*.

ГАЗОПРОВО́Д, -а (не газопровод); *муж.* Трубопровод для передачи на расстояние природного горючего газа. Например: *строительство газопровода; трубы газопровода; магистральные газопроводы*.

|| *прил. газопроводный*, -ая, -ое (не газопроводный).

ГАЛО́ША, -и (обычно в специальной и официально-деловой речи) и **КАЛО́ША**, -и (в общелитературной речи и в составе устойчивых оборотов: *сесть в кало́шу; посадить в кало́шу* и т. п.); *жен.* Резиновая

обувь, надеваемая поверх ботинок, сапог и т.п. Например: *Зиму и лето барон ходит в больших калошах, чтобы сапоги были целы и чтобы не простудить своих ревматических ног.* А. П. Чехов. Барон. Вечером лениво гуляли по улицам, и тот, кто имел галоши, надевал их, если даже было сухо. М. Горький. Мать. *Да пришли мне калоши — с Михайлом.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. *Писал я тебе о калошах? не надобно их.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. *Я на минуту остановился в передней, чтобы снять калоши.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *В середине ужина было слышно, как в прихожей с грохотом снимали кожаные калоши и бархатный голос произносил: «Приветствую тебя, Великий Могол!»* А. Н. Толстой. Сестры. *Шлёпая галошами, он прошёл мимо беседки.* Вс. В. Иванов. Пархоменко. — *Мой милый, хороший, // Пришли мне калоши, // И мне, и жене, и Тотоше.* К. И. Чуковский. Телефон.

|| **прил. галошный**, — ая, -ое и **калошный**, -ая, -ое. Например: *галошное производство; калошные колодки.*

[От франц. *galoches*, из средневеков.-латин. *galochia*; восходит к латин. *calceus* — «башмак, полусапог» или к *gallica* — «галльская сандалия», того же корня, что и франц. *galet* — «валун, камень» (по названию обуви с подошвой твёрдой, как плоский камень).]

ГАЛСТУК, -а (*устарелое* — галстух); **муж.** Полоска ткани (раньше — специальный платок), завязываемый узлом или бантом под подбородком. Например: *повязать галстук; встреча без галстуков* (т. е. неофициальная); *закладывать за галстук* (выпивать). *Восстав поутру молчаливо, // Граф одевается лениво, // отделкой розовых ногтей // Зевая занялся небрежно, // И галстук вяжет неприсленно.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Вы здесь встретите бакенбарды, единственные, пропущенные с необыкновенным и изумительным искусством под галстук.* Н. В. Гоголь. Невский проспект.

В литературном языке XIX в. допускалось произношение и написание этого слова как *галстух*. Например: *Обломов всегда ходил дома без галстуха и без жилета, потому что любил простор и приволье.* И. А. Гонча-

ров. Обломов. *Я видел важно шагающего англичанина, в белом галстухе.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Ай да Иван Семёныч! И бог знает, как он это делает! И дела у него кипят, и за галстух он закладывает успеваает, и стихи пишет!* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности.

|| **прил. галстучный**, -ая, -ое.

[Из немецк. *Halstuch* — «шейный платок».]

ГАЛЬВАНОМЕТР, -а (*устарелое* — гальваномётр); **муж. Спец.** Прибор для измерения малых величин электрического тока и напряжения. Например: *подключить гальванометр к цепи; снять показания гальванометра.*

|| **прил. гальванометрический**, -ая, -ое.

[От гальванизм (по имени итал. учёного Гальвани (1737—1798) и греч. *metreō* — «измеряю».)]

ГАМБИТ, -а (*не гамбит*); **муж. Спорт.** Начало шахматной или шашечной партии с жертвой пешки или фигуры для получения активной позиции. Например: *фёрзевый гамбит; королевский гамбит; играть гамбит.*

|| **прил. гамбитный**, -ая, -ое.

[Из франц. *gambit*; восходит к итал. *dare il gambetto* — «дать подножку».]

ГАНГСТЕР, -а, **муж.** (произносится с твёрдым «т»: гангстёр; допустимо мягкое произношение: гангст'ер). Бандит (буквально — член бандитской шайки в США и некоторых других странах). Например: *у него лицо гангстера; гангстер-убийца приговорён к пожизненному заключению. Американские гангстеры любят прикрывать низкие дела высокими словами.* И. Г. Эренбург. Закон природы.

|| **сущ. гангстеризм**, -а, **муж.** (произносится с твёрдым «т» и «з»: гангстэризм; возможно мягкое произношение «т»: гангст'еризм; не гангстэризм).

[Из англ. *gangster* — «бандит», от *gang* — «банда».]

ГАНТЁЛЬ, -и (*не гантель*); **мн.** гантёли, -ей (произносится с твёрдым «т»: гантэль; не гант'эль); **жен. Спец.** Ручной спортивный снаряд из двух металлических шаров с рукояткой. Например: *упражнения с гантёлями; выбрать гантели по руке; возьми свою гантель. И граф встаёт, ногою бьёт*

будильник, // Берёт г а н т ё л и, смотрит на дома... Ю. И. Визбор. Вставайте, граф...

|| прил. **гантёльный**, -ая, -ое.

[Из немецк. *Hantel*; восходит к *ниж.-нем. hantel* — «рукоятка, ручка, поручни».]

ГАРАНТИРОВАТЬ, -ую, -уешь (не гарантировать); *несов. и сов. Книжн.* Дать гарантию в чём-н.; защитить от чего-либо. Например: *г а р а н т и р о в а т ь* качество товара; *г а р а н т и р о в а т ь* от всяких случайностей. — Нужно изыскать такие меры, которые *г а р а н т и р о в а л и* бы нам постоянную... *цифру дохода*. А. П. Чехов. Дядя Ваня. Неправильным является управление этого глагола с предлогом *за* и винит. падежом зависимых слов. Ошибочно, например: *мы за это гарантируем* (надо: *мы это гарантируем*). Ошибка возникает под влиянием близкого по значению глагола *ручаться*. Например: *ручаться за кого-н.; ручаться за что-н. и т. п.*

|| *сущ. гарант́ия*, -ии, *жен.* Неправильно управление существительного *гарант́ия* *за что-н.* вместо литературных *гарант́ия* *чего-н. и гарант́ия от чего-н.*

|| *прич. гарантированный*, -ая, -ое (не гарантированный).

[Из *франц. garantir* — «охранять, оберегать», букв. — «ручаться».]

ГАРЕВОЙ, -ая, -ой и **ГАРЕВЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Посыпанный гарью, специальным покрытием из остатков перегоревшего каменного угля, кокса. Например: *г а р е в а я дорожка; г а р е в б е покрытие*.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. и спец. муз. Благозвучный, стройный, соразмерный; основанный на принципах гармонии. Например: *г а р м о н и ч е с к а я обработка песен; г а р м о н и ч е с к и е пропорции здания; г а р м о н и ч е с к о е сочетание личных и общественных интересов. Я много понаделал всяких г а р м о н и ч е с к и х задач, г а р м о н и з и р у я* сначала цифрованные басы, потом мелодии и хоралы. Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни. *Мелодии его [Моцарта] необыкновенно изящны, г а р м о н и ч е с к и е сочетания замечательно богаты, сочны, интересны. П. И. Чайковский. Музыкальный фельетон. В стройных звуках льются песни // Г а р м о н и ч е с к о й волной; // По душе волшебной ходят // И проходят с быстротой.* А. В. Кольцов. Мир муз.

Ясным, как небо, весельем дышали *г а р м о н и ч е с к и е звуки*, и, путаясь среди звонких голосов, мягким баритоном поддакивал *средний колокол*. Л. Н. Андреев. Весенние обещания.

В XIX в. слово *г а р м о н и ч е с к и й* могло употребляться в значении «стихотворный, поэтически-благозвучный». Например: *От г а р м о н и ч е с к о й забавы // Я, негой упоён, отвык... А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Но я плоды моих мечтаний // И г а р м о н и ч е с к и х затей // Читаю только старой няне, // Подруге юности моей.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, архаическое.

|| *глагол. гармонизировать*, -рую, -руешь; *сов. и несов.*

|| *нареч. гармонически*.

[От *греч. armonia* — «связь, созвучие, согласие».]

Не смешивать с **ГАРМОНИЧНЫЙ** (с.м.).

ГАРМОНИЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Полный внутренней гармонии; выражающий гармонию, целостность и стройность. Например: *г а р м о н и ч н ы й язык поэзии; г а р м о н и ч н о е развитие личности. Пётр уже не мог соединить свои воспоминания в ту г а р м о н и ч н у ю цельность чувства, которая переполняла его в первое время. В. Г. Короленко. Слепой музыкант. Легко, просто, без натуги, свободно звучал г а р м о н и ч н ы й, огромной силы и необыкновенной красоты бас. С. Г. Скиталец. Кандалы. [Безенчук:] Мир, во всех своих противоречиях, представляется мне удивительно г а р м о н и ч н ы м, я бы даже сказал — прекрасным.* А. Н. Арбузов. Двенадцатый час.

|| *сущ. гармоничность*, -и, *жен.*

|| *нареч. гармонично*.

[От *греч. armonia* — «связь, созвучие, согласие».]

Не смешивать с **ГАРМОНИЧЕСКИЙ** (с.м.).

ГАРНИТУ́Р, -а (*устарелое* — гарнитура, -ы, *жен.*); *муж.* Набор, комплект предметов, предназначенных для чего-л. Например: *мебельный г а р н и т у́р; г а р н и т у́р белья; столовый г а р т и т у́р*.

[Из *франц. garniture*, от глагола *garnir* — «украшать».]

Не смешивать с **ГАРНИТУ́РА** (с.м.).

ГАРНИТУРА, -ы, *жен. Спец.* 1. Комплект типографских шрифтов одного рисунка. Например: *полная гарни́тура шрифта; в гарни́туре шрифты могут отличаться размером, начертанием, насыщенностью краски и т.п.* 2. Металлические части, входящие в оборудование печи, котлоагрегата (дверцы, заслонки, решётка и т.п.). Например: *гарни́тура котла; гарни́тура камина.* [Из франц. *garniture*, от глагола *garnir* — «украшать».]

Не смешивать с **ГАРНИТУ́Р** (с.м.).

ГАСТРОНО́М, -а (*не гастрóном*); *муж.*

1. *Устарелое.* Знаток и любитель вкусной еды, гурман. Например: *он любил поесть и был известным гастрóномом. Он прикидывался то страстным охотником до лошадей, то отчаянным игроком, то самым тонким гастрóномом; хотя никак не мог различить горской породы от арабской, никогда не помнил козырей и тайне предпочитал печёный картофель всевозможным изобретениям французской кухни.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. Князь был большой *гастрóном* и пил за столом только один *рейвейн* высокой цены. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. Обед, которым он угостил своего гостя, конечно, удовлетворил бы самого *взыскательного гастрóнома*. И. С. Тургенев. Вешние воды. 2. Гастрономический магазин. Например: *купить продукты в гастрóном*; *около нашего дома открыли новый гастрóном*.

|| *прил. гастрономический*, -ая, -ое.

[Из франц. *gastronom*, восходит к греч. *gastros* — «желудок» и *nomos* — «закон».]

ГАСТРОНО́МИЯ, -ии (*в проф. речи* — *гастрономия*, -ии); *жен. Книжн.* Знание, понимание тонкостей кулинарии, а также (*спец.*) — общее название пищевых продуктов, требующих особого приготовления. Например: *он в гастрóномии специалист; французы — знатоки гастрóномии; рыбная гастрóномия; мясная гастрóномия.*

|| *прил. гастрономический*, -ая, -ое.

ГДЕ, *нареч.* В каком месте. Например: «*А где мой товарищ? — промолвил Олег: — Скажите, где конь мой ретивый!*» А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *Мы вольные птицы; пора, брат, пора! // Туда, где за тучей беле-*

ет гора... А. С. Пушкин. Узник. *Где носится, в каких краях? Лечился, говорят, на кислых он водах.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

В современной разговорной речи это вопросительное и относительное наречие неправильно употребляется вместо слова *куда*, то есть — в какое место, в какую сторону. Ошибочно, например: *где ты дёлся?* (на до: *куда ты дёлся?*); *где вы идёте?* (на до: *куда вы идёте?*). Ошибка возникает в сниженной разговорной речи и в нелитературном просторечии под влиянием южнорусских говоров. В литературном языке употребление *где* вместо *куда* недопустимо. Неправильным является также употребление наречия *где-то* вместо *куда-то*. Ошибочно, например: *ключ где-то подевался* (на до: *куда-то подевался*).

ГДЕ-НИБУ́ДЬ, *нареч.* В каком-н. месте. В литературном языке наречие *где-нибудь* употребляется обычно при неопределённом или приблизительном обозначении места. Например: *остановиться где-нибудь на полдороге; спрятаться где-нибудь в укромном месте.* [Дон Гуан:] *О пусть умру сейчас у ваших ног, // Пусть бедный прах мой здесь же похоронят // Не подле праха, милого для вас, // Не тут — не близко — дале где-нибудь, // Там — у дверей — у самого порога.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Я всё шел и уже собирался было прилечь где-нибудь до утра, как вдруг очутился над страшной бездной.* И. С. Тургенев. Бежин луг.

В современной разговорной речи, официально-деловом просторечии наречие *где-нибудь* нередко употребляется расширительно — для обозначения приблизительного времени, неопределённого срока и т.п. Ошибочно, например: *обсуждение назначим где-нибудь в конце недели* (на до: *не раньше конца недели; примерно в конце недели; в конце недели*).

Ошибка объясняется тем, что с помощью наречия *где-нибудь* говорящий как бы обозначает «место во времени». С.м. сходную неправильность: *где-то в районе восьми часов* (вместо: «около восьми часов; примерно в восемь часов»), где происходит тот же процесс совмещения пространственно-временных отношений.

С.м. также **ЧТО́-НИБУ́ДЬ** и **РАЙО́Н** (в райóне).

ГЕГЕМОНИЯ, -ии (не гегемония, -ий); *жен. Книжн.* Господство, главенство, первенство, влияние. Например: *гегемония страны на континенте; гегемония какого-н. класса в обществе.*

[Из греч. *egemonia* — «предводительство, господство»; от *egemon* — «предводитель».]

ГЕЙ, ге́я, *муж.* (произносится с мягким «г»: гей; не гэй). *Жарг.* Представитель секс-меньшинств, гомосексуалист. Например: *общество геев; гей-бар; СПИД для геев — обычная болезнь.*

|| *прил. гейский*, -ая, -ое и *геевский*, — ая, -ое.

[Из *англ. gay* — букв. «беспутный».]

ГЕЙЗЕР, -а (произносится с твёрдым «з»: гейзэр); *муж.* Горячий источник вулканического происхождения. Например: *Гейзеры выбрасывают кипящую воду на пятьдесят метров, а пар — на триста метров.* Н. Н. Михайлов. Твоя Родина.

|| *прил. гейзерный*, -ая, -ое.

[Из *исланд. geysir*; по названию местности.]

ГЕКТА́Р, -а; *род. мн.* гекта́ров (в *разг. речи* — гекта́р); *муж.* Единица земельной площади в 10 тыс. кв. метров. Например: *пять гекта́р пашни; несколько гекта́ров леса.*

ГЕ́НЕЗИС, -а (не генезис); *муж. Книжн.* Происхождение, процесс становления какого-л. явления. Например: *гэнезис славянских языков; гэнезис общественных отношений. Мы не только говорим, что человек со всеми своими мыслями и чувствами есть продукт общественной среды; мы стараемся понять гэнезис этой среды.* Г. В. Плеханов. К вопросу о развитии монистического взгляда на историю.

[Из греч. *genesis* — «рождение, происхождение».]

ГЕ́НЭТИКА, -и (произносится с твёрдым «н»: генэтика); *жен. Книжн.* Раздел биологической науки, изучающей наследственность и её изменчивость. Например: *генэтика человека; генэтика растений; молекулярная генэтика; основы современной генэтики заложены Г. Менделем (1865) и школой Т. Х. Моргана (1910-е гг.).*

|| *прил. генетический*, -ая, -ое.

[Из греч. *genétikos* — «относящийся к рождению, происхождению», от *genos* — «род».]

ГЕОГРАФ, -а (*устарелое* — географ); *муж.* Специалист по географии или (*разг.*) — учитель географии. Например: *русские географы много сделали для изучения Сибири; географ принёс в класс карту мира. Как-то Русь, да она в самом деле в Европе — а я думал, что это ошибка географов.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824.

Пример устарелого ударения: [Чацкий:] *Учителей полки. // Не то, чтобы в науке далеки. // В России, под великим штрафом // Нам каждого признать велят // Историком и географом.* А. С. Грибоедов. Горю от ума.

[От греч. *gē* — «Земля» и *grapho* — «пишу».]

ГЕОРГИ́Н, -а, *муж.; род. мн.* георги́нов (в *проф. речи* и *устарелое* — георгина, -ы, *жен.; родит. мн.* георги́н). *Спец.* Садовое многолетнее растение с крупными цветами. Например: *посадка георги́н; разведение георги́н.* Пример устарелого употребления: *Вчера — уж солнце рдело низко — // Среди георги́н я шёл твоих, // И как живая одалиска // Стояла каждая из них.* А. А. Фет. Георгины.

|| *прил. георги́новый*, — ая, -ое и *георги́нный*, -ая, -ое.

[Название — от имени русского ботаника XVIII в. И. И. Георги.]

ГЕРБ, герба́ (не гэрба); *мн.* герба́ (не гэрбы). Отличительный знак государства, города, сословия, рода и т.п. Например: *государственный герб; герб дворянского рода. Новейший двуглавый орёл, есть герб византийский.* А. С. Пушкин. Письмо К. Ф. Рылеву, 1825. *В доловой церкви, где кругом // Почиют мощи хладным сном, // С короной, с княжеским гербом // Воздвиглась новая гробница...* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *И, с усердием насильным // Напирая, он фамильным // Вырезным своим гербом // Много писем запечатал.* Я. П. Полонский. Мими. *Различным образом державы // Свои украсили гербы. // Вот леопард, орёл двуглавый // И лев, встающий на дыбы.* С. Я. Маршак. Наш герб.

|| *прил. гербо́вый*, -ая, -ое (не гербовый и не гербовой).

[Из польск. *herb*; восходит к немецк. *Erbe* — «наследство».]

ГЕРБОВНИ́К, -а (не гэрбовник и не гербовни́к); *муж. Книжн.* Книга, альбом с изображением и описанием, толкованием гербов. На-

пример: на столе лежал гербóвник российских городов; историки часто обращаются за справками в разные гербóвники. Рассмотрю гербóвники, грамот виды разные, // Книгу Родословную, записки приказны. А. Д. Кантемиров. Сатиры. Я младший из семьи, // Людей и птиц, я пел со всеми вместе // И не покину пиришествя живых — // Прямой гербóвник их семейной чести, // Прямой словарь их связей корневых. А. А. Тарковский. Рукопись.

ГЕРОЙЧЕСКИЙ, -ая, -ое (устарелое — иройческий). Книжн. Исполненный героизма; требующий величайшего напряжения, огромных усилий. Например: героическое время; героическая эпоха; героически поступок; героические усилия. [Лизавета Александровна] с героическим самоотвержением таила свою грусть, да ещё находила довольно сил, чтобы утешать других. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Древние оставили нам образцы героических поэм, в которых герои составляют весь интерес истории. Л. Н. Толстой. Война и мир.

|| нареч. героически.

Не смешивать с ГЕРОЙСКИЙ (с.м.).

ГЕРОЙСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Свойственный герою; доблестный, отважный. Например: героический поступок; героический характер. Грушницкий был довольно смешон в этом героическом облачении. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. Не могу передать, как поразил и пленил меня этот героический поступок: несмотря на страшную боль, он не только не заплакал, но и не показал виду, что ему больно, и ни на минуту не забыл игры. Л. Н. Толстой. Детство.

|| нареч. героически и по-геройски.

Не смешивать с ГЕРОЙЧЕСКИЙ (с.м.).

ГИГИЕНИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Спец. Относящийся к гигиене, требуемый правилами гигиены. Например: гигиеническое питание; гигиенические правила; гигиенические прокладки. Все торопливо бросились за карты, кроме доктора, который свято исполнял однажды возложенные на себя гигиенические правила: должен был после обеда 25 минут ходить по горнице для пищеварения. А. И. Герцен. Вторая встреча.

|| нареч. гигиенически.

[От греч. egeiea — «здоровье».]

Не смешивать с ГИГИЕНИЧНЫЙ (с.м.).

ГИГИЕНИЧНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Удовлетворяющий правила, требования гигиены, полезный для здоровья. Например: гигиеничная одежда; гигиеничные условия; гигиеничное помещение; работа с порохами не гигиенична. Старую мебель всю на чердак! // Этаж — гигиеничный. С. И. Кирсанов. Комната с кухней.

|| сущ. гигиеничность, -и, жен.

|| нареч. гигиенично.

[От греч. hygieinos — «здоровье».]

Не смешивать с ГИГИЕНИЧЕСКИЙ (с.м.).

ГИПОТЕЗА, -ы (произносится с мягким «т»: гипотéза); жен. Книжн. Научное предположение; научная догадка. Например: рабочая гипотеза; гипотеза о происхождении языка; космогоническая гипотеза Канта — Лапласа. [Михаил Орлов] пенял Карамзину, зачем в начале своего творения не поместил он какой-нибудь блестящей гипотезы о происхождении славян. А. С. Пушкин. Отрывки из писем, мысли и замечания. Никогда не пытайтесь прикрыть недостатки своих знаний, хотя бы и самыми смелыми догадками и гипотезами. И. П. Павлов. Письмо к молодежи.

|| прил. гипотетический, -ая, -ое.

[Из греч. ipóthesis — «предположение, подстановка».]

ГИПОТЕНУЗА, -ы (произносится с мягким «т»: гипотену́за); жен. Спец. Сторона прямоугольного треугольника, расположенная против прямого угла. Например: Квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов. [От греч. глагола ipoteino — «простираю, протягиваю».]

ГИПЮР, -а, муж. (устарелое — гипю́ра, -ы, жен.). Спец. Сорт кружев с выпуклым узорным рисунком. Например: Всё платье было обшито венецианским гипюром. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Ромашов] спросил: — Как называется это вязанье? — Гипюр. А. И. Куприн. Поединок.

|| прил. гипюровый, — ая, -ое и гипюрный, -ая, -ое.

[Из франц. guipure — «кружево из кручёного шелка».]

ГИРЕВОЙ, -ая, -ое (не гиревый). Относящийся к гирям, связанный с гирями. Например: гиревой спорт; гиревые упражнения.

ГЛАВНЫЙ, -ая, -ое. Самый важный, основной. 1. Прилагательное *главный* в литературном языке употребляется преимущественно в сочетаниях с неодушевлёнными существительными. Например: *главная мысль*; *главная идея*; *главная улица*; *главная роль*; *главная партия* (в балете). С одушевлёнными существительными прилагательное *главный* в указанном значении употребляется в ограниченных словосочетаниях. Например: *главное действующее лицо*; *главный герой*; *главный персонаж*; *главный врач* (официальное название должности).

В современной сниженной разговорной речи и в нелитературном просторечии слово *главный* неправильно употребляется в распространительном значении — лучший, самый лучший, первый.шибочно, например: *она моя главная подруга* (надо: *моя лучшая подруга*); *он мой главный друг* (надо: *он мой лучший друг* или *первый друг*). Такая же ошибка содержится в словосочетании *заглавная подруга* вместо *лучшая подруга*. С.м. **ЗАГЛАВНЫЙ**. 2. В современной публицистике нередко встречается избыточное выражение *главный и основной* (*главное и основное*; *главная и основная*), состоящее в сущности из повторения однокоренных слов. Нужно использовать одно из этих слов.шибочно, например: *главная и основная идея*; *главные и основные вопросы* и т.п. В литературной речи употребление подобных избыточных выражений также не рекомендуется.

ГЛАДИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не *гладильный*); Например: *гладильная доска*.

ГЛАДИТЬ, -жу, -дишь; несов. Делать ровным, гладким с помощью горячего утюга. Например: *гладить блузку*; *гладить рубашку*. *Параша* (так звалась красotka наша) // *Умела мыть и гладить, шить и плести*. А. С. Пушкин. Домик в Коломне. В значении «делать гладким с помощью утюга» употребляется и слово *гладить*, и слово *утюжить*. Например: *гладить бельё* и *утюжить бельё*, а также *глажка белья* и *утюжка белья*. Глагол *утюжить* чаще употребляется в профессиональной речи, имея смысловой оттенок «гладить с усилием». С.м. **УТЮЖИТЬ**.

ГЛАЗИРОВАТЬ, -рю, -рёшь и допустимо — *глазировать*; сов. и несов. Спец. Покрывать глазурью — густым сахарным сиропом

(о кондитерских изделиях) или делать глазцевым. Например: *глазировать торты*; *глазировать бумагу*.

|| прич. **глазированный**, -ая, -ое.
[От немецк. glasieren; восходит к Glass — «стекло».]

Не смешивать с **ГЛАЗУРОВАТЬ** (с.м.).

ГЛАЗУРОВАТЬ, -рю, -рёшь; сов. и несов. Спец. Покрывать глазурью — особым стекловидным сплавом (о посуде из глины, гончарных изделиях). Например: *глазуровать керамику*; *глазуровать фаянсовую посуду*.

|| прич. **глазуренный**, -ая, -ое.
[От немецк. Glasur — «эмаль, лак», восходит к Glass — «стекло».]

Не смешивать с **ГЛАЗИРОВАТЬ** (с.м.).

ГЛАНДЫ, мн.; род. гланд (не *гландов*); ед. гланда, -ы, жен. Спец., мед. Миндалевидные небные железы. Например: *удаление гланд*; *воспаление гланд*.

[Из франц. glande — «жёлудь; железа».]

ГЛАШАТАЙ, -ая (не *глататай*, -а́я); муж. Книжн., высок. Лицо, всенародно обьявляющее что-н. (старинное), а также (перен.) — провозвестник чего-н.; Например: *глашатай правды*. А ты, поэт! избранник неба, // *Глашатай истин вековых*... Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. Рядом едет с ним глашатай, // *Длинноусый, бородатый*; // *Он в златую трубу трубит*, // *Громким голосом кричит*. П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. [Марья Львовна:] *Мы живём в стране, где только писатель может быть глашатаем правды*. М. Горький. Дачники. Чем воздух — под ногой твоей крылатой! // *Оставь его. Он — как и ты — глашатай* // *Господа своего*. М. И. Цветаева. Да, вздохов обо мне — край непочтатый!

ГЛИССЕР, -а (устарелое — *глиссёр*); муж. Спец. Быстроходное плоскодонное судно. Например: *плыть на глассере*; *гонки глассеров*. Этот путь, прорезаемый глассером // *в предвечерний речной туман*, — // *Наш, усыпанный водным бисером*, // *завершающийся роман*. Н. Н. Асеев. По Оке на глассере.

Пример устарелого употребления: *Волны легче рессор*, // *прорывайся, глассёр!* С. И. Кирсанов. От телеги к автомобилю.

|| прил. **глиссерный**, -ая, -ое.
[Из франц. glisseur; от глагола glisser — «скользить».]

ГЛЫ́СТ, глыста́; *мн.* глысты́ (*не* глысты), *род.* глысто́в (*не* глыстов и *не* глыст); *муж.*; *жен.* — глыста́, глысты́; *мн.* глысты́ (*не* глысты). Червь-паразит, живущий в кишечнике и других внутренних органах человека и животных. Например: *гнать глысто́в; ребё́нка замучили глысты́; ленточные глысты́; яйца глысто́в* (и *разг.* — *яйца глыст*). На последней странице альбома стояли — вместо стихов — рецепты от желудка, спазмов и — увы! — даже от глысто́в. И. С. Тургенев. *Новь*.

Разговорный вариант *глыста́* (*жен.*) в современной речи чаще употребляется переносно — о худом, тощем и длинном человеке. Например: *он тощий, как глыста́; это не человек, а глыста́. В одном жилете, запустив в карманы руки, он [адвокат] был длинный, тонкий, как глыста́. А. С. Серафимович. Город в степи.*

В XIX в. в народной южнорусской речи словом *глыста́* (*жен.*) называли также дождевого или навозного червя. Например: *Самая обыкновенная, везде находящаяся в навозе весной, летом, осенью, употребляемая всеми насадка — есть красный навозный червь, называемый в низовых губерниях глысто́ю. С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы.*

|| *прил.* **глы́стный**, -ая, -ое и **глысто́вый**, -ая, -ое (*не* глыстово́й, -а́я, -о́е).

ГЛОБАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: глобализ^{зм}; *не* глобализ^м); *муж.* *Книжн., полит.* Политика глобализации — распространения действия каких-либо факторов за пределами государства, во всемирном масштабе. Например: *политика глоба́ли́зма; движение против современного глоба́ли́зма*. Названия *глобализм* и *неоглобализм* восходят к «доктрине Рейгана» середины 80-х гг. XX в., распространяющей «зону жизненных интересов» США на весь мир.

[Из *англ.* globalism, от *global* — «всеобщий, всемирный»; восходит к *латин.* globus — «шар» (земной), «сфера».]

См. АНТИГЛОБАЛИ́ЗМ.

ГЛУБО́КИЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* *глубо́к, глубока́, глубо́ко и глубоко́; мн.* *глубо́ки и глубо́кий*. Имеющий значительную глубину, силу. Например: *Широко раздолье по всей земле, // Глубо́кí омуты днепровские* (народная песня) — *Усните здесь сном силы и покоя, //*

Как боги спят в глубо́ких небесах. А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. Что ваш покой? бесчувствие глубо́ко. // Сон истинный от вас уже да́леко. // Не знаете весе́лой вы мечты... // Моё раская́нье глубо́ко // Затем, что мне прости́ла ты. А. А. Блок. Прощай. В последний раз жестоко... А ночь тиха. А Волга широка. // И глубо́ка. Как на́ сердце тоска. Г. Г. Регистан. Звёзды над Волгой.

ГЛУБО́КО и **ГЛУБОКО́** (*не* *глубоко* и *не* *глы́боко*); *нареч.* Значительно в глубину, а также (*перен.*) — в существо чего-н. Например: *глубо́ко уважать; глубоко́ заблуждаться; здесь глубо́ко и здесь глубо́ко. Дороги нет; кусты, стремнины // Метелью все занесены, // Глубо́ко в снег погребены. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Я за то глубо́ко́ презираю себя, // Что живу — день за днём бесполезно губя. Н. А. Некрасов. Я за то... Там уж поприще широко: // Знай работай да не трусь. // Вот за что тебя́ глубо́ко // Я люблю, родная Русь! Н. А. Некрасов. Школьник. Как размышляет он глубо́ко // И как задумчив он порой! А. К. Толстой. Дон Жуан. И в землю родную своими корнями // Он входит глубо́ко-глубо́ко. М. В. Исаковский. Дуб.*

ГЛУБО́КОУВАЖА́ЕМЫЙ, -ая, -ое (*и* *допустимо разг.* — *глубокоуважа́емый*, -ая, -ое). Весьма уважаемый (употребляется в вежливом официальном обращении). Например: *свое письмо он начал принятыми в таких случаях словами: «Глубо́коуважа́емый Иван Петрович!» — Глубо́коуважа́емый вагоноуважа́тый! // Вагоноуважа́емый глубо́коуважа́тый!.. // Нельзя ли у трамвая Вокзай остановить? С. Я. Маршак. Вот какой рассеянный.*

ГЛУ́ШИТЬ, глушу́, глуши́шь (*разг.* — *глу́шишь*); *глуши́т* (*разг.* — *глу́шит*); *несов.* Делать менее слышным, оглушать, заставляя гаснуть, останавливать. Например: *глу́шит звук; глу́шит мотор. Орешник глу́шил его [дубок] и не давал солнца. Л. Н. Толстой. Дуб и Орешник. До болезни глу́шит тебе уши́ грохот экипажей. А. И. Левитов. Погибшее, но милое создание. Местами эти травы положительно глу́шат все другие растения. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.*

|| *прич.* **глуше́нный**, -ая, -ое (*не* *глу́шенный*).

ГНАТЬ, гоню́, го́нишь; *прош.* гнал, гна́л_а, (*не* гна́л), гна́ло (*не* гна́ло); *мн.* гна́ли (*не* гнали́); *несов.* Понуждать к быстрому движению, торопить, заставлять спешить. Например: *Таков он был, когда в равнинах Австриции // Дружины севера гна́л_а его десница.* А. С. Пушкин. Недвижный страж дремал на царственном пороге. [Алеко:] *Там люди... // Любви стыдятся, мысли го́ня т.* // *Торгуют волею своей.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Не вы ль сперва так злобно гна́ли* // *Его свободный, смелый дар* // *И для потехи раздували* // *Чуть затаившийся пожар?* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта.

ГНЕЗДОВЬЕ, -ья; *род. мн.* гнездо́вий (*не* гнездобьев); *ср.* Место гнездования, устройства гнёзд птицами. Например: *Белые куропатки поздно появляются в районах гнездо́в и.* Календарь охоты, 1973. *Над общим гнездобьем, на краю зеленешего мохом обрыва, я заметил сидевших попарно больших белых птиц.* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей...

ГОВОРИТЬ, -рю́, -ри́шь; *несов.* 1. В значении «свидетельствовать о чём-н., указывать на что-н.» употребляется традиционно в конструкции с предл. падежом зависимых слов. Например: *Это го́во-ри́т о том, что мы плохо устраняем недостатки.* В современной разговорной и письменной речи широкое распространение в том же значении получила конструкция с винит. падежом зависимых слов и предлогом *за*. Например: *всё это го́-во-ри́т за то, что у нас немало упущений в работе.*

Употребляемый наряду с общелитературной конструкцией *говорить о том, что...*, оборот *говорить за то, что...* сохраняет стилистически сниженный разговорный оттенок и в литературной речи не рекомендуется. 2. В современной просторечии и в сниженной обиходно-разговорной речи нередко встречается неправильная конструкция *говорить за кого-н.* или *за что-н.* (вместо: *говорить о ком-н.* или *о чём-н.*). Например: *Мы много говорили за Петю (на до: о Пете); за него не будем говорить* (на до: о нём) и т.п. Такая же ошибка характерна и в употреблении глаголов *думать, скучать, вспоминать* и т.п. Например: *думать за брата* (на до: думать о брате); *скучать за сестру* (на до: скучать

о сестре); *вспоминать за наши встречи* (на до: о наших встречах). Ошибка возникает под влиянием южнорусских говоров, пограничных с украинским языком.

|| *прич. говорённый*, -ая, -ое (*в разг. речи* допустимо — *говорённый*, -ая, -ое).

ГОДИЧНЫЙ, -ая, -ое. Продолжающийся в течение года или совершающийся периодически один раз в год. Например: *годи́чный цикл*; *годи́чный творческий отпуск* (то есть сроком в один год); *годи́чные кольца* (о слоях древесины на поперечном срезе); *годи́чные собрания Академии наук* (то есть ежегодные). *Огромная форель, фаршированные цыплята, перепёлки, мороженое и отличное вино — всё это достойно знаменовало годи́чный праздник.* И. А. Гончаров. Обломов.

Не смешивать с **ГODOVÓЙ** (с.м.) и с **ГODOVÁЛЫЙ** (с.м.).

ГODOVÓЙ, -я́я, -бе. Относящийся к целому году или рассчитанный на один год. Например: *годо́вый доход предприятия* (то есть за год); *средняя годо́вая температура воздуха*; *годо́вая оценка успехов школьника по русскому языку*; *годо́вый запас деталей* и т.п. *В это время батюшка нанял для меня француза... которого выписали из Москвы вместе с годо́вым запасом вина и прованского масла.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Не смешивать с **ГОДИ́ЧНЫЙ** (с.м.) и с **ГODOVÁЛЫЙ** (с.м.).

ГODOVÁЛЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* В возрасте одного года. Слово *годовалый* имеет оттенок разговорности и применяется по преимуществу к живым существам, детёнышам. Например: *годо́валый ребёнок*; *годо́вая девочка*; *годо́валы е щенки*; *годо́валый телёнок* и т.п. *Стриганами называют годо́валых жеребят, потому что им подстригают гривы, чтоб они ровнее и лучше росли.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника.

Не смешивать с **ГОДИ́ЧНЫЙ** (с.м.) и с **ГODOVÓЙ** (с.м.).

ГODOVЩИ́НА, -ы, *жен.* Календарная дата, отмечающая, что со времени какого-н. события прошёл очередной год. Например: *пятая годо́вщина свадьбы*; *третья годо́вщина со дня смерти (кого-н.)*. *Полки наши пошли в Арзрум, и 27 июня, в годо́вщину Полтавского сражения... русское знамя раз-*

вилось над арзрумской цитаделью. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

В современном литературном языке расцениваются как нежелательные (избыточные) сочетания слова *годовщина* с прилагательными со второй частью *-летний* (*двухлетний, трёхлетний, десятилетний* и т.п.). Неправильно, например: *пятилетняя годовщина* (надо: *пятая годовщина*); *двадцатилетняя годовщина* (надо: *двадцатая годовщина* или *двадцатилетний юбилей*).

См. ЮБИЛЕЙ.

ГОЛ, *род. гóла* (не *гоlá*); *муж. Спорт*. Забивание мяча или шайбы в ворота. Например: *не забыть ни одного го́ла*; *он не уходит с поля без го́ла*.

|| *прил. голевой*, *-ая, -ое*, Например: *голевая ситуация*; *голевые моменты игры*. [Из англ. goal — «цель».]

ГОЛАВЛЬ, *-ля* (*устарелое* — *головль*); *муж. Рыба* семейства карповых с толстой головой. Например: *поймать голавля*; *крупные голавли*. В чистой, прозрачной воде ходили стаи широколобых *голавлей*. А. П. Чехов. Мужики.

Примеры устарелого употребления: *Река кипела всеми породами рыб, которые могли сносить её студёную воду: щуки, окуни, голавли, язи...* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. — *В Ошме да Нишме окунё водилось и голавли здоровенные — ловил я их, — без числа много!* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

|| *прил. голавлевый*, *-ая, -ое* и *голавлёвый*, *-ая, -ое*.

ГОЛОВЁШКА, *-и* (не *головёшка*); *жен. Разг.* Небольшая головня, обуглившееся полено. Например: *залить водой головёшки в печи*; *прикурить от головёшки*. Половина скотного двора сгорела, оттого что слепая старуха из доровых в ветреную погоду пошла с *головёшкой* окуривать скотину. И. С. Тургенев. Отцы и дети.

ГОЛОДНО, (не *голоднó*); *нареч.* Об ощущении голода, о наличии голода, о наступлении голодного времени. Например: [Захар] *смотрит так бедно, голодно, как будто плохо ест, мало спит и за троих работает*. И. А. Гончаров. Обломов. *Город знал, что по его улицам в ненастной тьме дождливой ночи бродят люди, которым голодно и хо-*

лодно... В. Г. Короленко. В дурном обществе. *В городе было уже голодно, не всегда хватало хлеба*. К. Г. Паустовский. Беспокойная юность.

ГОЛОЛЁД, *-а, муж. Спец.* Слой льда, образующийся на ветвях деревьев, на проводах и на поверхности земли после замерзания капель переохлаждённого дождя, тумана. Употребляется в профессиональной речи синоптиков как термин метеорологии. Словом *гололедица*, в отличие от слова *гололёд*, специалисты-синоптики называют только лёд на дорогах, который образуется после оттепели или дождя при внезапном похолодании. См. фразу в зимних сводках погоды: *Ночью и днём слабый гололёд, на дорогах — гололедица*.

Профессиональные различия слов *гололедица* и *гололёд* отмечены в современных толковых словарях русского языка (например, в последних изданиях «Словаря русского языка» С. И. Ожегова).

См. ГОЛОЛЁДИЦА.

ГОЛОЛЁДИЦА, *-ы, жен.* Слой льда на земной поверхности образующийся после оттепели или дождя. Например: *наступила гололедица*; *на дороге была гололедица*. Словом *гололедица* называют и время, в которое происходит обледенение поверхности земли. Например: *Водовоз воды бочонок // В гололедицу тащил...* Н. А. Некрасов. Над чем мы смеёмся...

Для обозначения холодной погоды, когда земля покрыта слоем льда без снега, в русской народной речи (народных говорах) издавна существовали различные слова: *гололедица, гололёд, гололёдка, голодьба, голедюха, голодь* и др. В общелитературном языке из всех этих слов закрепилось лишь *гололедица*. В нелитературном просторечии и в сниженной разговорной речи в том же значении употребляется слово *гололёд*.

См. ГОЛОЛЁД.

ГОМЕОПÁТИЯ, *-ии* (не *гомеопатия, -ий*); *жен. Спец.* Метод лечения малыми дозами специальных лекарств. Например: [Гневашев:] *Я лечусь гомеопатией; советую и вам, помогает удивительно*. А. Н. Островский. Богатые невесты. — *Разве гомеопатией попробовать [лечить Пасынков] ... — проговорил толстяк, искоса взглянув на меня. —*

Как го́меопа́тией? Ведь вы аллопат?

И. С. Тургенев. Яков Пасынков.

|| прил. **гомеопатический**, -ая, -ое.

[Из немецк. Homeopathie; восходит к греч. homiois — «подобный» и pathos — «болезнь».]

ГОНДО́ЛА, -ы (устарелое и поэт. — го́н-дола); жен. Длинная одновесельная лодка с поднятым носом и высокой кормой. Например: *Старый дож плывёт в гондóле* // *С догарессой молодой*. А. С. Пушкин. Ночь светла; в небесном поле... *Близ мест, где царствует Венеция златая*, // *Один, ночной гребец, гондóлой управляя*, // *При свете Веспера по взморию плывёт*. А. С. Пушкин. Близ мест, где царствует Венеция златая. *Студёная вечерняя волна* // *Едва шумит под вёслами гондóлы* // *И повторяет звуки баркаролы*. М. Ю. Лермонтов. Венеция. *По широкой лагуне, отделяющей Венецию от узкой полосы наносного морского песка, скользила острогрудая гондóла, мерно покачиваясь при каждом толчке падавшего на длинное весло гондольера*. И. С. Тургенев. Накануне. *Гондóлы называют тут [в Венеции] по-итальянски — «го́ндолы»*. С. И. Кирсанов. Большой канал.

Примеры устарелого и поэтического ударения: *На гондóлах плыли под бледной луной*. К. Д. Бальмонт. Бромелия. *И го́ндолы рубили привязь*, // *Точа о пристань тесаки*. Б. Л. Пастернак. Венеция.

|| прил. **гондóльный**, -ая, -ое (не го́ндольный).

[Из итал. gondola, от глагола gondolar — «предаваться безделью».]

ГО́НОЧНЫЙ, -ая, -ое. Предназначенный для спортивных гонок, соревнований. Например: го́ночнóй автомобиль; го́ночнóя яхта; го́ночнóй велосипед; го́ночнóя дистанция; го́ночнóй костюм; го́ночнóй мотоцикл.

Не смешивать с го́нчий (с.м.)

ГО́НЧИЙ, -ая, -ее. Спец. Быстрый в беге, приученный гнать зверя (о породе охотничьих собак). Например: го́нчóя собака; русская го́нчóя (о породе собак, в знач. существительного). *И тут же выпустил на Волга го́нчих стаю*. И. А. Крылов. Волк на псарне. *Хозяин и гости пошли на псарный двор, где более пяти сот го́нчих и борзых жили в довольстве и тепле*. А. С. Пушкин. Дубровский. *Слышится отрывистый лай, и на сцену появляется стая го́н-*

чих. А. П. Чехов. На волчьей садке. *Привёл раз мне один мужичок го́нчу́ю, был это рослый, статный кобель*. М. М. Пришвин. Анчар.

Не смешивать с го́НОЧНЫЙ (с.м.).

ГОРБИ́НКА, -и (не го́рбинка); жен. Разг. Нарост, выступ в средней части носа. Например: *небольшая го́рби́нка не портила его носа*; *в профиль её го́рби́нка была особенно заметна*. Вам кажется почему-то, что у идеально красивой женщины должен быть именно такой нос, как у Маши, прямой и с небольшой го́рби́нкой. А. П. Чехов. Красавицы.

ГОРБИ́ТЬСЯ, -блюсь, -бисься (не го́рбится, -блюсь, -бисься); несов. Разг. Сгибать спину горбом, сутулиться; перен. — подниматься горбом, громоздиться. Например: *Старик был здоровый, но на ходу почему-то покряхтывал, тёр себе поясницу, шмыгал ногами и го́рбил с я*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Около господ. *Недалеко попычивала белыми клубами паровая машина; около неё го́рбили сь крыши двух казарм*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Осенние листья. *Мелкий накрапывал дождь. Понурые го́рбили сь берёзы*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ГОРДЕ́ЛИВЫЙ, -ая, -ое. Исполненный гордости, сознания своего превосходства; надменный. Например: *горде́ли́вая походка*; *горде́ли́вые замашки*. Она строга, властолюбива, // *Я сам дивлюсь её уму* — // *И ужас как она ревнива*; // *Зато со всеми горде́ли́ва* // *И мне доступна одному*. А. С. Пушкин. Паж или пятнадцатый год. *Ходит он* // *Один сре́дь хра́мин горде́ли́вых*, // *Супругу милую зовет* — // *Лишь эхо сводов молчаливых* // *Руслану голос подаёт*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Вошёл в контору человек низенького роста... с большими неподвижными глазами и вёсьма горде́ли́вой осанкой*. И. С. Тургенев. Контора. *Мастер стоял в горде́ли́вой позе, не сдерживая довольной усмешки*. А. А. Бек. Талант. *Да, горде́ли́вая душа* // *Звучит и в песнях, с бурей споря*. // *О диком бреге Иртыша* // *И о твоём священном море*. А. Т. Твардовский. Задалью — даль. *Она мгновенно осадил меня: посмотрела в упор, строго и холодно, пожала, даже с оттенком горде́ли́вой надменности*. В. О. Богомолов. Зося.

|| сущ. **гордели́вость**, -и, жен.

|| нареч. **гордели́во**.

Не смешивать с го́РДЫЙ (с.м.).

ГОРДИЕВ: в выражении *гордиев узел* (не гордый узел). Книжн. О трудной задаче, запутанном деле, безвыходном положении; *перен.* — разубить (перерубить, рассечь) гордиев узел — значит разрешить быстро и смело какой-н. сложный вопрос, выйти из запутанного положения. Например: — *И так вы и расстались с вашей девицей? — спросила Александра Павловна... — Расстался. Сам я плакал, и она плакала, и чёрт знает, что произошло... Гордиев узел какой-то затянулся — пришлось перерубить, а больно было!* И. С. Тургенев. Рудин. Знакомство затянулось гордиевым узлом: связалось до невозможности развязать. А. П. Чехов. Скверная история.

[Выражение восходит к рассказу греческого писателя Плутарха о том, как Александр Македонский разрубил хитро завязанный фригийским царём Гордием узел, с которым, по предсказанию оракула, было связано владение Азией.]

ГОРДЫЙ, -ая, -ое. Сохраняющий чувство собственного достоинства, величавый. Например: *гордый человек; гордый взгляд; гордая мечта. Теперь я вижу перед собою // Кавказа гордые главы.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Прочай, свободная стихия! // В последний раз передо мной // Ты катишь волны голубые // И блещешь гордою красой.* А. С. Пушкин. К морю. *В песчаных степях аравийской земли // Три гордые пальмы высоко росли.* М. Ю. Лермонтов. Три пальмы. [Катерина Ивановна] *дама горячая, гордая и непреклонная. Пол сама моет и на чёрном хлебе сидит, а неуважения к себе не допускает.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Тётя выходила к Вере и говорила: — Ты бы посидела с гостями, а то подумают, что ты гордая.* А. П. Чехов. В родном углу. *Я был горд и счастлив.* В. А. Каверин. Два капитана.

|| *сущ. гордость*, -и, жен.

|| *нареч. гордо.*

Не смешивать с **ГОРДЕЛИВЫЙ** (с м.).

ГОРЕВАТЬ, -рюю, -рюешь; *несов.* Испытывать скорбь, печаль, сожалеть о ком или о чём-н. Глагол *горевать* выступает в конструкциях *горевать о ком-чём-н., горевать по кому-чему-н. и горевать по ком-чём-н.* (в последнем случае чаще в сочетаниях с личными местоимениями). Например: *горевать об*

ушедших днях; горевать по сыну и дочери; горевать по нему, по ней и т.п. Был у них ребёнок, но, прожив около полутора года, умер; они оба недолго горевали о нём. М. Горький. Супруги Орловы.

Конструкция *горевать по ком-н.* расценивается современной литературной нормой как разговорно-сниженная или устарелая — на фоне стилистически нейтральной и общеупотребительной конструкции *горевать о ком-н.* См. пример устарелого употребления: *Я пришёл к себе на квартиру и нашёл Савельича, горюющего по моём отсутствию.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

В современной сниженной разговорной речи встречается неправильная конструкция *горевать за кем-чем-н.* Ошибочно, например: *горевать за сыном* (надо: *горевать о сыне*); *горевать за прожитую жизнь* (надо: *горевать о прожитой жизни*). Ошибка возникает под влиянием южнорусского диалектного словопотребления.

ГОРЕЛКА, -и, жен. — с м. **ГОРІЛКА**.

ГОРІЛКА, -горілки (устарелое — горёлка); жен. Разг. Крепкая украинская водка. Например: *бутылка горілки; выпить горілки; на столе была и русская водка, и украинская горілка с перцем.*

Примеры устарелого употребления: *Веселое было пированье, // Много пили мёду и горёлки.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Здесь человека берегут, // Как на турецкой перестрелке, // Насилу щей пустых дадут, // А уж не думай о горёлке.* А. С. Пушкин. Гусар. — *Эге, хороша была у пана и фляжка, и чарка, а горёлка ещё лучше. Чарочку выпьешь — душа радуется.* В. Г. Короленко. «Лес шумит».

[Из укр. *горілка* — «водка, хлебное вино».]

ГОРНИЙ, -ая, -ее. Книжн. Находящийся, происходящий в небесной вышине. Например: *Горняя обитель; уйти в горний мир или в горнюю обитель — умереть. И внял я неба содроганье, // И горний ангелов полёт.* А. С. Пушкин. Пророк. *Добрый, нежный был родитель, // Но в урочный час // Скрылся в горнюю обитель, // Навсегда угас.* Н. А. Некрасов. Ростовщик. [Прохор:] *Отыдет Захар в селения горние, мы с вами мирно разделимся.* М. Горький. Васса Железнова.

Не смешивать с **ГОРНЫЙ** (с м.).

ГОРНИЧНАЯ, -ой (произносится «чн»; произношение «шн» — горнишная — устаревает); *жен.* Комнатная служанка (*устарелое*), а также работница, убирающая номера в гостиницах, отелях. Например: *устроиться горничной в отель; исполнять обязанности старшей горничной на этаже.*

См. примеры устарелого употребления: *Раздевшись, она села у окна в вольтеровы кресла, и отослала горничных.* А. С. Пушкин. *Пиковая дама. Года с полтора тому назад между горничною прислугой прошел слух, что к полковнику придет погостить родная сестра его.* А. Ф. Писемский. *Люди сороковых годов. [Прасковья Ивановна] велела заложить лошадей, сказавши, что едет в губернский город, и с одной горничной девушкой, с кучером и лакеем отправилась прямо в Парашино.* С. Т. Аксаков. *Семейная хроника. Работы у меня было много: я исполнял обязанности горничной, по средам мыл пол в кухне, чистил самовар и медную посуду, по субботам — мыл пол всей квартиры и обе лестницы.* М. Горький. В людях. [Марфа:] *Живой души в доме нет: ни горничных, ни повара, ни дворников.* А. Н. Островский. *Невольницы.*

ГОРНОЗАВОДСКИЙ, -ая, -ое и **ГОРНОЗАВОДСКОЙ**, -ая, -ое. Связанный с горной промышленностью. Например: *горнозаводский район и горнозаводской район.* До прокладки железных дорог река Чусовая была главной транспортной артерией горнозаводского Урала. Н. Н. Михайлов. *Земля русская. Его проекты, отличавшиеся изумительной простотой и стройностью, считались в то же время последним словом горнозаводской науки.* А. И. Куприн. *Молох.*

ГОРНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к горам. Например: *горные породы; горная река; горный хрусталь* (термин минералогии). *Горные вершины сняты во тьме ночной.* М. Ю. Лермонтов. *Горные вершины. Вдали сверкает горный ключ, // Сбегая с каменной стремнины.* А. С. Пушкин. *Кавказский пленник. У многих русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой.* И. С. Тургенев. *Ермолый и мельничиха. Потянулись горные татарские деревушки с плоскими крышами.* А. И. Куприн. *Морская болезнь.*

Не смешивать с **ГОРНИЙ** (с.м.).

ГОРОД, -а, *муж.* Крупный населённый пункт. Например: *мы жили в то лето за городом* (то есть в пригородной местности); *наша машина была ещё перед городом, а их — уже за городом* (то есть за его пределами).

ГОРОДНИЧИЙ, -его, *муж.* *Устарелое.* В царской дореформенной России (1775—1862) — старшее должностное лицо, управляющее уездным городом. Например: *Всего чаще посещали мы дом городничего. Он был взяточник, балагур и хлебосол.* А. С. Пушкин. В начале 1812 г. *Прежде, бывало, в Миргороде один судья да городничий хаживали зимою в крытых сукном тулупах, а всё мелкое чиновничество носило просто нагольные.* Н. В. Гоголь. *Ночь перед Рождеством. В ту отдалённую пору... самое главное лицо в каждом русском городишке был городничий.* Н. С. Лесков. *Однодуд.*

Не смешивать с **ГОРОДОВОЙ** (с.м.).

ГОРОДОВОЙ, -ого, *муж.* *Устарелое.* Нижний чин городской полиции в России до 1917 г. Например: *постовой городской.* — *Сказал-с, что если она не уйдёт, так я за городовой схожу и вместе её выведем...* А. Ф. Писемский. *Хищники.*

Не смешивать с **ГОРОДНИЧИЙ** (с.м.).

ГОРЧИЧНИК, -а (произносится «шн»: горчишник); *муж. Спец.* Лечебный пластырь, состоящий из бумажного листа со слоем горчичного порошка. Например: *поставить горчичник ребёнку на грудь; горчичники помогают от кашля. Кровь ей пустил, горчичники поставил велел, микстуру прописал.* И. С. Тургенев. *Уездный лекарь. Пришедший врач объявил, что у Павла нервная горячка, и Симонов сам принялся ставить больному горчичники.* А. Ф. Писемский. *Люди сороковых годов.*

ГОРЧИЧНИЦА, -ы (произносится «шн»: горчишница); *жен.* Небольшой столовый сосуд для горчицы. Например: *горчищница имела вид маленького кувшина; поставить горчищницу поближе к холодному мясу.*

ГОСПИТАЛЬ, -я (*устарелое* — го́шпиталь и старинное — госпиталь, -и, *жен.*); *мн. госпитали, -ей* (в разг. речи и в проф. прост. — госпиталя, -ёй); *муж. Спец.* Лечебное учреждение, больница (преимущественно для воен-

нослужащих). Например: *полевой го́спиталь; окружной го́спиталь. В каменном доме помещался го́спиталь. Несколько перевязанных, бледных и опухших солдат ходили и сидели на дворе на солнышке. Л. Н. Толстой. Война и мир. Возвратясь в Россию, он [Мойер] прямо попал хирургом в военные го́спитали, переполненные ранеными в отечественной войне 1812 года. Н. И. Пиров. Вопросы жизни. Николай Иванович Пиров немедленно отправился осматривать го́спитали и перевязочные пункты Севастополя. С. Н. Сергеев-Ценский. Первая русская сестра.*

Примеры просторечного употребления, стилистически обыгрываемые в художественных текстах (в репликах персонажей или в авторской, стилизованной под народную, речи): — *И у нас тут го́спиталья есть, и в них врачи военные. К. М. Симонов. Солдатами не рождаются. А после (если не сыра земля!) — // Санрота, медсанбат, го́спиталья. Ю. В. Друнина. В шинельке, перешитой по фигуре...*

Пример устарелого употребления: *Лучшее строение города [Севастополя] го́шпиталь над южной. самой просторной бухтою. А. С. Грибоедов. Путевые записки.*

|| **прил. госпитальный**, -ая, -ое (не го́спитальный).

[Из немецк. Hospital, от латин. hospitalis — «гостеприимный, радушный».]

ГОСТЕПРИЙНОСТЬ, -и, *жен.* Свойство гостеприимного, радушного. Например: *гостепри́ймность этого дома известна; гостепри́ймность хозяев; жители Кавказа славятся своей гостепри́ймностью.*

|| **нареч. гостепри́мно.**

Не смешивать с **ГОСТЕПРИЙМСТВО** (с м.).

ГОСТЕПРИЙМСТВО, -а, *ср.* Радушие, любезность в приёме гостей. Например: *его гостепри́ймство известно всем; она отличалась гостепри́ймством; по закону гостепри́ймства. [Гаврила Гаврилович] славился во всей округе гостепри́ймством и радушием. А. С. Пушкин. Метель. Гостепри́ймство у нас в таком ходу, что и скряга не в силах преступить его законов. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Перед тем, как*

снарядить нас к своим водолазам, контр-адмирал, верный обычаям флотского гостепри́ймства, даёт нам ужин. А. А. Фадеев. Ленинград в дни блокады.

Не смешивать с **ГОСТЕПРИЙМНОСТЬ** (с м.).

ГОФРЁ, *нескл., ср.* (произносится с твёрдым «р»: гофрэ; не го́фр'е; устарелое — гофр'ея, -и, *жен.*). Спец. Складки, жёстко заутюженные и заложённые изгибом. Например: *юбка-гофр'е; сделать в мастерской гофр'е для рукавов платья.*

Пример устарелого употребления: *Для меня французскому портному заказали манишку с гофр'еями и пряжки на башмаки. Н. С. Лесков. Соборяне.*

[Из франц. *gaufre* — «набивать узоры».]

ГОФРИРОВАТЬ, -рую, -руёшь (не гофр'иловать); *сов. и несов. Спец.* Делать ряды параллельных складок на ткани, жести, пластике и т.п. Например: *гофриро́вать ткань; гофриро́вать жёсть; гофриро́вать волосы (завивать; устарелое). Из соседней комнаты вышла молоденькая девушка с белокурыми, круто гофриро́ванными волосами и полными, румяными щеками. Д. В. Григорович. Переселенцы. [Мещерская] посмотрела на ровный пробор в молочных, аккуратно гофриро́ванных волосах начальницы и выжидательно молчала. И. А. Бунин. Лёгкое дыхание.*

ГО́СПИТАЛЬ — с м. **ГО́СПИТАЛЬ**.

ГРА́БЛИ, *род.* грабелё и граблей (*разг. речи* — грабл'ёй); *мн.* Ручное орудие с зубцами для сгребания сена, рыхания земли. Например: *большой выбор гра́блей; нам не хватило гра́белей; наступать на те же гра́бли (повторять ту же ошибку); конные гра́бли, тракторные гра́бли (прицепные орудия). Песней душу веселя, // Бабы с гра́блями рядами // Ходят, сено шевеля. В. И. Майков. Сенокос. Шофёр слез, обошёл машину, выругался, подняв с земли оброненный кем-то железный зуб от гра́белей. А. П. Гайдар. Дым в лесу. На участках колоски подбирали не только конными гра́блями, но и вручную. П. Н. Ангелина. Люди колхозных полей.*

|| **прил. грабел'ный**, -ая, -ое.

ГРАВЁР, -а (*в проф. речи* — гра́вер, -а); *муж.* Специалист по гравировке; художник,

исполнитель гравюр. Например: *искусство гравёра требует особого таланта. Гравёры* [XVII в.] *не всегда гравировали портрет с картины живописца: очень часто они сами копировали его с живого оригинала.* В. В. Стасов. Фотографирование и гравировка. *И обмерзающей рукой, // перед копилкой, в стуже адской, // гравировал гравёр седой // особый орден — ленинградский.* О. Ф. Берггольц. Из Ленинградской поэмы.

|| *прил. гравёрный*, -ая, -ое (в проф. речи — гравёрный).

[Из франц. graveur.]

ГРАВИРОВАТЬ, -рую, -руешь (не гравировать); *несов. Спец.* Вырезать клише для получения оттисков на бумаге. Например: *гравировать по дереву; гравировать по металлу; гравировать иллюстрации для книги. Кто в Петербурге лучше всех гравировал портреты на стали, меди или аи бирин [резцом]? А. И. Герцен. Письмо Н. Х. Кетчеру, 1844. Гравёры* [XVII в.] *не всегда гравировали портрет с картины живописца: очень часто они сами копировали его с живого оригинала.* В. В. Стасов. Фотографирование и гравировка.

|| *прич. гравированный*, -ая, -ое (не гравированный).

ГРАЖДАНИН, -а; *мн.* граждане (не граждáне), *род.* граждан (устарелое — граждán); *муж. Офиц.* Подданный какого-л. государства. Например: *«Граждане пассажиры!»* (официальное обращение в общественном транспорте); *«Прём граждан проводится ежедневно»* (объявление). *Меж палатой и подвоём // Пробирается Никита: // — Дайте, граждане, проход.* А. Т. Твардовский. Страна Муравия.

В русском литературном языке XIX в. отмечалась широкая вариативность форм *мн.ч.*: *граждане — граждáне, граждán — граждán* и т.п. Например: [Шуйский:] *Весь город был свидетель злодеянья; // Все граждане согласно показали.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *О! чем заплатишь ты, тиран, // За эту праведную кровь, // За кровь людей, за кровь граждан.* М. Ю. Лермонтов. 30 июля. — (Париж). 1830 года. *Но молчу. Хоть мало, // И среди нас судьба являла // Достойных граждан.* Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. *Ах, будет с нас купцов, кадетов, // Мещан,*

чиновников, дворян, // Довольно даже нам потэтов, // Но нужно, нужно нам граждан! Там же. *Шумел лишь Рим. — В пяти шагах // Граждане в праздничной одежде, // Позабытая вещей страх, // Кричат пронзительней, чем прежде.* А. А. Фет. Сабина.

Современная литературная норма рассматривает ударения *граждáне* и *граждán* как устарелые или грубо просторечные. В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) отмечено: «*мн.* граждáне, граждán (граждáне, граждán — устар. или простореч.)».

ГРАЖДАНСТВО, -а (не гражданство); *ср. Офиц., книжн.* Политическая и правовая принадлежность к гражданам государства. Например: *гражданство России; получить гражданство; сменить гражданство.* [Карамзин] *первый ввёл в общее употребление слово «промышленность», получившее право гражданства на языке и в понятии народном.* П. А. Вяземский. О московских праздниках. *Слова «чутья» никак не могу переметить. У нас совершенно нет ему равнозначительного. При том я его употребил потому, что оно уже получило некоторое право гражданства: его употребил Пушкин и даже Жуковский.* Н. В. Гоголь. Записка Сербиничу, 1834.

ГРАММ, -а; *мн.* граммы, *род.* граммов (преимущественно в письменной речи) и грамм (преимущественно в устной речи после числительных); *муж. Спец.* Единица массы, одна тысячная доля килограмма. Например: *купить двести грамм колбасы. О город без огня и без воды! // Сто двадцать пять блокадных грамм ов хлеба.* М. И. Алигер. Весна в Ленинграде. *Шестнадцать тысяч матерей // Пайки получают на заре — // Сто двадцать пять блокадных грамм // С огнём и кровью пополам.* О. Ф. Берггольц. Из Ленинградской поэмы. *Девять грамм ов в сердце, // Постой, не спеши... Б. Ш. Окуджава. Ваше благородие, госпожа удача...*

С. м. писательскую оценку варианта *грамм* — грамм: *Теперь мне даже странно вспомнить, как сердило меня на первых порах нынешнее словосочетание: сто грамм. «Не сто грамм, а сто грамм ов!» — с негодованием выкрикивал я. Но мало-помалу привык, обтерпелся, и теперь эта новая фор-*

ма кажется мне совершенно нормальной.
К. И. Чуковский. Живой как жизнь, 1963.

|| прил. **граммовый**, -ая, -ое и допустимо — **граммовый**.

[Из франц. gramme, от греч. gramma — мера веса, 1/24 унции.]

С м. **КИЛОГРАММ**.

ГРАФИК, -а, муж. Книжн. План работы с точными фактами, данными, показателями. В этом значении слово *график* употребляется в конструкции с род. падежом зависимых слов. Например: *график движения поездов; график работ; график летних отпусков* и т.п. Конструкция *график по чему-н.* (с предлогом *по* и дат. падежом зависимых слов) расценивается литературной нормой как разговорно-сниженная или сугубо канцелярская, официально-деловая. Например: *график по срокам сева; график по выполняемым работам; (на до: график сроков сева; график выполняемых работ)* и т.п.

[От греч. graphikos — «начертанный».]

ГРАФФИТИ (не граффити и не грэффити), неизм., мн. Спец. Надписи и рисунки на стенах, на зданиях, выполненные от руки самодельными художниками. Например: *на многих зданиях городка мы увидели свежие граффити; рисунки-граффити были сделаны яркими аэрозольными красками.*

[Из итал. graffiti — мн. от graffito — «нацарапанный, процарапанный». По названию древних надписей на стенах храмов, а также магических рисунков на сосудах и т.п.]

ГРЕБЁНЬ, род. гребня (не гребня́); мн. гребни, -ей (не гребни́, -ей); муж. 1. Пластинка с зубцами, гребёнка для расчёсывания волос или для скрепления сверху и украшения женской причёски. Например: *деревянный гребень; частый гребень; черепаховый гребень. Вокруг брады его седой // Рабы толпились молчаливы, // И нежно гребень костяной // Расчёсывал её извивы.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Так плавлен, гладок в волосах. // Нет гребню и цены у мальчика в глазах. И. А. Крылов. Гребень. Пепельные тонкие волосы [Даши] были подняты над ушами, завёрнуты в большой узел и скототы гребне м. А. Н. Толстой. Сёстры. 2. Вершина, верхний край чего-либо (волны, горы, крыши и т.п.). Например: *гребень холма; гребень морской волны; петиши-*

ный гребень. На севере, изза гребня холмов, слабо мерцаа, подымались какие-то белесоватые облака. В. Г. Короленко. Соколинцев. Уже заря, как зарево пожара, // На гребни тёмных скал бросает жаркий свет. Я. П. Полонский. В Имеретии. И на земле — житьё людское, // И дым жилой по гребням хат. А. Т. Твардовский. Здесь немцы были.

ГРЁЗА, -ы (не грёза и не грезá); мн. грёзы (не грёзы), грёз (не грез), о грёзах (не о грёзах); жен. Мечта, воображение; видение. Например: *грёза юности; девичьи грёзы; жить в мире грёз; предаться грёзам; говорить о грёзах сновидений. Он лёт мучительные слёзы, // В волненьи мыслит: это сон! // Томится, но зловецей грёзы, // Увы, прервать не в силах он.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Чтобы отвязаться от тяжёлых грёз, Егорушка открыл глаза. А. П. Чехов. Степь. Шмелями дышит глубоко // Куستا живая грёза. Ю. П. Кузнецов. Цветущий шиповник.

ГРЕЙДЕР, -а (произносится с мягким «р» и твёрдым «д»: грёйдёр); муж. Спец. Землеройная машина для выравнивания дорог, а также (разг.) сама выровненная такой машиной дорога. Например: *Улица была широкая, рассечённая надвое хорошо отделанной грёйдерами дорогой.* А. А. Первенцев. Честь смолоду. И днём и ночью грёйдеры разгребали снег. А. А. Фадеев. Ленинград в дни блокады. По широкой дороге — грёйдеру — шли шахтёры, окончившие смену. С. П. Антонов. Дальние поезда. Какой бездарный грёйдер, // какой на нём разор! // За гребнем новый гребень, // и не спасти рессор. Е. А. Евтушенко. На грейдерной дороге.

|| прил. **грейдерный**, -ая, -ое.

[Из англ. grader, по глаголу grade — «разравнивать, ровнять».]

ГРЕЙПФРУТ, -а (не грейфрут и не грейпфрут); муж. Цитрусовое дерево, а также его горьковатый плод, напоминающий апельсин. Например: *разведение грейпфрута; выжать сок из плода грейпфрута. Заведный владельцы пышные, // попик, жёлтый словно грейпфрут, // все здесь бывшие, бывшие, бывшие, // все бегут, все бегут, все бегут.* Е. А. Евтушенко. Мама и нейтронная бомба.

|| прил. **грейпфрутовый**, -ая, -ое.

[Из англ. grapefruit.]

ГРЕНАДЁР, -а (произносится «дэ»; в сниж. разг. речи — гренадёр); муж. Устарелое. Первонач. — отборный (по высокому росту и силе) солдат-пехотинец для метания гранат; позднее — рядовой или офицер гренадерского полка. Например: *Шесть батальонов гренадёр остались в арьергарде лагеря.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *Встают молодцы егеря, // Встают старики гренадёры, // Встают из-под русских снегов, // С роскошных полей италийских.* В. А. Жуковский. Ночной смотр. *Во Францию два гренадёра // Из русского плена бредят.* М. Л. Михайлов. Гренадеры. *Вон — павловцы, вон — гренадёры // По пыльной мостовой идут. // Их лица строги, груди серы, // Блестит Георгий там и тут.* А. А. Блок. Возмездие.

До конца XVIII в. в русском языке одинаково употреблялись слова *гренадёр* и *гранодёр*, и лишь в начале XIX в. возобладал современный вариант — *гренадёр*.

|| прил. **гренадёрский**, -ая, -ое (не гренадёрский).

[Из франц. *grenadier*; от слова *grenade* — «граната».]

ГРЕНКЇ, -ов, мн. (ед. ч. *гренок*, -нка, муж.) и допустимо разг. — **грэнки**, -ок, мн.; ед. ч. *грénка*, -нки, жен.). Поджаренные ломтики белого хлеба. Например: *суп с грэнками* и (разг.) *суп с грэнками*. — Я принёс чай, товарищ капитан, — сказал Манжула. — А в узелке что? — *Грэнки, товарищ капитан.* А. А. Первенцев. Огненная земля. Афганцы слушают с изумлением — внимают непостижимой речи и, видя воздержание, одинокий *гренок* на пустой тарелке и томное покачивание головы, они почитают святость этого почтенного мусульманина. Л. М. Рейснер. Афганистан.

ГРЁЧА, -и, жен. Спец. Полевое травянистое растение, а также зерно этого растения. Например: *всходы грёчи*; *купить килограмм грёчи*. За стадом зеленели луга, рожь, ячмень, белела цветущая *грёча*. А. П. Чехов. Встреча. В значении «полевое травянистое растение» употребляется и слово *греча*, и слово *гречи́ха*. Например: *поле грёчи* и *поле гречи́хи*. *Рожь, овёс, ячмень и гречи́ха* рожь на тучных его нивах. А. С. Пушкин. История села Горюхина. В значе-

ниях «крупа, мука» употребляются слова *грёча* и с оттенком разговорности *гречи́ха*. Например: *продажа грёчи* и (разг.) *продажа гречи́хи*.

Слово *грёча* применяется (как термин ботаники) в названиях некоторых растений. Например: *грёча гусиная*; *грёча серебристая*; *грёча дикая*.

|| прил. **грёчевый**, -ая, -ое; Например: *грёчевая крупа*; *грёчевая каша*; *грёчевые блины* (произносится «чн»; произношение «шн» устаревает).

С. м. **ГРЁЧКА** и с. м. **ГРЕЧІ́ХА**.

ГРЕЧІ́ХА, -и, жен. Спец. Посевное травянистое растение. Например: *всходы гречи́хи*. Я бы хотел ещё раз надышаться горькой свежестью полей, сладким запахом сжатой *гречи́хи* на полях моей родины. И. С. Тургенев. Дневник лишнего человека. В значении «полевое растение» употребляется и слово *гречи́ха*, и слово *греча*. Например: *поля гречи́хи* и *поля грёчи*. За стадом зеленели луга, рожь, ячмень, белела цветущая *грёча*. А. П. Чехов. Встреча.

Слово *гречи́ха* часто применяется в современной ботанической терминологии. Например: *гречи́ха полевая*; *гречи́ха вьюнковая*; *гречи́ха птичья*.

|| прил. **гречи́шный**, -ая, -ое. Например: *гречи́шный мёд*; *гречи́шные блины*; *сезонность гречи́шных* (в знач. существительного; ботанический термин).

С. м. **ГРЁЧА** и с. м. **ГРЁЧКА**.

ГРЁЧКА, -и, жен. Разг. Полевое растение семейства гречишных и зерно этого растения. Например: *всходы грёчки*; *продажа грёчки*. И как хорошо это поле! Вот *грёчка* // *Меж рожью высокой и спелым овсом* // Белеется ярко, что млечная речка. И. С. Никитин. Купец на пчельнике. В том же значении употребляется и слово *грёча*. Например: *всходы грёчи* и *всходы грёчки*; *поле грёчи* и *поле грёчки*. На фоне стилистически нейтрального *греча* слово *гречка* расценивается как разговорное. Например: *купить грёчи* и (разг.) *купить грёчки*.

С. м. **ГРЁЧА** и с. м. **ГРЕЧІ́ХА**.

ГРЕ́ШНО и **ГРЕШНО́**, нареч. Предосудительно, стыдно, нехорошо. Например: *жил он грешно*; *грешно́ вам так говорить. Сестра! грешно́ терять небесно дарованье* //

В безлюдной стороне. К. Н. Батюшков. Филомела и Прогна. *Кому судьбою неперменной // Девичье сердце суждено, // Тот будет мил на зло вселенной; // Сердиться глупо и грешно* б. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Аркадина:] *С такою наружностью, с таким чудным голосом нельзя, грешно сидеть в деревне.* А. П. Чехов. Чайка.

ГРЕШНЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* грешен, грешна (*не* грешна), грешно (*не* грешно); *мн.* грешны и допустимо — грешны. Совершающий грех, грехи, склонный к грехам, греховности (*исп.*жн.), а также (*разг.*) — имеющий какие-н. недостатки, слабости, пороки. Например: *грешный человек; грешные помыслы; ты грешна перед Богом; твоё поведение грешно; грешна, люблю поспать.* — *Молчи ж, кума: и ты, как я, грешна, // И всякого словами изобидишь.* А. С. Пушкин. От всенощной вечер идя домой... Долго царь был неутешен, // Но как быть? и он был грешен; // Год прошёл как сон пустой, // Царь женился на другой. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Познай, где свет, — поймёшь, где тьма, // Пускай же всё пройдёт неспешно, // Что в мире всяко, что в нём грешно, // Сквозь жар души, сквозь хлад ума.* А. А. Блок. Возмездие. *Если мы грешны, прости нас, прости!* К. Д. Бальмонт. Молитва. *Мы все грешны, и я не меньше всех...* В. Шекспир. Сонеты (перевод С. Я. Маршака).

ГРИБ. За грибами — по грибам; *с м. ЗА.*

ГРИФЕЛЬ, -ля; *мн.* грифели, -ей (*в сниж. разг. речи и в проф. прост.* — грифеля, -ёй); *муж. Спец. 1.* Устаревшее. Палочка из глинистого сланца для писания на доске из аспидного сланца. Например: *Егор Алексеев берёт в руку грифель и начинает решать.* А. П. Чехов. Репетитор. **2.** Стержень внутри карандаша. Например: *карандаши с цветными грифелями; грифель у карандаша сломался.*

|| *прил. грифельный*, -ая, -ое.

[Из немецк. Griffel; восходит к греч. grafeion — «орудие письма, то, чем пишут».]

ГРОБ, гроба; *мн.* гробы, гробов (*устарелое* — гробы, гробов; *в поэт. речи и в прост.* — гроба, гробов); *муж. 1.* Специальный удлиненный ящик, в который кладут умершего для погребения. Например: *Гроб*

стоял на богатом катафалке под бархатным балдахинном. А. С. Пушкин. Пиковая дама. *За телегой четыре мужика, с обнажёнными головами, несли гроб, покрытый белым полотном.* И. С. Тургенев. Касьян с Красивой Мечи. *Я рвы на ближних подступах копаю, // Сколачивала жёсткие гробы.* О. Ф. Берггольц. Ленинградке.

Пример устарелого употребления: *Под музыку гимнов клянёмся все мы, // Венки опускаю на гробы, // Что рухнет владычество гнёта и тьмы, // Насилий, предательства, злобы.* А. А. Богданов. Погибшим товарищам.

Примеры поэтического и просторечного употребления: *Пожитки бледной нищеты, // Грозой снесённые мосты, // Гроб с размытого кладбища // Плынут по улицам!* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Рыдая горестно и смутно, // Они идут в свои гробы.* К. Д. Бальмонт. Надгробные цветы. *Я знаю силу слов, // я знаю слов набат, // Они не те, которым рукоплещут ложь. // От слов таких срываются гробы // Шагать четвёркою своих дубовых ножек.* В. В. Маяковский. Из неоконченного. *Куда меня ведёт подруга — // Моя судьба, моя судьба? // Бредём, теряя кромок круга // И спотыкаясь о гробы.* А. А. Тарковский. Зимой. **2.** Устарелое. Могила, место погребения; гробница. Например: *Два чувства дивно близки нам — // В них обретает сердце пищу — // Любовь к родному пепелищу, // Любовь к отеческим гробам.* А. С. Пушкин. Два чувства дивно близки нам. *Морем приехали мы в Керчь. Здесь увижу я развалины Митридатова гроба.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1820. *И холодом повеяло высоко // От выпукло-девического лба, // Чтобы раскрылись правнукам далёким // Архипелага нежные гробы.* О. Э. Мандельштам. На каменных отрогах Пиэрии...

|| *прил. гробовой*, -ая, -бе и (*устарелое*) **гробовый**, -ая, -ое.

ГРОЗДЬ, грозди, *жен.*; *мн.* грозди, -ей и гроздя, -ьев (*устарелое* — грозд, -а, *муж.*; *мн.* грозды, -ов). Скопление плодов или цветков на одной ветке; кисть. Например: *тяжёлая гроздь винограда; чёрные грозди смородины.* Я отломил ветку сирени — мокрую, тяжёлую от белых гроздьев. А. И. Куприн. Чёрный туман. *Как гроздь винограда, // Ветвей концы висят, // И радостен для*

взгляда // *Весь траурный наряд*. А. А. Фет. Печальная берёза.

Примеры устарелого употребления: *Груша за грушей*, за яблоком яблоко, смоква за смоквой, // *Грозд пурпуровый за гроздом смеялся там*. В. А. Жуковский. Одиссея. *Там из-за старой, нахмуренной ели // красные грозды калины глядели*. Н. А. Некрасов. Саша.

|| *прил. гроздовый, -ая, -бе, гроздовый, -ая, -ое* и (*устарелое*) *гроздный, -ая, -ое*.

ГРОЗОВОЙ, -ая, -бе (*устарелое* — грозбый, -ая, -ое). Относящийся к грозе. Например: *грозовой вихрь; грозовые осадки; грозováя туча; розовбе лето* (обильное грозами). *Маленькое грозовбе облако превратилось в злоеущую тучу*. К. Г. Паустовский. Мещерская сторона.

Примеры устарелого употребления: *Прямая линия ярко-зелёной межги... уходила вдаль и упиралась в свинцовый грозбый горизонт*. Л. Н. Толстой. Юность. *Миновал грозбый Ильин день, в этом году такой же нестерпимо палящий, как и все дни насмерть сухого лета*. М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

ГРОМАДНЫЙ, -ая, -ое (*не* огромáдный и *не* агрома́дный). Необычайно большой, огромный. Например: *громáдный дом; громáдная скала; громáдный успех; громáдные убытки*. Многие признаки указывали приближение *громáдного бедствия*. В. Г. Короленко. Третий элемент. *Запас слов у этого молчаливого человека был необычайно громáден*. А. И. Куприн. Памяти Чехова. *Семья Каревых была громáдна*. Дети росли тремя поколениями, *старшие почти не знали младших*. К. А. Федин. Братья.

Ошибочное просторечное употребление *огромáдный* и *агрома́дный* (вместо: *громáдный*) возникает в результате смешения слов *громáдный* и *огромный*. Неправильно, например: *огромáдный (агрома́дный) утёс* (на до: *громáдный утёс*); *огромáдная (агрома́дная) толпа* (на до: *громáдная толпа*).

|| *сущ. грома́дность, -и, жен.* (*не* огромáдность)

|| *нареч. грома́дно* (*не* огромáдно).

ГРОМКИЙ, -ая, -ое; *сравн. ст.* громче (*не* громч́ее и *не* громч́ей). Сильный по звучанию, значению. Например: *громкий голос*;

громкое пение; громкие слова (*перен. — значительные*); *громкое имя* (*известное*). *Там — громкой славою*, // *Сильной державою* // *Мир он открыл*. А. С. Пушкин. Там — громкой славою... *Не дорого цену я громкие права*, // *От коих не одна кружится голова*. А. С. Пушкин. Из Пиндемонти. *Кирила Петрович ходил взад и вперёд по зале, громче обыкновенного насвистывая свою песню*. А. С. Пушкин. Дубровский. *Спор громче, громче; вдруг Евгений // Хватает длинный нож, и змиг* // *Повержен Ленский*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Юлия улыбнулась и готовилась сказать: «прошу!» как вдруг из другой комнаты раздался шёпот громче всякого крика: «не хочу!»* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

|| *прил. громча́йший, -ая, -ее* (*не* громч́ейший), *превосх. ст.* Например: — *Это, ба-ба-ба, такое дельце выйдет... громча́йше е!* В. Г. Короленко. Убивец.

ГРОМОВОЙ, -ая, -бе (*устарелое* — громбый, -ая, -ое). Относящийся к грому. Например: *громовой раскат; громовой удар; громováя туча*. *А пленник, с горной вышины, // Один, за тучей громовою, // Возврат солнечного ждал*. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Творю поспешно заклинанья, // Зову духов — и в тьме лесной // Стрела промчалась громováя*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Чацкий:] *Старушки все народ сердитый; // Не худо чтоб при них услужник знаменитый* // *Тут был как громовой отвод*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Громовой взрыв встряхнул воздух*. Ф. В. Гладков. Энергия.

Примеры устарелого употребления: *Тут Зевс, заблестав, на корабль // Громбóу бросил стрелу*. В. А. Жуковский. Одиссея. [Чацкий:] *Вообразите, тут у всех // На мой же счёт поднялся смех... // Я, рассердясь и жизнь кланя, // Готовил им ответ громбóу; // Но все оставили меня*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. — *«А ведь шинель-то моя!» — сказал один из них громбóвым голосом, схвативши его за воротник*. Н. В. Гоголь. Шиннель.

ГРОТЁСК, -а (*произносится с твёрдым «т»: гротёск*); *муж. Книжн.* Художественный приём, основанный на преувеличении деталей, на совмещении контрастов; произведение, созданное с помощью такого приёма. Например: *пьеса в жанре гротёска; мастер гротёска*.

тёска. Возьмите «Записки Сумасшедшего», этот уродливый гротёск, эту странную, прихотливую грёзу художника, эту добродушную насмешку над жизнью и человеком. В. Г. Белинский. О русской повести и повестях Н. В. Гоголя. Гротёск в декорациях, костюмах и постановках доведён до чрезвычайной, иногда талантливой и художественной остроты. К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве.

|| **прил. гротёсский**, -ая, -ое и **гротёсковый**, -ая, -ое.

[Из франц. grotesque, от итал. grottesco — первоначально о стенной живописи, раскопанной в XV—XVI вв. под сводами в гротах древнеримских зданий.]

ГРОШ, *род*. грошá (в некоторых устойчивых оборотах и устарелое грóша); *муж.* Мелкая медная монета. Например: *не было ни грóша, да вдруг алтын; грóшá ломаного не стоит что-н. Старик доказывал страдальцу молодому, // Что смерть и бытие равны одна другому, // Что здесь и там одна бессмертная душа // И что подлунный мир не стоит ни грóшá.* А. С. Пушкин. Анджело.

Примеры устарелого употребления: *У всего соседства бедного // Скупит хлеб, а в чёрный год // Не поверит грóша медного, // Второе с нищего сдерёт!* Н. А. Некрасов. Влас. [Простакова:] *Не трудись по-пустому, друг мой, грóша не прибавлю; да и не за что...* Д. И. Фонвизин. Недоросль. [Войницкий:] *Все твои работы... не стоят грóша медного!* А. П. Чехов. Дядя Ваня.

|| **прил. грошовый**, -ая, -ое и (устарелое) **грошево́й**, -а́я, -о́е.

ГРУБОШЁРСТНЫЙ, -ая, -ое (не грубошёрстный). *Спец.* Имеющий грубую шерсть; сделанный из грубой шерсти. Например: *грубошёрстная овца; грубошёрстные породы овец; грубошёрстная ткань; грубошёрстный войлок.*

|| **сущ. грубошёрстность**, -и, *жен.* (не грубошёрстность).

ГРУЖЁННЫЙ, -ая, -ое и **ГРУЖЁННЫЙ**, -ая, -ое *чем-н.*; *причастие.* Наполненный чем-н., помещённый в качестве груза куда-н. Например: *гружённый галькой состав; гружённая лесом баржа; гружённый в вагоны скот. Ведёт он не один вагон, // Ма-*

шинами гружённый, // Везут свой груз на Волго-Дон // Товарные вагоны. С. Я. Маршак. Весёлое путешествие от «А» до «Я».

Не смешивать с **ГРУЖЁНЫЙ** (с.м.).

ГРУЖЁНЫЙ, -ая, -ое (не гружёный); *прилагат.* Имеющий груз; тяжёлый. Например: *гружёные машины с рёвом шли по шоссе; пропускать гружёные составы. Сила его [ветра] так велика, что он опрокидывает с рельсов гружёные товарные вагоны. А. И. Куприн. Листригоны. При свете часто вспыхивающих молний они увидели два гружёных состава. Э. Г. Казакевич. Звезда. Я, даже горе забывая, помню, // Как пахнут кузница и борозда. // Блеск пахоты, водою талой полной, // Гружёные с подскрипом поезда.* Д. М. Ковалёв. Труд.

Не смешивать с **ГРУЖЕННЫЙ** и **ГРУЖЁННЫЙ** (с.м.).

ГРУЗИЛО, -а (в разг. речи — гру́зило); *мн.* грузи́ла (не грузи́лы); *ср.* Небольшой груз на леске удочки, на сетях для погружения снасти в воду во время ловли рыбы. Например: *Грузи́лом называется кусочек металла, почти всегда свинца (ибо он тяжёл и мягок), прикрепляемого к лесе, в недалеком расстоянии от крючка, для его погружения в воду. С. Т. Аксаков. Записки об ужении рыбы. Я помогаю Яни приводить сети в порядок. Он перебирает нижний край, отягощённый большими свинцовыми грузи́лами, и я быстро и враз с ним передаю ему верхний край, оснащённый пробковыми поплавками. А. И. Куприн. Листригоны.*

ГРУЗИН, -а (устарелое — грузи́нец, -ца); *мн.* грузи́ны, *род.* грузи́н (устарелое — грузи́нов); *муж.* Представитель народа, составляющего коренное население Грузии. Например: *грузи́ны — гордый народ; жить среди грузи́н; мой друг из грузи́н. Посмотри: в тени чинары // Пену сладких вин // На узорах шальвары // Сонный льёт грузи́н.* М. Ю. Лермонтов. Спор. *Грузи́ны народ воинственный. Они доказали свою храбрость под нашими знамёнами. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Отец:] А не видал ли ты грузи́н // Иль русских?* А. С. Пушкин. Поэма о Тазите.

Примеры устарелого употребления: *Армяне, грузи́нцы, черкесы, персияне теснились на неправильной площадке. А. С. Пушкин. Пу-*

тешестве в Арзрум... *Отъезд вдоль Арагвы. Опять знакомые берега. Утренняя песнь грузинцев.* А. С. Грибоедов. Путевые записки. Его камердинер был из грузин. Н. С. Лесков. Вятельница.

|| **прил. грузинский**, -ая, -ое.

ГРУЗИТЬ (не гру́зить), гружу́, гру́зишь, гру́зит и допустимо *устаревающее* — гру́зишь, гру́зит; *несов.* Наполнять грузом. Например: *Нашу карету и повозку стали грузить на паром.* С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука. *Ладят сани, гру́зят их запасами печёного хлеба и сухарей, крупой да горохом, гулёной да сушёными грибами с репчатым луком.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Команда уже грузила орудия на две платформы.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *И принят к исполнению приказ, // Уже орудья гру́зят на платформы.* В. С. Шефнер. Встреча в пригороде.

|| **прич. гру́женный**, -ая, -ое и **гружённый**, -ая, -ое. Например: *гру́женная щебнем баржа; гру́женная до бортов лодка.*

|| **прил. гружёный**, -ая, -ое. Например: *гружёные вагоны; гружёные машины; гружёные повозки.*

ГРУНТ, -а; мн. гру́нты, -ов (в проф. речи — грунты́, -ов; не грун́та, -ов); муж. Спец. Земля, почва; основа. Например: *мёрзлый грунт; посадка в открытый грунт; донные гру́нты; клеевой грунт холста.* Труды твои первый маляр, накупивши их на рубль, замажет гру́нтом, чтобы нарисовать на нём какую-нибудь красную розу. Н. В. Гоголь. Портрет. *Между тем до Заболотья оставалось ещё не меньше двенадцати вёрст. Правда, что дорога тут шла твёрдым гру́нтом (за исключением двух-трёх небольших болотцев с проложенными по ним изуродованными гатями).* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

Примеры профессионального и стилизованного поэтического употребления: *Хороших красок в те годы негде было достать и гру́нт нечем было делать.* Т. В. Грекова. Воспоминания о М. Грекове. *В тебе молодичи мочили холсты, // Вьюнов головастьх ловили дети. // Вчера под землёй, размывая гру́нты, // Ты вырвалась вновь из столетий.* С. П. Щипачёв. Биография речки Рыбинки.

|| **прил. грунтово́й**, -а́я, -о́е и (разг.) **грунтово́ый**, -а́я, -о́е. Например: *грунтово́е покрытие* и (разг.) *грунтово́е покрытие*; *грунтово́е воды* и (разг.) *грунтово́е воды*.

[Из польск. grunt, восходит к немецк. Grund — «основание, почва».]

ГРУППИРОВАТЬ, -рую, -руешь; *несов.* Соединять в группы, собирать. Например: *группировать туристов; группировать экскурсий; группировать вокруг себя сторонников (то есть объединять).* По субботам в нашей небольшой квартирке всегда собиралась молодёжь. *Матушка умела группировать в вокруг себя интересных, содержательных людей.* Ю. М. Юрьев. Записки.

|| **глагол. группироваться** (не группиро́ваться); *возвр.*

|| **сущ. группиро́вание**, -я, ср. (не группиро́вание).

[От немецк. gruppieren — «группировать».]

ГРУСТИТЬ, -щу́, -сти́шь; *несов.* Испытывать чувство грусти; печалиться о ком-чём-н. Например: *грустить о друге; грустить о прошлом; грустить и плакать в одиночестве.* Тоска любви Татьяну гонит, // И в сад идёт она грусти́ть. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Что может быть на свете хуже // Семьи, где бедная жена // Грусти́т о недостойном муже // И днём и вечером одна.* А. С. Пушкин. Там же. — *По ней грусти́т умильно // Душа...* А. С. Пушкин. Андже́ло. ...Ещё сильнее грусти́шь о свободе под ярким солнечным лучом. Ф. М. Достоевский. Записки из Мёртвого дома. *Под этот вальс ловили мы // Очей любимых свет. // Под этот вальс грусти́ли мы, // Когда подруги нет.* М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу.

В современном нелитературном просторечии нередко употребляется неправильная конструкция глагола *грустить* с предлогом *за* и творительным падежом зависимых слов: *грустить за кем-н. или за чем-н.* Ошибочно, например: *грустить за сестрой* (надо: *грустить о сестре*); *грустить за братом* (надо: *грустить о брате или по брату*). Ошибка возникает под влиянием диалектного (южнорусского) словоупотребления. С. м. такой же диалектизм (украинизм): *скупать за*

кем (или за кем) вместо правильных *скупать о ком* (или *о чём*).

См. **СКУЧАТЬ**.

ГРҰШЕВЫЙ, -ая, -ое (не грушёвый и не грушевый). Относящийся к груше, приготовленный из групп. Например: *грҰшевы сад; грҰшевое дерево; грҰшевый квас; грҰшевая вода*. Сад старый, тенистый, с огромными величавыми дубами, исполинскими *грҰшевыми* и другими фруктовыми деревьями. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Мать Голендуха разговаривала, попивая *грҰшевый квас*. А. Н. Толстой. Чудаки.

ГРЫЖЕВЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **грыжевой**, -ая, -ое (устарелое — грыжный, -ая, -ое). Относящийся к грыже, связанный с грыжей. Например: *грыжевая повязка* (устарелое — *грыжная повязка*); *грыжевой бандаж; грыжевой мешок; грыжевые лекарства*.

ГУБА, -бы, -бү, -бе, -бой (и -бю); мн. губы, губ, губам, губами, о губах (устарелое — гүба, -бы, -бу, -бе, -бой; мн. гүбам, гүбами, о гүбах); жен. Каждая из двух подвижных складок, образующих края рта. Например: *верхняя губа; нижняя губа; тонкие губы; закусить губу; по губам текло, а в рот не попало* (Пословица). *Графиня сидела вся жёлтая, шевеля отвислыми губами, качаясь направо и налево*. А. С. Пушкин. Пиковая дама. — *У нас вино мужицкое, // Простое, не заморское — // Не по твоим губам!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

Примеры устарелого употребления: *у него губа не дура* (из пословицы: *у него губа не дура, язык не лопата — знает, что горько, что сладко*). *Странную приятность // Я находил в её печальном взоре // И помертвевших губах*. А. С. Пушкин. Каменный гость. *Зарецкий губу закусил*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Видит, ноги в сапогах // И медвежья шуба, // Не заметил впопыхах, // Что с железом губа*. Н. А. Некрасов. Генерал Топтыгин. || *прил. губной*, -ая, -ое (не губный).

ГУБЧАТЫЙ, -ая, -ое (не губчатый). Похожий на губку, пористый. Например: *губчатый и нарост на дереве*. В некоторых местах горная порода выветрилась... превратившись в *губчатую массу*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Бойцы.

ГУЛЯШ, род. гуляша и допустимо — гуляша; муж. Кушанье из кусочков мяса, тушёных с пряностями. Например: *приготовление гуляша и приготовление гуляш*. Наконец же добрались до ресторана и заказали себе *гуляш и м*ясляш. Первое — какое-то национальное мясное кушанье пополам с красным перцем, а второе — приторное венгерское вино. А. И. Куприн. Прапорщик армейский.

[Из венгер. *hulas* — «гуляш».]

ГУМАНИТАРНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Относящийся к человеку и его культуре; обращённый к человеческой личности, к правам и интересам человека. Например: *гуманитарные проблемы; гуманитарное образование. Гуманитарные науки* (термин обществоведения) — общественные науки, такие как история, филология, культурология, политология и юриспруденция, — в отличие от естественных и технических наук.

Гуманитарное право (юридический термин) — нормы международного права, направленные на защиту человека, людей в случаях стихийных бедствий (землетрясений, наводнений, засухи и голода и т.п.). В рамках гуманитарного права возникли такие наименования, как *гуманитарная катастрофа, гуманитарная организация* (например: «Врачи без границ»), а также *гуманитарная помощь* (разг. — *гуманитарка*) — содействие в виде безвозмездных поставок продуктов питания, одежды и т.п. нуждающемуся населению другой страны, другого региона.

|| *сущ. гуманитарность*, -и, жен.

[От латин. *humanitas* — «человеческая природа, образованность, духовная культура».]

Не смешивать с **ГУМА́ННЫЙ** (с.м.).

ГУМА́ННЫЙ, -ая, -ое. Человечный в своих поступках, внимательный к людям, человеколюбивый. Например: *гуманный человек; из гуманных соображений. Я бьюсь, — размышляя он, — чтобы быть гуманным и добрым; бабушка не подумала об этом никогда, а гуманны и добра*. И. А. Гончаров. Обрыв. *Гуманное обращение с людьми принадлежит к числу тех простых вещей, которые всеми, даже непривычными к нему, сразу принимаются*

как должное. М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма о провинции.

|| *сущ. гуманность*, -н, *жен.*

|| *нареч. гуманно.*

[От латин. *humanus* — «человеческий».]

Не смешивать с ГУМАНИТАРНЫЙ (с м.).

ГУРТ, *род. гурта́ (не гурта); мн. гурты́, -ов (устарелое — гурты, -ов); муж.* Стадо скота или птицы, перегоняемое на продажу или на убой. Например: *гурты́ рогатого скота; гурты́ овец. Предлинной хворостиной // Мужик гусей гнал в город продавать; // И, правду истинну сказать, // Не очень вежливо честил свой гурт гусиный.* И. А. Крылов. Гуси. *С рёвом и в облаках пыли проходили гурты́ рогатого скота.* А. П. Чехов. Убийство. *Верстах в десяти от станции пасся в степи гурт чёрно-белых овец.* К. Ф. Седых. Даурия. *И столько вывалило вдруг // Гурт ов, воев, трёхтонок.* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

Пример устарелого употребления: *Мы от Элеян добычу богатыю с поля погнали: // Овчих ватаг пятьдесят, и столько же гуртов ов воловых.* Н. И. Гнедич. Илиада.

|| *прил. гуртовой, -ая, -ое (устарелое — гуртовый).*

|| *нареч. гуртом (не гуртом).*

ГУРУ́ (*не гурю*); *нескл., муж. Книжн.* В индуизме: учитель, руководитель, духовный наставник, а также (*перен.*) — кумир, властитель дум. Например: *Нанак был первым гурю́. Он — наш литературный гурю́; мой гурю́ в музыке.*

[Из санскр. *guru* — «духовный наставник, учитель».]

ГУСА́Р, -а; *мн. гусары, гусар (при собирательном значении; например: эскадрон гусар; бросить гусар в атаку)* и гусаров (при обозначении отдельных лиц; например: *встретить трёх гусаров*); *муж. Устарелое* Солдат или офицер из частей лёгкой кавалерии. Например: *Сюда гусары отпускные // Спешат явиться, прогреметь, // Блеснуть, пленить и улететь.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И что завидней бранных дней // Не слишком мудрых усачей, // Но сердцем истинных гусаров?* А. С. Пушкин. Послание В. Л. Пушкину. *Молодцеватый, без шапки, с красным нахмуренным лицом, француз в си-*

ней шинели отбивался штыком от гусаров. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Кричали и взрослые при виде франтоватых кавалергардов, улан, гусар.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *прил. гусарский, -ая, -ое.*

[Из польск. *husar*, от венгер. *huszar*, где *husz* — «двадцать»; название связано с тем, что из двадцати новобранцев один должен был стать кавалеристом.]

ГУСЕНИ́ЦА, -ы (*не гусени́ца*); *жен.* Линейка бабочки с червеобразным телом, а также (*спец.*) — механическая лента самоходных машин. Например: *Гусеницы ночных бабочек, почти всегда очень мохнатые... устраивали себе скорлупообразные ячейки или коконы, ложились в них, закрывались наглухо и превращались в куколок.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Благодаря тому, что лето было очень жаркое и сухое, появилась во множестве гусеница, которую работники... давили прямо пальцами.* А. П. Чехов. Чёрный монах.

|| *прил. гусеничный, -ая, -ое (не гусени́чный).*

ГУСЛИ́, *род. гуслей (не гуслёй и не гусель); мн. Старинный русский многострунный щипковый инструмент. Например: Рога, тимпаны, гусли, бубны // Гремят над нею.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Но вдруг раздался глас приятный // И звонких гуслей беглый звук.* А. С. Пушкин. Там же. [Отец] играл на гуслях, и я с раннего детства постоянно слышал и рад был слышать эти унылые, стройные и нервные звуки, исторгаемые моим отцом из металлических струн старых-престарых гуселей. Г. И. Успенский. Волей-неволей. [Ахов:] *Вчера ко мне благородная просить на бедность приходила; так она языком-то, как на гуслях, играла.* А. Н. Островский. Не всё коту масленица...

|| *прил. гусельный, -ая, -ое.*

ГУСТО́Й, -ая, -ое; *сравн. ст. гуще (не густее и не густей).* Частый, плотный (о растительности), а также крепкий, концентрированный (о жидкости, растворе). Например: *К вечеру пришли мы в долину, окружённую густым лесом.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Яд каплет сквозь его кору, // К полудню растопясь от зною, // И застывает ввечеру // Густой прозрачною смо-*

лою. А. С. Пушкин. Анчар. *Вадим стоял под густой липой.* М. Ю. Лермонтов. Вадим. *Там начался и лес — всё гуще и гуще, так что в некоторых местах едва проникал сквозь ветви дневной свет.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

ГУСЬ, род. гүся (и допустимо разг. — гуся́); *мн.* гүси, гусей (не гүсей); *муж.* Крупная птица семейства утиных с длинной шеей. Например: *домашние гүси; приручить дикого гуся; как с гүся вода* (перен. — всё сходит с рук кому-н.). *Ложился на поля туман, // Гусей крикливых караван // Тянулся к югу.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Баснь эту можно бы и боле пояснить, // Да чтоб гусей не раздражить.* И. А. Крылов. Гуси. *Глухая пора листопада. // Последних гусей косяки. // Расстраиваться не надо: // У страха глаза велики.* Б. Л. Пастернак. Иней.

|| *прил.* гуси́ный, -ая, -ое (не гуси́нный).

ГЮРЗА́ (не гю́рза), гюрзы́ (не гю́рзы); *мн.* гю́рзы, гюрз; *жен.* Ядовитая змея семейства гадюк. Например: *след гюрзы́; укусы гюрзы́; гнездо гюрз; охотники за гюрзами; поймать гюрзу́; яд гюрзы́.*

[Из персид. gurgā.]

ГЯУ́Р, гяу́ра (не гяу́р); *мн.* гяу́ры, гяу́ров (не гяу́р); *муж.* Презрительное название всякого иноверца у мусульман. Например: *Ужель в его гарем измена // Стезей преступною вошла, // И дочь неволи, нег и плена // Гяу́ру сердце отдала?* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. — *За мной (Казбичем) неслись четыре казака; уж я слышал за собою крики гяу́ров.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *А муллу или кадия татарского послушай. Он говорит: «вы неверные, гяу́ры, зачем свинью едите?»* Л. Н. Толстой. Казаки.

[Из турецк. gâvur — «неверующий», восходит к араб. kāfir — «неверный».]

д

ДАБЫ и **ДАБЫ́**, союз. Устарелое и книжн. Чтобы; для того, чтобы. Произносится со слабым ударением в сочетании с последующим словом. Например: *дабы оправдаться; дабы дать эту возможность; не осмеливаясь просить, дабы не затруднять. И на барьер поставить их [друзей], // Иль помириться их заставить, // Дабы позавтракать втроём.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Не признаёт современный суд, что много нужно глубины душевной, дабы озарить картину, взятую из презренной жизни, и возвести ее в перл создания. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Дерсу и Чан-Лин употребляли все усилия подвести плот возможно ближе к берегу, дабы дать возможность мне высадиться. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

ДАКТИЛОСКО́ПИЯ, -ии и допустимо проф. — **дактилоско́пия**, -ии; жен. Спец. Раздел криминалистики, изучающий узоры рук (пальцев) для установления личности преступника. Например: *провести дактилоскопию* и (проф.) *провести дактилоскопию*.

[Из греч. daktilos — «палец» и skopeo — «смотреть».]

ДА́ЛЕ, нареч. Устар.-поэт. и устар.-прост. То же, что далее, дальше (употребляется с учётом указанных стилистических оттенков). Например: *Ветер да́ле победжал, // Королевич зарыдал // И пошёл к пустому месту, // На прекрасную невесту // Посмотреть ещё хоть раз.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... [Скалозуб:] *Выва-*

ет, моего счастливее везёт. // У нас в пятнадцатой дивизии, не да́ле, // Об нашем хоть сказать бригадном генерале. А. С. Грибоедов. Горе от ума.

С.м. **ДО́ЛЕ** и с.м. **БО́ЛЕ**.

ДА́ЛЕЕ, нареч. Книжн. Затем, потом, дальше, в дальнейшем. Например: *об этом я скажу да́лее; посмотрим, что последует да́лее. Коньё стальное взял он в руки, // Кольчугу он надел на грудь // И да́лее пустился в путь.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Он родился, учился, вырос и дожил до старости в Петербурге, не выезжая да́лее Лахты и Ораниенбаума... И. А. Гончаров. Обрыв. По ту сторону реки видны в отдалении берёзовые рощи и ещё да́лее лесистые холмы. М. Ю. Лермонтов. Вадим.

Слово употребляется в конструкциях типа: *не далее как...; не далее чем...; и так далее.* Например: *Гости начали друг другу кланяться, портной сапожнику, сапожник портному, булочник им обоим, все булочнику, и так да́лее.* А. С. Пушкин. Гробовщик. Знакомство началось не да́лее как вчера вечером. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. «Саго-Мару» стояла от нас не да́лее чем в трёх кабельтовых. С. В. Диковский. Конеп «Саго-Мару».

Слово *далее* относится к разряду книжной или устарелой лексики и должно применяться с учётом этой стилистической окраски.

Не смешивать с **ДА́ЛЬШЕ** (с.м.).

ДАЛЕ́КИЙ, -ая, -ое и **ДА́ЛЬНИЙ**, -яя, ее. Синонимичные прилагательные *далёкий* и

дальний, восходя к одному корню (*даль*), имеют сходство в употреблении. Одинаково правильно, например: *далёкий край* и *дальний край*; *далёкий огонь костра* и *дальний огонь костра*; *далёкий лес* и *дальний лес*; *далёкое расстояние* и *дальнее расстояние* и т.п.

Вместе с тем в употреблении близких по звучанию, но разных по значению слов (паронимов) *далёкий* и *дальний* есть существенные различия, которые связаны со словообразовательными особенностями этих слов. Прилагательное *далёкий* определяется (мотивируется) словами *далеко*, *вдалеке*, *далёкость*, а прилагательное *дальний* — словами *дальность*, *удаление* и *удалённость* (в том числе и во времени). Мы говорим, например: *далёкий шум водопада*; *далёкий край*; *далёкая страна*; *далёкий друг*, а также *он далёк от истины*; *они далеки друг от друга* и т.п. Но скажем: *дальний путь*; *дальняя дорога*; *поезда дальнего следования*; *дальние перевозки*; *дальний родственник* (или *дальний потомок*), а также *без дальних слов*, *разговоров*, *споров* и т.п.

В отличие от прилагательного *дальний*, которое всегда употребляется без зависимых слов, прилагательное *далёкий* может входить в конструкции с зависимыми словами. Например: *далёкий от мысли спорить*, *возражать*; *далёкий от науки человек* и т.п.

Существительные, обозначающие понятия, относящиеся к будущему, сочетаются только с прилагательным *далёкий*, а не *дальний*. Например: *наметить далёкие перспективы чегон.*; *заглянуть в далёкое будущее*.

Краткая форма прилагательного *далёкий* — *далёк* (например: *путь и далёк, и долог*), а вот прилагательное *дальний* краткой формы не имеет (нельзя сказать: *путь был дален*; надо: *путь был далёк*).

Прилагательное *далёкий* имеет антоним (т.е. слово, противоположное по значению) — *близкий*; а у прилагательного *дальний* антонимом будет слово *ближний* (а не *близкий*).

В сочетаниях со словами, обозначающими объекты или предметы, которые могут служить ориентирами, прилагательные *далёкий* и *дальний* различаются оттенками смысла. Так, прилагательное *далёкий* указывает на

то, что предметы находятся на большом расстоянии от говорящего, далеко от него. Например: *вон то далёкое озеро, тот далёкий берег, те далёкие сопки* и т.п. Прилагательное же *дальний* в подобных сочетаниях означает — самый далёкий, находящийся дальше всех других, как бы в дальних далях. Например: *дальнее облако* (т.е. самое далёкое из видимых); *дальний лес* (т.е. находящийся в самой дали, на горизонте); *дальние страны* или *дальние края* (т.е. находящиеся очень далеко, в неведомой дали и, уж конечно, за пределами прямой видимости). Географический термин *Дальний Восток* обозначает у нас территорию крайней восточной части России.

Когда слова *далёкий* и *дальний* встречаются в пределах одного и того же предложения, их семантические оттенки и смысловые различия выступают особенно ярко. Например: *Мой друг надолго отправился в дальнюю дорогу, и мне останется только ждать его весточки из какого-нибудь далёкого уголка страны*.

ДАЛЕКО́ и ДАЛЕ́КО, нареч. На большом расстоянии, вдали. Например: [Лаура:] *А далёко́, на севере — в Париже — // Быть может небо тучами покрыто, // Холодный дождь идёт и ветер дует.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Что ваш покой? бесчувствие глубоко́.* // Сон истинный от вас уже далёко. А. С. Пушкин. Сон. *Хоть высоко, но ты на привязи летаешь. // Такая жизнь, мой свет, // От счастья весьма далёко; // А я, хоть, правда, невысоко, // Зато лечу // Куда хочу.* И. А. Крылов. Бумажный Змей. *Украшают тебя добродетели, // До которых дружим далёко́, // И — беру небеса во свидетели — // Уважаю тебя глубоко́...* Н. А. Некрасов. Современная ода. *И далёко меж курганов // Тёмно-серую змей // До бледнеющих туманов // Пролегает путь родной.* А. А. Фет. Тёплый ветер тихо веет. *Ты сейчас далёко́-далёко́. // Между нами снега и снега. // До тебя мне дойти нелегко́. // А до смерти — четьре шага.* А. А. Сурков. Бьётся в тесной пещуре огонь... *Мы с утра занимаем окоп, // Кочку каждую обегая... // Я далёко, и ты далёко́... // Что ты скажешь, моя дорогая?* М. А. Светлов. Двадцать восемь. *Там далёко, за холмами синими, // За урюмой северной*

рекой, // Ты зачем зовёшь меня по имени? В. М. Тушнова. Там далёко... Или скажи, в какой конец // Далёко-далеко // Скакал удалый молодец // Через твоё ушко? Ю. П. Кузнецов. Игла.

ДА́ЛЬНИЙ, -ая, -ее (устарелое — даль-ный, -ая, -ое). Находящийся вдаль; далёкий. Например: да́льняя деревня; да́льний берег озера; да́льный путь; да́льная дорога. В безмолвной тишине почил дол и ро-ща, // В седом тумане да́льный лес. А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. Из да́льных странствий возвратясь, // Какой-то дворянин (а может быть, и князь), // С приятелем своим пешком гуляя в поле, // Расхвастался о том, где он бывал. И. А. Крылов. Лжец. Они сидели на люках, глядели на море, на да́льные золотистые облака. И. С. Соколов-Микитов. Морской ветер. Такая тишина стояла вокруг, что было слышно, как в да́льной каюте всхрипывал пассажир. К. Г. Паустовский. Шиповник.

Примеры устарелого употребления: Народ Российский по великому пространству обитающий, невзирая на да́льное расстояние, говорит повсюду вразумительным друг другу языком. М. В. Ломоносов. О пользе книг церковных в российском языке. Не пой, красавица, при мне // Ты песен Грузии печальной: // Напоминают мне оне // Другую жизнь и берег да́льные. А. С. Пушкин. Не пой, красавица, при мне...

См. ДАЛЕ́КИЙ и ДА́ЛЬНИЙ.

ДА́ЛЬШЕ, нареч. Разг. Затем, потом, в дальнейшем, продолжая начатое. Например: я скажу об этом да́льше; да́льше он уже не слушал; да́льше я ехал один. Он в залу; да́льше: никого. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Стала её да́льше расспрашивать — только тупится. А. Ф. Писемский. Леший. Да́льше случилось что-то такое, в чём я не мог дать себе отчёта. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. Аня, нажав на гашетку, почувствовала, что стрелять да́льше нельзя. К. М. Симонов. Дни и ночи.

Не смешивать с ДА́ЛЕЕ (см.).

ДА́ННЫЙ, -ая, -ое. Этот, настоящий, о котором идёт речь. Например: Романтист нашёл, что ему следует высказаться по да́нному вопросу, и грохнул кулаком по столу, привлекая к себе внимание. М. Горький. Бывшие люди. Прилагательное данный в

современной устной и письменной речи употребляется часто без надобности, в качестве обезличенного штампа, выступая вместо различных слов: этот, настоящий, наш, нынешний, указанный, отмеченный, названный и мн. др. Например: будем голосовать за да́нную резолюцию (надо: за эту резолюцию, за предложенную резолюцию); сколько человек присутствует на да́нном собрании (надо: на этом собрании, на нашем собрании, на нынешнем собрании).

Слово данный входит в состав устойчивых выражений и конструкций, которые в результате частого и не всегда обдуманного употребления стали штампами речи, универсальной заменой различных слов и выражений вполне конкретного содержания. Например: в да́нный момент; на да́нном этапе (вместо: теперь, сейчас, в настоящее время и т.п.); в да́нном полугодии (вместо: в первом, во втором, в этом полугодии). В литературной речи такого рода штампов следует избегать.

См. стилистическое (ироническое) обыгрывание слова да́нный в художественной литературе: [Тятин:] Товарищи! Что мы видим в да́нном времени? В да́нном отрезке времени мы видим достаточно, в сущности, яркие показатели. М. М. Зощенко. Парусиновый портфель.

ДАРЕ́НЫЙ, -ая, -ое (не да́ренный); прил. Полученный в виде подарка. Например: да-ре́ное не дарят; да-ре́ному коню в зубы не смотрят (Поговорка). [Мигаев:] Давно б я его [портсигар] заложил, да нельзя — да-ре́ный, в знак памяти. А. Н. Островский. Таланты и поклонники. Купцы возвращались ночью пьяные, хвастаясь да-ре́ными и двухдолларовыми сигарами. В. В. Маяковский. Мексика, Гаванна.

ДАРИ́ТЬ, дарю́, да́ришь (не до́ришь); не-сов. Давать в качестве подарка. Например: да-ри́ть цветы; да-ри́ть улыбки (перен.). Любовь одна — мучение сердец. // Она да-ри́т один лишь миг отрадный, // А горестям не виден и конец. А. С. Пушкин. Любовь одна — веселье жизни холодной. [Вышневецкая:] Даже деньги, которые вы мне да́рите — не ваши; они приобретены нечестно. А. Н. Островский. Доходное место.

|| прич. да́ренный, -ая, -ое (и допустимо — да́ренный, -ая, -ое).

ДАРМОВЩІНА, -ы и **ДАРОВЩІНА**, -ы; *жен. Прост.* О том, что получается бесплатно, за чужой счёт. Например: *поестъ и выпить на дармовщину* (или на даровщину). *На водку дали? Обрадовался даровщине и всё пропил.* С. В. Максимов. Лесная глушь.

|| *суц. дармовщінка*, -и, *жен.* и *даровщінка*, -и, *жен.*; *уменьш.* Например: *Бродяга, сытно поестъ на дармовщінку любит.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *У нас в палате чиновники всякие газеты выписывают; ну, так и я пользуюсь на даровщінку.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб.

ДАТА, -ы, *жен.* *Книжн., офиц.* Точное календарное время какого-либо события. Например: *исторические даты*; *знаменательная дата* (о юбилее, годовщине и т.п.). В значении «пометка на документе, письмо о времени его написания, оформления» (с указанием года, месяца и числа) употребляется и слово *дата* (в стилистически нейтральной и в официально-деловой речи), и слово *число*. Например: *поставить дату и (разг.) поставить число. Вот я снова пишу на далёку Каму. // Ставлю даты: двадцатое декабря.* О. Ф. Берггольц. Второе письмо на Каму.

В языке современной печати нередко встречается неправильное использование слова *дата* вместо *число*. Ошибочно, например: *мы закончим работу к этой дате* (надо: к этому числу); *на эту дату сев был завершён* (надо: к этому сроку или на это число). Ошибка возникает под влиянием синонимических конструкций: *на этот срок; на этот день; к этому сроку и т.п.*

См. ЧИСЛО.

ДАТЬ, *прош.* дал, дала́ (не да́ла); *сов.* Вручить, доставить, предоставить; произвести. Например: *дать срок; далá кольцо на память; Сорока-белобок кашку варила, деток кормила. Этому далá, этому далá)...* (Народная сказка). *Всё сведает, узнает: // Кто умер, кто влюблён, // Кого жена по моде // Рогамі убрала́, // В которм огороде // Капуста цвет далá.* А. С. Пушкин. Городок. *Казбич толкнул лошадей, и она далá скачок в сторону.* М. Ю. Лермонтов. Бала. [Куряцына:] *А дорого б я далá, чтоб мне узнать доподлинно, она теперь у барина или*

нет. А. Н. Островский. Грех да беда на кого не живёт.

ДВА, *муж.* и *ср.*, **ДВЕ**, *жен.*; *числит.* Число, цифра и количество 2. Количественное числительное *два (две)* сочетается с подавляющим большинством существительных, обозначающих считаемые предметы. Например: *два окна; два дерева; два цыплёнка, две девочки; билет на два лица. Минуты две они молчали, // Но к ней Онегин подошёл // И молвил: — Вы ко мне писали...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Скалозуб:] *Не жалуюсь, не обходили, // Однако за полком два года поводили.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

Не смешивать с **ДВООЕ** (с.м.).

ДВАЖДЫ ВОЙТИ В ОДНУ И ТУ ЖЕ РЕКУ (ВОДУ) — с.м. НЕЛЬЗЯ ДВАЖДЫ ВОЙТИ В ОДНУ И ТУ ЖЕ РЕКУ.

ДВЕНАДЦАТЬ, двена́дцати (*устарелое* — двана́десять, двуна́десяти и двухна́десяти); *числит.* Число, состоящее из 12 единиц; название числа 12. Например: *число двена́дцать называется иначе дюжиной; пришло около двенадцати человек; квартира номер двена́дцать.* — «Эхе, хе! двена́дцать часов!» — сказал наконец Чичиков, взглянув на часы. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *До Лыкова считают больше двена́дцати вёрст.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Ночью ожидался норд силою до двена́дцати баллов.* С. П. Антонов. Три тысячи девятнадцатая морская.

Примеры устарелого употребления: *По изгнани двунáдесяти язы́ков [т.е. армии Наполеона] хотели снова везти меня в Москву посмотреть, не возвратился ли Карл Иванович на прежнее пепелище.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Было ли нашествие двунáдесяти язык в 1812 году? Да, было, в этом мы все уверены совершенно.* В. Г. Короленко. В голодный год. [Я] обратился к оному са­новнику с жалобой на обременение помещиками крестьян работами в воскресные дни и даже в двунáдесяти е праздники. Н. С. Лесков. Собрание.

|| *прил. двена́дцатый*, -ая, -ое (*устарелое* — двуна́десятый).

ДВЕРЬ, двѣри (не двѣри), *предл.* о двѣри, в двѣри (*устаревашее* — в двѣри); *жен.* Створ, закрывающий вход в помещение. На-

пример: *дверь комнаты; стоять в дверях; выставить за дверь* (прогнать из дома); *совещание проведено при закрытых дверях*. Онегин за столом сидит // *И в дверь украдкою глядит*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Ему ль теперь у двери гроба* [перед смертью] // *Начать учение измен*. А. С. Пушкин. Полтава. *На чёрной, обитой клёбкой двери был виден голубой почтовый ящик Быстровых*. В. А. Каверин. Открытая книга.

Пример устарелого употребления: *Ключ в выскою красного дерева резной двери повернулся*. Г. П. Данилевский. Воля.

|| *прил. дверной, -ая, -ое*.

ДВЁСТИ, род. двухсот, дат. двумстам (не двухстам), творит. двумястами (не двустами), предл. о двухстах (не о двустах); числит. Число, состоящее из двухсот единиц; название числа 200. Например: *Двести казakov при капитане Крылове отряжены были вперёд*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *Позвольте заметить вам, — сказал Чекалинский с неизменной своею улыбкою, — что игра ваша сильна: никто более двухсот семидесяти пяти семпелем здесь ещё не ставил*. А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Часов в десять утра мы находились в двухстах метрах от кратера*. В. К. Арсеньев. Восхождение на Авачинский вулкан. *После долгого совещания дамы решили пока ограничиться* [на покупки] *двумястами рублей*. К. М. Станюкович. Грозный адмирал.

ДВІГАТЕЛЬ, -я, муж. Машина, превращающая какой-либо вид энергии в механическую, а также (перен.) — сила, побуждающая к развитию, росту чего-либо. Например: *двигатель внутреннего сгорания; ракетный двигатель; авиационный двигатель*. — *Красота — и цель и двигатель искусства*. И. А. Гончаров. Обрыв. — *Я понимаю науку как могущественный двигатель прогресса*. А. И. Эртель. Гарденины. *Работу он имел всегда; был он вхож и к заводскому приказчику — двигателю всего заводского дела*. Ф. М. Решетников. Где лучше? *Из трубы парового двигателя валил густой опаловый дым*. В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

|| *прил. двигательный, -ая, -ое*.

Не смешивать с **ДВІЖИТЕЛЬ** (с. м.).

ДВІЖИМЫЙ, -ая, -ое (не движимый). Книжн. Побуждаемый к действиям, поступкам; могущий быть перемещённым. Например: *движимое или недвижимое имущество* (юрид. термин); *движимая ветром штора*. [Фёкла:] *А Иван-то Павлович... как закричит на меня: «...Ты скажи напрямик, сколько за ней движимого и недвижимого?»* Н. В. Гоголь. Женитьба. *Некоторые догадывались об истине и утверждали, что виновником сего ужасного бедствия был сам Дубровский, движимый злобой и отчаянием*. А. С. Пушкин. Дубровский. *Ещё вчера я вырезал из газеты адрес — объявление... о том, что «...в доме № такой-то, будет продаваться движимое имущество господа Лебехт»*. Ф. М. Достоевский. Подросток. — *Как муж вы имеете право получить седьмую часть из движимого и четырнадцатую из недвижимого*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Наследник.

|| *сущ. движимость, -и (не движимость); жен.* (то же, что движимое имущество). Например: *Дом и вся движимость* [Громо-вых] *были проданы с молотка*... А. П. Чехов. Палата № 6.

ДВІЖИТЕЛЬ, -я, муж. Спец. Устройство, обеспечивающее движение машины, судна, самолёта. Слово *двигатель* употребляется как технический термин. Например: *гребной винт — двигатель морских судов; гусеничный ход — двигатель; воздушно-водяный двигатель*.

Не смешивать с **ДВІГАТЕЛЬ** (с. м.).

ДВѢ, двойн., числит. Собирательное числительное *двое* употребляется с ограниченным числом существительных, обозначающих считаемые предметы. Оно сочетается с названиями лиц мужского пола. Например: *двое мужчин; двое друзей; двое калек* и т.п. (неправильно: *двое дочерей; двоим девушкам* и т.п.).

Числительное *двое* сочетается с названиями детёнышей животных. Например: *двое котят; двое волчат* и т.п. (при возможно — *два котёнка, два волчонка* и т.п.).

Числительное *двое* употребляется с существительными, имеющими форму только мн. числа (например: *двое суток, двое саней* и т.п.), а также с существительными, называющими парный предмет, для обозначения двух

пар (например: *двое сапог* — о двух парах, но *два левых сапога; два разных сапога* и т.п.).

Числительное *двое* употребляется в сочетаниях с существительными мужского рода на -а, называющими лицо: *двое слуг; двое малюток; двое бродяг* и т.п.

Числительное *двое* употребляется в сочетаниях с личными местоимениями *мы, вы, они*. Например: *нас (вас, их) было двое*.

Конструкция *пришли двое студентов* содержит в себе, по сравнению с конструкцией *пришли два студента*, добавочный оттенок собирательности (одновременности действия): *пришли двое*, т.е. оба сразу и *пришли два* — в разное время, один за другим.

Числительное *двое* в отличие от *два* больше свойственно обиходно-разговорной, стилистически сниженной речи. Не рекомендуется поэтому употреблять его в контексте официально-делового характера, а также в сочетаниях со словами, обозначающими государственные должности, высокие военные или учёные звания и т.п. (например: *посол, министр, генерал, маршал, профессор, академик*). Ошибочно, например: *двое послов, двое министров; двое академиков* (надо: *два посла, два министра, два академика*).

Сказанное относится также и к употреблению других собирательных числительных от *трое* до *десятеро*.

См. ТРОЕ.

ДВОЕ... Книжн. Первая часть сложных слов с общим значением: два, двойной; производимый дважды, повторяющийся два раза и т.п. Например: *двоебратный и двоебратчие; двоевёрье; двоевластие; двоедушие* (то же, что лицемерие, двуличие); *двоемыслие* (то же, что двусмысленность); *двоецарствие* (о совместном царствовании двух монархов); *двоеборье* (спортивный термин); *двоеотчие* (знак препинания).

Не смешивать с ДВУХ... и ДВУ... (с.м.).

ДВОЕЖЁНЕЦ, -нца (не двоежёнец); муж. Книжн. Мужчина, состоящий в браке одновременно с двумя жёнами. Например: *Не расторгнув брака, он оказался двоежёнцем*. Иногда старушки приходили совсем нелепые мысли: а вдруг он [зять] двоежёнец? Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

В XIX в. *двоеженцем* называли человека, женатого во второй раз, вступившего во второй брак. Например: *Сказывают, якобы он двоежёнец: сначала де в великороссийской принял браковенчание, а потом, овдовев, будучи уже в беспоповных, жил немалое время с другою, нарицаемою своею женою*. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, архаичное.

ДВОЕЖЁНСТВО, -а (не двоеженство); ср. Книжн. Состояние в браке одновременно с двумя жёнами. Например: *Ехал я в с-ий суд, где должен был сесть на скамью подсудимых за двоежёнство*. А. П. Чехов. Ночь перед судом. В действительности он [Голховский] сослан был за двоежёнство. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Без особенных прав.

ДВОЁЧНИК, -а (допустимо произношение «шн»: двёшник); муж. Разг. Неудавшийся ученик, часто получающий оценку «2». Например: *в школе он был известным двёчником; на задних партах в классе сидели двёчники*. Не могу [исправить отметку на лучшую]! Что скажут другие двёчники? А. П. Чехов. Папаша.

|| жен. **двёчница**, -ы (допустимо произношение «шн»: двёшница).

ДВОЁШКА, -и, жен. Прост. То же, что ДВОЙНЯШКА (с.м.).

ДВОЙНИК, -а, муж. Человек, имеющий полное сходство с другим, не отличающийся от него или очень сходный с ним внешне и по характеру. Например: *мы с ним — двойники; она — мой двойник*. — Вглядываясь в Пружинкина, я увидел в нём своего двойника. Та же непрактичность, та же детская вера в несбыточное. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Именинник. *Модест Ильич [Чайковский] был как бы двойником Петра Ильича — до такой степени решительно во всём был похож на своего старшего брата*. Ю. М. Юрьев. Записки.

В XIX в. слово *двойники* (мн.) в разговорной речи могло употребляться в значении «близнецы, двойни». Например: — *Голубишка наша, Ольга Николаевна... детей тоже изволили двойники в родить на первый год, сами обоих и кормили; как ещё сил их хватало, на удивленье наше!* А. Ф. Писемский. Стара барыня.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ДВОЙНЯШКА** (с.м.). **ДВОЙНОЙ**, -ая, -бе. 1. Состоящий из двух частей. Например: *двойные рамы; двойной портрет; двойная фамилия. Мы точь-в-точь двойной орешек // Под единой скорлупой.* А. С. Пушкин. Подражание арабскому. *Перен. Человек с двойным дном* (о лицемерном, двуличном человеке). 2. Вдвое больший, увеличенный в два раза. Например: *делать двойную работу; двойная порция; в двойном размере. Дождь в лесу двойной дождь. Каждый куст и каждое дерево при малейшем сотрясении обдают путника водою.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. 3. Двойственный, двуличный, неискренний. Например: (*перен.*) *двойная игра* (о прямо противоположных скрытых действиях).

В значении «двуличный, неискренний» употребляется и слово *двойной*, и слово *двойственный*. Например: *двойная игра и двойственная игра; двойная политика и двойственная политика*. В других значениях слова *двойной* и *двойственный* строго различаются.

С.м. **ДВОЙСТВЕННЫЙ**.

ДВОЙНЯ, -и; *мн.* двойни, двойней и двобен; *жен. Разг.* Двое детей, рождённых матерью одновременно; близнецы. Например: *в этой семье двойни не редкость; в роддоме в тот год было много двобен. Лежит одна жена — больна, родила двойню, двух девочек.* Л. Н. Толстой. Чем люди живы. *Супруга его... подарила ему еще двойню, двух мальчиков.* И. С. Тургенев. Несчастная. *Женщины точно торопятся населить Сахалин и часто рожают двойней.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *У дяди Агафона родились двойни.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Отчаянный человек.

Также о животных: *Урожайным был тот год: корова отелила двойню, к Михайлову дню овцы окотили по двойне.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Не смешивать с **ДВОЙНЯШКА** (с.м.).

ДВОЙНЯШКА, -и, *жен. Разг.* Каждый из двойни; близнец. Например: *мы с сестрой — двойняшки.* Слово *двойняшка* употребляется для обозначения раздвоенного дерева: [Лёвин] *вернулся на другой край к*

двойняшке-берёзе. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

Не смешивать с **ДВОЙНЯ** (с.м.) и с **ДВОЙНИК** (с.м.).

ДВОЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* 1. Касающийся двух. Например: *двойственный союз; двойственное совещание.* 2. Содержащий в себе два различных качества, свойства; противоречивый. Например: *двойственная натура; двойственное мнение; двойственное отношение; двойственное число* (лингвистический термин). 3. Двуличный, лицемерный. Например: *двойственная политика государства.*

В значении «двуличный, лицемерный» употребляется и слово *двойственный*, и слово *двойной*. Например: *двойственная политика и двойная политика; (перен.) двойственная игра и двойная игра.* В других значениях слова *двойственный* и *двойной* строго различаются.

С.м. **ДВОЙНОЙ**.

ДВОЮРОДНЫЙ, -ая, -ое (*не* двоюрóдный). Находящийся в непрямом родстве. Например: *двоюродный брат* (сын дяди или тётки). *Мы гордимся не славой предков, но чином какого-нибудь дяди, или балами двоюродной сестры.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. *Я с радостью принял предложение одного моего родственника, двоюродного дяди, погостить у него в имении.* И. С. Тургенев. Фауст.

ДВУ... и ДВУХ... Первая часть сложных слов, привносящая в них следующие значения:

1. Состоящий из двух частей, отделов, подразделений. Например: *двухкомнатная квартира; двухтомное собрание сочинений; двухэтажный дом; двухпалатный парламент; двухактная пьеса; двусложная стопа* (термин стихосложения); *двусоставное предложение* (термин грамматики).

2. Имеющий два одинаковых признака, свойства или два предмета. Например: *двубортный костюм* (не двухбортный); *двуглавый орёл* (о государственном гербе); *двухцветный флаг; двуглавая мышца* (термин анатомии); *двузначное число; двусмысленное выражение; двуличный (и двуличный); двукратный; двуполый* (термин биологии);

двуствольное ружьё (и *двухствольное ружьё*); *двустволка* (и *двухстволка*); *двусторонний*, *двухголовый* (и *двуголовый*); *двухколёсный* (устарелое — *двуколёсный*); *двуязычие* (термин языкознания).

3. Двойной по весу, длине, объёму, по времени и т.п. Например: *двукратное напоминание*; *двулетние растения* (ботанический термин); *двугодичный курс* (и *двухгодичный курс*); *двупальная кровать* (устарелое и разг. *двухспальная кровать*); *двухгодовалый ребёнок*; *двухдневный семинар*; *двухпудовая гиря*; *двухкилометровый путь*; *двухместная каюта*; *двухтактный двигатель* (технический термин); *двухходовая комбинация* (шахматный термин); *двухтысячник* (у альпинистов — горная вершина в 2 тысячи метров).

4. Спец. Двойной по химическому составу. Например: *двухатомный*; *двухвалентный*; *двууглеродистый*; *двумажневый*; *двууглекислый*.

Не смешивать с **ДВОЁ...** — (с.м.).

ДВУБОРТНЫЙ, -ая, -ое (устарелое и в сниж. разг. речи — *двухбортный*). У верхней одежде: с двумя бортами. Например: *двубортный пиджак*; *двубортная куртка*. Для Альмаскарова был сделан *двубортный морской мундир*. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. У открытой калитки школы стоял юноша в *двубортной куртке* технического училища. К. А. Федин. Первые радости.

Пример устарелого употребления: *Одетый в длиннополый двубортный суртук... он [Кольцов] сидел в уголку*. И. С. Тургенев. Литературный вечер у П. А. Плетнева.

ДВУДОЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в сниж. разг. речи — *двухдольный*). Состоящий из двух долей, частей. Например: *двудольный размер стиха*; *двудольные растения*.

ДВУЖИЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Сильный, выносливый. Прост. Например: *двужильный человек*; *двужильная лошадь*. Все мы, Пестовы, живучи; дед твой покойный, бывало, *двужильными нас прозывал*. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Ничкина:] *Двужильные лошади, говорят, бывают... а не устают никогда, и не надорвутся*. А. Н. Островский. Праздничный сон — до обеда.

Не смешивать с **ДВУХЖИЛЬНЫЙ** (с.м.).

ДВУЗНАЧНЫЙ, -ая, -ое (не *двухзначный*). Спец. Состоящий из двух знаков или имеющий два значения. Например: *двузначное число*; *двузначная величина*; *двузначное выражение*.

ДВУЛІЧНЫЙ, -ая, -ое (не *двухлічний*). Лицемерный, неискренний. Например: *двучлічний человек*; *двучлічное поведение*. С тобой, как я вижу, нельзя, как водится между хорошими друзьями и товарищами. Сейчас видно, что *двучлічный человек!* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

|| *сущ. двулїчність, -и, жен.* (не *двухлічність*).

ДВУСМЫСЛЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. *двусмыслен* (не *двусмысленен*). Имеющий двойной смысл или содержащий непристойный, неприличный намёк. Например: *двусмысленный ответ* (т.е. неясный); *двусмысленная шутка*; *текст был двусмыслен*. Зводит ли красавица другая // *Двусмысленный со мною разговор*: // *Спокойна ты*. А. С. Пушкин. Простишь ли мне ревнивые мечты...

ДВУСПАЛЬНЫЙ, -ая, -ое и **ДВУХСПАЛЬНЫЙ**, -ая, -ое. Предназначенный для сна двух человек, широкий. Например: *двуспальный диван*; *двуспальная тахта*.

ДВУСТВОЛКА, -и, жен. (в разг. речи — *двухстволка*). Двуствольное ружьё.

ДВУСТВОРЧАТЫЙ, -ая, -ое и **ДВУХСТВОРЧАТЫЙ**, -ая, -ое. С двумя створками. Например: *двустворчатая дверь* и *двухстворчатая дверь*; *двустворчатый шкаф* и *двухстворчатый шкаф*. В проф. терминологической речи употребляется только слово *двустворчатый*; Например: *двустворчатые моллюски*.

ДВУСТОРОННИЙ, -ая, -ее (в разг. речи — *двухсторонний*). Имеющий две равноценные стороны; распространяющийся на обе стороны; обоюдный, обязательный для обеих сторон. Например: *двусторонний драп* и (разг.) *двухсторонний драп* (с равноценными изнанкой и лицом). В профессионально-терминологической и книжной речи употребляется только слово *двусторонний*, например: *двустороннее движение* (т.е. по двум сторонам улицы навстречу друг другу); *двусторонний договор*; *двустороннее соглашение*; *двусторонние*

обязательства; *двусторонняя радиосвязь*.

ДВУХЖИЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Состоящий из двух скрученных жил, нитей. Например: *двухжильный провод; двухжильный кабель*.

Не смешивать с **ДВУЖИЛЬНЫЙ** (с.м.).
ДВУХСПАЛЬНЫЙ, -ая, -ое — с.м. **ДВУСПАЛЬНЫЙ**.

ДВУХСТВОРЧАТЫЙ, -ая, -ое — с.м. **ДВУСТВОРЧАТЫЙ**.

ДЕБАРКАДЕР, -а (произносится с твёрдым вторым «д»: дебаркадёр) и устарелое — дебаркадёр, -а (произносится с твёрдым вторым «д»: дебаркадёр); муж. Спец. Платформа на железнодорожной станции (устарелое) и плавающая паромная пристань. Например: *Пароход отходил, чтобы пристать к соседнему дебаркадерику*. К. А. Федин. Братья. *Каскадами каменных ядер // Гремел грозовой небосвод. // И — кверху ушёл дебаркадёр, // И — книзу ушёл пароход*. М. А. Дудин. Мне берег приснился горбатый.

Пример устарелого употребления: *К приходу каждого поезда на дебаркадёрского вокзала собирается самая изысканная публика*. В. Г. Короленко. Смирные.

[Из франц. débarcadere, от глагола débarquer — «выгружать с судна».]

ДЕБАТЫ, -ов (произносится с мягким «д»: д'ебаты; не дэбаты); мн. Книжн. Прения, обмен мнениями. Например: *горячие д'ебаты; клубные д'ебаты; думские д'ебаты по вопросам образования*. — *Что же это за конгресс у вас собирается, и об чём д'ебаты будут?* А. Н. Островский. Без вины виноватые. — *Я бы позвонил себе повезти вас в один клуб, где происходят каждую неделю д'ебаты по экономическим вопросам*. П. Д. Воборыкин. Ходок.

[Из франц. débat — «спор, прения».]

Не смешивать с **ДИСПУТ** (с.м.).

ДЕБЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не дебёльный). Разг. Полный, упитанный, тучный. Например: *дебельный мужчина, дебелая фигура*. Поклон Вам от холмов Михайловского, от сеней Тригорского, от волн голубой Сороти, от Евпраксии Николаевны, некогда полувоздушной девы, ныне дебелой жены. А. С. Пушкин. Письмо Н. М. Языкову, 1836. [Ергунов] до старости носил узкие панталоны со штрипами, перетягивая свой дебельный стан, на

затылке стриг, на лбу завивал свои волосы. И. С. Тургенев. История лейтенанта Ергунова. *Из дому вышла няня в сарафане с перетянутыми снизу грудями, дебелая и пышная*. А. С. Серафимович. Город в степи.

В XIX в. старинное слово *дебелый* имело более широкое значение и могло применяться к животным и деревьям, а также к брёвнам или большим предметам в значении «тучный», «толстый», «крепкий» или «большой, неуклюжий». Например: *Дебелый, // Рослый, с роскошною шерстью был в стаде баран*. В. А. Жуковский. Одиссея. *Сложила бира дуб дебелый, // Который верною подпорой мне служил*. В. Л. Пушкин. Листочек. *Двойною крепкою шиною были обнянуты дебелие колёса его [воза]*. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| нареч. **дебело** (не дебёло).

|| сущ. **дебелость**, -и (не дебёлость), жен.

ДЕБЕТ, -а, муж. Спец. Счёт поступлений, расходов и долгов учреждения (противопоставляется кредиту). Например: *проверить дебет; уточнить дебет*.

[Из латин. debet — «должен»; от глагола debere — «быть должным».]

Не смешивать с **ДЕБИТ** (с.м.).

ДЕБИТ, а, муж. Спец. Количество нефти, газа или питьевой воды, даваемое источником в единицу времени. Например: *дебит нефтяной скважины; дебит артезианского колодца и т. п. Зная дебит скважины (иначе говоря, количество газа, которое она дает), вычисляют подземный запас газа*. К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

|| прил. **дебитовый**, -ая, -ое.

[Из франц. débit — «сбыт, расход».]

Не смешивать с **ДЕБЕТ** (с.м.).

ДЕБОШ, -а (произносится с мягким «д»: д'ебош; не дэбош); муж. Разг. Буйство, скандал с шумом и дракой. Например: [Разноев:] *Дебошу от нас не ожидайте. Конечно, иногда с приятелями...* А. Н. Островский. Не было ни гроша, да вдруг алтын. *И разве можно, на самом деле, показаться на глаза Гончаренко после такого дебоша?* А. А. Фадеев. Разгром.

[Из франц. debauche — «гульба, разврат».]

ДЕБЮТ, -а (произносится с мягким «д»: д'ебют; не дэбют); муж. Спец. Первое выступление артиста на сцене, а также (перен.) —

начало какой-либо деятельности. Например: *дебю́т молодого артиста; дебю́т драматурга. Я выбрала пролог из «Псковитянки» Мейя и с волнением начала готовиться к этому дебю́ту*. В. А. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве.

До 1917 г. в театральном речевом обиходе *дебютом* называли пробное, испытательное выступление актёра. В этом значении употреблялись выражения: *первый дебют; второй дебют; третий дебют; для первого дебюта и т.п.* Например: *Несколько дней спустя было восхождение французской оперы, то есть первый дебю́т знаменитой у нас Филлис. Ф. Ф. Вигель. Записки. Для первого дебю́та ему дали в партнёрши молодую ученицу Театрального училища певицу Черникову...* В. А. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве. «Первый дебю́т» — название главы в книге К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».

В современной общелитературной речи словосочетания *первый дебют, начальный дебют* и т.п. расцениваются как избыточные, тавтологические, а выражения типа *второй дебют, повторный дебют, последний дебют* и т.п. — как противоречащие исходному смыслу слова *дебют* — первое выступление». С м. ироническое использование словосочетания *последний дебют* в повести А. И. Куприна «Поединок»: *Это была третья по счёту сочинённая Ромашовым повесть под заглавием «Последний роковой дебю́т»*. Такими же неправильными (тавтологическими) являются и словосочетания с глаголом *дебютировать* типа *впервые дебютировать* (или *дебютировать в первый раз*), а также с причастием по этому глаголу: *впервые дебютирующий* и т.п.

[Из франц. *début* — «начало, первый шаг»; от глагола *débiter* — «начинать, делать первый шаг».]

ДЕВЕРЬ, -я, муж. Брат мужа. Слово *деверь* обозначает родственные отношения жены по мужу. Например: *к сестре пришёл её деверь. Собрала ужин; мамушку // Зову, золовок, деверя. // Сама стою голодная // У двери, как раба*. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Замуж выйду, муж будет; будет муж — свёкор будет; муж будет — сын родится, а сын у свёкора родится — деверь мне будет*. С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

Не смешивать с **ШУРИН** (с.м.).

ДЕВЬЦА, -ы (устарелое и нар.-поэт. — девица); жен. Девушка, молодая незамужняя женщина. Например: *девица она была видная; краса-девица* (о красавице); *красная девица* (перен. — о застенчивом юноше); *девица лёгкого поведения* (о проститутке). *Как косо на мужчин девица ни глядит, // А сердце ей за нас всегда своё твердит. И. А. Крылов. Разборчивая невеста. Три девицы под окном // Пряли поздно вечерком. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... В чистом поле девица спала // На траве соловьиного звона. Ю. П. Кузнецов. Пролог. С м. примеры устарелого и народно-поэтического употребления: Спелому колосу — серп удалой, // Девушке — жених молодой. Н. А. Некрасов. Саша. На первом корабле красно золото, // На втором корабле чисто серебро, // На третьем корабле душа-девица. А. С. Пушкин. Песня о Стеньке Разине. То не к мамушке в усадьбу // Сын летит на подставных, — // Скачет к девушке на свадьбу // Удалой жених. Я. П. Полонский. Песня.*

ДЕВИЧИЙ, -чья, -чие и **ДЕВИЧЬИЙ**, -чья, -чие. Принадлежащий, свойственный девушке. Например: *кося — девичья краса; девичий стыд. Бег санок вдоль Невы широкой, // Девичьи лица ярче роз. А. С. Пушкин. Медный всадник. Голос мой девичий в доме утих. // Вывел меня на крыльцо жених. А. Т. Твардовский. Кто же тебя знал...*

ДЕВИЧНИК, -а (произносится «шн»: девишник); муж. Разг., устарелое. Прощальная вечеринка невесты в свадебном русском обряде или женская вечеринка вообще. Например: *На девичник собираясь, // Вот царица, наряжаясь // Перед зеркальцем своим, // Перемолвилась с ним. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Ещё в моей памяти живы девичники, которые весело справлялись в доме накануне свадьбы. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.*

ДЕВЯТЬСОТ, девяност; творит. девятьюстами (не девяностами); числит. Число, состоящее из девяти сотен единиц; название числа 900. Например: *трижды триста — девятьсот; рукопись с девятьюстами поправками. Оттуда девятьсот шестидесять вёрст до Иркутска. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Во второй половине [броненосца], носовой, помещались матросы со*

своими капрами и боцманами, а также кондукторы — всего около девяти сот человек. А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

ДЕГЕНЕРА́Т, -а, муж. Книжн. и спец. (произносится с мягкими «д» и «н»: д'еген'е-ра́т; не де́генэра́т). Человек с признаками вырождения, ухудшения биологических и психических признаков организма. Например: *его сын дегенерат; посетитель был похож на дегенерата. Посылаемый пациент страдает навязчивыми идеями. Это дегенерат. Родня его почти вся сплошь алкоголики.* А. П. Чехов. Письмо Россолимо, 1898.

|| прил. **дегенерати́вный**, -ая, -ое.

[От латин. *dēgenerāre* — «вырождаться», *dēgenerātiō* — «вырождение».]

ДЕГРАДА́ЦИЯ, -ии (произносится с твёрдым «д»: дэграда́ция; в разг. речи допустимо произношение с мягким «д»: д'еграда́ция); жен. Книжн. Постепенный упадок, ухудшение, вырождение. Например: *деградация личности; деградация почв; деградация искусства.*

[Из франц. *dégradacion* — «упадок, ухудшение, ослабление».]

ДЕ́Д-МОРО́З, де́да-морóза (не дед-морóза); муж. Новогодняя игрушка в виде Деда Мороза. Например: *фигурка де́да-морóза под новогодней ёлкой.*

|| прил. **де́д-морóзовский**, -ая, -ое.

ДЕЗИНСЕ́КЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: д'езинсе́кция; не дезинсе́кция); жен. Спец. Организованное уничтожение вредных насекомых специальными средствами. Например: *провести дезинсекцию помещения.*

[От франц. *des* — «от» и латин. *insectum* — «насекомое».]

Не смешивать с **ДЕЗИНФЕКЦИЯ** (с м.).

ДЕЗИНФЕЌЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: д'езинфэќция; не дезинфэќция); жен. Спец. Уничтожение болезнетворных микробов с помощью специальных средств; обеззараживание. Например: *дезинфекция семян; дезинфекция одежды.*

[От франц. *des* — «от» и латин. *infectio* — «заражение».]

Не смешивать с **ДЕЗИНСЕ́КЦИЯ** (с м.).

ДЕЗОДОРА́НТ, -а (произносится с твёрдым «д»: дезодора́нт); муж. Спец. Средство для удаления неприятных запахов. Например: ку-

пить новый дезодора́нт; реклама дезодора́нтов.

[От франц. *des* — «от» и латин. *odor* — «запах».]

ДЕКА́БРЬ Ме́сяц. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев с м. **АВГУ́СТ Ме́сяц**.

[От латин. *December (mensis)* — название десятого месяца старого римского календаря; от *decem* — «десять».]

ДЕКА́ДА, -ы (произносится с мягким «д»: д'ека́да; не дэка́да); жен. Книжн. Отрезок времени в десять дней. Например: *декада бардовской песни; декада итальянского кино; первая декада месяца. В первую декаду каждого месяца он обходил все участки первой фермы; во второй декаде обследовал вторую ферму; в третьей декаде выезжал в третью.* В. Ф. Панова. Ясный берег.

|| прил. **дека́дный**, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: д'ека́дный; не дэка́дный).

[От греч. *dekas, -ados* — «десяток».]

ДЕКА́Н, -а (произносится с мягким «д»: д'екан; произношение «дэкан» — устаревает); муж. Книжн. Глава факультета в высшем учебном заведении. Например: *декан исторического факультета. Он был профессор и декан, // Имел учёные заслуги.* А. А. Блок. Возмездие. *И об обязанностях декана у нас [студентов] было тоже неясное понятие.* И. А. Гончаров. Воспоминания.

[Из латин. *decapus* — «десятник; начальник десятка в римском войске»; от *decum* — «десять».]

ДЕКАНА́Т, -а (произносится с мягким «д»: д'еканат; произношение «дэканат» устаревает). Книжн. Управление факультета, возглавляемое деканом, и помещение этого управления. Например: *получить в деканате разрешение на пересдачу экзамена; зайти в деканат за справкой.*

ДЕКВАЛИФИКА́ЦИЯ, -и (произносится с мягким «д»; допустимо твердое произношение: дэквалификация); жен. Спец. Утрата кем-н. квалификации, профессиональных знаний и опыта. Например: *деквалификация спортсмена в результате долгой болезни.*

Не смешивать с **ДИСКВАЛИФИКА́ЦИЯ** (с м.).

ДЕКЛАРИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь; несов. Книжн. Официально заявлять, провозглашать. Глагол *декларировать* употребляется в конструкции *декларировать что-н.* с вин. падежом

зависимых слов. Например: *декларировать права и свободы граждан; декларировать суверенитет государства*. Неправильным является управление слова *декларировать* предложным падежом зависимых слов и предложом *о: декларировать о чём-н.* Ошибочно, например: *декларировать о своих планах* (н а д о: *заявлять, говорить, объявлять о своих планах*); *декларировать о самоуправлении* (н а д о: *декларировать самоуправление или провозгласить самоуправление*).

|| прич. *декларированный*, -ая, -ое.

|| суц. *декларирование*, -я, ср.

[От латин. *declarare* — «провозглашать, объявлять».]

ДЕКОЛЬТЁ, нескл. (произносится с твёрдым «д» и «т»: *дэкольтё*; в разг. речи допустимо произношение с мягким «д»: *д'екольтё*); ср. Верхний открытый вырез в женском платье. Например: *глубокое декольтё; маленькое декольтё*. Алиса Осиповна явилась однажды на урок в нарядном розовом платье, с маленьким декольтё. А. П. Чехов. Дорогие уроки. На ней [даме] было светло-розовое шёлковое платье с белой меховой оторочкой кругом глубокого декольтё. В. Г. Короленко. История моего современника. На ней [Аннушке] было ситцевое платье декольтё. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губерские очерки.

[Из франц. *décolleté* — «вырез, обнажающий шею и плечи».]

ДЕКО́Р, -а (произносится с твёрдым «д»: *дэко́р*; не *д'еко́р*); муж. Спец. Система украшений сооружения или изделия. Например: *декор фасада здания; декор вазы; резной декор*.

[Из франц. *décor* — «украшение»; от латин. *decorare* — «украшать».]

ДЕ́ЛО, -а, ср. Выражения типа *дело чего-нибудь* или *в деле чего-нибудь* употребляются в письменной речи часто без надобности, ставясь своеобразными речевыми штампами. Слово *дело* лишено в них своего прямого значения и в целях точности речи может быть опущено или заменено предложениями *для, в и т.п.* Например: *в деле телефонизации* (лучше: *для телефонизации*); *в деле внедрения* (лучше: *для внедрения*); *в деле воспитания* (лучше: *в воспитании*) и т.п.

В стилях научного изложения и в некоторых официально-деловых конструкциях вы-

ражение *в деле* необходимо для того, чтобы охарактеризовать явление как активный процесс. Например: *в деле информации; в деле подготовки; в деле усовершенствования* и т.п.

В общелитературной речи следует избегать такого рода штампованных конструкций.

ДЕ́ЛЬТА, -ы (произносится с твёрдым «д»: *дэ́льта*; в разг. речи допустимо мягкое «д»: *д'э́льта*); жен. Спец. Устье реки с многочисленными протоками. Например: *дельта Волги. Река Анжуй в устье разбивается на шесть рукавов, образуя дельту*. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

[Из греч. *delta* — по названию четвёртой буквы греческого алфавита, имеющей форму треугольника.]

ДЕЛЬФИН, -а (произносится с мягким «д»: *д'ельфин*; не *дэ́льфин*); муж. Спец. Морское млекопитающее отряда китов. Например: *Над тихой поверхностью [моря] кувыркались выгнутые, чёрные спины дельфинов с торчащими плавниками*. В. В. Вересаев. На высоте.

|| прил. *дельфиний*, -ья, -ье (произносится с мягким «д»: *д'ельфиний*; не *дэ́льфиний*) и *дельфиновый*, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: *д'ельфиновый*).

[Из греч. *delfis*, -inos.]

ДЕЛЬФИНА́РИЙ, -я (произносится с мягким «д»: *д'ельфина́рий*; не *дэ́льфина́рий*); муж. Спец. Большой бассейн для содержания, изучения и дрессировки дельфинов. Например: *пойти на представление в дельфинарий*.

ДЕМАГО́Г, -а (произносится с мягким «д»: *д'емаго́г*; не *дэ́маго́г*); муж. Книжн. Тот, кто пользуется демагогией — преднамеренным искажением фактов, лживыми обещаниями, пустыми рассуждениями для достижения своих целей. Например: *он настоящий демагог и политикан; это были рассуждения демагога*.

[Из франц. *démagogue*, от греч. *demagogos* — «увлекающий (за собою) народ»; из сложения слов *demos* — «народ» и *ago* — «веду».]

ДЕМАГОГИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: *д'емагогический*; не *дэ́магогический*). Книжн. Связанный с демагогией, демагогом. Например: *демагогические обещания; демагогические рассу-*

ждения; *демагогический жест*; *демагогическая привычка*.

Не смешивать с **ДЕМАГОГИЧНЫЙ** (с м.).

ДЕМАГОГИЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: д'емагогичный; не демагогичный). *Книжн.* Содержащий демагонию, опирающийся на демагогию. Например: *демагогичный приём*; *демагогичный спор*; *демагогичный подход к проблеме*.

Не смешивать с **ДЕМАГОГИЧЕСКИЙ** (с м.).

ДЕМАГОГИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: д'емагогия; не демагогия); *жен. Книжн.* Не подкреплённые фактами рассуждения, необоснованные требования, рассчитанные на внешнюю популярность. Например: *демагогия политиков*; *его речь — сплошная демагогия*.

[Из франц. *démagogie*, от греч. *demagogia*, по глаголу *demagogia* — «руководить, управлять народом, привлекая его на свою сторону с помощью низких средств, лести, угодливости и т.п.»]

ДЕМАРКАЦИОННЫЙ, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: демаркационный и допустимо мягкое произношение: д'емаркационный). *Спец.* Связанный с демаркацией, относящийся к демаркации — установлению границ между государствами, между войсками противников во время перемирия и т.п. Например: *демаркационная линия*, *демаркационная полоса*, *демаркационная черта*.

[От франц. *démarcation* — «разграничение», по глаголу *marquer* — «метить, отмечать».]

ДЕМА́РШ, -а (произносится с твёрдым «д»: демарш; не д'емарш); *муж. Книжн.* Дипломатическое выступление, адресованное правительству какого-либо государства и содержащее требование чего-н., протест против чего-н. Например: *демарш посла*; *продать демарш против начальства* (разг.).

[Из франц. *démarche* — «шаг, поступок; выступление».]

ДЕМАСКІРОВАТЬ, -ую, -уешь (*устарелое* — демаскирова́ть, -у́ю, -уёшь); *несов. и сов. Спец.* Снять или нарушить маскировку. Например: *демаскировать военный объект*; *демаскировать огневую точку*.

ДЕМИЛИТАРИЗА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: д'емилитаризация и допустимо твёрдое произношение: демилитаризация); *жен. Книжн.* Разоружение; запрещение какому-нибудь государству иметь военную промышленность и содержать вооружённые силы. Например: *демилитаризация государства*; *демилитаризация экономики*; *полная демилитаризация*.

ДЕМИСЕЗО́ННЫЙ, -ии (произносится с мягким «д»: д'емисезонный; не демисезонный и не д'емисезонный). *Спец.* Годный для употребления весной и осенью (об одежде). Например: *демисезонное пальто*; *демисезонная одежда*.

[Из франц. *demi-saison* — «переходное время года».]

ДЕМОБИЛИЗА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: д'емобилизация); *жен. Спец.* Перевод армии и народного хозяйства с военного положения на мирное, а также увольнение в запас с военной срочной службы. Например: *демобилизация промышленности*; *демобилизация армии*; *досрочная демобилизация из вооружённых сил*. Противоп. по значению — *мобилизация*.

[Из франц. *démobilisation*, от латин. *mobilis* — «подвижный, лёгкий, легкодвигающийся».]

ДЕМОКРАТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Основанный на принципах демократии. Например: *демократические реформы*; *демократические преобразования*; *демократическая партия*; *демократические взгляды* и т.п.

В значении «свойственный широкому слою народа» употребляется и слово *демократический*, и слово *демократичный*. Например: *демократическое поведение* и *демократичное поведение*; *демократически* и *демократичный* *подход*; *демократическое воспитание* и *демократичное воспитание*.

В значении «доступный в обращении» (о человеке) слово *демократический* не употребляется.

[Из франц. *démocratique*, от греч. *demokratia*, от *demos* — «народ» и *kratos* — «сила, власть».]

Не смешивать с **ДЕМОКРАТИ́ЧНЫЙ** (с м.).

ДЕМОКРАТИЧНЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* Доступный в обращении, простой. Например: *демократичная личность; демократичный начальник; демократичное руководство.*

В значении «свойственный широкому слою народа» одинаково применимы слова *демократичный* и *демократический*. Например: *демократический подход; демократичное воспитание; демократическое поведение; демократическое поведение.*

В терминологическом значении «основанный на принципах демократии» слово *демократичный* не употребляется.

[Из франц. *démocratique*, от греч. *demokratia*, от *demos* — «народ» и *kratos* — «сила, власть».]

Не смешивать с **ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ** (с м.).

ДЕМОКРАТИЯ, -ии (не демократія, -ий); жен. Книжн. Народовластие; политический строй, при котором верховная власть принадлежит народу. Например: *буржуазная демократия; внутрипартийная демократия; у нас в коллективе — демократия* (об отношениях взаимоуважения, равноправия; разг.).

[Из франц. *démocratie*, от греч. *demos* — «народ» и *kratos* — «сила, власть».]

ДЕМОНСТРАТИВНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Нарочито подчеркнутый, а также являющийся демонстрацией для отвлечения внимания противника (термин военного искусства). Например: *демонстративный отказ; демонстративный уход; демонстративная атака на фланге; демонстративный манёвр; демонстративный десант.*

|| *сущ. демонстративность*, -и, жен.

|| *нареч. демонстративно.*

[От латин. *demonstratio* — «показание, указывание».]

Не смешивать с **ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ** (с м.).

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ, -ая, -ое. Спец. Предназначенный для демонстрации, служащий для демонстрации. Например: *демонстрационные приборы; демонстрационный экспонат; демонстрацион-*

ный зал. Употребление в этом значении однокоренного слова *демонстративный* современная норма расценивает как устарелое. С м., например: *Демонстративных лекций в то время на медицинском факультете, за исключением хирургических и анатомических, вовсе не было.* Н. И. Пирогов. Дневник старого врача.

|| *сущ. демонстрационность*, -и, жен.

|| *нареч. демонстрационно.*

[От латин. *demonstratio* — «показание, указывание».]

Не смешивать с **ДЕМОНСТРАТИВНЫЙ** (с м.).

ДЕМОНТАЖ, демонтажа (в разг. речи — демонтажá), творит. демонтажем (в разг. речи — демонтажóм) (произносится с мягким «д»: д'емонтаж; произношение с твёрдым «д» (дэмонтаж) — устаревает); муж. Спец. Разборка оборудования. Например: *демонтаж завода; демонтаж выставки.*

[Из франц. *démontage*, от глагола *démonter* — «разбирать».]

ДЭМПИНГ, -а (произносится с твёрдым «д»: дэмпинг); муж. Спец. Продажа товара на зарубежных рынках по искусственно заниженным ценам с целью вытеснения конкурентов. Например: *валютный дэмпинг* (экспорт товаров по пониженным ценам в страны со стабильной валютой).

|| *прил. дэмпинговый*, -ая, -ое.

[Из англ. *dumping* — «сбрасывание».]

ДЭНДИ, нескл. (произносится с твёрдым «д»: дэнди; не д'энди); муж. Книжн. Изысканный модник, светский франт. Например: *Вот мой Онегин на свободе, // Острижен по последней моде; // Как dandy лондонский одет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Он был блестящим лондонским дэнди, бездельником и гениальным говоруном. К. Г. Паустовский. Оскар Уайльд.

[Из англ. *dandy* — первонач. «изысканно одетый светский человек».]

ДЕНОМИНАЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: д'еноминация и допустимо устаревшее твёрдое произношение: дэноминация); жен. Спец. Изменение нарицательной стоимости (номинала) денежных знаков для упорядочения денежного обращения и упро-

щения расчётов. Например: *деноминация рубля*.

[От латин. denominatio — «(пере)именование, другое обозначение».]

ДЕНЬ, дня, муж. Сутки, день и ночь в совокупности. Например: *Сделать работу за три дня; в январе тридцать один день. Наконец, на девятый день, перелом совершился*. И. С. Тургенев. Накануне.

На днях — в ближайший из дней (прошедших или будущих). Например: *это будет на днях; мы встречались на днях*. — *Посиди ещё, — удерживал Обломов. — Нет, нет, я лучше опять заеду на днях...* И. А. Гончаров. Обломов.

В современном нелитературном просторечии (а отсюда и в письменной речи) в значении оборота на днях употребляется наречие днями. Ошибочно, например: *днями я к вам зайду* (надо: на днях или скоро я к вам зайду); *мы займёмся этим буквально днями* (надо: на днях или в ближайшие дни). Ошибка возникает под влиянием диалектной южнорусской речи.

ДЕНЬГИ, род. денег, дат. деньгáм (устарелое — деньгам), творит. деньгáми (устарелое — деньгами), предл. о деньгáх (устарелое — о деньгах); мн. Монеты и бумажные купюры; финансовые средства, капитал. Например: *бумажные деньги; серебряные деньги; чистые деньги* (т.е. наличные).

ДЕПО́, нескл. (произносится с мягким «д»: д'епо; не депо́); ср. Спец. Железнодорожное здание для ремонта паровозов. Старые значения слова депо — здание для пожарных и других машин или склад для хранения чего-либо. Например: *На одном [здании] написано золотыми буквами: Депо земледельческих орудий*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

[Из франц. dépôt — «склад».]

ДЕПОНИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь (произносится с твёрдым «д»: депонировать; в разг. речи допустимо произношение с мягким «д»: д'епонировать); несов. и сов. Спец. Оставлять на хранение. Например: *депонировать заплату; депонировать ратификационные грамоты*.

[Из немецк. deponieren, от латин. deponere — «откладывать».]

ДЕПРЕ́ССИЯ, -ии (произносится с твёрдым «д» и «р»: депрессия); жен. Спец. Упадок,

застой; угнетённое психическое состояние. Например: *экономическая депрессия; быть в состоянии депрессии*.

|| прил. депресси́вный, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д» и «р»: депресси́вный).

[От латин. depressio — «подавление».]

ДЭРВИ́Ш, -а и допустимо устарелое — дервиш, -а (произносится с твёрдым «д»: дэрвиш; не д'эрвиш и не д'ервиш); муж. Книжн. Мусульманский нищенствующий монах. Например: *Дэрвиш — персидское слово, означает «нищий». Дэрвиши составляли особую касту, объединялись в общины во главе со старшиной (пиром или шейхом)*. В. Ян. Чингиз-хан.

[Из немецк. Derwisch, франц. dervich, восходит к персид. dārvēš, букв. — «нищий».]

ДЭРЕ́ВО, -а (мн. деревья, -ьев, -ьям; устарелое и поэт. — дерева, дерев и дерёв, деревáм); ср. Многолетнее растение с твёрдым стволом и ветвями, образующими крону. Например: *специалист по фруктовым деревьям; среди деревьев виднелась сторожка; за деревьями не видеть леса* (перен. — за мелочами не замечать главного); *родословное дерево* (или дрéво) — изображение истории рода, семьи в виде ветвей от одного ствола. *Дерева сливаются в большие чернеющие массы*. И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. Он [профессор] очень долго смотрит на деревья // И очень долго мел крошит в руке. Е. А. Евтушенко. Окно выходит в белые деревья... С м. примеры устарелого и поэтического употребления: *В одном месте крутой бок возвышенный убирался гуще в зелёные кудри дерёв*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. В чёрных сучьях дерёв обнажённых // Жёлтый зимний закат за окном. А. А. Блок. Унижение. Что нам пригрезится в ночь у пальмы? // Как опьянят нас соки дерёв? Н. С. Гумилёв. Путешествие в Китай. Привет тебе из тихой дали, // Где ветер гнёт верхи дерёв, // Где голубые тени пали // На золотую гладь снегов. В. Ф. Ходасевич. Грифу. В тихий вечер мы встречались, // Дерёва едва венчались // Первой зеленью весны. А. А. Блок. В тихий вечер мы встречались... Ночь темна. Мы одни. // Холод. Ветер ночной // деревьям шумит. Гасит в поле огни. А. Белый. Раздумье. Успело лето тут вступить в права. // В зелёную

листву оделись *деревá*. Л. Н. Мартынов. Домотканая Венера.

|| прил. **деревянный**, -ая, -ое.

С.м. **ДРЁВО**.

ДЁРЕВЦЕ, -а, ср. и **ДЕРЕВЦО́**, -а́, ср. Небольшое или молодое дерево. Например: *посадить во дворе дёре́вце; молодое дере́вцо*. Так *дере́вцо* свои листы // Меняет с каждо́ю весною. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Поднесла молодёжь Николаю Евгеньевичу прекраснейшее дёре́вце в красных цветах — азалию. В. Г. Лидин. Азалия.

ДЕРМАТИ́Н, -а (не дерманти́н); муж. Спец. Род односторонней клеёнки, заменителя кожи. Например: *переплёт из дерматина; обивка из дерматина; другое название для дерматина — гранитоль*.

[Из греч. dermatinos — «кожанный», от derma — «кожа».]

ДЭСПОТ, -а (произносится с мягким «д»: д'эспот; устарелое — деспот); муж. Книжн. Правитель, обладающий неограниченной властью, тиран. *Перен.* — властитель, господин. Например: *быть дэспотом в семье. Он большой дэспот. Беда попасться ему в руки. И. С. Тургенев. Накануне. Обычай — дэспот средь людей. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.*

Пример устарелого употребления: *Ура! в Россию скачет // Кочующий дэспот. // Спаситель горько плачет, // А с ним и весь народ. А. С. Пушкин. Сказки. Noël.*

[От франц. despote — «самовластитель, тиран», восходит к греч. despotes — «господин, хозяин дома; начальник».]

ДЕСПОТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. 1. Основанный на деспотии, власти тирана. Например: *деспотическое государство; деспотически́й режим*. 2. Самовластный, не считающийся с волей и желаниями других; ведущий себя как деспот. Например: *деспотические наклонности*. [Пахотина] женили на девушке красивой, старого рода, но холодной, с деспотическим характером... И. А. Гончаров. Обломов.

[От франц. despote; восходит к греч. despotes — «господин, хозяин дома; начальник».]

Не смешивать с **ДЕСПОТИЧНЫЙ** (с.м.).

ДЕСПОТИЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Склонный к деспотии, отличающийся чертами деспотии (о характере). Например: *деспотичный человек; деспотичная женщина; деспотичная хозяйка*. [Мать] была по натуре своей женщина суровая и деспотичная. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов.

|| нареч. **деспотично**.

|| сущ. **деспотичность**, -и, жен.

Не смешивать с **ДЕСПОТИЧЕСКИЙ** (с.м.).

ДЕСПОТИ́Я, -ии (не деспоти́я); жен. Книжн. Форма неограниченной самодержавной власти.

ДЕТЕКТИ́В, -а (произносится с твёрдыми «д» и «т»: дэтэкти́в; не дэдэкти́в, не д'ет'екти́в); муж. Спец. Рассказ, роман или кинофильм, изображающие раскрытие преступления сыщиком или группой сыщиков. Например: *читать детективы; написать детектив*.

|| прил. **детективный**, -ая, -ое.

[Из англ. detective, восходит к латин. detectio — «раскрытие».]

ДЕТЕ́КТОР, -а (произносится с твёрдыми «д» и «т»: дэтэктор; не д'ет'е́ктор); муж. Спец. Устройство, прибор для преобразования электрических, тепловых колебаний. Например: *детектор является частью радиоприёмника; детектор лжи*.

[От латин. detector — «открыватель».]

ДЕТОНА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: д'етона́ция); жен. Спец. Мгновенное воспламенение, взрыв. Например: *от детонации и взорвался ящик снарядов; законы детонации взрывчатых веществ*.

[От латин. detonare — «прогреметь».]

ДЕ-ФА́КТО, нескл. (произносится с твёрдым «д»: дэ-фа́кто; не д'е-фа́кто); ср. Книжн. Фактически, на деле. Например: *иметь что-нибудь де-фа́кто*. Слово *де-факто* противопоставляется *де-юре* (т.е. по закону, юридически, формально).

[Из латин. de facto — «на деле».]

ДЕФЕ́КТ, -а, муж. Книжн. Технический недостаток, изъян, брак. Например: *дефекты лития; дефекты проектирования; дефект товара*. В общелитературной речи следует избегать употребления этого слова без необходимости, то есть не в качестве термина, вместо соответствующих ему русских слов *недостаток, пробел, изъян, недочёт* и т.п., ко-

торые точнее и выразительнее могут характеризовать предмет речи.

Недопустимы в литературном языке избыточные словосочетания *дефекты и недостатки*. Например: *дефекты и недостатки выполненной работы; дефекты и недостатки продукции*.

[От латин. defectum — «недостаток», по глаголу deficere — «недоставать».]

ДЕФЕКТИВНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Имеющий физические или психические дефекты; ненормальный. Например: *дефективные дети; дефективные подростки*. Преподával он свой предмет отлично, но в его характере имелось что-то дефективное, ненормальное. М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.

|| *сущ. дефективность*, -и, жен.

[От латин. defectivus — «порочный, слабый».]

Не смешивать с **ДЕФЕКТИВ** (с.м.).

ДЕФЕКТНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Связанный с дефектами, содержащий дефекты. Например: *дефектный экземпляр книги* (то есть испорченный, с техническим браком); *дефектный акт* (официальное письменное заключение о недостатках изделий); *дефектные ассигнации* (испорченные; повреждённые).

[От латин. defectus — «изъян».]

Не смешивать с **ДЕФЕКТИВНЫЙ** (с.м.).

ДЕФИС, -а (произносится с твёрдым «д»: дэф́ис; не дэфис); муж. Спец. Чёрточка между словами (как знак соединения), внутри слова (как знак сокращения) или на месте переноса слова с одной строки на другую. Например: *дефис употребляется в сложениях — чуть-чуть, Москва-река, точь-в-точь* и др., а также в сокращениях типа б-ка (т.е. «библиотека»), пр-во (т.е. «правительство») и т.п.

|| *прил. дефисный*, -ая, -ое (не дэфисный; произносится с твёрдым «д»: дэф́исный).

[От латин. divisio — «разделение».]

ДЕФИЦИТ, -а, муж. (произносится с мягким «д»: де́фицит; не дефицит). Превышение расходов над доходами; недостаток, нехватка. Например: *бюджетный дефицит; дефицит общения; дефицит рабочей силы*. Все капиталы съела мельница, дававшая в последние годы дефицит около тридцати тысяч рублей. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

|| *прил. дефицитный*, -ая, -ое.

|| *сущ. дефицитность*, -и, жен.

[Из латин. deficit — «недостаёт», от глагола deficere — «недоставать».]

ДЕФОЛТ, -а (произносится с твёрдым «д»: де́фолт и допустимо мягкое произношение); муж. Спец. В финансово-денежных отношениях: невыполнение финансовых обязательств (невыплата долгов и т.п.), прекращение выплаты процентов по ценным бумагам в связи с банкротством фирмы, компании, банка. Например: *дефолт был полной неожиданностью для всех держателей акций компании*.

|| *прил. дефолтный*, -ая, -ое (не де́фолтовый).

[Из англ. default, букв. — «упущение, провинность».]

ДЕШЕВЁТЬ, -ёю, -еёшь; несов. Разг. Становиться дешевле, понижаться в цене. Например: *нефть на мировом рынке дешевеет; дешевеют осенью фрукты и овощи; дешевеет на мировых торах доллар*. С окончанием войны я разделял нетерпеливые ожидания многих, чтобы скорее начинала дешевееть страшно вздорожавшая провизия. Н. С. Лесков. Шерамур. Сколько ни торговал [Никон], денег у него не прибавлялось — они дешевели скорее, чем он накидывал цены. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Не смешивать с **ДЕШЕВИТЬ** (с.м.).

ДЕШЕВИЗНА, -ы (не дешевизна); жен. Разг. Низкий уровень цен; противоп. — дороговизна. Например: *дешевизна продуктов; дешевизна рынка*. А Балда приговаривал с укоризной: — // «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной. А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. А в жизни вояжёр больше всего уважал дешевизну. Вс. В. Иванов. Листья.

ДЕШЕВИТЬ, -влю, -вишь; несов. Разг. Назначать, предлагать более низкую цену, чем следовало бы; понижать цену при покупке или продаже. Например: *стараться не дешевить при сделке; хороший торговец никогда не дешевит*. — На базаре-то всё втридешева отдашь, а так подороже, зачем же дешевить, себя обкрадывать? С. А. Баруздин. Новые Дворики.

Не смешивать с **ДЕШЕВЁТЬ** с.м.

ДЕШЕВЫЙ, -ая, -ое; сравн. ст. дешё́вый (не дешёвше и не дешеве́е). Недорогой; ли-

шённыи ценности. Например: *Лавки полны турецких и персидских товаров, довольно дешёвых, если принять в рассуждение всеобщую дороговизну.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *А вот важное: тётка умерла! Еду завтра в Святые горы и велю отпеть молебен или панихиду, смотря по тому, что дешёвле.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. *Публика хохотала над дешёвыми островами «петрушки».* Н. Д. Телешов. Записки писателя. — *Что это вы, Марко Данилыч? — усмехнулся Чубалов. — По копейке за книгу, да ещё и помне того жалуете!.. Дешёвле пареной репы купить желаете!..* П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

ДЕШИФРОВАТЬ, -рую, -руешь и допустимо — **дешифрировать**, -рую, -руешь; сов. и несов. Книжн. Прочитать написанное шифром; разобрать малоизвестные древние письмена. Например: *учёные дешифровали надписи народа майя; дешифровать депешу; дешифровать сообщение; дешифровать рукопись.*

|| *сущ.* дешифровка, -и, жен., дешифрация, -и, жен. и дешифрирование, -я, ср.

|| *прич.* дешифрованный, -ая, -ое.

[От франц. déchiffrer — «разгадывать, распутывать».]

ДЕЯНИЕ (ДЕЯНЬЕ), деяния (деянья) (не деяние, деяния и не деянье, деянья); ср. Высок., книжн. Действие, поступок, дело. Например: *великое историческое деяние; деяния русских князей; героические деяния русских воинов на полях сражений; совершить противоправное деяние (спец., юрид.); Соборное деяние* (в Московской Русии — решение, постановление, принятое Земским собором). [Pater:] *Твои слова, деянья судят люди, // Намеренья единый видит Бог.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Из града в град везде стекла // Его деяний слава, // И счастьем мирным процвела // Обширная держава.* К. Ф. Рылеев. Ольга при могиле Игоря. *Кто превзойдёт меня? Кто будет равен мне? // Деяния всех людей — как тень в безумном сне, // Мечта о подвигах — как детская забава.* В. Я. Брюсов. Ассаргадон. *К гордости за деяния далёких предков примешивалось почтительное удивление.* А. В. Варшавский. Города открывают тайны. *А в те же дни рас-*

стояньи // За древней каменной стеной // Живёт не человек — деянье: // Поступок ростом в шар земной. Б. Л. Пастернак. Мне по душе строптивый норов...

В старину словом *деяния* (мн.) называли описание жизни и дел какого-либо выдающегося исторического лица. Например: *«Деяния Петра Великого»* (название книги). В церковной литературе *«Деяния апостолов»* — название одной из книг Нового Завета. В «Толковом словаре живого великорусского языка» приводятся варианты ударения слова деяние: *«Деяние»* — действие, дело, поступок; *деяние* — то же, в значении подвига или доблестного поступка». «Образ с деянием (об иконе) — с житием, чудесами, с изображением вокруг лика случаев из жизни угодника» (т. I, столб. 1270).

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ДЕЯТЬ(СЯ), дёет(ся); прош. деял(ось) (не деять(ся)). Прост. и устарелое. Делать(ся), совершать(ся), творить(ся). Например: *что там дёется!*; *а он что-то потихонечку дёет*; *что (там) мужику дёется*: бежит да греется! (Поговорка).

Примеры устарелого (и стилизованного) употребления: *Всё не по-старому стало в избушке: чудесное что-то // Началось в ней.* В. А. Жуковский. Сказка о царе Берендее. *Поколачивая зубом, // Смотрит спальник чуть живой, // Что тут дёет домовой.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Переселённый в город, он [Герасим] не понимал, что с ним такое дёется — скучал и недоумевал.* И. С. Тургенев. Муму.

ДЖАКУЗИ, нескл. (не джакузи); ср. Спец. Большая круглая ванна с подогревом и турбулентным движением воды для гидромассажа. Например: *купить квартиру с джакузи; оборудовать в доме джакузи.*

[Из англ. jacuzzi, по имени итальянских предпринимателей братьев Р. и К. Jacuzzi.]

ДЖЕРСИ и допустимо — **джерси** (устарелое — джерсе); ср. Спец. Шерстяная или шёлковая трикотажная ткань, а также одежда из такой ткани. Например: *сшить костюм из джерси; надеть джерси; платье джерси; блузка из белого джерси.*

Пример устарелого употребления: — *Будьте любезны, мадам, пожаловать в это отде-*

ление! Кофточки джерсé имеются три номера. А. П. Чехов. Поленька.

В первой половине XX в. слово *джерси* могло употребляться в мужском роде. Например: *На шее у неё ожерелье. Лифом служат шелковые джерси. Это не очень модно, но суживает бюст, а с обыкновенным лифом она уж чересчур пышна.* П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. джерсовый*, -ая, -ое и *джерсовый*, -ая, -ое (*не джерсёвый*, -ая, -ое).

[Из *англ.* jersey — «джерсер, вязаная кофта», от названия острова Jersey у берегов Нормандии, где одежда из шерстяной ткани была традиционной у рыбаков.]

ДЖИНСЫ, джинсов (*не джинс*); *мн.* Брюки из плотной ткани. Например: *мужские, детские, женские джинсы; ремень для джинсов; фирменные джинсы; широкая распродажа джинсов.*

|| *прил. джинсовый*, -ая, -ое и *джинсовый*, -ая, -ое.

[От *ср.-латин.* janua, по названию города Генуи, где первоначально производилась эта плотная ткань.]

ДИАГНОЗ, -а, *муж.* (*в проф. речи* — *диагнóз*; *устарелое* — *диагнóза, диагнóзы, жен.*). *Спец.* Определение характера заболевания. Слово *диагноз* употребляется как термин медицины. Например: *поставить диагноз заболевания; затрудниться с определением диагноза. Перен. в публицистике* — *определение состояния чего-н.* Например: *поставить диагноз современному обществу.*

Пример устарелого употребления: *Был у Захарына. Он сказал, что его диагноз остаётся та же: катар бронх, эмфизема и ослабление голосовых связок.* Л. Н. Толстой. Письмо Урусову, 1885.

|| *прил. диагностический*, -ая, -ое.

[Из *греч.* diagnosis — «распознавание, определение».]

ДИАГОНАЛЬ, -и (*устарелое* — *диагональ*, -ля, *муж.*); *жен. Спец.* Отрезок прямой, соединяющий вершины разносторонних углов многоугольника; ткань в косой рубчик. Например: *двигаться по диагонали (не под прямым углом, наискось).* ...кафедра стояла в углу классной комнаты *диагональю* про-

тив входа в класс. А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *Я ходил взад и вперёд по диагонали моей комнаты.* А. И. Куприн. Олеся.

|| *прил. диагональный*, -ая, -ое (о направлении по диагонали) и *диагоналевый*, -ая, -ое (считый из диагонали).

В «Новом словотолкователе» Н. Яновского (1803—1806): «*диагональ*, -я, *муж.*». В «Общем церковно-славяно-русском словаре» П. Соколова (1883): «*диагональ*, -а, *муж.*».

[Из *латин.* diagonalis; восходит к *греч.* diagonalis — «идущий от угла к углу».]

ДИАЛОГ, -а, *муж. Книжн.* Разговор, беседа между двумя или несколькими лицами. Например: *вести диалог; политический диалог; конструктивный диалог* (о результативных переговорах на официальном уровне); *Диалоги Дидро* (литературное произведение в форме беседы). *Вести «диалог»* — *великое искусство...* Монологи *держат гораздо легче.* И. С. Тургенев. Корреспонденции и заметки. *Минутный диалог в прихожей несколько успокоил тревогу Самгина.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Но особенно мне памятна «сцена у фонтана» и диалог Ермоловой — Марины Мнишек с Ленским — Самозванцем.* Ю. М. Юрвев. Записки.

До середины 50-х годов XX в. двоякое ударение в этом слове *диалог* и *ди́алог* считалось нормативным (см. «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, 1949 и 1952). В настоящее время ударение *ди́алог* расценивается как устарелое.

|| *прил. диалогический*, -ая, -ое.

[Из *греч.* dialogos — «разговор, беседа».]

ДИАТЁЗ, -а (произносится с твёрдым «т»: диатэ́з); *муж. Спец.* Склонность организма к некоторым заболеваниям. Например: *детский диатёз; страдать диатёзом.* Слово *диатез* употребляется как медицинский термин.

|| *прил. диатезный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: диатэ́зный).

[Из *греч.* diatesis — «расположение».]

ДИВИДЕНД, дивиденда (*не дивидента*); *мн.* дивиденды, -дов (*не дивиденты, -тов*); *муж. Спец.* Прибыль, получаемая акционерами пропорционально вложенному капиталу. Например: *получить дивиденд; большие дивиденды; перен.* — о благоприятных последствиях; например: *забота о детях прино-*

сит свои дивиденды в пожилом возрасте. Балчуговская дача была усыпана золотом и давала миллионные дивиденды. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. [Домна:] Ваши бумаги сколько дают дивиденду? — Прошлый год дали по 15 на акцию. А. Ф. Писемский. Мещане.

|| прил. дивидендный, -ая, -ое.

[Из франц. dividende — «делимое» и «прибыль», восходит к латин. dividendum — букв. «делимое; подлежащее разделу».]

ДИВЧІНА, -ы (не дівчина); жен. Прост. Девушка (чаще об украинке). Например: чернобровая дивчина; рослые дивчины-красавицы. В огороде, возле брода, // Барвинок не всходит. // Почему дивчина к броду // По воду не ходит? Т. Г. Шевченко. В огороде возле брода. [Валя:] А на Волге, говорят, какая-то дивчина всей сменой на шагающем командует. А. Н. Арбузов. Иркутская история.

[Из укр. дівчина.]

ДИЕТА, -ы (произносится с «иэ»: диэ́та и возможно произношение с «не»: ди́е́та; в старом написании: диэ́та); жен. Спец. Определённый режим питания. Например: соблюдать строгую диету; бессолевая диета. [Доктор] объяснил сначала, как принимать лекарство, потом какую соблюдать диету. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Доктор] уехал, прописав Нилу Андреевичу диету и покой. И. А. Гончаров. Обрыв.

[От греч. dieta — «образ жизни».]

ДИЕТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Спец. Относящийся к диететике как науке о рациональном питании. Например: диетические рекомендации врача; диетическое питание (употребляется как медицинский термин).

Не смешивать с ДИЕТИЧЕСКИЙ (с.м.).

ДИЕТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое, в старом написании: диэти́ческий. Спец. Относящийся к диете, к определённому режиму питания. Например: диетическая пища; диетическое питание; диетическая столовая. [Бургмейер:] Она очень расстроила своё здоровье, а между тем по средствам своим не может пригласить к себе доктора; у ней нет даже сухого, тёплого угля и приличной диетической пищи. А. Ф. Писемский. Ваал.

В XIX в. в значении и вместо слова диетический употреблялось слово диетный (в ста-

ром написании — диётный). Например: [Дети Княжевичей] ели всё, что им вздумается, а я, напротив, кроме ежедневных диетных кушаний не смел ничего съест без позволения матери. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

Не смешивать с ДИЕТИЧЕСКИЙ (с.м.).

ДИЗАЙНЕР, -а (произносится с твёрдым «н»: диза́йнер и допустимо мягкое произношение: диза́йн*ер); муж. Спец. Художник-конструктор, специалист по художественному оформлению и конструированию. Например: он получил специальность дизайнера; дизайнер книги; дизайнер выставки.

|| прил. дизайнерский, -ая, -ое.

|| сущ. дизайнёрство, -а, ср.

[Из англ. designer, от глаг. to design — «проектировать, конструировать».]

ДИЗЕЛЬ, дизеля (произносится с мягким «з»: диз*ель; не дизэ́ль); мн. дизели, дизелей и дизеля́, дизелёй; муж. Спец. Двигатель внутреннего сгорания, работающий на жидком топливе (нефти). Например: дизели применяются на судах, тепловозах, грузовых автомобилях, тракторах, дизельных электростанциях. Эта задача [оборудования подводной лодки] оставалась неразрешённой, пока через два или три года не появились достаточно мощные двигатели внутреннего сгорания и затем дизели. А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

|| прил. дизельный, -ая, -ое (произносится с мягким «з»: диз*ельный).

[Из немецк. Diesel, по имени немецкого изобретателя, инженера Р. Дизеля (1858—1913).]

ДИЗЕНТЕРИЯ, -ии (произносится с мягкими «з» и «т»: диз*ент*ерия; не дизэнтэ́рия); жен. Спец. Инфекционная кишечная болезнь, кровавый понос. Употребляется как термин медицины. Например: Дистой бабе, которая жаловалась на гнетку — это по-ихнему, а по-нашему — дизентерию, — я... как бы выразиться лучше... я вливал опиум. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Недели две назад позвали за реку доктора Чубарова к старухе одной; оказалась дизентерия. В. В. Вересаев. Без дороги.

Слово дизентерия до середины 50-х годов XX в. произносилось с ударением: дизенте́-

рия (с м. «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, 1949). В настоящее время ударение *ди-зенте́рия* расценивается как устарелое.

|| *прил. дизентерийный*, -ая, -ое.

[Из греч. *dysenteria*; от *dis* — «трудно» и *enteron* — «кишки, внутренность».]

ДИКОБРА́З, -а (не дикобраз и не дикообраз); муж. Небольшое млекопитающее животное отряда грызунов с длинными иглами на спине и на боках. Например: *ди ко бра́-зы живут в Африке, Южной Европе, в Азии. — Ди ко бра́з? Что же это за зверь за такой, Иван Емельяныч? — Их, изволите видеть, привозят из жарких краёв. Я сколько раз видал этих ди ко бра́зов у нас в балаганах: страшилище такое...* Д. В. Григорович. Простёлочные дороги.

|| *прил. дикобразный*, -ая, -ое (не дикообразный).

ДИЛЕ́ММА, -ы, жен. Книжн. Необходимость выбора из двух взаимоисключающих (подчас равно нежелательных) возможностей. Например: *перед ним стояла диле́мма: выполнять пробелы знаний самостоятельно или менять профессию. — Если это не правда, то что обидного в моей догадке?.. А если правда, то опять-таки — что обидного в этой правде? Подумайте над этой диле́м-мой.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Когда я выдержал экзамен на аттестат зрелости, передо мной встала диле́мма: пойти ли на сцену после окончания университета, или же, отказавшись от университета, сразу поступить на драматические курсы.* Ю. М. Юрьев. Записки.

Неправильным является употребление слова *дилемма* в расширительном значении — задача, проблема вообще. Ошибочно, например: *перед выпускниками вузов стоят дилеммы устройства на работу* (на до: *проблемы, задачи*); *нам теперь предстоит решить не одну дилемму* (на до: *проблему, задачу*).

Ошибка возникает в устной и письменной речи в результате незнания (или забвения) буквального, исходного значения слова *дилемма*, а также из-за влияния на говорящих таких слов, как *проблема, задача, трудность* и т.п.

[Из греч. *dilemma* — «двойной выбор, двойное предположение».]

ДИНА́Р, дина́ра (устарелое — дина́рий, дина́рия); мн. дина́ры, дина́ров (не дина́р); муж. Денежная единица некоторых стран Европы и Среднего Востока. Например: *заплатить сто ди на́ров; алжирский ди на́р; в Иране ди на́р — разменная монета, равная одной сотой иранского риала.*

Пример устарелого употребления: [Продавец-египтянин] *осторожно отсчитал из финикийской склянки в маленький глиняный флакончик ровно столько капель мирры, сколько было ди на́рие в во всех деньгах Суламифи.* А. И. Куприн. Суламифи.

[Из латин. *denarius* — «десяток».]

ДИОПТ́РЯ, -ьи (в проф. речи — диоптрия, -и); жен. Спец. Мера оптической силы линз, преломляющей способности линзы. Например: *очки с ди оп т́р я ми; зрение минус три ди оп т́р ии.*

|| *прил. диоптрический*, -ая, -ое.

[От греч. *dioptreia* — «наблюдение, измерение».]

ДИПЛОМА́НТ, -а, муж.; **ДИПЛОМА́НТ-КА**, -и, жен. Спец. Победитель творческого конкурса, призёр смотра, состязания, получивший письменное свидетельство об этом. Например: *ди пло ма́н т всероссийского конкурса пианистов; ди пло ма́н т ка международного конкурса скрипачей; ди ло ма́н т конкурса чтецов.*

До 40-х гг. XX в. словом *дипломант* называли студента сначала технического, а потом и любого другого учебного заведения, в период подготовки дипломного проекта, дипломной работы (выпускника). Это отмечено, в частности, в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) и в ряде других толковых словарей.

В современном литературном языке употребление слова *дипломант* в значении «студент, работающий над дипломом, защищающий дипломный проект, завершающий образование» расценивается как устарелое или неправильно.

Не смешивать с **ДИПЛО́МНИК** (с м.).

ДИПЛОМА́ТИКА, -и, жен. Спец. Вспомогательная историческая наука, изучающая подлинность исторических документов, грамот, актов, достоверность текста, а также время написания и т.п. Например: *ди пло ма́ т и-ка как учебная дисциплина; читать курс*

дипломатики. Исследование печатей XIV—XV веков, может быть, доставило бы несколько указаний для русской дипломатики. Н. Г. Чернышевский. Русская геральдика.

В XIX в. слово *дипломатика* могло употребляться на месте и в значениях слова *дипломатия* (с.м.). Например: *И вот наш искатель [руки], подсев сперва к матушке [богатой невесты], со вниманием слушает вздоры — старая, но всегда удачная дипломатика, — потом рассыпается в приветствиях дочери, и облизывается, считая в мыслях её червонцы.* А. А. Бестужев-Марлинский. Испытание. *Новгород отвечает ему в лице своих послов. Какая сцена! Какая верность историческая! Как удачна дипломатика русского вольного города!* А. С. Пушкин. О народной драме и драме «Марфа Посадница».

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

С.м. ДИПЛОМА́ТИЯ.

ДИПЛОМАТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Относящийся к дипломатии, к дипломатам. Например: *дипломатическая служба; дипломатический корпус; дипломатическая нота; дипломатические отношения. Он вёл жизнь самую рассеянную; торчал на всех балах, обедал на всех дипломатических обедах.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. — *«Я его прочу по дипломатической части. Хочешь быть посланником?»* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В переносном значении «тонко рассчитанный, ловкий, уклончивый» употребляется и слово *дипломатический*, и слово *дипломатичный*. Например: *дипломатический подход и дипломатичный подход; дипломатический ответ и дипломатичный ответ; дипломатическое поведение и дипломатичное поведение.*

[От латин. *diplomatus* — «снабжённый грамотой».]

Не смешивать с **ДИПЛОМАТИ́ЧНЫЙ** (с.м.).

ДИПЛОМАТИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Уклончивый, осторожный; мягкий, тонкий в общении. Например: *дипломатичный ответ; дипломатичный человек; дипломатичный партнёр; диплома-*

тичный подход. — *«Не сам от себя говорю: так нас старики обучали», — говорил мягко и плавно тонко-дипломатичный Макаридий Сафроныч.* Н. И. Златовратский. Устои. *Гребенчиков от объяснения увильнул, заняв дипломатичную позицию.* В. Ф. Попов. Обретёшь в бою.

В переносном значении «тонко рассчитанный, ловкий, уклончивый» употребляется и слово *дипломатичный*, и слово *дипломатический*. Например: *дипломатичный ответ и дипломатический ответ; дипломатичный подход и дипломатический подход; дипломатичное поведение и дипломатическое поведение.*

В значении «относящийся к дипломатии, к дипломатам» слово *дипломатичный* не употребляется.

[От латин. *diplomatus* — «снабжённый грамотой».]

Не смешивать с **ДИПЛОМАТИ́ЧЕСКИЙ** (с.м.).

ДИПЛОМА́ТИЯ, — дипломатии (не дипломатия, дипломатии); жен. Книжн., спец. Официальная деятельность правительства по осуществлению внешней, международной политики государства; перен. (*в разг. речи*) — тонкий расчет и осторожность в действиях, направленных к достижению каких-либо целей. Например: *дипломатия царской России на Востоке; обойтись без дипломатии в отношениях с новыми друзьями.* — *Что же? пойдёмте-с!* — сказал Миша, который с дипломатией, общей всем избалованным детям, был чрезвычайно скромен и тих с посторонними. А. И. Герцен. Кто виноват? *Нас штык от врагов защищает в грозу, // А в мирный день — дипломатия.* В. В. Маяковский. Праздник урожая.

[Из франц. *diplomatie*; восходит к латин. *diplomatus* — «снабжённый (верительной) грамотой».]

Не смешивать с **ДИПЛОМА́ТИКА** (с.м.).

ДИПЛО́МНИК, -а, муж.; **ДИПЛО́МНИЦА**, -ы, жен. Студент или студентка, выполняющие дипломную работу. В 30—40-е годы XX в. в этом же значении употреблялись также слова *дипломант* и *дипломатка*, причём применялись они первоначально только по отношению к выпускникам технических учебных заведений (об этом говорится, на-

пример, в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова, 1935). К настоящему времени употребление слов *дипломант* и *дипломантка* вместо и в значении слов *дипломник* и *дипломница* устарело. Прежние разговорные слова *дипломник* и *дипломница* стали общелитературным обозначением учащихся, студентов в период защиты или подготовки дипломной работы (дипломного проекта), получения диплома об образовании. Например: *дипломница техникума; дипломники вузов.*

[От латин. *diploma* — «сложенный вдвое».]

Не смешивать с **ДИПЛОМАНТ, ДИПЛОМАНТКА** (с.м.).

ДИРЕКТОР, -а; мн. *директорá (устарелое — дирéкторы); муж.* Руководитель предприятия, учреждения, среднего учебного заведения и т.п. Например: *дирéктор завода; дирéктор школы; директорá фабрик.* Я застал у него одного из городских чиновников, помнится, *дирéктора таможи.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *И там нужны умные дирéкторá, честные бригадиры...* В. В. Овечкин. Районные будни.

Пример устарелого употребления: *Дирéкторы обоих заводов стали соперничать.* А. П. Чехов. Осколки московской жизни.

|| **прил. дирéкторский**, -ая, -ое.

[Из латин. *dirēctor* — «руководитель».]

ДИРИЖАБЛЬ, -я (не *дирижабель*); муж. Спец. Управляемый воздухоплавательный аппарат с удлинённым корпусом, наполненным газом, с двигателем и воздушным винтом. Например: *перелёт на дирижа́бле через океан; посадка дирижа́бля; управлять дирижа́блем.* Какой-то маленький мальчик, задрал голову, с любопытством разглядывает небо, по которому плавно несётся длинный стремительный *дирижа́бль*. А. П. Гайдар. Дальние страны.

|| **прил. дирижабельный**, -ая, -ое.

[Из франц. *dirigable* — «управляемый».]

ДИСКАНТ, -а (*устарелое — дискáнт*); муж. Спец. Высокий детский голос; певец с таким голосом. Слово *дискант* употребляется как музыкальный термин. Например: *петь дýскáнтóм.* У меня был звонкий *дýскáнт*, и я любил *петь*. С. Г. Скиталец. Сквозь строй.

Капризная судьба, точно насмех, дала ему [дьякону], вместо крепкого баса, тонень-

кий, гнусавый и дребезжащий дýскáнт. А. И. Куприн. На переломе. *Детский, дрожащий дýскáнт его вырывался часто из хора.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

Примеры устарелого употребления: *Каждая дверь имела свой особенный голос: дверь, ведущая в спальню, пела самым тоненьким дискáнтóм; дверь в столовую хрипела басом.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. [Ас-модей:] *Как ты говоришь?* [Седырь:] *С тем, кому до меня нужда, басом, а с тем, до кого мне нужда, дискáнтóм, милостивый государь!* И. А. Крылов. Илья Богатырь.

|| **прил. дискантóвый**, -ая, -ое и **дискáнтный**, -ая, -ое (не *дýскантовый*).

[Из латин. *discantus* — «распевание», от *dis* — «раз» и *cantus* — «пение».]

ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ, -и, жен. Спец. Лишение кого-н. квалификации, права выполнять свои обязанности. Например: *Дисквалифика́ция спортсмена на три игры за грубое поведение на площадке.*

Не смешивать с **ДЕКВАЛИФИКА́ЦИЯ** (с.м.).

ДИСКЕ́ТА, -ы, жен. (не *дискéт*, -а, муж.). Спец. Малоформатный магнитный диск для записи и хранения компьютерной информации. Например: *передать текст статьи с дискéтой; переписать на свою дискéту.*

|| **прил. дискéтный**, -ая, -ое.

[Из англ. *diskette* или из франц. *disquette*, уменьш. от *disque* — «диск».]

ДИСКОН́Т, *дискóнта* (не *дýсконт*, *дýсконта*); муж. Спец. Учёт векселя; процент, взимаемый банками при учёте векселей; скидка с цены товара, валюты. Например: *удержать дискóнт; получить дискóнт при покупке.*

|| **прил. дискон́тный**, -ая, -ое (не *дýсконтный*). Например: *дискóнтная карта.*

[Из англ. *discount* — «скидка».]

ДИСКУССИ́РОВАТЬ — с.м. **ДИСКУ́ТИРОВАТЬ**.

ДИСКУ́ССИЯ, -и, жен. Книжн. Свободное обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании или в печати. Например: *диску́ссия по философии; диску́ссия по вопросам школьного образования; вступить в диску́ссию.* Дискуссия предполагает обычно длительный, растянутый во времени про-

цесс обсуждения с неопределённым составом участников.

|| прил. **дискуссионный**, -ая, -ое.

|| глаг. **дискутировать**, -ую, -уешь и допустимо — **дискуссировать**, -ую, -уешь; *несов.*

[От латин. *discussio* — «исследование»; букв. — «расшатывание», от глагола *discutere* — «исследовать, разбирать».]

Не смешивать с **ДИСПУТ** (с.м.).

ДИСКУТИРОВАТЬ, -ую, -уешь и допустимо *устаревающее* — **дискуссировать**, -ую, -уешь; *несов.* Книжн. Вести дискуссию, обсуждать что-н. Например: *дискутировать предложенный проект; дискутировать по проблемам свободы слова; дискутировать о новом законодательстве.* — Вместе с тем я не стану дискутировать с вами. Л. М. Леонов. Скутаревский. Мои американские рецензенты, как правило, не склонны дискутировать со мною относительно меры правдивости книги. К. М. Симонов. О собственной работе. Все спорили, дискуссировали между собой. С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

ДИСПАНСЁР, -а (не диспансер; произносится с твёрдым «с»: диспансёр); муж. Спец. Медицинское учреждение, занимающееся не только лечением, но и предупреждением, профилактикой различных заболеваний. Например: *психоневрологический диспансёр; наркологический диспансёр; туберкулёзный диспансёр* и т.п.

Поскольку в содержание слова *диспансер* входит избавление от болезней, борьба против заболеваний, избыточными (тавтологическими) оказываются его сочетания с прилагательными с первой частью *противо-*. Ошибочно, например: *противотуберкулёзный диспансер* (надо: *туберкулёзный диспансер*). Ошибка встречается не только в сниженной обиходно-разговорной речи, но и в профессионально-терминологической сфере (например, такое сочетание встречается в официальных вывесках и наименованиях медицинских учреждений).

|| прил. **диспансёрный**, -ая, -ое.

[Из франц. *dispensaire* — букв. «благотворительная аптека»; восходит к глаголу *dispenser* — «избавлять, освобождать».]

ДИСПУТ, -а, муж. Книжн. Публичный спор на научные, литературные или общественно важные темы. Например: *диспут*

кинокритиков; литературный диспут; диспут при защите диссертации; вести научный диспут. Диспут — это обычно диалогичный, ограниченный во времени спор с непосредственным участием сторон и с живым обменом мнениями. Например: *Спор был горячий. Главный оппонент Чубарова, Семёнов, пытался прекратить неожиданно завязавшийся диспут, но неудачно.* В. Г. Короленко. Прохор и студенты. У Клеопатры был тонкий замысел: устроить с этим учёным публичный диспут в присутствии высоких римских гостей и, показав себя во всём блеске ума и красноречия, великодушно возвратить пленнику свободу. А. И. Куприн. Брильянты. — Литературный диспут придётся отложить. Я проверял: не все к выступлению подготовились. В. А. Добровольский. Трое в серых шинелях.

В XIX в. слово *диспут* могло употребляться в значении «публичная защита диссертации, научного сочинения для получения учёной степени». Например: *Самочука не из любви к науке, Пигасов в сущности знал слишком мало. Он жестоко провалился на диспуте.* И. С. Тургенев. Рудин. Плетнёв сказал в конце диспута Чернышевскому: «Я, кажется, вам читал совсем иную теорию искусства». Н. В. Шелгунов. Воспоминания.

|| глаг. **диспутировать**, -ую, -ует; *несов.*

[От латин. *disputatio* — «прение», от глагола *disputare* — «рассуждать, спорить».]

Не смешивать с **ДИСКУССИЯ** (с.м.) и с **ДЕБАТЫ** (с.м.).

ДИСТАНЦИЯ, -и, жен. Спец. Расстояние, промежуток. Например: *забеги спортсменов на короткую дистанцию; бежен сошёл с дистанции. Стихов ей не шло, ибо на такой дистанции не стреляют даже и турки.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1828. *Кэт выскользнула из моих рук, отбежала на несколько шагов и только там, на безопасной дистанции, остановилась.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. *Танки, отойдя на приличную дистанцию, открыли огонь.* Б. Н. Полевой. Рождение эпоса.

|| прил. **дистанционный**, -ая, -ое. Например: *дистанционное управление; дистанционное образование.*

[От латин. *distantia* — «расстояние».]

Не смешивать с **ИНСТАНЦИЯ** (с.м.).

ДИСТИЛЛИРОВАТЬ, -рую, -руешь (не дистиллирова́ть); сов. и несов. Спец. Очищать жидкость перегонкой. Например: *дистиллировать воду*.

|| прич. **дистиллированный**, -ая, -ое (не дистиллированный; -ая, -ое).

[Из латин. *distillare* — «стекать по каплям».]

ДИСТРОФИЯ, -ии (в проф. речи медиков — дистро́фия); жен. Спец. Расстройство питания организма, ведущее к его ослаблению, истощению; нарушение питания тканей и органов. Например: *дистрофия сердечной мышцы; длительное голодание приводит человека к дистрофии*.

|| прил. **дистрофический**, -ая, -ое.

[От греч. *dys* — «раз, не» и *trophe* — «питание».]

ДИТЯ́ (не дитё и не дитя́та), дитя́ти, дат. дитя́ти (не дитяте и не дитю́), вин. дитя́ (не дитя́то), творит. дитя́тею (устарелое — дитёй), предл. о дитя́ти (не о дитя́те); ср. Разг. Маленький ребёнок. Например: *чем бы дитя́ ни тешилось, лишь бы не плакало* (Пословица). Она ласкаться не умела // К отцу, ни к матери своей; // Дитя́ сама, в толпе детей // Играть и прыгать не хотела. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Дитя́ти маленька расчёсывать голову* // Купила частый гребешок. И. А. Крылов. Гребень. *Попёнок зовёт его тятёй; // Кашу заварит, нянчится с дитя́тею*. А. С. Пушкин. Сказка о попе... — *Брови у него густые, а глаза, как у дитя́ти, — ясные*. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Так, засыпая на своей кровати, // Безумная, но любящая мать // Таит в себе высокий мир дитя́ти, // Чтob вместе с сыном солнце увидеть. Н. А. Заболоцкий. Я не ищу гармонии в природе.

Примеры устарелого употребления: [Хлёстова:] *Я помню, ты дитёй с ним часто танцевала*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Чацкий:] *Не тот ли, вы к кому меня ещё с пелён, // Для замыслов каких-то непонятных, // Дитёй возили на поклон?* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

ДИФТЕРИ́Т, -а, муж. и **ДИФТЕРИ́Я**, -ии, жен. Спец. Острая инфекционная болезнь с воспалением слизистых оболочек носа и гортани. Например: *взять мази на дифтерию*. В деревне свирепствовал дифтерит, и приятель мой поехал в Петербург купить лекарства, пульверизаторов и т.д. Г. И. Ус-

пенский. Волей-неволей. [Кручинина:] *Так в морозе меня и доставили домой, а к вечеру у меня открылся сильный дифтерит*. А. Н. Островский. Без вины виноватые. — *Дело с вашим парнем может быть серьёзное*. Я взял мази на дифтерию. Е. Ю. Мальцев. От всего сердца.

|| прил. **дифтерийный**, -ая, -ое (от дифтерия) и **дифтеритный**, -ая, -ое (от дифтерит).

[Из франц. *diphthérie* и греч. *diphtheritis* — «кожный, плёночный»; букв. — «плёночная болезнь».]

ДЛИННОТА́, -ы, жен. Разг. Большая протяжённость. Например: *длиннотá пути; длиннотá повествования*. [Читатели] извинят нас *длинноту́* нашей статьи. Н. А. Добролюбов. Черты для характеристики русского простонародья.

Не смешивать с **Длинно́та** (с.м.).

Длинно́та, -ы; мн. длинно́ты, -от; жен. Спец. Излишне подробное, растянутое место в литературном или музыкальном произведении. Например: *устранить длинноты в симфонии; в этом романе нет длиннот*. [«Снегурочка»] *длинна, но в ней нет длиннот и давать её следует целиком*. Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни. Я прочёл её [повесть] — *всё это, знаете, так вяло, бесцветно, ужаснейшие длинноты; художественности никакой*. Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

Не смешивать с **Длинно́та** (с.м.).

Длинноше́рстный, -ая, -ое и **Длинноше́рстый**, -ая, -ое (не длинноше́рстый, -ая, -ое) и не длинноше́рстный, -ая, -ое). С длинной шерстью. Например: *длинношёрстная овца*. Издали тащилась ещё колясочка, пустая, влекомая какой-то длинношёрстной четвернёй с изорванными хомутами и верёвочной упряжью. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Баран, грязный и длинношёрстый, уставился на Мишку белыми, пегими глазами, топнул ножкой. А. Н. Толстой. Детство Никиты.

Длинный, -ая, -ое. 1. Имеющий большую длину, рост. Например: *длинное платье; длинные волосы*. Воспоминание безмолвно предо мной // Свой длинный развивает свиток. А. С. Пушкин. Воспоминание. *Длинная, в несколько вёрст, тень ложилась от гор на степи*. Л. Н. Толстой. Казаки. На маленькой сцене сидел у пианино *длин-*

ный молодой человек. А. Н. Толстой. Хмурое утро. 2. Продолжительный, затянутый по времени. Например: *дл и н н а я п а у з а ; д л и н н ы й д о к л а д И вечер д л и н н ы й // Кой-как пройдёт, а завтра тож, // И славно зиму проведёшь.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Лёвин бывал постоянно занят хозяйством, и ему недоставало д л и н н о г о л е т н е г о д н я , д л я т о г о ч т о б ы п е р е д е л а т ь в с ё , ч т о н у ж н о . Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *С треском лопнула струна и заныла в д л и н н о м , д р е б е з ж а щ е м з в у к е .* Ф. М. Достоевский. Нечотка Незванова. Медленно и равнодушно проходит для неё д л и н н ы й д е н ь с е г о о д н о о б р а з н ы м и з а б о т а м и . А. И. Куприн. Болото.

Не смешивать с **ДЛИТЕЛЬНЫЙ** (с.м.). **ДЛІТЕЛЬНЫЙ**, -ая, -ое. Книжн. Долго продолжающийся, долгий. Например: *д л і т е л ь н а я к о м а н д и р о в к а ; д л і т е л ь н о е о т с у т с т в и е . С е г о д н я м ы у е з ж а е м и з Б е р л и н а н а с в о ё д л і т е л ь н о е м е с т о п р е б ы в а н и е , н а г р а н и ц у Ш в е й ц а р и и . . .* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1904. Привыкнув к д л і т е л ь н о м у о д и н о ч е с т в у , к а п и т а н м о г р а с с у ж д а т ь с а м и м с о б о й д о т е х п о р , п о к а н е у с т а в а л . В. М. Кожевников. Март — апрель.

Не смешивать с **ДЛИННЫЙ** (с.м.).

ДНО, род. дна; мн. донья, -ев (не дны и не доны); ср. Нижняя часть сосуда, какого-л. вместилища. Например: *д н о к о р з и н ы ; д о н ь я в ё д е р .* О морях, озёрах, океанах, реках (их основаниях) — дны (не донья).

ДНЯМИ — с.м. **ДЕНЬ**.

ДО, предлог. Предлог до употребляется в литературном языке в сочетаниях с глаголами движения, имеющими приставку до-. Например: *д о й т и д о п р е д е л а в ч ё м - н . ; д о е х а т ь д о д о м а ; д о б р а т ь с я д о л е с н о г о о з е р а .*

В сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии предлог до (не без влияния южнорусских говоров, пограничных с украинским языком) употребляется в конструкциях со всеми глаголами движения, направления и т.п., независимо от их морфологического состава — наличия приставки до-. Например: *и д т и д о д о м а ; п о й т и д о б р и г а д и р а ; з а в е р н у т ь д о к о с т р а* и т.п. В литературном русском языке этому соответствуют конструкции с предлогом к и существительным в дат. падеже. Например: *и д т и к д о м у ; з а й т и к с о с е д у ; п о й т и к б р и г а д и р у ; з а в е р*

н у т ь к к о с т р у . С.м. отражение такого диалектно-просторечного употребления в языке художественной литературы в целях характеристики речи персонажей: «— Ты думаешь, я на тебя суда не найду? Нет, голубчик, я пойду, и пойду прямо до комиссара». Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. «— Миля, дай этому товарищу какую-нибудь кепочку. А мне надо зайти до соседа». К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий.

ДОБЕЛА́ (не добе́ла); нареч. Разг. До безлизы. Например: *в ы м ы т ь ч т о - н . д о б е л а́ .* Хорошо не одевайся, // Д о б е л а́ не умывайся, // У соседак очи зорки, // Востры языки! Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *От работы пила раскалилась д о б е л а́ .* В. В. Маяковский. Кем быть?

ДОБРОТА́, -ы́, жен. Отзывчивость, стремление делать добро другим, душевное расположение к людям. Например: *д о б р о т а́ в з г л я д а ; с е р д е ч н а я д о б р о т а́ .* По доброте души я верил в упоены // Волшебнице-Мечте, шепнувшей: ты поэт. А. С. Пушкин. К Шипшовой. В глазах, голосе, во всех чертах светилась старческая, умная и приветливая д о б р о т а́ ... И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Не смешивать с **ДОБРО́ТА** (с.м.) и с **ДОБРО́ТНОСТЬ** (с.м.).

ДОБРО́ТА, добро́ты, жен. Прост. и устарелое. Качество вещей; доброкачественность чего-н. Например: *М е н я ж о д а р и л о н о с о б о : // З о л о т а л у ч ш е й д о б р о́ т ы о н д а л м н е с е м ь п о л н ы х т а л а н т о в .* В. А. Жуковский. Одиссея. Географическая карта... висела на стене без всякого употребления и давно соблазняла меня шириною и д о б р о́ т о ю б у м а г и . А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Пьер с весёлым, улыбающимся лицом разбирал свои покупки. — Каково? — говорил он, развёртывая, как лавочник, кусок материи. Наташа сидела против него. — Это для Беловой? Отлично. — Она пощупала д о б р о́ т у . Л. Н. Толстой. Война и мир. Выбранный ею газ хотя и отличался д о б р о́ т о ю , н о б ы л у ж о ч е н ь г р у б о г о р о з о в о г о ц в е т а . А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

ДОБРО́ТНОСТЬ, -и, жен. Книжн. Качественность, прочность материала, изделия и т.п. Например: *д о б р о́ т н о с т ь с т р о и т е л ь н о г о л е с а ; д о б р о́ т н о с т ь т к а н и .* Бабы...

наперебой зазывали его, брали горшки в руки и стучали... в них пальцами, показывая их добротность. И. А. Бунин. Солнечный удар. Как ни старался Стукалов замять Силантьевы речи, на Потапа Максимыча напало сомнение в добротности ветлужского песка. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. [Лавочник] тупился морщинистой шеей, щёлкая на счётах, пробуя о мраморный осколок добротность приходящего серебра. Л. М. Леонов. Барсуки.

Не смешивать с ДОБРОТА́ (с.м.).

ДОБЫТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **добытый**, -ая, -ое. Полученный, извлечённый откуда-н. Например: *В 1929 году в Уссурийском крае было добыто две тысячи четыреста соболей.* В. К. Арсеньев. Охота на соболя. *В ворота завода несколько пар волов везли фураж, добытый где-то Ламычевым.* Вс. В. Иванов. Паркомонко. *Сведения, добытые бойцами, имели чрезвычайную важность.* В. М. Кожеников. Девушка, которая впереди.

ДОБЫЧА, -и, жен. 1. Добывание, извлечение из недр. Например: *добыча каменного угля; добыча нефти.* В проф. речи шахтёров в этом значении издавна употребляются слова *добыча* и *добычь*. За пределами профессиональной речи эти слова недопустимы. 2. То, что добыто в результате охоты; добыль, барыш. Например: *Ведите в плен младых рабынь, // Делите бранную добычу!* А. С. Пушкин. Подражания Корану. [Тихон] по ночам уходил на добычу и всякий раз приносил с собой платье и оружие французское... Л. Н. Толстой. Война и мир.

В XIX в. в этом значении употреблялись слова *добыча* и *добычь*. Например: *Ягнёнка видит он, на добычу стремится.* И. А. Крылов. Волк и Ягнёнок. *Тогда-то он узнал, что добычь не по нём.* И. А. Крылов. Воронёнок.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

ДОВЕЗТИ, -везу́, -везе́шь; сов. Веза, доставить кого-н. до какого-н. места. Например: *дoveзти́ на такси́ до театра.* — *Мои лошади́ дове́зут тебя́ до Погорелки.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *За рубль серебром мужик согласился нас довести́ до города.* Н. В. Успенский. Разоренье. — *Будем верить во встречу на Урале...* — *И чер-*

тежи дове́зitte. Это тоже моё детище. В. Ф. Попов. Сталь и плак.

|| прич. дове́зённый, -ая, -ое (не дове́зённый, -ая, -ое).

Не смешивать с ДОВЕСТИ́ (с.м.).

ДОВЕ́РИЕ, -я, ср. Уверенность в чьей-либо искренности, честности, добросовестности. Например: *заслужить дове́рие; оправдать дове́рие; не внушает дове́рия.* — *Я уже привык ничего не скрывать от вас и надеюсь, что и вы оплатите мне таким же дове́рием.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. — *Ну разве могли мы отнестись с дове́рием к его словам?* В. П. Беляев. Старая крепость.

Не смешивать с ДОВЕ́РЧИВОСТЬ (с.м.).

ДОВЕ́РИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Выражающий доверие, откровенный. Например: *дове́рительный разговор; дове́рительные отношения; дове́рительный тон.* — *Вы насчёт Парабукина?* — спросил он *дове́рительным* голосом. К. А. Федин. Необыкновенное лето. [Селезнёв:] *Мне надо Стрешневу письмо отправить, дове́рительное, важнейшее.* Н. Ф. Погодин. Не меркнет никогда.

|| сущ. дове́рительность, -и, жен.

|| нареч. дове́рительно.

Не смешивать с ДОВЕ́РЧИВЫЙ (с.м.).

ДОВЕ́РЧИВОСТЬ, -и, жен. Свойство доверчивого, способность легко доверяться кому-либо. Например: *дове́рчивость души; детская дове́рчивость.* Но обмануть он не хотел // *Дове́рчивость души* невинной. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Пью за молодость, за её надежды, за её стремления, за её дове́рчивость и честность.* И. С. Тургенев. Рудин. — *Я узнала теперь, как дерзко был обманут отец и как повредили ему дове́рчивость и прямота души.* В. А. Каверин. Два капитана.

Не смешивать с ДОВЕ́РИЕ (с.м.).

ДОВЕ́РЧИВЫЙ, -ая, -ое. Склонный к доверию, добродушный. Например: *дове́рчивый взгляд; дове́рчивая улыбка; дове́рчивый характер.* Не отпирайтесь, *Я прочёл // Души дове́рчивой признанья, // Любви невинной излиянья.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Мы, женщины, так добры и дове́рчивы, так готовы всему верить.* А. Н. Островский. Не сошлись характерами. Го-

любь здесь смиренный, доверчивый, с руки берёт. Л. М. Леонов. Барсуки.

|| суц. доверчивость, -и, жен.

|| нареч. доверчиво.

Не смешивать с ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ (с.м.).

ДОВЕСТИ́, -дү́, -дешь; сов. Ведя, доставить кого куда-н. или проложить, провести что-л.; закончить. Например: *д о в е с т ь дочь до школы; д о в е с т ь шоссе до станции. — Послушай, мужичок... Возьмёшься ли ты д о в е с т ь меня до ночлега?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Я решил д о в е с т ь нашу беседу до конца.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Д о в е д ь Оленку до калитки, он простился и пошёл далее.* А. П. Чехов. Душечка.

|| прич. доведённый, -ая, -ое (не доведённый, -ая, -ое).

Не смешивать с ДОВЕЗТ́И (с.м.).

ДОВЛЕ́ТЬ, 1-е и 2-е л. не употр.; -еет; несов. Книжн. Быть достаточным, удовлетворять. Например: *Д о в л е е т д неви (дню) злора его* (то есть хватает на каждый день своей заботы; Евангелие). С.м. слово *самодовлеющий* — значительный сам по себе, вполне самостоятельный (например: *с а м о д о в л е ю щ а я величина*). *Человек должен д о в л е т ь самому себе.* В. Г. Белинский. Письмо И. П. Воткину, 1847. *Сколько не имей сил, их не д о в л е е т.* А. И. Герцен. Письмо Н. П. Огарёву, 1848. *Человек ведёт непрестанную борьбу с природой, проникая в её тайны... Но природа сама себе д о в л е е т, и в этом её преимущество.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Христова дочь.

В XIX в. книжный глагол *довлеть* мог употребляться в значении «надлежит, следует, должно». Например: — *Как ты, Фома Кондратьич, а я мыслю так: когда тебе наказано быть при нём [Кирше] неотлучно, то д о в л е е т хранить его, как зеницу ока.* М. Н. Загоскин. Юрий Милославский. [Ироксерс:] *Злодейка! Ты жива! Постой! // От рук моих тебе умереть д о в л е е т!* Н. П. Николаев. Пальмира.

Семантический сдвиг в этом слове (под влиянием «созвучных» ему *давить, давленье*) приводил к тому, что в русском просторечии XIX в. оно стало употребляться в значении «тяготеть, преобладать, господствовать, властвовать». С.м. стилистическое обыгрывание такого употребления в художествен-

ной литературе: — *Люди необразованные имеют о себе высокое мнение только для того, чтобы иметь высокое давление над нами бедными.* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше.

Новое употребление глагола *довлеть* находит отражение в современной публицистике и в художественной литературе. Например: *Следующие за нами поэты будут, конечно, писать лучше нас, потому что над ними не будут д о в л е т ь те пережитки прошлого, поэтических школ, которые наложили след на всё наше творчество.* Н. С. Тихонов. Поэзия — дело жизни поэта. *И порой [Малахов] думал о том, что люди ещё не знают по-настоящему, не постигли глубокого значения коллективного труда. Что ещё д о в л е е т над ними власть своего куска, пусть малого, но своего.* С. А. Воронин. Ненужная слава. — *Моё личное ещё очень д о в л е е т над моим созданием.* В. М. Кожевников. Заре навстречу. *С вечера над всем здесь д о в л е л густой туман.* В. Н. Полевой. На диком берегу.

В некоторых современных толковых словарях (например, в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, в «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова) выделяется особое значение глагола *довлеть* (*над кем-чем*) — «преобладать, господствовать, тяготеть» (иногда с пометой *разговорное*).

Между тем традиционное употребление глагола *довлеть* (с оттенком книжности) сохраняется и в современном литературном языке. Например: *Стиху д о в л е е т царское убранство.* Н. Н. Асеев. Терцина другу. *Но это всё чистая лингвистика, что и д о в л е е т лингвисту.* А. А. Реформатский. Может ли быть математическая лингвистика.

В образцовой литературной речи следует избегать просторечного употребления глагола *довлеть* (*над чем-н.*) в значении «тяготеть, господствовать».

ДО́ГМА, -ы, жен. Книжн. Положение, принимаемое за непреложную истину; основные положения какого-либо учения. Например: *наука не допускает догм; до́г м ы римского права; до́г м ы христианства.*

[От греч. *dogma* — «мнение, решение», позднее — «философское учение».]

Не смешивать с ДОГМАТ (с.м.).

ДОГМАТ, -а (не догмáт); муж. Книжн. Реглигиозное положение, принимаемое слепо на веру и не подлежащее критике. Например: *догмат веры; ветхозаветные догматы. Потап Максимыч никогда не бывал извером, сам частенько трунил над теми ревнителями старого обряда, что покрой кафтана и число на нём пуговиц возводят на степень догмата веры.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

[От греч. dogma, -tos — «мнение; учение».]

ДОГМАТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Основанный на догматах, опирающийся на догматы; не допускающий возражений, категорический. Например: *догматический образ мышления; догматическое богословие; догматическая церковная литература.* — *Всякий обязан делать то, что ему кажется правдой, — отвечала она каким-то догматическим тоном.* И. С. Тургенев. Странная история. [Кравцов] никогда не умел привести строго-логических доводов в пользу того или другого из своих воззрений, поступков, желаний и всегда отделялся краткими афоризмами в догматическом тоне. М. Горький. Ошибка.

|| нареч. **догматически**.

Не смешивать с **ДОГМАТИЧНЫЙ** (с.м.).

ДОГМАТИЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Свойственный догматике, полный догматизма; абстрактный, схематичный. Например: *догматичный способ изложения; догматичные возражения; догматичное рассуждение; догматичный подход к проблеме.*

|| нареч. **догматично**.

Не смешивать с **ДОГМАТИЧЕСКИЙ** (с.м.).

ДОГОВОР, -а; мн. договоры, -ов (в разг. речи — договор, -а; мн. договора, -ов); муж. Письменное или устное соглашение, условие о взаимных обязательствах; уговор. Например: *заключить договор и (разг.) заключить договор; расторгнуть договор и (разг.) расторгнуть договор; международные договоры; двусторонние и многосторонние договоры о дружбе и сотрудничестве; принятые договоры на поставку леса. Меж ними всё рождало споры* // И к размышлениям влекло: // Племян минувших договоры, // Плоды наук, добро и зло.

А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Молчи, коварный чародей! — // Прервал наш витьязь: — с Черномором, // С мучителем жены своей, // Руслан не знает договора!* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Бабушка! Заключим договор, — сказала Райский: — предоставим полную свободу друг другу и не будем взыскательны!* И. А. Гончаров. Обрыв. *Отцу не было никакого дела о Настиных поступков... Таков был неписанный договор между отцом и дочерью.* Л. М. Леонов. Барсуки.

Примеры разговорного употребления: — *Где это видано — сверхурочные, халтуры, договоры... Всех денег не заработаешь, Павлуша.* Н. Д. Долинина. Снежная королева. *Он объясняет истинную цену // Недавних пактов и договоров, // Как клятвопреступные и измену.* Е. А. Долматовский. Последний поцелуй. *Но ты не пугайся. Я договор наш не нарушу. // Не будет ни слёз, ни вопросов, ни даже упрёка.* О. Ф. Берггольц. Ничто не вернётся...

В разных оттенках значения слово договор имеет разное управление. Когда речь идёт о соглашении государств о взаимопомощи, сотрудничестве и т.п., слово договор употребляется в конструкции *договор о чём-н.* Например: *договор о научно-техническом сотрудничестве; договор о коллективной безопасности.*

Когда речь идёт о соглашении производственного характера, о принятии взаимных обязательств между учреждениями, объединениями и т.п., слово договор употребляется в конструкциях *договор о чём-н.* и *договор на что-н.* Например: *договор о поставке материалов и договор на поставку материалов.* Не рекомендуется употреблять в этом случае конструкцию *договор по чему-н.* Ошибочно, например: *договор по охране здания* (надо: *об охране или на охрану здания*).

|| прил. **договорный**, -ая, -ое и (разг.) **договорной**, -ая, -ое.

ДОГОВОРЁННОСТЬ, -и (не договорённость); мн. договорённости, -ей (не договорённости, -ей); жен. Книжн. Соглашение, достигнутое путём переговоров. Например: *подтвердить прежние договорённости между государствами.* — *Договорённость*

должна быть определённая: сколько мы можем дать [руды], сколько вы можете осилить. А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

ДОЖИДАТЬ — с.м. **ДОЖИДАТЬСЯ**.

ДОЖИДАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; несов. Разг. Ждать, ожидать. Например: *дождаться решения; дождаться поезда. Душа ждала... кого-нибудь. // И дождалась...* *Открылись очи; // Она сказала: это он! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Вы меня дожждётся, не правда? Я вернусь скоро. И. С. Тургенев. Вешние воды. Дождалься дома сытых дней, // Всё так, одно обидно: // Себя считал ты всех умней, // Да просчитался, видно. А. Т. Твардовский. А ты, что множество людей. Не старость — это зрелость здесь была, // Не дождалась, вздохнула и ушла?!* Е. А. Евтушенко. Стук в дверь.

В современном нелитературном просторечии глагол *дожидаться* нередко употребляется как невозвратный (без постфикса -ся), что противоречит литературной норме. Ошибочно, например: *ты меня не дожждёшь* (на до: не дожждёшься); *мы вас давно дожждаем* (на до: дожждёмся или ожидаем, ждём); *я не смог его дожждать* (на до: дожждаться).

С.м. стилистическое обыгрывание просторечных форм *дожидать* (вместо *дожидаться*) и *дождавши* (вместо *дождавшись*) в художественной литературе в речи персонажей из народа: [Ланцетин:] *Как, вы были в обмороке и ожили, не дождавши меня? Это очень неучтиво, сударь!* И. А. Крылов. Проказники. — *Я и кухарка долго дожидали сестру, пока она была в аптеке. Г. И. Успенский. Разоренные. — Ну, прощайся с дедом. Пускай дождёт другого повиданья с нами. К. А. Федин. Костёр.*

Ошибка возникает под влиянием однокоренных невозвратных глаголов типа *ждать*, *ожидать* и т.п.

Сказанное относится и к глаголу совершенного вида — *дождаться*, -у́сь, -ёшься.

ДОЖИТЬ, -живу́; -живёшь; прош. дожил (в разг. речи — дожил); мн. дожили (в разг. речи — дожили); сов. Прожить или пробыть до какого-н. возраста, срока. Например: [Отец:] *До чего я дожил!* // *Что бог привёл услышать! Грех тебе // Так горько упрекать отца редного. А. С. Пушкин. Русалка. [Чацкий:] Вот те, которые дожили до седин!*

// *Вот уважать кого должны мы на безлюдьи! А. С. Грибоедов. Горе от ума. — Дед, совсем ты немного не дожил, // Чтоб века пережить наперёд. А. Т. Твардовский. Дорога. Он не дожил, не дочитал, не допил, // Не доучился, книг не дочитал. // Я был с ним рядом. Я в одном окопе, // Как он о Поле, о тебе мечтал. М. А. Дудин. Соловьи.*

// прич. **дожитый**, -ая, -ое и допустимо — **дожитый**, -ая, -ое.

ДОЗВОНИТЬСЯ, дозвонюсь, дозвонишься; сов. Разг. Звонить в дверной звонок, дожждаться, чтоб ответили; связаться по телефону с кем-н. Например: [Ольга (звонит):] *Не дозвонись я...* (В дверь). *Подите сюда, кто там есть! А. П. Чехов. Три сестры. Поехал (в седьмом часу) к Полякову и опять не дозвонился. Ф. М. Достоевский. Письмо А. Г. Достоевской, 1874. Быков долго не мог дозвониться, а потом телефонистка сказала, что линия повреждена. В. М. Саянов. Небо и земля.*

В сниженной разговорной речи широко распространено ударение в этом слове на корне: *дозво́нишься, дозвони́мся, дозвониться* и т.п. С.м. отражение такого употребления в художественной литературе: [Потапов:] *Ну, брат, к тебе не дозвонишься. Спишь что ли? А. В. Софронов. Московский характер. Преспокойнейшие сны // Снились на луне, как на подушке. // Думалось: «До вверенной луны // Не дозвонитесь и по вертушке!» Л. Н. Мартынов. Сваливаются с луны...*

В строгой литературной речи такие ударения не допускаются.

ДОЗИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь (не дози́ровáть, -рúю, -рúешь); сов. и несов. Спец. Производить дозировку; нормировать. Например: *дозировать лекарства; дозировать вату физические нагрузки.*

// сущ. **дозирование**, -я, ср. (не дози́ровáние).

// прич. **дозированный**, -ая, -ое (не дози́ровáнный).

ДОКЕР, -а (не докёр); мн. докеры, докеров (не докера, докеров и не докёры, докёров); муж. Спец. Порттовый грузчик, рабочий в доках, на верфях. Например: *Забастовка докеров.*

// прил. **докерский**, -ая, -ое (не докёрский). [Из англ. docker, от голл. doc — «док».]

ДОКЛЁИТЬ, -клёю, -клёишь (устарелое — доклеить, -клею, -клеишь); сов. Кончить клеить. Например: *доклётить коробочку; доклётить ёлочные игрушки.*

ДОКРАСНА́ и **ДОКРАСНА**, нареч. Разг. До красоты. Например: *раскалить металлический прут до красна́. Дóкрасна́ распаренные лица бурсаков дышат наслаждением. Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. Это просто да... возьмите-ка оподельдому да и трите на ночь грудь крепче, втирайте дóкрасна́, а вместо чаю пейте траву, я вам рецепт дам. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Когда в котле остаётся очень мало воды, то его стенки раскаляются всё больше и больше, чуть не дóкрасна́. А. И. Куприн. Молох. Штурман, боцман и матросы жажали брезент толстым железным шилом, навалились, упёрлись, натуживая до красна́ лица. А. С. Новиков-Прибой. «Коммунист» в походе. Обломки тлели. Тишинá. // Лишь изредка в полнотный мрак // Взлетал нагретый до красна́ // Ещё один запáсный бак. К. М. Симонов. Мурманские дневники. Берёзки под ветром, как пламя // И дóкрасна́ клён раскалён. // И воздух дрожит над полями, // Как будто серебряный он. Н. М. Грибачёв. У сердца.*

ДО́КТОР, -а; мн. докторá (устарелое — до́кторы); муж. Разг. Врач, медик; лицо, получившее учёную степень доктора наук. Например: *докторá нашей поликлиники; докторá и кандидаты наук Литературного института. — Как быть? Докторá объявили, что моей Маше нужны железные воды, а для моего здоровья необходимы горячие ванны. А. С. Пушкин. Роман на Кавказских водах. Лазаретные повозки расположились в несколько рядов. Докторá, фельдшера и санитары суетились и приготавливались к перевязке. В. М. Гаршин. Аясларское дело. Это докторá к нам приехали, Марей Гордеич, — сказал Лисицын. Г. М. Марков. Соль земли.*

Пример устарелого употребления: *Хочешь в до́кторы? — спросил Василий Максимович. Но Света не хотела ни в до́кторы, ни в инженеры. А. В. Гаузер. Конец фильма. [Из латин. doctor — «учитель», от глаг. docēre — «учить».]*

ДОКУМЕНТ, -а (не докóумент); муж. Деловая бумага. Например: *служебные доку-*

менты; показать документ; исторические документы; оправдательный документ; проверка документов. — Ваше превосходительство, коли есть какие-нибудь документы, или... — Врёшь, братец, какие тебе документы. В том-то и сила, чтобы безо всякого права отнять имение. А. С. Пушкин. Дубровский. В сельсовете председатель // Предложил на лавку сесть // И сказал учтиво: — Дайте // Документы, если есть. А. Т. Твардовский. Страна Муравья. Кто-то сказал, что на конечной остановке будут выпускать по одному, проверять документы. В. А. Каверин. Два капитана. [Буранов:] ...В случае опасности надо помнить, что документы важнее жизни. К. А. Тренёв. На берегу Невы.

|| прил. документáльный, -ая, -ое.
[От латин. documentum — «поучительный пример, способ доказательства».]

ДОЛГОВРЕМЁННЫЙ, -ая, -ое (не долговременный и не долговременный). Продолжающийся долгое время; рассчитанный на долгое время пользования, прочный. Например: *долговременное отсутствие; долговременная огневая точка (дот, оборонительное сооружение, спец.). Я предвидел долговременное заключение в стенах оренбургских, и чуть не плакал от досады. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Всё сулит там [в Обломовке] покойную, долговременную жизнь до желтизны волос, и незаметную, сну подобную, смерть. И. А. Гончаров. Обломов.*

|| сущ. долговременность, -и, жен. (не долговременность).

|| нареч. долговременно (не долговременно).

ДО́ЛЕ, нареч. Устарелое и поэт. То же, что долее, дольше (употребляется в соответствии со стилистическим оттенком поэтичности). Например: *Короче дни, а ночи до́ле, // И солнце будто поневоле // Глядит на убранный поле. А. С. Пушкин. Короче дни...*

С м. БО́ЛЕ и с м. ДА́ЛЕ.

ДО́ЛИТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — до́литый, -ая, -ое. Наполненный жидкостью до какого-н. предела. Например: *до́литый стакан; до́литые рюмки; до́литая тарелка.*

ДОЛЛАР, -а (не доллár); муж. Денежная единица в США и в некоторых других странах. Например: *доллар Австралии; доллар Канады*. [Князь Иван:] *Что ни попало — тацáт, // «Наши идеал, — говорят, — // Заатлантический брат: // Бог его — тоже ведь доллар!» // Правда! но разница в том: // Бог его — доллар, добытый трудом, // А не украденный доллар!* Н. А. Некрасов. Современники. *Заветная цель американского атлета — скопить свои 50 000 долларов*. А. И. Куприн. В цирке. [Американец] *знает, что доллар — единственная сила в его стодесятимиллионной буржуазной стране*. В. В. Маяковский. Моё открытие Америки.

До середины 30-х годов XX в. ударения *доллар* и *доллár* рассматривались как равноправные (с.м.: Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. 1935). Современная литературная норма расценивает ударение *доллár* как устарелое или неправоильное.

|| *прил. долларовый*, -ая, -ое (не доллáровый).

[Из англ. dollar, от немецк. T(h)aler — «талер».]

ДОЛОЖИТЬ, -жý, долож́ишь; сов. Книжн. Сделать сообщение, доклад о чём-нибудь. Например: *доложить о результатах комплексной проверки; по первому вопросу доложит инженер Петров*. Глагол *доложить* в этом значении относится к официально-деловому стилю речи и вне его не употребляется. Например: — *Докладывал я барину, // Что у вдовы Терентьевны // Избёнка развалилася*. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *О нём [Борисе Друбецком] было доложено государю, и, не в пример другим, он был переведён в гвардию Семёновского полка прапорщиком*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Прикладываю руку к козырьку. Докладываю: батальон оканчивается, ставим мины*. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

В современной устной и письменной речи он появляется как назойливый штамп делового словоупотребления. Этот речевой штамп однообразно и навязчиво заменяет синонимичные глаголы общего употребления: *рассказать, сообщить о чём-н., описать или пояснить что-н.* и т.п. В общелитературной речи употребление глагола *доложить* вне связи с докладом, официальным сообщением, за-

ключением и т.п. не рекомендуется. Например: *оратор доложил о причинах отставания (надо: рассказал); об этом я уже докладывал во время бесед с участниками совещания (надо: говорил, рассказывал); спорные вопросы доложит мой заместитель (надо: пояснит, разъяснит, даст по ним пояснения, комментарии)*.

ДОМБРА, -ы и **ДОМБРА́**, -ы́, жен. Спец. Казахский и башкирский народный щипковый музыкальный инструмент с длинной шейкой и с двумя струнами. Например: *На ремне через плечо у него [певца] висела домбра, нечто среднее между балалайкой и гитарой, с двумя струнами и очень длинным грифом*. В. Г. Короленко. У казаков. *Коричневые от степного зноя, // Они сидели с домбрами в руках*. П. А. Сёмынин. Состязание акынов. *Домбра́ его запела древним ладом, — // Старик вступал за мною следом в спор*. П. А. Сёмынин. Там же.

|| *прил. домбровый*, -ая, -ое и *домбрóвый*, -ая, -ое.

[Из казах. домбыра, башкир. думбыра.]

Не смешивать с **ДОМРА** (с.м.).

ДОМИНА́НТА, -ы, жен. Книжн. и спец. Главенствующая идея, основной признак; важнейшая составная часть чего-либо. Слово *доминанта* принадлежит к разряду книжной и научной лексики и обычно употребляется как термин музыки, литературоведения, искусствоведения, психологии и др. Например: *доминанта мелодии; доминанта цвета; доминанта сюжета* и т.п. *В b-moll'ной мазурке того же ор. 24 мелодия кончается на доминанте без всякой гармонии*. В. В. Стасов. О некоторых формах нынешней музыки.

Поскольку в значении слова *доминанта* уже содержится представление о главенствующем, господствующем признаке, то избыточны (тавтологичны) его сочетания с такими прилагательными, как *главный, основной, главенствующий, преобладающий* и т.п. Ошибочно, например: *главная доминанта произведения (надо: доминанта произведения); основная доминанта мысли (надо: доминанта мысли)*.

|| *прил. доминантный*, -ая, -ое и *доминáнтовый*, -ая, -ое.

[От латин. dominans, -tis — «господствующий».]

ДОМОВЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи допустимо — **домовой**). Относящийся к дому, к обслуживанию домов. Например: *домовая книга* и (разг.) *домовья книга*; *домовья кухня*. В *домовой церкви, где кругом // Почитот мощи холодным сном, // С короной, с княжеским гербом // Воздвиглась новая гробница...* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Зимняя сырость по улицам стелется, // Серыми кажутся стены домовые...* // Окна — свинцовые, лужи — свинцовые. Н. П. Огарёв. С утра до ночи. — *Вы хотели ведь написать к домовому хозяину? — Ну и напишу...* И. А. Гончаров. Обломов. *Перед ним домовая книга, в которую он вписывает паспорта постояльцев.* А. И. Куприн. Река жизни. Они служили в военной службе, в каком-то драгунском полку, и приехали в *домовой отпуск* на несколько месяцев. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

ДОМРА, -ы (не *домра́*, -ы́); жен. Спец. Русский народный струнный музыкальный инструмент с деревянным корпусом овальной формы, похожий на мандолину. Например: *трёхструнная домра*; *четырёхструнная домра*; *домра* — народный инструмент русских скомоорохов. [Пастух] *всё поёт о горбоносом баране, сочиняя без усилий стихи и позвякивая домрой.* М. М. Пришвин. Чёрный араб.

|| *прил. домровый*, -ая, -ое (не *домровый* и не *домровой*, -ая, -ое).

[Из тюрк. *dombrađı*, восходит к персид. *dān-bārā*.]

Не смешивать с **ДОМБРА** (см.).

ДОНЕЛЬЗА (не *донельзя* и не *донельзя*); нареч. Разг. До предела. Например: *набить чемоданы донельзя*; он был *донельзя* худой. Пишу теперь новую поэму, в которой забалтываюсь *донельзя*. А. С. Пушкин. Письмо А. А. Дельвигу, 1823. [Доктор] к подобным экскурсиям *привык донельзя*. И. С. Тургенев. Вешние воды. *Соломон Степанович только что женился и был донельзя счастлив.* Д. В. Григорович. Переселенцы.

ДОНЕСТИ, -несу́, -несёшь; сов. Неся, доставить что-либо куда-н. Например: *донести вещи до вагона*; *донести ребёнка на руках до коляски*. *Марья взяла со стола пустую чашку, но не донесла её благополуч-*

но до печи. Чашка выпала из её рук. А. П. Чехов. Барыня.

|| *прич. донесённый*, -ая, -ое (не *донесённый*, -ая, -ое).

ДОПИТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **допительный**, -ая, -ое. Выпитый до конца. Например: *допительный стакан чаю*; *допительный до дна бокал вина. Но вот шампанское допито...* // *Какая страшная зима, // Бьёт бубенец, // Гремят копыта...* Б. П. Корнилов. Молодой день.

ДОПЛАТИТЬ, *доплачу́, доплатишь* (не *доплотишь*); сов. Внести оставшуюся или дополнительную сумму денег за что-н. Например: *Ей было назначено жалованье, которое никогда не доплачивали...* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Елена Никифоровна стала ссориться с соседями, стала судиться, не доплачивать приказчикам и рабочим.* А. П. Чехов. Моя жизнь.

|| *прич. доплаченный*, -ая, -ое (не *доплоченный*).

ДОПЛЕСТИ, -ту́, -тёшь; сов. Закончить плетение чего-н. Например: *доплетить партию корзи́н*; *доплетить кружево, доплетить сеть.*

|| *прич. доплетённый*, -ая, -ое (не *доплётенный*).

ДОПОЗДНА (не *допоздна* и не *допоздна*); нареч. Разг. До ночи, до позднего времени. Например: *засидеться в гостях допоздна*; *гулять допоздна*. *Допоздна по улицам и переулкам свистали пули, рвались снаряды.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Допоздна сидели с милой // У ракиты под луной. // Может, звёзды и светили, // Я не видел ни одной.* М. В. Исаковский. *Допоздна сидели с милой...*

ДОПРЯСТЬ, -ду́, -дёшь; сов. Кончить пряжением что-н. Например: *допрясть снасть*; *допрясть пражу.*

|| *прич. допряжённый*, -ая, -ое.

ДОПУСК, -а; мн. допуски, -ов (в проф. речи и прост. — *допуска́, -ов*); муж. Разрешение доступа куда-н. и (спец.) — предельно допускаемое отклонение (по нормативам и т.п.). Например: *допуск к экзаменам*; *деталь сделана без допусков.*

ДОПЬЯНА и допустимо — **допьяна** (не *допьяна*); нареч. Разг. До полного опьянения. Например: *напиться допьяна*; *напоить*

кого-н. *допьяна*. А ткачиха с поварихой, // С сватьей бабой Бабарихой // Обороты его велят, // Допьяна его поят... А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Зацелую *допьяна*, изомну как цвет, // Хмельному от радости пересуду нет. С. А. Есенин. Выткался на озере...

ДОРТУА́Р, -а, муж. Устарелое. Общая спальная комната для воспитанников в закрытых учебных заведениях. Например: ...Меленковская кухня не была освобождена от натянутаго «сентиментальности», которая прививается девушкам в *дортуарах* женских пансионов. А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. Ходишь по давно знакомым *дортуарам* [института], по классам, по коридорам. А. И. Куприн. Сентиментальный роман.

|| *прил.* **дортуа́рный**, -ая, -ое.

[Из франц. *dortoir* — «спальня».]

Не смешивать с **БУДУА́Р** (с.м.).

ДОСО́ЧКА, -и и **ДОСОЧКА**, -и (не *досточка*); жен. Маленькая, узкая доска. Например: готовить *досочки* для обшивки комнаты; эта *досочка* не подходит по размеру; идти ровно, как по *досочке*.

С.м. стилистическое использование просторечного варианта *досточка* в художественном произведении при передаче речи малообразованного персонажа: Семьякин обходит столы, берёт у одной работницы шаблон — на вид это простая гладенькая *досочка* — и проводит по ней рукой. — *Досточка ваша* — как шёлк! — говорит работница и улыбается. В. А. Строгова. Мастер Семьякин.

ДОСТА́ВКА, -и (не *доставка*); жен. Разг. и спец. Препровождение, доставление к месту назначения. Например: *доставка* покупок на дом; *доставка* рабочих на строительный объект. Петя работал, не отрываясь, Организовывал кружки, чтения, *доставку* литературы, завязывал связи с рабочими по линии. А. С. Серафимович. Город в степи.

ДОСТИ́ТЬ, -гну, -гнешь и **ДОСТИ́ГНУТЬ**, -ну, -нешь; *прош.* *достиг* и *достигнул*; *достигла* и *достигнула*; *сов.* Добраться до цели или добиться, получить желаемое. Например: *достичь* намеченной цели; *достигнуть* результата. Пугачёв с четырьмя заводскими мужиками бежал к Пречистенской. ...Усталая конница не могла его *дос-*

тичь. А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Царь:] *Достиг* я высшей власти; // Шестой уж год я царствую спокойно. А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Сальери:] Усильным, напряжённым постоянством // Я наконец в искустве безграничном // *Достигнул* степени высокой. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. Майоры Гагрин и Жолобов, отряженные Декалонгом на другой день после сражения, преследовали их, но не могли *достигнуть*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Тем временем Руستم *достигнул* стана. В. А. Жуковский. Руستم и Зораб. На брачный пир к закату дня // Спешил жених нетерпеливый. // Арагвы светлой он счастливо // *Достиг* зелёных берегов. М. Ю. Лермонтов. Демон. Надо преследовать противника, который за ночь отступил, наверное, километра на два, и надо опять его *достичь*. К. М. Симонов. Пехотинцы.

ДОСТОПОЧТЁННЫЙ, -ая, -ое (не *достопочтимый*). Книжн., высок., шутл.-ирон. Весьма почтенный, уважаемый. Например: это наш *достопочтенный* автор; *достопочтенных* гостей просим к столу. Призрака суетный искатель, // Трудое напрасно не губя, // Любите самого себя, // *Достопочтенный* мой читатель. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Тетерев:] *Достопочтенные* двуногие! Когда вы говорите, что зло следует оплачивать добром, — вы ошибаетесь. М. Горький. Мещане.

Не смешивать с **ДОСТОЧТИМЫЙ** (с.м.). **ДОСТОЧТИ́МЫЙ**, -ая, -ое (не *достопочтимый*). Книжн., высок. Глубокоуважаемый, высокопочитаемый (обычно в обращении, в старину — к лицу высокого звания). Например: *досточтимый* оратор; *досточтимые* гости. — Сладки мне ваши речи, *досточтимый* мною Константин Фёдорович, — произнёс Чичиков. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

Не смешивать с **ДОСТОПОЧТЁННЫЙ** (с.м.).

ДОСТРОГА́ТЬ, -аю, -аешь; *сов.* и **ДОСТРУГА́ТЬ**, -аю, -аешь; *сов.* Кончить строганием что-н. Например: *дострогать* доски и *достругать* доски; *дострогать* брёвна и *достругать* брёвна.

|| *прич.* **достро́ганный**, -ая, -ое и **достру́ганный**, -ая, -ое.

ДОСУГ, -а (не досу́г); муж. Свободное время. Например: *поговорить на досу́ге; не иметь досу́га. Она меж делом и досу́гом // Открыла тайну, как супругом // Самодержавно управляя. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Молчи! устал я слушать. // Досу́г мне разбирать вины твои, щенки! И. А. Крылов. Волк и Ягнёнок. Теперь пора рабочая, // Досу́г ли толковать? Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. На кровле, устланной коврами, // Сидит невеста меж подру́г: // Средь игр и песен их досу́г // Проходит. М. Ю. Лермонтов. Демон. Спят бойцы, кому досу́г, // Под сосною вло́кат. // Часовые на посту́ // Мокнут одиноко. А. Т. Тваровский. Василий Тёркин. Самым душевным другом людей была в часы досу́га русская гармонь. А. А. Фадеев. Ленинград в дни блокады.*

Неправильно, избыточно выражение *свободный досу́г* (на до: свободное время, от-дых).

|| прил. досу́жий, -ая, -ее и (устарелое) досу́жий, -ая, -ое.

ДОСЫТА и допустимо — **досы́та** (в старом написании — **досы́та**); нареч. До полного насыщения. Например: *поел досы́та. Свинья под дубом вековым // Наелась желудей досы́та, до отвала. И. А. Крылов. Свинья под дубом. — Вижу, — сказал он, — что тебе теперь не до меня; в другое время наговоримся досы́та. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Остальную часть вечера я провёл возле Веры и досы́та наговорился о старине. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. Я смотрю и не могу досы́та насмотреться на эти плавные движения белой, осыпанной цветами ветки. А. И. Куприн. Сентиментальный роман. Пищей свежей и здоровой // Кормит досы́та народ // Эта фабрика жарко́го, // Щей наваристых завод! С. Я. Маршак. Весёлое путешествие от «А» до «Я». А мы накалялись // Работой досы́та, // воровая скалы // огнём динамита. Б. А. Ручьёв. Песня о брезентовой палатке.*

ДОСЮДА (не досю́дова, не досе́дова и не досе́лева); нареч. Разг. До этого места, сюда. *Я доехал досу́да [до Белёва] без особенных случайностей. Лошадей мне давали без задержки, везли скоро. Т. Н. Грановский. Письмо жене, 1844. Выехали мы на рассвете. Доехали досу́да. М. С. Бубеннов. Белая берёза. Он при-*

кидывает в уме, сколько примерно от Петушков досу́да. По карте получается тысячи полторы километров, не больше. К. М. Симонов. Перед атакой.

См. примеры стилистического использования просторечных **досюдова** и **досе́дова** (вместо **досюда**) в художественной литературе в репликах персонажей из народа: — *Вишь, пешком шёл, учиться идёт... А, ведь, от нас считают семь сотен вёрст досу́дова. Н. Н. Златовратский. Золотые сердца. — Я досе́дова с самой Гороховой бежала всё... думаешь себе — хоть грошик подать ей [арестантке]. В. В. Крестовский. Петербургские трущобы.*

ДОТРОНУТЬСЯ, -трону́сь, -троне́шься (не дотрону́ться); сов.; несов. **дотра́гиваться** (устарелое — дотро́гиваться). Прикоснуться к чему-н. Например: *дотрону́ться до горячей печки; дотра́гива́ться до края стола. Флёнушка сидела у стола, какое-то рукоделье лежало перед ней, но она до него не дотрагива́лась. П. И. Мельников-Печерский. На Горах. Она налила себе чаю, но не дотрону́лась до него. А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. Председатель дотрону́лся пальцем до маленькой кнопки, заключённой в столе. А. И. Куприн. Тост. Приказчик примеряет башмак. Он дотра́гива́ется до ноги женщины так осторожно, точно боится сломать ногу. М. Горький. В людях.*

Примеры устарелого употребления: *Подкатывали им порожищу винную бочку, утыканную гвоздями; медведь обнюхивал её, потом тихонько до неё дотро́гива́лся, колл себе лапы, осердясь толкал её сильнее, и сильнее становилась боль. А. С. Пушкин. Дубровский. Она [Марья Александровна] грубо дотро́гива́лась до самых больных мест сердца Зины. Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. Матушка в первый раз отпустила меня ехать одного, и я должен был обещать ей вести себя благоразумно, и главное, не дотро́гива́ться до карт. И. С. Тургенев. Пожар на море.*

ДОТУ́ДА (не доту́дова); нареч. Разг. До того места. Например: *добираться доту́да трудно; доту́да ехать довольно долго.*

См. стилистическое использование просторечного варианта **доту́дова** (вместо: **доту́-**

да) в художественном произведении, в речи персонажа из народа: — *В мельнице найдёшь ночлег и корм лошадям! Дотудова будет версты две, не более, а там скоро и Москва.* А. К. Толстой. Князь Серебряный.

ДОЦЕНТ, -а (не доцент); муж. Учёное звание преподавателя высшей школы, а также сам преподаватель, имеющий это звание. Например: *получить звание доцента; заниматься должность доцента; приват-доцент* — учёное звание внештатного преподавателя высшей школы во многих зарубежных странах и в революционной России (от латин. *privatim docens* — буквально «обучающий частным образом»). Через несколько дней после назначения *приват-доцентом* в один из провинциальных университетов, *Ипполит Сергеевич Полканов* получил телеграмму от сестры. М. Горький. Варенька Олесова. — *Узнайшь? Не актёр, не доцент.* // *Не в цилиндре с тускнеющим лоском, // Нет! Я — сумрак всех улиц и сцен, // Городов обнищавшая роскошь.* П. Г. Антокольский. Франсуа Вийон.

|| **прил. доцентский**, -ая, -ое.

[Из немецк. *Dozent*, от латин. *docens*, -tis — «обучающий»].

ДОЧЕРНÁ (не дочерна); нареч. Разг. До черноты. Например: *дочернá настоящий чай; закоптить дочернá. На подвиг вновь звала страна. // Солдатский путь далёк. // Изрыли бомбы дочернá // Обочины дорог.* С. П. Щипачёв. Павшим. *В небольшой, дочернá задумлённой баньке находились на карауле два бойца. М. С. Бубеннов. Белая берёза. Красивые руки её, с шершавой кожей на локтях, дочернá загорели.* С. П. Антонов. Поддубенские частушки.

ДОЧЕРНЬИЙ, -ая, -ее (не дочёрный и не дочёрный). Спец. Образовавшийся в результате отделения, выделения в самостоятельную организацию, в самостоятельное предприятие. Например: *дочерняя организация; дочернее предприятие; дочерние акционерные общества.*

ДОЧИСТА и допустимо — *дочистá* (не дочиста); нареч. Разг. 1. До полной чистоты. Например: *вымыть посуду дочиста; отмыться дочиста. Все столы, все богатые стулья // Дочиста здесь ноздреватую, мокрою вытрите губкой.* В. А. Жуковский.

Одиссея. 2. Целиком, полностью, без остатка. Например: *съесть все припасы дочиста* (и *дочистá*); *обокрали дочиста* (и *дочистá*). — *Я слышал, что Дубровский нападает не на всякого, а на известных богачей, но и тут делится с ними, а не грабит дочиста.* А. С. Пушкин. Дубровский. Он [казначей] проиграл коляску, дрожки, // *Трёх лошадей, два хомута.* // *Всю мебель, женины серёжки,* // *Короче — всё, всё дочистá.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. [Ирина:] *Всё сгорело? [Федотик:] Всё дочиста. Ничего не осталось...* А. П. Чехов. Три сестры. Он погиб. А потом, в июне, // *Родилась его сирота,* // *И назвали девочку Дуней, // Очи выплакав дочистá.* Е. А. Долматовский. Дуня из Амстердама.

ДОЩАТЫЙ, -ая, -ое (устарелое — досчатый, -ая, -ое, а также дощаной, -áя, -óе и дощаный, -ая, -ое). Разг. Сделанный из досок. Например: *дощатый забор; дощатые настилы. Сквозь дощатую перегородку мне слышно было, как он кричал и вздыхал.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Обе лошади были разделены лёгкой дощатой переборкой и не могли видеть друг друга.* А. И. Куприн. Изумруд. *Усатый дядька в красной безрукавке удил рыбу с дощатой плоскодонки.* А. А. Первенцев. Испытание. *Спали мы на дощатых нарах, на тонких матрацах, без простынь.* А. Б. Чаковский. Год жизни.

Примеры устарелого употребления: *Дайте мне челнок Досчатый // С полусгнившею скамьей, // Парус серый и косматый, // Ознакомленный с грозой.* М. Ю. Лермонтов. Желанье. *Изба, куда я вошёл, была большая, печь белая, перегородка от нее дощаная.* А. Ф. Писемский. Старый барин. [Аристарх Фёдорович] *застал хозяина спящим против дощаного стола, заваленного всякой дрянью.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

ДОЯР, -а (не дояр); муж. Спец. Работник, который доит коров и ухаживает за ними. Например: *на ферме работают пять дояров-механизаторов.*

|| *сущ. доярка*, -и (не доярка); жен.

ДРАГУ́Н, -а; род. мн. *драгун* (при собирательном значении, например: *полк драгун и драгун* в (при обозначении отдельных лиц, например: *пять драгун*); муж. В русской армии до 1917 г., а также в неко-

торых иностранных армиях — наименование военных некоторых частей кавалерии. Например: *Драгúны ударили в палаши и вгнали в город, рубя и попирая бегущих.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. 22 ноября послал меня Сеславин... с сотнею Сумских гусар, взводом драгúн Тверского полка, да дюжиною Донцов. А. А. Бестужев-Марлинский. Латник. Уланы близко налетели на французских драгúн, что-то спуталось там в дыму. Л. Н. Толстой. Война и мир. Даже невооружённым глазом ясно стало видно синюю форму немецких драгúн. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Навстречу беглецам вышел отряд драгúнов. В. И. Костылёв. Иван Грозный.

|| **прил. драгúнский**, -ая, -ое.

[От франц. dragon, восходит к латин. draco — «дракон»; изображение дракона было первоначально на знамёнах драгунских частей.]

ДРЕБЕДЁНЬ, -и (не дербе́дёнъ); *жен. Разг.* Взор, чепуха; пустяки, не заслуживающие внимания. Например: *зачем тебе эта дербе́дёнъ? лезет в голову всякая дербе́дёнъ.* — *Послушайте, Сергей Михайлович, неужели вы, не шутя, восхищаетесь письмами этого г-на Кислякова, которые вы мне дали прочесть сегодня? Ведь это, извините резкость выражения, — это — дербе́дёнъ!* И. С. Тургенев. Новь. *Сам Бургардт не любил этого ненужного и претенциозного хлама ... Несколько раз он хотел выбросить всю эту дербе́дёнъ.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды. — *Привезла я целый чемодан разной дербе́дёнъ для ёлки. Завтра надо заставить детей клеить.* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *И такая дербе́дёнъ // Целый день: // Динь-ди-лень, // Динь-ди-лень, // Динь-ди-лень! // То тюлень позвонит, то олень.* К. И. Чуковский. Телефон.

[Исходное значение — «мелочь, мелкие вещи, чепуха, не стоящая внимания», от дробь, дребезги и т.п.].

ДРЁВКО, дрёвка (не древко́, дрёвкá); *ср.* Деревянный шест, на котором крепятся накопечники копий, багров, а также флаги, знамёна. Например: *дрёвко знамени; дрёвко копыя; дрёвко топора.* Знаменосец Михайлов пал в рядах, и неприятели сорвали его хоругвь с дрёвкa. Н. М. Карамзин. История государства Российского. [Алискан:] *Этим ли пальцам красивым жмать // Грубое*

дрёвко копыя? А. А. Блок. Роза и Крест. — *Знамя, знамя! — закричали впереди. Из тороков вынули красный флаг и прикрепили его к дрёвк у.* А. А. Фадеев. Последний из удого. *Блестят колёса и броня, // И на лафетах листья клёнов. // В казармах, дрёвки накрены, // Стоят штандарты и знамёна.* С. П. Щипачёв. Лефортовская ночь.

|| **прил. дрёвковый**, -ая, -ое (не древко́вый).

ДРЁВО, дрéва; *мн.* древесá, дрéвэс и дрéв, дрéвеса́; *ср.* Книжн. и поэт.-устар. То же, что **ДЕРЕВО** (см.), а также символ жизни, существования человека; символ познания добра и зла. Например: *дрéво жизни (высок. — жизнь, существование); дрéво познания (высок. — познание добра и зла, от библейского сказания об Адаме и Еве, вкусивших в раю запретный плод); родословное (или генеалогическое) дрéво (или дерево) — изображение истории рода, семьи в виде ветвей от одного ствола; растекаться мыслью по дрéву (говорить замысловато, отвлекаясь на ненужные детали и подробности; выражение из «Слова о полку Игореве»); Дрeв оставя сень густую, // Вдруг является Сатир.* А. С. Пушкин. Блаженство. *Земля освежилась, и буря промчалась, // И ветер, лаская листочки дрéвэс, // Тебя с успокоенных гонит небес.* А. С. Пушкин. Туча. *Уже он ловит жадным взором // Сквозь ветви дрéв, в глуши лесной, // Кров одинокий и простой // С полуразрушенным забором.* К. Ф. Рылеев. Войнаровский. *Лист задрожит, и будет шумен лес. // Запахнет ландыш у корней дрéвэс.* Н. П. Огарев. Весна.

|| **прил. дрéвэсный**, -ая, -ое.

См. ДЕРЕВО.

ДРЁМА, -ы (устарелое — дремá, -ы́); *жен. Разг.* То же, что дремота. Например: *Услышать шум сквозь дрём у.* И снова сладкая дрёмá смежала ему глаза. М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Будто смерть, // подходит дрёмá.* // *Первобытного литя // голубые ядра грóба // над республикой летят.* Я. В. Смеляков. Рассказ о том, как одна старуха умирала в доме № 31 по Молчановке. *Ливня жду, а в нём — свою удачу, // Молний жду, грозу благодаря. // Может быть, я ничего не значу // В этих синих дрёмáх января.* В. В. Сорокин. Жду ливня.

Примеры устарелого употребления: *Ещё Мария сладко дышит, // Дре м о й объятая, и слышит // Сквозь лёгкий сон, что кто-то к ней // Вошёл и ног её коснулся.* А. С. Пушкин. Полтава. *Готов он лечь во гроб кровавый. // Дре м а долёт.* А. С. Пушкин. Там же. *Всё закатное небо в дре м е, // Удлиняются длинные тени, // И на розовой гаснет корме // Уплывающий кормчик весенний.* А. А. Блок. Старость мёртвая бродит вокруг...

|| **прил. дре́мный**, -ая, -ое (не дремной, -ая, -ое).

ДРЕМАТЬ, дремлю (не дремаю), дремлешь (не дремишь), дремлет (не дремит); *повелит. дремли (не дреми); несов.* Быть в состоянии полусна, вялости, неподвижности. Например: *дрем а ть от усталости; кот дремлет на печи. Дети спят, хозяйка дремлет, // На полатах муж лежит.* А. С. Пушкин. Утопленник. Мороз и солнце; день чудесный! // *Ещё ты дремлешь, друг прелестный.* А. С. Пушкин. Зимнее утро. *Или бури завываньем // Ты, мой друг, утомлена, // Или дремлешь под жужжаньем // Своего веретена.* А. С. Пушкин. Зимний вечер. — *Вы спите? — спросила она. Он отрицательно покачал головой. — Ну, дремлет е: вон у вас и глаза закрыты.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Стёпа] *слушает непонятную речь и дремлет; трёт кулаками глаза, а они у него ещё больше сплюсываются.* А. П. Чехов. Накануне поста. *И придут комсомольцы, // И пьяного грузчика свяжут, // И нагрянут в чулан, // Где ты дремлешь, свернувшись в калач, // И оденут тебя, // И возьмут твои вещи, // И скажут: // — Дорогая! // Пойдём, // Мы дадим тебе куклу. // Не плачь!* Д. Б. Кедрин. Кукла.

ДРЕМОТА, -ы (не дремота); *жен.* Состояние полусна, вялости, неподвижности. Например: *бороться с дремотой.* Тиха украинская ночь. // *Прозрачно небо. Звёзды блещут. // Своей дремоты превозмочь // Не хочет воздух...* А. С. Пушкин. Полтава. *Дед вытаращил глаза, сколько мог; но проклятая дремота все туманила перед ним.* Н. В. Гоголь. Пропавшая грамота. *Меня одолевала дремота, и я, как в забытии, видел озни, лица... слышал голоса и не понимал их.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Крепкий сон сменялся у него на несколько секунд лёгкой дремотой.*

А. И. Куприн. Изумруд. *Целый день без передышки // Над дремотою долин // Осени тамбовской вспышки — // Зори красные рябин.* В. А. Замятин. Зелёный заслон. *В жестоком снежном мятже, // Когда зарыться в снег охота, // Я замерзал — и глаз уже // Коснулась смертная дремота.* В. Д. Фёдоров. Проданная Венера.

ДРОФА́, -ы; *мн.* дрофы, *род. дроф, дат. дрофам* (не дрофа, -ы; *устарелое* — дрохва и драхва); *жен.* Крупная степная птица. Например: *По величине своей, особенно по тяжести дрофа имеет беспорочное право на первенство между степною дичью.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. [Оксана] *спросила Леона: — Кто это там стоит?.. Леон посмотрел вдале, ответил: — Дудак, дрофа, птица такая.* М. Д. Соколов. Искры.

Примеры устарелого употребления: *Иногда далеко в поле, на живые или на зеленая торчали драхвы...* И. С. Тургенев. Перепёлка. *Стоило ему [Васе] только глядеться вдале, чтобы увидеть лисицу, зайца, дрохву...* А. П. Чехов. Степь.

ДРУГ, -а; *мн.* друзья, друзей (*устарелое и поэт.* — други, другов); *муж.* Тот, кто связан с кем-н. чувством дружбы, а также сторонник, защитник, приверженец чего-н. Например: *задушевный друг; друг детства; старый друг лучше новых двух* (Пословица). *Печален я, со мною дру́га нет...* А. С. Пушкин. 19 октября 1825 года. *И добрых знаний много сеял ты, // Друг Истины, Добра и красоты!* Н. А. Некрасов. Сцены из лирической комедии «Медвежья охота». *Друзья мои, прекрасен наш союз!* А. С. Пушкин. 19 октября 1825 года.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Старик остановил обоз. — Дру́ги, — сказал он, скликнув к себе всех мужиков, — делать нечего; надо здесь ночевать.* С. Т. Аксаков. Буран. *Припомните, о дру́ги, с той поры, // Когда наш круг судьбы соединили, // Чему, чему свидетели мы были!* А. С. Пушкин. Была пора... *О дру́ги и изриц и забав, // Уж я вас больше не увижу!* С. А. Есенин. Я снова здесь в семье родной...

ДРУ́ЖЕСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к друзьям, характеризующий отношения друзей. Например: *дру́жеские встречи* (то есть встречи друзей); *дру́жеская помощь* (то есть помощь друга или друзей); *дру́же-*

ский кружок (то есть кружок друзей). ...И дружеский резец // Не начертал над русской могилой // Слов несколько на языке родном. А. С. Пушкин. 19 октября 1825 года.

В значении «выражающий расположение, дружбу, приязнь» употребляется и слово *дружеский*, и слово *дружественный*. Например: *дружеский тон* и *дружественный тон*; *дружеский жест* и *дружественный жест*; *дружеская беседа* и *дружественная беседа*.

|| нареч. **дружески** и **по-дружески** (с м.).

Не смешивать с **ДРУЖЕСТВЕННЫЙ** (с м.).

ДРУЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Основанный на дружбе, взаимно благожелательный. Например: *дружественные связи*; *дружественные страны*; *дружественное сотрудничество*. Из ваших слов, Иван Никифорович, я никак не вижу дружественного ко мне отношения... Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

В значении «выражающий расположение, дружбу, приязнь» употребляется и слово *дружественный*, и слово *дружеский*. Например: *дружественный тон* и *дружеский тон*; *дружественный жест* и *дружеский жест*; *дружественная беседа* и *дружеская беседа*.

|| нареч. **дружественно**.

Не смешивать с **ДРУЖЕСКИЙ** (с м.).

ДРУЖИТЬ, дружу́, дружишь (и дружи́шь); несов. Находиться с кем-нибудь в дружеских отношениях; делать друзьями кого-н. (устарелое). Например: *дружить с детства*; *дружить домами* (бывать друг у друга в гостях). Но глас поэзии чудесный // Сердца враждебные дружит. А. С. Пушкин. Графу Олизару. Но, бог весть, не погас ли тот дар, // Что бывало дружил меня с нею [Музой]? Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. Отец был популярнейшим в Туле врачом, легко умел подходить к больным детям и дружить с ними. В. В. Вересаев. В юные годы. С самого детства дружили они, вместе учились, делили друг с другом первые девичьи радости, горести, тайны. А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

В значении «вступить в дружбу, быть в дружеских, приятельских отношениях с

кем-н.» глагол *дружить* употребляется теперь только как невозвратный. Возвратные глаголы того же корня употребляются только в приставочных образованиях, например: *подружиться*, *раздружиться*, *сдружиться* и т.п.

Между тем в XIX в. в этом значении широко употреблялся возвратный глагол *дружиться*. Например: *Лучше, лучше веселись*, // В горе с Бахусом дружи́сь! А. С. Пушкин. Блаженство. Младые грации Москвы // Сначала молча озирают // Татьяну с ног до головы, // ...Потом, покорствуя природе, // Дружатся с ней, к себе ведут. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Как дереву с огнём дружи́ть ся? И. А. Крылов. Роща и Огонь. И обречённый тяжкой долей, // Почти дружи́лся он с неволей. М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник. [Обломов] каждый день всё более и более дружи́лся с хозяйкой. И. А. Гончаров. Обломов. Стоило кому-нибудь прославиться хоть немножко, ...как она уж знакомилась с ним, в тот же день дружи́лась и приглашала к себе. А. П. Чехов. Попрыгунья.

Современной литературной нормой такое употребление расценивается как устарелое или просторечное. В образцовой литературной речи использование глагола *дружиться* вместо *дружить* недопустимо.

ДРУЖИТЬСЯ — с м. **ДРУЖИТЬ**.

ДУБЛЁТ — с м. **ДУПЛЁТ**.

ДУБЛЯЖ, дубля́жа (в проф. речи — дубля́ж), творит. дубля́жем (в проф. речи — дубля́жом); муж. Спец. Замена звукового текста кино другой записью — переводом. Например: *дубляж английского фильма*; *редактор дубляжа*.

[Из франц. *doublage* — «удвоение».]

ДУБРА́ВА, -ы (устарелое — дубро́ва); жен. Разг. и поэт. Лиственный лес; ро́ща из деревьев одной породы (дуба, берёзы, осинника и т.п.). Например: *берёзовая дубра́ва*; *пойменная дубра́ва*; *вековые дубра́вы*. Вдали виднелась дубра́ва, или, попросту, чистая берёзовая ро́ща, растilaвшаяся на значительное пространство. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. В тени хранилельной дубра́вы // Я разделял твои забавы. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Веет ветер над дубра́вой, // Пышный лист шу-

мит. А. А. Фет. Соловей и Розы. *Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *Когда-то по берегам Дона росли вековые дубравы, знаменитые донские леса.* К. Г. Паустовский. Героический юго-восток.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Два дня ему казались новы // Уединённые поля, // Прохлада сумрачной дубровы, // Журчанье тихого ручья.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Не шуми, мати зелёная дубровушка, // Не мешай мне, добру молдцу, думать думати!* Народная песня. *Среди дубров, среди лугов // Денёк-то как хорош!* А. И. Недогонов. Флаг над сельсоветом.

|| *сущ. дубравушка, -и и (устарелое) дубровушка, -и; уменьш.*

|| *прил. дубравный, -ая, -ое и (устарелое) дубровный, -ая, -ое.*

ДУПЛЁТ, -а и **ДУБЛЁТ**, -а; муж. Спец. В речи охотников: два одновременных выстрела из обоих стволов дуствольного ружья. Например: *стрельба дуплётом и стрельба дублём; убить зверя дуплётом; дублёт у меня получился случайно.* [Фёдор:] *Я его [зайца] дуплётом хлопнул.* С. В. Михалков. Илья Головин.

|| *прил. дуплётный, -ая, -ое (от дуплёт) и дублётный, -ая, -ое (от дублёт).*

[Из франц. doublet, от double — «двойной».]

ДУРШЛАГ, -а (не дуршлаг); муж. Кухонная посуда для процеживания чего-либо в виде ковш с небольшими отверстиями. Например: *откинуть макароны на дуршлаг.*

[Из немецк. Durchschlag — «решето, цедилка».]

ДУХОВНИК, -ка (не духовник, -а); муж. Книжн. Священник, принимающий исповедь. Например: *Валерия на исповеди всё рассказала своему духовнику.* И. С. Тургенев. Песнь торжествующей любви. *Послушай муз невинных, // Лукавый духовник; // Жилец полей пустынных, // Поэтов грешный лик // Умножил я собою...* А. С. Пушкин. К Дельвигу. *В дверь всунулась голова Софрония, княжеского духовника: — Дозволь, княже.* С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

ДУЭЛЬ, -и, жен. Борьба двух сторон; поединок. Например: *дуэль на пистолетах; дуэль на шпагах; вызвать на дуэль; словесная дуэль (перен. — о споре один на один).* [Милон:] *Как мала душа того, кто за*

безделицу вызовет на дуэль. Д. И. Фонвизин. Недоросль. *Этот спектакль — была дуэль насмерть между двумя признанными талантами.* С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания.

В XIX в. слово *дуэль* могло употребляться в форме мужского рода: *пистолетный дуэль; тайный дуэль; роковой дуэль. А с отцом и с дядей-башмачником дуэля, кажется, не будет.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. *Ты прострелен на дуэли, // Ты разрублен на войне, — // Хоть герой ты в самом деле, // Но повеса ты вполне.* А. С. Пушкин. Счастлив ты в прелестных дурах... [Яичница:] *Я дерусь на кулаки...* [Жевакин:] *Нет, я на такой дуэль не соглашаюсь.* Н. В. Гоголь. Женехи.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Неправильным, противоречащим исконному смыслу слова *дуэль* является употребление его в расширительном значении — «борьба вообще или соревнования (спортивные), состязание, конкурс» и т.п. Ошибка встречается в газетной публицистике, в современной спортивной прессе. Например: *определился восьмой участник четвертьфинальной дуэли (я да о: четвертьфинальных встреч, состязания); герои шахматной дуэли (о победителях шахматного конкурса читателей).*

[Из немецк. der Duell или франц. le duel — «поединок, борьба двух»; восходит к латин. duellum — «поединок». И в немецк., и во франц. слово *дуэль* относится к муж. роду.]

ДЫБКИ, дыбков (не дыбки, дыбков); мн. Разг. О положении стоя, поднявшись на ноги. Например: *встать на дыбки (о ребёнке — начать стоять, ходить). И дитя моё подросло, и стало дыбки стоять.* Н. С. Лесков. Очарованный странник.

ДЫМОПРОВОД, -а (не дымопрóвод); муж. Спец. Устройство для отведения дыма; дымоход. Например: *ремонт дымопровода; устройство дымопровода; реконструкция дымопроводов здания.*

|| *прил. дымопроводный, -ая, -ое.*

ДЫРА, -ы; мн. дыры, дыр (устарелое — дырья, дырив); жен. Разг. Отверстие в чём-н. Например: *дыра на рукаве пиджака; дыра в стене; заткнуть дыру (перен. — восполнить недостаток, пробел); этот посёлок —*

настоящая дыра́ (перен. — глухое место, захолустье). Она лежит, глаз пухнет понемногу, // Вдруг лопнул он, — что ж дама? — «Слава богу! // Всё к лучшему: вот новая дыра́!» А. С. Пушкин. Эпиграмма. На опрокинутой бочке сидел запорожец без рубашки; он держал её в руках и медленно зашивал на ней дыры. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Половцы шатались и изобиловали щелями и дырами, прогрызенными крысами. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. На ногах [Семёна Матвеевича] были сапожные опорки с дырами, из которых выглядывали пальцы. Г. И. Успенский. Отцы и дети.

Примеры старого употребления: *Ветхо рубище худое, // В дырях обувь на ногах.* Н. П. Огарёв. Труп ребёнка... *Оправил свою шинелишку, так чтоб и прилично было, и тепло, да и дырьев было бы не видать.* Ф. М. Достоевский. Честный вор. *И жениться собирался [Маслобоев], к свадебной церемонии и сапоги крепкие занимать хотел, потому у самого были уж полтора года в дырях.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые.

В XIX в. вариант дыря́, дырьев (мн.) входил в литературную норму (наряду с дыры, дыр). В современном литературном языке форма дыря расценивается как устаревшая или просторечная, нарушающая литературную норму. С м. использование этой формы в стилистических целях — в речи персонажа из народа, недостаточно владеющего литературным языком: — *Всю рубку загадили, — ворчал Володя, — и одежда в дырях от кислоты.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент».

ДЮЖИЙ, дюжего (не дюжой). Прост. Очень сильный, здоровый, крепкого телосложения. Например: дюжий детина; дюжие хлопцы; взялся за гуж, не говори, что не дюж (Пословица). Я бросился было к нему на помощь; несколько дюжих казаков схватили меня и связали кушаками. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Встретил нас старостин, дюжий и рыжий мужик в косую сажён ростом. И. С. Тургенев. Бурмистр. [Дед] как волчок завертелся в руках двух дюжих молодых. М. Горький. Дед Архип и Лёнька. Берёзу, звонкую от стужи, // Отец под корень подрубал. // Седьмой удар, особо дюжий, //

Валил берёзу наповал. В. А. Солоухин. Так стриж в предгрозы...

Не смешивать с **ДЮЖИННЫЙ** (с м.). **ДЮЖИННЫЙ**, -ая, -ое (не дюжинный). Обыкновенный, заурядный. Например: дюжинный человек; дюжинный ум; дюжинный талант. В чём заключается самое поразительное отличие гениальных произведений от дюжинных? Только в том, что «красоты», если употреблять старинное выражение, составляют в гениальном произведении сплошной ряд страниц, а не разведены пустословием бесцветных общих мест. Н. Г. Чернышевский. — Все приходили в восторг от этой певички, по-моему же, это была обыкновенная, дюжинная натурщика, каких много. А. П. Чехов. Пассажир 1-го класса.

Не смешивать с **ДЮЖИЙ** (с м.) [Из франц. douzaine — «дюжина».]

ДЮРАЛЮМИНИЙ, -ия, муж. Спец. Сплав алюминия и меди с примесью марганца и магния. Например: крыло самолёта из дюралюминия; дюраль — другое название для дюралюминия.

В проф. речи допустимы варианты с твёрдым «д»: дуралюминий и дуралюмин. В современном литературном языке эти варианты расцениваются как устаревшие или узкоспециальные.

|| прил. **дюралюминиевый**, -ая, -ое (в проф. речи — дуралюминиевый).

[Из немецк. Duraluminium — искусственного образования из dur — «твёрдый» и Aluminium — «глиний, алюминий».]

ДЯДЬКА, -и; мн. дядьки, дядек (не дядьков и не дядькёв); муж. 1. Разг. То же, что дядя (унич.). Например: В избу вошёл дnevальный, низенький бородатый дядька. А. Н. Толстой. Хмурое утро. Вместо белобрысого, круглолового Чука на Гека глянуло сердитое усатое лицо какого-то дядьки. А. П. Гайдар. Чук и Гек. 2. Устарелое. Слуга, приставленный к мальчику в дворянской семье; служитель в мужских учебных заведениях; старший солдат (обычно унтер-офицер), обучающий новобранцев. Например: Все равны, как на подбор, // С ними дядька Черномор. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Вошёл дядька Николай... Он нёс наши платья и обувь. Л. Н. Толстой. Детство. С пятилетнего

возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Он [дядька Циотух] носил, как и все дядьки, куртку из толстого сукна, сшитую на манер рубахи. А. И. Куприн. На переломе. Никита оказался самым плохим молодым солдатом. Дядька, которому его отдали для первоначального обучения, был в отчаянии. В. М. Гаршин. Денщик и офицер.

ДЯДЯ, -и; мн. дяди, дядей (и допустимо разг. — дядьа, дядьёв); муж. Брат отца или матери, а также муж тётки; взрослый мужчина вообще. Например: *Вдруг получил он в самом деле // От управителя доклад, // Что дядя при смерти в постеле // И с ним проститься был бы рад.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Коль ты старый человек, // Дядей будешь нам навек. // Коли парень ты румяный, // Братец будешь нам названный.*

А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Оставшись рано круглым сиротой, я с шести лет жил у дяди, брата моего отца.* Г. И. Успенский. Растеряевские типы и сцены. *Оленина удивило обращение мальчишек с старым охотником... которого называли дядей Ерошкой.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Мальчик шёл, сам не зная куда... глядел по сторонам на солидных дядей и тётей.* П. Л. Проскурин. Горькие травы. *В Выселках у меня много родни: двоюродные и троюродные братья и сёстры, дяди и тётки.* М. Н. Алексеев. Хлеб — имя существительное. *Дядья считали, что это приданое должно быть поделено между ними.* М. Горький. Детство. *Мужчины курят. Все — и дядья, и отец, и дедушка.* С. М. Георгиевская. Дважды два — четыре.

В значении «взрослый мужчина вообще» употребляется только форма мн. ч. *дяди, дядей* (не *дядья, дядьёв*).

е, ё

ЁВНУХ, -а, муж. (устарелое — евну́х). Книжн. Кастрированный слуга, наблюдатель в гареме султана. Например: *Докучным ёвнухом ты бродишь между Муз...* А. С. Пушкин. Послание цензору. «Внимай, что я тебе вещаю: // Я телом ёвнух, муж душой». А. С. Пушкин. Разговор Фотия с гр. Орловой. В калитку вошёл толстый ёвнух в огромной чалме и поманил гадалку. Она подбежала к всесильному сторожу гарема и пошептала с ним. В. Г. Ян. Чингиз-хан. [Владимирко] осыпал его золотом, ласкою, почестями, но велел тогда же ослепить сего изменника и сделать ёвнухом. Н. М. Карамзин. История Государства Российского.

Примеры устарелого ударения: *Там жёны по базару ходят, // На перекрёстки шлют старух, // А те мужчин в гаремы вводят, // И спит подкупленный евну́х.* А. С. Пушкин. Стамбул гяуры нынче славят. *Во мраке соловьи поют; // Евну́х ещё им долго внемлет // И снова сон его объемяет.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *На голос невидимой пери // Шёл воин, купец и пастух; // Пред ним отворялися двери, // Встречал его мрачный евну́х.* М. Ю. Лермонтов. Тамара.

[Из греч. eunouchos — «надзирающий за ложем», от eune — «ложе» и eshop — «имеющий надзор, охрану».]

ЁГЕРЬ, -я; мн. егеря́, -ёй (и допустимо — ёгери, -ей). 1. Спец. Охотовед, оберегающий разводимых животных. Например: *Мы арендовали под Сиверской охотничью дачу... И ты будешь егерем.* Понимаешь? Будешь

караулить дичь, будешь устраивать облавы, натаскивать собак. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Около господ. *На самой дороге догнав русака, // Усатый помещичий ёгерь, // Махнув через ров на проворном коне, // Добычу у псов отбивает.* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *На особых егерских курсах эти образованные егеря́ с успехом учат следопытству простых людей, способных к охоте.* М. М. Пришвин. Дело время, потехе час. 2. Устарелое. Солдат особых стрелковых полков (конных и пеших) в некоторых европейских армиях. Например: конные ёгери; егеря́ заняли высоту. Егеря́ полевой команды выгнали их из предместья. А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Наполеон] галопом поехал по направлению к Ковно, предшествуемый гвардейскими конными егеря́ми... Л. Н. Толстой. Война и мир. Судя по амуниции, это были те самые егеря́, которых капитан видел на рассвете. С. Н. Голубов. Вагратион.

|| прил. **ёгерский**, -ая, -ое.

[Из немецк. Jäger — «охотник».]

ЕГИПТЯНИН, -а, муж. (устарелое — египтянин); мн. египтяне (устарелое — египтяне). Представитель коренного населения Египта. Например: *древние египтяне были известными строителями и земледельцами. Если на землях, затопляемых Нилом, могла созреть могучая культура, то здесь [в Колхиде] мы добьёмся такого богатства растительной жизни, которое и не мечталось египтянам.* К. Г. Паустовский. Колхида.

многий». Например: *Здесь вы встретите улыбку едѣнственную, улыбку верх искусства.* Н. В. Гоголь. Невский проспект. *Едѣнственные собеседники [его] были там старый слуга и ключница, занимавшая при нём и другое место.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. ...*Уповательных мечтаний; упоительных. На дома дождь и град; на долы — вот едѣнственные ошибки, замеченные мною.* А. С. Пушкин. Письмо Н. И. Гнедичу, 1822.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| нареч. **едѣнственно**.

Не смешивать с **ЕДИНІЧНЫЙ** (с.м.).

ЕДИНСТВО, -а (не единство, -а); ср. Книжн. Цельность, неразрывность, сплочённость. Например: *едѣнство формы и содержания; внутреннее едѣнство чего-н.; едѣнство взглядов, мнений.* Теория наук освободилась от эмпиризма, возымела вид более общий, оказалась более стремление к едѣнству. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Вся первая часть «Фауста», как произведение в высшей степени гениальное, проникнута бессознательной истиной, непосредственным едѣнством.* И. С. Тургенев. «Фауст» Гёте. *Память о едѣнстве происхождения и неугасаемая надежда на взаимную поддержку в период тяжких переживаний спасла раздробленную Русь от окончательного разъединения.* Б. Д. Греков. Крестьяне на Руси.

ЕЖЕГОДНЫЙ, -ая, -ое (не ежегодный, -ая, -ее). Происходящий регулярно, один раз в год. Например: *ежегодный отчёт о работе; ежегодные научные чтения.* Позвольте поблагодарить вас за ваше воспоминание и попросить у вас прощения, не за себя, а за моих книгопродавцев, не высылающих Вам, вопреки моему наказу, ежегодной моей дани. А. С. Пушкин. Письмо Н. И. Хмельницкому, 1831. *Из своей ежегодной поездки на ярмарку в Вязьму [Дроношка] привозил ей всякий раз и с улыбкой подавал свои особенные пряники.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Удобрять её [землю] никому и в голову не приходило по причине ежегодных х переделов.* С. Г. Скиталец. Кандалы.

|| нареч. **ежегодно**.

ЕЗДИТЬ, ёзжу (не ёздию), ездить; несов. Передвигаться на лошади, с помощью ка-

ких-либо транспортных средств. Например: *ёздить на трамвае; ёздить по гостям (бывать у кого-н.); ёздить по свету (путешествовать). Знаешь ли мои занятия? До обеда пишу записки; обедаю поздно; после обеда ёзжу верхом, вечером слушаю сказки.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. *Дороги здесь превосходные, и лошади ёзят быстро.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Много лет я хожу и ёзжу по колхозным дорогам.* С. П. Антонов. Поддубенские частушки.

Не следует употреблять глагол ездить вместо и в значении глагола *ходить*. Ошибочно, например: *трамвай здесь не ёздит* (надо: *не ходит*), *троллейбусы ёздили медленно* (надо: *ходили*) и т.п. современная литературная норма расценивает такое употребление как просторечное, стилистически сниженное.

С.М. ХОДИТЬ.

ЕКТЕНЬЯ, -ья и **ЕКТЕНИЯ**, -ий (не ектёнья, не ектёния и не ектінья); жен. Книжн. Часть православного богослужения, содержащая разные прошения и сопровождаемая хором певчих. Например: *В Саранске архимандрит Александр принял Пугачёва с крестом и евангелием, и во время молебствия, на ектений упомянул государыню Устинию Петровну.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *Знаешь ли, что сделал Гермоген? Провозглашал на ектеньё Шуйского благоверным царём русским.* М. Н. Загоскин. Юрий Милославский. — *Старозаветный ведь поп-то у вас! — Да, всё на ектениях сбывается.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. — *Боярин Воротынский в ектению за царским поминаемъ //* *Не крестится и не кладёт поклона.* А. Н. Островский. Василиса Мелентьева.

[Из греч. ekten — букв. «усердие».]

ЁЛЕВЫЙ, -ая, -ое. Спец. Относящийся к ели, связанный с елью. Слово *ёлевый* употребляется как термин ботаники и дендрологии. Например: *семейство ёлевых; ель, кедр, пихта и сосна относятся к ёлевым.*

Не смешивать с **ЕЛОВЫЙ** (с.м.) и с **ЁЛОЧНЫЙ** (с.м.).

ЕЛОВЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к ели, к елям, а также полученный или сделанный из ели. Например: *еловый лес; еловые дрова; еловый стол; еловые ветви.* Берёзовая роща и еловый лес снабжают обитателей деревьями и валежником на постройку

и отопку жилищ. А. С. Пушкин. История села Горюхина. В ней [каморке] стояла простая кровать, покрытая байковым одеялом, а перед кроватью елбвый столик, на котором горела сальная свеча и лежали открытые ноты. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Арка была перевита елбвыми ветками. К. А. Федин. Похищение Европы. Михаил на широких елбвых лыжах бежал свою бригаду. Ф. А. Абрамов. Две зимы и три лета.

Не смешивать с **ЁЛЕВЫЙ** (с.м.) и с **ЁЛОЧНЫЙ** (с.м.).

ЕЛОБИТЬ, елбжу (не елобзю), елобит (не елобзнет). Разг. Ползать, лазить, шаркать; ёрзать, суетиться. Например: [Лита:] Вчера... по кустам ползала, изоглась вся, по крапиве елобила, всё подслушивала, что они промежду себя говорят. А. Н. Островский. Лес. За рекой [Гирейка] всё храбрился, что... прямо приведёт [в аул], а выехали, спутался мой Гирейка, стал елобить, а всё толку нет. Почитай, до полуночи искали. Л. Н. Толстой. Казаки. Мучился я лихо; теперь начинаю елобить на костылях по комнате. А. А. Фет. Мои воспоминания. — Сунула в рот щёточку костяную и елобит по зубам-то, как щёку не прободёт. М. Горький. Жизнь. Матвея Кожемякина.

ЁЛОЧНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к новогодней ёлке или к новомуднему празднику вообще. Например: ёлочные украшения; ёлочные свечи; ёлочный базар. Дети начали работать. Матушка в это время рассказывала, как в давнишнее время ёлочных украшений не было и в помине и всё приходилось делать самому. А. Н. Толстой. Детство Никиты.

Не смешивать с **ЁЛЕВЫЙ** (с.м.) и с **ЕЛОВЫЙ** (с.м.).

ЁМКОСТЬ, -и; мн. ёмкости, -ей (в проф. речи — емкости, -ей — о таре, сосудах и резервуарах); жен. Спец. Сосуд для хранения жидких и сыпучих веществ. Например: ёмкости для зерна; ёмкости с горючим. [Доронин и Черемных] прошли между двумя рядами квадратных чанов, цементированных в землю. Черемных сказал, что это и есть вся посольная ёмкость, имеющаяся на комбинате. А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

|| прил. **ёмкостный**, -ая, -ое (не ёмкостной).

ЕНДОВА́, -ы́ (не ендова́); жен. Устарелое. Широкий сосуд для напитков; жбан с носиком для питья вина, пива, мёда, браги и т.п. Например: поставить ендову́ на стол; нацедить ендову́ пива. Прислужники несут бошонки и ендовы́ с пивком и мёдом, разную посуду и все принадлежности пира. А. Н. Островский. Снегурочка. За слюдяными дверцами поставцов поблескивали ендовы́ и кувшины, из которых, может быть, пивал Иван Грозный, но нынче их уже не употребляли. А. Н. Толстой. Петр I.

ЕПАНЧА́, епанчи́ (не епанча, епанчи); жен. Устарелое. Верхняя одежда в виде широкого, длинного плаща. Например: [Дон Гуан:] Оставь его — перед рассветом, рано, // Я вынесу его под епанчю́ // И положу на перекрёстке. А. С. Пушкин. Каменный гость. [Василиса:] И епанчу́ и летник я надену, // И жемчугом осыплюсь с головы // До самых пят. А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. Когда спадал зной, Василий Васильевич, надев шлем и тканную золотыми грифами епанчу́, выходил из шатра. А. Н. Толстой. Петр I. || прил. **епанчовый**, -ая, -ое.

[Из турецк. жарипџа — «накидка с капюшоном; попона».]

ЕПИТИМЬЯ́, -ьи́ и **ЕПИТИМИЯ́**, -ий (не эпитимья́, не епитимья́ и не епитимия́); жен. Книжн. Церковное наказание, состоящее в строгом посте, усиленных поклонах, паломничестве и т.п. Например: наложить епитимью́ на кого-либо; вре́менное отлучение от церкви — вид епитимьи́. Разставляли здни от других [расколы] то числом поклонов на епитимий за один и тот же грех, то приёмами при каждом кадилом. П. И. Мельников-Печерский. Письма о расколе.

|| прил. **епитимийный**, -ая, -ое. [Из греч. epitimia — букв. «наказание по закону».]

ЕРЕТИ́К, еретика́ (устарелое — ерётник, ерётника); муж. Книжн. Отступник от догматов господствующей религии. Например: [Пристав:] Мне сдаётся, что этот беглый еретик, вор, мошенник — ты. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Досель я был еретиком в любви, // Младых богинь безумный обожатель... А. С. Пушкин. Гавриилиада. [Начальник:] Здесь еретик! Схватите поскорей! //

Свяжите руки! М. Ю. Лермонтов. Испанцы. В глазах её он был безбожником, еретиком, волтерянцем. И. С. Тургенев. Часы. — В толпе беснующихся фанатиков я созерцал, как святые отцы инквизиторы жили на кострах еретики. А. И. Куприн. Бред. — Ты заботиться обязан, // Чтоб огонь святой зажечь; // Чтоб раскрыть господни двери // Молодым и старикам; // Чтобы мой народ не верил // Никаким еретикам. М. В. Исаковский. Царь, поп и мельник.

Пример устарелого ударения: — Сомнения нет, // Преступник был Маранья, // Еретики он, святого братства враг. А. К. Толстой. Дун-Жуан.

|| **сущ. еретичка**, -и, жен. и (устарелое) **еретича**, -ы, жен.

[Из старосл. еретѣкъ, восходит к греч. airetikós — «последователь ереси, сектант, раскольник»; от глагола aigeo — «брать, выбирать».]

ЁРНИЧАТЬ, -аю, -аешь (не ёрничать); несов. Озорничать, повесничать. Разг. Издеваться, насмехаться над чем-н.; озорничать. Например: хватит ёрничать! Лошаков, как всегда, ёрничал и знал, что комбат это понимает, но именно для того и ёрничал, чтоб на него обратили внимание. К. М. Симонов. Солдатами не рождаются. Суворов по своей повадке // Всё ёрничает да ворчит. К. М. Симонов. Суворов.

|| **прил. ёрнический**, -ая, -ое (не ёрнический, -ая, -ое).

ЕСТЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. естествен и допустимо — естественен. Книжн. Природный, натуральный, нормальный. Например: естественная преграда; естественный ход событий; естественное поведение. Мы подъехали к оврагам, естественным укреплениям слободы. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Театр, хороши ли они или дурен, естествен ли они или натянут, всегда есть драгоценный свидетель для истории нравов и мнений. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. Княгиня засмеялась снова неестественным, ей естественным смехом. Л. Н. Толстой. Юность. Лёвин не мог спокойно смотреть на брата, не мог быть сам естествен и спокоен в его присутствии. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

ЕСТЬ, ем, ешь, ест; несов. Принимать пищу, насыщаться. Например: есть до отва-

ла; я не ем рыбу. А он, всё клуба член исправный, // Всё так же смирен, так же глух, // И так же ест и пьёт за двух. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Хозяин, из почтения и радости, ничего не ел. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Не скоро ёли предки наши, // Не скоро двигались кругом // Ковши, серебряные чаши // С кипящим пивом и вином. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — «Не нужно мне твоих шатров, // Ни скучных песен, ни пиров — // Не стану есть, не буду слушать, // Умру среди твоих садов!» А. С. Пушкин. Там же. «— Я три тарелки съел. — И, полно, что за счёты; // Лишь стало бы охоты, // А то во здравье: ешь до дна!..» И. А. Крылов. Демьянова уха. — Ужасно, как хочется есть! Так немножко прошёлся, думал, не пройдёт ли апетит... Н. В. Гоголь. Ревизор. Тут, взяв, что надо, из окошка, // Отнюдь не кушают — едят, // И гнутся слабые ложки // В руках окраинных девчат. Я. В. Смеляков. Столовая на окраине. — Вот и дочь моя тоже: цыплят не ест!.. Ведь кур же ты ешь! Почему же ты цыплят избегаешь? С. Н. Сергеев-Ценский. Валья.

Не смешивать с **КУШАТЬ** (с.м.).

ЕФРЕЙТОР, -а; мн. ефрейторы, -ов (в проф. военном прост. — ефрейтора, -ов); муж. Спец. Старший рядовой. Например: дослужиться до ефрейтора; погоны ефрейтора.

|| **прил. ефрейторский**, -ая, -ое.

|| **нареч. по-ефрейторски**.

[Из немеч. Gefreiter — «рядовой, освобождённый от некоторых обязанностей».]

ЕХАТЬ, еду, едешь, едет; несов. Двигаться, отправляться куда-н. Например: ехать домой; ехать на поезде; еду в горы.

Глагол ехать не имеет собственной формы повелительного наклонения. В качестве повелительных форм употребляются глаголы езжай (езжайте), поезжай (поезжайте) и съезди (съездите). Например: [Сима:] Вот что: ты поезжай один, поезжай! В. С. Розов. В дороге. — Зайдите в магазин и езжайте, машина готова, мой адъютант доведёт вас до места. К. М. Симонов. Живые и мёртвые.

В нелитературном просторечии и в стилистически сниженной обиходно-разговорной

речи нередко встречаются повелительные формы *едь* (*едьте*), *ехай* (*ехайте*) или *поехай* (*поехайте*). С м. стилистическое их использование в художественной литературе в речи малообразованного персонажа: — *Не поеду. Пусть сам, если хочет, едет. Чего я, в конце концов, ему подчиняюсь? Будто и в самом деле батрак! Раз тебе нужно, то сам и ехай!* Д. И. Ерёмин. Семья.

В образцовой литературной речи употребление подобных форм недопустимо.

ЕХИДА, -ы (прост.-сниж. — ехидина); муж. и жен. Разг. Ехидный человек (неодобрит.). Например: — *Ты чего ухмыляешься? — Да что вы, и не думал, — нагло солгал Сашка. — У, ехидна! Отца бы пожалел.* Л. Н. Андреев. Сын человеческий.

В XIX в. в том же значении употреблялось слово *ехидна*. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

С м. **ЕХИДНА**.

ЕХИДНА, -ы, жен. 1. Крупная змея из ядовитых ужей. Например: *степная ехидна. Из пресмыкающих в степи приметить нам только случилось ехидн, которые пе-*

ред глазами нашими везде пресмыкались. И. И. Лепёхин. Дневниковые записи путешественника. — *А со степной змеёй не шути, не тронь её, дальше от неё ходи; ей и имя-то ехидна — как раз, говорю, шельма, ужалил.* В. Н. Железнов. Уральцы.

Примеры переносного употребления: *Да, хитрой зависти ехидна // Вас пожирает; вам обидна // Величья нашего заря.* М. Ю. Лермонтов. Опять народные витии... — *Вон! Вор ты! Все вы воры! — исступлённо завопил боярин. — Вон, ехидна! Вон!* В. И. Костылёв. Иван Грозный. 2. Устарелое. То же, что **ЕХИДА** (с м.). Примеры устарелого употребления: — *Прихварываю, говорю, Марья Фоминишна... А она мне ни с того, ни с сего, знать выжидала своё ввернуть, ехидна такая: — что, видно, совесть, говорит, твоей душе не по мерке пришлось, Осип Михайлович, отец родной!* Ф. М. Достоевский. Ползунков. — *На том промысле управитель-то — ехидна, коварный старичишка.* Ф. В. Гладков. Вольница.

[Из греч. echidna — мифологическое существо — наполовину женщина, наполовину змея, мать многих чудовищ.]

С м. **ЕХИДА**.

Ж

ЖАВОРОНОК, -нка (устарелое и поэт. — жаворо́нок); муж. Певчая птица, обитающая в полях и степях. Например: *И песню раннюю запел // В лазури жа́воронок звонкий.* В. А. Жуковский. Жаворонок. Примеры поэтического ударения: *Слышу пенье жа́воро́нка а, // Слышу трели соловья.* Ф. П. Савинов. Родное. *Дремлет лес: ни звука, — // Лист не шелестит, // Только жа́воро́нок // В воздухе звенит.* И. З. Суриков. Ярко солнце светит... *На струне трепещет жа́воро́нок, // Околдован серебристой тьмой, // Ну а я при- молкнул, как ребёнок // Перед Богородицей самой.* В. В. Сорокин. Зелены холмы и перелески.

|| прил. **жа́вороночий**, -ья, -ье и **жа́вороночный**, -ая, -ое (устарелое и поэт. — жаворо́ночный).

ЖА́ЖДА, -ы, жен. Перен., книжн. Сильное, страстное желание чего-нибудь. Существительное *жажда* в указанном переносном значении относится к высокой лексике и употребляется преимущественно в письменно-книжных стилях речи. Например: *Духовной жа́ждою томим, // В пустыне мрачной я влачился.* А. С. Пушкин. Пророк.

Управляет род, падежом зависимых слов без предлога: *жажда чего-нибудь.* Например: *жа́жда деятельности; жа́жда счастья и т. п. И умер он — с напрасной жа́ждой мщенья, // С досадой тайною обманутых надежд.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта.

Неправильным является управление этого слова дат. падежом зависимых слов с предлогом к: *жажда к чему-нибудь.* Ошибочно, на-

пример: *жажда к работе; жажда к новым знакомствам и т. п.* Ошибка возникает под влиянием управления синонимичных слов: *стремление к чему-нибудь; тяга к чему-нибудь; жадность к чему-нибудь и т. п.*

ЖА́ЖДАТЬ, жа́жду (не жа́жду), жа́ждешь (не жа́ждаешь), жа́ждет (не жа́ждает); несов. Устарелое. Испытывать жажду, желать пить или (перен.) страстно желать. Например: *Природа жа́ждущих степей // Его в день гнева породила.* А. С. Пушкин. Анчар. *Я жа́ждал доказать, что был достоин её доверенности.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Я очень соскучился по России и жа́жду с нетерпением услышать вокруг себя русскую речь.* Н. В. Гоголь. Письмо С. П. Шеврёву, 1847. — *Если бы ты знал, как страстно, с какою тоской я жа́жду своего обновления.* А. П. Чехов. Дуэль. *Мира жа́ждет всё человечество, и за мир оно будет бороться...* в любой точке земного шара П. А. Павленко. Американские впечатления.

ЖАКЕ́РИЯ, -ии и допустимо — **жаке́рия**, -ий, жен. Истор. Восстание французских крестьян в 1358 г. *Перен.* — о стихийном восстании крестьянских масс. Например: *жаке́рия в разных странах Европы привела к освобождению крестьян от крепостничества.*

[Из франц. *Jacquerie*, от собственного имени Jacques Bonhomme — Жак-простак, насмешливое прозвище, данное дворянами крестьянам-бунтовщикам.]

ЖАКЕ́Т, -а, муж. и разг. — жакетка, -и, жен. 1. Короткий однобортный сюртук. На-

пример: *Одет он [вождь кафров] был в жакёт е т е и синих панталонах.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Больных принимает фельдшер Курятин, толстый человек, лет сорока, в поношенной чесучовой жакётке и в истрёпанных триковых брюках. А. П. Чехов. Хирургия. 2. Род женской верхней одежды (более короткой и лёгкой, чем пальто). Например: *жакёт свободного покроя; меховая жакётка.* Она была в коротком узком жакёте, в шляпе и перчатках. К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Марийка шла диковым еловым лесом, распахнув полы своей плюшевой жакётки.* М. С. Бубенов. Белая берёза.

[Из франц. *jaquette*.]

ЖАЛОВАНИЕ, -ья, ср. Устарелое и прост. Денежное вознаграждение за службу, работу. Слово *жалование* является традиционным наименованием денежной награды, оплаты труда (от глагола *жаловать* — награждать, дарить). Например: *А сам он жалованьем жил // И регистратором служил.* А. С. Пушкин. Родословная моего героя. *Началась кампания, полк был двинут в Польшу, выдавалось двойное жалование.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Николай] повёл конторские книги, за что ему было указано положить жалование: тридцать шесть рублей в год. А. И. Эртель. Гарденины. *Ему приходилось бросить службу на телеграфе, где он получал пятнадцать рублей жалованья.* А. А. Рылов. Воспоминания.

Современная литературная норма расценивает слово *жалование* (на фоне стилистически нейтрального *зарплата* или стилистически сниженного *получка*) как устарелое или просторечное.

См. ЗАРПЛАТА.

ЖАЛЮЗИ, нескл. (не жалюзи); ср. и мн. Шторы или ставни из жёстких поперечных пластинок. Например: *жалюзи на окнах; опустить жалюзи; железное жалюзи.* Здесь плыл вопрос о скудности зарплат, // О хлебе, о жилище, и вблизи // Пятистолетней древности палаты, // Узнав его, спуускали жалюзи. Н. А. Заболоцкий. Случай на Большом канале.

[От франц. *jalousie* — букв. «зависть, ревность», затаем — «решётчатые ставни».]

ЖАР, жара (в разг. речи — жару; например: *поддать жару*); муж. Разг. 1. Сильно нагретый воздух, идущее откуда-нибудь теп-

ло. Например: *Весеннее солнце взошло, и жар уже напевал.* А. С. Пушкин. Выстрел. *В шатре одном старик не спит; // Он перед углями сидит, // Согретый их последним жаром.* А. С. Пушкин. Цыганы. 2. Высокая температура тела при нездоровье. Например: *у ребёнка жар. Сильный жар обнаружился, она твердила в бреду о царском арапе, о свадьбе.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. [Лидя] вот уже два дня лежала в жару и ничего не ела. А. П. Чехов. Три года. *Когда у ребёнка был жар, Елена Ивановна просиживала над кроваткой дни и ночи.* А. С. Серафимович. Город в степи. *Я сразу начинаю бредить, чуть только появляется жар. При тридцати восьми я уже несу страшную чушь и до смерти пугаю родных и знакомых.* В. А. Каверин. Два капитана.

Не смешивать с **ЖАРА́** (с м.).

ЖАРА́, -бы, жен. Разг. Зной, жаркое летнее время. Например: *стоит жарá; мучиться от жары. Медленность нашего похода... несносная жарá, недостаток припасов, беспокойные ночлеги, наконец непрерывный скрип ногайских ароб, выводили меня из терпения.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Между тем жарá начала понемногу спадать.* И. А. Гончаров. Обломов. Дело было летом. Стояли жары, и на небе не было видно ни облачка. В. Г. Короленко. История моего современника. *Сквозь смерть иди, не умирай, // В жару лица не убирай, // В снегах не мёрзни в зиму.* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

Не смешивать с **ЖАР** (с м.).

ЖГУТ, жгута́, жгутóм (не жгу́та, жгу́том); мн. жгуты́, -óв (не жгу́ты, -ов); муж. Туго свёрнутый в виде шнура, верёвки пучок соломы, кусок ткани и т. п., а также (спец.) — медицинская стягивающая повязка. Например: *соломенный жгут; закрутить ткань жгутóм; золотые жгуты на мундире; при остановке сильного кровотечения не обойтись без жгута.* Иногда они [пращки] доводили меня до того, что я шлёпал их жгутáми мокрого белья. М. Горький. В людях. Он наложил жгут. *Вены прекрасно вздулись.* К. Г. Паустовский. Приказ по военной школе. *Фельдшера и санитары метались от одного раненого к другому, накладывая повязки или жгуты.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

ЖДАТЬ, жду, ждёшь; *несов.* Надеяться на появление, получение или прибытие кого-чего-н. Например: *ж д а т ь р а с с в е т а*; *ж д а т ь* *своей очереди*; *ж д а т ь* *у моря погоды* (*перен.*) — надеяться напрасно на что-н.). Долго *у моря ж д а л* *он ответа*, // *Не дождался, к старухе воротился*. А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. — «Чего ты ж д ё ш ь?» — «Да ж д у вон этой тучки». А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. Зачем *крутится ветер в овраге*, // *Подъёмлет лист и пыль несёт*, // *Когда корабль в недвижной влаге* // *Его дыхання жадно ж д ё т*? А. С. Пушкин. Езерский. Я *ж д а л* *только случая, чтобы показать ему, что нисколько не дорожу его обществом*. Л. Н. Толстой. Отрочество. [Бороздки:] Бывало, *сидишь в лавке, вечера-то ж д ё ш ь* *не дождёшься, вся душа изомрёт*. А. Н. Островский. Не в свои сани не садись. *Ж д и меня, и я вернусь*, // *Только очень ж д и*. К. М. Симонов. Жди меня. Яблоки *ж д у т* *не дождутся сбора*, // *Падают мягко у ног моих...* Н. И. Рыленков. Яблоки.

Глагол *ждать* употребляется с род. и вин. падежами зависимых слов без предлога: *ждать чего* и *ждать что*. При этом винительный падеж применяется обычно в тех случаях, когда речь идёт об определённых, конкретных предметах и явлениях. Например: *ж д а т ь поезд* (*автобус*); *ж д а т ь срок завершения*, т. е. именно этот поезд, такой-то автобус, определённый срок и т. п. *На пирсе осталась большая толпа ж д а т ь следующий теплоход*. В. А. Балтер. Проездом. — *Тут никакой председатель не поможет, если вы указ ж д ё т е*. П. Л. Проскурян. Горькие травы. — *Ж д а т ь покорно беду — нет, это, извините, не в моём характере*. В. А. Помозов. Хождение за три моря.

Род. падеж в тех же конструкциях служит обычно для обозначения неопределённых предметов, явлений. Например: *ж д а т ь поезда, автобуса* (т. е. всё равно какого, любого из ближайших по времени); *ж д а т ь своего срока* (т. е. какого-то конца, какого-то срока) и т. п. *А на проспекте кучка горожан: // Трамвая ж д у т у ржавой баррикады*. О. Ф. Берггольц. Ленинградская осень. *Люба ж д ё т назначенного срока, // Выйдет в поле, песню запоёт*. М. В. Исаковский. Любушка. Приказа последнего *ж д ё т капитан*, //

И вот наступила минута. С. Я. Маршак. Баллада о двух островах.

Сказанное относится также к словам *ожидать, поджидать, дожидаться* и т. п.

ЖЕЗЛ, род. жезл́а (в разг. и проф. речи — жёзла); мн. жезлы́, -ов и допустимо — жёзлы, -ов; муж. 1. Устарелое. Посох или трость особой формы, символ власти. Например: *ж е з л маршала*; *волшебный ж е з л*. *Ни царская корона, // Ни меч наместника, ни бархат судии, // Ни полководца ж е з л — все почести сии — // Земных властителей ничто не украшает, // Как милосердие*. Оно их возвышает. А. С. Пушкин. Андже́ло. ...Показались, наконец, старшины: *кошовой с палицею в руке, судья с войсковую печатью, писарь с чернильницею и есаул с ж е з л о м*. М. В. Гоголь. Тарас Бульба. — *Знаешь вот эту клюку?* — проговорил городничий и грозно поднял *ж е з л* *свой*. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. 2. Спец. Короткая особая палка в руках регулировщика уличного движения. Например: *Моя милиция меня бережёт. // Ж ё з л о м правит, чтоб вправо шёл*. В. В. Маяковский. Хорошо! *И милиционер на перекрёстке, раньше ловко управлявший с помощью белого ж ё з л а* *двусторонним движением, теперь стоял в полной неподвижности*. В. Н. Полевой. Золото.

|| прил. **ЖЕЗЛОВОЙ**, -ая, -ое.

ЖЕЛАННЫЙ, -ая, ое. Такой, которого желают, к которому стремятся, а также — милый, дорогой. Например: *ж е л а н н ы й гость*; *ж е л а н н ы й отдых*; *ж е л а н н ы й друг*. Несчастью *верная сестра, // Надежда в мрачном подземелье // Разбудит бодрость и веселье. // Придёт ж е л а н н а я пора*. А. С. Пушкин. Во глубине сибирских руд. *Но все-му бывает конец, и ж е л а н н а я минута настала: всё было готово, перёд у брочки, как следует, был налажен*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Слова эти не произвели *ж е л а н н о г о действия*. Л. Н. Толстой. Набег. Профессора *приняли участие, писали в Петербург и хлопотали ему ж е л а н н о е место в ж е л а н н о м городе*. И. А. Гончаров. Обрыв. *Мать-земля родная наша, // В дни победы и дни побед // Нет тебя светлей и краше // И ж е л а н н е й сердцу нет*. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Не смешивать с **ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ** (с м.).

ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Соответствующий чьим-либо желаниям, интересам; нужный, необходимый. Например: *желательный результат; желательное решение; нежелательные последствия*. [Батисто] *во всех труппах считался наиболее желательным и популярным товарищем*. А. И. Куприн. В цирке. *Встречались нам и звериные тропы; мы пользовались ими, когда они тянулись в желательном для нас направлении*. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

|| безл. сказ. **желательно**.

|| сущ. **желательность**, -и, жен.

Не смешивать с **ЖЕЛАННЫЙ** (с.м.).

ЖЕЛАТИН, -а (не желантин; в проф. речи — желатина, -ы, жен. (не желантина); муж. Спец. Прозрачное вещество, образующее студенистую массу; животный клей. Например: — *Знаешь ли ты, Сонечка, что такое желатин, на котором ты готовишь желе?..* — *Знаю, очищенный рыбий жир.* — *Вот то-то, что нет, вернее бы сказать, очищенный столлярный клей, делают его из телячьих ножек, телячьей головки и пр.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

|| прил. **желатиновый**, -ая, ое и **желатинный**, -ая, -ое (не желантиновый и не желантинный).

[Из франц. gelatine — «желе, студень»].

ЖЕЛАТЬ, -аю, -аешь; несов. Испытывать желание, хотеть чего-н. В современном литературном языке глагол *желать* употребляется только с управляемыми словами: *желать (кому) что-нибудь*. Например: *желаю вам крепкого здоровья; желаю доброго пути и т. п.* *Задумчиво безмолвный хан // Душой во след ему стремится, // Руслану счастья побед // И славы и любви желаю*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Я вам это говорю потому, что искренно желаю вам добра*. Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпоня и его тётушка. — *Желаю тебе всякой удачи в твоём предприятии*. А. А. Первенцев. Огненная земля.

В обиходно-разговорной речи глагол *желать* (и производные) неправильно употребляется без зависимых от него слов, в расширительном значении «мечтать, иметь что-нибудь в воображении» и т. п. Например: *этот человек не умеет желать; хотелось*

помолчать, подумать, пожелать в одиночестве и т. п. Ср. также фамильярно-просторечную формулу прощания *желаю* вместо литературных конструкций *желаю (вам) всего доброго* или *желаю всего хорошего* и т. п. С. м. стилистическое (характерологическое) использования этой фамильярно-просторечной формулы в художественном произведении в речи персонажа-подростка: — *Ну, что же, — сказал Генка, — валяй, действуй. Желаю!* *И он протянул руку*. Л. А. Жуховицкий. Я сын твой, Москва.

Устойчивое фразеологическое выражение *оставляет желать лучшего* (о чём-нибудь недоделанном, незавершённом) в современной устной и письменной речи нередко получает искажённый вид: *желает лучшего* (например: *проект желает лучшего*) или *заставляет желать лучшего*. В литературной речи такие обороты недопустимы.

ЖЕЛЕЗÁ, железý; мн. *железы*, *желез* (не *желез*), дат. *железам* (не *железам*); жен. Орган, вырабатывающий и выделяющий в кровь или на поверхность организма вещества, необходимые для его жизнедеятельности. Например: *поджелудочная железа; болезни желез внутренней секреции; потовые железы*.

ЖЕЛЕЗКА, -и, жен. Разг. Кусок железа. Например: *В бисерном ошейнике, побрякивая желёзкой, весело выбежала Милка*. Л. Н. Толстой. Детство. *К памятнику была прибита желёзка с надписью*. А. А. Первенцев. Огненная земля. *Георгина обыскивала Тольку и отбирала стёклышки, желёзки, патронные гильзы, которыми были набиты его карманы*. В. С. Шефнер. Ныне, вечно и никогда.

Не смешивать с **ЖЕЛЁЗКА** (с.м.).

ЖЕЛЁЗКА, -и, жен. Разг. Маленькая железá. Например: *желёзки на шее болят; врач пощупал желёзки у ребёнка. Каждый вечер температура тридцать семь и восемь, сильно потею, желёзки распухли*. В. П. Катаев. За власть Советов. *Рассерженный или очень напуганный хорь издаёт резкий неприятный запах, выпуская жидкость из двух желёзок под хвостом*. П. А. Мантайфель. Жизнь пушных зверей.

Не смешивать с **ЖЕЛЁЗКА** (с.м.).

ЖЁЛОБ, -а (не *жело́б*); мн. *желоба́*, *желобов* (устарелое — *жело́бы*, *жело́бов*); муж.

Приспособление для стока воды, ссыпания чего-н.; канавка. Например: *водосточный жёлоб; зерно ссыпалось по желобам, сделанным из досок. Весь небольшой поток захватывается жёлбом или колодою, то есть выдолбленною половиною толстого дерева.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. [Райский] сам налил себе из жёлоба воды на руки, смочил глаза, голову. И. А. Гончаров. Обрыв. Нижние брёвна у мельницы подгнили, и жёлоб, в который течёт из пруда вода на колесо, подгнил и накренился. Н. Д. Телешов. Верный друг.

Пример устарелого употребления: *Испортились жёлбы у обеих ванн; надо поправить.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

|| прил. **желобовой**, -ая, -обе и **желобчатый**, -ая, -ое (не желобовый).

ЖЁЛУДЬ, я (не жёлудь); мн. жёлуди, желудей (не жёлудей); муж. Плод дуба. Например: *Свинья под дубом вековым // Наелась желудей досыта, до отвала.* И. А. Крылов. Свинья под Дубом. Малый жёлудь даёт рост и становится ветвистым дубом. А. И. Эртель. Гарденины. *Есть бор за городом Орёл, // туда своих людей // послал наш сельский комсомол // для сбора желудей.* Н. М. Грибачёв. В степи.

|| прил. **желудёвый**, -ая, -ое, **желудинный**, -ая, -ое (разг.) и **желудовый**, -ая, -ое (устарелое).

ЖЁЛЧЬ, -и и допустимо — **жёлчь**, -и; жен. 1. Спец. Горькая жидкость жёлто-зелёного цвета, выделяемая печенью в кишечнике. Например: *разлитие жёлчи. Покамест прощай, мой друг. У меня жёлчь, так извини мои сердитые письма.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. *К концу шестого года у Петра Кузьмича, вследствие небольшой семейной размолвки, разлилась жёлчь, и он умер скоропостижно.* М. Н. Загоскин. К. П. Мирошев.

2. Перен. Злоба, раздражение, язвительность; горечь, чувство горечи. Например: *«...Но я привик // К его язвительному спору // И к шутке, с жёлчью пополам.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но ты ли мне велишь оставить мирный слог // И, едкой жёлчию напитывая строки, // Сатирую восстасть на глупость и пороки.* Е. А. Баратынский. Гнедичу. [Чацкий:] *Теперь не худо б было сряду // На*

дочь и на отца, // И на любовника-глупца, // И на весь мир излить всю жёлчь и всю досаду. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Лаврецкий чувствовал, что потерял Лизу. Жёлчь его душила; слишком внезапно поразил его этот удар.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Только некто пил свой кофе молча, // А потом сказал: — Аллаха ради! // Для чего пролило столько жёлчи?* Д. Б. Кедрин. Кофейня.

|| прил. **жёлчный**, -ая, -ое и допустимо — **жёлчный**, -ая, -ое.

ЖЁЛЧНОСТЬ -и и допустимо — **жёлчность**, -и; жен. Раздражительность, злобность, язвительность. Например: *жёлчность характера; жёлчность речей; отличаться жёлчностью суждений. Жёлчность различных выходов* Н. А. Полевого усиливалась горьким чувством... что другие заняли место впереди его, лишили его господства в критике. Н. Г. Чернышевский. Очерки гоголевского периода. *Жёлчности же, раздражительности и нетерпимости к чужим мнениям во мне нет и следов.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

|| нареч. **жёлчно** и допустимо — **жёлчно**.

ЖЁМЧУГ, -а (устарелое — жемчуг); мн. жемчуга, -ов (об изделиях из жемчуга) и жемчуги, -ов (о сортах жемчуга, о зёрнах жемчуга); муж. Драгоценное перламутровое вещество, добываемое из раковин некоторых моллюсков. Например: *добыча жемчуга, бусы из жемчуга. И мечтанья — светлый жемчуг, // Оттенённый розой алой, // И глаза твои — как небо, // Где бездонна глубина.* К. Д. Бальмонт. Из цикла «Жемчуг». *Эти тёплые горошины // Друг другу что-то шепчут, // Матово переливаясь // Дремлющим сияньем, — // Розовый, // С отливом голубиным жемчуг, // На парчу нашитый // К царским одеяньям.* П. А. Семынин. Клады.

Примеры устарелого ударения: *К ногам красавицы надменной // Принёс я меч окровавленный, // Кораллы, злато и жемчуг.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Макарьев суетно хлопочет, // Кипит обилием своим. // Сюда жемчуг привёз индеец, // Поддельны вина европеец.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *На мягкой пуховой постели, // В парчу и жемчуг убрана, // Ждала она гостя. Шипели // Пред нею два кубка вина.* М. Ю. Лермонтов. Тамара. *Запрокинулась лицом, // Зуб-*

ки блещут жемчугом. А. А. Блок. Двенадцать.

|| прил. **жемчужный**, -ая, -ое (не жемчужбый).

ЖЕНА́, -ы; мн. жёны; жен. 1. Замужняя женщина (по отношению к своему мужу). Например: — Вы свободны, — продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине. — Нет, — ответила она. — Поздно — я обвенчана, я жена князя Верейского. А. С. Пушкин. Дубровский. Марья Генриховна была женой полкового доктора, молодая, хорошенькая немка... Л. Н. Толстой. Война и мир. Я сказал ей, что я люблю её на всю жизнь, что она должна быть моей женой. В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. 2. Устарелое — то же, что женщина. Например: Здесь люди вольны, небо ясно // И жёны славятся красотой. А. С. Пушкин. Цыганы. [Княгиня Ольга] мудрым правлением доказала, что слабая жена может иногда равняться с великими мужами. Н. М. Карамзин. История государства Российского. С своей пылающей душой, // С своими бурными страстями, // О жёны Севера, меж вами // Она является порой. А. С. Пушкин. Портрет.

|| прил. **женин**, -а, -о.

Не смешивать с **СУПРЪГА** (с.м.)

ЖЕНА́ТЫЙ, -ого. Состоящий в браке, имеющий жену. Например: женатый человек; жена́т на сироте. — Я жена́т, — продолжал Бурмин, — я жена́т уже четвёртый год и не знаю, кто моя жена... А. С. Пушкин. Метель. [Сосипатра:] Да, убиваются об этих миллионах не только холостые, но и женатые. А. Н. Островский. Крашевец-мужчина. Вилларский был женатый, семейный человек, занятый и делами имения жены, и службой, и семьёй. Л. Н. Толстой. Война и мир. Был он уже жена́т, но детей у него ещё не было. В. Г. Короленко. Без языка.

Слово **женатый** применяется только по отношению к мужчине или (во мн. числе) — к мужчине и женщине вместе. Например: он жена́т на своей школьной подруге; они жена́ты уже пять лет. Ошибочно поэтому: она — женатый человек (надо: она замужняя или она замужем, она замужняя женщина).

Не смешивать со словом **ЗАМУ́ЖНЯЯ** (с.м.).

ЖЕНИ́ТЬБА, -ы, жен. Вступление мужчины в брак; брачный союз мужчины и женщины. Например: Жени́тьба его ничуть не переменяла, тем более что жена скоро отпавилась на тот свет. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Мысль о том, чтобы сделать из жени́тьбы средство поправления своих дел, была отвратительна ему. Л. Н. Толстой. Дьявол. — И, вообрази себе, эта мысль о жени́тьбе несколько не испугала меня тогда. И. С. Тургенев. Фауст.

Не смешивать с **ЗАМУ́ЖЕСТВО** (с.м.).

ЖЕ́НСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. же́нствен и допустимо — же́нственен. Обладающий свойствами женщины — с её мягкостью, нежностью, изяществом и т. п. Например: же́нственная натура; же́нственное обаяние. Это было так грубо, так не же́нственно. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. И вся она казалась ему стройной, же́нственной, простой. А. П. Чехов. Случай из практики. Ещё милее, же́нственнее стал её смех, и Рогов смеялся с нею. К. А. Федин. Похищение Европы.

|| нареч. **ЖЕ́НСТВЕННО**.

ЖЕ́НЩИНА, -ы, жен. Лицо женского пола — взрослая, вышедшая из состояния подростка; состоящая (или состоявшая) в браке. Например: Пусть мужчины себе дерутся и кричат о политике; же́нщины на войну не ходят, и им дела нет до Бонапарта. — Глаза её засверкали. — Стыдись, — сказала она, — разве же́нщины не имеют отечества? разве нет у них отцов, братьев, мужей? Разве кровь русская для нас чужда? А. С. Пушкин. Рославлев. ...Началось в ней [Лизе] то внутреннее, тихое брожение, которое предшествует превращению ребёнка в же́нщину. И. С. Тургенев. Дневник лишнего человека. — Поможешь мне? Ты меня видишь девушкой, посмотри же́нщиной, что из меня выйдет. А. Н. Островский. Волки и овцы.

Не рекомендуется употреблять слово **женщина** в качестве обращения. Ошибочно, например: — Женщина! Как пройти на рынок? Женщина, вы что-то уронили. Ошибка возникает в сниженной разговорно-обиходной речи под влиянием южнорусского городского просторечия. В обращении к незнакомой женщине в литературном языке используют

ся формулы типа: *извините; скажите; простите и т.п.*

См. интересное писательское мнение: «Кстати замечу, сейчас у нас в Москве входит в обиход обращаться к людям на улице, в метро, в магазине, во всех общественных местах не со словами «товарищ», «гражданин» или «гражданка», а «мужчина» и «женщина»: *«Женщина, где это вы купили бананы?»*, *«Мужчина, вы здесь не стояли!»*, *«Женщина, вы мне не подскажите, как проехать в Третьяковскую галерею?»*, *«Мужчина, у вас из авоськи что-то течёт!»*. Есть в таких безличных обращениях, основанных только на половых признаках, что-то холодное, бездушное и даже жуткое. Лично я предпочитаю говорить «гражданочка», «девушка», «гражданин» и даже «сударыня». В. С. Розов. Удивление перед жизнью.

См. МУЖЧИНА.

ЖЕРДЕВОЙ, -ая, -обе и **ЖЕРДЯНОЙ**, -ая, -бе (не жердевый и не жердяный, -ая, -ое). Разг. Сделанный из жердей; годный для жердей. Например: *жердяная ограда; жердевой лес; жердяные мостки*. [Рабочий] *опять побегал, прыгая через плетни, натикаясь на жердевые ворота*. А. С. Серафимович. Город в степи. Дальше вдоль улицы тянется длинная жердевая изгородь. С. П. Антонов. Дело было в Пенькове. *Показалась вдали низкая кирпичная ограда католического кладбища, пробежали мимо жердяные изгороди выгона*. А. И. Куприн. Трус. *На вторые сутки блуждания по болотам они наткнулись на жердяную изгородь*. В. Н. Полевой. Золото.

ЖЁРДОЧКА, -и, жен. (в разг. речи — жёрдочка). Тонкая палочка, перекладина, маленькая жердь. Например: *Две жёрдочки, склеены льдиной*. // *Дрожащий, гибельный мосток*. // *Положены через поток*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Всё было слепо [в джонке] из дощечек, жёрдочек, циновок*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Есть и дорожки птиц*. *На запачканной жёрдочке сидит полинялый старик-дрозд с оцепененным хвостом*. А. П. Чехов. В Москве на Трубно́й.

ЖЕРЕБЁНОК, -нка; мн. жеребёята (не жеребёнки, жеребёнков); муж. Детёныш лошади. Например: *тонконогий жеребёнок*; *пегие жеребёята*. ...*Старик сам водил невест-*

ку по двору, показывал ей лучших маток с жеребётами-сосунками. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Жеребёнка течением снесло далеко от места, где переправлялся эскадрон*. М. А. Шолохов. Жеребёнок.

ЖЕРЁБОСТЬ, -и (не жерёбость); жен. Спец. Состояние жерёбой кобылы, ослицы, верблюдицы. Например: *жерёбость кобыл; жерёбость ослицы*.

ЖЕРЛІЦА, -ы и **ЖЁРЛИЦА**, -ы; жен. Спец. Рыболовная снасть для ловли хищных рыб. Например: *Жерлицы ставятся для одних только щук*. *Это тот же крючок, только рыбку надобно насаживать живую в спинку и пускать её не глубже, как на один аршин*. С. Т. Аксаков. Записки об ужении рыбы. *Этими рыбками он наживил крючки и поставил две жерлицы в заводи, у пенистого омутка*. В. Н. Полевой. Золото. *Вместо червя он насадил пескяра за губку на большой крючок и ловко закинул длинную, без пробки жерлицу*. В. А. Смирнов. Открытие мира.

|| **прил. жерличный**, -я, -ое и **жерличный**, -ая, -ое.

ЖЕРЛО, -а (устарелое — жёрло; не жёрло); мн. жёрла, жерл (не жёрла, жёрл); ср. Узкое и глубокое отверстие (огнестрельного орудия, вулкана, у печи и т. п.). Например: *жерло пушки; жерло затухшего вулкана*. *Пройдёт оно, как всё прошло*. // *И канет в тёмное жерло*. // *За годом год*. Ф. И. Тютчев. Сижу задумчив и один... *То и дело худые, цепкие руки набирали полную лопатку угля и затем быстрым, ловким движением всовывали его в раскрытое пылающее жерло*. А. И. Куприн. Молох. *Поэмы замерли, к жерлу прижав жерло*. // *Нацеленных зияющих заглавий*. В. В. Маяковский. Во весь голос. *На платформах стояли орудия. Чехлы на них были сдёрнуты, и орудийные жёрла смотрели в небо*. А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

Примеры устарелого ударения: *С тобой я на Кавказ взбираюсь*. // *И в жёрло Этны нисхожу*. А. Х. Востоков. К фантазии. *По мере того, как садилось солнце, дым над жёрлом Везувия краснел*. А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии.

ЖЁРНОВ, -а (не жёрнов); мн. жерновá, -ов (не жёрновы, -ов); муж. Мельничный каменный круг для размола зерна. Например:

ручной жёрнов. Вот мельница! Она уж развалилась; Весёлый шум её колёс умолкнул; Стал жёрнов — видно, умер и старик. А. С. Пушкин. Русалка. На камни рожь дождём течёт, // Под жёрновом муку родит, // Идёт мука, глаза пылит. И. С. Никитин. Гнездо ласточки. В соседнем селе ураган почти до основания снёс мельницу, сдвинул даже с места жернов. Г. А. Медынский. Марья.

|| прил. **жерновой**, -ая, -ое (не жёрновый). Например: **жерновой** камень.

ЖЕРТВОВАТЬ, -ую, -уешь; несов.; что и чем. Приносить в дар, безвозмездно дарить, а также поступаться чем-н. Например: Мой друг Морфей, мой давний утешитель, // Тебе всегда я жертвовать любил. А. С. Пушкин. Сон. И ненавижу мы, и любим мы случайно, // Ничем не жертвуя ни злобе ни любви. М. Ю. Лермонтов. Дума. Молодой художник страстно жертвует всем для осуществления своей идеи... И. Е. Репин. Далёкое близкое.

Управление слова *жертвовать* зависит от его значения. В значении «добровольно отдавать; приносить в дар» употребляется конструкция *жертвовать что*. Например: *жертвовать деньги на благотворительность; жертвовать фигуру (в шахматах)*. С своей стороны жена *жертвует* вам двести рублей. А. П. Чехов. В Париж!

В значении «поступаться чем-либо, отказываться от чего-либо» употребляется конструкция *жертвовать чем*. Например: *жертвовать свободой; жертвовать семьей; жертвовать всем*. Надо было *жертвовать* собой для счастья семьи, которая вскормила и воспитала её. Л. Н. Толстой. Война и мир. Люди не жалели сил, *жертвовали* всем, чтобы помочь Красной Армии разбить врага. В. Ф. Панова. Кружилька. Ошибочно: *жертвовать свою жизнь; жертвовать всё для достижения цели (надо: жертвовать своей жизнью; жертвовать всем)*.

ЖЁСТКИЙ, -ая, -ое. Твёрдый, плотный на ощупь; резкий, грубоватый; не допускающий отклонений, строгий. Например: *жесткие волосы; жесткая мебель; жесткое лицо; жесткий характер; жесткая игра спортсменов в защите; жесткий график; жесткий режим работы*. Тут он в подро-

ные пустился описанья, // Немного жёсткие с своею наготой // Для девственных ушей отшельницы молодой. А. С. Пушкин. Анджею. Старик молча старчески, *жесткими руками обхватил шею сына и зарыдал как ребёнок*. Л. Н. Толстой. Война и мир. Сильный *жесткий мороз; твёрдый искристый снег; из-под снега торчат суровые глыбы обледенелых, обветренных скал*. И. С. Тургенев. Разговор. В семье *человек жесткий, отец сердитый, твёрдый, жене муж грозный*. Г. И. Успенский. Из деревенского дневника. — У нас — *жесткие сроки, Тихон Васильч, через месяц завод должен работать*. Ф. В. Гладков. Клятва.

|| нареч. **жёстко**.

Не смешивать с **ЖЕСТОКИЙ** (с.м.).

ЖЕСТОКИЙ, -ая, -ое. Безжалостный, беспощадный; очень сильный, выходящий за пределы обычного. Например: *жестоким человек; жестокое наказание; жесткие нравы; жестокая боль; жесткое разочарование; жесткое сопротивление*. Что в мой *жесткий* век восславил я свободу // И милость к падшим призывал. А. С. Пушкин. Я памятник себе... И долго и *жестоким* был бой на этом раз. И. А. Крылов. Разбойник и Извозчик. Я *встал с жестокою* головною болью. А. С. Грибоедов. Путевые записки. Стояли такие *жесткие* морозы, что *стальные тросы лопались*. В. Л. Горбатов. Торговец Лобас. *Жесткою* расправу собирался учинить Антон над Демьяном. Хотел он пробраться лесом... и *пустить красного петуха* в Демьяновы клады. Г. М. Марков. Строговы.

|| нареч. **жестко** (не жестоко).

Не смешивать с **ЖЁСТКИЙ** (с.м.).

ЖЕСТЯНОЙ, -ая, -ое (устарелое и прост. — жестяный). Сделанный из жести, относящийся к жести — тонкой стали, покрытой оловом. Например: *жестяные трубы; жестяной кожух*. Как только звякнул *жестяной* звук колокольчика, ему вдруг почудилось, что в комнате пошевелились. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. [Петровна] *хватает в руки большой жестяной чайник и выбегает из вагона*. А. П. Чехов. Извлечения из путевого журнала.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Перед ним сидел Шиллер,*

жестяных дел мастер в Мещанской улице. Н. В. Гоголь. Невский проспект. *На столе горела жестяная лампа.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. *Куда он, малец, гол и бос, // Шёл по свету с отцом, // Суму на перевязи нёс // С жестяным котелком?* А. Т. Твардовский. Страна Муравия.

ЖЕЧЬ, жгу, жжѣшь (не жгѣшь), жжѣт (не жгѣт). Подвергать огню, припекать; перен. — мучить, волновать. Например: *Ужели тот, кто иногда // Жжѣт ладан Аполлону даром, // За честь не смеет без стыда // Жечь пороха на войне с гусаром?* А. С. Пушкин. Послание В. Л. Пушкину. *Но, боже мой, отчего она так чертовски хороша? Её взгляды, и речи, и всё, ну вот так и жжѣт, так и жжѣт.* Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. *Давно пожарный смены ждѣт; // Мороз знобит его и жжѣт.* Я. П. Полонский. На каланче. *И тебе не стыдно, не больно, Илья? не жжѣт тебя раскаяние, сожаление?* И. А. Гончаров. Обломов. — *Скоро я начну водку глушить... Внутри у меня жжѣт... вроде изжоги.* М. Горький. Коновалов.

С м. **ЗАЖЕЧЬ** и с м. **ОБЖЕЧЬСЯ**.

ЖИВѢТЕ, нескл. (не живѣте и не живѣте); ср. Книжн., устарелое. Название буквы «ж» в старой русской азбуке (кириллице). Например: *нарисовать большое живѣте*.

ЖИЗНЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. жизнен и устарелое — жизненен. Полный жизни; житейский, реальный. Например: *вид у родившегося щенка был вполне жи́знен*; эпизод фильма о войне *жи́знен и в целом и в деталях. Увы! На жи́зненных браздах // Мгновенной жатвой поколенья, // По тайной воле providенья, // Восходят, зреют и падут.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Райский] *тихо, почти машинально, опять коснулся глаз [портрета]: они стали более жи́зненны, говорящи, но ещё холодны.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Жи́зненны е удобства не имели для него большой цены.* В. Ф. Панова. Кружилиха.

ЖИЗНЕОБЕСПЕЧЕНИЕ, -я (не жизнеобеспечение); ср. Спец. Создание и поддержка условий сохранения жизни. Например: *система жизнеобеспечения космического корабля*.

ЖИЛИЩНЫЙ, -ая, -ое (не жилищный). Книжн. Относящийся к жилищу, к помещению для жилья (домам, квартирам и т. п.). Например: *жилищные условия; жилищ-*

ный вопрос; жилищное строительство; жилищно-строительный кооператив. Сегодня пришлось отложить все дела и заняться жилищным вопросом. Ю. С. Крымов. Инженер.

Не смешивать с **ЖИЛО́Й** (с м.).

ЖИЛО́Й, -ая, -ое. Приспособленный для жилья; такой, в котором живут люди. Например: *жилой дом; жилой помеще́ние; жила́я половина; жила́я пло́щадь* (сокращённо: *жилпло́щадь*). *В море остров был крутой, // Не привальный, не жилой; // Он лежал пустой равниной; // Рос на нем дубок единый.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Он спустился к ней вниз жили́е комнаты по лесенке с чердака.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Наступил май. Наглухой заколоченные дачи постепенно начали принимать жилой вид.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Около господ. *Жилой дом станции, построенный в прошлом году, стоит почти на самом берегу бухты.* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей.

Не смешивать с **ЖИЛИЩНЫЙ** (с м.).

ЖИР, жи́ра (в разг. речи — жи́ру; например: *купить жи́ру*; в поговорке — *не до жи́ру, быть бы жи́у*); муж. Маслянистое вещество, а также (разг.) — полнота, тучность. Например: *растительный жир; залить жи́ром; сбросить лишний жир; с жи́ру беситься* (т. е. от избытка, пресыщения); *Ещё бокалов жажда просит // Залить горячий жир котлет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *С тех пор, как не видел его князь Андрей, Кутузов ещё потолстел, обрюзг и оплыл жи́ром.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Врѣт он, проклятый! Когда-нибудь попаду, право, поколочу его собственными руками. О, я ему пошущу жи́ру!* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. [Митрич] *С жи́ру как не избаловаться! Я вон с жи́ру-то как крутил. Три недели пил без просыпу.* Л. Н. Толстой. Власть тьмы. — *Бесится с жи́ру на отцовских харчах! Вот и мерещится ей всякое, — подумал я.* В. П. Беляев. Старая крепость.

ЖИРАНДО́ЛЬ, -и, жен. (не жирандо́ль, -я, муж.). Устарелое. Большой фигурный подсвечник для нескольких свечей. Например: *В гостиной на столе перед диваном поставили бронзовую жирандо́ль.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

Стол освещён большой жирандолью в двенадцать свечей. П. Д. Боборыкин. Китай-город.

[Из франц. *girandole*, от итал. *girandola* — «сноп водяных струй, ракет; канделябр».]

ЖИРАФ, -а, муж. и допустимо устарелое **жирáфа**, -ы, жен. Африканское жвачное животное с пятнистой окраской, очень длинной шеей, на длинных тонких ногах. Например: *стадо жирáфов и стадо жирáф; до него доходит долго, как до жирáфа (шутл.-перен. — о человеке, плохо и медленно соображающем). Послушай... далёко, на озере Чад // Изысканный бродит жирáф. Н. С. Гумилев. Жираф. Такую жирáфу-мать // младенцу // есть за что обнимать. В. В. Маяковский. Что ни страница, — то слон, то львица. Один армянин пришёл в зоопарк. // Видит — жирáфа. И. Л. Сельвинский. Пушторг. Мы забыли о сёмке, мы хохотали, потому что бежит жирáфа. В. М. Песков. Шаги по росе.*

|| суц. **жирáфа**, -ы, жен. (самка жирафа).

|| прил. **жирáфовый**, -ая, -ое. Например: *жирáфовая антилопа (спец.)*

[Из франц. *giraffe*, от араб. *zurafa*.]

ЖИТИЁ, -ия (не житиё); ср. Книжн. Жизнеописание подвижника, святого и т.п. Например: *житиá святых (сборник повествований о жизни святых угодников). Нельзя ли мне доставить... житиё какого-нибудь юродивого? А. С. Пушкин. Письмо В. А. Жуковскому, 1825. Слова своей речи он произносил на тот певучий лад, которым умелые рассказчики сказывают сказки или житиá святых. М. Горький. Трое.*

В XIX в. слово *житиё* употреблялось в значении «жизнь»; «житиё». Например: [Пимен:] *А сын его Феодор? На престоле // Он воздыхал о мирном жити́и // Молчалиника. А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Ёрш] — рыба нервная... Вместо мирного жити́я он повсюду распрю видит. М. Е. Салтыков-Щедрин. Карась-идеалист. Её жити́я было девяносто один год. Н. Г. Помяловский. Молотов.*

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| прил. **жити́йный**, -ая, -ое. Например: *жити́йная литература.*

С.м. ЖИТЬЁ.

ЖИТНИЦА, -ы, жен. В буквальном (ныне устарелом) значении слово *житница* — это помещение для хранения зерна (жита); амбар

с хлебными припасами. Например: *Наша округа мышами полна. // В житнице сяден весь хлеб до зерна. В. А. Жуковский. Суд божий над епископом. Бог насылал на землю нашу глад. // Народ завыл, в мученьях погибая; // Я отворил им житницы. А. С. Пушкин, Борис Годунов.*

В переносном значении *житницей* называют хлебородную область, снабжающую зерном другие места страны. Например: *Кубань — житница России.* Избыточными (тавтологическими) являются словосочетания типа *житница зерна* или *житница по производству зерна* и т.п. Ошибка встречается как в устной, так и в письменной речи.

В современной публицистике слово *житница* нередко используется для обозначения местности, области как источника любой продукции вообще.

Например: *хлопковая житница; металлургическая житница* и т.п. Такое употребление нельзя признать правомерным, так как и в переносном значении слова *житница* не нарушается его связь с первоначальным, буквальным смыслом.

ЖИТЬ, живу́, живёшь; прош. *жи́л (не жи́ла), жи́ло (не жи́ло); несов. Быть, пребывать, обитать где-либо. Например: житъ у моря; житъ не по средствам. Вот, прокурор! жи́л-жи́л, а потом и умер! Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Отец мой прежде всего и больше всего хотел жи́ть и жи́л. И. С. Тургенев. Первая любовь.*

Не смешивать с **ПРОЖИВАТЬ** (с.м.).

ЖИТЬЁ, жити́я (устарелое — житьё) ср. Разг. Условия существования, жизненный уклад, быт. Например: *городское житё; деревенское житё; удобное для жити́я место; говорить про житё-бытьё; ему там не житё. Каже поём // Горе своё, // Плохо житё. Н. А. Некрасов. Современники. — Дитя моё, // Останься здесь со мной: // В воде привольное житё — // И холод, и покой. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. [Платон Михайлович:] Эх! братец! Славное тогда житё-то было. А. С. Грибоедов. Горе от ума.*

С.м. примеры устарелого употребления: [Скотинин:] *..Да я, слышь ты, то сделаю, что все затрубают: в здешнем-то околотке и житё одним свиньям! Д. И. Фонвизин. Недоросль. Ах, юность удаляя! // Житё в то*

время было нам, // Когда, погибель презирая,
// Мы всё делили пополам. А. С. Пушкин. Братья разбойники.

С м. **ЖИТИЕ**.

ЖМЫХ, жмыха́ и допустимо — жмы́ха; мн. жмы́хи, -о́в и допустимо — жмы́хи, -ов; муж. Спец. Остатки семян масличных растений после выжимки из них масла. Например: льняной жмы́х; подсолнечные жмы́хы. Одна [старуха] торговала лепёшками из жмы́хов, другая — яблоками. Л. С. Соболев. Перстни.

|| прил. **жмыхо́вый** и допустимо — **жмы́хо-вый**, -ая, -ое.

ЖНІВО, -а (не жніво́, -а́); ср., **ЖНІТВО́**, -а́ (не жнітво́); ср., **ЖНІВЬЕ́**, -ья́ (не жнівье, -я); ср. 1. Уборка хлебов, жатва. Например: Уж и на жні́во сбирать босиком ребятишки сходились // Колос оброшенный... В. А. Жуковский. Овсяный кисель. После жні́вья, в какой-нибудь осенний день, Варварка бомбой влетает в слободку... В. Г. Короленко. Ненастоящий город. Степан не слушал её. Он выложил на стол сорванные колосья: — Жні́ва, жні́ва на носу... В. А. Осева. Васёк Трубочёв и его товарищи. Болящий, умирающий, // Рождающийся в мир // Не избирает времени: // В жні́твó и в сенокос, // В глухую ночь осенюю, // Зимой, в морозы лютые, // И в половодье вешнее. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Кончалось жні́твó, возили хлеб и с тревогой поглядывали на небо: как бы дождь не помешал уборке. В. Г. Короленко. Современные картинки. 2. Поле, на котором сжат хлеб; солома, стерня. Например: На нивах всё было скошено, и на них торчало только приземистое жёлтое жні́во... И. Н. Потапенко. Любовь. Показалось им холодно, они стали разводять огонь, набрали жні́вья, чернобыду, хворосту. Л. Н. Толстой. Лозина. Люблю дымок спалённой жні́вы. М. Ю. Лермонтов. Родина. Тянулось бузроватое жні́вьё, по которому, в стороне от нас, мужик с сохой беззвучно прокладывал всё шире и шире чёрную полосу. Л. Н. Толстой. Семейное счастье. Если [одна жница] оставила высокое жні́твó, то и все другие оставляют такое же. А. Н. Энгельгардт. Из деревни.

ЖРЭ́БИЙ, -ия (устарелое — жрё́бий; не жерёбий); муж. Решение спора, вопроса, порядка участия и т. п. с помощью особого пред-

мета — билета, палочки, подбрасываемой монетки и т. п. Например: бросить жрё́бий; выпал жрё́бий; делать что-н. по жрё́бию. Мне жрё́бий вынул Феб, и лира мой удел. А. С. Пушкин. К Жуковскому. Председателем по жрё́бию избран г-н Жуковский, секретарём я, сверчч. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. Положили бросить жрё́бий: первый нумер достался ему, вечному любимцу счастья. А. С. Пушкин. Выстрел. [Агафья Тихоновна:] Я думаю, лучше всего кинуть жрё́бий. Положиться во всё на волю божию: кто выкинется, тот и муж. Н. В. Гоголь. Женитьба. Рыжий Ванька Смысломолов, в ожидании вынутия жрё́би я ровно ничего не делающий, ударился в страшный трагизм. А. П. Чехов. Перед свадьбой. Настал день [призыва], поехал я в город жрё́бий вынимать. Жрё́бий мой оказался из последних. М. Горький. Исповедь.

Примеры устарелого употребления: — «Я не привык целить в безоружного. Начнём сызнова. Кинем жё́ребий, кому стрелять первому». А. С. Пушкин. Выстрел. — Бросьте жё́ребий, доктор, — сказал капитан. Доктор вынул из кармана серебряную монету и поднял ее кверху. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. Вижу я урну с свёрнутыми в ней жё́ребьями. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.

ЖУ́ПЕЛ, -а; мн. жу́пелы, -ов (не жупе́ла, -о́в); муж. Книжн. Нечто внушающее отвращение; пугало. Например: быть жу́пелом для кого-н. Приблизится смертный час, толстосум сробеет, просит, молит наследников: «Устройте душу мою грешную, не быть бы ей во тьме кромешной, не кипеть бы мне в смоле горючей, не мучиться бы в жу́пеле огненном». П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. [Настасья Патрикеевна:] Уж я такая робкая, ни на что не похоже. Вот тоже, как услышу я слово «жу́пел», так руки-ноги и затрясются. А. Н. Островский. Тяжёлые дни. — Будем смелы, господа присяжные, будем дерзки даже, мы даже обязаны быть таковыми в настоящую минуту и не бояться иных слов и идей, подобно московским купчихам, боящимся «металла» и «жу́пела». Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Мне обидно, что обвинения огульны и строятся на таких давно избитых общих местах, таких жу́пе-

лах, как измелчание, отсутствие идеалов или ссылка на прекрасное прошлое. А. П. Чехов. Скучная история.

|| **прил. жупельный**, -ая, -ое.

[Первоначально, по христианским представлениям, — горящая сера или смола, уготованные в аду для грешников. *Старослав.* жоупель и зюпель восходят к *древне-верх.-нем.* swēbal — «сера».]

ЖУРАВЛЬ, -ля (обл. и нар. -поэт. — журавель, -ёля); *муж.* 1. Болотная перелётная птица, с длинными ногами, длинной шеей и клювом. Например: *стая журавлей; перен.* — журавль в небе (о чём-н. желаемом, но маловероятном). *Подъёмлется с полей // Станица поздних журавлей // И с криком вдаль на юг несётся.* А. С. Пушкин. Цыганы. *К нам журавли вернуться по весне // И протрубят над нашей кровлей ночью.* М. А. Дудин. Ты — половина памяти моей.

См. примеры народно-поэтического и стилизованного под народную речь употребления: *Повадился журавель-журавель // На зелёну конопель-конопель.* Народная песня. *Где ты, тонкая, как журавель, // приручённая к чуждому краю?* В. В. Сорокин. В этом доме не вспыхнуть огню... 2. Длинный шест у колодца, служащий рычагом при подъёме воды. Например: *длинный колодезный журавль. Нелли видит знакомые ворота, колодезь с журавлём, длинный ряд конюшен и сараев.* А. П. Чехов. Зеркало. *Хрустит снежок, // Побрякивают вёдра, // Скрипит обледенелый журавель.* М. А. Дудин. Костёр на перекрёстке. *Скрипел от ветра колодезный журавль, и глухо стучалась о края сруба деревянная бадья.* В. М. Шукшин. Любавины. *Одиноким и скорбным, людьми позабытым — // Над колодезем скрипел журавель.* М. В. Исаковский. Есть на Восточном районе...

|| **прил. журавлиный**, -ая, -ое (к журавль) и **журавельный**, -ая, -ое (к журавель);

спец. — журавлёвый, -ая, -ое; например: *журавлевой трава.*

ЖУТКИЙ, -ая, -ое. Вызывающий чувство страха, приводящий в ужас. Например: *Перед внутренним взором души... возникли жуткие картины Цусимского боя.* А. С. Навиков-Прибой. Цусима.

В современной обиходно-разговорной речи и нелитературном просторечии прилагательное *жуткий* употребляется нередко для большей выразительности в значении «большой, значительный, сильный, крайний в своём проявлении». Например: *жуткий мороз; жуткое настроение; жуткие условия* и т.п. В значении «сильно, очень сильно» употребляется и наречие *жутко*, например: *жутко соскучился; жутко устали* и т.п.

Употребление «усилительного» прилагательного *жуткий* со словами, обозначающими нечто нейтральное или даже положительное, придаёт речи окраску нарочитой просторечности или оттенков манерности. Например: *он ей жутко понравился; книга жутко интересная; всё это выглядело жутко красиво; жутко счастливый* и т.п.

Ср. такие же стилистически неоправданные выражения: *до жути* или *жуть* как и т.п. (например: *до жути хороша; жуть* как *как весело* и т.п.).

ЖУХНУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* жухнул (допустимо — жух), жухнула (допустимо — жухла), жухнуло (допустимо — жухло); *мн.* жухнули (допустимо — жухли); *несов.* Разг. Утрачивать яркость, тускнеть. Например: *краски на холсте жухнут; листья и травы жухнут от зноя. Лист посреди лета жухнет и спадает, копнёшь корешок, а он уже весь сморщился.* К. Г. Паустовский. Рождение моря. *У людей мрачнеют лица, // Люди говорят: — // Жухнет просо и пшеница... — // Ячменя горят.* Н. М. Грибачёв. Дубок.

З

ЗА, предлог.

1) *За* — *по*. В некоторых конструкциях с глаголами движения (или отглагольными существительными) в литературном языке употребляются оба предлога — *за* и *по*. Например: *пойти в лес за грибами* и *пойти в лес по ягоды*. *Плетёмся по грибы*. // *Шоссе. Леса. Канавы*. // *Дорожные столбы* // *На лево и направо*. Б. Л. Пастернак. *По грибы*. В значении «идти, отправляться покупать» употребляется только конструкция с предлогом *за*, например: *пойти в магазин за грибами* (не *по грибы*), *отправиться на рынок за ягодами* (не *по ягоды*).

Сочетания *по грибы*, *по ягоды* имеют диалектное происхождение. В русских народных говорах подобного типа конструкции встречаются очень широко: *сходить по хлеб*; *ушла по молоко*; *пойти по справку в контору*; *поехал по председателя*; *отправиться по дрова* и т.п. Такие конструкции за исключением единичных (они приведены в этой словарной статье) не являются литературными, признанными современными нормами. Ср., впрочем, в устойчивом выражении: *кто в лес, кто по дрова* (т. е. — вразнобой, несогласованно). В современном литературном языке конструкции *по грибы*, *по ягоды*, употребляясь наряду с *за грибами*, *за ягодами*, сохраняют известный стилистический оттенок разговорности, сниженности.

2) *За* — *о* (*про*).

В конструкциях с глаголами мысли, речи, чувства (например: *думать*, *говорить*, *знать*, *скупать* и т.п.) предлог *за* неправильно употребляется в разговорной речи вместо предлогов *о* (*об*) или *про*. Ошибочно, например: *говорить за кого* или *за что-нибудь* (надо: *про кого-то* или *о ком-чём*); *скупать за сына* (надо: *скупать о сыне*). Ошибка возникает под влиянием южнорусского (и украинского) словоупотребления.

См. стилистическое обыгрывание этой ошибки писателями: *У неё то и дело выскакивают разные польские и южнорусские обороты. Она ещё говорит: «З Варшавы», или: «Я скупала за вами»*. П. Д. Боборыкин. *За красненькую. Жена моя говорит «тудою», «сюдою» и «кудою»... «зачкни фортку» (запри калитку), «я за тобою соскучилась»*. Но её уверенность во всех вещах мира необычайна, и она на мои поправки гордо отвечает, что одесский жаргон имеет такое же право на существование, как и русский. А. И. Кудрин. Белая акация.

ЗА ГРИБА́МИ — ПО ГРИБЫ́ — с.м. ЗА.

ЗАБАЛЛОТІ́РОВАТЬ, -ірю, -іруешь; сов. (не забаллотировать). Книжн., офиц. Не избрать при голосовании (баллотировке). Например: *забаллотировать на выборах; кандидат был забаллотирован. Забаллотировуй их земское собрание, им придётся опять засесть по деревням*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма к тётьке. *Когда подо-*

шли деканские выборы, то Шевырѣв был за баллотирован, а в деканы избран Гравовский. С. М. Соловьев. Записки.

[Из франц. balloter — «избирать с помощью бросания чёрного или белого шара, балла».]

ЗАБЕЛѢТЬ, забелѣу, забелѣит (и допустимо *устаревающее* — забелѣт). Разг. Сделать белым что-н.; приправить жидкое кушанье сметаной или молоком. Например: *Забелѣть пятно на стене; забелѣть щи. Закрыты ставни, окны мелом // Забелѣны. Хозяйки нет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Не было уже ни круп, ни соли. Вскипятив артельный котёл воды и забелѣв её мукою, каждый выпивал чашку свою, что и составляло их насущную пищу.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [В цирке] *только горел теперь газ, освещая кирпичные стены, наскоро забелѣнные известью.* Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *Подávalи окрошку из мяса, яиц, огурцов и луку с квасом, забелѣнную сметаной.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Настя тоже пила чай, забелѣнный молоком.* С. П. Антонов. Лена.

|| прич. **забелѣнный**, -ая, -ое (не забелѣнный); кр. ф. забелѣн (не забелѣн), забелѣна (не забелѣна).

ЗАБОТА, -ы, жен. Разг. Беспокойная мысль о чём-либо; внимание к нуждам кого-либо, попечение о ком-либо. Например: *заботы по дому; служебная забота; забота одетях; забота о больном друге. Неугомонная забота // Его тревожит; мыслит он: // «Неужто вправду влюблён?»* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Стану думать, что скукаешь // Ты в чужом краю... // Спи ж, пока забота не знаешь, // Баюшки-баю.* М. Ю. Лермонтов. Казачья колыбельная песня. *Уснуть бы, кажется, пора, // Да спать-то парню не даёт забота, — // Коней ведёт он со двора.* И. С. Никитин. Тарас. *Но главная забота её всё-таки была она сама, насколько она дорога Вронскому...* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *А её сестра, Мишень, не имела никаких забот и проводила свою жизнь в полной праздности.* А. П. Чехов. Дом с мезонином. *Теперь у нас было три заботы: первая — найти воду, вторая — найти топливо и третья — найти защиту от ветра.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

Существительное *забота* управляет зависимым и словами в предложном падеже с

предлогом *о* и в дательном падеже с предложением *по*. Например: *забота о друге; заботы по дому, по хозяйству.* Неправильно: *забота за кого (за что).*

Не смешивать с **ЗАБОТЛИВОСТЬ** (с. м.).

ЗАБОТИТЬСЯ, забочусь, заботишься; несов. Проявлять заботу, испытывать тревогу, беспокойство в связи с кем-чем-л. Употребляется в конструкции с предложением *о* и предл. падежом зависимых слов: *заботиться о ком-чём-л.* Например: *заботиться о друзьях; заботиться о деле; заботиться о больном отце.* [Моцарт:] *Когда бы все так чувствовали силу // Гармонии! но нет: тогда б не мог // И мир существовать; никто б не стал // Заботиться о нуждах низкой жизни; // Все предались бы вольному искусству.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Не заботился он с утра до вечера о своём пропитании, — умер бы мой Стёпушка с голоду.* И. С. Тургенев. Малиновая вода. [Адьянтант:] *О себе он вовсе не заботится. Всё время впереди солдат, с обнаженной шпагой...* К. А. Тренѣв. Полководец.

Неправильны конструкции *заботиться кем-чем и заботиться за кого-что*. Ошибочно, например: *заботиться этим делом (надо: заботиться об этом деле; заниматься этим делом); заботиться за уехавшего сына (надо: заботиться об уехавшем сыне или беспокоиться за уехавшего сына).*

ЗАБОТЛИВОСТЬ, -и, жен. Книжн. Проявление заботы, беспокойства о ком-либо; внимательность к кому-либо. Например: *он отличается заботливостью; проявить заботливость к отцу.* [Ловчий:] *Княгиня нас послала. // Она боялась за тебя. [Князь:] Несносна её заботливость! иль я ребёнок, // Что шагу мне ступить нельзя без няньки?* А. С. Пушкин. Русалка. *Отец и мать заметили её беспокойство; их нежная заботливость и беспрестанные вопросы: что с тобою, Маша? Не больна ли ты, Маша? раздирали её сердце.* А. С. Пушкин. Метель. *Он теперь изучал первый том Маркса и с великою заботливостью, как большую драгоценность, хранил эту книгу в своём мешке.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Заботливость и то внимание, с которыми она*

относилась ко мне, к моим мальчишеским интересам, каждая мелочь влекла меня к ней. В. М. Андреев. Детство.

Не смешивать с ЗАБОТА (с.м.).

ЗАБРОНИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь (не забронировать); сов. Закрепить за кем-н. что-л. с помощью брони (с.м. броня). Например: забронировать места в театре; забронировать билет на поезд. 1000 рублей отпущена забронированной для отчётных камеральных работ по возвращении экспедиции. В. К. Арсеньев. Сквозь тайгу. Утром шлаковщик Нестор передал Джану триста рублей от Макарычева и забронировал, выражаясь современным языком, всё наличие ликёров и шампанского. А. А. Бек. Курако. [Зея] поговорил с директором ресторана и забронировал столик для нас на месяц вперёд. В. А. Солоухин. За синь-морями. Во время войны база обслуживала оборонные заводы, почти весь кадровый состав её был забронирован и остался на месте. А. Н. Рыбаков. Водители.

|| прич. бронированный, -ая, -ое (не забронированный).

ЗАБРОНИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь; сов. Покрывать бронёй (с.м. броня). Например: забронировать комнату-сейф; забронировать палубу катера. Тускло блестит забронированная дверь с волчком посередине. Кажется, что воздуха в камере нет. Ф. В. Гладков. Старая секретная. [Карышев:] Идёт страшное испытание. Миллионы людей станут под пули и снаряды. На миллионы и миллионы свалится горе, острее пуль и тяжелее снарядов. Надо, чтоб дух был забронирован. К. А. Тренев. Навстречу.

|| прич. бронированный, -ая, -ое (не забронированный).

ЗАБРЫЗГАТЬ¹ (не забрызгать), забрызжу, забрызгаешь (не забрызгаю, забрызгаешь); сов. Начать разбрасывать капли. Например: наверно с утра опять забрызжет мелкий дождь. [Франц:] Деньги! деньги рыцарю не нужны — на то есть мечане — как прижмёт их, так и забрызжет кровь червонцами! А. С. Пушкин. Следи из рыцарских времён. Станок пустили. Он забрызгал стружкой. Артем смотрел и слушал А. А. Караваева. Разбег. Настанет ночь — забрыз-

жет в ней // Свет электрических огней. Д. Бедный. Песня труда.

С.м. ЗАБРЫЗГАТЬ².

ЗАБРЫЗГАТЬ² (не забрызгать), забрызгаю, забрызгаешь (не забрызжу, забрызгаешь); сов. Покрывать брызгами. Например: опять ты забрызгаешь скатерть чернилами! Забрызганный в дороге дальний, // Опасно раненый, печальный, // Кой-как тащится экипаж. А. С. Пушкин. Граф Нулин. «Чихи!» — чихнуло что-то так, что покачнулись деревья и деду забрызгало всё лицо. Н. В. Гоголь. Заколдованное место. Она начала дёргать пилу резко, с нажимом, забрызгивая подол юбки опилками. М. С. Бубеннов. Белая берёза.

С.м. ЗАБРЫЗГАТЬ¹.

ЗАБРЯЦАТЬ, -аю, -аешь (не забряцать); сов. Разг. Начать звенеть, бренчать, производя звонкие звуки. Например: всадники забряцали оружием. ...Могучими перстами // Певец ударил по струнам // — Одушевлённые забряцали! В. А. Жуковский. Песнь барда над гробом... Батышев зычно крикнул: — Садись! Храпнули кони, и забряцало оружие. А. А. Первенцев. Кочубей.

ЗАБУБЁННЫЙ, -ая, -ое (не забубённый). Разг. и нар.-поэт. Удалой, отчаянный. Например: забубённая головушка (об отчаянном, удалом, бесшабашном человеке); вести забубённую жизнь. Выпьёт чарку-чародейку // Забубённый наш земляк; // Жизнь копейка! Смерть-злодейку // Он считает за пустяк. П. А. Вяземский. Масленица на чужой стороне. [Хозяин] был человек в отставке, которому, после всей забубённой жизни... остаются одни пошлые привычки. Н. В. Гоголь. Портрет. Дядя мой Иван был то, что в старину называли «забубённый»: влюбчив, лютует и весьма не строгих правил. Ф. Ф. Вигель. Записки. Отовсюду многоглаголосно говорит, гул, собачий лай, охриплые, забубённые песни под пьяную гармонику. А. С. Серафимович. Железный поток. Это здесь в неистовом разгоне // на роскошных сёдлах расписных // в бой несли каурых мастиков // забубённых всадников донских. С. А. Васильев. Поле русской славы.

ЗАБЫТЬЕ, -тья (не забыть и не забить); предл. в забытый (не в забыть и не в забыть); ср. Дремотное состояние, полусон.

Например: *власть в забытьё. Бедный дядя Василий! знаешь его последние слова? приезжаю к нему, нахожу его в забытьё, очнувшись, он узнал меня, позоревал, потом, помолчав: «Как скучны статьи Катенина!» и более ни слова.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1830. *Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытьё, и пошёл, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. «*Так вот замерзает», — мелькнуло у меня в голове, и вслед за тем я впал в какое-то забытьё.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Взыхають, жалуясь, басы, // И, словно в забытый, // Сидят и слушают бойцы — // Товарищи мои.* М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу.

ЗАВАРИТЬ, заварю́, зава́ришь (не зава́ришь); сов. Залить кипятком для получения настоя, сварить (разг.), а также (перен.) — начать, затеять что-н. (разг.) Например: *заварить чай; заварить уху из живых карасей; заварил кашу — сам и расхлёбывай* (Пословица). *Попёнок зовёт его тятей; // Кашу заварит, нянчится с дитятей.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. [Председатель:] *Зажжём огни, нальём бокалы; // Утопим весело умы // И, заварив пиры да балы, // Восславим царствие Чумы.* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. *Мешкать было незачем... Заварили свадьбу.* Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купалы. *Дождик льёт, и мы с тобою дома, // Чай заварен, — вот и славно нам.* М. И. Алигер. Весна в Ленинграде.

|| прич. **заваренный**, -ая, -ое (не заваренный и не заворенный).

ЗАВЕДУЮЩИЙ, -его, муж. (устарелое — заведывающий). Тот, кто заведует чем-нибудь; начальник. В современном русском литературном языке слово *заведующий* управляет зависимыми существительными в творит. падеже без предлога. Например: *заведующий сберкассой; заведующий фермой; заведующая детсадом. Увадьев сел и, поглаживая колени, бесстрастно глядел на заведующего строителем.* Л. М. Леонов. Соть. *Я всё жду, когда заведующая библиотекой пришлёт мне список*

полученных от меня книг. А. П. Чехов. Письмо П. Ф. Иорданову, 1897. *Заведущая детсадом и её муж занимали в доме две комнаты.* В. Н. Войнович. Мы здесь живём. *Винюват и Куницын, заведующий молочной фермой — недоглядел.* В. Ф. Тендряков. Тугой узел.

В обиходно-разговорной, а также в письменной речи слово *заведующий* нередко употребляется в конструкции с родит. падежом зависимых существительных. Ошибочно, например: *заведующий клуба* (надо: *заведующий клубом*); *заведующий участка, сектора* (надо: *заведующий участком, сектором*); *завотдела Петров* (надо: *завотделом Петров*) и т.п.

Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с литературными конструкциями типа *руководитель чего-нибудь; начальник чего-нибудь; председатель чего-нибудь* и т.п.

ЗАВЕЗТИ, завезу́, завезёшь; сов. Разг. Везя, доставить куда-н.; привезти. Например: *завезти товары; завезти по дороге на работу ребёнка в детсад. Сие глубокое творенье // Завёз кочующий купец // Однажды к ним в уединенье.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| прич. **завезённый**, -ая, -ое (не завезённый).

Не смешивать с **ЗАВЕСТИ** (см.).

ЗАВЕСТИ, заведу́, заведёшь; сов. Разг. Везя, доставить куда-н.; привести, начать что-н. Например: *завести ребёнка в дом. С ней речь хотел он завести // И — и не мог.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Получены сведения из Балаклавы, что [англичане]... хотя́т завести́ в бухту свой флот.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда.

|| прич. **заведённый**, -ая, -ое (не заведённый).

Не смешивать с **ЗАВЕСТИ**.

ЗАВЕШАННЫЙ, -ая, -ое. Покрытый чем-л. сплошь, в изобилии. Слово *завешанный* — это причастие по глаголу *завешать* — повесить, развесить всюду. Например: *завешанные картинами залы; завешанная коврами стена. И с недоумением осматривал я свои зелёные, закоптелые стены, потолок, завешанный паутиной.* Ф. М. Достоевский. Белые ночи. *Во всю длину улицы... возвышаются высокие, но узкие до-*

ма, буквально *завёшанные* сверху донизу тряпьем: старыми панталонами, сюртуками и жилетками. Д. В. Григорович. Корабль «Ретизан». Все стены его мастерской были *завёшаны этюдами*... А. А. Рылов. Воспоминания. *Перед глазами сразу возникали полутёмные залы... или тесные комнаты барачков, завёшанные сырм бельём*. Ф. Н. Колунцев. У Никитских ворот.

Не смешивать с **ЗАВЁШЕННЫЙ** (с.м.).

ЗАВЁШЕННЫЙ, -ая, -ое. Закрытый, прикрытый чем-либо свешивающимся. Слово *завешенный* — это причастие по глаголу *завесить* — скрыть за повешенным куском ткани. Например: *завешенное* шторой окно; *завешенная* бамбуковой шторой дверь на балкон. [Одинцова] казалась бледней при свете одинокой лампы, *завешенной* вырезною бумажною сеткой. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Окна длинной и высокой комнаты были *завешены* солдатским одеялом, чтобы не выдавать горевшей в ней лампы «молнии». Вс. В. Иванов. Пархоменко. Две кровати; два окна, *завешенные* одеялами А. А. Бек. Командир дивизии.

Не смешивать с **ЗАВЁШАННЫЙ** (с.м.).

ЗАВІДНО (не *завидно*); нареч. употребляется в значении безличного сказуемого — о состоянии зависти, стороннего любования. Например: *И не завідно ли, когда я погляжу, // Как увииваются вкруг матери утят*. И. А. Крылов. Кукушка и Горлица. *Пусть долее продлится ваш покой, // Завідно мне счастливица наслажденье*. А. С. Пушкин. Сон. *Ростов так громко и весело захохотал, что Денисову из своей комнаты стало завідно*. Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Я очень люблю детей. Мне завідно глядеть на Надежду Никитишну: у ней семь человек*. И. А. Гончаров. Обрыв. *Только где же это было відно, // Чтобы Таня уходила за лес? // Это бабам // Попросту завідно, // Что они // Своё отцеловались*. М. В. Исаковский. Бабы разговоры.

|| **прил. завідный**, -ая, -ое (не *завидный*).

ЗАВІТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **завітой**, -ая, -ое (не *завитый*). Подвергшийся завивке (о волосах), а также имеющий вид спирали, закрученный. Например: *завітый локон* и *завітой локон*; *завітые рога* и *завітые рога*. Прежде, бывало, [Нехлю-

дов] *модный, чистенький, завітой, а нынче только с утра ещё только в настоящем виде*. Л. Н. Толстой. Записки маркера. *Двенадцатилетний мальчик, напмаженный и завітой... пропилкал какие-то вариации на скрипке*. И. С. Тургенев. После смерти. А *приказчик Николай Тимофеич, стройный брюнет, завітой, одетый по моде, с улыбкой глядит на Полинку*. А. П. Чехов. Полинка. *И молнии, завітые в кольцо, // Высвечивали бледное лицо*. Н. Н. Сидоренко. Посвящение. *Лес качается, прохладен, // Тут же разные цветы, // И тела блестящих гадин // Меж камнями завіты*. Н. А. Заболоцкий. Змен.

ЗАВЛЁЧЬ, завлечу́, завлечёшь; сов. (не *завлечёшь*). Разг. Заманить хитростью, а также сильно заинтересовать, увлечь, пленить. Например: *бандит завлёк свою жертву в лес; завлечь обещаниями; его не завлечёшь кокетством. Куда, куда завлёк меня враждебный гений?* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *Марья Николаевна всякий раз, когда оставалась вдвоем с Рязановым, старалась завлечь его в серьёзный разговор*. В. А. Слепцов. Трудное время. *И так эти книжки его завлёл, что ночи напролёт читает*. М. А. Шолохов. Они сражались за Родину.

|| **прич. действ. завлѣкший**, -ая, -ее (не *завлѣкший*); **страдат. завлечѣнный**, -ая, -ое (не *завлеченный*).

ЗАВÓД, -а, муж. Промышленное предприятие (обычно крупное) с механизированными процессами производства. Например: *металлургический завод; кирпичный завод; работать на ликѣроводочном заводе. Иду в гостиную; // Там слышу разговор // О близких выборах, о сахарном заводе*. А. С. Пушкин. Зима. Что делать нам в деревне?

До середины XIX в. слово *завод* было общим названием для промышленного предприятия (включая конные заводы — предприятия по разведению породистых лошадей). Это объясняется тем, что первый машиностроительный завод России, где применялась паровая машина (завод Берда), вступил в строй в 1795 г. На ранее существовавших заводах (например, сахарных или железоделательных) использовалась иная — ручная, домашняя технология. С.м. в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1880): «Завод — заведение или устройство для ма-

шинной выделки чего-либо; различается от *фабрики* тем, что на последней работа идёт более руками. *Завод медный, стеклянный, винный*; также *завод конский, рыболовный...*» *Заводами* (в отличие от *фабрик*) стали называть такие предприятия, где основными были процессы плавки, варки, накали металла на огне (с применением плавильных печей, горнов и т.п.). Горные заводы Урала конца XVII — нач. XVIII вв. в России положили начало отечественной горнодобывающей и горнорудной промышленности, выплавки металлов и т.п.

В конце XIX в. заводами называли предприятия, где преобладает химическое превращение сырья в материалы — металлы, краски, кислоты, стекло, фарфор, цемент и т.п. Авторы словарных статей известного Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона (1890—1907) различали промышленные предприятия по «способам переделки сырья»: на *фабриках* происходит «видимое механическое превращение сырья», а на *заводах* — «глубокое химическое». Таким образом, исторически сложилась традиция называть *заводами* предприятия в сфере тяжёлой промышленности, выпускающие по преимуществу средства производства. Например: *станко-строительный завод; авиационный завод; нефтеперерабатывающий завод; автомобильный завод* и т.п. Традиционно именуется *заводами* (по глаголу *завести, заводить*) предприятия по переработке сельскохозяйственной продукции. Например: *консервный завод; винный завод; льноперерабатывающий завод; хлебозавод*. Довольно часто слово *завод* выступает в составе таких наименований, как *часовой завод; радиозавод; завод электробытовых приборов; фарфоровый завод*.

В некоторых случаях для наименования однопрофильных предприятий, выпускающих близкую по назначению продукцию, используется и слово *завод*, и слово *фабрика*. Например: *бумажная фабрика и целлюлозно-бумажный завод*. Это объясняется семантическим сходством слов *завод* и *фабрика*, а также сложившимися традициями их использования в составе тех или иных конкретных наименований. Например, слово *завод* входит в состав названия *конный завод*, которое традиционно служит названием

предприятия по разведению породистых лошадей.

С м. ФАБРИКА.

ЗАВОДСКОЙ -ая, -ое (устарелое — заводский, -ая, -ое). Относящийся к заводу. Например: *заводской цех; заводская проходная; заводские рабочие; заводское управление. Под утёсом положите // и поставьте столб с доской: // «Похоронен старый житель // и строитель заводской».* Б. А. Ручьев. Две песни о Магнит-горе. *Я не хочу судьбу иную. // Мне ни на что не променять // Ту заводскую проходную, // Что в люди вывела меня.* А. И. Фатьянов. Когда весна придёт.

Примеры устарелого употребления: *Заводские начальники // по всей Сибири славятся.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *То ли бы дело лошадка заводская, // С полостью санки, прогулка дворянская?* Н. А. Некрасов. Пожарище. [Василий] велел себе показать заводских лошадей Афанасия Лукича, сам гонял их по корде. И. С. Тургенев. Три портрета. [Князь] провёл на конский двор и велел вывести заводского жеребца. А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

ЗАВОРОЖИТЬ, заворожу, заворожит (не заворожить, заворожу, заворожит). Разг. подействовать чарами, ворожкой; заколдовать; очаровать. Например: *заворожить от сглазу; не слушай его, он тебя заворожит! Своими чуждыми очами // Тебя старик заворожил, // Своими тихими речами // В тебе он совесть усыпил.* А. С. Пушкин. Полтава. — Ты, вижу, птица мудрая, // Уваж — одежду старую // На нас заворожит! — // Чтob армяки мужицкие // Носились, не сносились! — // Потребовал Роман. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. [Капитан] был словно заворожён от пуль. Э. Г. Казакевич. Весна на Оudere.

|| прич. заворожённый, -ая, -ое (не завороженный).

ЗАВОРОТ, -а, муж. Разг. Непроходимость кишечника. Например: *заворот кишок* (о непроходимости кишечника, вызванной завёртыванием кишок).

Не смешивать с **ЗАВОРОТ** (с м.).

ЗАВОРОТ, -а, муж. Разг. Изменение в направлении движения, поворот. Например: *Раздались четыре выстрела, и, как ласточ-*

ки, вальдшнепы дали быстрый заворот и исчезли из виду. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Вдруг на том берегу, наверху, у заворота дороги, я увидел — маму. В. В. Вересаев. В юные годы. А второй [пулемёт] у меня там, за тем заворотом. Хотите посмотреть? Оттуда всю насыпь видно. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

Не смешивать с **ЗАВОРОТ** (с м.).

ЗАВСЕГДА́, нареч. Всегда. Просторечное слово *завсегда* возникло в результате «усилительного» сложения предлога за и наречия *всегда*; за *всегда* — *завсегда*. В стилистически сниженной обиходно-разговорной речи наречие *завсегда* употребляется вместо литературных слов *всегда*, *постоянно*, *всё время* и т. п.

В начале XIX в. употребление просторечного слова *завсегда* в литературном языке было достаточно широким. С м., например, в авторской речи: *Да и примечено сто крат, // Что кто за ремесло чужое братья любит, // Тот за всегда других упрямей и вздорней.* И. А. Крылов. Щука и Кот. *Но ты, бордо, подобен другу, // Который в горе и беде, // Товарищ за всегда, везде.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Со 2-й половины XIX в. слово *завсегда* устойчиво употребляется в художественной литературе в характерологических целях: для стилизации неграмотной речи малообразованных персонажей. Например: — *Вы и так за всегда можете здесь гулять: вам за всегда будут рады.* А. Н. Островский. Волки и овцы. *А они со мной за всегда были ласковы.* И. С. Тургенев. Яков Пасынков. — *Ефим у нас за всегда на пошту ездит.* И. С. Тургенев. Бежин луг. *Урядник придет, так за всегда грозит: я, говорит, тебя во всякое время могу упрятать.* А. И. Куприн. Олеся.

С м. такое же «усиление» в просторечных словах *задаром* (вместо: *даром*), *зазря* (вместо: *зря*).

ЗАВСЕГДАТАЙ, -я, муж. (не *завсегда-тай*). Книжн. Частый, постоянный посетитель чего-либо. Так называют обычно любителей зрелищных предприятий и увеселительных мест (театров, выставок, клубов, ресторанов и т. п.). Например: *за всегда тай театра; за всегда тай цирка; за всегда тай ресторанов.* Рассказы его о театрах, о концертах, о балах, где он был за всегда тай а ем... волновали молодого отшельника.

И. С. Тургенев. Клара Милич. Челкаш, подойдя к буфету, фамильярным тоном за всегда тай заказал бутылку водки, щей, поджарку из мяса, чаю. М. Горький. Челкаш.

Не следует употреблять слово *завсегда тай* в расширительном смысле, применительно к человеку, который постоянно работает или появляется где-либо, является участником каких-либо действий, мероприятий и т. п. Ошибочно, например: *завсегда тай художественной самодеятельности* (надо: *участник художественной самодеятельности*); *завсегда тай книжных магазинов* (надо: *постоянный посетитель книжных магазинов*); *завсегда тай библиотеки* (надо: *постоянный читатель библиотеки*).

ЗАГИБАТЬ, -аю, -аешь (не *загинать*); несов. Разг. Отклонять в сторону, свёртывать, а также (перен.) — выражаться резко или необычно. Например: *за гибать словечки, только держись. Вы ж такое за гибать умели, // что другой на свете не умел.* В. В. Маяковский. Сергею Есенину.

ЗАГЛА́ВИЕ, -я, ср. Название, вынесенное в заголовок книги, музыкального и др. произведения или их частей. Например: *за гла́вие романа; за гла́вие пьесы* (как литературного произведения, а не его сценического представления); *за гла́вия частей оратории.* Райский нашёл тысячи две томов и углубился в чтение за гла́вий. И. А. Гончаров. Обрыв.

Слово *заглавие* не употребляется по отношению к зрелищным мероприятиям — спектаклям, кинофильмам и т. п. Ошибочно, например: *загла́вие спектакля* (надо: *название спектакля*); *заглавие кинофильма* (надо: *название кинофильма*); *загла́вие театрализованного представления* (надо: *название*).

С м. стилистическое обыгрывание этого ошибочного употребления в диалоге молодых людей в художественном произведении: — *Томка... в «Маяке» идёт [фильм] про шпионов. Забыл за гла́вие.* — *Во-первых, не за гла́вие, а название, — не сразу ответила Томочка, — во-вторых, я не люблю про шпионов.* В. Н. Войнович и К. А. Икрамов. Неподвижная личность.

С м. **НАЗВА́НИЕ**.

ЗАГЛАВНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к заглавию; содержащий в себе заглавие. Например: *заглавный лист* в книге (т.е. титульный лист); *заглавная буква* (т.е. прописная, большая); *заглавная страница*.

Заглавная роль (или **заглавная партия**) — это роль (партия) действующего лица, именем которого названа пьеса. Например: *заглавная роль в пьесе Чехова «Дядя Ваня»*; *заглавная партия в опере Глинки «Иван Сусанин»*. Для открытия — *шиллеровский «Дон-Карлос»*. Дальский дебютирует в *заглавной роли*. Петипа — *маркиз По-за*. Ю. М. Юрьев. Записки.

Неправильным является употребление выражения *заглавная роль (партия)* в расширенном значении — по отношению к одной из ведущих, главных ролей. Ошибочно, например: *заглавная роль в драме Лермонтова «Маскарад»* (надо: *главная роль*); *заглавная партия в «Лебедином озере» Чайковского* (надо: *главная партия*).

См. ГЛАВНЫЙ.

ЗАГНАТЬ, загоню, загонит; сов. Разг. Изнурить быстрой ездой, гоньбой, замучить чем-н. Например: *загнать лошадь*; *загнать кого-н. работой, поручениями* (перен.). Они объезжали фронт в бричке, *загнали лошадь, бросили её на хуторе и догнали эшелон пешком*. А. Н. Толстой. Хлеб.

|| **прич. загнанный**, -ая, -ое (устарелое — загнанный). Например: *иметь загнанного вид*; *загнанная лошадь*. *Marie похорошела и в бедной и загнанной Москве произвела большое действие*. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. [Муров:] *Виновато во всём моё воспитание; я человек забитый, загнанный*. А. Н. Островский. Без вины виноватые.

Пример устарелого употребления: *Изменил Минеев... при первом разбитии Пугачёва попался в плен и, по приговору военного суда, загнан был сквозь строй до смерти*. А. С. Пушкин. История Пугачёва.

ЗАГНУТЬ, загну́, загнёшь; сов. Разг. Согнуть, завернуть край чего-н., а также (перен.) — высказаться резко, сказать грубые слова. Например: *загнуть гвоздь*; *загнуть словечко*. Он, играя тут же, в рассеянности *загнул лишний угол*. А. С. Пуш-

кин. Выстрел. *Анна Ивановна загибает такие словечки, от которых даже небу становится жарко*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия.

|| **прич. загнутый**, -ая, -ое (не загнутый). Например: *загнутый конец провода*. Эполеы неумоверной величины были *загнуты кверху, в виде крылышек амура*. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

См. ЗАГИБАТЬ.

ЗАГОВОР¹, заговора, муж. (устарелое — заговор). Тайное соглашение. Например: *устроить заговор против кого-н.*; *раскрыть заговор*; (перен.) *заговор молчания* (о намеренном замалчивании). [Наполеон:] *втягивается в заговор, имеющий целью овладение властью, и заговор увенчивается успехом*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Грушницкий выбирал [на танец] одну только княжну... Это явно был заговор против меня*. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

Примеры устарелого употребления: *Опальному изгнаннику легко // Обдумывать маетеж и заговор*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Амур с Досадой своенравной // Вступили в смелый заговор, // И для главы твоей бесславной // Готов уж мстительный убор*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

См. ЗАГОВОР².

ЗАГОВОР², заговора, (устарелое — заговор); муж. Разг. Заклинание с помощью специальных слов, текстов, молитв и т. п. Например: *заговор от зубной боли*; *лечить заговорами*. [Арина Власьевна] *верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны*. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Приказчик Булбеева Иван Евсееч пришёл к нему и посоветовал полечиться [от зубной боли] заговором*. А. П. Чехов. Лошадиная фамилия. «...На море, на окяне, на острове Буяне лежит камень Алатырь...» — и Машенька доказала *заговор до конца*. В. А. Каверин. Открытая книга.

В «Словаре русского языка Академии Наук» (1898): *заговор* и *заговор*; в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1934): *заговор, заговор* (устарелое); в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *заговор*.

См. ЗАГОВОР¹.

ЗАГОВОРѢТЬ, -рю, -рѣт; сов. Разг. Вылечить; сделать неуязвимым с помощью **ЗАГОВОРА**² (с.м.). Например: *заговори́ть рану; заговори́вать зубную боль. Он [Калиныч] заговори́вал кровь, испуг, бешенство, выгонял чертей.* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. *Сверху казалось, что солдаты заколдованы, что их кто-то заговорил от смерти.* Э. Г. Казакевич. Весна на Оudere.

|| прич. **заговорѣнный**, -ая, -ое (не заговоренный). Например: [Один из толпы:] *Говорят, Пахомов от всякой напасти заговорѣн.* А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. *Ты ждал меня, ни капли не тревожась, // Как будто б я погибнуть не могла, // Как будто б я была заговорѣнной // Несокрушимой верностью твоей.* О. Ф. Берггольд. Отрывок.

|| сущ. **заговорѣнность**, -и, жен. (не заговорѣнность).

ЗАГОДЯ (не загодя); нареч. Разг. заранее, раньше. Например: *договориться о встрече загодя; прийти на вокзал к поезду загодя.* — *Ручку, батюшка, ручку, — прибавил он, уже загодя протягивая губы.* И. С. Тургенев. Бурмистр. [Катюша] *дошла до маленькой станции... не загодя, как она надеялась, а после второго звонка.* Л. Н. Толстой. Воскресение. — *Как ты можешь мне выработать загодя на плуг устанавливать, ежели не знаешь, какая будет весна?* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

ЗАГОЛОВОК, заголовка (не заголовков, заголовка); мн. заголовки, заголовков (не заголовки, заголовков); муж. Разг. Название, заглавие части самостоятельного текста в печатном издании. Например *заголовок статьи; броские заголовки в газете; шрифтовые выделения заголовков в книге.* Шпиндин отвернулся и начал рассматривать *заголовки стоящих в шкапу книг.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звезды. [Закройщица] *дала мне Гринвуда «Подлинную историю маленького оборвыша»; заголовки книги несколько уколол меня.* М. Горький. В людях. *Так вот она, матрица! // Слесток с живого, // рождѣнного мысля, горячего слова, // и копия снимка, и след заголовка.* С. А. Васильев. «Правда» в пути.

|| прил. **заголовочный**, -ая, -ое (не заголовочный).

ЗАГОРѢЛСЯ СЫР-БОР. Перен. Затеялось какое-нибудь шумное дело, начался скандал, переполох. Устойчивое образное выражение возникло из старинных поговорок: *загорелся сыр-бор из-за сосенки или от искры сыр-бор загорелся.* Буквально их значение — «большая беда (пожар сырого леса) может возникнуть из мелочей, из-за пустяков». Со временем смысловая связь выражения с лесным пожаром исчезла; оно стало употребляться в сокращѣнном виде, стало символом шумной ссоры или большого, хлопотливого дела. Например: *Одна из наших девушек увидела часы в его руках — и немедленно донесла об этом тѣтке. Сыр-бор и загорѣлся.* И. С. Тургенев. Часы. [Мурзавецкая:] *Ничего не хочу я получать; а женим Аполлона на ней, вот и квит. Из того только я и бьюсь, из того и сыр-бор загорѣлся.* А. Н. Островский. Волки и овцы.

Неправильным является употребление этого фразеологизма в искажѣнном виде: *затеялся сыр-бор; заварился сыр-бор* и т.п. Ошибка возникает под влиянием переосмысления устойчивого оборота на основе выражений типа *затеять спор, ссору* или *заварить кашу* и т.п.

ЗАГОРОДИТЬ, загорожѹ, загородишь и допустимо — загородишь; сов. Устроить загородку, преграду; закрыть. Например: *Оттоль сорвался раз обвал, // И с тяжким грохотом упал, // И всю теснину между скал // Загородил.* А. С. Пушкин. Обвал. *У ворот крепости часовой загородил ему путь ружьѣм.* М. Ю. Лермонтов. Бала. [Счастливцев:] *Бить меня идѣт. Я присяду, а вы меня загородите, авось не заметит.* А. Н. Островский. Лес. *Бывает так: в неяркий день грибной // Зайдешь в лесные дебри ненароком, // И встанет лес изливистой стеной // И загорбдит нужную дорогу.* В. А. Солоухин. Бывает так...

|| прич. **загороженный**, -ая, -ое (не загороженный).

ЗАГОТАВЛИВАТЬ, -аю, -аешь и допустимо — **заготовлять**, -яю, -яешь; несов. Разг. Приготовлять заблаговременно. Например: *А сколько матушка заготавливала разного варенья!* П. И. Замоиский. Выход. *Справа армейцы заготовляють лес на дрова, шпалы и т.п.* В. В. Вишневский. Дневники военных лет.

ЗАГРАНИЦА, -ы, жен. Зарубежные страны, иностранные государства. Слово принадлежит к разряду разговорной лексики и используется обычно в устной речи или в стилистически сниженных стилях письменной речи. Ср., например, разговорную конструкцию *торговля с заграницей* и нейтральную или книжную конструкцию — *торговля с зарубежными (заграничными) государствами*; *торговля с зарубежными фирмами*.

С учётом стилистически сниженной, разговорной окраски слово *заграница* издавна употребляется в произведениях художественной литературы. Например: — *Нам, сударыня, за граница не указ, мой свой расчёт держим*. Н. С. Лесков. Смех и горе. — *Нам за граница не указ. Будет-с: довольно накладнялись*. А. И. Куприн. Корь. Где могло быть нечто подобное, кроме России, где не только чиновники, но и министры пресмыкались перед заграницей! А. Н. Крылов. Мои воспоминания. — *Ячменём нашим за граница мало интересуется, больше пшеницей*. С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают. [Остап Бендер:] *Крепитесь. Потребуется ваша помощь. Полесов вам говорил? За граница нам поможет. Остановка за общественным мнением. Полная тайна организации...* И. А. Ильф, Е. П. Петров. Двенадцать стульев. *Шёл год сорок пятый. // В теплушках солдатам // Не усидеть. // Нет, что-то не спится — // Прощай, за граница! // Здесь русские лица. // Родина здесь*. В. Д. Фёдоров. Любовь моя. *Я нёс её и вёз с собою [песню] // От стен родной столицы — // Вслед за тобою, вслед за тобою — // До самой заграницы*. А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

Просторечными, недопустимыми в литературном языке являются конструкции *поехать в заграницу* (вместо: *поехать за границу*); *находиться в загранице* (вместо: *находиться за границей, за рубежом*) и т.п.

ЗАГРИМИРОВАТЬСЯ, -рюсь, -рёшься; сов. (не заgrimироваться). Изменить свой облик (свое лицо) с помощью грима. В современном литературном языке глаголы *загримовать*, *загримоваться* выступают в конструкции *загримовывать (загримовываться) под кого-либо*. Например: *загримировать-ся под старика*; *загримировать-ся под клоуна* и т.п. Управление *загримиро-*

ваться кем расценивается современной литературной нормой как устарелое или профессиональное (театральное). Например: *загримироваться старухой*; *загримироваться Фамусовым* (т.е. на роль Фамусова). Один из актёров отлично *загримировался* Панаевым. Д. В. Григорович. Литературные воспоминания. С.м. в старом актёрском употреблении: *Рядом со мной сидел Говорков, загримованный Мефистофелем*. К. С. Станиславский. Работа актёра над собой.

ЗАГРУЗИТЬ (не заgrузить), заgrужу, заgrузишь и допустимо *устаревашее* — заgrузишь. Наполнить грузом, а также (перен.) занять работой в нужном количестве. Например: *заgrузить баржи щебнем*; *заgrузить станки*; *заgrузить студентов*. В ожидании самолётов Лунин постарался по мере возможности *заgrузить их* [лётчиков] занятиями, учёным. Н. К. Чуковский. Балтийское небо.

|| прич. **заgrуженный**, -ая, -ое и допустимо — **заgrужённый**.

ЗАГРЫЗЕННЫЙ, -ая, -ое (не заgrызанный). Растерзанный зубами. Например: *заgrызенная котом мышь*; *заgrызенный волком ягнёнок*. У подножия утёса белеют кости, черепа... Это кладбище оленей и лосей, заgrызенных волками. А. В. Арамулов. Путешествие на Кульдур.

ЗАДАБРИВАТЬ, -аю, -аешь; несов. (устарелое — задобриваешь). Разг. Располагать к себе лестью, услугами, подарками и т. п. Например: *не надо меня задобривать*; *капризы его приходилось задобривать лестью*. [Медвежонок] *ухватил протянутую к нему руку и начал кусать её. Пришлось задобривать сахаром*. В. М. Саянов. Небо и земля.

Пример устарелого употребления: *Вредное влияние этого обычая задобривать народ зрелищами распространилось из Рима на провинции*. Д. И. Писарев. Аполлоний Тианский.

|| суц. **задобривание**, -ия, ср. (не задобривание).

ЗАДАРИТЬ, задарю, задаришь и допустимо — задарить; сов. Разг. Поднести много подарков, цветов, сувениров и т. п. Например: *в этот день друзья меня задарили*. *Базарова любит прислуза, любят ребятами-*

ки, несмотря на то, что он с ними не миндальничает и не за д а р и в а е т их ни деньгами, ни пряниками. Д. И. Писарев. Базаров. Моя мать, чтобы я не курил, за д а р и в а л а меня деньгами и конфетами. А. П. Чехов. Дёма.

|| прич. за д а р е н н ы й, -ая, -ое (не за дар е н н ый и не за д о б р е н н ый).

ЗАДАРМА — с.м. ЗАДАРОМ.

ЗАДАРОМ, нареч. Разг. Даром, за ничтожную плату; зря. Слово *задаром* возникло в результате «усилительного» сложения предлога за и наречия *даром*: за даром — *задаром*. Встречается также в сугубо просторечной форме *задарма*. С.м. использование этой формы в художественной литературе для характеристики речи персонажа из народа: — Где это слыхано, чтобы человек круглый год за д а р м а гнул хребтину, да ещё и должником остался? Ф. А. Абрамов. Две зимы и три лета.

В обиходно-разговорной речи и в художественной литературе слово *задаром* употребляется вместо литературных *даром*, *бесплатно*, *дёшево* или *бесполезно*, *напрасно* и т.п. Например: дом ему достался почти за д а р о м; я не хочу работать за д а р о м. Заброшен [клинок] был в железный хлам; // С ним вместе вынесен на рынок // И мужику за д а р о м продан там. И. А. Крылов. Булат. — Попросите что угодно, // Дяде Стёпе говорят. // — Мне не нужно ничего — // Я за д а р о м спас его! С. В. Михалков. Дядя Стёпа. [Мавра Тарасовна:] Напраслину терпишь, миленький, за д а р о м обидели? А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше.

Ср. такое же «усиление» просторечных *зая* вместо *зря*, *заместо* (на до: *вместо*) и т.п.

ЗАДЕЙСТВОВАТЬ, -ую, -уешь; сов. Книжн. Привести в действие, подключить кого-что-к чему-либо. Например: за д е й с т в о в а т ь все службы; за д е й с т в о в а т ь в операции танковые войска и т.п. Слово принадлежит к разряду официально-деловой или специальной, терминологической лексики.

Не рекомендуется употреблять глагол *задействовать* в нейтральной литературной речи, в тех конструкциях, где точнее и уместнее употребить слова *поручить* (что кому), *подключить* (кого или что к чему), *сочета-*

ние ввести в действие и т.п. Ошибочно, например: *задействовать вспомогательный персонал* (на до: *подключить*); *задействовать лабораторное оборудование* (на до: *ввести в действие, пустить, использовать*) и т.п.

ЗАДЕЛАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; сов. Разг. Стать, сделаться. Этот разговорный и просторечный глагол нередко употребляется в современной устной и письменной речи вместо нейтральных литературных слов *стать*, *сделаться*, *превратиться* (в кого-либо) и т.п. Например: после службы в армии он решил за д е л а т ь с я механиком; через год я за д е л а ю с ь шофёром и т.п. В литературной речи: решил стать механиком; стану шофёром.

В языке художественной литературы глагол *заделаться* издавна употребляется в речи персонажей для создания стилистически сниженного колорита. Например: — Хорошо бы машинистом за д е л а т ь с я на железной дороге, уехать в другую землю. А. С. Неверов. Яшкина скука. Из мальчишек Григорий стал подручным, из подручных — приказчиком, потом на отчёт сел, в конце же концов за д е л а л с я главным доверенным хозяина. В. Я. Шишков. Алчность.

ЗАДЕШЕВО и допустимо — *задёшево*, нареч. Разг. Дёшево, за невысокую цену. Слово *задешево* возникло в результате «усилительного» сложения предлога за и наречия *дёшево*: за д ё ш е в о — *задёшево* (и *задешево*).

В обиходно-разговорной речи и в текстах художественной литературы слово *за дешёво* употребляется вместо *дёшево*. Например: уступить товар за д е ш е в о (на до: *дёшево*, по низкой цене). — Вот, Юнгфрау... и отдали бы тебя за д е ш е в о какому-нибудь бесшабашному советнику. М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом. Хозяйственен был Бренко, умел князю прибыльное дело подсказать, присоветовать по торговой части, оружие за д е ш е в о достать. С. П. Бородин. Дмитрий Донской. [Я] очень за д е ш е в о устроился в кибитке и поехал за шестьдесят вёрст от Иртыша. М. М. Пришвин. Архары.

С.м. такое же «усиление» просторечных слов *задаром*, *завсегда* и т.п.

ЗАДОБЛО (не задолго); нареч. Разг. За много времени до чего-н. Например: за д о б л о

го до зимы; за д ó л го до этого. Она говорила, что ждала меня за д ó л го перед наступлением ночи. А. С. Пушкин. Критические журнальные и автобиографические статьи и заметки. Ещё за д ó л го до водопада стремление потока увлекает лодку. И. С. Тургенев. Призраки. Однажды он поднялся за д ó л го до рассвета. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

ЗАДОЛЖЕННОСТЬ, -и (не задóлжность); жен. Книжн. Наличие долга, невыполненного обязательства и т. п. Например: погасить за д ó л ж е н н о с т ь по квартплате; иметь учебную за д ó л ж е н н о с т ь после экзаменационной сессии. Мебель старинная, стильная, солидная; разорение и за д ó л ж е н н о с т ь не коснулись обстановки. А. П. Чехов. Письмо К. С. Алексееву (Станиславскому), 1903. Как человек, мучимый одной неотвязной мыслью, он тотчас же заговорил о за д ó л ж е н н о с т и. По его подсчётам «Дербент» довёз более двадцати тысяч тонн груза. Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент». Ни ночи нету мне, ни дня, // Ни отдыха, ни срока: // Моя за д ó л ж е н н о с т ь меня // Преследует жестоко. А. Т. Твардовский. Ни ночи нету мне, ни дня.

ЗАДОЛЖЕННИК, -а (разг. — задóлжник); муж. Книжн. Тот, кто имеет задолженность, долг. Например: он мой за д ó л ж е н н и к и (разг.) он мой за д ó л ж н и к; библиотека борется с за д ó л ж е н н и к а м и; со своими за д ó л ж е н н и к а м и он строг.

|| сущ. задóлженница, -ы, жен. (разг. — задóлжница).

ЗАДЫМІТЬ, задымлю́, задыми́шь; сов. Заполнить дымом или закоптить. Например: за ды м і т ь стены и потолок; печка за ды м і ла всю комнату.

|| сущ. задымлѐние, -я, ср. (не зады́мление).

|| прич. задымлѐнный, -я, ое и допустимо — зады́мленный. Например: за ды м лѐ н н ы й воздух; за ды м лѐ н н а я изба; В полевом за ды м лѐ н н о м котле перекипала каша. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Летя дорогой за ды м лѐ н н о й, // Вдали мы видим пред собой // Большой и чистый мир зелёный, // А над зелёным — голубой! С. Я. Маршак. Шураша узорчатую шиной... Никогда ты над Москвою не был и не слышал гром её и звон. // В пыльное за ды м л е н н о е небо // ты

случайно бурей занесён В. В. Сикорский. Ястреб.

|| сущ. задымлѐнность, -и, жен. (не зады́мленность).

ЗАЁМ (не займ), займа́ (не заёма́ и не заёму́); муж. Взятие денег (или чего-либо другого) в долг. Например: вернуть в срок за ё м; внешний за ё м государства; внутренний государственный за ё м; купить облигации за ё м а. 1811 года дядя мой Василий Львович... взял у меня взаймы 100 рублей. Свидетелем одного за ё м а был известный Игнатий. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. Узнай от Короткого, сколько должен я в ломбард процентов за 40 000 за ё м а? А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. [Пьер], под предлогом за ё м а, давал ему деньги. Л. Н. Толстой. Война и мир. Каздый, заботящийся о счастье своём, // Покупай немедленно выгрышный за ё м. В. В. Маяковский. Стихотворение-реклама.

С м. стилистическое использование просторечной формы заёму в характерологических целях в драматургии: [Белка:] Савишна, одолжи три рубля! [Савишна:] Иди, иди, нету тебе за ё м у! А. А. Арбузов. Шестеро любимых.

|| прил. заёмный, -ая, -ое и займовый, -ая, -ое.

ЗАЖДА́ТЬСЯ, -ждусь́, -дѐшься; сов.; прош. заждáлся (устарелое — заждался́); мн. заждáлись (устарелое — заждались́). Разг. Долго ждать; устать от долгого ожидания. Например: за ж д á т ь с я вестей от сына; за ж д á л с я гостей; за ж д á л и с ь лета. Гостя засыпали вопросами: — Как зимовали? Сколько убили медведей? За ж д á л и с ь смены? И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей. — Не толкуй. За ж д á л с я малый. // Вырубай шинель во льду. // Поднимай. А смерть сказала: // — Я, однако, вслед пойду. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Примеры устарелого и стилизованного народного употребления: — За ж д а л и с ь мы тебя! — говорят хозяева, приветствуя её приезд. — Слова молвить без тебя не с кем. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — Теперь живо сделаю. Тогда и жениться. Верно, за ж д а л á с ь меня Катенька. П. П. Бажов. Каменный цветок.

ЗАЖЕ́ЧЬ, зажгу́, зажжѐшь (не зажгѐшь); мн. зажжѐм (не зажгѐм); сов. Разг. Заставить

гореть или светиться, испускать свет. Например: *зажечь костёр; зажечь настольную лампу; давайте зажжём свечку.* [Председатель:] *зажжём огни, нальём бокалы.* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. [Анна] долго не могла дрожавшими руками найти спички и *зажечь другую свечу вместо той, которая догорела и потухла.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

См. стилистическое использование просторечной формы *зажжём* в художественной литературе в речи персонажа: — Ты, слышь, собери давай чего найдёшь, костёр *зажжём*, а то трясёт меня. Н. И. Дубов. Беглец.

|| прич. **зажжённый**, -ая, -ое (не *зажжён*-ный).

См. ЖЕЧЬ и см. ОБЖЕЧЬ(СЯ).

ЗАЖИМНОЙ, -ая, -ое и **ЗАЖИМНЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Предназначенный для зажима, зажимания. Например: *зажимное устройство* и *зажимное устройство*; *зажимной кран* и *зажимной кран*.

ЗАЖИТЬ, -живу́, -живёшь; сов.; прош. *зажил*, *зажила́* (прост. — *зажил*; не *зажила*). Разг. Начать жить или зарубцеваться (о ране). Например: *И зажили они на славу*; *рана быстро зажила*. Я *заживу* опять монаха монахом, // Я стану ждать последний час со страхом. А. С. Пушкин. Монах. — Ты скажи ему, что рана // У меня уж *зажила*. А. С. Пушкин. Песня западных славян. Тарасу стало лучше. Раны *зажили*, и только одни сабельные рубцы давали знать, как глубоко когда-то был ранен старый казак. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. У тебя на шее, Катя, // Шрам не *зажил* от ножа. А. А. Блок. Двенадцать.

ЗАЗРЯ́, нареч. Просторечное слово *зазря* возникло в результате «усилительного» сложения предлога *за* и наречия *зря*: *за зря* — *зазря*. В сниженной обиходно-разговорной речи слово *зазря* нередко употребляется вместо литературных *зря*, *напрасно*, *попусту* и т.п. Используется в современной художественной литературе для стилизации малограмотной речи персонажей. Например: — *Крапива, чертополох, дурман да осокорь. Земля за зря пропадает.* М. Н. Алексеев. Вишнёвый омут.

Ср. такое же «усиление» просторечных слов *завсегда*, *задаром*, *заместо* и т.п.

ЗАИМЕТЬ, -ёю, -ёешь; сов. Получить, достать. Слово употребляется в сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии вместо нейтральных в стилистическом отношении глаголов *получить*, *приобрести*, *достать*, *купить*, *устроить* и т.п.

Например: *заиметь мотоцикл; заиметь хорошую книгу; заиметь огород* и т.п.

В языке художественной литературы глагол *заиметь* используется в целях стилизации не вполне литературной, сниженной речи. Например: *Поговорить? Что ж, она не против. Конечно, ей бы очень неплохо заиметь помощника.* Л. З. Уварова. Хозяйка гостиницы. — *В наш атомный век любовь... как автомашина. Ужасно хочется её иметь, а заимёшь — хлопот не оберёшься.* С. П. Антонов. Разноцветные камешки.

ЗАЙМКА, займки (не *займка*); мн. займки (не *займки*); жен. Спец., обл. Земельный участок, занятый кем-н. при заселении, с жилыми и хозяйственными постройками на нём. Например: *У них был верстах в десяти от деревни большой хутор, по-сибирски займка*. Ф. М. Достоевский. Записки из мёртвого дома. Облюбовал вольные места человек и начал с того, что пустил в ход топор. Леса поредили. Сначала на берегу реки появились займки, потом деревни, сёла, помещичьи усадьбы. М. Е. Салтыков-Щедрин. Ворон-челобитчик. *Займками в Сибири называют именно такие участки земли, которые не входят в черту селения, а стоят отдельно.* Д. Н. Макин-Сибиряк. На займке. Матвей решил переночевать на займке у знакомого мужика Зибовского. От тропы до займки было не больше трёх вёрст. Г. М. Марков. Строговы.

ЗАИМООБРАЗНО, нареч. Взаймы, в долг (получить или отдать). Например: *попросить заимобразно что-нибудь; снабдить чем-нибудь заимобразно; заимобразно получить что-н.* Теперь обращаюсь к тебе: 25 000, данные мне тобою *заимобразно*, на 3 или по крайней мере на 2 года, могли бы упрочить моё благосостояние. А. С. Пушкин. Письмо М. О. Суденке, 1832. В сентябре следующего года полицмейстер попросил у Кукишева *заимобразно* тысячу рублей. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. Обещали *заимобразно* земледельческими орудиями, скотом, семенами и деньгами. А. П. Че-

хов. Остров Сахалин. *Соседний колхоз «Возрождение» брал за и м о о б р а з н о ш е с т н а д ц а т ь ц е н т н е р о в р ж и.* Г. А. Медынский. Марья.

В обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи вместо слов *заимобразно*, *заимобразный* неправомерно употребляются слова *взаимобразно* и *взаимобразный*. Ошибочно, например: *взять у кого-нибудь денег взаимобразно* (на до: *заимобразно* или *в долг, взаймы*); *взаимобразная поставка товаров* (на до: *заимобразная поставка*). Ошибка возникает в результате смешения близких по звучанию, структуре и употреблению слов *заимобразно* (*заимобразный*) — и *взаймы*, *взаимно* (*взаимный*).

ЗАЙНДЕВЕТЬ, -ею, -еешь. Покрыться инеем. Например: *окно за и н д е в е л о; усы и борода за и н д е в е л и.* Весь зайндевец, сам за себя // *В эту пору он пляшет довольно.* // *Зиму дома сидеть не любя.* Н. А. Некрасов. Балет. Был мороз градусов в двадцать. Окна за и н д е в е л и. А. П. Чехов. На другой день после беседы в землянке ударил сильный мороз. Деревья за и н д е в е л и. Н. П. Задорнов. Амур-батьюшка. Дети русские, дети Индии // *Дети всех континентов и стран!* // *Я состарился, но не за и н д е в е л.* // *Как рассветный тёплый туман.* М. А. Светлов. Дети нищих!.. Мать — хоть от горя ослабела — // *Гадает о моей судьбе.* // *Промёрзла дверь, за и н д е в е л а.* // *И ходит ветер по избе.* С. П. Щипачёв. Домик в Шушенском.

|| прич. **зайндевеший**, -ая, -ее и допустимо — **зайндевёвший**, -ая, -ее. Например: *за и д е в ё в ш а я шапка; за и н д е в ё в ш и е деревья.* Он вошёл в гостиную и, встрахнув за и н д е в е в ш е ю собольею шапкой, быстро глянул на меня. И. С. Тургенев. Несчастная. Белые холмы окружают их, на них белые же за и н д е в ё в ш и е деревья. В. М. Гаршин. Трус.

|| прил. **зайндевелый**, -ая, -ое и допустимо — **зайндевёлый**, -ая, -ое. Например: *за и н д е в е л ы е брови и ресницы; за и н д е в ё л ы й сруб.* Прокатился паровоз с медленно и мерно нагибающимся и растягивающимся рычагом среднего колеса и с кланяющимся, обвязанным за и н д е в е л ы м машинистом. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Снеговая дорога

сбегала в овраг между за и н д е в ё л ы м и кустами орешника. К. Г. Паустовский. Беспкойная юность. *От машин за и н д е в ё л ы х // Шёл народ, как на огонь.* // *И кому какое дело — // Кто играет, чья гармонь!* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. *На окнах, сплошь за и н д е в ё л ы х, // Февральский выписал мороз // Сплетенье трав молочно-белых и серебристо-сонных роз.* Д. Б. Кедрин. Мороз на стеклах.

С.м. ЙНДЕВЁТЬ.

ЗАЙСКИВАТЬ, -аю, -аешь; несов. Угождать, добиваться лестию и услугами чьего-либо внимания, расположения.

В современном литературном языке употребляются конструкции *заискивать перед кем, заискивать у кого и заискывать* (без дополнения). Например *за и с к и в а т ь перед начальником; за и с к и в а т ь у авторитетов.* [Алёша] *вступил в этот дом ещё в таких младенческих летах, в каких никак нельзя ожидать в ребёнке расчётливой хитрости, пронырства или искусства за и с к а т ь и понаравиться.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. [Марина] *преданно ловила каждое его движение, за и с к и в а л а.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

В русском литературном языке XIX в. нормативными были конструкции *заискивать в ком и заискивать чего*. Например: *Гедооновский засмеялся тоненьким и подобострастным смехом: он за и с к и в а л в молодом, блестящем чиновнике из Петербурга.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Пьер] *после своей женитьбы сильно потерял во мнении общества, тем более, что он не умел и не желал за и с к и в а т ь общественного благоволения.* Л. Н. Толстой. Война и мир. В современном литературном языке конструкции *заискивать в ком и заискивать чего* расцениваются как устарелые или неправильные.

ЗАЙМ -а́, муж. — с.м. ЗАЕМ.

ЗАЙМИЩЕ, займища (не займище); *мн. займища (не займища); ср. Спец.* Прибрежная полоса реки, затопляемая во время разлива. Например: *«Как-то летом он попал на охоту по уткам в хвалынские за и м и щ а.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. [Река] *спала под снежным покровом, окаймлённая жёлтыми камышами за и м и щ а, за которым синели леса.* К. А. Тренёв. День рождения. *Каждую*

весну, когда с верховьев Дона шла большая вода, всё займище на десятки километров, до самых донецких холмов, затоплялось речным разливом. В. А. Закруткин. Плавающая станция.

ЗАЙТИ́, зайду́, зайдёшь; сов. Идя по пути, побывать где-либо, наведать кого-либо. Например: зайти́ по дороге к другу; зайти́ в булочную за хлебом; зайти́ посидеть. — Так-то: зашёл куме, да засел в тюрьме. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — До меня вёрст пять будет... Пешком идти далеко; зайдёмте сперва к Хорю. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. Зашли́ сначала к Нине Порфирьевне. Её не было дома. К. Г. Паустовский. Повесть о лесах. Нынче в самом конце рабочего дня Маринка зашла́ за мной. С. И. Шуртаков. Возвратная любовь.

Не рекомендуется употреблять глагол *зайти* в тех случаях, когда в контексте нет указания на действие, совершаемое по пути, мимоходом и т.п., когда уместнее и точнее употребить глагол *войти*. Ошибочно, например: разрешите *зайти́* (надо: разрешите *войти*); он *потоптался у порога и зашёл в дверь* (надо: *вошёл в дверь*). Употребление глагола *зайти* вместо *войти* расценивается современной литературной нормой как разговорное, стилистически сниженное.

См. ВОЙТИ́.

ЗАКАДЫЧНЫЙ, -ая, -ое. Разг. Близкий, задушевный. Слово *закадычный* принадлежит к разговорной лексике и употребляется в ограниченном круге сочетаний, например: *закадычный друг; закадычная дружба; закадычный приятель* и т.п. Мы с твоим бабином были друзья *закадычные*, жили вместе. М. Ю. Лермонтов. Максим Максимыч. Мансуров, *закадышный* друг, // Надешь венок *терновый*. А. С. Пушкин. Мансуров. Это мой *закадычный* приятель, прекраснейший человек. И. С. Тургенев. Пунин и Бабурин. Я уже был *искущён в дружбе*. Помимо *рядовых и добрых друзей*, у меня имелся *закадычный* друг. Ю. М. Нагибин. Переулки моего детства.

Не следует употреблять это слово в расширительном значении «завязтый, заядлый, занимающийся постоянно чем-либо» и т.п. Ошибочно, например: *закадычный* рыболов; *закадычный* курильщик; *закадычный* авто-

любитель (надо: *заядлый* рыболов; *курильщик*, *автолюбитель*).

ЗАКАЗНИК, заказника, муж. (не заказник, заказаника). Спец. Заповедник, где находятся под особой охраной животные и растения. Например: за озером начинался *заказник*. Если бы судьбе угодно было, чтобы такие угоды, как лесная дача при усадьбе «Завадное», попали в его руки, — он, может быть, и совсем бы не рубил десятки лет и сделал бы из этого дремучего бора «заказник». П. Д. Воборыкин. Василий Тёркин. [Фудзинские крестьяне] сами *отвели заказник*, сами установили границы его и дали друг другу зарок там не охотиться. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

ЗАКАЛИТЬ, -лю́, -лишь; сов. (не закались). Спец. Придать металлу твёрдость путем нагрева и быстрого охлаждения, а также (перен.) — сделать стойким, выносливым. Например: *закали́ть сталь; закали́шь ребёнка в детстве, он не будет болеть в юности*. С детства я привык *противостоять* внешним влияниям и *закали́л* себя *достаточно*. А. П. Чехов. Скучная история. *Шпага наша потому гнётся, не ломается, что калем её до малинового цвета и закаливаем в конопляном масле* А. Н. Толстой. Петр I. || прич. **закалённый**, -ая, -ое (не закалённый).

ЗАКАПАТЬ, закапаю, закапаешь (допустимо — *закаплю, закаплешь*); сов. Разг. Ввести лекарство по каплям. Например: *закапая ментол в нос; закаплю лекарство в глаза*.

ЗАКЛЕИТЬ, заклею, заклеишь; сов. (устарелое — *заклейть, заклею́, заклеи́шь*). Заделать, скрепить чем-н. клейким. Например: *заклеи́ть конверт; заклеи́ть на зиму окна*. Таким образом, прошлой зимой все окна её флигеля *заклеены* были *первою* частью романа, которого он не кончил. А. С. Пушкин. Повести Белкина. От издателя. — Я приказал фельдшеру положить *пластырь*. Только вижу, парень мой не уходит. «Ну, чего тебе ещё надо? Заклеи́ли тебе руки, и ступай». А. И. Куприн. Молох. *Записку* [Григорий] *заклеи́л* *жидким вишневым клеем*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Пример устарелого употребления: *Кэт ещё раз перечитала записку и заклеи́ла*

её, пройдясь медленно кончиком языка по краям конверта. П. Д. Боборыкин. Ходок.

|| прич. **заклёенный**, -ая, -ое (не заклеённый).

ЗАКЛЕЙМЁННЫЙ, -ая, -ое (не заклеймлённый). Спец. и книжн. Отмеченный клеймом, меткой или (перен.) — осуждённый, преданный позору. Например: *заклеймённое стадо; заклеймённый презрением за измену. Зло самое горькое, самое нестерпимое для стихотворца есть его звание и прозвище, которым он заклеймён и которое никогда от него не упадёт* А. С. Пушкин. Египетские ночи. Поэт *заклеймён особенно печатю: в нём таится присутствие высшей силы*. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. [Буланин] выделился, далеко отошёл ото всех, *заклеймённый исключительным позором*. А. И. Куприн. На переломе. Зачем поэты так добры? // Зачем вверяются неверным? // Зачем смешны? Зачем щедры? Зачем *заклеймёны доверьем?* Т. М. Глушкова. Из «Пушкинской тетради».

|| суц. **заклеймённость**, -и, жен. (не заклеймлённость).

ЗАКЛИНИТЬ, -ню, -нишь (и допустимо *устаревающее* — заклинить, заклиню, заклинишь). Спец. Закрепить, вбив клин или клинья. Например: *заклинить топорнице; заклинить косу*.

|| прич. **заклиненный**, -ая, -ое (не заклинённый).

ЗАКЛЮЧЁННЫЙ, -ого, суц. (в проф. речи юристов — заключённый); муж. Спец. Находящийся под арестом, в тюрьме. Например: *свидание с заключёнными; передачи для заключённых*. — *Поди прочь, не велено говорить с заключёнными*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Большов:] *А не забудьте вы, Алимпада Самсоновна, что есть плетни с железными решётками, сидят там бедные заключённые. Не забудьте нас, бедных заключённых*. А. Н. Островский. Свои люди — сочтёмся. [Волховского] *посадили в знаменитую Пугачёвскую башню, в которой когда-то сидел Пугачёв, а теперь политические заключённые*. Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

|| суц. **заключённая**, -ой, жен. (в проф. речи юристов — заключённая).

ЗАКОННОРОЖДЁННЫЙ, -ого, суц. (в разг. речи — законнорождённый). Книжн, устарелое. Рождённый от родителей, состоявших в законном браке (противоп. — незаконнорождённый). Например: *законнорождённые дети; законнорождённый сын. Иезуиты натолковали нам о Фемистокле и Перикле, а мы вообразили, что пакостный народ, состоящий из разбойников и лавошников, есть законнорождённый их потомок, и наследник их школьной славы*. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824. — *Фамилия моя Долгорукий, а юридический отец мой — Макар Иванов Долгорукий, бывший дворовый господ Версильовых. Таким образом я — законнорождённый*. Ф. М. Достоевский. Подросток.

|| суц. **законнорождённая**, -ой, жен. (не законнорождённая).

ЗАКОНЧИТЬ, закончу, закончишь; сов. Довести что-н. до конца, а также прекратить, положить предел чему-либо. Например: *закончить ремонт; закончить разговор. Тороплюсь закончить письмо моё, ибо положительно не имею минуты свободной*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. В этом «предметном» и бытовом значении употребляются также слова окончить и кончить. Например: *закончить ремонт, окончить ремонт и кончить ремонт; закончить разговор, окончить разговор и кончить разговор*.

В других («непредметных») значениях глаголы закончить, окончить и кончить строго различаются. Неправильным является употребление глагола закончить в сочетании: *закончить среднее образование (надо: получить среднее образование или окончить школу)*.

В значении «завершить обучение где-нибудь» употребляются глаголы окончить и кончить; применение в этом случае глагола закончить расценивается современной нормой как стилистически сниженное, нелитературное. Ошибочно, например: *закончить школу; закончить институт (надо: окончить школу, окончить институт)*.

С. М. ОКОНЧИТЬ И КОНЧИТЬ.

ЗАКОПТЁТЬ, закоптею, закоптеешь; сов. Разг. Покрыться копотью, сажей. Например: *лица пожарных закоптелы*. [Вихров] *си-*

дел в какой-то закоптелой гостиной: закоптели её стены, закоптели занавесы на окнах, закоптела как будто бы самая мебель. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. Псарю в опорках лет, должно быть, за шестьдесят. Его маленькое лицо совсем закоптело. П. Д. Боборыкин. Псарня. Из закоптевшей трубы столбом валил дым. Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купалы.

|| прил. закоптелый, -ая, -ое.

|| прич. закоптевший, -ая, -ее.

Не смешивать с ЗАКОПТИТЬ (с.м.).

ЗАКОПТИТЬ, закопчу, закоптишь; сов. Разг. Начать коптить, выделять сажу; подвергнуть копчению. Например: свеча закоптила; закоптить рыбу; закоптить окорок. Ствол гранёный, // Едва прикрытый шерстяным чехлом, // Был закопчен в дыму пороховом. М. Ю. Лермонтов. Аул Бастунджи. [Мы] нарубили много виноградных, лимонных и всяких лиан, закоптили эти верёвки на огне, чтобы зверь далеко чуял эту копоть. М. М. Пришвин. Жень-Шень. Лампа медленно разгоралась, закоптила узким чёрным языком. А. А. Первенцев. Честь смолоду. [Леонтий] привернул фитиль закоптившей лампы. Л. М. Леонов. Вор.

|| прич. закопченный, -ая, -ое (подвергнувший копчению) и закоптивший, -ая, -ее (начавший коптить).

Не смешивать с ЗАКОПТЁТЬ (с.м.).

ЗАКОРЕНЁЛЫЙ, -ая, -ое. Разг. Застарелый, неисправимый, укоренившийся (о болезнях, недугах, а также о поведении человека, его взглядах и настроениях). Слово закоренелый употребляется в ограниченном круге сочетаний и обычно с неодобрительным оттенком. Например: закоренелая болезнь; закоренелый преступник; закоренелый холостяк; закоренелые предрассудки. Петр I не любил Москвы, где на каждом шагу встречал воспоминания мятелей и казней, закоренелую старину и упрямое сопротивление суеверия и предрассудков. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. Помощник с седыми усами был, очевидно, закоренелый крепостник и деревенский старожил, страстный сельский хозяин. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. С людьми он сходится туго, как и всякий закоренелый холостяк. А. И. Куприн. Прапорщик армейский. Мы шли по лесу, по не-

хоженным, диким местам, и по закоренелой охотничьей привычке я замечал путь. И. С. Соколов-Микитов. Берёзовый сок.

Не смешивать с **КОРЕННÓЙ** (с.м.).

ЗАКОРМИТЬ, -лю, -мишь; сов. Разг. Накормить сверх меры, перекармливать. Например: Я о ней упоминаю единственно потому, что она в меня влюбилась страстно и чуть-чуть не закармила меня насмерть. И. С. Тургенев. Андрей Колосов. — Закармила ты меня, Сима! Кажется, я злоупотребил этим варенцом. П. Д. Боборыкин. Василий Теркин. Скотину он [хозяйственный мужичок] тоже закармливает с осени. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни.

|| прич. закормленный, -ая, -ое (не закормлённый). Например: [Гаврила] казался благовоспитанным маменькиным сынком, закармливаемым сладостями, скромным, милым мальчиком. С. Г. Скиталец. Огарки. Ранним утром Карачунский уехал на Рублиху. Пара закармливаемых вяток неслась вихрем; особенно играла пристяжная. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото.

ЗАКОСНЁТЬ, -ёю, -ёешь; сов. Устарелое. Погрязнуть в чём-н., закоренеть. Например: [Беневольский:] Федька! стань сюда! не обделана душа твоя резцом образованности, и закоснела она в коре невежества; но ты имеешь душу! А. С. Грибоедов. Студент. А что, думалось мне, ведь ежели бы я не закоснёл в чине титулярного советника, ведь и я бы... М. Е. Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге.

|| сущ. закоснёлость, -и, жен.

|| прил. закоснёлый, -ая, -ое.

|| сущ. закоснение, -я, ср.

Не смешивать с **ЗАКОСТЕНЁТЬ** (с.м.).

ЗАКОСТЕНЁТЬ -ёю, -ёешь; сов. 1. Разг. Сделаться твёрдым, окоченеть. Например: В присутствии Тихона и доктора женщины обмыли то, что был он [Болконский-отец], повязали платком голову, чтобы не закостенёл открытый рот, и связали другим платком расходившиеся ноги. Л. Н. Толстой. Война и мир. Её члены закостели, зубы стиснулись, истопились силы. В. Ф. Одоевский. Русские ночи. Все сидели, склонив головы и опершись на винтовки. Казалось, пальцы людей, схватив оружие, закостели. А. А. Первенцев. Испытание. 2. Книжн., перен.

Сделаться неисправимым, упорным, погрязнуть в чём-н. Например: *Оказывалось, что его погубил какой-нибудь ядовитый прокурор или оплошность зазевавшегося защитника, или «состав» присяжных, или заkostenёвший в злобе на всё человеческое следователь.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Без особенных прав. Я, не боящийся смерти, испугался окрика этого тупого, ограниченного человека, заkostenёвшего в своём профессиональном апломбе. А. И. Куприн. Река жизни.

|| *сущ. заkostenёлость, -н, жен.*

|| *прил. заkostenёлый, -ая, -ое.*

|| *сущ. заkostenение, -я, ср.*

Не смешивать с ЗАКОСНЁТЬ (с.м.).

ЗАКРЕПИТЬ, закреплю, закрепит (не закрепит). Разг. Придать устойчивое прочное положение, прикрепить. Например: *закрепить рукоятку молотка; закрепить деталь на станке.* [Незнакомец] *закреплял для чего-то шнур к суку старого дерева.* Н. С. Лесков. Прекрасная Аза. *Чтобы закрепить выбуны, стрелки рубили ивняк и бросали его коням под ноги.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. *Они подтянули паром и закрепили причалы.* А. А. Фадеев. Последний из удеге.

|| *прич. закреплённый, -ая, -ое (не закреплённый).*

ЗАКРОМА́, закрома́в; *мн. (не закромы, не закро́мы и не закрома́); ед. закро́м, -а, муж. (не закро́м); устарелое — мн. закро́мы, -ов; ед. закро́м, -а, муж.* Отгороженные места в зернохранилищах для ссыпания зерна, а также (перен.) места хранения урожая. Например: *хлеб в закрома́х; овощные закрома́; перен. — закрома́ государства.* На гумне — ни снопа; // *В закрома́х — ни зерна; // На дворе, по траве, — // Хоть шаром покати.* А. В. Кольцов. Что ты спишь, мужичок? *Овёс ссыпали в амбар, в закро́м.* И. Е. Репин. Далёкое близкое. — *У кого полны закро́ма́ хлеба? У кого гумно ломится от одоньев? У кого порядок в дому?.. Всё у вас, благодетели.* А. И. Эргель. Гарденины. *Страда! Убрай, поспевай, // не балуйся подолгу сном, // чтобы сеном ломился сарай, // чтобы закро́м ломился зерном.* Н. М. Грибачёв. Колхоз «Большевик». *А у купца-то, у Митрий Гаврилыча, // Так и трещат закро́ма.* С. Г. Островой. Слово о старой учительнице.

Примеры устарелого употребления: *Они хотели жатвы за намерение сеять и венков за то, что у них за́кормы были полны.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Шумная толпа ребятишек резво прыгает по лавкам... звонко распевая: «Уроди, боже, всякого хлебца по за́крому, что по за́корму, да по великому».* Д. В. Григорович. Прохожий. *Май холодный — год хлебородный; если в мае холодно, будет в за́корме тепло.* Старинные поговорки.

ЗАКРУЖИТЬ (не закру́жить), закружу́, закру́жишь, закру́жит и допустимо — закру́жишь, закру́жит; *сов.* Начать кружить, вертеть, описывая круги; *перен.* — сбить с толку, отвлечь. Например: *Дамы так заняли и закружи́ли его своими разговорами, что он позабыл исполнить долг приличия и подойти прежде всего к хозяйке.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Закру́жит она, // Разыграется... // Дрогнет грудь твою, // Зашатаешься.* А. В. Кольцов. Лес. *Я знаю, иногда в апреле // Зима неожиданно набежит, // И дуновение метели // Колочим снегом закру́жит.* А. А. Фет. Когда, смущённый, умолкаю... *Когда он бойко, закру́жив даму перед её местом, щёлкнул шпорой, кланяясь перед ней, Наташа даже не присела ему.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Внезапно налетел ветер; он поднял на набережной пыль, закру́жил её вихрем, заревел и заглушил шум моря.* А. П. Чехов. Дуэль.

|| *прич. закру́женный, -ая, -ое и допустимо — закру́женный.*

ЗАКУ́ПОРИТЬ(СЯ), (не закупо́рить(ся), заку́порю(сь), заку́поришь(ся) (не закупо́рить(ся), закупо́рю(сь), закупо́ришь(ся); *сов.* Плотно закрыть, а также (перен.) — закрыть, запереть, не давая выхода. Например: *закупорить бутылку пробкой; закупорить кого-н. в четырёх стенах (перен.)* — запереть, закрыть). *Ты мой теперь, не вырвешься, злодей. // Все шалости заплатишь головою. // Иди в бутылку, закупорю тебя, // Сейчас её в колодезь брошу я.* А. С. Пушкин. Монах. *Почтенная старушка до тех пор не закупоривала сладких наливки и варенья, покамест Иван Осипович, отведав, не объявлял превосходной доброты того и другого.* Н. В. Гоголь. Страшный кабан. *Посидев за столом, Сперанский закупор-*

рил бутылку с вином, отдал [её] слуге и встал. Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Переделайте портрет в картину: бросьте ваш свет... завесьте окна, да закурьте с месяца на четыре.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Вскоре японцы ещё раз попробовали при помощи брандеров закурить узкий проход в Порт-Артурскую гавань.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

|| *сущ. закуривание, -ия, ср. и сущ. закурка, -и, жен.*

|| *прич. закурённый, -ая, -ое.*

[Из голл. *kurier* — «бондарь».]

См. ОТКУПОРИТЬ и см. РАСКУПОРИТЬ.

ЗАКУТОК, закутка и допустимо — **заку́ток**, заку́тка; *муж. (устарелое — заку́т, -а, муж. и заку́та, -ы, жен.)*. Чулан, кладовая; укромный уголок. Например: *найти закуток для работы; уйти в свой закуток.* Редакционные комнаты шестого этажа, узенькие коридоры, лестницы, переходы, ведущие в типографию, в наборные и к стереотипам, в корректорские закутки. К. А. Федин. Похищение Европы. *Дежуркой все называли маленький закуток, образованный с трёх сторон лестницей и стеной.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

Примеры устарелого употребления: *Затихло всё, только слышно — овца перхает в закуте.* Л. Н. Толстой. Кавказский пленник. *В детстве я спал, вместе с братишками, в тёмном закуте, на четырёхместной деревянной кровати.* А. Г. Малышкин. Люди из захолустья. [Иван] пришёл домой и лёг спать в закуту. Л. Н. Толстой. Сказка об Иване-дураке. [Антуфьевы] поместили её в такую же закуту, в какой Прасковья живёт наверху, над ними. П. Д. Боборыкин. По чужим людям.

ЗАЛ, зала, муж. (устарелое — зала, -ы, жен. и залo, -а, ср.). Просторная парадная комната, большое помещение для занятий, представлений, танцев, собраний и т.п.; гостиная. Например: *Вот театральный зал, со сцены кажущийся таким нарядным, почти блестящим, а в действительности убогий, тёмный, с сборною мебелью и с ложами, обитыми обшарпанным малиновым плюсом.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

Слово зал, -а, муж. восходит к немецкому *der Saal* (также муж.) и было заимствовано в

XVIII в. Несколько позже в русском литературном языке появилось слово *зала*, -ы, жен. Это было уже другое заимствование — из французского языка: французское *la salle* (жен.). «Словарь Академии Российской» (1789) отмечает (наряду с зал и зала) ещё одно слово с тем же значением — *залo*, -а, ср. Но форма *залo* была малоупотребительной и уже в XIX в. расценивалась как просторечная и вульгарная. См., например: *Появился Каллиопыч в своём шершавом камзоле — и, растворив двери в «зало», громогласно воскликнул.* И. С. Тургенев. Новь. [Флигель] *сорел вместе с домом, в котором было до 40 комнат и залo в два света с хорами.* Я. П. Лонский. И. С. Тургенев у себя. — *Пожалуйста в залo, — предложил он, встрахивая мокрое пальто.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Слова зал и зала довольно долго существовали в литературном языке как равноправные, но постепенно слово зала вышло из активного употребления. См., например: *Через большой зал с великолепными зеркалами они прошли в гостиную очень роскошную.* Н. Г. Чернышевский. Пролог. *Коридорами они вышли в полусоветённую залу, примыкающую к приёмной графа.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Тут были две большие залы; окна огромные и кабинеты, мастерские очень просторные и удобные.* И. Е. Репин. Далёкое близкое. В современном литературном языке обычным является слово зал (муж.); существительное зала (жен.) рядом с ним расценивается как устарелое (см. «Словарь русского языка» С. И. Ожегова).

См. примеры устарелого употребления: *Вошёл. Полна народу зала;* // *Музыка уж греметь устала.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Во всю длину танцевальной залы, при звуке самой плачевной музыки, дамы и кавалеры стояли в два ряда друг против друга.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Зала ресторации превратилась в залу благородного собрания.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *В лицейской зале, между колоннами, поставлен был большой стол, покрытый красным сукном с золотой бахромой.* И. И. Пущин. Записки о Пушкине.

ЗАЛЕЗАТЬ (не залáзить), залезáю (не залáзю и не залáзию), залезáешь (не залáзишь); *несов.; повелит. залезáй, залезáйте*

(не зала́зь, зала́зьте). Разг. Карабкаясь, взбираться; влезать, а также протискиваться, опускаться куда-н. Например: *зала́зть на дерево; зала́зть в воду; зала́зть в ванну; зала́зть в погреб. У нас, на хуторах, водится издавна: как только окончатся работы в поле, мужик зала́зет отдыхать на всю зиму на печь.* Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. *Порядочно задышавшийся и усталый, он вышел на берег и только было стал зала́зть в рубаху, как оба мальчика обсыпали его песком.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Иногда он [собо́ль] зала́зет в амбары туземцев и грызёт юкору.* В. К. Арсеньев. Охота на соболя. *Пошёл в сарай. // А сердце било дрожью. // По лестнице зала́з на сеновал.* А. А. Жаров. Гармонь.

См. стилистическое использование просторечно-сниженных форм *зала́зь, зала́зьте* в художественной литературе, в репликах персонажей: — *Зала́зьте, отправляем!*.. — послышался голос. *Я стоял в тамбуре, пока проводница не заперла дверь.* Ю. М. Нагибин. Далеко от войны. — *Зала́зь в шкаф,* — велел Лазарев. Ю. П. Герман. Операция «С Новым годом!»

ЗАЛЕЧИТЬ, -лечу́, -лечишь; сов. Разг. Вылечить (о ранах), а также (ирон.) — замучить долгим лечением. Например: *залечи́ть ссадины и синяки; его залечи́ли до полусмерти горе-врачи. С получением сего, приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье... да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечи́ли.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *А третий в жаркий день холодного испил // И слёг: его врачам искусным поручили, // А те его до смерти залечи́ли* И. А. Крылов. Старик и трое молодых. *Рана была некстати, её скорее надо было залечи́ть и забыть.* К. М. Симонов. Третий адъютант.

|| прич. **залеченный**, -ая, -ое (не залеченный).

ЗАЛИТЫЙ, -ая, -ое и **ЗАЛИТЫЙ** (не залито́й, -ая, -ое); кр. ф. залит и залит, залита́, залито и залито. Покрытый водой, затопленный, а также ярко освещённый. Например: *во дворе залит каток; местность залита́ (и залита́) весенним паводком; комната залита́ солнечным светом. Мес-*

тами просека была вся залита́ водой. И. С. Тургенев. Поездка в Полесье. *Роща, небо и поле вплоть до самой глубокой дали были залиты́ лунным светом.* А. П. Чехов. Бенефис соловья. *Так же была залита́ шумящим, возбуждённым народом огромная площадь.* А. И. Куприн. Олеся. *Площадь залита́ народом, // Площадь ходит хороводом, // Площадь до краёв полна, // Площадь пляшет, как волна.* А. Т. Твардовский. Страна Муравья.

ЗАЛО — см. ЗАЛ.

ЗАЛОЖИТЬ, -ожу́, -ожишь; прош. заложил (не заложил); сов. Поместить куда-н.; заполнить чем-н. пустое пространство; основать, положить начало чему-н. Например: *Писаря встали и заложил перья за ухо.* А. С. Пушкин. Дубровский. *А остальное пространство [в ящике] заложил хлопчатой бумагой, чтобы от езды бабочка не могла двигаться.* С. Т. Аксаков. Собираание бабочек. *Весь июль месяц старый князь был чрезвычайно деятелен и даже оживлён. Он заложил ещё новый сад и новый корпус, строения для дворовых.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Герой наш, усевшись получше на грузинском коврике, заложил за спину себе кожаную подушку.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Николай Артемьевич заложил правую руку за борт сюртука.* И. С. Тургенев. Три портрета.

|| прич. **заложённый**, -ая, -ое (устарелое — заложённый, -ая, -ое); пример устарелого употребления: *Здесь будет город заложён* // *На зло надменному соседу.* А. С. Пушкин. Медный всадник.

ЗАЛОСНИТЬСЯ, -нюсь, -нишься; сов. (не залосниться). Разг. Начать блестеть от жира, влаги, а также — запачкаться (об одежде). Например: *лицо залоснилось от крема; обилага куртки залоснились. Рукава и верхние полы [халата] до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идёт на сапоги.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Нос его залоснился, он покраснел и поморщился улыбкой.* А. П. Чехов. Справка. *Бандит в тюрьме окреп, подрос, // Так на харчах казённых откормился // И обленился, // Что от хвоста до шеи залоснился.* Он только знает спать да есть. С. В. Михалков. Бешеный Пёс. *Лица киргизов залоснились от жира, жир тек у всех нас по*

щекам, по губам, по подбородкам. В. А. Солоухин. Камча.

|| *прич.* **залоснившийся**, -аяся, -еяся (не залоснившийся).

ЗАМАСКИРОВАТЬ, -рюю, -решь; сов. (не замаскировать). *Спец.* Сделать незаметным, невидимым, а также (*перен.*) — скрыть, спрятать. Например: *замаскировать боевые орудия; замаскировать свои намерения.* Птица не искусна, дурно сделала гнездо и не смела замаскировать его. А. П. Чехов. Дуэль. [Панталеоне], однако, поспешил замаскировать [дрожь] восклицанием: брррр! и замечанием, что сегодняшнее утро довольно свежее. И. С. Тургенев. Вешние воды. — Даже не счёл нужным замаскировать свою распушенность, — повторяли негодовавшие дамы. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Поправка доктора Осокина. Самолёты вывели на опушку берёзового леса, замаскировали ветками. Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

|| *прич.* **замаскированный**, -ая, -ое (не замаскированный).

ЗАМАХАТЬ, замашу́, замаше́шь, замаше́т; сов. (в разг. речи — замаха́ю, замаха́ешь, замаха́ет). Начать махать, делать маховые движения. Например: *замахать руками в знак протеста; замахать флажком; я тебе замахую платочком.* И крылами замачала, // Воду с шумом расплескала // И обрызгала его // С головы до ног — всего. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

ЗАМЕДЛЕНИЕ, -ия (не замедление); ср. Книжн. Уменьшение скорости, быстроты чего-либо. Например: *замедление хода поезда; сделать без замедления* (т.е. быстро, немедленно); *замедление темпов экономического развития.* Единственный их успех состоял в замедлении нашего марша. Они так часто нас останавливали, что от двух часов до десяти прошли мы не более, как четверть мили. А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. Ещё другая причина представлялась Кутузову для замедления движения войск и для выжидания. Л. Н. Толстой. Война и мир. Замедление течения в реке тотчас сказало на растительности. В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

В XIX в. слово замедление могло употребляться в значении «задержка, промедление».

Например: *Пойдёмте! Заклинаю вас! одна минута замедления — и вы сами будете раскаиваться.* М. Ю. Лермонтов. Странный человек. *Наташа была всё время грустна и раздражена, в особенности тогда, когда, утешая её, мать, брат, Соня или графиня Марья старались извинить Пьера и придумать причины его замедления.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Барабосhev:] У нас серьёзное финансовое дело, никакого замедления не терпит. А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше. [Литвинов:] проворно... без колебания и замедления, отправился к Татьяне. И. С. Тургенев. Дым.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ЗАМЕДЛЕННОСТЬ** (с м.).

ЗАМЕДЛЕННОСТЬ, -и, жен. Книжн. и спец. Свойство замедленного. Например: *замедленность речи; замедленность движений; замедленность реакции.* Я с самого начала... решил придать образу старого мастера особую характерную черту — замедленность его реакций на происходящее вокруг. В. Р. Гардин. Воспоминания.

Не смешивать с **ЗАМЕДЛЕНИЕ** (с м.).

ЗАМЕДЛИТЬ (не замедлить), замедлю́, замедли́шь; сов. Сделать более медленным, уменьшить скорость. Например: *замедлить шаг; замедлить ход.* Я твёрдо уверен, что нашему театру приличны народные законы драмы Шекспировой — а не придворный обычай трагедий Расина — и что всякий неудачный опыт может замедлить преобразование нашей сцены. А. С. Пушкин. Критика и публикации. Но что замедлил князь Олег // свой разрушительный набег? М. Ю. Лермонтов. Олег. Ожидавшая внизу толпа заколебалась: иные пошли за ним тотчас, но иные замедлили. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Не замедляй, художник: Вдвое // Заплатишь ты за миг один // Чувствительного промедленья. А. А. Блок. Возмездие.

|| *прич.* **замедленный**, -ая, -ое (не замедлённый). Например: *замедленный выход; замедленное движение поездов.*

ЗАМЕНИТЬ, заменю́, замени́шь, замени́т (устарелое — заменишь, заменит); сов. Использовать, поставить взамен другого; при-

ти на смену кому-чему-н. Например: [Дук:] *Вы знаете, что нами он назначен // Нас заменишь в отсутствии — что мы // И милостью и страхом облекли // Наместника всей власти.* А. С. Пушкин. Андже́ло. Я заменил стуртучок курткой, но галстука не снял. И. С. Тургенев. Первая любовь. *Говор, смех, беготня заменили плавное движение и плавные звуки.* Л. Н. Толстой. Казаки.

Примеры устарелого ударения: *Где б ни был я, всегда я буду помнить // Тебя, мой друг; того, что я теряю, // Ничто на свете мне не заменишь.* А. С. Пушкин. Русалка. *Ни музы, ни труды, ни радости досуга — // Ничто не заменишь единственного друга.* А. С. Пушкин. Чаадаеву.

|| прич. **заменённый**, -ая, -ое (не заменённый).

ЗАМЕ́РИТЬ, -рю, -ришь; сов. Книжн. и спец. Провести измерение чего-н. Глагол *замерить* — *замерять* принадлежит к сфере специального, профессионального употребления, где обычно имеет терминологическое значение — сделать замер. Например: *замерить напряжение; замерыть уровень воды; замерить земельный участок* (т.е. сделать его обмеры). *Гидролог замерыл пространство, занятое наледями.* В. Г. Лидин. Большая река. *На глубине капитан-лейтенант приказал замерыть плотность батарей.* Л. С. Соболев. Грузинские сказки.

Не рекомендуется употреблять глагол *замерить* в общелитературной речи вместо стилистически нейтральных *измерить*, *примерить* и т.п. Ошибочно, например: *замерить высоту шкафа* (надо: *измерить высоту шкафа*); *замерить костюм, пальто* (надо: *примерить костюм, пальто*).

См. такое же стилистически неуместное употребление профессиональных по происхождению глаголов *заузить* вместо *сузить*; *захоронить* вместо *похоронить*, *схоронить*; *зафотографировать* вместо *сфотографировать*, а также *задействовать* вместо *начать действовать* или *подключить к чему-нибудь* и т.п.

ЗАМЕСТО — см. **ВМЕСТО**.

ЗАМЕША́ННЫЙ, -ая, -ое (кр. ф. замёшан, -на, -но) во что-н., в чём-н. Вовлечённый в какое-н. (обычно опасное, неблагоприятное) дело. Например: *замёшанный в махинации*

я; замёшанный в преступление; они в чём не замёшан. — *Вы были замёшаны в историю по случаю нанесения пощечки Максиму личною обиды розгами в пьяном виде.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Лидия] *была замёшана в политических делах.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Партия «Народная воля» приговорила к казни и осуществила несколько не приведших к цели покушений, в которых замёшаны были и студенты.* М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.

Не смешивать с **ЗАМЕ́ШЕННЫЙ** (см.). **ЗАМЕ́ШЕННЫЙ**, -ая, -ое (кр. ф. замёшен, -на, -но) на чём-н. Приготовленный на чём-либо путем растирания, размешивания, замеса, а также (перен.) — основанный на чём-н. Например: *замёшенное на молоке тесто; густо замёшенный раствор; взгляд на мир, замёшенный на противоречиях; замёшенное на общности вкусов и привычек чувство дружбы.* — *Ты сам весь замёшен на плутнях, полагаешь, что и другие тоже.* А. Ф. Писемский. Финансовый генерал.

Не смешивать с **ЗАМЕША́ННЫЙ** (см.). **ЗАМКНУ́ТЬ**, -ну́, -нёшь; сов. Спец. Сомкнуть концы чего-н., соединить; запереть, закрыть. Например: *замкнуть кольцо; замкнуть электрическую цепь (спец.); замкнуть передачу на ворота (спорт.); замкнуть кого-н. в комнате (прост. — запереть на замок). То правду ль я слышал, замкну́ли Босфор // Дружины какого-то Фоки?* А. К. Толстой. Песня о походе Владимира на Корсунь.

|| прич. **за́мкнутый**, -ая, -ое (устарелое — замкну́тый). Например: *за́мкнутый маршрут; за́мкнутое пространство; за́мкнутая дверь. То в сердце пустота, то весь в нём за́мкнут свет.* И. А. Крылов. Сонет к Нине. *Озеро, за́мкнутое поясом непроходимых зарослей, поблескивало внизу.* К. Г. Паустовский. Последний чёрт. *Там нет ни облачка, ни тени, // ни украшений — ничего.* // *Лишь двести с чем-нибудь ступеней, // к гробнице за́мкнутой его.* Я. В. Смеляков. Хамза.

Примеры устарелого употребления: *Притек сатрап к ущельям горным // И зрит: их узкие врата // Замком замкну́ты непо-*

корным. А. С. Пушкин. Юдифь. Ущелье замкнуто было настоящими воротами, деревянными, окованными железом. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

ЗАМОК, замка, муж. Крепость, острог; дворец. Например: средневековые замки Европы; развалины замка; тюремный замок; Гатчинский замок. Луна спокойно с высоты // Над Белой Церковью сияет // И пышных гетманов сады // И старый замок озаряет. А. С. Пушкин. Полтава. Вот, окружён своей дубравой, // Петровский замок. Мрачно он // Недавнею гордится славой... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Мы выезжаем за город, на знаменитый Сибирский тракт. Последним впечатлением города остаётся острог (по местному — замок) и городское кладбище. Д. Н. Мамин-Сибиряк. На месте преступления. У раскрытых ворот тюремного замка стояли оба часовые. М. М. Пришвин. Кашеева цепь.

|| прил. замковый, -ая, -ое (не замковый). Например: замковая гора; замковый парк; замковое строение; замковая башня.

См. ЗАМОК.

ЗАМОК, замка, муж. Устройство для запираения чего-н. ключом или (устарелое) засовом. Например: дверной замок; запереть на замок; быть под замком (т.е. взаперти); хранить за семью замками (перен. — тщательно спрятать); замок молнии (устройство для плоской и длинной застёжки). Он потупил грозны очи, // Стал крутить свой свивый ус... // Рукава назад закинул, // Вышел вон, замок задвинул. А. С. Пушкин. Воевода. Ухо он к замку приложил — // Ничего не чуёт слух. А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. Запирает Степан Парамонович // Свою лавочку дверью дубовую // Да замком немецким со пружиною. М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. В другое время и они [ворота] были заперты наглухо, ибо в железной петле висел замок-исполин. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — Извольте тотчас взять эту девушку, — воскликнул Семён Матвеевич, — и запереть на ключ, на замок. И. С. Тургенев. Несчастная.

|| прил. замковый, -ая, -ое и замочный, -ая, -ое. Например: замковый механизм;

замочная скважина; замочная ручка и замковая ручка.

См. ЗАМОК.

ЗАМОРИТЬ, заморю, заморишь (не заморишь); сов. Разг. Измучить, изнурить работой или голодом. Например: заморить коней; заморить арестантов; заморить червячка (перен., шутил. — слегка перекусить, утолив голод; разг.). — Эй, витязь, шею сложишь даром; // Не трусь, наездник, и меня // Порадуй хоть одним ударом, // Пока не заморил коня. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Один из купцов:] Такого городничего никогда ещё, государь, не было. Такие обиды чинит, что описать нельзя. Постоем совсем заморил, хоть в петлю полезай. Н. В. Гоголь. Ревизор. — Экая ты молоденькая в монастырь идёшь!.. На одной молитве заморят тебя там! А. Ф. Писемский. Боевые соколы.

|| прич. заморённый, -ая, -ое (не заморённый). Например: заморённый вид; заморённая лошадь.

ЗАМУЖЕСТВО, -а, ср. Вступление женщины в брак, состояние женщины в браке. Например: счастливое замужество; удачное замужество. Графиня посетила своё поместье только однажды, в первый год своего замужества. А. С. Пушкин. Выстрел. Надежду на замужество княжна Марья совсем оставила. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Родители] не возражали против замужества своей единственной дочери, но просили подождать. А. А. Первенцев. Испытание.

Не смешивать с ЖЕНИТЬБА (см.).

ЗАМУЖНЯЯ, -ей. Состоящая в браке, имеющая мужа; связанная с замужеством. Например: замужняя племянница; замужняя жизнь; замужние годы. Мои потешные мальчишки были уже мужиками, а сидевшие некогда на полу для посылки девчонки замужними бабами. А. С. Пушкин. История села Горюхина. [Василиса:] Подумай ты, когда полюбит парень // Замужнюю, вдову или девицу, // Кому трудней на свете жить? А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. Татьяна уже не жила тогда в господском доме, а в избе у замужней сестры своей. И. С. Тургенев. Ася. Раньше она посмеивалась над замужними подругами, а теперь сама почувствовала приятную власть новых

обязанностей — жены, матери, хозяйки. Д. А. Гранин. Искатели.

Слово *замужняя* применяется только по отношению к женщине. Ошибочно, например: сын у меня *замужний* (надо: жена-тый).

Не смешивать с **ЖЕНАТЫЙ** (с.м.).

ЗАМЫСЛЕННЫЙ, -ая, -ое (устаревающее — замысленный, -ая, -ое). Книжн. Задуманный для выполнения. Например: *замысленный план; замысленный проект*. Было бы жесточайшим наказанием, если бы писателя, обаянного замыслом, отгородили вдруг от письменного стола, от листка бумаги, от возможности воплотить замысленное. В. А. Солоухин. Писатель и жизнь.

Пример устаревающего употребления: *Матушка со слезами обняла её и молила бога о благополучном конце замысленного дела*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

ЗАНАВЕС, -а, муж. Большое полотнище (обычно из тяжёлой ткани), зашнуровывающее сцену (театра, специального помещения, зала для выступления артистов), отделяющее её от зрительного зала. Например: *Оркестр смолк. Тотчас поднялся занавес, и впервые перед мною предстала сцена*. Ю. М. Юрьев. Записки. *И занавес трепещет, // И лампочки дрожат, — // Так звонко рукоплещет // Полтысячи ребят*. С. Я. Маршак. В театре для детей.

В XIX в. в этом значении употреблялось и слово *занавес*, *занавеса*, и слово *занавесь*, *занавеси* (жен.). С.м. примеры из художественной литературы: *Театр уж полон, ложи блещут, // Партер и кресла, всё кипит; // В райке нетерпеливо плещут, // И, взвившись, занавес шумит*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я помню: // Занавесь взвилась, толпа угомонилась. // И ты на сцену в первый раз, // Как светлый день, явилась*. Н. А. Некрасов. Памяти Асенковой. *Как только поднялась занавесь, в ложах и партере всё замякло*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

Современная литературная норма рассматривает употребление слова *занавесь* в значении «театральная завеса» как устарелое. Кроме того, слово *занавесь* в значении «полотно, зашнуровывающее окна или двери» в современном литературном употреблении вытесняется

такими словами, как *занавеска, штора, портьера*.

ЗАНАВЕСЬ, -и, жен. — с.м. **ЗАНАВЕС**.

ЗАНЕСТИ, занесу́, занесёшь; сов. Принести, доставить куда-н. мимоходом, случайно или по пути. Например: *занесёт мне эту книгу; перен. — занесёт шутку. Не занесёшь ты новых дум // В глухие, тёмные селенья*. Н. А. Некрасов. Пропала книга! *Наводнение // Туда, играя, занесло // Домишко ветхий*. А. С. Пушкин. Медный всадник. — *Да как же здесь ты очутился? // Да як тебе же прицепился, // И снизу на хвосте ты сам себя занёс*. И. А. Крылов. Орёл и Паук. *Скребницей чистил он коня, // А сам ворчал, сердясь не в меру: // «Занёс же вражий дух меня // На распроклятую квартиру!»* А. С. Пушкин. Гусар. *И куда только ни заносит нелёгкая интеллигентного человека*. А. П. Чехов. Неприятная история.

Не рекомендуется употреблять глагол *занести* в тех случаях, когда в контексте нет указания на действие, совершаемое по пути, мимоходом, когда уместнее и точнее употребить глагол *внести*. Ошибочно, например: *занести дрова в комнату* (надо: *внести дрова в комнату*); *занести раненого в палату* (надо: *внести раненого в палату*). Употребление просторечного глагола *занести* вместо и в значении стилистически нейтрального *внести* в литературной речи не рекомендуется.

|| прич. **занесённый**, -ая, -ое (не занёсенный).

С.м. **ВНЕСТИ**.

ЗАНЯТОЙ, ая, -бе (не занятый). Обременённый делами, обязанностями, работой. Например: *Посетители его, с которых он рисовал портреты, были большею частию народ нетерпеливый, занятый, торопящийся*. Н. В. Гоголь. Портрет. *На улицах было пусто, а кто встречался, так все такие занятые, озабоченные*. Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Мне было приятно, что эти занятые люди встретил и меня так ласково и душевно*. Ф. В. Гладков. Вольница.

ЗАНЯТЬ, займу́, займёшь; сов. Взять на время, взаймы, в долг у кого-нибудь. Например: *занять двести рублей до полудня; занять у соседей муки*. Нам после пожара, как лето настало, // И хлеб-то пришлось у

людей *з а н и м á т ь*. И. С. Никитин. Купец на пчельнике. *Надо з а н я т ь денег, потому что будет много расходов.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *З а н и м á т ь деньги в долг так трудно, я прибежал к этому только в случаях действительно крайней необходимости.* М. Горький. В. Г. Короленко. [Дуся] с мелким жемчугом наколку у подруги з а н я л á. А. А. Жаров. Варя Одинцова.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии глагол *занять* неправильно употребляется вместо слова *одолжить*, т.е. в значении, прямо противоположном общелитературному: «дать займы, в долг кому-нибудь». Ошибочно, например: *займи мне денег (н а д о: одолжи или дай займы мне денег); я тебе займу (н а д о: я тебе одолжу или дам займы)*. Ошибка эта имеет уже довольно большую историю и объясняется влиянием диалектного (южнорусского) словоупотребления. С. м. в «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1880): «В Новороссии говорят *занимать* вместо *ссужать*: *займите мне сто рублей*» — (словарная статья «Займать»).

В языке художественных произведений (начиная с XIX в.) глагол *занять* используется писателями для характеристики речи персонажей как типичный языковой провинциализм. Например: — *Дай, право, недостаёт пяти тысяч. Не знаю сам, откуда взять.* — *Я вам займу,* — *подхватил Михайлов.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Если можете пять рублей мне з а н я т ь, так я поеду.* Н. С. Лесков. Шерамур. В произведениях современных писателей просторечное употребление глагола *занять* также применяется обычно для стилизации малограмотной речи персонажей. Например: — *Слышь, Эйно, на одну закрукту з а й м í мне до завтра. Ведь я не обману.* А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.

Употребление глагола *занять* вместо *дать в долг, дать займы* или *одолжить* в литературной речи недопустимо.

С. м. ОДОЛЖИТЬ.

ЗАНЯТЬСЯ (не з а н я т ь с я), займётся, займётся; *сов.;* *прош.* занялся (и допустимо — занялся; не з а н я л с я), занялась (не з а н я л а с я и не з а н я л а с я); *мн.* занялись (не з а н я л и с я и не з а н я л и с я); *сов. Разг.* Начать делать что-н.;

начинаться (об утре, дне); прерываться (одыхании, сердцебиении). Например: *з а н я т ь с я работой; з а н я л á с я вязанием на спицах; заря з а н я л á с я; дыхание занялось; дух занялся. Позвольте мне, читатель мой, // З а н я т ь с я старшего сестрой.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Восстав поутру молчаливо, // граф одевается лениво, // Отделкой розовых ногтей // Зевая з а н я л с я небрежно, // И галстук вяжет непрележно.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Белый день з а н я л с я над столицей.* Н. А. Некрасов. Маша. *Я сбросил с себя пальто и з а н я л с я больным.* А. П. Чехов. Рассказ без конца. *Особенно мне ветер дорог, // Он раньше встал на полчаса // и хлопанием оконных створок // и занавеской з а н я л с я.* Б. П. Корнилов. Открытие лета. *Скорняжком // Тёплым // Ремеслом // З а н я л с я кот // Когда-то.* С. Я. Маршак. Кот-скорняк.

ЗАОСТРИТЬ (не заострить; *устарелое* — заострить), заострю, заостришь (не заостришь); *сов.* Сделать острым и перен. — подчеркнуть, выделить. Например: *з а о с т р и т ь бровь, з а о с т р и т ь вопрос; з а о с т р и т ь мысль.* Её похвалы уму и знаниям Клима довольно быстро приучили его смотреть на неё, как на оселок, об который он *з а о с т р я е т* свои мысли. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Я нарочно з а о с т р я ю, упрощаю и карикатуру мысль. З а о с т р я ю для того, чтобы резче показать... сущность современной работы над литературой.* В. В. Маяковский. Как делать стихи?

|| *прич.* **заострённый**, -ая, -ое (не заостренный). Например: *з а о с т р ё н н ы й нож; з а о с т р ё н н ы й взгляд.*

ЗАПАСНИК, -а, муж. (не запасник, -á). Спец. Хранилище музейных экспонатов. Например: *картины из з а п á с н и к а; хранитель з а п á с н и к а; ознакомиться с з а п á с н и к о м.*

Не смешивать с **ЗАПАСНИК** (с. м.).

ЗАПАСНИК, запасника́ и допустимо — **запасник**, -а; муж. Разг. Военнообязанный или спортсмен, находящийся в запасе. Например: *призвать на сборы з а п á с н и к ó в; находиться на скамейке з а п á с н и к ó в. Трёх человек, в том числе и Макустова, командир порта все-таки списал, и на их место пришли з а п á с н и к и.* Л. С. Леонов. Топовый узел.

Не смешивать с **ЗАПАСНИК** (с. м.).

ЗАПАСНОЙ, -ая, -ое (и допустимо устаревшее — **запасный**, -ая, -ое). Находящийся в запасе, дополнительный. Например: *запасной игрок; запасной путь и запасной путь; запасной выход и запасной выход; скамейка запасных* (в знач. существительного). — *Зиновий Борисович вернулся, потому что дверь его запасным ключом отперта, — подумала Катерина Львовна.* Н. С. Лесков. *Леди Макбет Мценского уезда. Запасной обуви не было, и комбату приходилось трудно.* А. А. Первенцев. *Огненная земля. На берегу тихой Поруссы сидел широкобородый запасной в солдатской фуражке.* М. Горький. *Жизнь Клима Самгина.*

Примеры устаревшего употребления: — *Жёрнов у нас что-то того, припадает краем. — Нужно поставить запасный.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. *Хлеб. Панфилов объяснил, что дивизии был передан запасный батальон, расположенный в Волоколамске.* А. А. Бек. *Волоколамское шоссе. — Зиновий Борисович вернулся, потому что дверь его запасным ключом отперта, — подумала Катерина Львовна.* Н. С. Лесков. *Леди Макбет Мценского уезда. Мы мирные люди, но наш бронепоезд // Стоит на запасном пути.* М. А. Светлов. *Каховка.*

ЗАПЕЛЕНАТЬ, -аю, -аешь; сов. Разг. Вернуть в пелёнки. Например: *запеленать ребёнка.* Однажды запасной парашют запеленал меня с ног до головы. Н. Н. Полосухин. *Записки спортсмена.*

|| *прич. запелёнутый*, -ая, -ое (и допустимо разг. — **запелёнутый**, -ая, -ое). Например: *На одной из коек лежал весь забинтованный, похожий на запелёнутого новорожденного раненый.* Б. Н. Полевой. *Повесть о настоящем человеке. Я держал запелёнутого ребёнка на руках.* К. Г. Паустовский. *Повесть о жизни. Бунчук посматривал через головы конвоиров в серую запелёнутую тучами даль.* М. А. Шолохов. *Тихий дон.*

ЗАПЕЧАТЛЁТЬ, запечатлеть, запечатлеть; сов. Книжн. Воплотить в рисунке, фотографии, скульптуре и т.п., а также (перен.) — закрепить, сохранить в памяти. Например: *запечатлеть событие на картине; запечатлеть образ друга в душе. К черкешенке простёр он руки, // Воскресим серд-*

цем к ней летел, // И долгий поцелуй разлуки // Союз любви запечатлел. А. С. Пушкин. *Кавказский пленник.*

|| *прич. запечатлённый*, -ая, -ое (и устарелое — запечатлённый в значении «запечатанный»). Например: *запечатлённый образ; запечатлённые в памяти картины детства; рассказ Н. С. Лескова «Запечатлённый ангел».* С.м. пример устарелого употребления: *Я видел книгу // Запечатлённую семью печатями // В руке сидящего на горнем троне.* В. А. Жуковский. *Видение Иоанна Богослова. Вертоград моей сестры, // Вертоград уединённый; // Чистый ключ у ней с горы // Не бежит запечатлённый.* А. С. Пушкин. *Вертоград моей сестры.*

ЗАПЕЧЬ, запеку, запечёшь (не запекёшь); сов. Разг. Испечь, завернув в тесто или испечь до образования корочки на поверхности. Например: *запечь макароны; запечь окорок; запечь блины; запечь яблоки в тесте.*

|| *прич. запечённый*, -ая, -ое (не запеченный). Например: *запечённый в тесте сушак; запечённые яйца.*

ЗАПÍTЬ¹, запью, запьёшь; прош. запíл, запíла (не запил, запíла); сов. Выпить после проглатывания чего-н. Например: *запítь лекарство; запítь еду чаем. Мы запíли прозрачный тёплый мёд ключевой водой.* И. С. Тургенев. *Хорь и Калиныч. Печален я: со мною друга нет, // С кем долгую запíл бы я разлуку, // Кому бы мог пожать от сердца руку // И пожелать весёлых много лет.* А. С. Пушкин. 19 октября. *Долго ещё, во время даже самых прибыточных сделок, купцы, отправляясь в трактир запíвать их чаем, поговаривали об антихристе.* Н. В. Гоголь. *Мёртвые души. Злость-тоску мужики на лошадах сорвут, // Коли денежки есть — раскошелятся // И кручинушку штофом запíют.* Н. А. Некрасов. О погоде.

Не смешивать с ЗАПÍTЬ² (с.м.).

ЗАПÍTЬ², запью, запьёшь (не запítь); прош. запíл (не запил), запíла (не запíла и не запíла); сов. Разг. Начать пьянствовать, пить запоем. Например: *запíл с горя; запíли с тоски. Ерлыкин, напившись пьян в Назааткине, запíл запоем, который обыкновенно продолжался не менее недели.* С. Т. Аксаков. *Семейная хроника. Недаром по-*

словица говорится: муж пьёт — полдома горит, жена за пилá — весь дом загорелся. Д. Н. Мамин-Сибиряк. На месте преступления. Однажды в какое-то неподходящее время Кароль за пилá и запой длился дольше обыкновенного. В. Г. Короленко. История моего современника. Василий за пилá с горя, стал шляться по кабакам, буянить. Л. Н. Толстой. Отрочество. Буйно за пилá отец, от зари до зари, // беспробудно, как пьют бедняки. С. А. Васильев. Портрет партизана.

Не смешивать с ЗАПЫТЬ¹ (с.м.).

ЗАПЛАНИРОВАТЬ, -йру, -йруешь. Книжн. Составить план работы; наметить осуществление чего-н. Например: за п л а н и р о в а т ь выполнение работ до конца квартала; за п л а н и р о в а т ь отпущк на май.

|| прич. запланированный, -ая, -ое (не запланированный).

Не смешивать с ЗАПЛАНИРОВАТЬ (с.м.).

ЗАПЛАНИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь. Спец. Расположить в соответствии с планом, чертежом. Например: за п л а н и р о в а т ь участок под строительство гаражей; за п л а н и р о в а т ь сквер на месте пустыря.

|| прич. запланированный, -ая, -ое (не запланированный).

Не смешивать с ЗАПЛАНИРОВАТЬ.

ЗАПЛАТИТЬ, -ачу́, -атишь (устарелое — запла́тишь); сов., за что-н., что и чем. Отдать деньги за что-н. отплатить. Например: за п л а т и т ь за покупку; за п л а т и т ь штраф; за п л а т и т ь за проезд. Ростов, со времени своего проигрыша, решил, что он в пять лет за п л а т и т этот долг родителям. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Райскому] хотелось вполне за п л а т и т Марку за откровенность откровенностью. И. А. Гончаров. Обрыв.

Примеры устарелого употребления: За п л о т и м половину долгов, и заживём припеваючи. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. О! чем запла́тишь ты, тиран, // За эту праведную кровь, // За кровь людей, за кровь граждан. М. Ю. Лермонтов. 30 июля. — (Париж). 1830 года.

|| прич. запла́ченный, -ая, -ое (устарелое — запла́ченный).

Не смешивать с ОПЛАТИТЬ (с.м.).

ЗАПЛЕСНЕВЕТЬ, -ею, -еешь; сов. (в разг. речи — заплeсневётъ, -ёю, -ёешь; устарелое — заплeснеть). Покрыться плесенью. Например: хлеб успел за п л e с н e в e т ь. Мы сидя в Узле, совсем за п л e с н e в e л и, а тут вдруг является совершенно свежий человек, с громадной эрудицией, с оригинальным складом ума. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. Прости, мой друг! не знай желанный // Моей блуждающей души! // Довольно творческих страданий, // Чтоб не за п л e с н e в e т ь в глуши. Я. П. Полонский. А. Н. Майкову.

Примеры устарелого употребления: [Плюшкин] всунул перо в чернильницу с какою-то заплeсневшею жидкостью и множеством мух на дне и стал писать. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Отдай Луке почтовую бумагу, а то она, т.е. бумага, за п л e с н e в e т. А. П. Чехов. Письма, 1891.

|| прич. заплeсневевший, -ая, -ее (в разг. речи — заплeсневевший; устарелое — заплeсневевший; пример с.м. выше) и заплeсневелый, -ая, -ое (в разг. речи — заплeсневелый). Например: за п л e с н e в e в ш и й сухарь; за п л e с н e в e л ы й сыр. Леонтий обмер, увидя тысячи три волюмов — и старые, запылённые, за п л e с н e в e л ы е книги получили новую жизнь. И. А. Гончаров. Обрыв.

ЗАПЛОМБИРОВАТЬ, запломбирую, запломбируешь; сов. (в разг. речи — запломбировать, запломбирую, запломбируешь). Спец. 1. Поставить пломбу в зуб. Например: за п л о м б и р о в а т ь коренной зуб. 2. Наложить пломбу, опечатать. Например: за п л о м б и р о в а т ь вагон; за п л о м б и р о в а т ь груз.

|| прич. запломбированный, -ая, -ое (в разг. речи — запломбированный). Например: за п л о м б и р о в а н н ы й вагон; за п л о м б и р о в а н н ы й зуб.

ЗАПЛУТАТЬ — с.м. ЗАПЛУТАТЬСЯ.

ЗАПЛУТАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; сов. Заблудиться, сбившись с дороги. Например: за п л у т а т ь с я в лесу; за п л у т а т ь с я в тесных переулках; перен. — за п л у т а т ь с я в трёх соснах (запутаться в простых вещах). [Князь:] Прекрасные комнаты, только довольно странное расположение: столько дверей, закоулков и лестниц в задней половине, что я в первый день чуть не за п л у -

тáлся. М. Ю. Лермонтов. Два брата. — *Мы не заплутёмся?* — спросил Ипполит. — *Я заплутаюсь?* — удивилась Варенька. — *Я всегда найду нужное направление — стоишь только посмотреть на солнце.* М. Горький. Варенька Олесова. *Тот, кому знакомы почти незаметные тропы в камышах, ни за что не выберется из густых, высоченных камышей, заплутает в них и умрёт голодной смертью.* В. А. Закруткин. Первый секретарь.

В современном нелитературном просторечии глагол *запутаться* нередко употребляется как невозвратный (без постфикса *-ся*), что противоречит литературной норме. Ошибочно, например: *без привычки вы там заплутаете* (н а д о: *запутаетесь*); *запутали в трёх соснах* (н а д о: *запутались или заблудились*). В художественной литературе слово *запутать* используется в характерологических целях, для стилизации малограмотной речи; например: — *Да вот заплутали, брат, ... хотели в Горячкино, да вот к вам попали.* Л. Н. Толстой. Хозяин и работник. Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с невозвратными литературными глаголами *плутать, путать* и т.п.

ЗАПОВЕДЬ, -и, жен. Книжн. и высок. Непредложное поведение, предписание; строго обязательное правило поведения. Например: *священная заповедь; заповеди предков; великая заповедь; десять христианских заповедей.* [Священник:] *Да, мать нехорошо. Скажи мне, бога ради: // Соблюду ли заповедь хоть эту: не укради?* А. С. Пушкин. Исповедь бедного стихотворца. — *Как читается восьмая заповедь? — Да что вы меня спрашиваете? Разве я знаю?* А. П. Чехов. За яблочки. *Наше дело на череду. Наши десять заповедей, наш гражданский катехизис в социализме.* А. И. Герцен. Письма к путешествующим. *И по дорогам фронтовым // Мы на дощечках сами // Себе самим, кто был живым, // Как заповедь писали: Не пощажай // Врага в бою, // Освободи // семью свою...* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

Слово относится к разряду высокой лексики и употребляется с учётом этой стилистической окраски и экспрессии.

Не рекомендуется употреблять слово *заповедь* в нейтральных литературных текстах в

значении и вместо таких слов, как *правило, требование, обязательство, предписание* и т.п. Ошибочно, например: *соблюдать элементарные заповеди поведения* (н а д о: *правила поведения*); *главная заповедь — работать без брака* (н а д о: *главная обязанность — работать без брака*).

См. использование слова *заповедь* (вместо: *правило, предписание*) в иронических целях в сатирическом контексте: *Кто выдумал все эти категорические, повелительные надписи: «Вход воспрещается», «Без дела не входить», «Спускай за собой воду»? Есть такие вурдалаки, которые стараются увильнуть от заповеди насчет спуска воды. Как быть с ними?* И. Ильф, Е. Петров. Сделал свое дело и уходит.

ЗАПОДАЗРИВАТЬ, заподозриваю, заподозриваешь; несов. и допустимо устаревающее — **заподозривать**, заподозриваю заподозриваешь. Разг. Начать подозревать; предполагать что-н. дурное, неладное. Например: *заподозривать что-то неладное и заподозривать что-то неладное.*

ЗА ПОЛДЕНЬ (не за полдень); нареч. Разг. После полудня. Например: *было уже за полдень. Уже за полдень; была пора обедать, // И накрывать на стол хозяйка стала.* В. А. Жуковский. Тюльпанное дерево. *Дибич был принят за за полдень, когда военком уже измучили жалобами на невыдачу инвалидных пенсий.* К. Д. Федин. Необыкновенное лето.

ЗА ПОЛНОЧЬ (не за полночь); нареч. Разг. После полуночи. Например: *засидеться в гостях за полночь. Начались пляски, песни, и долго, долго за полночь раздавались на приисках эти отчаянные песни.* Ф. М. Решетников. Где лучше. *Вечером Стабровский работал в своем кабинете за полночь.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Даже за полночь бывало // наковальня куковала, // ответ горна тучи жгёт.* Н. М. Грибачёв. Весна в «Победе».

ЗАПОМНИТЬ, запомню, запомнишь; сов. Сохранить, удержать в памяти. Например: *запомнить номер телефона; запомнить правило; запомнить совет учителя. Предчувствуя отрадное свидание; // Запомните же поэта предсказанье: // Промчится год, и с вами снова я.* А. С. Пушкин.

19 октября. *Я за п о б н и л эту песню от слова до слова.* М. Ю. Лермонтов. Тамань. *Не знаю, что дал мне этот добрый совет, но я благодарно за п о б н и л его.* М. Горький. В морях.

В XIX — начале XX в. слово запомнить могло употребляться в значении «припомнить, вспомнить, воспроизвести в памяти». Например: *Ныне, как некоторый мне подобный историк, коего имени я не за п о б н ю, оконча свой трудный подвиг, кладу перо.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Препровождаю к вам, Милостивый Государь мой, всё, что из его разговоров, а также из собственных моих наблюдений за п о б н и т ь могу.* А. С. Пушкин. Повести Белкина. — *И скажу вам, засуха, стояла тогда такая, что никто и не за п о б н и т.* И. С. Тургенев. Собака. *Я за п о м и н а ю вас чуть не девочкой...* Ф. М. Достоевский. Письмо С. А. Ивановой, 1868.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Глагол запомнить управляет винительным падежом без предлога зависимых от него слов: *зап о м н и т ь что (кого)*. Ошибочно поэтому: *зап о м н и т ь об этом* (на до: *зап о м н и т ь это*); *зап о м н и т ь об этих встречах и разговорах* (на до: *зап о м н и т ь эти встречи и разговоры*); *зап о м н и т ь о нём* (на до: *зап о м н и т ь его*) и т.п.

Ошибка возникает под воздействием ложной аналогии с однокоренным глаголом помнить, который управляет предложным падежом зависимых слов: *помнить о ком-н.* или *помнить о чем-н.*

ЗАПОРОШИТЬ, -шú, -шишь (в разг. и поэт. речи — запорóшить, -пу, -шишь); сов. Осыпать снегом, порошей, пылью. Например: *мне за п о р о ш и л о снегом лицо; за п о р о ш и т ь пылью ресницы. Сначала за п о р о ш и л снежок, но, вдруг усилившийся, посыпал решетом.* И. И. Лажечников. Последний Новик. *Чему же быть тут доброму, коли человеку дурью глаза и уши за п о р о ш и л о?* В. И. Даль. Сказка о кладе. *Он [снег] запорошил уже и мост, и корабли.* А. А. Блок. Незнакомка (в прозаической ремарке). С.м. примеры поэтического употребления: *За п о р о ш и л о тропки, // Принакрыло стога, // Белой скатертью робко // Застелило луга.* И. С. Никитин. Зима. *Замела метель дорожки, за п о р о ш и л а, //*

Кружева развесила вокруг. // Я хожу одна, но что же тут хорошего, // Если нет тебя со мной, мой друг! М. Г. Фрадкин. Ожидание.

|| прич. запорошённый, -ая, -ое (в разг. и поэт. речи — запорóшенный). Например: *за п о р о ш ё н н а я снегом шапка; домой я пришел весь за п о р о ш ё н н ы й.*

ЗАПРОСИТЬ, запрошú, запро́сишь; сов. Офиц. Сделать запрос, обратиться с письменным запросом куда-н. Например: *за п р о с и т ь мнение; за п р о с и т ь адрес учреждения за п р á ш и в а т ь разрешение на вылет* и т.п. Слово принадлежит к официально-деловому стилю речи. По значению и употреблению глагол *запросить* — *запрашивать* связан со словом *запрос* «официальное обращение, требование, просьба». Например: *сделать депутатский запрос. С.м. в художественной литературе для передачи казенного стиля документа: На за п р ó с вашего превосходительства касательно прапорщика Гринёва... объяснить имею честь.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Не рекомендуется употреблять глагол *запросить* — *запрашивать* вне официально-делового стиля вместо более уместных и точных по смыслу слов *спросить, узнать* (о ком-чём) и т.п. Ошибочно, например: *запросить данные* (на до: *попросить, потребовать*); *запросить о причинах срыва строительства* (на до: *узнать, спросить*) и т.п. с.м. использование глагола *зап р á ш и в а т ь* (на до: *спрашивать, узнавать*) в художественном тексте, в речи персонажа: — *Странно, Аня, что вы ещё не побывали в Славске, даже с мамой не познакомились. А она меня за п р á ш и в а л а о вас.* В. Г. Лидин. Далёкий друг.

ЗАПРУДИТЬ (не запрудить) запружú, запрудíшь и запрудíшь; сов. Перегородить реку, поток, а также (перен.) — заполнить площадь, улицу толпами людей. Например: *за п р у д и т ь ручей; демонстранты за п р у д и л и площадь города. Огромная глыба, свалясь, засыпала ущелье на целую версту и за п р у д и л а Терек.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *А народу всё больше да больше, запрудили всю площадь.* В. Г. Короленко. Стой, Солнце...

|| прич. запруженный, -ая, -ое и допущено — запружённый.

ЗАПРЯЧЬ (устарелое — *запречь*), *запрягу́*, *запряжёшь*; сов. Заложить в телегу, сани, дрожки и т.п. (о лошадях). Например: *запрячь карету; запрячь тройку. Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки... и, сам правя, выехал со двора.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *Хоть бы ты карету велел запрячь!* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — *Поезжай, говорит, да помни, что мужиков учить трудно, если сам не умеешь коня запрячь.* Н. И. Рыленков. Волшебная книга.

Примеры устарелого употребления: *Весёлым треском // Трещит затопленная печь. // Приятно думать у лежанки. // Но знаешь: не велеть ли в санки // Кобылку бурую запрячь?* А. С. Пушкин. Зимнее утро. *Наскоро велел он запрячь бричку и покатил в город.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

Устарелые или просторечные формы *запречь*, *запрёг*, *запрягём* и т. п. используются в художественной литературе в стилистических (характерологических) целях. Например, при нарочитой архаизации повествования: *В сенате сыто и надменно // сидела подлая измена, // произноса за речью речь, // ублюдков милостыню дарила, // крестьян ласкающее давила, // чтобы потуже их запрячь.* Е. А. Евтушенко. Братская ГЭС. *Или при передаче народной речи в репликах персонажей: — А то вот я запряг пару коней да три пары быков.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Вне этих стилистически оправданных условий употребление форм *запречь*, *запрёг*, *запрягём* и т. п. в литературной речи недопустимо.

|| *прич. запряжённый*, -ая, -ое (не *запряженный*).

ЗАПЫЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не *запылённый*). Покрытый пылью или насыщенный пылью. Например: *запылённое стекло; запылённый воздух; запылённое помещение. Здесь увидел я нашего Вапльховского, запылённого с ног до оловы, обросшего бородой.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Это был высокий, молодой ещё человек, в запылённой одежде и обуви, как будто ему пришлось в этот день много ходить пешком.* В. Г. Короленко. Без языка. *Эх, за Волгой и за Доном мчался степью золотой // Загорелый, запылённый пулёмётчик*

молодой. М. А. Рудерман. Тачанка. *Запылён, а окна блещут ярко, // Внешность исключительно просто. // Перед ним дугою гнётся арка // Железнодорожного моста.* С. В. Смирнов. Наш дом.

|| *сущ. запылённость*, -и, жен. (не *запыленность*).

ЗАПЯСТЬЕ, -ья, ср.; мн. *запьястья*, *запьястий* (не *запьястьев*). Часть кисти руки в её основании, ниже пястных костей (пясти). Например: *сломать руку в запястье; мелкие кости запястий. Он неожиданно перехватил обе руки Парабуккина в запястьях и стал сжимать свои пальцы.* К. А. Федин. Первые радости.

В XIX в. слово *запьястье* могло употребляться в значении «браслет; украшение, охватывающее предплечье или плечо». Например: *Голые смуглые руки, обременённые, запястьями и кольцами, неподвижно держали гитару.* И. С. Тургенев. История лейтенанта Ергунова. *Широкие кисейные рукава, собранные в мелкие складки, перехватывались повыше локтя алмазными запястьями.* А. К. Толстой. Князь Серебряный.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

ЗАРАЖЁННЫЙ, -ая, -ое (не *заражённый*); кр. ф. *заражён* (не *заражен*), *заражена* (не *заражена*), *заражён* (не *заражено*); *заражены* (не *заражены*). Подвергшийся заражению (болезнетворными микробами, вредными испарениями, веществами, излучениями и т.п.), а также (*перен.*) — увлечённый чем-н. Например: *заражённый воздух; заражённое помещение; заражённая местность; заражённый общим энтузиазмом. — Ужели и вы заражены предрасудками?* И. С. Тургенев. Накануне. *Зловонный, заражённый воздух так и плывет на меня.* В. М. Гаршин. Четыре дня.

ЗАРАЗ (не *зараз*); нареч. Разг. Сразу, за один раз, одновременно. Например: *поймать зараз пять окуней; найти зараз три белых. Еще под Якутском один ямщик предложил мне «проехать зараз, вместо двадцати, сорок пять вёрст».* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Никогда у меня не было зараз столько денег.* Н. С. Лесков. Скоморох Памфилов. — *Учинил себе пирушку, // Съел зараз бараний бок.* А. Т. Твардовский. Рассказ старика.

В народно-диалектной речи слово *зараз* (с ударением на 1-ом слоге: *зараз*) употребляется в особом значении — «тотчас, немедленно, сию минуту». Такое употребление встречается в художественной литературе (в репликах персонажей) как реалистическое отражение южнорусской диалектной речевой стихии. Например: — *Берков! самовар, что же, будет когда?* — *Зараз*. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Я послал её за водкой, она зараз придёт. Садись, подожди*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ЗАРАЗИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. В значении «инфекционный, способный передаваться другим (о болезни)» употребляется и слово *заразительный*, и слово *заразный*. Например: *заразительная* болезнь и *заразная* болезнь. — *Не подходите ко мне: ведь моя болезнь заразительная*. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Царит здесь чёрная оспа, но странно, она здесь не так заразительна, как в других местах*. А. П. Чехов. Письма, 1890. *С м. у него же: Нехорошо, если жена бежит от больного мужа, ссылаясь на то, что болезнь заразная...* А. П. Чехов. Письма, 1893.

Традиционно в профессиональной речи медиков употреблялось по преимуществу прилагательное *заразительный* (например: *оспа очень заразительна; грипп заразителен* и т.п.); ср. существительное *заразительность*.

В современном общелитературном употреблении слово *заразительный* уступает место прилагательному *заразный* (или терминологическому — *инфекционный*). Дело в том, что в общей речи слова *заразительный* и *заразительность* употребляются в переносном значении — «легко передающийся другим» (например: *заразительное веселье, заразительность смеха* и т.п.), которое теперь становится основным. Теряя стилистический оттенок разговорности, слово *заразный* становится (наряду с прилагательным *инфекционный*) нейтральным и практически единственным в общей речи обозначением инфекционной болезни, а прилагательное *заразительный* в своём старом буквальном значении постепенно выходит из употребления.

ЗАРАЗНЫЙ, -ая, -ое — с м. **ЗАРАЗИТЕЛЬНЫЙ**.

ЗАРА́НЕЕ (не заранее; устаревающее — *заране*); нареч. Наперёд. Например: *Ни я, ни Марья Ивановна не старались скрывать от них свои чувства, и мы заранее были уж уверены в их согласии*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Евгений тотчас на свидание // Стремглав по почте поспекал // И уж заранее зевал, // Приготовляясь, денег ради, // На вздохи, скуку и обман*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы*. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Я не пророк, но заранее знаю, о чём будет речь*. А. П. Чехов. Скучная история. [Масленников] с ожесточением бросал в немцев гранаты, которые заранее лежали в козырьке окопа. К. М. Симонов. Дни и ночи.

Примеры устаревающего употребления: *Мы алчем жизнь узнать заранее, // Мы узнаём её в романе*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Поп не ест, не пьёт, ночи не спит: // Лоб у него заранее трещит*. А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. [Нина:] *О, если бы я нрав // заранее знала твой*. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. — *Не хвались заранее! — молвил старый Шат*. М. Ю. Лермонтов. Спор. *Не сто́ит предугадывать заранее, // И я гадать не стану наперёд*. Е. М. Винокуров. Марсиане. *Но сердце ищет. И найдёт. // Иначе — ставь заранее точку*. Н. М. Коржавин. Стихи о личном. *И два гармониста заранее // Себе назовяют цену: // Один и другой на баяне // Персидскую топят княжну*. М. В. Исаковский. Осень.

С м. использование простореченной формы *зараньше* в художественной литературе для характеристики речи персонажа из народа: — *Я каждый день зараньше себе отмерил, день за день, и вся линия моей жизни складывается*. С. П. Залыгин. На Иртыше.

ЗАРЖАВЕТЬ, -ею, -еешь и допустимо — *заржаветь*, -ею, -еешь; сов. *Покрывшись ржавчиной*. Например: *от влаги железо заржавеет. Куда ему идти на войну? И пистоли его давно уже заржавели*. Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *Чувства словно как заржавели, // Одолела страсть к вину, // Дети пьяницу оставили, // Схоронил давно жену*. Н. А. Некрасов. Филантроп. *Дом у Оленьки потемнел, крыша заржавела, сарай по-*

силы. А. П. Чехов. Душечка. В шкафу висят забытые одежды: // Комбинезоны, спальные мешки... // Он никогда бы не подумал прежде, // Что могут так заржаветь все крючки. К. М. Симонов. Старик. — Право слово, надоело // С петухами мне дружить. // Заржавёл вконец без дела. // Я хочу при деле быть. В. А. Замятин. Солдаты дома.

|| прич. **заржавевший**, -ая, -ее и допустимо — **заржавёвший**, -ая, -ее.

|| прил. **заржавёлый**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ЗАРЖАВИТЬ** (с. м.). **ЗАРЖАВИТЬ**, -влю, -вишь; сов. Сделать ржавым что-н. Например: *заржавить топор без дела; сырость заржавила железо.*

В XIX в. глагол *заржавить* мог употребляться на месте и в значении глагола *заржаветь* — «покрыться ржавчиной». Например: *Мне будет гробом эта степь; // Здесь на костях моих изгнанных // Заржавит тягостная цепь.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| прич. **заржавленный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ЗАРЖАВЕТЬ** (с. м.). **ЗАРПЛАТА**, -ы, жен. Разг. Заработная плата. Слово *зарплата* возникло как сокращение официального наименования (*заработная плата*) и применяется в общелитературной речи с оттенком разговорности. Например: *получить зарплату; повысить зарплату; удержать из зарплаты.* Ср. официальное: *заработная плата рабочих и служащих.*

Не смешивать с **ЖАЛОВАНЬЕ**.

ЗАРЯ́, за́ри́ (устарелое — зоря́). 1. Яркое освещение горизонта перед восходом и на закате солнца. Например: *Заря запылала пожаром и охватила полнеба. От зары до зары́* (от восхода до захода солнца или всю ночь напролёт); *ни свет, ни заря́* (перен. — очень рано). *Заря́ блестит невестой молодой.* А. С. Пушкин. На небесах печальная луна... // *И над отечеством Свободы просвещённой // Взойдёт ли наконец прекрасная заря́?* А. С. Пушкин. Деревня. *Заря́ пылала пожаром и охватила полнеба.* И. С. Тургенев. Лес и степь. *Заря́ бывает не только утренняя, но и вечерняя.* Мы часто путаем два понятия — *закат солнца и вечернюю за-*

рю́. К. Г. Паустовский. Золотая роза. *Северные белые ночи... — это непрерывная вечерняя заря́ или, пожалуй, соединение двух зорь — вечерней и утренней.* К. Г. Паустовский. Там же.

Примеры устарелого употребления: *Вольская вдруг заметила зорю́ и поспешила оставить балкон.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. *Смотрит в поле, инда очи // Разболелись, гляючи // С белой зорби́ до ночи.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Впрочем, в это время года ночей почти нет, зоря́ сходится с зорей...* С. Т. Аксаков, Записки ружейного охотника. 2. Спец. Военный сигнал (отбой) после вечерней поверки. Например: *бить зарю́; издать зарю́ (устарелое — бить зорю́).* *Пробили зарю́, сделали расчёт, поужинали и разместились на ночь у костров.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Пример устарелого употребления: *Зорю́ бьют...* // *Из рук моих // Ветхий Данте выпадает.* А. С. Пушкин. Зорю́ бьют... *Раздаётся вдруг безжалостный треск барабана у острожных ворот, и начинается зоря́.* Ф. М. Достоевский. Записки из Мёртвого дома. *Дрожали первые лучи. // Надувши щёки, трубачи // По всем полкам играли зорю́.* К. М. Симонов. Суворов.

ЗАРЯЖЕННЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **заряжённый**; *кр. ф.* заряжен, -а, -о и допустимо — заряжён. Готовый к действию (об огнестрельном оружии, а также о различных устройствах, требующих предварительной подготовки, оснащения и т. п.). Например: *заряженное ружьё и заряжённое ружьё; заряженный капкан и заряжённый капкан; заряженный фотоаппарат; заряженные частицы (спец. — элементарные частицы, несущие положительный или отрицательный заряд).* *Наши жёны в пушки заряжены.* Солдатская песня. *У него [Дефоржа] в кармане был заряженный пистолет.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Сорок солдат оцепили со всех сторон наш хутор, остальным приказано было спать одетыми, с заряженными винтовками под рукою.* В. В. Вересаев. На японской войне. *Однажды паренёк, быстрый в движениях, который всеми коноводит, находит зряженную мину и на глазах девушки... разряжает эту мину.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *Молчат урюжие солда-*

ты, // *Весь мир видавшие в огне. // Заряженные автоматы // Лежат на танковой броне.* Е. А. Долматовский. Олень. *Кто подумал бы когда-то, // Что достанется бойцу // С заряженною гранатой // К своему ползти крыльцу?* А. Т. Твардовский. Дом бойца.

Ударение *заряжённый* отмечается словами русского языка с конца XVIII в. (с м., например, *Словарь Нордстета*, 1780). В *Словаре Академии Российской* (1847) приводятся два равноправных варианта: *заряженный* и *заряжённый*. Эта же нормативная вариативность закреплена в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) и во всех последующих словарях и справочниках.

ЗАСВИСТЁТЬ, -ищу́, -истишь; сов. и (разг. и поэт.) засвистать, -ищу́, -ищешь (не засвистаю́, -аешь); сов. Начать свистеть или свистать. Например: *засвистеть знакомую мелодию; засвистать приятеля на улицу* (вызвать свистом). *Тут Соловей являть своё искусство стал: // Защелкал, засвистал // На тысячу ладов тянул, переливался...* И. А. Крылов. Осёл и Соловей. *Шумят знамёна бранной чести! // Увижу кровь, увижу праздник мест; // Засвищут вокруг меня губительный свинец.* А. С. Пушкин. Война. *Я живо вспомнил, как год назад неблагоприятно встретило нас море, засвистал ветер, заходили волны.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Я засвистал что есть мочи, вложив в рот два пальца.* М. Горький. Мой спутник. *При сих словах Зурин засвистел так выразительно, что все захохотали, а я совершенно смутился.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В чубуке засвистело, и Панов почуял приятный запах загоревшейся махорки.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

ЗАСЁКА, засеки и допустимо — **засе́ка**, засе́ки; жен. Устарелое и спец. Препятствие, преграда из срубленных деревьев, а также — заповедный лес. Например: *на лесных дорогах деревья валили вершинами к неприятелю — через эти засе́ки конница не могла пройти.* Небольшой вал и засе́ка, не хранимые никем, показывали страшную беспечность. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *В роде близ соседней деревни часто стучали в темноте топоры: стрелки готовили засе́ки.* В. В. Вересаев. На японской войне. *С обеих сторон по-*

тянулся высокий старый лес. *Петр Григорьевич спросил Карпа: — Кажется, большой лес? — Это засе́ка — казённая.* Н. В. Вересаев. Саша. — *Теперь, конечно, — говорил Николай Никитич, — Засе́ки повыврубили, и от них остались, пожалуй, одни названия.* Вот, например, *Козлова Засе́ка около Ясной Поляны, где обитал Лев Николаевич Толстой.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

Ударение *засе́ка* приводится в *Российском Целлариусе* (1771) и в *Словаре Академии Российской* (1794). В *Словаре В. И. Даля* уже даётся двойное ударение: *засе́ка и засе́ка*. В 1-м издании *Словаря С. И. Ожегова* (1949): *засе́ка*. В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992) и последующие издания: *засе́ка и засе́ка*. В академических словарях русского языка БАС (1955) и МАС (1981): *засе́ка и засе́ка*. В «Орфоэпическом словаре русского языка» (1997): *засе́ка и засе́ка*. В «Русском орфографическом словаре»: *засе́ка*.

ЗАСЕЛИТЬ, -селю́, -селишь (допустимо — заселишь); сов. Книжн. и офиц. Заполнить населением; занять жителями, жильцами. Например: *заселить безлюдные места; заселить все квартиры в доме; заселить общежитие студентами.* *Освобождённый от оков, // Народ неутомимый // Созреет, густо заселит // Прибрежные пустыни.* Н. А. Некрасов. Горе старого Наума. *Мы первые откроем этот дом, // распахнутые комнаты заселим // рабочей мыслью, праздничных трудом. // чудесным вдохновеньем и весельем.* М. И. Алигер. На ближних подступах.

|| прич. **заселённый**, -ая, -ое (не заселенный).

ЗАСЛУЖЕННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — заслужённый). Имеющий большие заслуги, приобретший право на уважение, почёт. Например: *заслуженный воин* и (устарелое) — *заслуженный воин; заслуженная награда; заслуженный упрёк (перен.); заслуженная слава; заслуженный артист* и (устарелое) — *заслуженный артист; уйти на заслуженный отдых* (на пенсию). *Я знал, что отец почтет за счастье принять дочь заслуженного воина, погибшего за отечество.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Аграфена Платоновна:] *Он заслуженный человек.* А. Н. Остров-

ский. В чужом пиру похмелье. *Мы разгромим врагов, // Не за горами дни, // Когда подвергнутся они // Заслуженной и неизбежной каре.* Д. Бедный. Я верю в свой народ.

Слово *заслуженный* в составе официально-почётного звания (в области науки, искусства, медицины, спорта и проч.) имело прежде вариант ударения и произношения: *заслужённый*. Например: *заслужённый артист; заслуженный деятель науки; заслуженный врач* и т.п. *Отец мой, как старый, заслуженный актёр,* был в 1819 году назначен режиссером русской драматической труппы. В. А. Каратыгин. Записки.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) отмечалось: *заслуженный* и (новее) *заслуженный*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова варианты *заслуженный* и *заслуженный* давались как равноправные. В «Орфоэпическом словаре русского языка» (1997) вариант *заслуженный* расценивается как «устаревающий» и «недопустимый». В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992), а также в «Большом толковом словаре русского языка» (1998) приводится только вариант *заслуженный*.

|| нареч. *заслуженно* (устарелое — заслуженно).

ЗАСЛУШАТЬ, -ушаю, -ушаешь; сов. Книжн. Прослушать, выслушать кого- или что-н. Глагол *заслушать* принадлежит официально-деловому стилю, в котором имеет особый оттенок смысла: «выслушать публично оглашаемое» (на собрании, в судебном заседании и т.п.). Например: *заслушать докладчика; заслушать отчёт; заслушать дело* (судебное) и т.п.

Не рекомендуется употреблять глагол *заслушать* в общелитературной речи вместо стилистически нейтральных *слушать, выслушать, прослушать* и т.п. Ошибочно, например: *заслушать лекцию* (надо: *прослушать, выслушать*); *заслушать радиобеседу* (надо: *прослушать радиобеседу*) и т.п.

Ср. такое же стилистически неуместное употребление глаголов *замерить* (вместо: *измерить*); *заузить* (вместо: *сузить*); *заснять* (вместо: *снять, сфотографировать*) и т.п.

ЗАСМОЛИТЬ, -лю́, -лишь, (не *засмолить*); сов. Заливать щели смолою. Например: *засмолить лодку; засмолить горлышко бутылки. И царицу в тот же час // В бочку с сыном посадили, // Засмолили, покатали // И пустили в Окиян — Так велел-де царь Салтан.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

|| прич. *засмоленный*, -ая, -ое (не *засмоленный*).

ЗАСНЕЖЕННЫЙ, -ая, -ое (устаревающее — заснеженный). Покрытый или занесённый снегом. Например: *заснеженный лес; заснеженные равнины; заснеженное поле. Передо мной развивается изумрудное море холмов, задвинутое от севера заснеженными горами.* А. А. Бестужев-Марлинский. Путь до г. Кубы. *Зал окружила стража колонн, // люстры — верхушки заснеженных сосен.* С. И. Кирсанов. Подсудимые, встань! *Машина шла по заснеженной степи.* В. Г. Лидин. В степи. *Под навес сараяной перебранки // Там, в глуши полярной, на войне, // Где-нибудь в заснеженной землянке, // Счастье, ты ещё приснишься мне.* А. А. Жаров. Расставание.

Пример устаревающего ударения: *Ленинград, Ленинград, наисмелый из смелых... // Вот он, весь заснеженный, стоит под обстрелом, // Не сгибаясь, не дрогнув, не боясь ничего!* А. А. Прокофьев. Ленинград.

|| суц. *заснеженность*, -и, жен. (устарелое — заснеженность).

ЗАСНЯТЬ, засниму́, засни́мешь; сов. Спец. Снять на пленку, сфотографировать. Например: *заснять сцену открытия памятника. Фоторепортёр одного иллюстрированного журнала успел заснять крушение, в самый характерный момент.* В. В. Вересаев. Собачья улыбка. Для окончания постановки «Ключей счастья» надо было заснять в Венеции несколько лирических сцен... В. М. Гардин. Воспоминания.

Приставка *за-* в этом глаголе возникла в сфере профессионального употребления и совершенно не оправдана в грамматической системе общелитературного языка: при наличии формы совершенного вида *снять* глагол *заснять* оказывается ненужным дублетом, поскольку не вносит каких-либо смысловых

или стилистических оттенков. Ср. профессиональное *зафотографировать* (вместо стилистически нейтрального *сфотографировать*), а также *заузить* (вместо: *сузить*), *захоронить* (вместо: *похоронить*) и т.п.

ЗАСОЛЁННЫЙ, -ая, -ое. Причастие по глаголу *засо́ливать* — класть в засол, солить. Например: *засо́ленные* огурцы; *засо́ленная* рыба; *засо́ленные* грибы.

|| *сущ. засо́ленность*, -и, *жен.* (не засо́ленность).

Не смешивать с **ЗАСОЛЁННЫЙ** (с.м.).

ЗАСОЛЁННЫЙ, -ая, -ое. Спец. Обладающий повышенным содержанием минеральных солей. Например: *засо́ленные* почвы; *засо́ленный* источник.

|| *сущ. засо́лённость*, -и, *жен.* (не засо́ленность).

Не смешивать с **ЗАСОЛЁННЫЙ** (с.м.).

ЗАСОРИТЬ, засорю, засоришь (и допустимо разг. — засоришь); *сов.* Замусорить; заполнить чем-н. ненужным, вредным. Например: *засо́рить* свою речь вульгаризмами; *эдак ты засо́ришь* (разг. — засоришь) раковину! Два только деревца. И то из них одно // *Дождливой осенью* совсем обнажено, // *И листья на другом, размокнув и желтея*, // *Чтоб лужу засо́рить*, лишь только ждут *Борея*. А. С. Пушкин. Румяный критик мой...

|| *прич. засо́ренный*, -ая, -ое (и допустимо разг. — засо́ренный).

ЗАСТЕКЛѢТЬ, -лѹ, -лѣшь (не застѣк-лѣшь); *сов.* Вставить стѣкла; оборудовать стѣклами. Например: *застеклѣть* книжные полки; *застеклѣть* веранду; *застеклѣть* фотографию (вставить под стекло); *застеклѣть* рамы. Крышу они уже покрыли; *застеклѣли* террасу — и дом сразу же принял жилой вид. С. А. Крутилин. За косогором.

|| *прич. застеклѣнный*, -ая, -ое (не застѣк-ленный).

ЗАСТЕЛѢТЬ и **ЗАСТЛѢТЬ**, -телѹ, -телѣшь; *сов. Разг.* Покрыть какую-н. поверхность чем-н. Например: *застелѣть* пол ковром; *застлѣть* стол скатертью; *застелѣть* и *застлѣть* стол скатертью; *застелѣть* кровать и *застлѣть* кровать. Вот этого видите, вон того, что салфеткой брюхо себе *застелѣл*, — он родной тѣтке конфет из Москвы привѣз, а она, поевши их, через два

часа богу душу отдала! М. Е. Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге [Голос городничего:] *Так по крайней мере чем-нибудь застлѣть* [коляску] хотя бы ковриком. Н. В. Гоголь. Ревизор.

|| *прич. застѣленный*, -ая, -ое (от застѣ-лѣть) и *застланный*, -ая, -ое (от застлѣть). Например: *Выскобленные* полы, *застѣленные* половиками, *придавали* дому праздничный вид. Г. М. Марков. Строговы. И на столе *застѣленном* // *в пахучей тишине* // *стоит сирень, застенчивая*, // *как она во сне*. Е. А. Евтушенко. Сирень. Очевидно, тут жил *Арсений Романович: застлѣнная* порванным одеялом кровать, письменный стол. К. А. Федин. Необыкновенное лето. Длинный стол был *застлан* дареной скатертью. С. П. Антонов. Петрович.

ЗАСТѢТЬ, -стѣгну, -стѣгнешь и **ЗАСТѢГ-НУТЬ**, -стѣгну, -стѣгнешь; *сов. Разг.* Внезапно застать, захватить. Например: *нас тогда застѣг ливень* (и *застѣгнул ливень*); *застѣчь врасплох* и *застѣгнуть врасплох* кого-н.; *застѣчь* на месте преступления. Неожиданное объяснение с *Ириной застѣгло* его врасплох. И. С. Тургенев. Дым. Я вышел на улицу с тѣрдым намерением идти на все четыре стороны, как при самом выходе, на крыльце, меня *застѣг Прокон*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге. Робко озираясь, мчался он на коне, покамест не *застѣгнул* его вечер и не прогланули звѣзды Н. В. Гоголь. Страшная месть. — А потому позволяю себе *застѣгнуть* въ ваше превосходительство в тот момент, когда наша губерния, в свою очередь, была, так сказать, *застѣгнута* вашим превосходительством. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши.

|| *прич. застѣгший*, -ая, -ее и *застѣгнувший*, -ая, -ее.

ЗАСТЛѢТЬ — с.м. **ЗАСТЕЛѢТЬ**.

ЗАСТѢЛИЦА, -ы, *жен.* (и разг. — застѢлье, -ья) *ср.* Праздничный стол, угощение, а также люди, сидящие за таким столом. Например: *накупить* вкусных вещей и *устроить застѢлицу*; дружеское *застѢлье* затянулось за полночь; в *застѢлье* главное — беседа. В *застѢлье* скажешь, что знаешь (т.е. всё говорится). Старинная пословица. Свою славу певца *Гришка* старался подтвер-

ждать и после серьёзных разговоров, когда дело доходило до весёлого застолья, всегда пел малороссийские песни. Ю. В. Трифонов. Неперенние.

ЗАСТРОГА́ТЬ, застрогаю, застрогаёшь и **ЗАСТРУГА́ТЬ**, застругаю, застругаёшь; сов. Разг. Строгая, сделать гладким или заострить. Например: застрога́ть планку и заструга́ть планку; застрога́ть колышки и заструга́ть колышки.

|| прич. **застрога́нный**, -ая, -ое и (разг.) **заструга́нный**, -ая, -ое

ЗАСУ́ХА, -и (устарелое и поэт. — засу́ха); жен. Разг. Продолжительное отсутствие дождей летом; губительная жара. Например: за́суха погубила урожай; борьба с за́сухой. Жара и за́суха стояли более трёх недель. Оставшиеся на корню хлеба сгорели и высыпались. Болота пересохли. Л. Н. Толстой. Война и мир. Заслон зелёный примет бой. // Ему не угрожай! // Ни за́суха, ни градобой // Не тронут урожай. В. А. Замятин. Здесь лесам шуметь.

С м. примеры устарелого и поэтического употребления: Ох, лето красное! любил бы я тебя, // Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. // Ты, все душевные способности губя, // Нас мучишь; как поля мы страждем от за́сухи. А. С. Пушкин. Осень. С тех пор, как бросил ты здесь в землю семена, // Укрыл ли под стеклом когда нас от ненастья? // Велел ли нас полоть иль согреть // И приходил ли нас в за́суху поливать? И. А. Крылов. Колос. До отдалённого чуткого слуха // Вдруг долетела людская молва, // Будто под Курском всё лето за́суха, // Жухнут хлеба и желтеет трава. В. Ф. Бокков. Тихая туча.

ЗАСУ́ЧИТЬ (не засучить), засучу́, засучи́т (и допустимо — засучит); сов. Заворачивать вверх (о рукавах одежды, штанинах). Например: засучи́ть брюки; (перен.) **работать засучи́в рукава** (много и усердно трудиться). Сему способствует река Сивка, через которую... они... переходят вброд, предвительно засучи́в портки до колен. А. С. Пушкин. История села Горюхина. Рукав его чуйки беспрестанно спускался, и малый старательно левой рукой опять засучи́вал его. Л. Н. Толстой. Война и мир. Пантелей Прокофьевич с деловитой поспешностью засу-

чи́л шаровары. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Кончив петь, засучи́вал рукава и спрашивал: — Кто первый? Подходи. В. М. Шукшин. Любавины.

|| прич. **засу́ченный**, -ая, -ое (не засуче́нный).

ЗА СЧЁТ, предлог. Книжн. Традиционно употребляется в конструкции за счёт чего-нибудь — буквально «используя что-нибудь для какой-нибудь цели». Например: расширить площадь посевов зерновых за счёт вновь осваиваемых земель. Большая комната — приёмная барского дома: её увеличили за счёт другой комнаты, выломав стену. М. Горький. Фальшивая монета. О расходах размывались не приходятся. Солдаты будут перевезены за счёт «Лензолото», и кормить их будет товарищество. В. М. Саянов. Лена.

В современной литературной речи (преимущественно в публицистическом и научном стилях) предлог за счёт употребляется в расширительном значении «путём чего-нибудь» (вне всякой связи с увеличением чего-нибудь в ущерб чему-то другому). Например: повысить производительность труда за счёт компьютеризации; укрепить руководство объединения за счёт квалифицированных кадров. Все знавшие лично Аркадия Гермогеновича единодушно относили его редкостное долготеление за счёт разумной воздержанности. Л. М. Леонов. Дорога на океан.

Такое употребление предлога за счёт встречает иногда необоснованные возражения. Новое обобщенное значение предлога за счёт явилось естественным итогом его дальнейшего ответвления от буквального «за чей-нибудь счёт». В современном литературном употреблении конструкции с предлогом за счёт обычно получают особый оттенок смысла — «используя какие-нибудь резервы, какой-нибудь источник». Новое употребление предлога за счёт сосуществует с традиционным, отличаясь от него известным стилистическим ограничением.

ЗАТА́ПЛИВАТЬ¹ (в разг. речи — затопля́ть); затопляю, затопляешь (в разг. речи — затопляю, затопляешь); несов. Разжигать огонь. Например: за та́пливать печь и разг. за то́пливать печь. Холод, спрашиваем дров. За та́пливаем, от дыму за-

дыхаемся. А. С. Грибоедов. Путевые записки. Возвратившись домой, Пётр Михайлович проходил прямо на кухню, где стряпуха, подличным надзором Пелагеи Евграфовны, за т á п л и в а л а уже печь. А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

|| прич. затоплённый, -ая, -ое (не затоплённый).

См. ЗАТА́ПЛИВАТЬ².

ЗАТА́ПЛИВАТЬ² -аю, -аешь и **ЗАТОП-ЛЯ́ТЬ**, -яю, -яешь; несов. Заливать водой. Например: река за т á п л и в а е т берега и река за т о п л я е т берега. Иевлев перекрестился, велел за т á п л и в а т ь струги. Из глубины судна послышался стук топоров — матросы прорубали днище. Ю. П. Герман. Россия молодая. Левый край в ряде мест за т á п л и в а е т с я паводковыми водами. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. Мутные воды мчались с верховьев, за т о п л я я болотистые острова. Н. П. Задорнов. Далёкий край.

|| прич. затоплённый, -ая, -ое и затоплённый, -ая, -ое.

ЗАТВЕРЖЕННЫЙ, -ая, -ое (и устарелое — затвержённый). Твёрдо заученный, хорошо усвоенный. Например: за т в е р ж е н н ы й урок; за т в е р ж е н н а я речь; за т в е р ж е н н ы е суждения. Душевная тревога // Его осилила. // Правление для него, // Как дельная, давно за т в е р ж е н н а я книга, // Несносным сделалось. А. С. Пушкин. Анджело. Кисть его невольно обращалась к за т в е р ж е н н ы м формам, руки складывались на один заученный манер. Н. В. Гоголь. Портрет. Кого из нас теперь займёт // Твоё за т в е р ж е н н о е слово? И. С. Никитин. Оставь печальный свой рассказ...

Примеры устарелого употребления: В вдохновеньи заучённом // Он, беснуясь пред толпой, // Машет с жестом за т в е р ж е н н ы м // Угрожающей рукой. Н. П. Огарёв. Неаполь. Для многих легковых господ судьба Базарова, как литературного типа, решена безапелляционно. Их теперь и не вытаскишь из заколдованного круга их за т в е р ж е н н ы х суждений. Д. И. Писарев. Реалисты.

ЗАТОПЛЯ́ТЬ — см. ЗАТА́ПЛИВАТЬ².

ЗАТОРМОЗИ́ТЬ, -ожу́, -озийшь; сов. Замедлить, приостановить движение, а также (перен.) — помешать развитию чего-н. Напри-

мер: Машинист резко за т о р м о з и л поезд. П. Д. Боборыкин. На ущербе. Потом в машине что-то треснуло. Лапшин за т о р м о з и л и полез ковыряться в моторе. К. Г. Паустовский. Колхида.

|| прич. заторможенный, -ая, -ое (и допустимо разг. — заторможенный). Например: за т о р м о ж ё н н а я реакция (спец.); он у вас какой-то за т о р м о ж ё н н ы й (о вялом человеке). Подвод десять гужом выполняли, спускаясь с лесной вершушки горы, и на за т о р м о ж ё н н ы х колёсах, как на связанных ногах, медленно поползли вниз. С. Н. Сергеев-Ценский. Валя. Арестант был рослый, с красивым узким лицом и умным, но за т о р м о ж ё н н ы м взглядом, без движения в матовых зрачках. К. А. Федин. Первые радости.

ЗАТРА́ГИВАТЬ (устарелое — затро́гивать), затра́гиваю, затра́гиваешь (устарелое — затро́гиваю, затро́гиваешь); несов. Задевать, тревожить, задирать. Например: за т р á г и в а т ь чьи-н. интересы; перен. — за т р á г и в а т ь душевные струны. — Я только хочу сказать, что те права, которые меня, мой интерес за т р á г и в а ю т, я буду всегда защищать всеми силами. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Цыплунов:] Вы нарочно ударили на те слова, которые должны меня за т р á г и в а т ь. А. Н. Островский. Богатые невесты. Вторая тема за т р á г и в а л а цели искусства. К. А. Федин. Необыкновенное лето. Но ни люди, ни слова не за т р á г и в а ю т моей души... А. И. Куприн. Осенние цветы.

Примеры устарелого употребления: Берг, решив, что надобен и мужской разговор, перебил речь жены, за т р ó г и в а я вопрос о войне с Австриею. Л. Н. Толстой. Война и мир. Какой бы вопрос ни за т р ó г и в а л Бобров, доктор Гольдберг возражал ему с одинаковым интересом. А. И. Куприн. Молох. [Нянька] начинала упраскивать не ходить за ворота, не за т р ó г и в а т ь козла. И. А. Гончаров. Обломов.

|| прич. затра́гиваемый, -ая, -ое (не затро́гиваемый).

ЗАТРА́СЯТЬ, затрясу́, затрясе́шь; сов.; прош. затря́с (не затрёс). Разг. Начать трясти. Например: [Николай Андреевич], видимо, сам страдая, за т р я с кулаками. Л. Н. Толстой. Война и мир. В изнеможении сел он на диван, и тотчас же нестерпимый озноб снова за-

т р я с его. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

|| прич. затрясший, -ая, -ее (не затрёсший).

ЗАТҰХНҰТЬ, -тұхну, -тұхнешь; сов.; прош. затұх (в поэт. речи — затұхнул). Разг. Перестать гореть, потухнуть, а также перен. — ослабеть или прекратиться. Например: *костёр затұх*; колебания почвы *затұхли*. *Взглянет только кто на них, // Пыл страстей затұхнет вмиг, // Всё земное исчезает*. И. П. Мятлев. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границей — дан л'этранже. *По берегам затұхнули огни, // И в море мы под звёздами одни*. М. А. Волошин. Ночь.

|| прич. затұхший, -ая, -ее (в поэт. речи — затұхнувший). Например: *затұхшая сигарета*; *затұхшие искры*. Остались мне на память *горсти слов, // Как угольки затұхнувших костров*. А. А. Григорьев. Встреча. *Корректор надел и тотчас смахнул с носа пенсне, пососал затұхшую трубочку*. К. А. Федин. Первые радости.

ЗАЌЗИТЬ, заўжу, заўзишь; сов. Спец. Профессиональный (портняжный, сапожнический и т.п.) термин, который в специальной речи имеет оттенок значения «намеренно уменьшенный в ширину» и т.п. Например: *заўженны рукав*; *туфли, сделанные по заўженным колодкам*; *заўзить юбку в талии*.

Не рекомендуется употреблять специальный глагол *заузить* (и его производные) в общелитературной речи вместо стилистически нейтральных *сузить*, *сделать узким* и т.п. Ошибочно, например: *после ремонта коридор заузили* (на до: *сузили, стал ўже, более узким*).

В обиходно-бытовой речи *заузить* приобретает смысловой оттенок «сделать ўже, чем надо, чем хотелось бы». Например: *заўзить брюки*; *юбка была явно заўжена*.

Ср. такое же стилистически неуместное употребление специальных глаголов *заснять* (вместо: *снять, сфотографировать*), *замерить* (вместо: *измерить*), *заслушать* и *зачитать* (вместо: *прослушать и прочитать*) и т.п.

|| прич. заўженный, -ая, -ое.

ЗАЌМЬ, -и, жен. (устарелое — заўмь). Разг. Излишнее мудрствование, бессмыслица.

Например: *псевдонаучная заўмь*; *нелепая заўмь молодого поэта*. *Соображения Грубского он назвал инженерной заўмью и обещал практически доказать, что сварка зимой не влияет на прочность стыков*. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *Заўмь, заузный язык, понятие, выдвинутое теоретиками русского футуризма в начале 1920-х гг.* Термин введен В. Хлебниковым... Литературный энциклопедический словарь (1987).

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) слово *заузмь* относится к специальным терминам литературоведения и объясняется как «заузное творчество, заузные литературные произведения» (с оттенком собирательности).

ЗАЌСЭНИЦА, заусэницы; мн. заусэницы, заусэнец; жен. и **ЗАЌСЭНЕЦ**, заусэнца; мн. заусэньцы, заусэнцев; муж. 1. Разг. Задрывшаяся кожа у основания ногтя. Например: *болезненная заусэница*; *пальцы в заусэньцах*. *Один студент на лавке передо мною грыз ногти, которые все были в красных заусэньцах*. Л. Н. Толстой. Юность. [Богданов] *увидел чёрные пальцы в заусэньцах, ухватившиеся за ремень*. Г. С. Берёко. Командир дивизии. *Он притворяется, что очень занят рассматриванием собственных пальцев и скусыванием заусэниц*. В. А. Смирнов. Открытие мира. *Витя раздобыл новые крючки — маленькие, как заусэнец, и огромные, как шпильки*. К. А. Федин. Необыкновенное лето. 2. Спец., тех. Острый выступ, зазубринка на поверхности металла или дерева. Например: *заусэнец плохо обработанной детали*; *заусэница доски*. [Казымов] *поднял брусок пробы, осмотрел сероватый... крупнозернистый излом, пощупал пальцем заусэнец, оставленный кувалдой*. Б. Н. Полевой. Вернулся. *Макарычев простукивает чеканку, прощупывает герметичность шва; свинцовая заусэница колет ему палец, он приглаживает её легким ударом*. А. А. Бек. Последняя домна. *Андрей содрогнулся, — в тоске, в обречении стал ёрзать затылком по заусэням бревенчатой стены*. А. Н. Толстой. Петр I.

ЗАФОТОГРАФИРОВАТЬ, -ую, -уешь; сов. — с.м. ЗАСНҰТЬ.

ЗАХОРОНИТЬ, -ню, -онишь; сов. Спец. Похоронить. Глагол *захоронить* и существи-

тельное захоронение употребляются в качестве терминов в профессиональной речи геологов и археологов. Например: *захоронения в могильниках; курганный способ захоронения; раскопки захоронения; захороненные горные породы. Осадочные пласты земной коры были способны захоронить остатки земных существ.* В. А. Комаров. Происхождение растений.

В современной обиходно-разговорной речи слова *захоронить* и *захоронение* стали неправомерно употребляться вместо общелитературных и стилистически нейтральных *похоронить* и *похороны* (или *могила*). Например: *мы отправились на захоронение товарища (надо: на похороны товарища); захоронить со всеми почестями (надо: похоронить); захоронения не охраняются (надо: могилы).*

См. отражение такого употребления в художественной литературе в речи персонажей: — *Это... наши могилы, — глухо сказал он. — Мы пробивались тут с Пархоменко да с Ворошиловым и захоронили своих.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. — *По дороге, бедняга, сел отдохнуть и заснул как убитый. И чуть мы его не захоронили заживо.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одеру.

Стилистически ошибочное употребление возникает под влиянием официально-деловой речи, в которой вполне обычные такие, например, выражения: *захоронение урны с прахом; место захоронения; произвести захоронение* и т.п.

Против стилистически неоправданного употребления слова *захоронение* в обиходно-разговорной речи горячо выступал писатель Б. А. Лавренёв: *Мне физически больно слышать изуродованные русские слова... «захоронение» вместо «похороны», «глажка» вместо «глаженье», «зачитать» вместо «прочитать» или «почесть». Люди, которые так говорят — это убийцы русского языка.* Б. А. Лавренёв. Автобиография.

ЗАХРЕБЁТНИК, захребётника (не захребётник, захребётника); муж. Разг. Тот, кто живёт на чужой счёт; туеядец. Например: *Драчуны разревутся, нажалуются, и мирского захребётника за ушко да на солнышко, да выпорот ещё.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. [Федосья:] *Ишь, бездельник. Нянчила, гадала — богатырь растёт, вынян-*

чила — миру захребётника. М. Горький. Последние. *Неугасимо в душе его [русского народа] горела вера в то, что... скинет он с горба всех захребётников.* А. Н. Толстой. Что мы защищаем.

|| *сущ. захребётница*, -ы, жен. (не захребётница).

|| *сущ. захребётничество*, -а, ср. (не захребётничество).

|| *прил. захребётнический*, -ая, -ое (не захребётнический).

ЗАЧАСТУЮ, нареч. Разг. Нередко, часто. Например: *в письмах его за частую встречались ошибки. Она обыкновенно приходила утром; начинался сухой разговор, за частую прерываемый торжественным молчанием.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. *Село большое, но строенье плохое в нём, как за частую бывает в степных малолесных местах — избы маленькие, крыты соломой.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Со времени своего появления в Артуре князь... вмешивался в его распоряжения, за частую отмечая их.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Даже в хороших театрах за частую актёры играли пьесе, даже не прочтя её, а только ознакомившись со своей ролью.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни.

В современной публицистической и художественной речи это разговорное слово нередко становится универсальной заменой различных слов и словосочетаний: *часто, нередко, подчас, весьма часто, очень часто* и т.п. Например: *в парках за частую нет элементарных условий для отдыха. Из газет; артисты за частую случайно расставляют смысловые акценты.* Из газет. Замена многообразных возможных синонимов одним и тем же словом *зачастую* приводит к обеднению речевых средств, к образованию речевых штампов.

ЗАЧЕРПНУТЬ (в разг. и поэт. речи — зачерпнуть); зачерпну́, зачерпнёшь (в разг. речи — зачерпнешь); сов. Набрать черпая; захватить через край или через борт (о воде, сыпучих веществах, снеге и т.п.). Например: *за черпнуть кружкой квасу из бочки; за черпнул воды в ботинок; там и в сапогах не пройдёшь — за черпнёшь.* — *Куда ты? — спросил его Федя. — К реке, водичы за черпнуть: водичы захотелось ис-*

пить. И. С. Тургенев. Бежин луг. [Ольга] *за-черпнула горстью воды и брызнула ему в лицо*. И. А. Гончаров. Обломов. *Не так ли я, сосуд скудельный, // Дерзаю на запретный путь, // Стихии чуждой, запретной, // Стремясь хоть каплю зачерпнуть?* А. А. Фет. Ласточки. Орлов взял стакан, *за-черпнул из ведра воды и одним глотком выпил её*. М. Горький. Супруги Орловы. *Лодка накренилась и чуть не зачерпнула воды*. В. В. Вересаев. Без дороги. *Все выпрыгнули на берег, зачерпнув башмаками рассыпчатого тонкого песка*. К. А. Федин. Первые радости.

Примеры поэтического и разговорного употребления: *А в ногах мне проведите // Чистую воду ключевую. // Пройдут мимо красны девки, // Так сплетут себе веночки. // Пройдут мимо стары люди, // Так воды себе зачерпнут*. А. С. Пушкин. Песни западных славян. Спросил я Купидона, — *// Скажи, что так утихнул? // Иль хочется зачерпнуть* // Тебе вина златого?.. А. С. Пушкин. Филал Анакреона. *И воду черпая рукою, // Не мог зачерпнуть счастья он*. А. С. Пушкин. Послание Лиде. — *Гуляет [исправник] и не нарадуется. Взойдёт в бакалейную лавку, зачерпнет в пригоршню изюму и ест*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Недоконченные беседы. *А я лежу на дне речном, // И если песню петь — // С травы начнём, песку зачерпнем // И губ не разожжём*. А. А. Тарковский. Я уже слышала эту песню.

|| *прич. зачерпнутый*, -ая, -ое (не зачерпнутый).

ЗАЧЕРСТВЕЪ (не зачерстветь и не зачерстветь), -вёю, -вёешь (не зачерствеешь); *сов. Разг.* Стать чёрствым (о хлебе) и (перен.) — сделаться равнодушным, бессердечным. Например: *буханка зачерствела; сердце у него зачерствело. Лемм, наконец, махнула рукой на всё; притом и зоды брали своё: он зачерствёл, одеревенел, как пальцы его одеревенели*. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Вышневецкая:] *Давайте больше воли вашему сердцу, пока оно не зачерствело*. А. Н. Островский. Доходное место. *Земля одичала, зачерствела, репейник покрыл её*. К. А. Федин. Освобождённая Орловщина. *Хлеб пекли сразу по три пуда, три хлебины, каждая по пуду. Это делалось ради эконо-*

мии, чтоб хлеб хорошенько зачерствёл, — тогда меньше его едят. А. А. Бек. Записки доменного мастера.

|| *прич. зачерствевший*, -ая, -ее (не зачерствевший и не зачерствевший).

ЗАЧЕХЛІТЬ (не зачехлеть), зачехлю, зачехлишь (не зачехлишь); *сов.* Покрыть, закрыть чехлом. Например: *зачехлить рояль; зачехлить кресла; зачехлить автомобиль на стоянке; зачехлить орудия после манёвров. Клыков, не отвечая, зачехлил подзорную трубу, спустился вниз, в избу — переодеться*. Ю. П. Герман. Россия молодая.

|| *прич. зачехлённый*, -ая, -ое (не зачехлённый).

ЗАЧІНЩИК, -а, муж. Тот, кто начинает что-либо неблагоприятное. Например: *зачинщик ссоры; зачинщик смуты; зачинщик драки. — Но я уверена, что не вы зачинщик ссоры*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Двое из *зачинщиков* выступили из толпы, объявили ему [Державину] своё намерение, и начали к нему приступать с угрозами. Державин строго на них крикнул, и велел своим казакам вешать обоих *зачинщиков*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Глуповцам] *всё кажется, что тут действуют какие-то зачинщики и подстрекатели, без тайных козней которых всё шло бы как по маслу*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. Университетское начальство думало, что, арестовав «*зачинщиков*» и отняв у движения предводителей, оно прекратит беспорядки. Н. В. Шелгунов. Воспоминания.

Не следует употреблять слово *зачинщик*, которым называют лицо, производящее какое-то неблагоприятное действие, в тех случаях, когда по смыслу высказывания речь идёт о положительном явлении. Ошибочно, например: *зачинщик интересного дела; зачинщики добрых традиции; зачинщик дискуссии; зачинщики смотра культуры* и т.п. В этих случаях нужно использовать такие слова, как *инициатор, начинатель, застрельщик*, а не *зачинщик*.

|| *сущ. зачинщица*, -ы, жен.

ЗАЧИТАТЬ, -аю, -аешь; *сов.* Книжн., офиц. Прочитать, огласить что-н. на собрании, заседании. Слово *зачитать* принадлежит к офи-

циально-деловому стилю, где имеет особый оттенок смысла: «довести до чего-нибудь сведения публично». Например: *з а ч и т а т ь приказ; з а ч и т а т ь резолюцию митинга; з а ч и т а т ь приговор суда*. В проекте решения, который *з а ч и т а л* Приходько, было сказано, что Афанасьев должен быть освобождён от работы. Б. А. Галин. В одном населённом пункте. *Начальник штаба отряда з а ч и т а л приказ*. Г. В. Линьков. Война в тылу врага.

Не рекомендуется употреблять глагол *зачитать* в общелитературной речи вместо стилистически нейтральных слов *прочитать, прочесть, огласить* и т.п. Ошибочно, например: *зачитать вслух страничку из книги (надо: прочитать вслух); громко зачитать проект решения (надо: громко огласить)*. Ср. также существительное *зачтение*, образованное от этого глагола, в штампованной официальной формуле: *слово для зачтения резолюции имеет такой-то* (лучше: *слово для оглашения резолюции*).

См. такое же стилистически неуместное употребление глаголов вместо *прослушать, выслушать; заснять* вместо *снять, сфотографировать* и т.п.

ЗАЩЕМИТЬ (не *защёмить*); *защемлю, защемит* (не *защёмит*); *сов. Разг.* Начать щемить; вызывать ощущение боли, тоски, беспокойства. Например: *Елена взглянула на его резко обрисованный профиль, на его вытянутые руки, и внезапный страх з а щ е м и л её сердце*. И. С. Тургенев. Накануне. *Кунина з а щ е м и л а тоска* по чаю. А. П. Чехов. Кошмар. *От вздохов дяди, от грустного его лица, у Ильи з а щ е м и л о сердце*. М. Горький. Трое. *Ты помнишь, товарищ, // О том, как нас // Железная тень самолёта накрыла, // Как смертью подуло, // Как грудь з а щ е м и л о, // Как солнечный луч над землёю погас*. Б. Н. Лихарёв. Ты помнишь, товарищ...

|| *прич. защемлённый*, -ая, -ое (не *защёмлённый*).

ЗАЩЕПИТЬ, *защеплю, защепит* (не *защёпит*); *сов. Разг.* Закрепить прищепкой. Например: *з а щ е п и т ь бельё на верёвке; потом фотограф з а щ е п и т мокрые фотокарточки для просушки*.

|| *прич. защеплённый*, -ая, -ое (не *защёплённый*).

ЗАЩИТИТЬ, -щу́, -ти́шь *что-н.*; *сов. Спец.* В результате диспута на заседании учёного совета получить положительную оценку обсуждаемой квалификационной работы. Например: *Чернышевский з а щ и щ а л диссертацию со своей обычной скромностью, но с твёрдостью непоколебимого убеждения*. Н. В. Шелгунов. Воспоминания. *Краевича пригласили в Горный институт, предполагая, что он вскоре з а щ и т и т диссертацию и получит профессорское звание*. М. А. Павлов. Воспоминания металлурга. — *Я уже окончила институт, з а щ и т и л а проект и получила назначение на завод*. А. В. Чаковский. Это было в Ленинграде.

В этом значении глагол *защитить* употребляется в ограниченном круге сочетаний. Например: *з а щ и т и т ь дипломную работу (или диплом); з а щ и т и т ь проект; з а щ и т и т ь диссертацию*. В обиходно-разговорной, стилистически сниженной речи в том же значении употребляется возвратный глагол *защититься*. Например: *вчера я защитился (надо: защитил диссертацию, защитил диплом и т.п.)*.

В результате совмещения (контаминации) близких по составу и значению конструкцій *защитить диссертацию и получить учёную степень* появляется неправильное выражение *защитить степень*. Ошибочно, например: *защитить кандидатскую степень* (надо: *защитить кандидатскую диссертацию*).

ЗАЩИТЕЛЬНОЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Служащий для отстаивания и для защиты чьих-нибудь интересов; относящийся к защите на суде. Например: *з а щ и т и т е л ь н ы е доводы; з а щ и т и т е л ь н а я речь* (адвоката на суде). *И я не посмел предявить ни единого из моих з а щ и т и т е л ь н ы х аргументов*. Г. И. Успенский. Через пень-колоду. *Громким голосом и с большой энергией произнесла она свою з а щ и т и т е л ь н у ю речь*. П. П. Семенов-Тянь-Шанский. Путешествие в Тянь-Шань.

Не смешивать с **ЗАЩИТНЫЙ** (см.).

ЗАЩИТНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Служащий для охраны, ограждения от каких-либо вредных влияний; предохраняющий от чего-н. Например: *з а щ и т н а я оболочка; з а щ и т н а я окраска; з а щ и т н ы е приспособления*. *Когда з а щ и т н ы й лес вырастает, вода тающих снегов и ливней будет задержана*.

М. М. Пришвин. Алмазная гора. *Защитная окраска делает её [дикую козу] совершенно невидимой: цвет шерсти животного сливается с окружающей обстановкой.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

Не смешивать с ЗАЩИТИТЕЛЬНЫЙ (с. м.).

ЗВАТЬ, зову́, зовёшь; прош. звал, звалá (не звáла), звáло (не звáло); несов. Разг. Призывать к приближению, встрече; называть, именовать. Например: *Столы зелёные раскрыты: // Зовут заборных игроков.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Когда Романовых на царство // Звал в грамоте своей народ, // Мы к оной руку приложили.* А. С. Пушкин. Моя родословная. *Бывало, пивала кровью // Она в альбомы нежных дев, // Звалá Полиною Прасковью.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *А орешки не простые, // Всё скорлупки золотые, // Ядра — чистый изумруд; // Вот что чудом-то зовут.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — «Так вон оно что! А как звать тебя?» — «Власом». // — «А кой тебе годик?» — «Шестой миновал...» Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. [Фома:] *Ругать меня ты должен был; звать бабой, // Звать дураком, звать вором, трусом звать!* А. К. Толстой. Посадник. — *Я буду звать вас — Ниловна; Пелагея — это не идёт вам.* М. Горький. Мать. *Отчего её зовут «волнушка», кажется понятным. По ярко-розовому полю её расходятся более бледные круги, как волны по воде от брошенного камня.* В. А. Солоухин. Третья охота.

ЗВЕЗДА́, -ы; мн. звёзды, звёзд (устарелое и поэт. — звёзды, звёзд); творит. звёздами (устарелое и поэт. — звёздами); жен. Небесное тело, видимое ночью как светящаяся точка. Например: *звёзды сияют; Полярная звезда; звезда́ первой величины (также перен. — о выдающемся деятеле науки, искусства).* *Тиха украинская ночь. // Прозрачно небо. Звёзды блещут. // Своей дремоты превозмочь // Не хочет воздух.* А. С. Пушкин. Полтава. *Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака. // Белый пар по лузам растилается.* И. С. Никитин. Утро. — *Смотрите нежно так, сердце ласкает, // Звёзды небесные, звёзды далекие!* С. А. Есенин. Звёзды.

С м. примеры устарелого и поэтического употребления: *Открылась бездна // Звезд*

полна. // Звезда́м числа нет, // Бездне дна. М. В. Ломоносов. Вечернее размышление... *Кто при звезда́х и при луне // Так поздно едет на коне? А С. Пушкин. Полтава. Бедун забыл наезд // Для цветных шатров // И поёт считая звёзды, // Про дела отцов.* М. Ю. Лермонтов. Спор. *Встают и заходят оне // Безмолвно, как звёзды в ночи, — // Любуйся ими — и молчи.* Ф. И. Тютчев. Silentium! *Он ниспадал на сумрачный восток, // К иным звезда́м, к забытым райским странам.* И. А. Бунин. Среди звёзд. *Ясною осенью будешь счастливой, // Будешь, мечта, гулять при звезда́х.* Г. В. Иванов. Чёрные вишни... *Раз купец ему попался // Из родимых мест; // Ванька с ним с утра катался // До вечерних звёзд.* Н. А. Некрасов. Извозчик. *Но счёт звезда́м вести нельзя — // Туманна млечная стезя.* А. А. Блок. Незнакомка.

// прил. звёздный, -ая, -ое (устарелое и поэт. — звёздный).

ЗВЕРЁК, зверё́к (устаревающее — зверо́к, зверка́; муж. Разг. Небольшой зверь. Например: [Ася] была дика, проворна и молчалива, как зверёк. И. С. Тургенев. Ася. *По степени вытертости шерсти на лапках соболевщики судят о пройденном зверько́м расстоянии.* В. К. Арсеньев. Охота на соболя. Семён Семёнович с лёгким сердцем расписался в акте приёмки двухсот зверько́в. О. М. Куваев. Чудаки живут на востоке.

Примеры устаревającego употребления: *Кроме охоты за зайцами, у меня была большая охота ставить поставушки на маленьких зверко́в: хорьков, горностаев и ласок.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Девочка, как дикий зверо́к, оглядывалась вокруг себя.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Моё движение испугало зверка́ и заставило быстро скрыться в норку.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

ЗВЕРЮ́ШКА, -и, жен. — с м. ЗВЕРЮ́ШКА.

ЗВЕРЬ, -я, муж.; мн. звери́, род. зверей (не зверей), дат. зверя́м (не зверья́м), творит. зверья́ми и зверьми́, (не зверья́ми), предл. о зверя́х (не о зверя́х). Дикое (обычно хищное) животное. Например: *рассказы о лесных зверя́х; театр зверей; клетки со зверя́ми в зоопарке. Не раздумел он ничего, // И слаб и робок был как дети; // Чужие люди за него // Зверей и рыб ловили в сети.*

А. С. Пушкин. Цыганы. *Стоят два человека и з верьям и смотрят друг на друга, а оба такие хорошие удалые ребята.* М. Горький. Макар Чудра. *На суде не было никаких зверюг, а со з верьям и веселе плавать.* В. В. Конецкий. Островок. *Всё может быть! Поди его пойми! // Он на своей сияющей звезде // С ужаснейшими борется з верьям, // Которых сам насотворил везде.* Л. Н. Мартынов. Я видел, как он борется со львом!..

ЗВЕРЮШКА, -и и **ЗВЕРУШКА**, -и; *жен.* Разг. Небольшой зверёк. Например: *хитрая лесная з верушка; безобидные з верушки.* «Родила царица в ночь // Не то сына, не то дочь; // Не мышонка, не лягушку, // А неведому з верушку». А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Быстрая на бегу Веста совсем начала настигать зайчонка, но хитрая з верушка, спасая свой заячий животик, сделала крутой поворот назад и стремглав полетела прямо на нас.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. На шихане. *В кустарниках прячутся ежи, зайцы и другие безобидные з верушки.* А. П. Гайдар. Дальние страны.

|| *прил. зверюшечий, -ья, -ье (от зверюшка) и зверушечий, -ья, -ье (от зверушка).*

ЗВОНИТЬ, звоню́, звони́т (*в снж. разг. речи — звонит*); *несов.* Разг. Производить чем-н. звон; издавать звон; вызывать телефонным звонком и разговаривать по телефону. Например: *звони́ть в колокольчик; колокол звони́т; звони́ть в дверь к соседям; звони́ть приятелю; мне никто не звони́л? (спрашивая по телефону). Вдруг Луцио звони́т и входит. У решётки // Его приветствует, перебирая чётки, // Полузатворница.* А. С. Пушкин. Анджело. [Пимен:] *А мне пора, пора уж отдохнуть // И погасить лампаду... // Но звонят к заутрене...* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Он поскорей звони́т. Вбегает // К нему слуга француз Гильо, // Халат и туфли предлагает // И подаёт мне бельё.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Слышь, уже к обеду звонят!* — произнёс Верстан, подталкивая товарища и ускоряя шаг. Д. В. Григорovich. Переселенцы. *На колокольне церкви за магазином каждый день уныло звонят — великий пост.* М. Горький. В людях. *А дьячок не дьячит, — // Сам по девке плачет, // А звонарь не звони́т, — // Сам по девке стонет.* М. В. Исаковский. Песня о девушке.

В значении «говорить по телефону, набирать телефонный номер для разговора с кем-н.» традиционно употребляются формы с ударением на последнем слоге — *звони́т, звони́шь, звонят*, а также — *позвони́т, позвони́шь, позвонят*; ударения *звони́т, звони́шь, звонят* и т. п. расцениваются как разговорно-сниженные и не рекомендуются в строгой литературной речи. С м. характерные писательские и актёрские комментарии: — *Копыткин третий день звони́т, — сердито сказал полковник Свирильников, кладя трубку ВЧ. Он всегда говорил именно звони́т, а не звонит.* Ю. П. Герман. Я отвечаю за всё. *Патриарх ТЮЗа А. А. Брянцев рассказывал мне об одном телефонном разговоре. Ему позвонили из школы: — Вам звони́т преподавательница... — Не верю! — прервал Александр Александрович и повесил трубку на рычаг. Через минуту снова звонок, и снова: — Вам звони́т преподавательница... — Не верю! — и трубка опять повешена. В третий раз звонок: — Товарищ Брянцев, вам звони́т преподавательница вашей дочери. Почему вы не верите? — Не верю, чтобы преподаватель мог так неправильно говорить — звони́т, — ответил в последний раз А. А. Брянцев.* А. А. Раковский. О языке. 1962, «Звезда», № 2.

ЗВОННИЦА, -ы (*не звонница*); *жен.* Церк. Часть церковного здания с колоколами; колокольня. Например: *звонница Софийского собора в Новгороде; деревянная звонница. У самой стены [опричного двора] — звонница с наружной лестницей.* А. Н. Толстой. Иван Грозный. *Колокол мерно и звучно бил на звоннице, и гул волнами нёсся в амурские дали.* Н. П. Задорнов. Амур-батюшка.

ЗВУК, -а, *муж.* Минимальный элемент человеческой произносимой речи, её звучание вообще. Например: *гласные зву́ки; согласные зву́ки; носовой зву́к.* В ответ он не произнёс ни зву́ка (т. е. ничего не сказал). *Смотрю на все её движенья, // Внимаю каждый звук речей — // И миг единый разлученья // Ужасен для души моей.* А. С. Пушкин. Увы! Зачем она блистает. *Высокой страсти не имея // Для зву́ков жизни не щадить, // Не мог он ямба от хорея, // Как мы ни бились, отличить.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Замолкли звѣрки чудных песен, // Не раздаваться им опять. М. Ю. Лермонтов. Смерть поэта. Люблю прислушиваться к звѣлкам. То за две комнаты от меня быстро проговорит что-нибудь в бреду моя дочь Лиза, то скрипит рассыхающийся шкаф... А. П. Чехов. Скупная история.

В XIX в. слово *звук* могло означать — «слово». Например: *Москва... как много в этом звѣлке // Для сердца Русского слилось! // Как много в нём отозвалось!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Придёт весёлость, звук чуждой // Поныне в словаре моём, // И я об юности златой // Не погорю пред концом.* М. Ю. Лермонтов. Отрывок. *Ведь души-то самые давно уже умерли, остался один неосезаемый чувствами звук.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не следует употреблять слово *звук* вместо и в значении *буква*. Неправильно, например: *Он хорошо знает все звуки алфавита* (надо: *все буквы алфавита*). Ошибка возникает в результате смешения слов и понятий *звук* и *буква*, разных по значению.

См. БУКВА.

ЗДРАВІЦА, -ы, жен. Заздравный тост, краткая речь с пожеланием здоровья. Например: *здравіца в честь высокого гостя; провозгласить здравіцу юбиляру. И затем, разгораясь по мере каждой выпитой здравіцы, он в особенности начал рекомендовать мне некоего N-ского помпадура.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. *Прабабку и родителей новорождённого приветствовали обильными здравіцами и пожеланиями всяких благ.* Г. П. Данилевский. Сожжённая Москва. *Воробѣв провозглашал здравіцы в честь руководителей работ, и лучших бригадиров, и лучших стахановцев.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

Не смешивать с **ЗДРАВНИЦА**.

ЗДРАВНИЦА, -ы, жен. Спец. Учреждение для лечения и отдыха (о курортах, санаториях, домах отдыха). Например: *детская здравніца; лучшие здравніцы страны находятся на Чёрном море; санаторий «Горняк» в Сочи — здравніца для шахтѣров. Широко развернулось строительство общественных зданий, набережных, метро,*

театров, вокзалов, здравіниц, которые требовали большого количества прочных и красивых декоративных и строительных материалов. А. Е. Ферсман. Очерки по истории камня.

Не смешивать с **ЗДРАВІЦА** (см.).

ЗЕВ, зѣва (не зѣв, зѣва); муж. Спец. Вход из полости рта в глотку; а также (устарелое и прост.) пасть животного; перен. — отверстие, жерло. Например: *слизистая оболочка зѣва; зев бегемота. И кровь из бешеного зѣва // Рекою побежала вмиг.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *На мужика разинув зев, // «Кто ты, что делаешь?» — спросил сердито Лев.* И. А. Крылов. Рыбы пляски. *В зѣве локка показались тяжѣлые ящики и пухлые тюки с газетами.* Б. Н. Полевой. Золото.

См. ЛЬВИНЫЙ ЗЕВ.

ЗЕВѦТА, зевѣты (не зевѣта, зевѣты); жен. Разг. Непроизвольная гримаса, сопровождаемая вдохом и выдохом с широко раскрытым ртом (как признак сонливости или скуки). Например: *на него напала зевѣта; бороться с зевѣтой; скрывать зевѣту. Гимена хлопоты, печали, // Зевѣты хладная чреда // Ему не снились никогда.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Может быть, уснуть хочешь: вон ты зевѣешь? — Нет, бабушка, я только и делаю, что спал! Это нервическая зевѣта.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Душит зевѣта, // слепа и глуха. // Вот оттого-то // жизнь коротка.* Т. В. Железняк. Знаете сами...

|| прил. **зевѣтый**, -ая, -ое (не зевѣтой). Например: *зевѣтая тишина; зевѣтая судорога.*

ЗѢЛЬЕ, зѣлья и **ЗѢЛИЕ**, зѣлия (не зельѣ, зелья); ср. Настояй на травах (как целебное, колдовское или отравляющее средство); в прост. (предсудительно) — водка, табак. Например: [Патриарх:] *В молодых летах, — сказал он, — я ослеп. // И с той поры не знал ни дня, ни ночи // До старости: напрасно я лечился // И зѣлием и тайным нашен-таньем.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Говорит она Радуловой любви: // «Невестушка, по богу сестрица! // Не знаешь ли ты зѣлия такого, // Чтоб сестра омерзела братьям?»* А. С. Пушкин. Песни западных славян. — *А зѣльем не поила ты? // А мышьяку не сыпала? — Так это ты, ведьма, напускаешь на него туман и поишь нечистым зѣльем,*

чтоб ходил к тебе? Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. *И с красой я своей распроцалась, // Не узнала б теперь меня мать; // Ни кровинки в лице не осталось, // Словно зéль я мне дали принять.* А. Н. Плещеев. Я у матушки... *Ему хотелось показать, что он ничего не пьёт, показать, что он бежит от кабака и подобного зéль я.* Ф. М. Решетников. Ставленник. *Не только кабак пробрался, но и «чёртово зéлье — табак» уже знакомо было ещё полудикому человеку.* Г. И. Успенский. Родион радетель. *Дай мне пахучих, душиных зéли й // И ядом сладким заморочь.* А. А. Блок. Ищу огней — огней попутных.

В XIX в. словом *зéлье (зéлие)* называли порох. Например: *Тогда князь Воротынский велел ему сказать, что инженер кончил дело и 48 бочек зéлия уже в подкопе.* Н. М. Карамзин. История Государства Российского. — *Спал я. Вдруг взывают: «бой!» // В ста местах сверкает зéлье; // Сечей, свистом, пуль, пальбой // Огласилось всё ущелье.* А. С. Грибоедов. Отрывок из поэмы «Калаянчи».

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, вышедшее из активного использования в речи.

ЗЕЛЬЦ, зéльца (*не зéлеца*); муж. Колбасное изделие в виде застывшего желе с кусочкам мяса, хрящиков, языков. Например: *кровавой зéль ц; прессование зéль ц а.*

[Из немецк. Sülze — «студень».]

ЗЕМЛЯНИКА, -и, жен. Многолетнее травянистое растение и его ягоды. Специалисты-ботаники различают два вида *земляники*: лесная мелкоплодная и садовая крупноплодная. В современной обиходно-разговорной речи и в торговой практике садовую крупноплодную *землянику* обычно называют *клубникой*. Между тем ботаниками эти растения строго различаются. С. м. в 3-м издании БСЭ: «*Землянику садовую часто неправильно называют клубникой, которая относится к другому ботаническому виду*» (том 9, стр. 497). *Земляника садовая в диком виде не встречается.* Ср. официальное название сельскохозяйственной специальности — *земляничница* (работница, выращивающая землянику). Ошибочное разговорное употребление объясняется стремлением разграничить в живой

речи названия лесных ягод (*земляника*) и садовой культуры (*клубника*).

С. м. **КЛУБНИКА**.

ЗЕРКАЛО, зéркала; мн. зеркалá, зеркáл (*не зёркал*); (*устарелое* — зерцáло, зерцáла; мн. — зерцáла, зерцáл); ср. Гладкая, отшлифованная поверхность, а также специально изготовленное стекло с амальгамой для рассматривания своего отражения, украшения стен; перен. — гладкая поверхность воды или то, что является отражением каких-либо процессов, явлений и т. п. Например: *Взгляни на милую, когда своё чело // Она пред зéркалом цветами окружает, // Играет локоном, и верное стекло // Улыбку, хитрый взор и гордость отражает.* А. С. Пушкин. Красавица перед зеркалом. *Зеркалá по лестнице отражали дам в белых, голубых, розовых платьях.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Он... созерцал // Суровой простоты забавы // И дикого народа нравы // В сем верном зéркале читал.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Блестит речное зéркало, оглашённое звонким ячаньем лебедей.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *В зéркало залива // Сонный лес глядит.* И. С. Никитин. Ярко звёзд мерцанье. *Если не ложь, что лицо есть зéркало души, то в первый же день свидания с господином с кокардой я мог бы дать честное слово, что он не умеет лгать.* А. П. Чехов. Драма на охоте.

Примеры устарелого употребления и стилизованного под старину употребления. *Мне видится моё селенье, // моё Захарово; оно // С заборами в реке волнистой // С мостом и рошею тенистой // Зерцáлом вод отражено.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Тут с каменной горы к нему дремучий бор // Сошёл тяжёлыми стопами, // Сошёл — и смотрит в зерцáле гладких вод!* Е. А. Баратынский. Финляндия. *Зверей и птиц ночных приют, // Давно минувшего зерцáло, // Ничтожных дребезгов твоих // Для градов наших бы достало!* В. Г. Тепляков. Гебеджинские развалины. *Огоньки камина уютно отражались в зерцáлах стенных подсвечников.* А. Н. Толстой. Пётр I.

В XIV—XVII вв. слово *зерцáло* обозначало воинские металлические доспехи из двух половин, защищавших грудь и спину; латы. Например: *И уж там-то рубились они! И наплечники и зерцáла погнулись у обоих от*

ударов. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Ещё страдая от недавних ран, он не захотел надеть ни зерцала, ни бахтерцов.* А. К. Толстой. Князь Серебряный.

Кроме того, словом **зерцáло**, начиная с XVIII в. называли трёхгранную призму, увенчанную двуглавым орлом, с указами Петра I о строгом соблюдении правосудия, которая устанавливалась в присутственных местах как эмблема правосудия. Например: *Подле него сидел Собакевич, совершенно заслонённый зерцáлом.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Пред зерцáлом в облачении // Молодой судья сидел.* Н. А. Некрасов. Коробейники. *Это было присутствие [уездного суда] с длинным столом, накрытым зелёным сукном с золотыми кистями, и с зерцáлом на столе.* В. Г. Короленко. История моего современника.

|| прил. **зерка́льный**, -ая, -ое (к зёркало; не зёркальный).

ЗЕРЦА́ЛО — с.м. **ЗЕРКА́ЛО**.

ЗИЖДИТЬСЯ, -ется (не жиздиться); несов. Книжн., высок. Основываться, строиться на чём-н. Например: — *Все их мысли, слова, дела — всё зиждётся на песке.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. — *Какое непонимание всего, на чём зиждётся, чем украшается человеческая жизнь!* И. С. Тургенев. Дым. *Известно, что провинциальная жизнь всецело зиждется на визитах.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы.

|| сущ. **зиждатель**, -я, муж. (не зйждитель). *Высок., устарелое.* Основатель, творец. Например: *зиждатель судеб страны; народ — зиждитель языка.* *Благи зиждителя закон: // Здесь несчастье — лживый сон, // Счастье — пробуждение.* В. А. Жуковский. Светлана. [Кирила Петрович] с гордым смирением поклонился в землю, когда дьякон громогласно упомянул о *зиждителе храма сего.* А. С. Пушкин. Дубровский.

|| сущ. **зиждательница**, -ы, жен. *Высок., устарелое.* Основательница.

|| прил. **зиждательный**, -ая, -ое. *Высок., устарелое.* Созидающий, творящий.

[Восходит к старосл. глаголу *зйждеть*, *зйдати* — «строить, создавать», ср. слова того же корня: *создать, созидать, здание.*]

ЗИМНИК, зимника (не зимник); муж. Разг. Зимний путь, дорога, проложенная пря-

мо по снегу. Например: *проложить зимник; проезжий зимник.* *Вот он едет зимником по реке, перед самыми окнами моего дома...* М. Е. Салтыков-Щедрин. Дворянская хандра. *Вероятно, это делается зимой, когда летняя дорога покидается и западает снегом, а прокладывается ближайший зимник по бортам и по озёрам.* В. И. Даль. Богатырские могилы. *На круглой поляне, примкнувшей к проезжему зимнику, ярко пылал неугасимый костёр.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

|| прил. **зимниковый**, -ая, -ое (не зимник-овый). Например: *зимниковый путь.*

ЗИМОВЩИК, -а (не зимовщик, -а); муж. Человек, оставшийся на зимовку, на зимнее время. Например: *зимовщики Антарктиды; партия зимовщиков.* *Идут, собственно, три экспедиции: основная, которая должна воротиться, и две партии зимовщиков: на Землю Франца-Иосифа и Северную Землю.* И. С. Соколов-Микитов. Поход Седова. *Не спит, не спит становische штабное.* // *Зимовщики бессменные не спят, // Они сегодня за полночь с Москвою* // *По проводу прямому говорят.* В. А. Лихарёв. У генерала армии в землянке.

|| сущ. **зимовщица**, -ы (не зимовщица) жен.

ЗЛА́ЧНЫЙ, -ая, -ое. В разг. и ирон. выражении *зла́чное место* — о том, где предаются кутежу, разврату, пьянству и т.п. Например: *он знаток и любитель зла́чных мест; превратить своё жильё в зла́чное место.* [Николай Максимович Путохин] *незначай напился пьян и в пьяном образе, забыв про семью и службу, ровно пять дней и ночей шатался по зла́чным местам.* А. П. Чехов. Беда. *Дома он почти не жил, потому что вёл самую цыганскую жизнь, посещая ярмарки, клубы, игорные притоны и тому подобные зла́чные места.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы.

В XIX в. слово *злачный* с оттенком книжности употреблялось в значении «обильный злаками, плодородный». Например: *Он едет берегом крутым, // И взор его летает // С высот по зла́чным берегам.* В. А. Жуковский. Двенадцать спящих дев. *А там уж и люди гнездятся в горах, // И ползют овцы по зла́чным стремнинам.* А. С. Пушкин. Кав-

каз. Он уносился мысленно в место зл а ч н о, в место покойно, где нет ни бумаг, ни чернил, ни странных лиц, ни вицмундиров. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Видит он по з л а ч н о м у // Скату берегов // Много в тёмной зелени // Прячется домов. Я. П. Полонский. На Женевском озере.

Современной литературной нормой такое употребление расценивается как устарелое.

[Восходит к старосл. молитве из Псалтыря (2,22): «Упокой душу раба твоего в месте светле, в месте з л а ч н е, в месте покойне» — т.е. в месте спокойном и всем изобильном.]

ЗЛОБА, злобы (не злоба́, злобы́); жен. Разг. Чувство злости, враждебность к кому-н. Например: *сделать что-н. не по зло́бе; таить на кого-н. зло́бу; зло́ба дня* (книжн. — то, что привлекает внимание в данный момент; то, что требует безотлагательного решения, обсуждения). *Вражду и плен старинный свой // Пусть волны финские забудут // И тщетной зло́бою не будут // Тревожить вечный сон Петра!* А. С. Пушкин. Медный всадник. Но и в эту ночь он [чёрт] выискивал чем-нибудь выместить на кузнеца свою з л о б у. Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. [Минин:] Очнись, Василий Семёнович! По дурости ты это говоришь // Или по з л о́бе на меня? А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. С т ё н я м и в м е с т е с к л о н я ю с я у гр о б а // Шумно прошедшего яркого дня. // Смолкните в сердце, восторги и з л о́ба! // Тайна и мир, осените меня! В. Я. Брюсов. У гроба дня. З л о́б о ю д н я т о г д а б ы л б е ш е н ы й волк, забежавший в столицу. С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда.

ЗЛОКАЧЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. злока́чествен и злока́чествен. Спец., книжн. Опасный, грозный смертью. Например: *злока́чественная опухоль; злока́чественные образования*. В восемнадцать лет она чуть не умерла от з л о к а ч е с т в е н н о й лихорадки. И. С. Тургенев. Накануне. Давно уже замечено, что при роже почему-то временно приостанавливается рост з л о к а ч е с т в е н н ы х о п у х о л е й. А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1890. Тр и х и н а е с т ь з л о к а ч е с т в е н н ы й паразит, который губит животных одним существованием в них. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Поправка доктора Осокина.

В XIX веке книжное слово злока́чественный употреблялось в значении «обладающий дурными свойствами; порочный, преступный». Например: *Оный з л о к а ч е с т в е н н ы й дворянин ни для чего иного, как чтобы нанести смертельную для моего чина и звания обиду, обругал меня оным гнусным словом*. Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *И Лиянев, сатирик холодный, // Эпитафию старцу сложил: // «Здесь обрёл даровую квартиру // Муж з л о к а ч е с т в е н, подл и плешив, // И оставил в наследие миру // Образцовых доносос архив»*. Н. А. Некрасов. Недавнее время. [Несчастливцев:] *Ах, ты, з л о к а ч е с т в е н н ы й мужчина! Где же тебе со мной разговаривать? Я чувствую и говорю, как Шиллер, а ты — как подьячий*. А. Н. Островский. Лес. *Оный же управителей сын имеет з л о к а ч е с т в е н н у ю переписку с Ефремом Капитоновым*. А. И. Эртель. Гарденины.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, вышедшее из активного использования в речи.

|| *сущ. злока́чественность, -и, жен.*
|| *нареч. злока́чественно.*

ЗМЕЙ, -ёя, муж. 1. Сказочное крылатое чудовище с телом змеи; дракон. Например: *з м е й-горыныч. И жил тот з м е й в пещере, и ел народ поедом*. Г. И. Успенский. Кой про что. 2. Детская игрушка из листа бумаги на тонких планках, запускаемая на нитке в воздух. Например: *запустить з м ё я. Первые листы были выдраны и употреблены детьми священника на так называемые з м ё й*. А. С. Пушкин. История села Горюхина. 3. Злой, коварный и хитрый человек (*перен., устарелое*). Например: — *Свёкор-батюшка, // Отними меня // От лиха-мужа, // З м ё я лютого!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. В современном литературном языке в этом значении употребляется обычно слово змея.

См. ЗМЕЯ́ и с.м. ЗМИЙ.

ЗМЕЯ́, змея́, жен. 1. Пресмыкающееся с длинным извивающимся телом. Например: *ядовитая з м е я́; очковая з м е я́; гремучая з м е я́. И осторожная з м е я́ // Из тёмной щели выползает // На плиту старого крыльца, // То вдруг совьётся в три кольца, // То*

ляжет длинной полою. М. Ю. Лермонтов. Демон. 2. Перен. Коварный, хитрый и злой человек. Например: — *Не человек, змея! Хочу я вас спросить: случилось ли, чтоб вы, смеясь, или в печали, // Ошибочно добро о ком-нибудь сказали?* А. С. Грибоедов. Горе от ума. — *Молчи уж, по крайности, змея подкодная!* А. Ф. Писемский. Горькая судьбина. В этом переносном значении прежде употреблялось и слово *змей*, например: — «Этот человек — настоящий ехидный *змея*: только и знает, что поднимает всех на смех. В. Г. Белинский. Дмитрий Калинин.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

С. м. ЗМЕЙ и с. м. ЗМИЙ.

ЗМИЙ, -йя, муж. 1. Книжн. Библейский образ дьявола-искусителя, соблазнившего Еву в раю. Например: *змиий-искуситель* (также *перен.* — о том, кто вводит в искушение); *напиться до зелёного зми́я* (о сильной степени опьянения). 2. Сказочное крылатое чудовище с телом змеи; дракон. Например: *Как вдруг, откуда ни возьмись, // В окно влетает змиий крылатый...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. В современном литературном языке в этом значении употребляется обычно слово *змей*.

С. м. ЗМЕЙ и с. м. ЗМЕЙ.

ЗНА́МЕНИЕ, зна́мения и **ЗНА́МЕНЬЕ**, знаме́нья (не знаме́ние, -ёния и не знаме́нье, -ёнья), ср. Книжн. Высок. Признак, символ, а также предзнаменование чего-н. Например: *доброе зна́мение*; *чудесное зна́мение*; *зна́мения небесные* (о явлениях природы, связанных с дурными предзнаменованиями); *зна́мение времени* (важное общественное явление, символ эпохи); *осенить себя крёстным зна́мением* (перекреститься); *икона Зна́мения* (иконографический тип образа Божией Матери). [Пимен:] *Описывай не мудрствуя лукаво // Всё то, чему свидетель в жизни будешь: // Войну и мир, управу государей, // Угодников святые чудеса, // Пророчества и зна́мения небесны.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Доброе зна́мение храбрым, не медля послала Афина. Н. И. Гнедич. Илиада. Не послушал зна́мения от солнца, // Распалась взглянуть на Дон великий!* А. Н. Майков. Слову о полку Игореве. [Борис:] *Да будет // В сей светлый день*

нам зна́мением добрым // Благая весть. А. К. Толстой. Царь Борис. [Василий Шуйский:] *По базарам // Молва пройдёт о зна́мениях чудесных...* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец. [Кузнец] *поднял руку для крестного зна́мения.* Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. *Молитву детскую она тебе шептала // И в зна́менье креста персты твои сжимала.* М. Ю. Лермонтов. Ребёнку. — *Матушка Татьяна Марковна! — возопила она, — придите в себя, сотворите крестное зна́мение.* *Старуха перекрестилась.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Просит она на прощанье // У проезжих и у прохожих. // Но никто ей не бросит даже камня. // В испуге крестясь на звезду, // Все считают, что это страшное зна́мение, // Предвещающее беду.* С. А. Есенин. Пугачёв.

В современном нелитературном просторечии и в сниженной разговорной речи слова *зна́мение* и *зна́менье* нередко употребляются с ударением на 2-м от начала слоге — *знаме́ние* и *знаме́нье*. Например: *знаме́ние времени*; *доброе знаме́нье*; *крёстное* (и *крёстное*) *знаме́ние* и т. п. Современные нормативные словари и справочники справедливо отвергают такое употребление. Большой и Малый академические словари (1955; 1985), «Словарь русского языка» С. И. Ожегова (1991), «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (2000) приводят только *зна́мение* и *крёстное зна́мение*. «Орфоэпический словарь русского языка» (1997) в качестве литературной нормы даёт только *зна́мение*, с запретительной пометой: «неправильно *знаме́ние*». «Русский орфографический словарь» РАН (1999) отмечает только *зна́мение* (и *крёстное зна́мение*).

Вряд ли можно поэтому безоговорочно согласиться с попыткой авторов «Большого толкового словаря русского языка» (1998) узаконить в качестве нормативных варианты *знаме́ние* и *знаме́нье* (а также *крёстное знаме́нье*), широко распространённые в современном просторечии. На фоне традиционных книжных вариантов *зна́мение* и *зна́менье* (а также *крёстное зна́мение*) ударения *знаме́ние* и *знаме́нье*, а также *крёстное знаме́ние* (или *крёстное знаме́нье*) должны расцениваться как сниженно-разговорные, недопустимые в строго литературной речи.

ЗНАМЕНОСЕЦ, знаменосца (*устарелое* — знаменоносец, знаменоносца); муж. Тот, кто несёт знамя. Например: *знаменосец полка; спортивные знаменосцы. Комиссар Иван Гора взял у знаменосца полковое знамя, вишнёвого шёлка с золотой звездой, пробитое пулями в прежних боях. А. Н. Толстой. Хмурое утро. Его [знамя] несли и защищали по очереди пять знаменосцев. Все они были убиты. Кровью они отстояли святыню. К. А. Федин. Освобождённая Орловщина.*

Примеры устарелого употребления: *И вмиг она из рук знаменосца, // Исторгла знамя; и с ним вперёд... // В величии пошла перед рядами. В. А. Жуковский. Орлеанская дева. Знаменосец правды вечной // И мыслей сеятель благих. А. Н. Плещеев. 27 сентября 1883.*

прил. знаменосный, -ая, -ое и (*устарелое*) **знаменосный**, -ая, -ое.

ЗНАМЯ, знамёни (*не* зна́мя); творит. зна́менем (*не* зна́менем); предл. о зна́мени (*не* о зна́ме); мн. знамёна (*устарелое* — знаменá), знамён, знамёнам; ср. Официальный флаг как символ государства, воинской части или какого-н. учреждения. Например: *зна́мя полка; знамёна спортивных обществ; быть зна́менем чего-н. (перен. — быть лидером, воплощать в себе какие-либо идеи, воззрения); встать под чьи-н. знамёна (перен. — выступить на чьей-н. стороне, за чьи-н. интересы); честь зна́мени. Русское зна́мя развилось над арзрумской цитаделью. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... В их стройно зыблемом строю // Лоскутья сил знамён победных, // Сиянье шапок этих медных. А. С. Пушкин. Медный всадник. [Мирович:] Я поступком моим должен буду изменить тому зна́мени, под которым ду́мал век идти! А. Ф. Писемский. Ваал. Имя Владимира Маяковского становилось зна́менем прогрессивной молодёжи. Ф. С. Богородский. Воспоминания художника. Но в мире, большом и зелёном, // Есть ветры, пропахшие летом, // Есть красного цвета знамёна // И пули свиного цвета. Л. В. Щипахина. Это чувство.*

Примеры устарелого употребления: *Давно ли с третом народов // Несли мне робко дань свободы, // Знамёна чести преклоня. А. С. Пушкин. Наполеон на Эльбе. Вам не ви-*

дать таких сражений!.. // Носились знамёна, как тени // В дыму огонь блестел. М. Ю. Лермонтов. Бородино.

ЗНАТЬ, зна́ю, знаёшь; *несов.* Иметь сведения о ком или о чём-н., в чём-н. Например: *Никто в доме не знал о предполагаемом побеге. А. С. Пушкин. Метель. Он знал о существовании сумки, и решил её завладеть. А. С. Пушкин. Дубровский. Весь дом знал охоту мою к чтению. А. С. Пушкин. История села Горюхина. [Лемм] музыку знал основательно. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. Говорили ли... об выделке горячего вина — и в горячем вине знал он толк. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Я не знал даже, где она живёт. В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. — Разве когда-нибудь будешь столько про всё знать, сколько знает Арсений Романович? К. А. Федин. Необыкновенное лето.*

В современном нелитературном просторечии глагол *знать* иногда употребляется в конструкции с предлогом *за*. Например: *не желаю знать за это* (вместо правильного: *знать об этом или про это*); *мы ничего не знали за него* (вместо правильного: *о нём*) и т. п. Ошибка возникает под влиянием диалектного (южнорусского и украинского) словопотребления.

См. отражение этого диалектного употребления в речи персонажей в произведениях художественной литературы: — *Я вас одного зна́ю за честного человека. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — Своей жизни у меня пока нет, а за вашу я ничего не зна́ю, — договорила она. П. А. Павленко. Счастье. Ср.* такие же диалектизмы: *думать за что-нибудь* (вместо: *о чём-нибудь*); *говорить, скучать за кого-нибудь* (вместо: *о ком-нибудь*) и т. п.

ЗНАХАРЬ, -ря, муж. (*не* знаха́рь, -ря). Разг. Лекарь-колдун. Например: *Я слышала, что ты досужий зна́харь, // Что ведаешь недуги и лекарства. Л. А. Мей. Царская невеста. [Мигун] умел заговаривать кровь, лечил и рвал зубы, поил больных наговорной травой и считался зна́харе м. С. Г. Скиталец. Кандалы. Был он зна́харь и волхв; знал целебные травы, заговоры и нечистую силу умел отводить, попросту, значит, колдун. Н. Н. Златовратский. Устой. Говорили, что там зна́хари и ворожеи, а у них — целебные*

травы и наговорная вода. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

|| *суц. зна́харка*, -и (не знаха́рка); *жен.*

|| *прил. зна́харский*, -ая, -ое (не знаха́рский).

ЗНАЧИМЫЙ, -ая, -ое (не значимый). Книжн. Имеющий значение, вес, смысл; важный, ценный. Например: *знáчима́я роль*; *знáчимый фактор*; *знáчимое слово*; *вопросы, знáчимые для судеб страны*. Тонким, сложным рисунком давала она [Садовская] свою Домну Пантелеевну — женщину на первый взгляд малозначительную, немудрёную, но в конце концов очень *знáчимую* в своей социальной прослойке. Ю. М. Юрьев. Записки.

ЗНАЧИТ, вводное слово. Разг. Следовательно, стало быть, выходит. Например: *Уж коли тебя из уездного суда за кляззы выгнали, знáчит, ты дока!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Солнечные пятна были на полу, потом перешли на прилавок. *На стене и совсем исчезли; знáчит, солнце уже склонилось за полдень.* А. П. Чехов. На подводе.

Это вводное слово в современной устной монологической речи, в выступлениях ораторов, часто и без необходимости повторяясь, обесмысливается и становится речевым паразитом. Слова-паразиты засоряют речь говорящего, делают её невнятной и затруднённой для понимания. Например: *Знáчит, от имени, знáчит, бригады, я, знáчит, заверяю всех в том, что, знáчит, мы не подведём.*

Сказанное относится и к другим вводным словам и оборотам (типа *знаете, знаете ли; понимаешь и понимаете ли; так сказать, можно сказать, вообще и мн. др.*), а также к некоторым частицам (*вот, ну, это и др.*). Вот что писал о семантических опустошённом слове-паразите вообще К. С. Станиславский: *Какое ужасное слово «вообще»! Сколько в нем неряшества, неразберихи, неосновательности, беспорядка. Хотите съест что-нибудь — «вообще»? Хотите «вообще» поговорить, почитать? Хотите повеселиться «вообще»? Какой скукой, какой бессодержательностью веет от таких предложений!* К. С. Станиславский. Работа актёра над собой.

В стилистических художественных целях слова-паразиты используются писателями

для речевой характеристики персонажей (с м., например, словечки Давыдова *факт* и *фактически* в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина»).

ЗОЛÓВКА, -и, *жен.* Разг. Сестра мужа. Слово *золовка* обозначает родство по мужу. Например: *Вот Павлуха по вечеру поздно // Нож украла у своей золо́вки // И ребёнка своего заколола // В колыбельке его золочёной.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *В старину, а может быть и теперь, сёстры не любили или очень редко любили своих невесток, то есть жён своих братьев, отчего весьма красноречиво называются золо́вками.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *В работу муж отправился. // Осталась я с золо́вками, // Со свёкром, со свекровушкой.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Хотя она и велела вчера сказать мужу, что ей дела нет до того, придет или не придет его сестра, она с волнением ждала золо́вку.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

Не смешивать со **СВОЯ́ЧЕНИЦА** (с м.).

ЗОЛОТÓЙ, -ая, -ое. Сделанный, приготовленный из золота; содержащий золото, покрытый золотом. Например: *золотóй перстень; золотáя монета; золотóе кольцо; золотóй слиток; золотóй песок; золотые россыпи; золотáя медаль* (награда лучшим выпускникам некоторых учебных заведений, а также в спорте — награда за победу, за первое место в соревновании). В сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными *муж. и ср. рода (два кольца, три слитка и т.п.)* слово *золотой* ставится в род. падеже. Например: *два золотых кольца, три золотых слитка и т.п.*

А в сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными *жен. рода (две монеты, три медали и т.п.)* слово *золотой* ставится в им. падеже. Например: *получить две золотые медали в соревновании легкоатлетов; в древнем захоронении найдены три золотые монеты и т.п.* (неправильно: *две золотых медали; три золотых монеты и т.п.*).

С м. **БРО́НЗОВЫЙ** и с м. **СЕРЕ́БРЯНЫЙ**. **ЗО́РЯ**, зорí (и зóри), *жен.* — с м. **ЗА́РЯ**.

ЗРА́ЗЫ, зраз, *мн. (не зра́зов); ед. зра́за, -ы, жен. (не зраз, зра́за, муж.)*. Мясные котлеты с начинкой. Например: *зра́зы с рисом;*

зр́а́зы с кашей; зр́а́зы из телятины. — И гуся нет? — спросил он ещё с большим удивлением, когда подали зр́а́зы. Н. С. Лесков. Овцебык.

[Из польск. *zrazy (siekany)* — «биточки (рубленые)»].

ЗУБ, зѹба, муж.; мн. зѹбы, зубѹв (у человека и у животных); зѹбѹя, зѹбѹев (об острых выступах, зубах в технических устройствах; например: зѹбѹя пилы; зѹбѹя электромеханической передачи). 1. Костный орган во рту, служащий для захватывания, удержания и разжёвывания пищи. Например: *Зѹбы в дѣснах ослабели, // И потух огонь очей.* А. С. Пушкин. Ода LVІ. Волк лязгнул зѹбáми. Л. Н. Толстой. Война и мир. Голодная ку-малиса залезла в сад; // В нём винограду кисти рделись. // У кумушки глаза и зѹбы разгорелись. И. А. Крылов. Лисица и Виноград. — *И будут все скалить зѹбы и быть в ладоши. Чему смеётесь? Над собой смеётесь!* Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Ой, брось дурь, — сказал Яков, — наймись куда ни на есть да зѹбáми, к примеру, держись за место.* И. А. Бунин. Деревня. Пѣс лежал на боку и страшно лязгал зѹбáми: он пытался поймать летучих мышей. К. Г. Паустовский. Колхида. 2. Острый выступ на чём-н.; зубец. Например: *Шла борона прямёхонько, // Да вдруг махнула в сторону — // На камень зѹб попал!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Свистят на осях колёса, цепляясь зѹбѹями. Л. Н. Толстой. Война и мир. Кран вытаскивал их [бруски стали] совершенно белыми от жара, клал поочерёдно под круглое колесо с острыми зѹбѹями. А. И. Куприн. Молох. С северной стороны торчали коричневые зѹбѹя скал. О. М. Куваев. Где-то возле Гринвича.

В XIX в. в литературном языке употреблялась форма родительного падежа мн. числа — *зѹб* (современное — *зѹбѹв*). Например: *Парнасский иноходец // Его не обогнал бы. Но Пегаз // Стар, зѹб уж нет. Им вырытый колодец // Иссох. Порос крапивою Парнас.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. Пѣс, прохвата его до кости, // Повис на нём и зѹб не разжимал. И. А. Крылов. Собака, Человек, Кошка и Сокол. Встал в 8. Страдал от зѹб, однако лучше, и целый день читал. Л. Н. Толстой. Дневник, 1852.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, архаичное.

ЗУБРИТЬ, зубрю́, зѹбрит и зѹбрі́т; несов. Разг. Заучивать наизусть путём многократного повторения вслух. Например: *он сел зѹбрі́ть английский; она зѹбрі́т каждый вечер, а толку нет; ученик зѹбрит стихотворение. Остаток дня провёл я благонаравно. // Приготовляя глаголы, не тужа, // Долбил предлоги и зѹбрі́л исправно, // Какого каждый просит падежа.* А. К. Толстой. Портрет. *Я ехал на пароходе от Нижнего до Казани, зѹбря́ всё время текст Хлестакова и повторяя роль Чацкого.* Ю. М. Юрьев. Записки. *День и ночь, не разгибая спины, я зѹбрі́л.* А. П. Чехов. На пути. [Даша] с тоской, упрямо зѹбрі́ла римское право. А. Н. Толстой. Сёстры. *Мы за парты: словно дети, // каждый свой зѹбрі́т урок.* Н. М. Грибачёв. Рожь. *Бернаба лежал на полу и неистово заучивал русские слова. — Комонь, комонь, комонь... Затем говорил вслух: — Комонь — это лошадь. Потом опять зѹбрі́л: — Кметь, кметь, кметь... И повторял вслух: — Кметь — это воин.* С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

ЗУБЧАТЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — зубчатый). Обладающий зубцами, острыми выступами. Например: *зубчатое колесо* и (разг.) *зубчатое колесо; зѹбчáтáя передача. Он на долину выезжает // И видит: замок на скалах // Зѹбчáты стены возвышает.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Зѹбчáтый, // Надёжно ввинченный кремль // Введён ещё.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Люблю священный блеск твоих седин // И этот Кремль зубчатый, безмятежный.* М. Ю. Лермонтов. Сашка. *Но даже на краю небес // Всё тот же был зѹбчáтый лес.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Над синевой зѹбчáтых чащ, // Над буро-глинистыми лбами // Июльских ливней тёмный плащ // Клубится дымными столбами.* М. А. Волошин. Коктебель. *Хозяин надел ситцевую курточку с большим зѹбчáтым воротником.* А. П. Чехов. Каштанка. *Постой! здесь хорошо! зѹбчáтой и широкой // Каймою тень легла от сосен в лунный свет.* А. А. Фет. Постой! здесь хорошо! *И чернеет там зѹбчáтый // За холодною чертой // Недоступный, непочатый // Лес над чёрною водой.* А. Т. Твардов-

ский. Василий Тёркин. *Свет русалка, ты слушала песни Садко // И на лунное солнце глядела легко. // Испокон с тобой дружат вода и земля, // Мирно дышат зубчатые жабры Кремля.* Ю. П. Кузнецов. *Ловля русалки.*

|| нареч. **зубчато** (не зѹбчато).

|| суш. **зубчатость**, -и, жен. (не зѹбчатость).

ЗЯБНУТЬ, -ну, -нешь; несов.; прош. зяб (устаревающее — зябнул). Разг. Испытывать холод, страдать от холода. Например: он быстро зяб и он быстро зябнул. Тело его, особенно в шагу, где было открыто и касалось седёлки, зябло, болело и всё дрожало. Л. Н. Толстой. Хозяин и работник. Я сильно зяб, постоянно вскакивал и топтался на одном месте. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. Команда зябла. Отопление работало плохо. Иней медленно пробирался по потолкам и стенам. К. Г. Паустовский. Северная повесть [Надя] зябла и куталась в пуховый платок. В. Г. Линд. Розовая галька. Ждал и зяб, стоя босыми ногами на холодном полу. В. Ф. Тендряков. Кончина.

Примеры устаревающего употребления: «Резерв» зябнул, постукивая ногами, прыгивая, сморкался. М. А. Шолохов. Тихий Дон. В ту ночь за окнами канал // Дрожал и зябнул на ветру. В. А. Гитович. В ту ночь за окнами канал...

|| прич. **зябнувший**, -ая, -ее и **зябший**, -ая, -ее. Например: зябнувшие воробы и зяб-

шие воробы; зябнувший ребёнок и зябший ребёнок.

ЗЯТЬ, зятя; мн. зятѣя, зятѣв (не зятѣя, зятѣев; устарелое — зятѣй); муж. Разг. Муж дочери, а также муж сестры или муж золовки. Например: Однако жив Руслан несчастный. // Но что сказал великий князь? // Сражённый вдруг молвой ужасной, // На зятя гневом распался, // Его и двор он созывает. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Шуйский:] Какая честь для нас, для всей Руси! // Вчерашний раб, татарин, зять Малюты, // Зять палача и сам в душе палач, // Возмёт венец и бармы Мономаха... А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Лиза:] Как все московские, ваш батюшка таков: // Желал бы зятья он с звездами да с чинами. А. С. Грибоедов. Горе от ума. — Я знаю, что зятѣя не любят говорить с тѣщами, но мы, кажется, ... сошлись с вами, Мишель. А. П. Чехов. Тѣща-адвокат. Парню сильно не хотелось идти в зятѣя. М. Горький. Челкаш. Яшу Дусина мамаша // Расхвалила — нет житья: // — Вот бы нам, Дуняша, Яшу, // Яшу взять себе в зятѣя. А. А. Жаров. Варя Одинцова.

Пример устарелого употребления: Вы имеете блистательных авторов Домашнего Тирана, Адвоката, Двух Зятѣй, Школы Стариков. А. С. Пушкин. Французская академия.

Не смешивать с **ТЕСТЬ** (с.м.).

и

-(И)ЀД-А, -ы, *жен. Книжн.* Вторая часть слов, обозначающих массовые спортивные или образовательные соревнования, а также действия, ситуации, характерные для персонажей, по именам которых эти слова образованы. Например: *Всемирная олимпиада штангистов; спартакиада рабочей молодёжи; академия и университета* (спортивные соревнования студентов); *Балканиада* (спортивные соревнования балканских стран); *альпиниада* (массовое восхождение альпинистов); *Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку; арлекиада* (театральное представление с элементами шутовства, с участием паяца Арлекина); *буффонада* (цирковое или эстрадное представление с подчеркнутым комически-шутовским характером исполнения); *робинзонада* (о приключениях в одиночку и в необитаемых местах; по имени героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»); *В 1922 году В. В. Маяковским написано сатирическое стихотворение-поэма «Бюрократиада»; фанфаронада* (поведение, поступки фанфарона; легкомысленная хвастливость); *дьяволиада* (поведение, поступки дьявола; чертовщина).

Не смешивать с **-(И)ЀН-А** (с.м.).

-(И)ЀН-А, -ы, *жен. Книжн.* Вторая часть слов, в основе которых лежит собственное имя (известного исторического лица), с общим значением — произведения, посвящённые какому-н. историческому деятелю, лицу, а также совокупность изданий сочинений это-

го лица. Например: *современная пушкиниада* (о собрании всех произведений А. С. Пушкина и исследований о нём); *филателистическая пушкиниада* (собрание почтовых марок, посвящённых А. С. Пушкину); *графическая гоголиада* (собрание рисунков на темы произведений Н. В. Гоголя); *поэтическая гётевиада* (собрание поэтических произведений И. В. Гёте); *музыкальная чайковиада* (произведения, созданные по мотивам произведений П. И. Чайковского); *в новом сезоне будет исполнена штраусиада* (т. е. все произведения И. Штрауса).

Не смешивать с **-(И)ЀД-А** (с.м.).

ИВАСИ́ (*не* ива́си); *род. мн.* ивасе́й (*не* ива́сей); *жен.* Рыба семейства сельдевых; дальневосточная сардина. Например: *консервы из ивасе́й; промысел иваси́. Однажды белоголовый орёл осмелился спуститься к рыбакам и выхватить с их промысла сардинку (иваси́).* М. М. Пришвин. Золотой Рог. [Кореянки] *выдёргивали жирную серебряную иваси́, застрявшую головой в ячеях.* В. Г. Лидин. Великий или Тихий.

|| *прил.* **ивасе́вый**, -ая, -ое (*не* ива́севый).

И́ВОВЫЙ, -ая, -ое (*не* иво́вый). Относящийся к иве; сделанный из прутьев ивы. Например: *и́вовый куст; и́вовые листья; и́вовый плетень. Все запаслись кузовьями, лукошками и плетёными корзинками из и́вовых прутьев.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Перескочив чрез и́вовый плетень, // Меж яблонь в пчельнике проходишь в*

ясный день. А. Н. Майков. По ниве прохожу я... В открытое окно лился свежий воздух, сладковатый запах *и в о в ы х* листьев. К. Г. Паустовский. Шиповник.

ИГНОРИРОВАТЬ, -рую, -руешь; сов. и несов. Книжн. Умышленно не замечать кого-н. или что-н., пренебрегать чем-либо. Например: [Иудушка] *почти игнорировал Евпраксеюшку и даже не называл её по имени, а ежели случалось иногда спросить об ней, то выражался так: — А что́ та... всё ещё больна?* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. Доктор пил и молчал. Видимо, он *игнорировал* окружающих и не видел перед собой ничего, кроме чая. А. П. Чехов. Цветы за подалые. Эскадра, приближаясь к острову Цусима, не предпринимала никаких разведок и совершенно *игнорировала* противника, словно мы шли на парад. А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

В литературной речи нормативным является употребление глагола *игнорировать* с винит. падежом зависимых слов (*игнорировать эти факты; игнорировать молодых сотрудников; игнорировать его действия*).

Встречающееся в современной устной и письменной речи употребление этого глагола с дополнением в творит. падеже следует квалифицировать как неправильное, недопустимое (*игнорировать кем*). Ошибка возникает в результате смешения (контаминации) глагола *игнорировать* с близким по значению обще-литературным словом *пренебрегать кем* или *чем-нибудь*.

[От латин. *ignorare* — «не признавать, не знать».]

ИГОРНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к игре, к играм (в карты, рулетку и др.). Например: *игорный дом; игорный бизнес; игорный стол*. В *игорных* залах, вокруг зелёных столов, теснились те же всем знакомые фигуры. И. С. Тургенев. Дым. Предложил *себя* в качестве агента по надзору за *игорными* домами М. Горький. Проходимец.

Не смешивать с **ИГРАЛЬНЫЙ** (с.м.) и с **ИГРОВОЙ** (с.м.).

ИГРАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Предназначенный для игры. Например: *игральные фишки, кости; игральная комната; игральные автоматы*. На столе лежали фотографические карточки, наклеенные на *иг-*

ральные карты. А. П. Чехов. Винт. Когда слышал шум в *игральной* комнате, он приходил меня выручать. А. И. Куприн. Ученик.

Не смешивать с **ИГРОВОЙ** (с.м.) и **ИГОРНЫЙ** (с.м.).

ИГРАТЬ, -аю, -аешь (обл. и прост. — играть); несов. Забавляться, резвиться; обращаться с чем-н. как с игрушкой, бесцельно вертеть, перебирать; исполнять что-н. на музыкальном инструменте; участвовать в сценическом представлении, выступать на сцене. Например: *играть в куклы (не играть в куклы); играть чайной ложкой (не играть чайной ложкой); играть топором, серпом (не играть топором, серпом); играть сонаты Бетховена; играть спектакль, играть в спектакле; играть словами (не играть словами)*. [Моцарт:] *Играл я на полу с моим мальчишкой*. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. По чёрной воде расплывались широкие круги: *играла на закате рыба*. К. Г. Паустовский. Последний чёрт. Тарас *играл чайной ложкой, вертя её между пальцами*. М. Горький. Фома Гордеев. Надо ведь всегда *играть в благородных страстях человека*. Н. С. Лесков. Смех и горе Она с успехом *играла в любительских спектаклях*. М. Горький. О первой любви. Воюем мы или в бирюльки *играем, как дураки?* С. Н. Сергеев-Ценский. Брусиловский прорыв. — Но... Слушайте, Лозинский. Мы до сих пор с вами *играли в прятки*... Ведь вы меня узнали? В. Г. Короленко. Без языка. Зинаида *играла со мною, как кошка с мышкой*. Она то кокетничала со мной — и я волновался и таял, то она вдруг меня отталкивала. И. С. Тургенев. Первая любовь.

С.м. примеры стилизованного просторечно-диалектного употребления: *А у Форда сколько? Что и играть ся в прятки! // Ну, скажите, Кулидж, — разве это жизнь?* В. В. Маяковский. Кемп «Нит гедайге». Около ограды [церкви] хлопцы *играют ся*. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

С.м. **ИГРАТЬСЯ**.

ИГРАТЬ ЗНАЧЕНИЕ. Неправильный оборот, возникший в результате смешения близких по значению и употреблению конструкций: *играть роль и иметь значение*. Ошибка встречается как в устной, так и в письменной

речи и используется писателями для характеристики малограмотной речи персонажей. В просторечии встречается также «усечённая» отрицательная конструкция *не играет* (т. е. не имеет значения, не играет роли). Смещение (контаминация) фразеологических оборотов *играть роль* и *иметь значение* объясняется тем, что буквальные значения слов в них заметно ослаблены. Поэтому при сохранении общего значения оборота одни слова заменяются другими, часто — из смежных по смыслу и близких по составу фразеологизмов. Ср. такие же ошибки: *иметь роль* (вместо: *играть роль*); *носить значение* (вместо: *носить характер чего-нибудь*) и т. п.

С. м. ИМЁТЬ РОЛЬ.

ИГРАТЬ ПЕРВУЮ СКРИПКУ. *Перен.* — быть самым важным, главным в каком-н. деле. Ср. *играть в торую скрипку* — занимать второстепенное положение, быть на вторых ролях и т. п. Образное фразеологическое выражение *играть первую скрипку* является профессиональным по происхождению (в речи музыкантов оно обозначает исполнение первой, ведущей партии). В современной устной и письменной речи нередко встречается неправильное выражение *играть главную скрипку*, которое возникло в результате забвения в общей речи буквального смысла музыкантского профессионального термина (первая скрипка) и, может быть, не без влияния словосочетаний *главная роль* (*играть главную роль*), *главное место* (*занимать главное место*) и т. п.

Ср. такие же ошибки, возникшие в результате смещения (контаминации) фразеологических оборотов: *играть значение* (вместо: *играть роль*), *иметь роль* (вместо: *иметь значение*) и т. п.

ИГРАТЬСЯ, -юсь, -ешься; *несов.* Ставиться, исполняться (о пьесах, музыкальных произведениях и т. п.); иметь или не иметь желания, расположения играть; устраиваться, справляться (*разг.*). Например: *Двадцать лет опера «Аскольдова могила» и граётся на театрах обеих столиц.* С. Т. Аксаков. Биография Загоскина. *Когда и гра́л сь Лю́чия, // Я пролил реки слёз.* Н. А. Некрасов. Говорун. *Не и гра́л о сь, не говори́лось, даже пустяки как-то не шли на ум.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

В современном нелитературном просторечии слово *играться* неправильно употребляется на месте и в значении слова *играть*. С. м. об этом в статье **ИГРАТЬ**.

ИГРЕК, игре́ка (*не* игре́к, игре́ка); *муж.* Книжн. Предпоследняя буква латинского алфавита; в математике (*спец.*) — обозначение неизвестной или переменной величины. *Тут расщелина двоится в виде буквы «игрек», посылая от себя канавы направо и налево.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Я гласности желаю // В столбцах газет, // Но формулы, как в алгебре, встречаю: // Икс, Игрек, Зет.* В. С. Курочкин. Явление гласности. *Мы иксы и и́греки, которые обязываются внести свою лепту и исчезнуть.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма к тётьеньке. *Эта задача, собственно говоря, алгебраическая, — говорит он. — Её с иксом и и́греком решить можно.* А. П. Чехов. Репетитор.

ИГРИЩЕ, -а, *ср.* (*не* игри́ще). *Разг.* Устарелое. Праздничное собрание (обычно молодёжи) для песен, плясок и других увеселений. Например: *Казалось, они более с удивлением, чем с удовольствием присутствовали на сих нововведённых и́грищах.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. [Прасковья Ивановна] *голос имела чудесный, страстно любила песни, качели, хороводы и всякие и́грища.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. Наступила весна. *Сельские девки показались на лугах, на пустырях: явились хороводы... Пошли и́грища всякие.* Н. В. Успенский. Змей. *Возле школы — и́грище. Тимофей пробрался в круг, попросил у гармониста гармонику.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *О други и́грищ и забав, // Уж я вас больше не увижу!* С. А. Есенин. Я снова здесь...

ИГРОВОЙ, -ая, -ое. Связанный с игрой, сопровождаемый игрой. Например: *игровой автомат; игровой песня; игровое упражнение; игровая пьеса* (т. е. насыщенная действием, игрой). *На этот праздник приглашён был и Куприн. На игровую площадку вынесли ему кресло, усадили с почётом.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. *Игровая вагата сколачивалась по преимуществу из ровесников.* В. И. Белов. Лад.

Не смешивать с **ИГРАЛЬНЫЙ** (с. м.) и с **ИГОРНЫЙ** (с. м.).

ИДА́ЛЬГО, нескл., муж. (устарелое — гидальго). Книжн. Мелкопоместный рыцарь средневековой Испании.

Пример устарелого употребления: [Дон-Кихот] истинный гидальго, гидальго даже тогда, когда насмешливые служанки герцога намыливают ему всё лицо. И. С. Тургенев. Гамлет и Дон-Кихот.

[Из испан. hidalgo.]

ИДЕАЛИСТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн.

1. Относящийся к идеальному как философскому направлению, учению. Например: *идеалистическое мышление; идеалистический взгляд; идеалистическая философия. Идеалистический взгляд на сущность жизни лежит в основе всех религий.* А. И. Опарин. Современная наука о происхождении жизни на Земле. 2. Бескорыстный, непрактичный, исполненный высоких идеалов. Например: *идеалистические порывы; идеалистический юноша. Идеалистическими и альтруистическими намерениями пошла народолюбивая интеллигенция в деревню.* В. В. Боровский. Лишние люди.

[От немецк. idealistisch, восходит к франц. idéalisme, от idéal («философская идея»), латин. idea, греч. idea — «мысль, понятие, образ».]

Не смешивать с **ИДЕАЛИСТИ́ЧНЫЙ** (с м.).

ИДЕАЛИСТИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Проникнутый идеализмом; склонный к идеализации действительности, мечтательный. Например: *идеалистичный подход; идеалистичное понимание; идеалистичный характер; идеалистичные рассуждения. Не стоит говорить, что такое понимание «нужно» и вдохновения насквозь идеалистично, порочно и жизненно неверно.* А. А. Бруштейн. Страницы прошлого.

Не смешивать с **ИДЕАЛИСТИ́ЧЕСКИЙ** (с м.).

ИДТИ́, иду́, идёшь, идёт; несов. Быть к месту; подходить, соответствовать, годиться. В этом значении в современном живом употреблении глагол *идти* в сочетании с одушевлёнными существительными употребляется в беспредложной конструкции *идёт кому*. Например: *ей очень идёт этот цвет; шляпа идёт вам; ему не идёт этот тон; платье ей очень идёт.*

В русском литературном языке XIX в. глагол *идти* в сочетании с одушевлённым существительным употребляется как в предложной, так и в беспредложной конструкции: *идёт к нему (что-нибудь) и идёт ему (что-нибудь)*. Например: *Она была обруселая норвеженка и говорила по-русски с лёгким акцентом, который ей шёл.* А. И. Герцен. Былое и думы. [Павел Петрович] *сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

В живом современном употреблении конструкция *идти к кому* (которая в разговорной речи поддерживается выражением *быть к лицу кому*) воспринимается как устаревшая или неправильная.

Нормой употребления в современной литературной речи глагола *идти* в названном значении в сочетании с неодушевлёнными существительными является предложная конструкция *что идёт к чему* (а не *что идёт чему*): *шляпа идёт к этому пальто; галстук идёт к этому костюму; обои идут к этой комнате*. Не рекомендуется употреблять в литературной речи избыточное выражение *(что) идёт к лицу кому-н.* (т. е. подходит). Ошибочно, например: *шляпа идёт ему к лицу (надо: шляпа идёт ему или шляпа ему к лицу)*. С м. использование этой устарелой конструкции в произведениях русских писателей XIX в.: [Варвара Михайловна] *сама повязала на ночь её чудную голову пёстреньким платочком, который шёл Наташе к лицу.* С. Т. Аксаков. Наташа. *Федос не противоречил и надел казакин, хотя и неохотно. Мне, впрочем, и самому показалось, что рубашка шла ему больше к лицу.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

В сниженной разговорной речи наших дней ошибочная конструкция *идти (идёт) к лицу кому-н.* может возникать в результате контаминации (смещения) синонимичных литературных оборотов *быть к лицу кому-н.* и *идти кому-н.*

ИЕРО́ГЛИФ, -а, муж. (устарелое — иероглиф). Фигурный письменный знак. Например: *китайские иероглифы; египетские иероглифы; перен. Ирон. — У тебя не по черк, а сплошные иероглифы.* На воске пробки видна была печать с китайским иероглифом. В. А. Обручев. В делях Центральной

Азии. Когда темнело небо над Парижем и в городе зажигались фонари, Эйфелева башня вся ярко освещалась огнями и вырисовывалась на небе каким-то странным светящимся и е р о г л и ф о м. А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. Стремясь дополнить друг друга, рассказчики для большей точности поворачивали то или иное слово на разные лады, писали и е р о г л и ф ы, изображавшие понятие, заключённое в этом слове. К. М. Симонов. Перед первой страницей.

Примеры устарелого употребления: *В венцах, лучах, алмазах, как калифы*, // Излишне средь жалких нужд земных, // Незыблемой мечты и е р о г л и ф ы, // Вы говорите: «Вечность мы, — ты миг». А. А. Фет. Среди звёзд. Так древний обелиск, пугавший встарь феллаха, // Пока могли прочесть и е р о г л и ф ы, // Стоит на площади и не внушает страха, // И в наши дни, как камень, молчалив. Б. Л. Пастернак. Перевод «Оды к свободе» Ю. Словацкого.

|| **прил. иероглифический**, -ая, -ое. Например: *и е р о г л и ф и ч е с к о е письмо*.

[Из немецк. Hieroglyphe, восходит к греч. hieroglyphoi — букв. «священные письмена, начертания египетских жрецов».]

ИЗ и **ИЗ-ЗА**. Предлоги, требующие родительного падежа зависимых слов. Употребляются для обозначения отрицательной причины, оказывающей неблагоприятное влияние на осуществление чего-либо. При этом предлог *из* употребляется в тех случаях, когда отрицательной причиной служит внутреннее состояние, побуждение или чувство действующего лица. Например: *молчать и з страха; скрываться и з боязни; бежать и з трусости; поступок и з зависти* и т. п. В современной речи эти конструкции получают оттенок архаичности, устарелости и употребляются с предлогом *из-за*: *бежать и з-за трусости; скрываться и з-за боязни* и т. п.

Между тем в литературном языке XIX — начала XX в. конструкции с предлогом *из* (вместо *из-за*) имели широкое применение в общем значении причины, основания, повода или цели какого-либо действия. Например: *Покойник, автор сухощавый*, // *Писал для денег, пил и з с л а в ы*. А. С. Пушкин. Покойник, автор сухощавый... (теперь мы скажем: *из-за славы, вследствие славы*). *Стоило ли*

и з э т о г о ездить так далеко! В. Г. Белинский. Литературные мечтания (теперь мы скажем: *из-за этого*). Такие книги пишутся только и з д е н е г. П. А. Вяземский. Старая записная книжка (теперь мы скажем: *из-за денег*). К чему эта дешёвая тревога и з п у с т ы к о в? Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые (теперь мы скажем: *из-за пустяков*). — А теперь вон сколько подмастерьев шатается, и з х л е б а одного готовы работать... В. Г. Короленко. За иконой (теперь мы скажем: *из-за хлеба или за хлеб*).

Недопустимо употребление предлогов *из* и *из-за* при обозначении положительной причины, способствующей свершению, достижению чего-либо. Ошибочно, например: *достигнуть цели и з-за упорного труда; одержать победу и з настойчивости* и т. п. В этих случаях применяется конструкция с предлогом *благодаря* и дательным падежом зависимых слов: *достигнуть цели благодаря упорному труду; одержать победу благодаря настойчивости* и т. п.

ИЗ — ИЗО. *Из* — предлог; употребляется при указании на предмет, место, пространство, изнутри которых направлено действие, или при обозначении источника, из которого черпаются какие-либо сведения, впечатления. Например: *и з г о р о д а; выйти и з л е с а, и з д е р е в н и; узнать и з г а з е т, и з с т е н о г р а м м ы, и з с т а т ь и, и з к и н о ф и л ь м а*.

Предлог *изо* употребляется вместо *из* перед словами, начинающимися с двух или более согласных, из которых первой является *р* или *л* (например: *и з о р т а; и з о л ь д а; и з о л ь н а; и з о р ж и*); перед словами *весь, всякий* (например: *и з о в с е х с и л; и з о в с я к о г о п у с т ы к а о н д е л а е т и с т о р и ю*); в отдельных устойчивых выражениях (например: *и з о д н я в д е н ь*).

ИЗ — С(СО). Смешение предлогов *из* и *с(со)* при обозначении движения откуда куда-н., характерно для нелитературного просторечия и сниженной обиходно-разговорной речи. Неправильно, например: *вернулся с о ш к о л ы* (надо: *вернулся и з ш к о л ы*); *пришёл с а р м и и* (надо: *пришёл и з а р м и и*); *приехал с Р о с т о в а* (надо: *приехал и з Р о с т о в а*) и т. п. Ошибка возникает под влиянием южнорусских говоров (пограничных с украинским языком), где нет сложившихся в русском литературном языке отношений пред-

ложных пар противоположного (антонимичного) значения: *из — в и с — на. См. В — НА; НА — В.*

ИЗБАЛОВАТЬ, -лую, -луешь (не избаловать); сов. Разг. Испортить излишним бавловством, потаканием. Например: *Я жить хочу! Хочу печали, // Любви и счастья на-зла: // Они мой ум и з б а л о в а л и // И слиш-ком сгладили чело. М. Ю. Лермонтов. Я жить хочу! В красавице есть детские приметы: // Простосердечный нрав, годами не задетый, // Которого не мог и з б а л о в а т ь успех. П. А. Вяземский. Дача за Петербургом. [Марья Дмитриевна] и з б а л о в а л а себя, легко раз-дражалась и даже плакала, когда наруша-лась её привычки. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Анна Афанасьевна] пеняла ему, что он совсем и з б а л ь е т её девочек! Действи-тельно, стоило только одной из них выра-зить какое-нибудь мимолётное желание, как оно тотчас же исполнялось. А. И. Куприн. Мо-лох. — Эта Ню зазналась... Мы слишком её избаловали своим вниманием. Д. Н. Мамин-Си-биряк. Падающие звёзды.*

|| прич. избалованный, -ая, -ое (не избало-ванный).

ИЗБРАННИК, -а (не избранник); муж. Книжн. Человек, выбранный куда-н., в чём-н. получивший предпочтение, а также (перен.) — супруг, возлюбленный. Например: *Нет, если ты небес и з б р а н н и к, // Свой дар, божественный посланник, // Во благо нам употребляй. А. С. Пушкин. Поэт и толпа. Нет, я не Байрон, я другой, // Ещё неведомый и з б р а н н и к, // Как он гонимый миром странник, // Но только с русскою душой. М. Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон, я другой... [Искусство] даёт редким избранным и под-нимает и з б р а н н и к а на такую высоту, на которой голова кружится. Л. Н. Толстой. Альберт. И вот уехала она // С и з б р а н н и -ком своим. Н. А. Некрасов. Русские женщины. [Снегурочка:] При бледном утре // Открыла я и з б р а н н и к у души // Любовь свою и ки-нулась в объятия. А. Н. Островский. Снегу-рочка.*

|| сущ. избранныца, -ы, жен. (не избран-ница).

ИЗВАЯНИЕ, -ия (не изваяние); ср. Книжн. и спец. Скульптурное изображение, статуя. Например: *Лет тому тридцать, пом-*

ню, ставили у нас два дорогие мраморные, конные и з в а я н и я. В. И. Даль. Русак. Даже письменный прибор на столе его кабинета состоял из маленьких и з в а я н и й Анто-кольского, представлявших различных чрез-вычайно художественно сделанных зверков. Н. А. Морозов. Повести моей жизни. Мартыанов сидел неподвижно, как и з в а я н и е, в той же позе, в которой уселся на землю. М. Горький. Бывшие люди.

ИЗВАЯТЬ, изваяю, изваяешь; сов. (не из-ваять). Книжн. и спец. Создать скульптурное изображение. Например: *Мастер на блаже искусно // Грозного пса и в могучих когтях у него молодую // Лань и з в а я л. В. А. Жуков-ский. Одиссея. Сей белокаменный фонтан, // Стихов узором испещрённый, // Сооружён и и з в а я н. А. С. Пушкин. Сей белокаменный фон-тан... [Райский] бы написал Рафаэлеву Ма-донну в эти минуты счастья, если б она не была уже написана, и з в а я л бы Милосскую Венеру, Аполлона Бельведерского, создал бы снова храм Петра! И. А. Гончаров. Обрыв. Бе-лая шея Маши и её молодая грудь слабо раз-виты, но чтобы суметь и з в а я т ь их, вам, кажется, нужно обладать громадным твор-ческим талантом. А. П. Чехов. Красавицы.*

|| прич. изваянный, -ая, -ое и (устарелое) изваянный, -ая, -ое.

ИЗВИНЯТЬСЯ, извиняюсь, извиняешься; несов., сов. извиниться. Просить прощения, извинения; оправдываться. Например: *и з -ви н я т ь с я за опоздание; и з ви н и т ь с я за невовность.*

Форма 1-го лица ед. числа настоящего вре-мени (я) извиняюсь традиционной литератур-ной нормой XIX в. совершенно не допуска-лась (как грубо просторечная, малограмот-ная). Следовало говорить и писать: *извини (извините)* с местоимением *меня* или без не-го. Например: — *Если вы хотите теперь же лакомить себя котлетками, и в театр, по-нимаете, так уж тут и з ви н и т е. В та-ком случае ищите сами себе средств. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Альбер:] Мужик, подлая тварь! И з ви н и т е, граф, я с ним управлюсь... Вон!.. А. С. Пушкин. Сцены из ры-царских времён. [Инсаров] предложил Берсе-ну трубку, примолвив: «И з ви н и т е, папи-рос и сигар не имею». И. С. Тургенев. Накану-не. — Да, я не в духе, и знаешь, отчего? От,*

извини меня, твоей глупой продажи. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Однако уже у А. П. Чехова (в речи действующих лиц пьесы «Дядя Ваня», 1897) встречаются — в стилистически нейтральных текстах — обе формы: *извини(те)* и *извиняюсь*, а также *прошу извинить* и *простить(те)*. Например: [Серебряков:] *Если я в чём виноват перед тобою, то извини, пожалуйста;* [Серебряков:] *Я охотно принимаю твои извинения и сам прошу извинить меня;* [Войницкий:] *Я молчу. Молчу и извиняюсь;* [Войницкий:] *Ну, ну, моя радость, простите... Извиняюсь.* (Целует руку.) Мир; [Мария Васильевна:] *Просты, Жан, но в последний год ты так изменился, что я тебя совершенно не узнаю;* [Войницкий:] *Прощайте... Проститьте... Никогда больше не увидимся.*

См. также в письмах М. Горького и С. В. Рахманинова: «*Извиняюсь, что задержал Вашу рукопись...*» (1908). «*Ставлю точку. Извиняюсь за минорный лад. Будь здоров*» (1935). А. И. Куприн, всегда чутко относившийся к чистоте живой русской речи, писал по поводу этого слова: «*Ныне наш язык портится... Наступившему кому-либо на мозоль нельзя говорить «извиняюсь» (то есть извиняю себя). Надо сказать: «извините меня» или «простите», ведь пострадавшему не будет легче и приятнее, что вы сами себя извиняете в неуклюжестве.*» А. И. Куприн. Архивные записи 1931 г. А. Н. Толстой распространение этого слова в общей речи связывал с юго-западным русским употреблением: *Москва в эту осень [1914 года] была полна беженцами из Польши. На Кузнецком, Петровке, Тверской нельзя было протолкаться. Магазины, кофейни, театры — полны, и повсюду было слышно новорождённое словечко: «извиняюсь»* (роман «Сёстры»). В действительности форма *извиняюсь* появилась гораздо раньше; просто в годы Первой мировой войны она стала активно проникать из «низких» стилей в общее употребление, что и вызвало протесты у некоторых писателей, а в среде языковедов были высказаны доводы и за и против. В старом русском просторечии возвратная форма *извиняюсь* возникла, возможно, не без влияния вежливо-подобострастного *слушаюсь*, а также *винось*, *каюсь* и т.п. В современном употреб-

лении эта форма поддерживается конструкциями типа *извиняюсь перед кем в чём-нибудь* (например: *глубоко извиняюсь перед вами в своём проступке*). Здесь *извиняюсь* имеет значение «прошу извинить меня» (ср. ну, я прощаюсь).

Надо сказать, что формула вежливости *извиняюсь* (на фоне таких же традиционных вариантов, как *извините, простите, виноват* и т.п.) и в наши дни продолжает сохранять оттенок сниженной разговорности. В тех стилях и жанрах речи, для которых характерен более строгий отбор языковых средств (в публицистике, в ораторских выступлениях, в авторской речи писателя и т.п.) уместнее употреблять формы *извини* и *извините*. Применение слова *извиняюсь* в этих случаях допустимо лишь для создания сниженного стилистического (характерологического) эффекта.

Поэтому в произведениях художественной литературы возвратная форма *извиняюсь* встречается, как правило, в речи персонажей, служит целям стилизации сниженной разговорной речи. Например: — *Извиняюсь, лопата свободная?* Ю. П. Герман. За тюремной стеной. Вдруг вмешался парень черномазый: // — *Извиняюсь, есть один вопрос.* М. И. Алигер. Люся. — *А в каком, извиняюсь, звании были?* — Майор. А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

Грубо-просторечной является форма *извиняй (извиняйте)* вместо *извини (извините)* для выражения просьбы о прощении, извинении.

ИЗГИВА́ТЬ, -аю, -аешь (не изгина́ть); несов. Сгибать, делать изогнутым. Например: *котёнок и згибáл спину дугой; и згибáть поля шляпы; и згибáть прутья железной ограды. Жеребец просил поводья, по-лебединому и згибáя короткую шею.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| прич. **изогну́тый**, -ая, -ое (не изогну́тый).

ИЗГРЫ́ЗЕННЫЙ, -ая, -ое (не изгры́занный). Разг. Испорченный, повреждённый, обкусанный во многих местах зубами, клыками. Например: *изгры́занный крысами шкаф; и згры́зенные ценком ботинки; и згры́зенное печенье. Глядя на его согнутое тело, впадые виски, на изгры́зенные ногти, Самойленко проникся жалостью.* А. П. Чехов. Дуэль. Гончаров сел рядом на

край и згрѣ зенного лошадыми деревянно-го ящика с остатками сена на дне. Г. Я. Бакланов. Июль 41 года.

ИЗДАВНА, нареч. (не издавна; устарелое — издавна). С давних пор, очень давно. Например: *И в доме издавна знакомом // Ты совершил грабёж со взломом. Н. А. Некрасов. Ещё тройка. Мятёжный дух издавна был свойством волжского народа. С. Г. Скиталец. Кандалы. Издавна русские считались храбрыми воинами. А. Н. Толстой. Стыд хуже смерти. Не пан поднимал её [землю] в поле, // Не пан её рыл и копал, // Не пан её издавна холил, // Берёг и лелеял не пан. А. Т. Твардовский. Слово о земле.*

Примеры устарелого употребления: *Хотя мы знаем, что Евгений // Издавна чтенье разлюбил, // Однако ж несколько творений // Он из опалы исключил. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Издавна умысел ужасный // Вздлеял тайно злой старик. А. С. Пушкин. Полтава. Издавна мудрые искали // Забытых истин следов. А. С. Пушкин. Истина. Он доказал и очень явно, // Что зло с добром в связи и издавна. А. И. Полежаев. Кредиторы. [Шуйский:] Ведь мы с тобой и издавна заодно! // Что ты — то я! А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного. Его и издавна любят музы. // Он юный, светлый, он герой. Н. С. Гумилёв. Персей.*

ИЗДАЛЕКА́ и ИЗДАЛЁКА; нареч. С большого, далёкого расстояния. Например: *начать издалекá* (то есть не сразу приступить к сути); *увидеть кого-н. издалекá*; *приехал он к нам издалекá. Пред ним толпились привиденья, // Грозя перстом издалекá. А. С. Пушкин. Братья разбойники. Так зайчик в озими трепещет, // Увидя вдруг издалекá // В кусты припавшего стрелка. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. ...Когда, как дым синяя, облака // Под вечер к вам летят издалекá. М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. Спеша на север издалекá, // Из тёплых и чужих сторон, // Тебе, Казбек, о страж востокá, // Принёс я, странник, свой поклон. М. Ю. Лермонтов. Спеша на север издалекá... И что за диво?.. Издалекá, // Подобный сотням безлецов, // На ловлю счастья и чинов // Заброшен к нам по воле рока... М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Плеск и шум воды бурливой // Слышен издалекá.*

И. З. Суриков. Весна. Нехлюдов при повороте в переулок встретился с своим приказчиком, Яковом Алпатычем, который, издалекá увидев барина, снял клетчатую фуражку. Л. Н. Толстой. Утро помещика. — А ты издалекá родом будешь? — спросила Елена Петровна, Д. Н. Мамин-Сибиряк. Варнак. Ветер принёс издалекá // Песни весенней намёк, // Где-то светло и глубоко // Неба открылся клочок. А. А. Блок. Ветер принёс издалекá... Было так тихо, что издалекá слышались трески лопающейся от мороза земли. М. А. Шолохов. Поднятая целина. А под горой течёт река, // Чуть шевеля осокой, // Издалекá-издалекá // В другой конец далёкий. А. Т. Твардовский. В посёлке. А поутру, когда был кончен бой, // Когда мелькали вспышки издалекá, // В рассветный час над гладыю голубой // Зашелестела мирная осока. С. Г. Островой. Братья. Издалекá долго // Течёт река Волга, // Течёт река Волга — // Конца и края нет. Л. И. Ошанин. Течёт Волга.

ИЗДАЛИ (не издали́ и не изда́ли); нареч. С далёкого расстояния, издалека. Например: *Приедет издали в кибитке иль возке // Нежданная семья: старушка, две девицы... // Как оживляется глухая сторона! А. С. Пушкин. Зима. Что делать нам в деревне? «Как заманим молодца, // Как завидим издали, // Разбежимтесь, милые, // Закидаем вишеньем...» А. С. Пушкин. Евгений Онегин. На этом расстоянии то, что издали казалось мхом, травкой, являлось целыми лесами кустов и деревьев. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — Сюда я приехал издали, на лошадях. М. М. Пришвин. Торф. Девочка ещё издали кивнула Лизе, и она узнала Аночку. К. А. Федин. Первые радости. Сколько раз в мучительной разлуке, // На войне вдыхая горький дым, // Издали протягивал я руки // К площадям и улицам твоим. М. В. Исаковский. Здравствуй, Смоленск!*

ИЗДА́НИЕ, -ия, ср. То, что издано или издаётся (о произведениях печати). Например: *периодическое издание; неперiodическое издание; издание мемуаров; исправленное и дополненное издание. Что сказать вам об издании? Печатайте каждую пьесу на особенном листочке, исправно, чисто, как последнее издание Жуковского. А. С. Пущ-*

кин. Письмо Л. С. Пушкину и П. А. Плетнёву, 1825. *Некоторые отделы этой книги... были печатаемы в повременных изданиях.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Домашняя библиотека, составленная из самых ценных и редких изданий, стоила несколько десятков тысяч.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Бурный поток.

Не смешивать с **ИЗДАТЕЛЬСТВО** (с.м.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО, -а, ср. Учреждение, занимающееся изданием, публикацией печатной продукции. Например: *издательство «Дрофа»*; *издательство «Просвещение»*. Хорошо помню день получения моего первого гонорара. Отец согласился сопроводить меня в *издательство*. Ал. Алтаев. Памятные встречи. На титульном листе было указано название *издательства* — «Время». В. А. Каверин. Открытая книга.

Не смешивать с **ИЗДАНИЕ** (с.м.).

ИЗДЁВКА, -и (устарелое — издёвка); жен. Разг. Язвительная, злая насмешка; издевательство. Например: *говорить с издёвкой*; *страшиться с издёвкой* и.и. [Арина Пантелеймоновна:] *Что же вы, батюшка, в издёвку-то разве, что ли? посмеяться разве над нами задумали?* Н. В. Гоголь. Женитьба. Ситанов слушал *издёвки* казака молча, безобидно, а иногда даже сам смеялся с Капендюхиным. М. Горький. В людях. *То он казался приятелем, ласковым, добрым другом, то говорил чуть ли не злобно, насмешливо, с издёвкой.* Л. В. Никулин. России верные сыны.

Произношение *издёвка* (в старом написании — *издѣвка*) отмечено ещё в начале XVIII в. («Лексикон» Поликарпова, 1704). В «Словаре русского языка XI—XVII вв.» (1979) приводится выражение *въ издѣвкахъ* в значении «в шутку, в насмешку». В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935), а также в первых изданиях «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (1949 и 1952) приводятся в качестве равноправных вариантов *издѣвка* и *издѣвка*. Большой академический словарь (1956) и Малый академический словарь (1957), «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992), а также все новейшие словари и справочники приводят в качестве нормы только *издѣвка*.

ИЗДРЁВЛЕ (не *издревле*); нареч. Книжн.

С давних времён, истари. Например: *Всегда так будет, как бывало; таков и издревле белый свет.* // *Учёных много — умных мало, // Знакомых тьма — а друга нет!* А. С. Пушкин. Всегда так будет... *Издревле сладостный союз // Поэтов меж собой связует.* А. С. Пушкин. К Языкову. *В реке Кашинке и издревле в изобилии водились караси.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. *Между городом и слободою и издревле жила вражда.* М. Горький. Городец Окуров. *Издревле русский наш Парнас // Тянуло к неизвестным странам // И больше всех лишь ты, Кавказ, // Звенел загадочным туманом.* С. А. Есенин. На Кавказе. *Разделён и издревле труд: // Города сдают солдаты, // Генералы их берут.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

ИЗЖЕЛТА (не *изжелта*; ср. *иссиня*, *иззелена* и т.п.); нареч. Разг. С желтоватым оттенком. Например: *побуреть и изжелта*; *и изжелта-красный*; *и изжелта-тёмный*. [Софи:] *очень похудела, кожа заглубела и приняла и изжелта-красный оттенок загара.* И. С. Тургенев. Странная история. Лицо у Турченко было усталое и точно побурело и изжелта. А. И. Куприн. Чёрная молния. Обкуранные, с подточенными коронками зубы и изжелта чернели из-под небогатых усов. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ИЗЖЕЧЬ, изожгү, изожжѣш (не *изожгѣш*), изожжѣт (не *изожгѣт*); сов. Разг. Прожечь, обжечь во многих местах, а также сжечь, израсходовать на топку. Например: *и жечь кислотой халат; и жечь руки утюгом; и жечь запас дров; и жечь заботой* (перен. — извести). — Ой, чтобы те и с огнём-то твоим... Все рученьки и зожгла, — проговорила она. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *И зожгла мне сердце бедное // Свекровь-матушка попрёками.* И. З. Суриков. Что не жгучая крапивушка... Он [звук] *сердце ей насквозь и жжёт // Тоскою неизжитой, // Когда косила тот лужок // Сама косой небитой.* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

ИЗЗЕЛЕНА (не *иззеленá*; ср. *иссиня*, *изжелта* и т.п.); нареч. Разг. С зеленоватым оттенком. Например: *бледный и иззелена*; *и иззелена-синий*; *и иззелена-бурый*. В *иззелена-серых глазах загорался* иногда насмешливый, злой огонёк. Д. Н. Мамин-Сибиряк.

Золотуха. *В и з л е л е н а -чёрную еловую кайму был вклеен одинокий дом.* К. А. Федин. Санаторий «Арктур».

ИЗЛЕЧЕНИЕ, -я (не излѣчение и не излѣчивание); ср. Книжн. Выздоровление, избавление от болезни или (перен.) — от чего-н. дурного, вредного. Например: *и з л е ч ѣ н и е от простуды; добиться излечения.* [Пугачёв] *ездил для излечения в Черкасск.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *По излечении раны он возвратился к своему полку.* С. Т. Аксаков. Биография Загоскина. *Он подходит к черте, за которой, может быть, уже нет излечения.* К. А. Федин. Горький. [Директор:] *разрешил Мирзову съездить проводить земляка, находящегося на излечении после тяжелой контузии.* В. Ф. Панова. Кружилька.

ИЗЛИШНИЙ, -яя, -ее. Книжн. Неумеренный, не обусловленный необходимостью; ненужный. Например: *и з л и ш н и й педантизм; и з л и ш н и й оптимизм; и з л и ш н яя драматизация обстановки. Я мог быть обвинён в и з л и ш н ей запальчивости, а не в ослушании.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Парнас не монастырь и не гарем печальный, // И, право, никогда искусный коновал // И з л и ш н ей пылкости Пегаса не лишал.* А. С. Пушкин. Послание цензору. [Эльмира:] *Мне споры ваши все из спальни были слышны. // К увещеванию слова, труды и з л и ш н и.* А. С. Грибоедов. Молодые супруги. — Князь, — *я вас знаю и считаю и з л и ш н и м представления.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Находя объяснения и з л и ш н и м и, а обвинение недобросовестным, я попросил исключения из членов Общества.* А. П. Чехов. Интриги. *Проявлять и з л и ш н ее любопытство к чужим делам считалось у разведчиков крайне неприличным.* В. П. Катаев. Сын полка. *Окно открыто. Лепестки от вишен // Летят в него, шепча, что спор и з л и ш е н.* К. М. Симонов. Нет!

|| нареч. **излишне**.

Не смешивать с **ЛИШНИЙ** (с.м.).

ИЗЛИЯНИЕ, -ия, ср. Книжн. Бурное выражение своих переживаний, личных чувств. Например: *и з л и я н и е мыслей и чувств; дружеские и з л и я н и я; лирическое и з л и я н и е.* — *Не отпирайтесь, я прочёл // Души доверчивой признанья, // Любви невинной*

и з л и я н н я... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Я не смею при нём выказывать свои чувства... Он враг всех и з л и я н н и й.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Матушка тотчас же уехала Настасью в свою спальню, заперла дверь, чтоб никто не помешал взаимным дружеским и з л и я н н я м.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Фёдор был восторженный, словоохотливый человек. Он всегда чем-либо восхищался — небом, цветком, птицей, облаками. Ушаков уже привык к его лирическим и з л и я н н я м.* Л. А. Раковский. Адмирал Ушаков.

Слово **излияние** входит в состав сложных образований типа **кровоизлияние** (об истечении крови), **перен. словоизлияние** (о потоках речи) и т.п.

Не смешивать с **ИЗЪЯВЛЕНИЕ** (с.м.).

ИЗЛОЖИТЬ, -жѹ, -жишь (не излѹжить); сов. Книжн. Сообщить, передать в связанной форме. Например: *Когда все уселись и всем разнесли по чашке чаю, генерал и з л о ж и л весьма ясно и пространно, в чём состояло дело.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Как он был царѣв посол, // То к ней прямо и вошёл, // Поклонился ведемь смело, // И з л о ж и л царѣво дело.* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Лёвин, чтобы только отвлечь разговор, изложил Дарье Александровне теорию молочного хозяйства.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — *Вам дадут бумагу, и вы и з л о ж и т е письменно свои показания о Рагозини и вашем с ним участии в подпольной организации.* К. А. Федин. Первые радости.

ИЗМЕЛЬЧАНИЕ, -ия, ср. Книжн. Состояние по глаголу **мельчать** — делаться мелким (о водоёмах), а также более мелким или (перен.) незначительным. Например: *и з м е л ь ч а н и е рек; и з м е л ь ч а н и е породы собак; и з м е л ь ч а н и е нравов; и з м е л ь ч а н и е дворянского рода. Прочие пассажиры спорили об и з м е л ь ч а н и и характеров.* Н. С. Лесков. Обман. *Этот порядок сопровождался постепенным и з м е л ь ч а н и е м уделов.* В. О. Ключевский. Курс русской истории. *Отвлекаемый заботами о существовании и угнетаемый и з м е л ь ч а н и е м нравов, он [Фирдоуси] писал книгу о древнеиранских героях.* П. А. Павленко. Человек, который не умирал тысячу лет.

|| прич. **измельчавший**, -ая, -ее.

Не смешивать с **ИЗМЕЛЬЧЕНИЕ** (с.м.).

ИЗМЕЛЬЧЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Действие и состояние по глаголу *мельчить* — делать маленьким, дробить на мелкие части. Например: *измельчение камней в щебёнку; и измельчение древесины. Мы попали на ручные жернова — самое древнее орудие для измельчения зерна в муку.* В. С. Максимов. Куль хлеба. Был сделан вывод о пользе и измельчения влажных дров для улучшения состава газа. М. А. Павлов. Воспоминания металлурга. *Макиеев и Каштаков заняты и измельчением серы.* В. А. Обручев. Плутония.

|| прич. **измельчённый**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ИЗМЕЛЬЧАНИЕ** (с.м.).

ИЗМЕНИТЬ, изменю́, измени́шь (не измени́шь); сов. Сделать иным, переменить; нарушить верность. Например: *ветер и изменил направление; характер не изменишь. В красавицу он уж не влюблялся, // А волочилс как-нибудь; // Откажут — мигом утешался; // Изменять — рад был отдохнуть.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Наина, где твоя краса? // Скажи, ужели небеса // Тебя так страшно и изменили?* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Он ловко и изменил содрогание в кашель.* Л. Н. Толстой. Поликушка. *Пятницкий был наш учитель. Он был немного смешон, и жена изменила ему с офицером.* В. Г. Короленко. С двух сторон. [Бертран:] *Но разве могу и изменить, // Чему всю жизнь я служил? // Измена — даже неправда — // Всё изменой зовётся она.* А. А. Блок. Роза и крест. — *Я не изменил своих убеждений.* А. П. Чехов. Дуэль. *Надо было несколько и изменить конструкцию основного типа самолета.* А. А. Первенцев. Испытание. *А если кто-нибудь из нас // Рубашку другу не отдаст, // Хлеб не поделит пополам, // Солжёт или и изменит нам, ... Мы суд солдатский соберём // И в этот дом его сошлём.* К. М. Симонов. Дом в Вязьме.

|| прич. **изменённый**, -ая, -ое (не изменённый). Например: *сказал изменённым голосом; написать записку изменённым почерком.*

ИЗМОЖДЁННЫЙ, -ая, -ое; -дён, -денá, -денó. Очень сильно истощённый, изнурённый; выражающий измождение. Например: *измождённый старик; иermoждённый болезнями человек; иermoждённый вид; иermoждённое лицо. Худой, иermoжённый*

ный, // Чахлый, все рёбра наружу, // Он в страхе всё жался к утёсу. В. А. Жуковский. Две были и ещё одна. *Видишь, стоит, и зermoжённый лихорадкою, // Высокорослый, больной белорус.* Н. А. Некрасов. Железная дорога. *Особенно приметна была в этом лице его мёртвая бледность, придававшая всей физиономии молодого человека иermoжённый вид.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Тарасюк стоит посреди землянки. Застенчивая, расслабленная улыбка блуждает на его иermoжённом, грязном лице.* В. М. Кожевников. Кузьма Тарасюк.

|| суц. **изermoжённость**, -и, жен.

Не смешивать с **ИЗНЕМОЖЁННЫЙ** (с.м.).

ИЗМОРОЗЬ, -и, жен. Род инея, образующегося на поверхности чего-либо из оседающих частиц влаги в туманную морозную погоду; снежная крупа. Например: *хрупкая иermoрозь; сверкающая иermoрозь. Большой двор ... слегка серебрился осеннею иermoрозью.* А. П. Чехов. Нахлебники. *Всё небо было покрыто сплошными тёмными облаками, из которых сыпалась весенняя иermoрозь — не то дождь, не то снег.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *В запущенные иermoрозью окна точился розовый сумеречный свет.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Молочно-голубая иermoрозь повисла над полями.* В. А. Смирнов. Сыновья.

Не смешивать с **ИЗМОРОСЬ** (с.м.).

ИЗМОРОСЬ, -и, жен. Очень мелкий дождь. Например: *сеет иermoрось. Серый, ненастный день почти незаметно превращался в сумерки; в воздухе сеялась мелкая иermoрось.* В. А. Слепцов. Трудное время. *Дождь утратил постоянство и шел порывами, переходя то в ливень, то в иermoрось.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *С низкого нависшего серого неба сеяла тонкая изморось. Сеяла она бесшумно.* Б. Н. Полевой. Золото.

Не смешивать с **ИЗМОРОЗЬ** (с.м.).

ИЗНЕМОЖЁННЫЙ, -ая, -ое (не изнеможенный и не изermoждённый). Крайне усталый, утомлённый, совершенно обессиленный. Например: *изнеможенный вид. Лохмотья жалкой нищеты, // Изнеможённые черты, // И выражающий укор // Спокойно-безнадёжный взор.* Н. А. Некрасов. На Волге. *Взглянув на исхудалое, изнеможённое*

лицо своего мужа, тётушка Анна вдруг зарыдала. Д. В. Григорович. Рыбаки. Алексей Алексеевич, вспотевший, красный, и знеможённый, садится на подоконник и окисливает присутствующих мутным, тяжелевшим, но победным взглѣдом. А. П. Чехов. Певчие.

Ошибочное **изнеможѣнный** возникло в связи со смешением с близким по значению словом **изможѣнный**, обозначающим крайнюю степень истощения, изнурѣнности.

|| **сущ. изнеможѣнность**, -и, жен. (не изнеможенность).

|| **нареч. изнеможѣнно** (не изнеможенно).

Не смешивать с **ИЗМОЖѢННЫЙ** (с.м.).

ИЗНОС (не **ѣзнос**), **износа** (в разг. речи — **износу**; не **ѣзосу**); муж. Порча в результате длительного использования. Например: **и з н о с** оборудования; **и з н о с** одежды; этим сапогам **и з н о с у** нет. Она долго носила одно и то же платье, почти до совершенного **и з н о с а**. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. Этому сколоченному телу не было **и з н о с а** и усталости. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Худой человек. **Бабий век** — // **Сорок лет.** // **Шестьдесят** — // **И з н о с у** нет. // **Если смерти не случится,** // **Проживу ещё сто лет.** А. Т. Твардовский. Страна Муравия.

ИЗО — с.м. **ИЗ** — **ИЗО**.

ИЗОБРАЗИТЬ, -жѹ, -зѣшь; сов. Показать, представить; воспроизвести в художественном образе, в произведении искусства. Например: **и з о б р а з ѣ т ь** на сцене колоритный тип предпринимателя; **и з о б р а з ѣ т ь** цветущий луг на полотне. [Царь:] **Все области, которые ты ныне** // **И з о б р а з ѣ л** так хитро на бумаге, // **Все под руку достанутся** твою. А. С. Пушкин. Борис Годунов. **И з о б р а ж ѹ** ль в картине верной // **Уединенный кабинет,** // **Где мод воспитанник примерный** // **Одет, раздет и вновь одет?** А. С. Пушкин. Евгений Онегин. **Лицо Грушницкого и з о б р а з ѣ л о** удовольствие. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. **Я не в состоянии и з о б р а з ѣ т ь** всю ту борьбу разнороднейших ощущений, которая происходила во мне. И. С. Тургенев. Андрей Колосов. **Трудно было и з о б р а з ѣ т ь** в лице более почительности и самодовольства. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Ефимов] написал письмо к известному нам помещику, **и з о б р а з ѣ л** ему своё положение. Ф. М. Достоев-

ский. Неточка Незванова. — **Хочется мне и з о б р а з ѣ т ь** какого-нибудь этакого **Герона**. А. П. Чехов. Талант. — **Что же, я — королей играю, а какого-то голодранца не изображу?** К. А. Федин. Первые радости.

|| **сущ. изображение**, -ия, ср.

Не смешивать с **ОТОБРАЗИТЬ** (с.м.) и с **ОТРАЗИТЬ** (с.м.).

ИЗОБРЕСТІЙ, -тѹ, -тѣшь; сов. Творчески работая, создать что-н. новое, прежде неизвестное; придумать. Например: **Кто сказал вам, что я хочу продолжать военную службу?** Конечно, не вы сами **и з о б р е л ѣ** это. К. Н. Батюшков. Письмо А. И. Тургеневу, 1816. [Обломов] **и з о б р е т ѣ л** случай нечаянно встретиться с ней. И. А. Гончаров. Обломов. [Уфимцев] **и з о б р е л** оригинальный двигатель внутреннего сгорания. М. Горький. Л. Андреев. [Жена] тоже меня заметила и подняла руку, растопылив пальцы. Это наше семейное приветствие. Его **и з о б р е л а** дочь. В. М. Конашевич. О себе и своём деле.

|| **прич. изобретѣнный**, -ая, -ое (не **изобрѣтанный**).

ИЗОБРЕТЕНИЕ, -ия, ср. (устарелое и **прост.** — **изобрѣтение**). Книжн. То, что вновь создается или создано, прежде неизвестное. Например: **и з о б р е т е н и е** компьютера; **и з о б р е т е н и е** телевидения. [Чарский] втайне предпочитал печѣный картофель **все** возможным **и з о б р е т е н и я м** французской кухни. А. С. Пушкин. Египетские ночи. **Перешили к и з о б р е т е н и я м** девятнадцатого века. Говорили про пароходы и паровозы, про телеграфы и телефоны. М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. Появляются описания таких пищевых **и з о б р е т е н и й**, от которых волос становится дыбом. Г. И. Успенский. Очерки переходного времени. **Но и з о б р е т е н и е ракет** // **Всѣ нарушило.** С таким ударом // **Не сравнится ни один пакет** // **Ни с инструкцией, ни с циркуляром!** Л. Н. Мартынов. Сваливаются с луны... **Каждое стихотворение** — // **Это и з о б р е т е н и е.** // **Если и з о б р е т е н и я не случается** — // **Стихотворение не получается.** П. А. Семькин. Каждое стихотворение...

Пример устарелого ударения: **Куда ты холоден и сух!** // **Как слог твой чопорен и бледен!** // **Как в и з о б р е т е н ѣ я х ты беден!** А. С. Пушкин. Русскому Геснеру.

ИЗРАЙЛЬСКИЙ -ая, -ое (не израильский). Относящийся к государству Израиль. Например: *израильский народ; израильская граница; израильская территория.* [Израиль:] *вот муза, резвая болтуня, // которую ты столь любил... Не удивляйся, милый мой, // Её израильскому платью — // Прости ей прежние грехи // И под заветною печатью // Прими опасные стихи.* А. С. Пушкин. Вот муза, резвая болтуня...

ИЗРАЙЛЬЦЫ, израильцев, *мн.* (не израильцы, израильцев); *ед.* израилец, -льца (не израилец) и **ИЗРАЙЛЬТЯНЕ**, израильтян, *мн.*; *ед.* израильтянин, -а. Жители государства Израиль. Например: *израильцы выбирают своих представителей в кнессет — парламент. На нашем пароходе едут ещё несколько французов, итальянец, и израилец.* К. М. Симонов. Норвежский дневник.

Слово *израильтяне*, -тян (*ед.* израильтянин, -а, муж. и израильтянка, -нки, жен.) традиционно употребляется как собирательное наименование древнееврейских племён. Например: *Два-три благородных старца остались величественными и скорбными памятниками; как те длиннородые, седые израильтяне, которые плачут у стен Иерусалимских.* А. И. Герцен. Былое и думы. *При свете зарева, как при огненном столпе израильтян, мы часов в восемь вечера увидели силуэты судов.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Году еще нет, как новый настоятель водворился, а уж того натерпелись, чего израильтяне в сорок лет в пустыне аравийской.* С. Н. Елеонский. Грубиян.

ИЗРЕДКА, *нареч.* (не изредка́ и не изредка). Время от времени, иногда; кое-где. Например: *изредка видется с кем-либо; изредка заходить куда-нибудь; изредка получать письма от друга. Здесь грома вовсе нет, // Лишь изредка телега // Скрытит по мостовой.* А. С. Пушкин. Городок. *Пред ними стелется равнина, // Где ели изредка возшли.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Изредка они взглядывали друг на друга и едва удерживались от смеха.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Влажный ветерок изредка набегает лёгкой волной.* И. С. Тургенев. Лес и степь. *Изредка мимо окна пролетали птицы. Чаще это бывали стайки воробьёв.* К. А. Федин. Первые радости.

ИЗРЕЧЬ, *изреку́, изречѐшь* (не изреке́шь); *сов., прош.* *изрёк (устарелое — изрек); Книжн.* Важно, торжественно произнести, высказать что-н. Например: [Изабела:] *Ты ль первый и зречѐшь сей приговор ужасный? // И первой жертвою мой будет брат несчастный.* А. С. Пушкин. Андже́ло. *Уже хотел во цвете лет // Изречѐшь монашеский обет; Как вдруг однажды он исчез // Осенней ночью.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. — *Изрекú только слово прощения, // Ты, чистойшей любви божество!* Н. А. Некрасов. Рыцарь на час. *Дед веско и зрёк: — Вот и Катьку надо с рук сбыть.* Засиделась. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

|| *прич.* **изречѐнный**, -ая, -ое (устарелое — изречѐнный; например: *Мысль и зречѐнная я есть ложь.* Ф. И. Тютчев. Silentium!)

ИЗЪЯВЛЕНИЕ, -ия, *ср.* *Книжн.* Выражение, проявление чего-либо. Например: *изъявление доброй воли; изъявление недовольства. Ибрагим не находил слов для изъявления своей благодарности.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Противники и секунданты обменялись поклонами; один доктор даже бровью не повёл: «Мне, мол, не до изъявления рыцарской вежливости.* И. С. Тургенев. Вешние воды. [Отец] *принуждѐн был ограничивать изъявления своей любви покупкою игрушек.* Г. И. Успенский. Очерки переходного времени. *Когда появился Лубенцов, освобождённые ввали и бросились к нему с изъявлениями благодарности.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

Не смеши́вать с **ИЗЛИЯНИЕ** (с.м.).

ИЗЫСК, изыска и **ИЗЫСК**, изыска; *муж.* *Книжн.* Утончённый, изысканный, несколько претенциозный приём, новшество. Например: *изыск художника-модерниста. Читатель быстро пресыщается формальными изысками, если... они существуют как бы сами по себе.* Ю. А. Жуков. Из боя в бой. *О, упоенье оккупанта, // Изыски деревенщины... // Сминая лунную купаву, // Бьют женщину.* А. А. Вознесенский. Бьют женщину.

ИЗЮБР, -а и **ИЗЮБРЬ**, -я; *муж.* Крупный восточносибирский олень, марал. Например: *В громадном районе географического распространения азиатского марала, называемого в Восточной Сибири и зю́бром, обитает несколько видов этого животного, ещё мало*

изученного научно. Н. М. Пржевальский. Из Зайсана через Хами... Там, по горам, обильным травой, пасутся стадами дикие бараны, олени и зюбры. Н. Гарин. Из дневника кругосветного путешественника. Три года тому назад этот распадок был захвачен китайскими охотниками: тут они ловили и зюбрей и пятнистых оленей. М. М. Пришвин. Жень-шень.

|| прил. **изюбровый**, -ая, -ое (к изюбр) и **изюбревый**, -ая, -ое (к изюбрь).

ИЗЯЩНЫЙ, -ая, -ое (не изышний). Утончённый, выдержанный в художественном вкусе. Например: и зящная статуэтка; и зящный поворот головы; и зящная словесность (художественная литература; устарелое). Гробницы двух или трёх наших отличаются большей затейливостью, но в них нет ничего и зящного: никакого вкуса, никакой мысли... А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... И она развела руками, чтобы показать своё, в кружевах, серенькое, и зящное платье. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Греки] постигли, что тайна и зящного — в высокой соразмерности формы и содержания внутреннего и внешнего. А. И. Герцен. Письма об изучении природы. Весь секрет и волшебство её красоты заключались именно в этих мелких, бесконечно и зящных движениях. А. П. Чехов. Красавицы. Во дворе прапорщик К., и зящный мальчик с петроградским лоском. В. П. Катаев. С фронта первой мировой войны.

ИКОНОПИСЬ, иконописи (в разг. речи — ико́нопись; не иконопи́сь); жен. Спец. Писание икон как художественное искусство. Например: мастер иконописи; выставка древнерусской иконописи. Египетское ваяние и наша дикая иконопись давали неестественные позы и неестественный колорит, чтобы отделиться от презренного мира земной красоты. А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии. Ревнителю древнерусского искусства вменяют себе в обязанность строго отличать иконопись от живописи. Ф. И. Буслаев. Литература русских иконописных подлинников. По своим композициям и по яркости красок они [фрески XII в.] являлись интереснейшими памятниками древнерусской иконописи. А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки.

|| прил. **иконописный**, -ая, -ое.

ИКО́ТА, ико́ты (не ико́та, ико́ты); жен. Непроизвольные вдыхательные движения, вызываемые судорожным сокращением диафрагмы и сопровождаемые непроизвольными отрывистыми звуками. Например: ико́та напала на кого-н.; голодная ико́та; пьяная ико́та; не сдержат ико́ты. Близких соседей около меня не было, кроме двух или трёх горьких [пьяниц], коих беседа состояла большей частью в ико́те и воздыханиях. А. С. Пушкин. Выстрел. Даже самая прекрасная пища, принятая через меру, производит в желудке боль, ико́ту и чревоущания. А. П. Чехов. И прекрасное должно иметь пределы. Он начал читать монологи пьяным, хриплым голосом, с воплями, завываниями и неожиданной ико́той. А. И. Куприн. На покое. Безудержная ико́та сотрясала его, заставляя болезненно морщиться. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

ИЛЛЮ́ЗИЯ, -ии, жен. Книжн. Принятие кажущегося, мнимого за действительное; ошибочное представление о чём-н. Например: оптическая иллю́зия; обольщать себя иллю́зиями; жить иллю́зиями. — Вы ещё можете обольщать себя иллю́зиями насчёт равенства, братства. А. П. Чехов. В усадьбе. Движение коляски производит странную иллю́зию: кажется, что гора стоит на месте, а курганы передвигаются. В. Г. Короленко. Наши на Дунае. Наше высшее командование продолжало жить иллю́зиями о желании всех войск умереть «За веру, царя и отечество». А. А. Игнатъев. Пятьдесят лет в строю.

|| прил. **иллюзёрный**, -ая, -ое.

[Из франц. illusion — «заблуждение, обманчивое представление»; восходит к латин. illusio — «насмешка, обман».]

Не смешивать с **АЛЛЮ́ЗИЯ** (с.м.).

ИЛЛЮМИНИ́РОВАТЬ, -ирую, -ируешь (устарелое — иллиуино́вать, -ную, -нуешь), сов. и несов. Книжн. Украсить (украшать) огнями, освещением, электрическими гирляндами. Например: иллиуини́ровать к празднику город; иллиуини́ровать здания. Гроздь ракет торопливо повисала там, пышно иллиуини́руя низкие облака. Ю. В. Бондарев. Последние залпы.

Примеры устарелого употребления: Все три дня Рим был иллиуини́рован так, как теперь не иллиуини́ют в других го-

родах. Целые пылающие стены домов! Смоляные бочки по всем улицам. Н. В. Гоголь. Письмо В. А. Жуковскому, 1839. *Весь город турецкий горел огнями, весь турецкий флот был иллюминován. Г. И. Успенский.* Очерки переходного времени. Половодою был неистовым в изобретении маленьких летних удовольствий: то устраивал ночное катанье на лодках по Узловке, то иллюминován старый приваловский сад. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы.

|| прич. **иллюминированный**, -ая, -ое (от иллюминировать) и (устарелое) **иллюминóванный**, -ая, -ое (от иллюминováть).

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Служащий в качестве иллюстрации чего-либо. Например: иллюстрати́вный матери́ал; иллюстрати́вный метод. Иногда во время вечера они [художники] зарисовывали читающего автора... либо делали беглые иллюстрати́вные наброски. Н. Д. Телешов. Записки писателя. Главным способом воспроизведения иллюстрати́вного материала являлась по необходимости деревянная гравюра. И. Н. Павлов. Моя жизнь и встречи.

|| суц. **иллюстративность**, -и, жен.

Не смешивать с **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ** (см.).

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ, -ая, -ое. Спец. Снабжённый иллюстрациями, содержащий иллюстрации (рисунки, фотоснимки и т. п.). Например: иллюстри́рованный журнал; иллюстри́рованное издание. В 1871 году Васнецов дал несколько рисунков для серии отдельных иллюстри́рованных книжечек. В. В. Стасов. В. М. Васнецов и его работы. [Попихалов] выписывает иллюстри́рованные издания, картинки вырезает и продаёт их. Н. Г. Помяловский. Молотов. Во всяком иллюстри́рованном журнале, кроме картинок, — есть ещё отдел ребусов. В. Г. Короленко Суммистские ребусы.

Не смешивать с **ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ** (см.).

ИМБИРЬ, имбиря (не инбёр, инбёра и не имбёра). Тропическое растение, корневище которого употребляется как пряность. Например: Патока с имбирём — варил дядя Симеон (Поговорка). Была приготовлена за-

куска: творог, сливки... даже толчёный сахар с имбирём. И. С. Тургенев. Степной король Лир. Пришли леденцу с имбирём, побольше, грудь болит. К. Н. Батюшков. Письмо Н. И. Гнедичу, 1808. Огни магазинов слепили меня. Жарёные орешки, имбёр, пряники — всё это лежало за витринами. В. П. Беляев. Старая крепость.

|| прич. **имбёрный**, -ая, -ое (не имбёровый).

[Из немецк. Ingber, Ingwer, нов.-в.-нем. Imber, Ingwer; восходит через латин. zingiber к санскр. Śṛṅgavera — «имбирь».]

ИМЕННИК, -а (устарелое — имянник); муж. Разг. Человек в день своих именин, то есть в тот день, когда христианская церковь чтит память одноимённого святого. Например: он сегодня именьник; сиять, как именьник; перен. — чувствовать себя именьником (быть счастливым, выглядеть радостным). — К тебе заходил сосед портной, и здешний буточник забеал с объявлением, что сегодня частный именьник. А. С. Пушкин. Гробовщик. Нынче просит // К себе на вистик казначей: // Именьник — будущости. М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. [Барин] берёт календарь, справляется, какого святого в тот день: нет ли именьников, не надо ли послать поздравить. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Завтра Ильи-пророка [день]. Илюша, сынок-то дядюшкин, именьник. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. — Вы сияете, точно именьник. А. И. Куприн. Поединок. У Власиных завтра именьник Володя, ему нужно велосипед купить. А. П. Чехов. Трагик поневоле. Началось испытание. Оно заняло всего несколько минут, полностью подтвердив предположения Бориса Зиновьевича. Все трое почувствовали себя именьниками. Д. А. Гранин. Искатели.

Пример устарелого употреблени: Между тем дитя крылато, // Вас приветствует, друзья, // Втайне думает: когда-то // Именьник буду я! А. С. Пушкин. Имянины.

В современной обиходно-разговорной речи словом именьник часто называют человека в день его рождения. При этом происходит смешение слов именьник и новорождённый. Например: именьника поздравляют с юбилеем

(на до: новорождённого поздравляют с юбилеем или юбиляра поздравляют).

Ошибка возникает в связи с утратой буквального церковного значения слова *именин*, а также с известной «специализацией» слова *новорождённый*, за которым в общелитературном употреблении всё больше закрепляется прямое значение — только что или недавно родившийся.

|| *суц. именинница*, -ы, жен.

С.м. также — **ИМЕНЬНЫ**.

ИМЕНЬНЫ, -йн (*устарелое* — *имяньны*); мн. Личный праздник человека в тот день, когда христианская церковь отмечает память одноимённого святого. Например: *завтра у него именины. Хотя стишки на именины // Натальи, Софи, Катерины // Уже не в моде, может быть; // Но я, ваш обожатель верный, // Я в знак послушности примерной // Готов и ими вам служить*. А. С. Пушкин. Из Вольтера. В Николин день, в именины князя, вся Москва была у подъезда его дома. Л. Н. Толстой. Война и мир. Поминки ль были то, рождение, и именины, // Но только праздник тот принёс Медведю честь... И. А. Крылов. Обед у Медведя. Накануне его и именин, перед Петровым днем... с вечера съезжалось к нам много гостей. Ал. Алтаев. Памятные встречи. В день моих именин мастерская подарила мне маленький, красиво написанный образ Алексия — божия человека. М. Горький. В людях. В день именин, // А, может быть, рожденья, // Был Заяц приглашён к Ежу // На угощенье. С. В. Михалков. Заяц во хмелю.

Примеры устарелого употребления: *Напрасно воспевать мне ваши имяньны // При всём усердии послушности моей...* А. С. Пушкин. Бакуниной. *Но вот багряною рукою // Заря от утренних долин // Выводит с солнцем за собою // Весёлый праздник и мяньн*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

В современной обиходно-разговорной и письменной речи словом *именины* нередко называют день рождения. При этом происходит подмена существительными *именины* таких слов, как *годовщина*, *юбилей* или словосочетания *день рождения*. Ошибка возникает в связи с утратой словом *именины* своего исконого, буквального значения (связанного с церковной обрядностью), а также со стремлением говорящих и пишущих обозначить одним сло-

вом тот день, когда празднуется чьё-нибудь рождение: вместо *день рождения* — *именины*.

|| *прил. именинный*, -ая, -ое (например: *именинный пирог*).

С.м. **ИМЕНЬНИК**.

ИМЁТЬ МЁСТО. Книжн. Быть, происходить, совершаться. Например: *Странное приключение, которое я намерен рассказать, имело место несколько лет тому назад*. Н. С. Лесков. Дух госпожи Жаклис. *В порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может иметь место* о. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени.оборот *иметь место* в литературном языке традиционно употребляется с книжным или официально-деловым стилистическим оттенком. По своему происхождению это калька (буквальный перевод) французского выражения *avoir lieu*.

В современной устной и письменной речи оборот *иметь место* нередко употребляется без учёта его стилистической окраски, в качестве универсальной замены таких глаголов, как *иметься*, *быть*, *происходить*, *случаться*, *совершаться* и т. п., которые могут точнее и конкретнее выразить мысль. Употребление этого штампа обедняет речь и придаёт ей ненужный официальный книжный оттенок, например: *у нас всё ещё имеют место прогулы* (на до: *случаются прогулы*); *имело место отставание* (на до: *было, наблюдалось отставание*); *в разных районах страны имеет место различный уровень оплаты труда* (выражение *имеет место* здесь можно опустить или заменить словами *установлен*, *наблюдается*).

ИМЁТЬ РОЛЬ. Неправильный оборот, возникший в результате смешения близких по значению и употреблению конструкций *играть роль* и *иметь значение*. Ошибка распространена как в устной, так и в письменной речи. Возможность смешения (контаминации) сходных по функции фразеологических оборотов объясняется тем, что буквальные значения отдельных слов в них заметно ослаблены, как бы «размыты».

Ср. такую же ошибку: *играть значение* (вместо: *иметь значение*); *занимать роль* (вместо: *занимать место*); *носить значение* (вместо: *носить характер* или *иметь значение*).

С.м. **ИГРАТЬ ЗНАЧЕНИЕ**.

ИМЁТЬСЯ, -ёется, -ёются; *несов. Книжн.* Быть в наличии, находиться, существовать. Формы 1-го и 2-го лица глагола *иметься* не употребляются. В современной общелитературной устной и письменной речи глагол *иметься* и причастие *имеющийся* нередко выступают как назойливый официально-деловой штамп. Бесспорно, он универсально заменяет собой различные слова и выражения, но при этом придаёт изложению уныло-однообразный характер. Например: *умелое использование имеющейся техники; имеются с факты разного отношения от графика работ* (на до: *есть, отмечаются факты*); *необходимо устранить имеющиеся недостатки* (здесь слово *имеющиеся* вообще можно опустить). В обиходно-разговорной речи глаголу *иметься* следует предпочесть глагол *есть*. Ошибочно, например: *у меня имеются книги Василия Белова* (на до: *у меня есть книги Василия Белова*).

ИМИДЖ, -а (произносится с твёрдыми «д» и «ж»: *ймидж*); *не ймидж*; *муж. Книжн.* Целенаправленно формируемый образ (артиста, политического деятеля и т. п.) с целью рекламы, популяризации и т. д. Например: *ймидж эстрадного артиста; ймидж рок-музыканта; ймидж политика; ймидж телекомментатора*.

[Из *англ.* image — «образ», от *латин.* imago — «изображение; образ».]

ИМИДЖМЕЙКЕР -а; (произносится с мягким «м» во 2-м слоге и с побочным ударением на 1-м слог: *ймиджмэйкер*; *не ймиджмэйкер*); *муж. Книжн.* Специалист-психолог, разрабатывающий технику и тактику наиболее эффективного имиджа (с м.) для актёра, политика, государственного деятеля и т. п. Например: *пользоваться услугами ймиджмэйкера; курсы ймиджмэйкеров*.

[Из *англ.* image maker — букв. «делающий имидж».]

С м. НЬЮСМЕЙКЕР.

ИМИГРАНТ, -а, *муж. Книжн.* Иностранец, поселившийся в какой-либо стране на постоянное жительство. Например: *эти люди у нас иммигранты; многие иммигранты, поселившиеся в Аргентине, — выходцы из дореволюционной России. Американский*

народ образовался от смешения разноплеменных пришельцев. Многие иммигранты ещё сохранили родной язык. И. Г. Эренбург. В Америке.

В специальной речи биологов термин *иммигрант* обозначает животный организм, переселившийся, вселившийся куда-н. в новое место. Например: *Лучше всего было бы найти иммигрантов моря: в конце-то концов опреснение вод — явление последующих эпох, а всё живое вышло из моря.* М. М. Пришвин. Журавлиная родина.

|| *прил.* **иммигрантский**, -ая, -ое и **иммигранционный**, -ая, -ое.

|| *сущ.* **иммигрантка**, -и, *жен.*

|| *глагол.* **иммигрировать**, -рую, -руешь; *сов.* и *несов.*

|| *прич.* **иммигрировавший**, -ая, -ее.

|| *сущ.* **иммиграция**, -ии, *жен.*

[От *латин.* immigrans, -tis — «вселяющийся».]

Не смешивать с **ЭМИГРАНТ** (с м.) и **МИГРАНТ** (с м.).

ИМПЕРАТОРСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к императору, к императорскому окружению, власти. Например: *императорский флаг; императорский дворец; императорская библиотека. Но каковы бестыдство и дерзость Булгарина? ... Он продаёт свои сальные пасквили из-под порфиры императорской.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. *До 1882 года в Петербурге и Москве функционировали только императорские театры. Устройство частных театров не разрешалось.* Ю. М. Юрьев. Записки. *Фарфоровые заводы получили толчок к развитию благодаря выпуску посуды с изображением членов благополучно царствовавшей императорской фамилии.* К. А. Федин. Города и годы.

[От *латин.* imperator — «повелитель, полководец».]

Не смешивать с **ИМПЁРСКИЙ** (с м.).

ИМПЕРИАЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: *империализм*); *муж. Книжн.* Высшая стадия капитализма. Например: *Мы видели, что по своей экономической сущности империализм есть монополистический капитализм.* В. И. Ленин. Империализм как высшая стадия капитализма. Действие фильма происходило в то время, когда английский

империализм пытался завладеть нефтяными богатствами Закавказья. В. Р. Гардин. Воспоминания.

|| *прил. империалистический*, -ая, -ое.

[Из франц. *imperialisme*, от латин. *imperium* — «власть».]

ИМПЁРСКИЙ, -ая, -ое (не *имперский*).

Относящийся к империи. Например: *импёрский герб*; *перен.* — *импёрские замашки* (о внешней политике государства). *Дела общегосударственные* [при Иване IV], как бы сказать, *импёрские*, вела с докладом царю земская дума. В. О. Ключевский. Курс русской истории.

[От латин. *imperium* — «высшая военная власть».]

Не смешивать с **ИМПЕРАТОРСКИЙ** (с.м.).

ИМПОРТ, -а, муж. Спец. Ввоз в страну иностранных товаров для их продажи в этой стране. Например: *импорт мяса*; *импорт зерна*. Каспийская отечественная сельдь в своё время освободила нас от *импорта сельди норвежской*. И. С. Соколов-Микитов. У синего моря. *Импорт держит страну в узде. Ввозятся: твёрдое и жидкое топливо, лес, зерно, овощи, соль, табак, кофе, сахар*. А. А. Первенцев. В Исландии.

|| *прил. импортный*, -ая, -ое.

|| *глагол. импортировать*, -ирую, -ируешь; несов.

[Из англ. *import* — «ввоз»; восходит к латин. *importare* — «ввозить».]

Не смешивать с **ЭКСПОРТ** (с.м.).

ИМЯ, род. имени (не *имя*), творит. имени (не *имем*); ср. Личное название человека и (перен.) — известность, популярность. Например: *Её сестра звалась Татьяна...* // *Впервые именем таким* // *Страницы нежные романа* // *Мы своевольно освятим*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Он статью свои отсылает в Коммерческую Газету без имени. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. *Уральские казаки переименованы были в Уральские, а городок их назвался сим же именем*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. В это время тапал ... позвала меня по имени. Л. Н. Толстой. Детство. [Арбенин:] *Вы будете убиты, // Умрётё — с именем и смертью подлеца*. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. На моём учёном имени нет ни одного пят-

на. А. П. Чехов. Скучная история. Она скромна, бережёт себя, дорожит своим честным именем. И. А. Гончаров. Слуги старого века. [Яшин:] *Товарищ Скакунцов, я взял машины от вашего имени, так как знал, что вы сами сделали бы это распоряжение*. К. А. Тренёв. Анна Лучинина.

ИНАЧЕ и **ИНАЧЕ**, нареч. Не так, другим способом, по-другому. Например: *так или иначе*; *а как же иначе?* Признаться вам, я в пятистопной строчке // Люблю цезуру на второй стопе. // *Иначе стих то в яме, то на кочке*. А. С. Пушкин. Домик в Коломне. [Царь:] *...хочу сообразить // Известия; иначе не узнаем // Мы истины*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Вельможа, в случае, тем паче, // *Не как другой и пил и ел иначе*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. А потому обычный мой: // *С волками иначе не делать мировой, // Как снявши шкуру с них долой...* И. А. Крылов. Волк на псарне. — *Но только чур не плутовать, // — Иначе вам не сдобровать*. М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Надо хорошо изучить местность, иначе заблудишься*. М. М. Пришвин. На охоте. Нынче — *иначе, // Сед височный блеск, и взоры озарённые...* В. В. Маяковский. Письмо ... писателю Алексею Максимовичу Горькому. *Я этот дом пройду, закрыв глаза, // Я попрошу, раз иначе нельзя, // Играющих на улице детей, // Скажу, что слеп...* К. М. Симонов. Первая любовь. *Лишь бы не вышло всё совсем иначе, // Лишь бы не мысли горькие о том, // что жизнь летит, а путь ещё не начат // ни дружкой, ни любовью, ни трудом*. Р. Ф. Казакова. Один в шестнадцать лет себя находит... *Прости меня, что, радуясь, скорбя, // Переживая горести, удачи, // Я не щадил, как следует, тебя...* // *Но ты бы сердцем не было иначе*. К. Я. Ваншенкин. Сердце.

ИНВАРИАНТ, -а, муж. Спец. Математическая величина, единица, остающаяся неизменной при определённых преобразованиях переменных; в языкознании — абстрактная структурная единица языка (фонема, лексема, морфема и т. п.) вне её конкретной реализации.

Ошибочное употребление терминологического по происхождению слова *инвариант* — на месте и в значении таких слов, как *вари-*

ант, разновидность, подвид и т. п. — связано с его неверным осмыслением, непониманием или забвением его буквального, исходного значения. Неправильно, например: *инварианты слова* (надо: варианты слова); *инвариант исполнения музыкального произведения* (надо: вариант исполнения или вариация исполнения музыкального произведения). *Налицо продолжение великого семиотического мифа, так сказать, его инвариант* (надо: его вариант) под названием «великий миф филологии. Газ. «Коммерсантъ», 16.08.2003.

|| *сущ. инвариантность*, -и, жен.

|| *прил. инвариантный*, -ая, -ое.

[Из франц. invariant; восходит к латин. invariants, -tis, букв. — «неизменяющийся, неизменный».]

ИНВЕНТАРИЗИРОВАТЬ, -йрую, -йруешь и **ИНВЕНТАРИЗОВАТЬ**, -изую, -изуешь; несов. Книжн. Производить инвентаризацию, описывать. Например: *инвентаризировать имущество* и *инвентаризовать имущество*; *инвентаризировать библиотечные фонды* и *инвентаризовать библиотечные фонды*; *инвентаризовать лесные угодья*.

ИНГУШЬ, ингушэй (не ингу́ши, ингу́шей), *мн.*; *ед.* ингу́ш, ингуша́ (не ингуш, ингуша и не ингу́ша); *муж.*; ингу́шка, ингу́шки, *жен.* Один из кавказских народов, родственник чеченцам, а также лица, относящиеся к этому народу. Например: *язык ингушэй относится к нахским языкам*, одной из групп кавказских языков. Даже в 20-х годах два ингу́ш, присланные для завершения образования в Ленинградский институт восточных языков, знали только два языка: родной ингушский и арабский. И. Ю. Крачковский. Над арабскими рукописями.

|| *прил. ингушский*, -ая, -ое.

ИНДЕВЕТЬ, индевею, индевеешь и допустимо — *индеветь*, индевею, индевеёшь; сов. Покрываться инеем. Например: *на морозе меховая шапка индевеет* (и индевеёт). Луна из-за горы поднимается тускло; деревья индевеют. Н. С. Лесков. Островитяне. Красивая борода, усы и пышные стариковские брови его от мороза индевели. А. Я. Яшин. Последняя тропинка. Вы ль за жизнь его сердцем не индевели, // Когда босые ноги он в лужах осенних макал? //

А теперь он ходит в цилиндре // И лакированных башмаках. С. А. Есенин. Исповедь хулигана. Были выбиты стёкла в цехах заводских. // Индевели танки и молчали моторы. В. А. Солоухин. Это было в двадцатом.

|| *прич. индевеший*, -ая, -ее и допустимо — *индеве́ший*, -ая, -ее.

ИНДЕЙСКИЙ, -ая, -ое — с м. **ИНДЕЙЦЫ**.

ИНДЕЙЦЫ, -ев, *мн.*; *ед.* индеец, индейца, *муж.* Общее название племён и народностей, составляющих древнейшее коренное население Америки. Например: *Никита представлял себе ... седой водопад, и над ним — предводителя гуронов — индейца, убранного перьями...* А. Н. Толстой. Детство Никиты. За коренным населением Америки осталось название «индейцев», и острова Центральной Америки стали называться «Вест-Индией» (т. е. Западной Индией) в отличие от «Ост-Индии», восточной, азиатской Индии. Е. А. Косминский. История средних веков.

|| *сущ. инди́анка*, -и, жен.

|| *прил. индее́ский*, -ая, -ое.

[Происхождение названия связано с ошибкой Колумба, считавшего открытой им землю Индий.]

Не смешивать с **ИНДИЙЦЫ** (с м.).

ИНДИ́ГО, нескл. и допустимо — *инди́го*, *ср. Спец.* Синий краситель, добываемый из листьев тропического растения. Например: *В высоте бродили лёгкие, серебристые облака; один океан сохранял холодный, густой, как индиго, колер. Д. В. Григорович. Корабль «Ретвизан». Вдоль этих плоских знойных берегов // Лежат пески, торчат кусты дзарига. // И моря пышноцветное индиго // Равниною глядит из-за песков. И. А. Бунин. Вдоль этих плоских знойных берегов...*

|| *прил. инди́говый*, -ая, -ое и допустимо — *инди́говый*, -ая, -ое (не индиго́вый).

[Из испан. indigo, восходит к латин. indicum и греч. indikos — букв. «индийский, пришедший из Индии», первонач. — «индийская киноварь».]

ИНДИ́ЙСКИЙ, -ая, -ое — с м. **ИНДИ́ЙЦЫ**.

ИНДИ́ЙЦЫ, -ев, *мн.*; *ед.* индеец, индийца. Коренное население Индийской республики и Пакистана. Например: *Все высшие должности в Индии также занимали англичане. Индийцы допускались только на незначительные и плохо оплачиваемые места. В. М. Хвостов и др. Новая история. Индий-*

с кому народу свойственны сердечность, доброта, гуманность. Индийцы хорошо относятся к животным, птицам, насекомым. Н. К. Черкасов. Заметки о поездке в Индию.

|| *сущ. индианка, -и (устарелое — индианка, -и).*

|| *прил. индийский, -ая, -ое.*

Не смешивать с **ИНДУСЫ** (с.м.) и с **ИНДЕЙЦЫ** (с.м.).

ИНДУСТРИЯ, -ии, *жен.* (устарелое — индустрия, -ии). Книжн. Фабрично-заводская промышленность с машинной техникой. Например: тяжёлая индустрия; лёгкая индустрия; сельскохозяйственная индустрия. Можно сказать, что и Пётр Великий только из подражания вводил в Россию европейскую индустрию; но дело в том, что в России была потребность новой промышленной деятельности. Н. П. Огарёв. Разбор книги Корфа. Кляня отсталую Россию, // Мечтает в Питере купец // Без спешки строить индустрию // На иностранном образце. В. М. Саянов. Колобовы.

Пример устарелого (по «Орфоэпическому словарю русского языка» под ред. Р. И. Аванесова, 1997, признаваемого ещё допустимым) ударения: *Не сон глухой, не камень дикий, // Не память бед, — иная была — «Дела индустрии великой — // Твой день сегодняшний, Сибирь.* А. Т. Твардовский. Байкал.

Наличие до конца 90-х гг. XX в. орфоэпических вариантов *индустрия* и (устарелое и прост.) *индустрия* обыгрывается в следующих поэтических строках: *И какую разгадку найти ей, // Если дивную, грозную — ту, // Кто Индустрией, кто Индустрией, // Кто гигантом зовёт красоту.* Б. А. Ручьев. Индустриальная история.

|| *прил. индустриальный, -ая, -ое.*

[Из франц. industrie — «промысел, мастерство»; восходит к латин. industria — «усердие, деятельность».]

ИНДУСЫ, -ов, *мн.*; *ед.* индус, -а, *муж.* Устарелое название жителей Индии. В современном языке жителей Индии и Пакистана называют *индийцы* (с.м.), а *индусами* не всех жителей Индии, а лишь тех, которые исповедуют религию индуизма (сложилась на основе

брахманизма и буддизма). Например: *молитва индуса. — Даже индусы перестают верить, что такой покой есть счастье.* М. Горький. Последние.

|| *сущ. индуска, и; жен.*

|| *прил. индусский, -ая, -ое.*

Не смешивать с **ИНДИЙЦЫ** (с.м.) и с **ИНДЕЙЦЫ** (с.м.).

ИНЖЕНЁР, -а, *муж.*; *мн.* инженеры, инженерёв (не инженерá, инженерóв). Специалист с высшим техническим образованием. Например: он окончил технический вуз и стал инженером; должность инженера по технике безопасности; роман Н. Г. Гарина-Михайловского «Инженеры» опубликован в 1907 году. — Он военный или статский? — Военный. — Инженер? — Нет! кавалерист. А почему вы думали, что он инженер? А. С. Пушкин. Пиковая дама. Он гражданский инженер и заведывает целым округом. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Инженеры, техники и бухгалтеры жили в дощатых бараках. А. Г. Лебеденко. Дом без привидений.

С.м. стилистическое использование просторечных форм *инженерá* (*мн.*) в художественной литературе в репликах персонажей, недостаточно владеющих нормами литературного языка: — Ребят, говорит, у нас много, и всё больше лётчики да инженерá. В. Н. Войнович. Мы здесь живём. — У меня профессор жил, благодарен остался... Инженерá тоже жили, покультурней иных прочих. Ю. П. Казаков. Дом под кручей.

|| *прил. инженерный, -ая, -ое и инженерский, -ая, -ое.*

[Из франц. ingenieur — «умудрённый, ухищрённый».]

ИНЖЕНЕРИЯ, -ии (не инженерия, -ии), *жен.* Книжн. Инженерное дело, инженерное искусство. Например: современная инженерия; овладеть высотами инженерии. Для последовательной атаки атомного ядра понадобятся громадные энергии. И он [Резерфорд] понимал: только высокая инженерия сможет со временем дать их атомной физике. Д. С. Данин. Резерфорд.

ИНИЦИАЛЫ, -áлов, *мн.*; *ед.* инициál, -а, *муж.* Книжн. Начальные буквы имени и отчества или имени, отчества и фамилии. Например: инициáлы Гоголя — «Н. В.». На од-

ной старой дуплист¹ой берёзе были вырезаны французские буквы D.S. По свидетельству Ошмянского, эти инициалы были вырезаны княжною и означали: Дементий Савоськин. М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная иди²лла. Сингалезы уже тащили по трапу сундук в чёрной лакированной коже, весь испещрённый разноцветными этикетками отелей и помеченный красными инициалами. И. А. Бунин. Братья. [Нина:] Я прошу вас принять от меня на память вот этот маленький медальон. Я приказала вырезать ваши инициалы. А. П. Чехов. Чайка. Картинки эти Миша называл этюдами, в уголке каждого этюда ставил буквы М. К. — свои инициалы. Е. И. Катерли. Бронзовая прялка.

В специальной речи художников и книгоиздателей словом *инициал* называют укрупнённую букву в начале книги, главы или абзаца, сопровождаемую узором, рисунком и т.п. Например: [Гравёр] сд³елал большое количество обложек, титульных листов, инициалов, заставок. И. Н. Павлов. Моя жизнь и встречи.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии словом *инициал* нередко называют не начальные буквы имени и отчества, а сами имя и отчество человека. Ошибочно, например: его инициалы — Иван Петрович (надо: его зовут Иван Петрович или его инициалы — И. П.). В литературной речи такое употребление заимствованного слова *инициал* недопустимо.

[Из франц. initial; восходит к латин. initialis — «первоначальный».]

ИНИЦИАТИВА, -ы (не инициатива); жен. Книжн. Предприимчивость; начинание, почин. Например: проявить инициативу; по чьей-н. инициативе. Франции принадлежит великая инициатива этого переворота. А. И. Герцен. Дневник, 1843. Депутация, хотя и вызванная по инициативе Алексея Александровича, представляла много неудобств. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. В 1906 году по инициативе Горького возник «Нижегородский сборник» в пользу учителей Нижегородской губернии. Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. Пока отсутствующий не оторвётся, инициатива и воля его подавлены и подчинены воле наступающего.

В. М. Кожевников. Под ледяной крышей.

|| прил. **инициативный**, -ая, -ое (не инициативный).

|| суц. **инициативность**, -и, жен. (не инициативность).

[Из франц. initiative — «начало, почин», от латин. initiāre — «начинать».]

ИНОБЫТИЁ, инобытия, ср. (не инобытиё). Спец. философ. Иная, другая форма бытия, существования чего-н. Например: Гегель считал природу лишь «инобытием» «абсолютной идеи». — Пришлось снять мундир церкви воинствующей [подрядник]. Надо привыкать к инобытию. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

ИНОГОРÓДНИЙ, -ая, -ее (устарелое — иногородный, -ая, -ое). Живущий в другом городе, не местный. Например: иногородний житель; иногородний подписчик; общежитие для иногородних студентов; иногородняя корреспонденция. Мы начали искать актёров: знакомились с местными, вызывали иногородних, рассылали письма. В. Р. Гардин. Воспоминания. Тысячи иногородних с детьми и скарбом бежали под защиту таманцев. А. Н. Толстой. Хождение по мукам.

Пример устарелого употребления: Подписка в Спб принимается во всех книжных лавках. Иногородные могут адресоваться в газетную экспедицию. А. С. Пушкин. Редакционная заметка о подписке на «Современник».

ИНОКИНЯ, -и, жен. (не инокиня); мн. инокини, инокинь (не инокини, инокинь). Устарелое. Монахиня. Например: ...И часто инокинь святых // На гроб отцовский провожали. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — Неужели Дунюшке чёрное вздеть на себя? — Зачем же это, Марко Данилыч?.. Что она за инокиня? П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

ИНОПЛЕМЁННИК, -а (не иноплемённый); муж. Устарелое. Книжн. Человек иной народности, иностранец. Например: нашествие иноплемёнников; чувствовать себя иноплемёнником. [Чуви] производит печальное впечатление человека разочарованного, обижённого, оскорблённого, не оценённого своими соотечественниками и вследствие того склонного преувеличивать досто-

инства и качества иноплемёнников. П. И. Чайковский. Описание путешествия за границу. — Я не переставал дивиться легкомыслию парижан, особенно тому, сколь легко они переносили пребывание иноплемёнников в своей столице. Л. В. Никулин. России верные сыны.

|| *сущ. иноплемённица*, -ы (не иноплемённица); *жен.*

ИНОПЛЕМЁННЫЙ, -ая, -ое (не иноплемённый и не иноплемённый). Устарелое. Книжн. Относящийся к иному племени, народу; иностранный. Например: А вижу я — вижу пред вами, // Что уж и так мой бедный слог // Пестреть гораздо меньше б мог // Иноплемёнными словами. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Страшись, о рать иноплемённые х! России двинулись сыны. А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. [Дмитрий:] Сегодня пир; гостей иноплемённых // Мы удивим московским хлебосольством. А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец... А было бы очень полезно изобразить, как иноплемённые люди сживаются с нами. М. Горький. Беседы с молодыми.

ИНОХОДЬ, -и, *жен.* (не иноходь). Спец. Бег лошади, когда одновременно выносятся сначала обе правые, а затем обе левые ноги. Например: Я переменял иноходь на крупную рысь и вечером приехал в турецкую деревню. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Княгиня Друбецкая] мелкою иноходью подплыла к духовнику и почтительно приняла благословение. Л. Н. Толстой. Война и мир. Маштак пошёл ровной, спорой иноходью, покачивая человека, взбивал под копытами прохладную утреннюю пыль. А. С. Серафимович. Ясным утром. Позвякивая полуотворенной подковой, бодрой иноходью пошла она по темнеющей дороге. И. А. Бунин. Кастрюк.

ИНСПЕКТОР, -а; *мн.* инспекторы, инспекторы (в разг. речи — инспектора, инспекторов); *муж. Спец.* Должностное лицо, занятое проверкой, контролем исполнения, а также инструктированием подчинённых лиц. Например: инспектор курса в высшем учебном заведении; финансовый инспектор; инспектор рыболовного надзора; инспекторы дорожно-патрульной службы. — Я, — начал посетитель с убийственною медлительностью: — инспектор врачебной управы

NN, доктор медицины Крупов. А. И. Герцен. Кто виноват? Не было у него больших врагов, чем строгие орудовские инспектора. А. Н. Адамов. Стая. Иркутские лесные инспекторы сейчас подводят печальные итоги реорганизации. В. А. Чивилихин. Светлое око Сибири.

|| *прил. инспекторский*, -ая, -ое.
[Восходит к латин. глаголу inspectare — «смотреть, осматривать».]

ИНСТАНЦИЯ, -и, *жен.* Книжн. Отдельная ступень в системе подчинённых друг другу органов власти, учреждений. Например: вышестоящие инстанции; первая инстанция; ходить по всем инстанциям. Я жаловался в вышние инстанции (палате и сенату), и никто из них не изменил решения палаты. В. В. Стасов. Ещё ответ А. С. Суворину. Он рассказывал мне довольно длинную историю о тяжбе мужиков с помещиком из-за земли, которую он выиграл в двух инстанциях. В. Г. Короленко. История моего современника. Тяжбы с клиентами он обычно выигрывал. Проиграв в первой инстанции, он подавал в следующую, затем в вышнюю, никогда не сомневаясь в успехе. А. Н. Рыбаков. Водители.

[От латин. instantia — «непосредственная близость».]

Не смешивать с **ДИСТАНЦИЯ** (с м.).

ИНСТРУКТАЖ, инструктажа (в разг. речи — инструктаж); *мн.* инструктажи, -ей; *муж. Спец.* Совещание для получения каких-либо руководящих указаний; наставление, инструктирование. Например: провести инструктаж с руководителями подразделений; действовать в соответствии с инструктажем; получить инструктаж. Поглядел на девок важно // И ещё добавил он: — // Лично к вам для инструктажа // Я на месяц прикреплён. Н. М. Грибачёв. Машина.

[Восходит к латин. глаголу instructio — «наставление».]

ИНСТРУКТОР, -а; *мн.* инструкторы, инструкторов (в разг. речи — инструктора, инструкторов); *муж. Спец.* Специалист, обучающий правильной постановке дела; лицо, руководящее чьей-либо деятельностью. Например: инструктор по технике безопасности; финансовый инструктор; инструктор

тор по плаванию. После окончания гражданской войны М. С. Бабушкин много лет работал в качестве инструктора по подготовке лётных кадров. М. В. Водопьянов. Путь лётчика. — Наш грех — у нас инструктора плохо работают. В. В. Овечкин. В том же районе.

[От франц. instructeur — «инструктор, наставник»; восходит к латин. instructor — «устроитель», от глагола instruere — «наставлять, обучать». Первоначально инструктор — «офицер, обучающий нижних чинов стрельбе в цель, и унтер-офицер, обучающий их гимнастике»; позднее — «лицо, структурирующее в области какой-н. специальности, обучающее правильной постановке дела».]

ИНСТРУМЕНТ, -а (не инстру́мент); муж. Спец. Ручное орудие для производства каких-либо работ. Например: хирургические инструменты; музыкальный инструмент; И ноты есть у нас, и инструменты есть, // Скажи лишь, как нам сесть? И. А. Крылов. Квартет. Сумка с хирургическими инструментами и бинтами болталась на его левом плече. И. С. Тургенев. Вешние воды. [Отец] подарил ему свой набор слесарного инструмента. М. М. Пришвин. Солнечная зима. Он артистически играл на гуслях, балалайке, гармонике, не пытаясь овладеть инструментом более благородным и трудным. М. Горький. Мои университеты. Влесть серебром инструменты и таз. // Больному хирург оперирует глаз. С. Я. Маршак. Ледяной остров.

Ошибочное ударение инстру́мент возникло под влиянием польского языка и западно-русских говоров. Оно используется в художественной литературе в целях стилизации народной, диалектно окрашенной речи. Например: Достает инструмент парень, // Сам заходит стороной... А. Т. Твардовский. Страна Муравья. Обернулась [пила] — и готово. — На-ко, дед, бери, смотри. // Будет резать лучше новой, // Зря инструмент не кори. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. — С той поры тот москвич поразумнел: // и наряды он мне отмечал, // и выписывал новый инструмент, // а как будто не замечал. Е. А. Евтушенко. Братская ГЭС.

[Из немецк. Instrument; восходит к латин. instrumentum — «орудие».]

ИНСУЛЬТ, инсу́льта, муж. (в проф. речи медиков — инсульт). Спец. Острое нарушение мозгового кровообращения; апоплексия, удар. Например: перенести инсульт; восстановиться после инсульта.

[От латин. insultare — «прыгать, скакать».]

ИНСЦЕНИРОВАННЫЙ, -ая, -ое (не инсцениро́ванный). Спец. О литературном произведении; приспособленный для показа на экране, в театре, на телевидении. Например: инсценированные рассказы А. П. Чехова; инсценированный роман Кафки.

[От немецк. inszenieren — «приспособлять для сцены»; восходит к латин. in — «на» и scena — «сцена».]

ИНТЕГРАЛ, -а, муж. (произносится с твёрдым «т»: инте́грал; не инт'еграл). Спец. В математике: величина, получающаяся в результате действия, противоположного дифференцированию. Например: нахождение интеграла; интеграл — понятие о целой величине как сумме своих бесконечно малых частей.

|| прил. интегральный, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: инте́гральный; не инт'егральный).

[Из франц. integral — «цельный, единый, нетронутый»; восходит к латин. integer — «целый, восстановленный». Термин введён швейцарским математиком Я. Бернулли в конце XVII в.]

ИНТЕГРАЦИЯ, -ии, жен. (произносится с твёрдым «т»: инте́грация; не инт'еграция). Книжн. Объединение в одно целое каких-н. частей. Например: экономическая интеграция; интеграция функций (спец.).

ИНТЕЛЛЕКТ, -а, муж. (произносится с мягким «т»: инт'еллэ́кт; не интелл'э́кт). Книжн. Мыслительные способности человека, уровень умственного развития. Например: — Досадно только и горько, что вы такая же дрянь, как все, что вам в женщине нужны не ум, не интеллект. А. П. Чехов. Три года. Поэтический образ есть результат синтезирующей способности нашего интеллекта. В. Я. Брюсов. Научная поэзия.

|| прил. интеллектуальный, -ая, -ое.

[Из немецк. Intellekt, восходит — через франц. — к латин. intellectus — «рассудок, понимание».]

ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Свойственный образованному, культурному

человеку, а также интеллектуально развитый. Например: *интеллигентные манеры; интеллигентный облик; интеллигентные профессии (связанные с умственным трудом). Всюду чувствуется живая, культурная, интеллигентная, бодрая жизнь.* А. П. Чехов. Дуэль. Они судили мултанцев. Два интеллигентных человека и десять мужиков. В. Г. Короленко. Мултанское жертвоприношение. Знал я интеллигентных ребят, любителей серьёзных книг и хорового пения. В. Л. Горбатов. Донбасс.

|| нареч. **интеллигентно**.

[Восходит к латин. *intelligentia* — «разумение, познавательная сила».]

Не смешивать с **ИНТЕЛЛИГЕНТСКИЙ** (с.м.).

ИНТЕЛЛИГЕНТСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Связанный с худшими чертами интеллигенции как общественной группы (неустойчивостью взглядов, беспринципностью, нерешительностью и т. п.). Например: *интеллигентские замашки; интеллигентская двойственность; интеллигентский каприз.* [Спивак] скучно сказала: *Как жется, вы занимаетесь интеллигентской возней с самим собою?* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Мы, молодые писатели, формировались во времена глубочайшей реакции и интеллигентского разложения.* А. Н. Толстой. К молодым писателям. *За кофеем завязался обычный интеллигентский разговор с горячими спорами, словесной пикировкой.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. — *Это, я скажу, у неё интеллигентская мягкотелость.* Н. А. Островский. Как закалялась сталь.

[От латин. *intelligens*, -tis — «знающий, понимающий».]

Не смешивать с **ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ** (с.м.).

ИНТЕРВАЛ, -а, муж. (произносится с твёрдым «т»: интерва́л; не интерва́л). Спец. Расстояние, промежуток между чем-н.; перерыв времени. Например: *интервалы между строчками; равные интервалы между рядами деревьев; вспышки появились с короткими интервалами. Вступив в интервал между пехотой, взвод остановился.* Л. Н. Толстой. Рубка леса. [Звуки] *следовали*

друг за другом с интервалом в несколько секунд. А. И. Куприн. На глухарей. *Двенадцатью колоннами шли офицерские батальоны с интервалами, как на параде.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *В интервалах между миномётными разрывами по нему сухо били из автоматов снайперы.* В. М. Кожевников. Пятый номер

[Из латин. *intervallum* — «промежуток».]

ИНТЕРВЕНТ, -а (произносится с твёрдым «т»: интервэ́нт; не интервэ́нт). Спец. Участник интервенции, захватчик. Например: *борьба с интервентами; армии иностранных интервентов. Царь давно расстрелян, белогвардейцев вместе с интервентами словно ветром сдуло с лица русской земли.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. *Белой армии и интервентам нужны были солдаты, лошади, хлеб.* Г. М. Марков. Строговы.

|| прил. **интервентский**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: интервэ́нтский).

[Из немецк. *Intervent*, — «захватчик»; восходит к латин. *interventor* — «неожиданный посетитель», от глагола *intervenire* — «вмешиваться, вступаться; протравиться, мешать».]

ИНТЕРВЕНЦИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: интервэ́нция; не интервэ́нция); жен. Спец. Вооружённое вмешательство одного или нескольких государств во внутренние дела какой-н. страны. Например: *опасность военной интервенции. Следственно они хотят сражения; следственно они будут разбиты, следственно интервенция Франции опоздает, следственно граф Паскевич удивительно счастлив.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. *Жанен — историческое лицо. Во времена иностранной интервенции в молодую Советскую Россию он был назначен Антантой главнокомандующим белогвардейскими армиями, действовавшими в Сибири.* В. Р. Гардин. Воспоминания.

|| прил. **интервенционный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: интервэ́нцио́нный).

[От франц. *intervention*, — «вмешательство; посредничество»; восходит к латин. *interventus* — «неожиданное прибытие, вмешательство».]

ИНТЕРВИДЕНИЕ, -ия (произносится с твёрдым «т»: интервэ́днение; не интервэ́де-

ние); *ср. Спец.* Система международных телевизионных передач. Например: *футбольный матч был показан по интервью дению; провести телемост Москва — Париж по интервью дению; система интервью дения создана в 1960 году.*

[Появилось как полукалька из Intervention: inter + (теле)видение.]

ИНТЕРВЬЮ, *нескл.* (произносится с твёрдым «т»: интервью; *не* инт'ервью); *ср. Спец.* Предназначенная для печати, а также радиои телепередачи беседа с каким-н. лицом. Например: *дать интервью; взять у кого-н. интервью; поместить интервью с известным артистом. — Мы читали ваше интервью с Василием Фёдоровичем, королём Германии и братом нашим, — заговорил царь, мечтательно полужакрыв глаза. М. Горький. Мои интервью. Явилась ко мне целая толпа корреспондентов, фотографов, кинооператоров, просили моего разрешения опустить погрузку, дать им интервью. А. Н. Крылов. Мои воспоминания.*

[Из *англ.* interview — «встреча, свидание»; из *inter* — «между» и *view* — «точка зрения».]

ИНТЕРКОСМОС, -а (произносится с твёрдым «т»: интеркосмос; *не* инт'еркосмос); *муж. Спец.* Международная организация по освоению космического пространства. Например: *исследования по линии интеркосмоса.*

|| *прил. интеркосмический*, -ая, -ое.

ИНТЕРМЁДИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: интермёдия; *не* инт'ермёдия); *жен. Спец.* Вставная музыкальная пьеса; представление комедийного характера, разыгрываемое между действиями спектакля. Например: *автор интермёдий; интермёдия всех повеселила. Загоскин для спектакля написал очень живую и забавную интермёдию. С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания. Неоценённый перл оперы, вдохновеннейшая её страница — это маленькая интермёдия, непосредственно следующая за увертюрой. П. И. Чайковский. Два квартетных утра...*

[Из *итал.* intermedio — «междудействие»; восходит к *латин.* intermedius — «находящийся посреднике».]

ИНТЕРНА́Т, -а (произносится с твёрдым «т»: интерна́т; *не* инт'ерна́т); *муж. Спец.*

Средняя школа, в которой учащиеся живут; дом для престарелых или инвалидов. *В гимназии я был в интерна́те, домой нас отпускали только на праздничные дни. Ю. М. Юрьев. Записки. В новолемном корпусе советские власти разместили детскую больницу, приют, называемый интерна́том, и другие культурные заведения. К. А. Федин. Наровчатская хроника.*

|| *прил. интерна́тский*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т» во 2-м от начала слога: интерна́тский).

[Из *франц.* internat — «пансион; закрытое учебное заведение с общежитием при нём»; восходит к *латин.* internus — «внутренний».]

ИНТЕРНАЦИОНА́Л, -а (произносится с твёрдым «т»: интернациона́л; *не* инт'ернациона́л); *муж. Книжн.* Международное объединение каких-либо организаций, партий и т.п. Например: *Социалистический интернациона́л (Социнтерн) — международное объединение социалистических и социал-демократических партий.*

|| *прил. интернациона́льный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: интернациона́льный; *не* инт'ернациона́льный).

ИНТЕРНЭ́Т, -а (произносится с твёрдым «т» и с твёрдым «н»: интернэ́т; *не* инт'ерн'э́т); *муж. Книжн.* Всемирная компьютерная сеть электронной связи. Например: *пользоваться Интернэ́том; войти в Интернэ́т; общаться по Интернэ́ту.*

|| *прил. интернэ́тный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т» и с твёрдым «н»: интернэ́тный).

[Из *латин.* inter — «между» и *англ.* net — «сеть, паутина».]

ИНТЕРПРЕТА́ЦИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: интерпрета́ция; *не* инт'ерпрета́ция); *жен. Спец.* Толкование, объяснение, разъяснение; трактовка художественного образа, произведения. Например: *интерпрета́ция текста; интерпрета́ция закона; новая интерпрета́ция известной музыкальной пьесы. Направник обнаружил изумительную эластичность и большое умение работать с певцами, не подавляя их индивидуальностей в интерпрета́ции ролей. В. А. Похитонов. Из прошлого русской оперы.*

[От *латин.* interpretatio — «разъяснение».]

ИНТЕРЬЁР, -а (произносится с твёрдым «т»: интэр'ёр; *не* инт'ер'ёр); *муж. Спец.* Внутренняя часть помещения и его убранство. Например: уютный *инт'ер'ёр*; оформление *инт'ер'ёра*; *инт'ер'ёр* станций метро. Представьте себе уютный *инт'ер'ёр* в доме бургомистра, в горах, в пограничном местечке Эльзаса. К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве.

Избыточно выражение *внутренний интерьер*. Ошибочно, например: *детали внутреннего интерьера* (на до: *детали интерьера*).

[Из франц. *interieur* — «внутренний».]

ИНТРИГАН, -а (*устарелое* — интригáнт); *муж. Книжн.* Человек, занятый интригами. Например: он большой *интригáн*; её подруга — *интригáнка*. Отец непременно хочет, чтоб он женился на ней, а отец — ужасный *интригáн*... Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. Графиня с холодностью... отвечала ему... что никогда она не признает эту *интригáнку* своею дочерью. Л. Н. Толстой. Война и мир. То обстоятельство, что она была противна лицом, только усиливало моё нерасположение к *низкой интригáнке*. В. Г. Короленко. История моего современника.

Примеры устарелого употребления: *Клоц был льстецом, интригáнтом и пасквильантом*. Н. Г. Чернышевский. Лессинг и его время. — Я даже горжусь тем, что не большой человек, а маленький. *Не интригáнт*, — *и этим тоже горжусь*. Ф. М. Достоевский. Двойник. По условиям репертура ... мне пришлось сразу же специализироваться на разного рода *кокетках, кокетках, интригáнках*. В. А. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве.

|| *сущ. интригáнка* (*устарелое* — интригáнтка), -и, *жен.*

|| *сущ. интригáнство*, -а, *ср.* (*не* интригáнтство).

|| *прил. интригáнский*, -ая, -ое (*не* интригáнский).

|| *нареч. интригáнски, по-интригáнски* (*не* интригáнтски и *не* по-интригáнтски).

[Из франц. *intrigant* восходит к латин. *intricare* — «запутывать».]

ИНФОРМАТИВНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Содержащий большую информацию, насыщен-

ный информацией. Например: доклад был весьма *информативный*; его ответ нельзя считать *информативным*.

|| *сущ. информативность*, -и, *жен.*

[От латин. *informatio* — «представление, разъяснение; осведомление, просвещение».]

Не смешивать с **ИНФОРМАЦИОННЫЙ** (*с.м.*).

ИНФОРМАТИКА, -и, *жен. Спец.* Наука о свойствах и использовании научной информации, о принципах её создания, накопления и передачи. Например: *специалист по информáтике*; *основы информáтики*; преподаватель *информáтики*; *специалиста по информáтике* называют *информáтик*. [Из англ. *informatics*.]

Не смешивать с **ИНФОРМАЦИЯ** (*с.м.*).

ИНФОРМАЦИОННЫЙ, -ая, -ое. *Книжн., спец.* Относящийся к информации; осведомительный. Например: *информационное бюро*; *информационный бюллетень*; *информационный выпуск*; *информационное сообщение* и т. п.

Словосочетание *информационное сообщение* подвергается иногда сомнению в правильности, поскольку якобы *сообщение* — это и есть *информация*. Между тем существуют разные виды сообщений: полные, краткие, осведомительные, ознакомительные и т. п. Информационным называется такое сообщение, в котором содержится весьма краткое изложение существа дела. Информационное сообщение включает перечисление вопросов повестки дня, список выступавших, упоминание о принятых решениях и т. п. Таким образом, выражение *информационное сообщение* (в отличие от *стенографического отчёта, дневника заседаний* и т. п.) несёт особый оттенок смысла, связанный с общим осведомительным характером, а потому не может расцениваться как избыточное или тавтологическое.

[Из франц. *information* — «осведомление, справка»; восходит к латин. *informatio* — «представление, разъяснение».]

Не смешивать с **ИНФОРМАТИВНЫЙ** (*с.м.*).

ИНФОРМАЦИЯ, -ии, *жен. Спец.* Сведения об окружающем мире и протекающих в нём процессах, воспринимаемые человеком или специальными устройствами. Например: по-

ток информации; накопители информации; получить информацию. В доменном цехе Лакаванны мне пришлось иметь дело с хорошим техником, который дал самую подробную информацию о работе его печей. М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.

[От латин. informatio — «разъяснение, изложение».]

Не смешивать с **ИНФОРМАТИКА** (с.м.).

ИНЦИДЕНТ, -а (не инцидэнт); муж. Книжн. Случай, происшествие (обычно неприятного характера). Например: это был досадный инцидент; обидный инцидент; перен. — инцидент исчерпан (о неприятном происшествии, которое не имело дурных последствий). С коренными сибиряками Лугинин из гордости долго не решался знакомиться, предчувствуя возможность обидных инцидентов. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым. Однажды был такой инцидент: жюри забрало две батальные картины художника барона Розена. А. А. Рылов. Воспоминания. Время от времени возникали в нашей среде какие-нибудь неприятности и инциденты. То кого-то арестовывали, то выслали. Н. Д. Телешов. Записки писателя. Слово инцидент употребляется только в тех случаях, когда по смыслу высказывания речь идёт об отрицательных, нежелательных происшествиях и событиях. С.м., например: пограничные инциденты; инцидент на таможне; международные инциденты.

Не рекомендуется употреблять слово инцидент в тех случаях, когда в описываемом явлении нет момента отрицательности, нежелательности, когда точнее сказать: случай, происшествие, казус, недоразумение и т. п. Ошибочно, например: на дискотеке было немало весёлых инцидентов (надо: немало весёлых происшествий, немало курьёзов и т.п.). Такое употребление используется в юмристике. Например: Был, правда, случай. Инцидент. На каком-то товарищеском чае какой-то писатель выкрикнул какую-то фразу. И. Ильф, Е. Петров. Головой упираясь в солнце. С.м. также в стилизованной речи персонажа, любителя щегольнуть иностранными словами: — Вот так инцидент, — сказал он добродушно: родная дочь — и не узнаёт.

Получается драма. В. А. Каверин. Открытая книга.

[От латин. incidens, -tis — «случающийся».]

Не смешивать с **ПРЕЦЕДЕНТ** (с.м.).

ИОД — с.м. **ЙОД**.

ЙРИС, и́риса (не и́рис, и́риса); муж.

1. Многолетнее травянистое растение с крупными яркими цветами фиолетовой, синей или жёлтой окраски. Например: В лугах уже зеленела трава, пестрели разноцветные и́рисы... В. Г. Короленко. История моего современника. Из тёмной травы тянулись сонные тюльпаны и и́рисы А. П. Чехов. Учитель словесности. Голубел Тахо, и по берегам его растлалились лиловые ковры душистых и́рисов в таком изобилии, что травы не было видно. Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. **2.** Кручёные разноцветные нити для вышивания, вязания. Например: вышивать и́рисом; кофточка из и́риса. **3.** Спец. Радужная оболочка глаза. Например: определять характер заболевания по изучению и́риса.

[Из греч. iris — «радуга».]

Не смешивать с **ИРИС** (с.м.).

ИРИС, и́риса, муж. Сорт твёрдых конфет-тянучек в виде кубиков коричневого цвета. Слово и́рис (уменьшительное — и́риска) возникло в русском языке в середине 20-х годов XX в. по названию разноцветных шелковых ниток (с.м. и́рис во 2-м значении). Дело в том, что конфетная масса в начале изготовления при смешении сливок, шоколада и сахара имеет пёструю окраску, подобную разноцветным нитям и́риса (в прост. — и́рис).

Не смешивать с **ЙРИС** (с.м.).

ИСКОВОЙ, -ая, -ое (не и́сковый). Спец. Относящийся к судебному иску. Например: и́сковое заявление; и́сковая давность; и́сковые мероприятия.

ИСКОНЬ, нареч. (не и́скони и не и́скони). С давних пор, издавна. Например: — Слышно, земский суд к нам едет отдать нас под начало Кирилу Петровичу Троекурову — потому что мы — дескать ихние, а мы и сконь Ваши, — и отроду того не слыхивали. А. С. Пушкин. Дубровский. Ведь я ей несколько сродни, // По крайней мере и́сконь // Отцом недаром называли. А. С. Грибоедов. Горе от ума. И́сконь дорогой торной // Медных

лбов собор покорный // Там идёт, бог весть куда. И. С. Никитин. Ах, прости, святой угодник!.. В больших деревнях и сёлах средней России мужики и с к о н ь занимаютс я ткачеством. Д. В. Григорович. Деревня. В нём [русском народе] и с к о н ь жило и не угасало стремление к нравственному совершенству. А. Н. Толстой. Разгневанная Россия. Пусть запылают звёздные огни! // Громады солнц, махины мировые, // Для нас одних зажжённые впервые, // Предвидят наши судьбы и с к о н ь. П. Г. Антокольский. Венок советов. Это так повелось и с к о н ь, // Чтобы прошлое наше // Не оставалось в покое, // Чтоб артист и художник // Вторгались в грядущие дни. М. А. Светлов. Артист.

ИСКОННЫЙ, -ая, -ое (не йсконный). Существующий давно, древний; коренной, основной, постоянный. Например: [Клепнин:] Миришься ты? В товарищи возьмёшь ты // И с к о н н о г о, заклятого врага? А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович. Эта молитва среди исчезающего «городка» есть и с к о н н ы й обычай, заветное седей старины. В. Г. Короленко. «Божий городок». Матросы оказались добрыми ребятами, все они были земляки мне, и с к о н н ы е волгари. М. Горький. Мои университеты.

|| **сущ.** **исконность**, -и, жен. (не йсконность).

|| **нареч.** **исконно** (не йсконно).

ИСКОСА (не искосá); нареч. Разг. Не прямо, скосив глаза. Например: Мало-помалу она [Бэла] приучилась на него смотреть, сначала исподлобья, и с к о с а, и всё грустила. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. Щенок стал к нему боком и посмотрел на него и с к о с а, помахивая хвостом. А. П. Чехов. Белобый. Девушки в венках из бумажных цветов и с к о с а поглядывали на него. К. Г. Паустовский. Разливы рек. Что же ты, милая, смотришь и с к о с а, // Низко голову наклоня. М. Л. Матусовский. Подмосковные вечера.

ИСКРА, искры (в проф. речи — искрá, искры́). Маленькая горящая, сверкающая частица; горящая точка. Например: и с к р а от костра; в камере сгорания нет и с к р ы́. Так медленно по скату гор, // На солнце и с к р а м и блистая, // Спадает глыба снеговая. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Украина глухо волновалась. // Давно в ней и с к р а разгора-

лась. // Друзья кровавой старины // Народной чаяли войны. А. С. Пушкин. Полтава. Вдруг эти глазёнки остановились на мне, и с к р а мысли блеснула в них. Л. Н. Толстой. Семейное счастье. Я боялся б тебя возмутить, оскорбить // И последнюю и с к р у в тебе погасить. А. А. Фет. Если б в сердце тебя я не грел, не ласкал... — У нас в семье только на Мишу можно надеяться, у него и с к р а есть. М. М. Пришвин. Кашеева цепь. Я изгнан, как и с к р а из камня // Копытом бегущего дня. Ю. П. Кузнецов. Вечный изгнанник.

Примеры профессионального ударения: Шестьдесят коней горячих // Ворвались в село — и тпру... // Девки шутят: // — Вот что значит // Потерял шофёр и с к р ы́. Н. М. Грибачёв. Колхоз «Большевик». Шофёр изматерил машину, // Рыдал над чёртовой «и с к р о й». // А я забрался под машину // И, развалясь, дымил махрой. В. Н. Корнилов. Небо.

ИСКРАСНА (не искрасна́); нареч. Разг. С красноватым оттенком. Например: и с к р а с н а -чёрные угольки; и с к р а с н а -жёлтая листва. Спина [кряквы] темноватого цвета, немного и с к р а с н а. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. Деревья одеты довольно густою, но ещё молодою, и с к р а с н а -зелёною листвою. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. Вишенки, щербатые вишенки, и с к р а с н а -чёрные, как тлеющие угольки. Б. Л. Горбатов. Мое поколение.

ИСКРЕННЕ и **ИСКРЕННО**, нареч. Откровенно, правдиво, прямодушно. Например: Я вас любил так и с к р е н н о, так нежно, // Как дай вам бог любимой быть другим. А. С. Пушкин. Я вас любил... «Записки амазонки» как-то слишком изысканно, манерно, напоминает немецкие романы. «Записки Н. А. Дуровой» — просто, и с к р е н н е и благородно. А. С. Пушкин. Письмо Н. А. Дуровой, 1836. Анатолий и с к р е н н о любил Долохова за его ум и удалство. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Ларюсик:] Вы и с к р е н н о говорите? [Елена:] Совершенно и с к р е н н о. М. А. Булгаков. Дни Турбиных. [Надежда:] Как вы относитесь к Лучинину? Только скажите и с к р е н н е. К. А. Тренёв. Анна Лучинина.

ИСКРЕННИЙ, -ая, -ее (устарелое — йскренный, -ая, -ое). Правдивый, откровенный, выражающий подлинные мысли и чувства.

Например: *И полный искренней печалью, // Владимир тут же начертал // Ему надгробный мадригал.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Моцарт:] *За твоё // Здоровье, друг, за искренний союз, // Связующий Моцарта и Сальери, // Двух сыновей гармонии.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. [Качуев:] *Ну, наконец, написал ей большое письмо, нежное, искреннее.* А. Н. Островский. Не от мира сего. *Один я в мире подсмотрел // Святые, искренние слёзы, — // То слёзы бедных матерей!* Н. А. Некрасов. Внимая ужасам войны... *Саша Усков готовит себя к откровенному, искреннему объяснению.* А. П. Чехов. Задача. — *Извините, я задержал вас на минуту, — сказал он с выражением озабоченности и совершенно искреннего раскаяния.* К. А. Федин. Первые радости.

Пример устарелого употребления: *Мнение моё, искренное и бескорыстное — оставить как есть.* «Записки амазонки» как-то слишком изысканно, манерно... А. С. Пушкин. Письмо Н. А. Дуровой, 1836.

ИСКРИВЛЁННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — искривленный). Разг. Не прямой, изогнутый, кривой. Например: *Обе руки её, с искривлёнными пальцами, ... были какого-то тёмно-бурого цвета.* Л. Н. Толстой. Утро помещика. *На продавленном стуле, в искривлённом медном подсвечнике, стояла свеча.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Начинало светать; безлиственные низкие яблони с искривлёнными ветвями толпились в посеребренном воздухе.* Г. С. Берёзко. Ночь полководца.

Пример устарелого употребления: *Бог левос, в дугу склонившись // Над и скривлённой клюкой, // За кустами притаившись, // Слушал песенки ночной, // В лад качая головой.* А. С. Пушкин. Блаженство.

|| нареч. **искривлённо** (не искривленно).

ИСКРИНКА, -и, жен. и **ИСКРИНКА**, -и, жен. Разг. Маленькая искра. Например: *увидеть искринки в глазах; искринка за искринкой летели из костра.* Начальник депо сдал папиросу между пальцев; осыпались искринки. Л. М. Леонов. Дорога на океан. *Но тут же увидал, что старик выследил в его глазах жалостную искринку и уже готов пустить её в оборот.* А. А. Караваева. Двор.

ИСКРИТЬСЯ, -рюсь, -ришься; несов. и **ИСКРИТЬСЯ**, -рюсь, -ришься; несов. Разг. Блестеть, сверкать искрами. Например: *Вино на солнце искрится, // Густое маслянистое.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. // *В саду зелёном блеск и тени. // На солнце искрится роса.* И. С. Никитин. Кулак. *Его молодые серые глаза искрятся весёлой насмешкой.* А. И. Куприн. Поединок. *Здесь воды синие искрились, // И лёгкий ветер овеивал, // Всё зеленело — мы дивились // На этот маленький Дарьял.* Н. С. Тихонов. Грузинская весна.

|| прич. **искрящийся**, -аяся, -еся и **искрящийся**, -аяся, -еся.

ИСКУС, искуса и **ИСКУС**, искуса; муж. Книжн. Соблазн, искушение; суровое испытание чем-либо. Например: *искус богатством; искус благополучием; выдержать искус.* В XVIII столетии русская литература бесцветна и искусственна. Это — время её обучения, искуса, подражания немецкой, а затем французской литературам. А. И. Герцен. В редакцию «Польского Демократа». *Это был тот самый пустынный, который провёл десять лет в тяжёлом подвижническом искусе.* А. И. Куприн. Суламифь. *Меня не трогайте. Мне больно, // Когда до люльки червяка, // При виде искуса, невольно // Коснётся чуждая рука.* К. Д. Бальмонт. Миг благовестия. *Шли годы. Истина росла. // Гордилась весом. Вкусами. // И всё сражалась, как могла, // С коварными искусами.* С. Г. Островой. Истина. *Искус сильнее душу жжёт с годами, // жжёт лютые желания труда.* С. А. Подельков. Герб города Перемышля Калужского. *Измучен долгим искусом страданий, // Лаская пальцами тугой курок, // Я счастлив был, что из своих познаний // Тебе сплелу венок.* В. Я. Брюсов. Поэт — музе.

ИСКУССТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. искусствен и искусственен. Сделанный наподобие настоящего, ненатуральный. Например: *искусственные цветы; его бодрый тон был искусствен (и искусствен).* И часто я украдкой убежал // В великолепный мрак чужого сада, // Под свод искусственных порфирных скал. А. С. Пушкин. В начале жизни школу помню я.

|| нареч. **искусственно**.

ИСПЕЧЁННЫЙ, -ая, -ое (не испечённый). Приготовленный прокаливанием на жару. Например: *испечённый из слоёного теста пирог; испечённые из одного теста (также перен. — о полном сходстве кого-чего-н.); недавно испечённый (также перен. шутол. — о чём-н. свежеприготовленном, о ком-н. недавно назначенном на должность, получившем награду и т. п.). Из чащи лесной полосы, где взрыхляли почву, повыходили девчата и ребята с мотыгами, испечённые солнцем, с обветренными лицами.* К. А. Львова. На лесной полосе. Как-то прошёл слух, что к добросельскому батюшке приехали его два сына: один вновь испечённый врач, в только что сшитом форменном вицмундире, и студент-медик. Н. Н. Златовратский. Устои.

ИСПИТОЙ, -ая, -ое (не испытый, -ая, -ое). Разг. Изнурённый употреблением алкоголя; изнурённый, измождённый, исхудалый. Например: человек с *испытým* лицом; вид у него был *испитой*. Это был молодой человек, лет восемнадцати, уже *испитой* и нездоровый. И. С. Тургенев. Несчастная. Бел, как лунь, на лбу морщины, // *С испытým* лицом. // Много видел он кручины // На веку своём. И. С. Никитин. Дедушка. Это был какой-то другой человек, жёлтый, *испитой*, с тёмными кругами под глазами и лихорадочным взглядом. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Поправка доктора Осокина. Другой поэт — лысеющий, в пенсне, // *Весь испитой*, хотя ещё не старый, // *Пел о любви цыганской, о весне, // Склонившись над истерзанной гитарой.* В. М. Саянов. Праздник.

ИСПОВЕДАНИЕ, -ия (не исповедание); ср. Книжн. Прощение грехов; религия. Например: *исповедание в церкви; православное исповедание; обряд исповедания.* Он утверждал, что валахский воевода, будучи одной науки и одного исповедания с молдавским господарем, не замедлит покориться. А. С. Пушкин. Записки бригадира Морозе-Браза. Между его товарищами находились два новые лица: один из них был молодой Пулавский ... Другой был пастор реформаторского исповедания. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Поляк по происхождению, католик по исповеданию, А. И. Богданович в детстве попал вместе с семьёй в Нижегородскую губернию. В. Г. Короленко. А. И. Богданович.

Постояльцем у старика был человек православного исповедания, приехавший в Семеновский скит с желанием принять впоследствии монашество. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

ИСПОВЕДАТЬСЯ, -юсь, -ешься (не исповедаться); несов. Книжн. Покаяться, быть на исповеди; чистосердечно признаться в чём-н. Например: *исповедаться в церкви; исповедаться перед кем-н.* Зачем жалеешь ты о потере записок Байрона? чёрт с ними! слава богу, что потеряны. Он *исповедался* в своих стихах, невольно, увлечённый восторгом поэзии. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. За час перед смертью она с тихой радостью *исповедалась*, причастилась и соборовалась маслом. Л. Н. Толстой. Детство. — *Исповедуюсь я однажды у священника, и вдруг такое мечтание.* А. П. Чехов. Убийство. Великим постом меня заставили говеть, и вот я *иду исповедоваться*. М. Горький. В людях. Он сел, закурил и спросил: — *Исповедаться перед тобой надо? — Тебе видней, —* сказал Захаров. К. М. Симонов. Солдатами не рождаются.

ИСПОДВОЛЬ (не исподволь). Разг. Постепенно, понемногу. Например: *исподволь научить хорошим манерам; исподволь выпрашивать о чём-н.* [Мельник:] *Заманивать то строгостью, то лаской; // Порою исподволь, обняком // О свадьбе заговаривать.* А. С. Пушкин. Русалка. *Исподволь и ольху согнёшь, а вкруте и вяз переломишь.* Поговорка. Южная весна наступает *исподволь*, а на севере она, наоборот, производит быстрый и стремительный переворот в жизни природы. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Бойцы. [Замысел] возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается всё это *исподволь*, медленно. К. Г. Паустовский. Золотая роза.

ИСПОДНІЗУ и **ИСПОДНИЗУ** (не споднізу). Разг. Снизу, из-под чего-н. Например: *дуло исподнізу; светлая исподнізу шляпка гриба. Изжелта-серый, верху рыхлый, исподнізу твёрдый, скрипучий песок... песок без конца, куда ни взглянешь!* И. С. Тургенев. Сфинкс.

ИСПОДТИШКА́ и **ИСПОДТИ́ХА**, нареч. (не исподтиха). Разг. Украдкой, скрытно, втихо-

молку. Например: *Бывало, он трунил забавно, // Умел морочить дурака // И умного дурачить славно, // Иль явно, иль исподтишка.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Усмехнувшись исподтишка, // Говорит царю ткачиха: // «Что тут дивного? ну, вот! // Белка камушки грызёт»...* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане. *Марфинька, глядя на неё, и сподтишка посмеивалась.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Только вот Анну тоска грызёт... Исподтишка-исподтишка, да как цветется, словно лукавый пёс.* В. Я. Шишков. Тайга. *Ильнична стала исподтишка наблюдать за Кошевым.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ИСПОКО́Н (не *й*спокон и не *спок*о́н); нареч. Разг. С давних пор, издавна, изначально. Например: *это известно и спокон; так было и спокон.* А любовь-то что ж? *Игрушки? // Но обыйчай — что закон. // Две враждебных деревушки // Не роднились и спокон.* Д. Бедный. «Куриный Брод». *Предо мной стоим посёлок, // Будто здесь он и спокон.* С. А. Васильев. *Предо мной стоим посёлок. Свет русалка, ты слушала песни Садко // И на лунное солнце глядела легко. // И спокон с тобой дружат вода и смля, // Мирно дышат зубчатые жабры Кремля.* Ю. П. Кузнецов. Ловля русалки.

Наречие *испокон* часто выступает в устойчивом выражении *испокон века* (или *испокон веку; испокон веков*) в значении «с давних времён, искони». Например: *это ведётся и спокон веку; так было заведено и спокон веков.* — Нет, брат Ваня: муза, видно *и спокон веку* сидела на чердаке голодная, да и будет сидеть так-то! Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Тихие буксиры, привыкшие и спокон века добродушно тянуть караваны баржей, наспех превратились в огнедышащие плавающие крепости.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Раз попал человек в беду, надо выручать. И спокон веков так было заведено у охотников.* Г. М. Марков. Строговы. — *Известно, — начал Волк, — что и спокон веков // Всегда травил нас — Волков — // И скверные про нас пускали толки.* С. В. Михалков. Волк-травед.

В сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии выражение *ис-*

покон века нередко встречается в искажённой форме: *спокон века* (*спокон веку*), *спокон веков* или *с испокон века* (*веков*). В строгой литературной речи такого рода ошибочные выражения недопустимы.

|| прил. **испоко́нный**, -ая, -ое. Давний, существующий с давних пор. Например: *Пойдём, пойдём, царевна сонная, // К весёлой вере и одной, // Где светит радость и споконная // Неопалимой купиной.* С. А. Есенин. Не в моего ты бога верила...

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к исполнению, связанный с исполнением, а также старательный, усердный. Например: *исполнительная власть; исполнительный орган; исполнительный помощник; исполнительный работник; исполнительный лист* (юридический термин — документ о принудительном исполнении судебного решения). — *Ну чего тут, помилуйте, заступаться мне, ничтожному, исполнительному чиновнику, когда дело уголовным судом решено.* Н. С. Лесков. Пигмей. Губерния полагала, что исправник есть лишь власть *исполнительная* и что скорее он обязан подчиниться общему направлению. В. Г. Короленко. В голодный год. Он известен как *хороший, исполнительный* пилот. В. А. Каверин. Два капитана. *Джурабаев был один из тех исполнительных, до щепетильности точных солдат, которые иногда кажутся туповатыми.* Э. Г. Казакевич. Двое в степи.

|| *сущ. исполнительность*, -и, жен.

|| *нареч. исполнительно.*

Не смешивать с **ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ** (с.м.).

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ, -ая, -ое. Спец. Относящийся к исполнителю, связанный с исполнением, с мастерством исполнителя. Например: *исполнительское искусство певца; исполнительская манера артиста; исполнительский стиль танцора.* В помещениях кружка собирались *самые разнообразие литературные группы.* Время от времени они выступали и перед широкой публикой в *исполительском зале.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. *Ещё более увлекало меня пение хора, и исполнительская культура которого стояла на исклю-*

чительной высоте. Н. К. Черкасов. Записки актёра.

|| *сущ. исполнительство, -а, ср.*

Не смешивать с **ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ** (с м.).

ИСПОЛНИТЬСЯ, -нюсь, -нишья; *сов.* Книжн. Проникнутья, наполниться каким-либо чувством. В этом значении глагол *исполниться* употребляется в конструкциях с творит. и род. падежами зависимых слов: *исполниться чем* и *исполниться чего-н.* Например: *исполниться гневом* и *исполниться гнева*; *исполниться добром* и *исполниться добра к кому-н.* Он *исполнился* какой-то хорошей и трезвой радостью. И. С. Тургенев. Новь. [Андрей] вздрогнул, весь *исполнился* испуга... Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — Когда твой грех *исполнится* отгадала, // К тебе глубокой жалосты оно *исполнилось*. А. К. Толстой. Царь Борис.

|| *прич. исполненный, -ая, -ое чего и чем.* Например: *Исполнен отгадой*, // Окутан плащом, // С гитарой и шлагой // Я здесь под окном. А. С. Пушкин. Я здесь, Инезия... Что новый год, то новых дум, // Желаний и надежд // *Исполнен* легковёрный ум // И мудрых и невежд. Н. А. Некрасов. Новый год.

ИСПОЛУ (не *исполу́* и не *испо́лу*); *нареч.* Разг. Устарелое. На половинных началах, пополам с кем-нибудь. Например: *Лес стали рубить и сполу, половину дров ему, половине мужикам.* Г. И. Успенский. Кой про что. [Мигаев:] *Разве и сполу, ваше сиятельство?* [Дулебов:] *Что такое «и сполу»?* [Мигаев:] *Пололам, половину жалования вы, половину я.* А. Н. Островский. Таланты и поклонники. Кондрат Семёныч сдал *исполу* мужикам землю. И. А. Бунин. Учитель.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ, *использую, используете* (не *использывать*, *использываете*, *использываете*); *сов. и несов.* Употребить (употреблять) для какого-н. дела. Например: *использовать компьютерную технику*; *использовать свой служебное положение.* У меня всегда была *груда* материала, который я *тщательно собирал.* Но я не *умел использовать* весь этот материал. А. С. Серафимович. Из истории «Железного потока».

ИСПРОСИТЬ, *испрошу́, испро́сись; сов.* Книжн. Офиц. Обратиться с просьбой, ходатайством о чём-н. Например: *испросить ответ*; *испросить разрешение.* Он *верил, что мёртвая графиня могла иметь вредное влияние на его жизнь, — и решился явиться на её похороны, чтобы испросить у неё прощения.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. Он *испросил у меня 48 часов на размышление и во вторник даст решительный ответ, который я вам сообщу немедленно.* И. С. Тургенев. Письмо М. Е. Салтыкову-Щедрину, 1876. [Андрей:] — Я *заложил дом, не испросив у вас позволения.* А. П. Чехов. Три сестры. *Испросив разрешение, Алексей Александрович отправился в дальние губернии.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Я *испросил* согласие морского начальства *прослушать лекции на III и IV курсах Петербургского университета.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. — Да *врадли губисполком сам пойдёт на такие меры.* Будем *испрашивать* центр. Г. М. Марков. Отец и сын.

В современном литературном употреблении глагол *испросить* несёт на себе яркую стилистическую окраску — это слово официально-делового стиля речи (с оттенком устарелости, архаичности). Не рекомендуется поэтому употреблять глагол *испросить* (несов. — *испрашивать*) в современных стилистически нейтральных контекстах.

ИСПУ́Г, *испу́га (в разг. речи — испугу); муж.* Внезапное чувство страха. Например: *испугу он замолчал; действовать без испуга.* Лица *успели уже оправиться от испугу.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. У пёночки // *С испугу птенчик крохотный* // Из гнёздышка упал. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. [Хозяйка], *увидя его, с испугу выронила ложечку из рук...* И. А. Гончаров. Обломов. Похолодев *от испуга, Клим стоял на лестнице.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Волки *от испуга* // *Скушали друг друга.* // *Бедный крокодил* // *Жабу проглотил.* К. И. Чуковский. Тараканище.

ИССЕРА (не *иссерá* и не *иссера́*); *нареч.* Разг. С сероватым оттенком. Например: *иссера-синий; иссера-белый* (о цвете, окраске); *белёсый иссера.* Спина и верхняя сторона [дрозда] *иссера-сизые.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. Она *весело взгля-*

нула на Покатилова своими необыкновенными, *иссеро-зеленоватыми* глазами. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Бурный поток.

ИССЕЧЬ, *иссеку́, иссечёшь* (не *иссекёшь*); *сов.* Книжн. Вырубить, вытесать; разрубить; избить кнутом, плетью. Например: *иссечь вазу из камня; иссечь надпись на памятнике. В гневе [Кубенко] иссек в капусту первого попавшегося, многие конников сбили с коней.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — [Я] *иссек у́ из мрамора твою статую.* И. А. Гончаров. Обрыв.

|| *прич. иссечённый*, -ая, -ое и допустимо — **иссеченный**. Например: *На синих, иссечённых льдах // Играет солнце; грязно тает // На улицах разрытый снег.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Не русский — взлетает без любви // На эту бледную, в крови, // Кнутом иссеченную Музу...* Н. А. Некрасов. О Муза! Я у двери гроба! *Вблизи густого вяза была скамья, иссечённая в огромном цельном камне.* Ф. М. Достоевский. Маленький герой.

ИССИЗА (не *иссиза́* и не *исси́за*); *нареч.* Разг. С сизоватым оттенком. Например: *иссиза-чёрный, иссиза-голубой; жёлтый иссиза* (о цвете, окраске); *Клюквенный нос его иссиза-бирюзового цвета перешёл в ярко-малиновый.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. *Потолок и стены были иссиза-чёрны, и по ним, шустро поблескивая, перебегали пруссаки.* И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле.

ИССИНЯ (не *иссиня́* и не *исси́ня*); *нареч.* Разг. С синеватым оттенком. Например: *иссиня-зелёный; иссиня-бледный* (о цвете, окраске). Черты лица имел он резкие, нос с горбинкой, *иссиня-чёрные, прямые волосы.* И. С. Тургенев. Накануне. *Волнистые волосы черны иссиня, и в них — украшение мудрости — блестя седина.* А. И. Куприн. Суламифь. *Опять солнце. Опять блеск моря, иссиня-дымчатые очертания дальних гор.* А. С. Серафимович. Железный поток.

ИССТАРИ (не *исстарй́* и не *исста́ри*); *нареч.* Устарелое. С давних пор, издавна. Например: *Спрашивается, чем извинить малодушную неблагодарность французов? Конечно, не страхом дьявола, которого исстари они не боялись.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. [Фамусов:] *У нас уж исстари ведётся, // Что по отцу и сыну честь.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Женщины этой*

станции исстари славились своею красотой по всему Кавказу. Л. Н. Толстой. Казаки. *По берегам Волги в лесных тамошних деревнях исстари жили замечательные плотники.* Е. А. Дорош. Деревенский дневник.

ИССУШИТЬ, (не *иссу́шить*), *иссушу́, иссушит* (устарелое — *иссу́йт*); *сов.* Лишить влаги, сделать чёрствым, сухим. Например: *суховеи иссушили почву; горе может иссушить душу; забота о сыне её иссушит.* Мы *иссушили ум наукою бесплодной.* М. Ю. Лермонтов. Дума. *И ты красотой дивила, // Была и ловка и сильна. // Но горе тебя иссушило, // Уснувшего Прокла жена.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Рваная зияющая пробоина иссушила полдеревя, но вторая половина, пригнутая разрывом к воде, весною дивно ожила и покрылась свежей листвою.* М. А. Шолохов. Наука ненависти.

Пример устарелого употребления: *Парады, караул, ученье — // Всё это оды не внушит, // А только душу иссушит.* А. С. Пушкин. Послание к В. Л. Пушкину.

|| *прич. иссушенный*, -ая, -ое и допустимо — **иссушённый**, -ая, -ое. Например: *Направо ветрами иссушённый чай, // Налёво — поджарый хохлатый ковыль.* А. А. Сурков. Стараясь догнать убегающий день. *Здесь, иссушённые мучительным, непосильным трудом, в извечной нужде бедовали рабочие люди.* В. В. Полторацкий. Дорога в Суздаль.

ИСТЁКШИЙ, -ая, -ее. Книжн. Окончившийся, прошедший. Например: *истёкший срок; истёкшие сутки; за истёкший период; истёкший год.* В конце *истёкшего* года вышла в свет «Некрология генерала от кавалерии Н. Н. Раевского». А. С. Пушкин. О «Некрологии генерала от кавалерии Н. Н. Раевского». *Письмо ваше получил я в конце истёкшего месяца.* Н. В. Гоголь. Письмо к матери, 1828. *Истёкшие годы не внесли в жизнь Клима событий, особенно глупо волновавших его.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Не смешивать с **ИСТЁКШИЙ** (с.м.).

ИСТЁКШИЙ, -ая, -ее (устарелое — *истёкший*). Книжн. Вытекший (о жидкости). Например: *истёкший поток; истёкший смолой ствол сосны; истёкший кровью воин.*

Не смешивать с **ИСТЁКШИЙ** (с.м.).

ИСТЁРИКА, -и, жен. Спец. Припадок истерии. Например: *биться в истерике; закатить истерику*. Словесность русская больна, // *Лежит в истерике она // И бредит языком мечтаний*. А. С. Пушкин. Словесность русская больна. В истерике молодая дева: // *Как защититься ей от гнева? Куда гостей своих девать?* М. Ю. Лермонтов. Монго. Чувство беспомощности и обиды мучительно стеснило ей сердце. С ней началась истерика. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. Ночью в теплушке забилась в истерике жена термитчика Тарасова. А. А. Первенцев. Испытание.

|| прил. **истеричный**, -ая, -ое.

[Из греч. hysterikos — «маточный»; т. е. женский нервный припадок, с переходами от смеха к слезам.]

Не смешивать с **ИСТЕРИЯ** (с.м.).

ИСТЕРИЯ, -ии (не истерия); жен. Спец. Первое заболевание, выражающееся в припадках и в повышенной раздражительности. Например: *истерия — это душевная болезнь; массовая истерия; перен.* — военная истерия (нагнетание страха). Повальная истерия охватила монахинь одного монастыря, — они мяукали, лаяли, катались по земле. После напрасных попыток изгнать дьявола — все монахини были сожжены. В. Г. Короленко. «Средневековые процессы о ведьмах» Канторовича. Токарев узнал, что Сергей страдает чем-то вроде истерии, что у него бывают нервные припадки. В. В. Вересаев. На повороте.

|| прил. **истерический**, -ая, -ое.

[Из греч. hystera — «матка»; медицина начала XX в. считала истерию присущей только женщинам.]

Не смешивать с **ИСТЁРИКА** (с.м.).

ИСТЕЧЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Вытекание и перен. приход к концу (о времени, сроке). Например: *истечение крови; истечение плазмы*. В значении «приход к концу (о времени, сроке)» слово *истечение* употребляется обычно в конструкции *по истечении* с родит. падежом зависимых слов: *по истечении чего-н.* Например: *по истечении времени; по истечении срока. По истечении десяти лет пребывания в поселенческом состоянии, поселенцам представляется перечисляться в крестьяне*. А. П. Чехов. Остров Сахалин.

Употребление в этом значении конструкции *по истечению* (чего-н.) является неправильным. Ошибочно, например: *по истечению срока заказ аннулировали* (надо: *по истечении срока*).

ИСТОВЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Устарелое. Настоящий, подлинный или совершающий что-либо с большим усердием, рвением. Например: *истовая вера; истовая молитва; истовый богомолец; истовый моряк; истовое подобострастие*. Немецкие помещики и кулаки были истовыми рабовладельцами. К. А. Федин. К роману «Города и годы». Карасьев с показным усердием машет себя истовым крестом. Л. М. Леонов. Барсуки.

|| сущ. **истовость**, -и, жен.

|| нареч. **истово**.

Не смешивать с **ИСТЫЙ** (с.м.).

ИСТЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Такой, каким должен быть. Например: *истый джентльмен; истый наездник; истый богатырь; истый огородник*. Обыкновенно говорят, что только в романах живёт настоящая, истая дружба, идеально беззаветная. Ф. И. Буслаев. Мои воспоминания. Взяв футляр от фотоаппарата, я перекинул его через плечо и со штативом вышел в манеж, как истый фотолюбитель. М. Н. Румянцев (Карандаш). На арене советского цирка. Сидевший на чердаке юноша, сложением истый геркулес, ужасно смутился, увидев чужую девушку. А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

ИСХОДАТАЙСТВОВАТЬ, -ую, -уешь (не исходатайствовать); сов. Книжн. Офиц. Исхлопотать просьбами, ходатайствами, выпросить. Например: *исходатайствовать пенсию*. Грейг исходатайствовал у императрицы дозволения приехать в Москву. П. И. Мельников-Печерский. Княжна Тараканова. Не желая служить, покорно прошу Ваше превосходительство исходатайствовать моё увольнение. Л. Н. Толстой. Заявление Свечину, 1882.

|| сущ. **исходатайствование**, -я, ср. (не исходатайствование).

ИСХОДИТЬ, -хожy, -ходишь; несов. Книжн. Основываться на чём-нибудь, брать что-нибудь за основу. В современном литературном языке глагол *исходить* в этом значении употребляется обычно в конструкции с

родит. падежом зависимых слов и предлогом из (который соотносится с глагольной приставкой *ис-*). Например: *исходить* из предположения; *исходить* из конкретной обстановки.

В русском языке XIX — начала XX в. наряду с конструкцией *исходить из чего-н.* употреблялась конструкция *исходить от чего-н.* С. м., например: *Исходил он* [Тургенев] *из сферы высших идей и теоретических стремлений.* Н. А. Добролюбов. Когда же придёт настоящий день? *Я* *понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно и с х о д и т ь от высшего...* А. П. Чехов. О любви. *Жесты и движения должны и с х о д и т ь от внутренних переживаний. Только тогда они будут правдивы.* В. А. Мичурина-Самойлова. Шестдесят лет в искусстве. В современном литературном языке конструкция *исходить от чего-н.* (вместо: *исходить из чего-н.*) расценивается как устаревшая или неправильная, противоречащая сложившейся норме. В устной и письменной речи наших дней ошибка возникает под влиянием таких литературных конструкций, как *отправляться от чего-н., идти от чего-н.* (в доказательствах, суждениях и т. п.).

ИЩЕРКАТЬ, -аю, -аешь; *сов.* и **ИЩЁРКАТЬ**, -аю, -аешь; *сов.* Разг. Перечеркнуть во многих местах написанное; исчертить, беспорядочно исписать. Например: *и с ч е р к а т ь всю рукопись исправлениями; и с ч ё р к а т ь весь лист каракулями. Я и с ч е р к а л весь свой экземпляр [рукописи] карандашом, отмечая, что выкинуть.* С. М. Соловьёв. Записки. *Все мои рукописи и с ч ё р к а н ы вдоль и поперёк вставками, надставками, так что непривычному человеку трудно в них разобраться.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

|| *прич. исчёрканный*, -ая, -ое (не исчёрканный).

ИЩЕРНА (не исчёрна и не исчерна), *нареч.* Разг. С черноватым оттенком. Например: *и с ч е р н а-синий, и с ч е р н а-сизый лиловый и с ч е р н а* (о цвете, краске). *По настилке чердака, вздымая пыль и сор, неуклюже-порочно двигалась и с ч е р н а-серая масса.* И. С. Тургенев. Степной король Лир.

ИЩЁРПАТЬ, -аю, -аешь (в разг. речи — исчерпать, -аю, -аешь); *сов.* Израсходовать, истратить целиком. Например: *и с ч ё р п а т ь все силы; и с ч ё р п а т ь аргументы в*

споре. В настоящей статье я, разумеется, не рассчитываю и с ч ё р п а т ь данный вопрос. В. Г. Короленко. Мултанское жертвоприношение. *Знаю, что я далеко не и с ч е р п а л всех случаев помпадурской деятельности...* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. *Среди панов распространился слух, что Конармия и с ч е р п а л а свои наступательные возможности.* Вс. В. Иванов. Пархоменко. *Белые, и с ч е р п а в свои возможности, вынуждены были вывести корниловцев из Орла.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

ИЩЁРБЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не исчёрбленный). Получивший щербины, зазубрины. Например: *и щ е р б л ё н н а я стена; и щ е р б л ё н н ы й каменный пол. Свет плочки мечется по неровным, и щ е р б л ё н н ы м стенам.* Л. Н. Андреев. Океан. *Это ложе ручьёв обнажало породу — слоистую, и щ е р б л ё н н у ю, напоминающую кору неведомого дерева.* И. А. Новиков. Пушкин в изгнании.

|| *сущ. исчерблённость*, -и, *жен.* (не исчёрбленность).

ИТОГО́ (не итото́); *нареч.* Книжн. Всего, в общей сумме, в итоге. Например: *За мною процентов было 225 рублей; из оных отдал я вам, помните, 75 — и т о г о́ остаётся 150.* А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1831. *За Давыдовым, например, числится не более и не менее, как 547 названий пьес. И т о г о́ на его долю выпало 547 ролей.* Ю. М. Юрьев. Записки. — *И т о г о́ на сто вёрст дороги считайте волам на прокорм пятнадцать пудов.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда.

ИХ, притяжательное местоимение. Принадлежащий им. Например: *и х школа; и х книги; и х радости и горести. Как вольность, висел и х ночлег // И мирный сон под небесами.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Бровей у неё почти совсем не было, а были на и х местах две полосы, с редкими светлыми волосами.* И. А. Гончаров. Обломов.

В стилистически сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии вместо их издавна употребляется народная (диалектная) по происхождению форма *и х н и й*, -ая, -ее. Встречаются также варианты: *и х н ы й*, -ая, -ое, а также — *и х а* и *и х о* (ср. *евонный*, -ая, -ое и *ёйный*, -ая, -ое). В современной художественной литературе форма *ихний* встречается у лучших авторов как сти-

лизация народной речи, элемент общенародной языковой стихии. Например: *Он больше не шёл против ихних обрядов.* // *Он блуз полосатых уже не носил.*... Н. Н. Асеев. Маяковский начинается. *Здесь родился, летать научился.* // *Значит родина ихняя здесь.* В. А. Солоухин. О скворцах. *Там был приют су- ждений ярых* // *О недалёкой старине,* // *О прежних выдумщиках-барах,* // *Об ихней пище и вине.* А. Т. Твардовский. За далью — даль. В художественной литературе форма ихний (и её производные) начиная с XIX в. употребляется лишь как средство речевой характеристики персонажей из малокультурной (в основном — крестьянской или мещанской) среды. Например: — *Слышино, земский суд к нам едет отдать нас под начало Кирилу Петровичу Троекурову — потому что мы — дескать ихние, а мы искони Ваши,* — и от- роду того не слыхивали. А. С. Пушкин. Дуб- ровский. — *А вам, Настасья Евграфовна, не следовало бы сорить маменьку-с с ихним сыном-с.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. — *Лошадь точно ихняя-с, только продавать они её не продавали.* И. С. Тургенев. Степной король Лир. *Я качал ихнего ребёнка в люльке и по нечаянности заснул.* А. П. Чехов. Ванька. — *Так это ихняя собачка?* А. П. Чехов. Хамелеон. *Зато развязный клетчатый сам отрекомендовался финдиректору, назвав себя «ихний по- мощник».* М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита.

В устной и письменной речи слово ихний может использоваться как нарочитое сред- ство стилистического снижения, в целях шу- тливого обыгрывания. С.м. стилистическое обыгрывание этого слова в современной худо- жественной прозе, при передаче частного дру- жеского письма сельской учительницы: «*Бы- ло обидно за ихних же детей, за ихнюю же школу. (Я стала говорить и писать «их- них», по-крестьянски — влияние Среды)*». А. Н. Глебов. Правдоха.

Вне указанных выше условий стилистиче- ски оправданного употребления формы ихний

в литературном языке не существует. Сказан- ное относится и к просторечной форме наре- чия, образованного от этого местоимения: *по-ихнему* (вместо правильного: *по-их*). На- пример: *сделано это было не по-ихнему* (на- до: не по их); *по-ихнему это плохо* (на до: по их). С.м. стилистическое обыгрывание про- сторечной формы *по-ихнему* в художествен- ной литературе: [Кукушкина:] *Что же, по-ихнему, из воспитанных барышень им хочется прачек переделать?* А. Н. Островский. Доходное место. [Нюнин:] *По чину он капитан второго ранга, а по-ихнему, морскому, это всё равно, что генерал-майор.* А. П. Чехов. Свадьба.

ИШИАС, ишиаса, муж. (в разг. речи — ишиас, ишиаса). Спец. Воспаление седалищ- ного нерва. Например: *Ишиасом заболел. Распотел и посидел на промёрзлом камне — вот и ишиас.* Н. С. Лесков. Зимний вечер. — *А тут ещё на моё горе начальство с супругой разводится и ишиасом страдает, так но- ет и кукусит, что житья никому нет.* А. П. Чехов. Один из немногих. *Весь день у Чер- ноуваненко болел седалищный нерв — ста- рый ишиас, особенно сильно разыгравшийся в последнее время от постоянной сырости.* В. П. Катаев. За власть Советов.

|| прил. **ишиатический**, -ая, -ое (спец.).

[Из греч. ischias, от ishion — «бедро, таз; бед- ренный сустав».]

ИЮЛЬ МЕСЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев с.м. **АВГУСТ МЕСЯЦ**. [От латин. Jūlius (mensis) — название пятого месяца старого римского года, начинавшегося в марте. Введено консулом Марком Антонием в честь Юлия Цезаря. Старославянские формы: *июлии, июль, июль*.]

ИЮНЬ МЕСЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев с.м. **АВГУСТ МЕСЯЦ**. [От латин. Jūnius (mensis) — название четверто- го месяца старого римского года, начинавшегося в марте. По имени Юния Брута, первого консула и полководца. Иногда этимологизируют от имени бо- гини Юноны — как «месяц Юноны».]

й

ЙОГ, йога (*устарелое* — иог, иога); *муж.* Книжн. Последователь религиозно-философского учения в Индии. Например: *гимнастика и дыхание по системе йогов*. — *Меня, брат, интеллигенция смущает... Идеалисты, буддисты, йогов изучают, «Вестник теософии» издают, Блаватскую и Анну Безант вспомнили.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Пример устарелого употребления: *В Индии и посейчас есть аскеты самоистязующиеся, юродивые, проделывающие над своей ненавистною плотью самые ужасные вещи. Они называются «иогами».* Н. К. Михайловский. О буддизме.

[Из санскрит. yōgi — «последователь йоги».]

Не смешивать с **ЙОГА** (с.м.).

ЙОГА, йоги, *жен.* Книжн. Учение о приёмах и методах управления психикой и психофизиологией человека, лежащее в основе древнеиндийских религиозно-философских систем. Например: *йога — одна из ортодоксальных систем индийской философии; основоположником йоги был Патанджали.*

[Из санскр. yōga — «сосредоточение мыслей, созерцание», от глагола yunakēi — букв. «он впрягается».]

Не смешивать с **ЙОГ** (с.м.).

ЙОГУРТ, йогурта и **ЙОГУРТ**, йогурта (*устарелое* — югүрт, югүрта); *муж. Спец.* Кисломолочный продукт с фруктовыми добавками, близкий к кефиру или простокваше. Например: *выпить йогурта; йогурт — ценное диетическое средство; производство йогурта; баночка йогурта.*

Пример устарелого употребления: *В городе был большой бульвар с домиком, в котором пили кумыс и югүрт.* К. А. Федин. Первые радости.

[Из тюрк. joğurt — «кислое молоко».]

ЙОД, йода (и допустимо — **иод**, иода; произносится: ёд, ёда); *муж. Спец.* Химический элемент в виде кристалликов с металлическим оттенком, а также его спиртовой раствор, широко применяемый в медицине. Например: *кристаллы йода; помазать рану йодом. Ус обвис намокшей веткой; // жёлтое, как йод, // пиво на шальвары в клетку // сонный русский льёт.* В. В. Маяковский. Дом Герцена.

|| *прил. йодный*, -ая, -ое и *йодистый*, -ая, -ое. Например: *йодный раствор; йодная настойка; йодное пятно; йодистые соединения; йодистый натрий; йодистая соль.*

[От греч. iōdēs — «фиолетовый».]

ЙОРКШІР, -а, *муж. (не йоркшир).* Спец. Порода свиней, отличающаяся быстрым ростом, большим весом и плодовитостью. Например: *выращивать йоркширов. Йоркширы помещались в тёмном, тесном хлеве...* М. Горький. Хозяин.

|| *прил. йоркширский*, -ая, -ое (*не йоркширский*).

[От названия графства Yorkshire в Англии, где выведена эта порода свиней.]

ЙОТ, йота (в старом написании — иот); *муж. Спец.* Согласный звук, изображаемый в латинском алфавите буквой j, а в русском —

буквой «й» в конце слога (например, *рой, вой-на*), а также открывающий собой слог, начинающийся буквами *е, ё, ю, я* (например: *еда, союз, судья*).

[По названию десятой буквы латинского алфавита — j.]

Не смешивать с **ЙОТА** (с м.).

ЙОТА, йоты (в старом написании — иота); *жен. Книжн.* Нечто мелкое, самое малое. Например: *не уступить ни йоты* (то есть — ничего совершенно); *ни на (одну) йоту не поступиться чем-н. Я люблю Машеньку... Шесть лет разлуки ни на йоту не уменьшили моей любви к ней.* А. П. Чехов. Два письма. *Определение это до такой степени верно, что тут нельзя ни убавить, ни прибавить ни одного слова, ни одной буквы, ни одной*

йоты. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Мы разошлись, каждый при своём, не уступивши йоты.* А. И. Герцен. Дневник, 1842. *В физическом отношении он ни на единую йоту не поправил своего здоровья.* В. В. Стасов. М. М. Антокольский.

Примеры старого написания: [Марье Степановне] *казалось святотатством переступить хотя одну йоту из заветов этой угасшей семьи.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *Я в своих докладах не позволял себе ни на йоту уклоняться от правды.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

[По названию буквы греческого алфавита ι, обозначающей звук «и», — самой маленькой по размерам, величине.]

Не смешивать с **ЙОТ** (с м.).

К

К (КО), предлог. Предлог *к* при обозначении направления в сторону кого-чего-н., включения во что-н., добавления к чему-н. употребляется с дат. падежом зависимых слов. Например: *Подсели дамы к комельку.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Князь Андрей встал и подошёл к окну.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Паньша] *к каждому слову говорил: «хорошо».* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Авва. *Стихотворение Пушкина «К другу-стихотворцу».*

В русском литературном языке XIX в. предлог *к (ко)* употреблялся более широко, чем в современном языке. При этом наблюдается тенденция сокращения предложных конструкций в пользу беспредложных. Например: старое *писать к кому* и современное — *писать кому*; старое *содействовать к чему* и современное — *содействовать чему*; старое *приписывать к чему* и современное — *приписывать чему*; старое *способствовать к чему* и современное — *способствовать чему*; старое *признателен к кому* и современное — *признателен кому* и т.п. Пример устарелого употребления: *Я к вам пишу — чего же боле? // Что я могу ещё сказать?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но к ней Онегин подошёл // И молвил: — Вы ко мне писали, // Не отпирайтесь...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я развернул письмо. Ко мне писал Гагин.* И. С. Тургенев. Ася. *Не предвидя возможности посылать к вам писем из Нагасаки, я перестал писать их и начал вести дневник.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Предлог *ко* употребляется перед словами, начинающимися двумя согласными, из которых первый *л* или *р* (например: *ко лбу, ко рту, ко льву, ко ржи*), а также перед некоторыми словами, начинающимися двумя согласными, из которых первые *м, с, д, в* (например: *ко мне, ко сну, ко двору, ко всем*).

КАБАН, кабанá (не кабáна); муж.; мн. кабаны́, кабанóв (устарелое — кабáны, кабáнов). 1. Дикая свинья, вепрь; самец домашней свиньи. Например: *убить двух кабанóв; зарезать двух годовалых свиней и кабанá.* Близ устья оброс он [Яик] высоким камышом, где кроются кабаны́ и тигры. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Но достоверный факт: львы, кабаны́ и волки // Пустили как-то слух, что жить хотят в ладу.* Д. Бедный. Великий памятник. *И мы, ушедшие с фронтов, // Охотились в горах, — // Мы убивали кабанóв, // Чтоб жарить на кострах.* Э. Г. Вагрицкий. Фронтвик. 2. Перен. О грузном, толстом человеке. Например: *Чему, думал я, засмеялся этот толстый кабан?* И. С. Тургенев. Андрей Колосов.

Пример устарелого ударения: *Он может пулей влёт пронзить // Орла; клыкастому кабану // Свиную морду раскрыть, // Влететь в табун, коня скрутить // И покорить его аркану.* Я. П. Полонский. Караван.

|| прил. каба́нный, -нья, -нье.

КАБАРЕ́, нескл. (произносится с твёрдым «р»: кабарэ́; не кабар'ё); ср. Небольшой ресторан с эстрадой. Например: *ночное кабарé; артистическое кабарé; литературное ка-*

барё. Было предложено отправиться в кабарё молодых писателей. Там они выступали с своими новыми произведениями. Ю. М. Юрьев. Записки. На площади Пигаль до утра кружились карусели и хлопали двери ночных кабарё. В. В. Полторацкий. Парижская осень.

[Из франц. cabaret — «кабачок».]

КАБЕЛЬ, кабель; *мн.* кабели (*в проф. речи* — кабеля́); *муж.* Составной изолированный провод для передачи на расстояние электрической энергии, сигналов связи и т.п. Например: телефонные кабели; моток кабеля. У береговой дороги стоят солевая и кабельный домик, из которого спускается по песку в море телеграфный кабель. А. П. Чехов. Остров Сахалин. Электромонтёры проводили кабели и провода. Ф. В. Гладков. Мать. Один из них нёс через плечо тяжёлый моток электрического кабеля. А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

|| *прил.* кабельный, -ая, -ое (*не* кабелевый).

[Из голл. kabel — «якорный канат»; восходит к новолатин. capulum — «аркан, верёвка».]

КАБЛУ́К, -а́, *муж.* Твёрдая набойка на подошве обуви под пяткой. Например: туфли на высоком каблукé; модный каблук; быть под каблукóм у жены (*перен., ирон.* — находиться в полном подчинении). В огромном зале всё дрожало, // Паркет трещал под каблукóм. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Идёт женщина в бледно-голубом платье, ...чётко стучат высокие каблукí коричневых ботинок. М. Горький. Сказки об Италии. В тувельках на высоких каблукáх она казалась более рослой, стройной. В. А. Каверин. Новогодний рассказ.

|| *прил.* каблукный, -ая, -ое (*не* каблúковый и *не* каблукóвый).

[Из тюрк. каблык — «деталь обуви»; восходит к араб. kab — «пятка».]

Не смешивать с **КЛОБУ́К** (*с.м.*).

КАВАЛЬКА́ДА, -ы, *жен.* Исконное значение этого слова — группа всадников и всадниц на прогулке. Например: длинная кавалька́да; ехать кавалька́дой. В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалька́да; дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегород-

ским. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. По этому багровому фону резко оттеняется едущая по песчаной извилистой дороге кавалька́да мужчин, сопутствующих какой-нибудь леди в прогулках к уединённой развалине. И. А. Гончаров. Обломов. Даже в деревне... они успевали повеселиться: ездили по соседям, приглашали к себе, устраивали охоты, пикники, кавалька́ды. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. С батареи было видно, как вся сопровождающая генерала кавалька́да вдруг вскачь понеслась в гору, обгоняя генеральский экипаж. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

В современном русском языке в средствах массовой информации, в газетах наблюдается употребление слова кавалькада в расширенном значении — для называния группы сходных или подобных предметов, находящихся в движении. Например: кавалька́да легковых машин; кавалька́да автобусов; кавалька́да мотоциклов; цирковая кавалька́да. Такое употребление слова кавалькада по отношению к самодвижущимся предметам (машины, автобусы и т.п.) развивается закономерно, поскольку оно основывается на сущности исходного значения (размеренное движение большой группой).

Не рекомендуется использовать слово кавалькада для называния движущихся друг за другом людей (вместо слов вереница, цепочка и т.п.). Ошибочно: кавалькады скал проносились мимо (на до: вереницы); кавалькада встречающих вышла на перрон (на до: группа, цепочка). Не следует употреблять тавтологические сочетания: кавалькада всадников; конная кавалькада.

[Из франц. cavalcade — «конная прогулочная вереница».]

КАДЕ́Т¹, каде́та; *род. мн.* каде́т (*в собират. значении: много кадет*) и каде́тов (*при обозначении отдельных лиц: пять кадетов*); *муж.* Воспитанник кадетского корпуса. Например: 4 мая 18.. произведён в офицеры и получил повеление отправиться в полк... Давно ли я был ещё каде́том? Давно ли будили меня в шесть часов утра, давно ли я твердил немецкий урок при вечном шуме корпуса? А. С. Пушкин. Записки молодого человека. Как-то раз на завод прибыла экскурсия каде́тов Новочеркасского кадетского корпу-

са. М. А. Павлов. Воспоминания металлурга. *Генерал Корнилов вывел свою маленькую добровольческую армию, состоящую сплошь из офицеров, юнкеров и кадет...* за Дон. А. Н. Толстой. Восемнадцатый год.

|| *прил. кадетский*, -ая, -ое.
[Из франц. cadet — «младший».]

Не смешивать с КАДЁТ² (с.м.).

КАДЁТ², кадёта; *род. мн. кадётов и кадёт; муж. Устарелое.* Член конституционно-демократической партии, главной партии либерально-монархической буржуазии России в 1905—1917 гг. Например: *другое название партии кадётов — «партия народной свободы».* *Марина отнеслась к призыву партии ка д ё т иронически.* М. Горький. Жизнь Клыма Самгина.

|| *прил. кадетский*, -ая, -ое.

[Сокращение от первых букв названия партии: Конституционно-Демократическая с добавлением в конце «т» — ка-дэ-т.]

Не смешивать с КАДЁТ¹ (с.м.).

КАДРЬИЛЬ, кадрили, *жен. (устарелое — кадрийль, кадрия, муж.).* Танец из шести коротких фигур с чётным числом танцующих пар. Например: *Наступила и вторая ка д р и л ь, которую я танцевал с Сонечкой.* Л. Н. Толстой. Детство. *Я уже стоял рядом с нею посреди залы... и готовился выделять немудрёные на французской ка д р и л и под громогласные завывания военного оркестра.* И. С. Тургенев. Странная история. *За кадрию следовал вальс.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Канкан не является самостоятельным танцем. Он — не что иное, как последняя фигура ка д р и л и.* М. А. Янковский. Оперетта.

Примеры устарелого употребления: *Честь имею донести тебе, теперь это всё переменялось. Французский ка д р и л ь заменил Адама Смита, всякий волочится и веселится как умеет.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Начался второй ка д р и л ь.* Н. А. Лейкин. Апраксинцы.

[Из франц. quadrille — букв. «танец в четыре пары»; от латин. quadrum — «квадрат».]

КАДРОВИК, кадровика (*не кадровик*); *муж. Спец. воен. и разг. Принадлежащий к кадровому составу; работник отдела кадров.* Например: *Это были явно ка д р о в и к и, молодые и крепкие. Они шли отдельной сплочённой группой, строго сохраняя военный порядок.* В. Н. Полевой. Золото. — *Здесь у них*

ка д р о в и к дежурит, желающим на завод поступить дадут консультацию. В. М. Кожевников. Особое подразделение.

|| *сущ. кадровичка*, -и, *жен.*

КАЖДЫЙ, -ая, -ое (*не кажнЫй*). Один из ряда подобных, взятый подряд; всякий, любой. Например: *ка ж д ы е пять дней; ка ж д ы й раз; ка ж д о м у (сущ.) — своё.* *Тесним мы шведов рать за ратью; // Темнеет слава их знамён, // И бога брани благодатью // Наш ка ж д ы й шаг запечатлён.* А. С. Пушкин. Полтава. *День ка ж д ы й, ка ж д о ю го д и н у // Привык я думю провождать, // Грядущей смерти годовщину // Меж их стараясь угадать.* А. С. Пушкин. Брожу ли я вдоль улиц шумных... *Бела, как сахар, так нежна, // Что жёлка ка ж д а я видна.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Ка ж д ы е четверть часа я вставал, подходил на цыпочках к двери.* И. С. Тургенев. Сон. *Таня ка ж д о е утро приходила к нам за «кренделёчками».* М. Горький. Двадцать шесть и одна. *Ему был известен ка ж д ы й человек, ка ж д а я семья... ка ж д ы й переулочек этой большой рабочей окраины.* В. П. Катаев. Катакомбы.

КАЗАК, казакá; *мн. казакí, казакóв, казакóв и допустимо казáки, казáков; муж.* Потомок военно-крестьянских поселенцев на окраинных землях России (с XV—XVII вв.). Например: *донские ка з á к и; кубáнское ка з á к и; игра в ка з á к и-разбойники.* [Карела:] *К тебе я с Дона послан // От вольных войск, от храбрых атаманов, // От ка з á к óв верховых и низовых, // Узреть твои царёвы ясны очи.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Мелькают мимо будки, бабы, // ...Купцы, лачужки, мужики, // Бульвары, башни, ка з á к и.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Осенней ночью близ кургана, // В степи глухой у огонька // Сидят одни во мгле тумана // Два запорожских ка з á к á.* К. Ф. Рылеев. Гайдамак. *Часто ему серьёзно приходила мысль бросить всё, приписаться в ка з á к и, купить избу, скотину, жениться на казачке.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Взводный офицер оставил на опушке леса четырёх ка з á к о в со взводным урядником.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Скачут сотни из-за Терека-реки, // Под копытами дороженька дрожит. // Едут с песней молодые ка з á к и // В Красной Армии республике служить.* А. А. Сурков. Терская походная. *Струилась кровь у город-*

ских ворот, // И казакі скакали по Берлину. С. Н. Марков. Суворов.

|| *суц. казачка*, -и, жен.

|| *прил. казачий*, -ья, -ье и *казачский*, -ая, -ое.

КАЙЛО́, кайла́; *мн. кайла*; *ср.* и *допустимо* — *кайла́*, кайлы́; *мн. кайлы*; *жен. (не кайло)*. *Спец.* Ручной инструмент — острокопечный стальной клин на длинной ручке для откалывания кусков горной породы, для рыхления промёрзшей земли. Например: [Мужик] *принялся долбить кайло́м осыпавшийся слой морского песка*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Уральские рассказы. *Зарубицки забрал оставшиеся жёрдочки и кайло́, отполз от пласта и сел возле меня*. А. С. Серафимович. Под землёй. *Глеб вскинул кайло́ на плечо и стал взбираться в гору*. Ф. В. Гладков. Цемент. *И снова застучали кайлы, закрипели о крепкий песчаный грунт затупившиеся лопаты*. Г. М. Марков. Соль земли.

|| *прил. кайловый*, -ая, -ое (*не кайловый*).

[Из немецк. Keil, букв. «клин» по глаг. keilen — «бивать».]

КАКА́О, *нескл., ср. (устарелое — муж.)*. Тропическое дерево, из семян которого готовится шоколад; порошок из семян этого дерева, употребляемый для приготовления напитка. Например: *пить кака́о из маленькой чашки; коробка кака́о; сладкое кака́о; вкусное кака́о. А потом Алёнка пила кака́о, пахнущее полынью*. С. П. Антонов. Алёнка.

Примеры устарелого употребления: *Павел Петрович похлёбывал свой кака́о*. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Карачунский пил свой утренний кака́о*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. *И он с шипеньем всасывал через усы горячий кака́о*. К. А. Федин. Похищение Европы.

|| *прил. кака́овый*, -ая, -ое. Например: *кака́овая шелуха; кака́овые плантации*.

[Из испан. cacao; восходит к ацтекск. cacauatl — «бобы какао».]

КАЛІ́Ф, -а, *муж.* и **ХАЛІ́Ф**, -а, *муж. Книжн.* Верховный правитель в мусульманских странах, а также титул египетского и турецкого султанов. В устойчивом выражении: *калиф на час* (*перен.* — о человеке, пользующемся верховной властью временно и недолго). Например: *быть калі́фом на час; уподобиться калі́фу на час*. — Ра-

зумеется, топ снèг, я всё готов для тебя сделать, — *дотрагиваясь обеими руками до колен Нехлюдова, сказал Масленников, как бы желая смягчить своё величие, — это можно, но, видишь ли, я калі́ф на час*. Л. Н. Толстой. Воскресение. (В тексте романа эти слова принадлежат вице-губернатору Масленникову, временно замещающему губернатора.) — *Керенский между двумя жерновами, — не тот, так другой его сотрёт... Он — калі́ф на час*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. — *Я — калі́ф на час. Император не любит меня. Он очень злопамятен и мелочен*. Л. П. Раковский. Кутузов.

Неправильно выражение *факир на час*, вместо *калиф на час*, с ошибочной заменой слова *калиф* на слово *факир*.

Выражение *калиф на час* восходит к арабской сказке «Сон наяву, или Калиф на час» из сб. «Тысяча и одна ночь».

[Из араб. khalifa — «наместник».]

КАЛЛИГРА́ФИЯ, -и (*не каллиграфия*); *жен.* Искусство писать чётким, красивым, ровным почерком. Например: *В прошлые десятилетия каллиграфіи уделяли в школах большое внимание. [Дядя] начал учить меня чистописанию, или каллиграфіи*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *На табурете сидел [секретарь], большой любитель каллиграфіи и поэтому приглашавший на все деревенские местные сходы для писания мирских приговоров*. Н. Н. Златовратский. Устои.

[От греч. kalligraphia — «красивое письмо».]

КАЛО́ША, -и, *жен.* и *допустимо* — *гало́ша*, -и, *жен.* Низкая резиновая (в старину — кожаная) обувь, надеваемая поверх ботинок, сапог, валенок. Например: *Да пришли мне кало́ши — с Михайлом*. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. *Писал я тебе о кало́шах? не надобно их*. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. *Офицеры и штатские франты с лорнетами ходили взад и вперёд, стучали — одни саблями и шпорами, другие кало́шами*. М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. *В середине ужина было слышно, как в прихожей с грохотом снимали кожаные кало́ши*. А. Н. Толстой. Сёстры. *Вечером лениво гуляли по улицам, и тот, кто имел гало́ши, надевал их*. М. Горький. Мать. *Зиму и лето барон ходит в*

больших *калошах*, чтобы сапоги были целы и чтобы не простудить своих ревматических ног. А. П. Чехов. Барон. Шлёная *галёшам*и, он прошёл мимо беседки. Вс. В. Иванов. Пархоменко. — *Мой милый, хороший, // Пришли мне калоши, // И мне, и жене, и Тотоше.* К. И. Чуковский. Телефон.

В специальной и официально-деловой речи обычно употребляется форма *галоша* (ср. *галошный цех; галошное производство; галошница*); в общелитературной речи и в составе устойчивых оборотов чаще употребляется *калоша*. Например: *сестра калошу* (перен. — опозориться, стать общим посмешищем). С. м. равноправное употребление слов *калоша* и *галоша* в произведениях одного и того же автора: *Проходят мимо // газетчик, праздничный молодец, // в галошах мальчик с пегим ранцем, // шаров воздушных продавец.* В. В. Набоков. Петербург (1921); *Домой, в неспрадный мороз, // ты ёлку чёрную понёс. // Пальто российское до пят. // Калоши по снегу скрипят.* В. В. Набоков. Прохожий с ёлкой (1925).

|| прил. **калошный**, -ая, -ое (к калоша) и **галошный**, -ая, -ое (к галоша).

[Из немецк. Kalosche, восходит к латин. calopedra и греч. calopedion — «деревянный башмак».]

КАМБАЛА, *ка́мбалы* (в разг. речи — *камбалá*, *камбалы́*). Промысловая плоская рыба. Например: *За спиною квадрат освещённых дверей. // На столе розовеют приборы, // Белобрюхая камбала — нежное чудо морей, // Сыр, вино, помидоры.* С. Чёрный. На веранде крошечная тьма. *Камбала морская совсем не похожа на рыбу. Скорее — это морские листики, бурые с одной стороны и белые с другой.* М. М. Пришвин. Лов рыбы. Среди большеголовых туш трески в сети бились *камбалы*, плоские, похожие на сковородки. А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

Пример разговорного ударения в поэтической речи: *Меркнут знаки Зодиака // Над постройками сёл, // Спит животное Собака, // Дремлет рыба Камбалá.* Н. А. Заболоцкий. Меркнут знаки Зодиака.

|| прил. **камбаловый**, -ая, -ое и **камбальный**, -ая, -ое.

[Из финск. kampaala.]

КАМБУЗ, -а (устарелое — *камбу́з*); муж. Спец. Судовая кухня, а также корабельная

железная печь с котлом. Например: *В камбузе кок начал готовиться подать начальству пробу командного обеда.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Моряки садились в круг, из люка вылезал машинист, из камбуза, вытирая руки, появилась женщина-кок.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *К вечеру собрались все: камбуз запылал; подали чай, ужин — и задымились сигары.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

В Словаре Академии Российской (1906—1907) отмечены два ударения: *ка́мбуз* и *камбу́з*.

[От голл. kambuis — «кухня», из дат. kaban huis, букв. «кабина-дом».]

КАМЕНИСТЫЙ, -ая, -ое. Обильный камнями, покрытый камнями. Например: *каменистый берег; каменистая почва; каменистая тропинка в горах. Мы увидели Аракс, быстро текущий в каменистых берегах своих.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Уж потухал закат огнисты, // Златя нагорные скалы, // Когда долины каменистой // Достигли тихие волны.* А. С. Пушкин. Поэма о Тазите. *...Весь каменистый берег перед бухтой был изрыт, всюду ямы, кучи камня и дерева.* М. Горький. Коновалов. *Гружёная лодка не в состоянии пройти по мелкой и каменистой реке, шумно плещущей по камням.* И. С. Соколов-Микитов. Осень в Чуне. *Грохотали по каменистым ущельям бурные горные речки.* Г. М. Марков. Строговы.

Не смешивать с **КАМЕННЫЙ** (с. м.).

КАМЕННОУГОЛЬНЫЙ, -ая, -ое и **КАМЕННОУГОЛЬНЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Связанный с добычей каменного угля и его переработкой. Например: *каменноугольный бассейн; каменноугольная смола; каменноугольная промышленность.* Далее, в версте, начинаются *каменноугольные ломки.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

КАМЕННЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к камню; состоящий из камня, сделанный из камня. Например: *каменный утёс; каменная насыпь; каменный дом; перен. — каменный человек* (бесчувственный, равнодушный); *как за каменной стеной* (под надёжной защитой, спокойно). *Вдали сверкает горный ключ, // Сбегающая каменная стремнина.* А. С. Пушкин. Кавказ

ский пленник. *Я просиживал долгие часы на каменной скамье под одиноким огромным ясенем*, И. С. Тургенев. Ася. — *При нём, значит, и открытие отпразднуем и начало каменных работ*. А. И. Куприн. Молох. — *Богачи — что? У них сердце каменное*. Г. М. Марков. Строговы.

Не смешивать с КАМЕНИСТЫЙ (с.м.). **КАМЕНЬ**, *ка́мня; мн. ка́мни, ка́мней* (допустимо устаревающее и поэт. — *ка́мней; устарелое* — *каме́ня* — собирают или о драгоценных камнях). Всякая твёрдая порода, твёрдые образования в виде сплошной массы или отдельных кусков. Например: *Ты волна моя, волна! // Ты гульлива и вольна; // Плещешь ты, куда захочешь, // Ты морские ка́мни и точишь*. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Увы, ни ка́мни ожерелья, // Ни сарафан, ни перлов ряд, // ...Её души не веселят*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Мартышка тут с досады и с печали // О ка́мень такхватила их, // Что только брызги засверкали*. И. А. Крылов. Мартышка и Очки. *По камням струится Терек, // Плещет мутный вал*. М. Ю. Лермонтов. Казачья колыбельная. *Ка́мнем на сердце опустилась грусть*. И. С. Тургенев. Поездка в Полесье. *С отцом разговор // Меня успокоил, родные! // С души словно ка́мень тяжёлый упал*. Н. А. Некрасов. Русские женщины. *Тёркин ждёт разрыва, // Ка́мнем кинувшись на снег*. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Примеры устарелого употребления: *Но уж дробит ка́мёнья молот, // И скоро звонкой мостовой // Покроется спасённый город, // Как будто кованной бронёй*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Мельник:] *Ба, ба, ба! какая // Повязка! вся в ка́мёньях дорогах!* А. С. Пушкин. Русалка. *Мелкие ка́мёнья мостовой чётко рисовались в её [луны] неподвижных лучах*. И. С. Тургенев. Ася. *Женщины в драгоценных ка́мёньях... устремили всё внимание на сцену*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пеняся вокруг встречных ка́мёньев...* А. И. Куприн. Олеся. *Мантии на них были золотокантные, пояса с дорожками ка́мёньями*. В. М. Гаршин. Сказание о гордом Аггее. *Подохнет на тебя ка́мёнья твой народ...* А. Н. Плещеев. Сон. *И вот целая лавина ка́-*

мёньев, глыб и комьев земли рушится в пропасть с нарастающим устремлением. К. А. Федин. Первые радости.

В XIX в. слово *камень* употреблялось в значении «надгробный камень, могильная плита». Например: *Там виден ка́мень гробовой // В тени двух сосен устарелых*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Близ ка́мней вековых, покрытых жёлтым мхом, // Проходит селянин с молитвой и со вздохом*. А. С. Пушкин. Когда за городом, задумчив, я брожу... *Не нужно надписи для ка́мня моего, // Скажите просто: здесь он был и нет него!* К. Н. Батюшков. Эпитафия.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

КАМЕРА-ОБСКУ́РА, *ка́меры-обску́ры* (не *ка́мера-обску́ра*, *ка́меры-обску́ры*); *жен. Устарелое*. То же, что фотографическая камера; прибор в виде ящика с небольшим отверстием в передней стенке, проходя через перевёрнутое изображение. Например: *в старину снимали с помощью ка́меры-обску́ры*; роман В. В. Набокова «Ка́мера обску́ра» был написан в Берлине в начале 30-х годов.

В XIX в. это сложное слово употреблялось также в форме *ка́мер-обску́ра*, род. *ка́мер-обску́ры* (т.е. с несклоняемой первой частью: *ка́мер-).* Например: *Всё кружилось и переставлялось, как в ка́мер-обску́ре*. И. С. Тургенев. Рудин. *При лунном освещении все строения, даже жалкие лачужки, приняли почти красивый вид, как это бывает только в матовом стекле ка́мер-обску́ры*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Кто хуже.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[От латин. camera obscura — букв. «тёмная комната»; восходит к греч. camera — «свод».]

КАМЁШЕК, *ка́мешка* (в разг. речи — *камушек, камушка*). Маленький камень. Например: *играть в ка́мушки; бросать ка́мешки в чей-н. огород (перен. — делать обидные намёки по чьему-н. адресу)*. — *Что тут диаволого? ну вот!* // *Белка ка́мушки грызёт?* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Она попробовала было пройти по двору босая, но дёрн колот её нежные ноги, а песок и ка́мушки показались ей нестерпимы.

А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. [Ольга] прилежно двигает зонтиком *ка́мешек* по песку. И. А. Гончаров. Обломов. Начал я по-роть подкладку, — оттуда посыпались бриллианты, большой цены, тридцать четыре *ка́мушки*. А. Н. Толстой. Хмурое утро. Емельян Спиридонич поднял с земли *ка́мешек*. В. М. Шукшин. Любавины.

КАМЁЯ, *камёя* (не *камей*, *камей*); *жен. Спец.* Камень с рельефной художественной резьбой, употребляемый как украшение (для брошей, колец, подвесок и т.п.). Например: Подобной профили и очертания лица трудно было где-нибудь отыскать, разве только на античных *камёях*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В XIX в. слово *камёя* могло употребляться в форме *камэ* и как существительное мужского рода: *камей*, -я, *муж.* Например: Был у него перстень с *камеем*, изображавшим Амура верхом на морском коне, вырезанного на ониксе. М. А. Дмитриев. Мелочи из запаса моей памяти. — Николай, когда ты разбил *камэ*? — чтобы переменить разговор, сказала она, разглядывая его руку, на которой был перстень с головой Лаокоона. Л. Н. Толстой. Война и мир.

[Из франц. *самее*, от итал. *самео*; восходит к араб. *qama'd* — «бутон цветка».]

КАМПА́НИЯ, -ии, *жен. Спец.* Поход, военные действия, а также (*перен.*) совокупность мероприятий для осуществления политической или хозяйственной задачи. Например: *кампания* 1812 года; избирательная *кампания*; *кампания* по сбору средств в помощь пострадавшим от наводнения; *посевная кампания*. Паскевич так хорошо действовал в персидскую *кампанию*, что умному человеку осталось бы только действовать похуже, чтоб отличиться от него. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Князь Андрей] начал излагать операционный план предполагаемой *кампании*. Л. Н. Толстой. Война и мир. В это время открылась Польская *кампания*, вся молодёжь спешила определяться в полки. М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. Загар, полученный в летнюю морскую *кампанию*, не сходил и зимой с его худого скуластого лица. А. А. Игнатьев. 50 лет в строю. ...Куропаткин сказал одному близкому лицу, что, по его мнению, *кампания*

уже проиграна безвозвратно. В. В. Вересаев. На японской войне. — Я в финскую *кампанию* на так называемом петсаемском направлении был. К. М. Симонов. Дни и ночи.

[Из франц. *сапрагна* — «поход», восходит к итал. *сапрагна* — «поле; поле битвы, сражения».]

Не смешивать с **КОМПА́НИЯ** (с.м.).

КА́МУШЕК — с.м. **КА́МЕШЕК**.

КАМФА́РА, -ы́ (в разг. речи — *ка́мфора*); *жен. Спец.* Бесцветное кристаллическое вещество с характерным запахом. Например: *ввести камфару* больному и (разг.) *ввести камфару* больному. Я насмешнице нескромной // Отвечал: «Всему пора! То, что было *мýскус* тёмный, // Стало нынче *камфорá*». А. С. Пушкин. От меня вечер Леила... Сухие бабочки часто пропадают от моли, — это сказал мне Фукс и советовал напоить их туловище *камфаро́ю*, то есть помазать и по капать на них с кисточки *камфарным спиртом*. С. Т. Аксаков. Собрание бабочек. [От Анны Захаровны] *попахивало камфаро́й*, как от залежалого платья — и вид она имела беспокойный и унылый. И. С. Тургенев. Ночь. — Тут ещё привезли одного командира, тяжёлый случай шока... Выпрыснул *камфару*, сердце работает, но сам пока без сознания. А. Н. Толстой. Хмурое утро.

|| *прил. камфа́рный*, -ая, -ое (в разг. речи — *камфорный*).

[Из ср.-латин. *camphara*, восходит к араб. *kāfūr* — «смола».]

КАНАРЕ́ЙКА, -и (устарелое и прост. — *кенáрка* и *кенаре́йка*); *жен.* Певчая домашняя птица с ярко-жёлтым оперением. Например: *пение канарейки*. Незнакомец держал в каждой руке по небольшой плоской чашечке, вроде тех, которыми дразнят и заставляют петь *канаре́к*. И. С. Тургенев. Пунин и Бабурин. *Канарейка* завертела хорошенькой хохлатой головкой, наклоня её вниз и *набок*, и *пискнула* вопросительно. А. И. Kupрин. Молох.

Пример устарелого и просторечного употребления: Много висело на чердаке пустых клеток, в которых в прежние время сидели на *гнездах* и выводили *птенцов кенáрки*. И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле.

|| *сущ. канаре́чка*, -и, *жен., уменьш.* Например: В углу на полке образа, // Под ними *вербная лоза* // С *иссохшей прбсвирой* и *свеч-*

кой, // ...*Две канареечки над печкой.* А. С. Пушкин. С перегородкою коморки.

|| **прил. канареечный**, -ая, ое (*устарелое* — кенареечный, -ая, -ое).

[От названия Канарских островов, откуда птица была вывезена в Европу.]

КАНДЕЛЯБР, канделябра, муж. (*устарелое* — канделябра, канделябры, жен.). Спец. Подставка с разветвлениями для двух или нескольких свечей или электрические лампы (в виде свечей). Например: *бронзовый канделябр; настольный канделябр; настенный канделябр.* [На столиках] стояли *бронзовые подсвечники с хрустальными подвесниками, называющиеся канделябрами.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. — *До завтра!* — шепнула *Марья Николаевна* ему на лестнице, *вся освещённая четырьмя свечами канделябра.* И. С. Тургенев. Вешние воды. За длинным столом, освещённым двумя пятисвечными канделябрами, сидели члены общества «Философские вечера». А. Н. Толстой. Сёстры. *Масляная лампа была сломана. Взамен её на столе стоял тяжёлый серебряный канделябр с огарком сальной свечи.* К. Г. Паустовский. Ночной дилижанс.

Пример устарелого употребления: *Горела только одна свеча, вставленная в канделябру.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека.

[Из франц. *candélabre*; от латин. *candelabrum* — «подсвечник», по слову *candela* — «свеча», «лампада».]

КАНИФОЛЬ, канифóли, жен. (*и устарелое* — канифóля, муж.). Твёрдое стекловидное вещество, получаемое при перегонке смолы хвойных деревьев. Например: [Райский] ...*следил, как достаёт он скрипку, вяло берёт смычок, намажет его канифóлью, потом поведёт смычком.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Ольга достала скрипку, натёрла канифóлью смычок, подтянула струны.* А. В. Араимов. В тайге.

Пример устарелого употребления: *Воры вместе с браками украли и находившийся в них канифóль.* А. П. Чехов. Роман с контрабасом.

[От латин. *colophonia* (resina) — «колофонийская смола»; по названию города Колофон в Лидии, в Малой Азии.]

КАНО́Н, -а, муж. Книжн. Непреложное правило или совокупность установленных правил. Например: *пасхальный канон* (церк. песнопение); *эстетические каноны классицизма; каноны светской жизни.* [Пушкин:] *Что пользы в том, что явных казней нет, // Что на колу кровавом, всенародно // Мы не поём канонов Иисусу.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Вход в алтарь мирянам воспрещён канонами.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *Троицyno утро, утренний канон.* // *В роце по берёзкам белый перезвон.* С. А. Есенин. Троицyno утро... *Не сказать, чтобы он [архиерей] позволял себе какое-нибудь несогласие с вышестоящими иерархами, а тем паче с канонами или обрядами.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

|| **прил. канонический**, -ая, -ое.

[Из греч. *kanon* — «правило, норма», букв. — «палка для меры, линейка».]

Не смешивать с **КАНУ́Н** (с.м.).

КАНУ́Н, -а, муж. Время, предшествующее какому-н. значительному событию. Например: *кану́н Нового года; кану́н юбилея; кану́н выборов.* На улице, обыкновенно тихой, теперь по случаю кану́на праздника, было большое движение. А. П. Чехов. Бабы царство. *Жизнь становилась всё более щедрой бытиями, каждый день чувствовался кану́ном новой драмы.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *В кану́н выступления роты Извеков решил навестить мать.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

|| **прил. кану́нный**, -ая, -ое.

[От греч. *kanon* — вечерняя служба перед праздником; возникло в народно-диалектной русской речи как обработка книжно-церковного слова.]

Не смешивать с **КАНО́Н** (с.м.).

КАНФОРКА — с.м. **КОНФОРКА**.

КАПАТЬ, капаю (*и* каплю), капает (*и* каплет) (*не* капит); *повелит. капай! и* капли! Падать каплями; протекать; наливать каплями. Например: *каплет мелкий дождь; с крыш капало; капая несколько капель вальерянки на стакан (и* каплю несколько капель); из крана капает (*и* каплет). *Над нами не каплет — нет оснований спешить, беспокоиться* (Поговорка). *Смотришь: посмеркло; вдруг каплет; вдруг полилось, зашумело.* // *Жадно зародышек пьёт;*

но подул ветерок — он обсохнул. В. А. Жуковский. Овсяный кисель. *Яд кáплет сквозь его кору*, // *К полудню растопясь от зною*. А. С. Пушкин. Анчар. — *Садись-ко ужина́ть: пора. // Не кáплет сверху... Заспешила!* — // *Ответил муж: успеешь, друг!* И. С. Никитин. Кулак. *И кáпaют горькие слёзы* // *Из глаз на холодный песок*. М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. — *Ты кáпaешь себе на колени*, — заметила старшая дама. М. Горький. Сказки об Италии.

КАПИТАЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: капитализм; не капитализм); муж. Книжн. Общественно-экономическая формация, сменяющая феодализм. Например: *эпоха капитализма; государственный капитализм; дикий капитализм; стадия капитализма; монополистический капитализм*.

[Из франц. capitalisme; от латин. capitalis — «главный».]

КАРАБИНЁР, карабинёра (не карабинер и не карабинёр); муж. Спец. Жандарм в Италии (букв. — «вооруженный карабином солдат»). Например: *Между Таррачино и Неаполем неаполитанский карабинёр четыре раза подходил к дилижансу, всякий раз требуя наши визы*. А. И. Герцен. Былое и думы. *В узкой улице, вдоль стен домов стоит отряд карабинёров, с коротенькими и лёгкими ружьями в руках*. М. Горький. Сказки об Италии.

[Из итал. carabinieri, восходящего к франц. carabinier — «солдат особого вида кавалерии»; от carabin — «конный разведчик и укороченная винтовка такого разведчика».]

КАРА́Т, -а, муж.; род. мн. карáтов и карáт. Спец. Мера веса драгоценных камней, равная 0,2 грамма. Например: *бриллиант в пять карáт*. *Хорошие кристаллы [александриты] составляют величайшую редкость и не превышают весом одного карáта*. А. Н. С. Лесков. Алекандрит. *Рубин в перстне на одиннадцать карáтов*. А. Н. Толстой. Граф Калиостро.

|| прил. карáтовый, -ая, -ое и карáтный, -ая, -ое.

[От итал. carato; восходит к араб. qīraat — из греч. keration — «рожок», поскольку первоначально для взвешивания драгоценных камней использовалось семя рожкового дерева.]

КАРБА́С, карба́са и КА́РБАС, карба́са, муж. Спец. Большая поморская лодка с парусом для перевозки грузов. Например: *плыть на карба́се (и на карба́се)*. *Из устья Северной Двины выходил в море небольшой карба́с*. А. А. Бестужев-Марлинский. Мореход Никитин. *Пока река очищалась [от льда], Георгий Яковлевич стал готовить две большие лодки, по-местному карба́сы*. Г. А. Пинегин. Георгий Седов.

В БТСРЯ (1998): карба́с; карбас, -а. В «Русском орфографическом словаре» (1999): карба́с, -а.

|| прил. карба́сный, -ая, -ое (от карба́с) и ка́рбасный, -ая, -ое (от карба́с).

[Из вепск. karbaz и финск. karvas — «лодка», «судно».]

КАРÉ, нескл. (произносится с твёрдым «р»: карé), ср. Спец. 1. Построение, расположение в форме четырёхугольника. Например: *построить полки в карé*; *здания образуют карé*; *поставить столы карé* (в виде буквы «п»). — *А что физической энергии во мне довольно, чтобы врубиться в карé и смять или лечь*, — это я знаю. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Поспешно строя свои полки в карé*, он командовал им: — *Огонь!* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. *В грозное карé строились спешащие со всех сторон бойцы*. А. А. Первенцев. Кочубей. 2. В форме четырёхугольника. Например: *платье с вырезом карé*; *сделать девочке стрижку карé*.

[Из франц. carré — «квадрат»; восходит к латин. quadratum — «четырёхугольный, прямоугольный».]

КАРОТÉЛЬ, -и (произносится с мягким «т»: каротéль; не каротáль); жен. Сорт моркови с коротким округлым корнем. Например: *посадить каротéль*; *купить каротéли*.

[Из франц. carotte; восходит к латин. carotta — «морковь».]

КАРТЁЖНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к карточной игре. Например: *картёжны́й долг*; *картёжны́й азарт*; *картёжны́й мошенник (шулер)*. *И здравствует ещё доныне // В философической пустыне // Зарецкий, некогда буйан, // Картёжно́й шайки атаман*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вокруг зелёных столов толпились те же всем знакомые фигуры, с тем же тупым и жадным... выражением, которое придаёт каждому, да же самым аристократическим чертам кар-*

тёжная лихорадка. И. С. Тургенев. Дым. *У Жиглинских был картёжный дом*. А. Ф. Писемский. В водовороте. *Жил он картами, т.е. вёл постоянную картёжную игру в клубе и у себя дома*. Н. С. Лесков. Мелочи архиерейской жизни.

|| *сущ. картёжник*, -а, муж.

|| *сущ. картёжница*, -ы, жен.

Не смешивать с **КАРТОЧНЫЙ** (с.м.).

КАРТОН, -а (не кардón); муж. 1. Толстая твёрдая бумага. Например: *закупка картона для производства специальной упаковки товара*. Клеят из картона всякие вещицы. Н. В. Гоголь. Портрет. *Начал [Яшка] корабли из картона делать*. А. С. Неверов. Яшкина скука. 2. Устарелое. Коробка из этой твёрдой бумаги; картонка. Например: *Сильвио встал и вынул из картона красную шапку с золотой кистью, с галуном*. А. С. Пушкин. Выстрел. *На столе перед Ириной стоял раскрытый полукруглый картон с кружевами*. И. С. Тургенев. Дым.

|| *сущ. картонка*, -и (не кардónка).

|| *прил. картонный*, -ая, -ое (не кардónный).

[Из франц. carton; восходит к итал. cartone — «толстая бумага», от carta — «бумага».]

КАРТОФЕЛЬ, -я, муж. Спец. Огородное растение и съедобные клубни этого растения; то же, что картошка. Например: *В 3 часа сажусь верхом, в 5 в ванну и потом обедаю картофелем, да грешневой кашей*. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. *Один чрезвычайно толстый помещик, с короткими руками, несколько похожими на два выросшие картофеля, слушал с необыкновенно сладкою миною*. Н. В. Гоголь. Коляска. *Картофель да кóчки капусты* // *Растут перед ним на грядáх*. Н. А. Некрасов. Секрет. *Над огнём в железном котелке... варился картофель*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото.

В современном литературном языке слово *картофель* употребляется как официальное или специальное название сельскохозяйственной культуры и подземных клубней этого растения; употребляется оно в официально-деловом и в научном стилях речи. Например: *посадка картофеля*; *поля картофеля*; *семенной картофель* (то есть клубни для посадки); *ранние сорта картофеля*; *яровизация картофеля*;

селекция картофеля; *в меню ресторана постоянно есть блюда из картофеля*.

В обиходно-разговорной речи обычно употребляется слово *картошка*, а не *картофель*.

|| *прил. картофельный*, -ая, -ое.

[Из немецк. Kartoffel — «картофель, картофелина».]

С.м. **КАРТОШКА**.

КАРТОЧНЫЙ, -ая, -ое. Связанный с игральными картами. Например: *карточная игра*; *карточный фокус*; *карточный домик* (из карт; перен. — о чём-н. ненадёжном); *карточный долг*. *Татьяна верила преданьям* // *Простонародной старины*, // *И знам, и карточным гаданьям*, // *И предсказаниям луны*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Граф Малевский показывал нам разные карточные фокусы*. И. С. Тургенев. Первая любовь. [Хлёстова:] *Княгиня, карточный должок*. [Княжна:] *За мною, матушка*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Судя по их манерам и карточным терминам, которые они изредка выкрикивали, то был винт*. А. П. Чехов. Винт. *Как-то раз без хозяина ветер поиграл с домиком, и он сразу весь развалился, как разваливается карточный домик от одного дыхания младенца*. М. М. Пришвин. Кладовая солнца.

Не смешивать с **КАРТЕЖНЫЙ** (с.м.).

КАРТОШКА, -и, жен. Разг. Огородное растение и съедобные клубни этого растения; то же, что картофель. Например: *копать картошку*; *окучивать картошку*; *жареная картошка*. — *Вот, покушайте, барин*, — сказал он, ...подавая Пьеру несколько печёных картошек. Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Голод не картошка*. *Голодный и грубо-сти говорит, и ворует, и, может, ещё что похуже*. А. П. Чехов. Жена. *Картошки было много, копали её почти до середины октября*. А. С. Иванов. Вечный зов. [Анна] *сказала первое, что пришло в голову, — надо бы к весне прикупить картошки на семена*. В. Ф. Тендряков. Тугой узел.

За пределами обиходно-бытовой сферы речи употребляется официальное наименование — *картофель*. Например: *продажа картофеля* и *капусты*; *жареный картофель* (в меню кафе, ресторана); *семенной картофель* (т.е. клубни для посадки).

С.м. **КАРТОФЕЛЬ**.

КАСА́ТЬСЯ, -аюсь, -аешься; несов. Дотрагиваться до кого-чего-н.; затрагивать какой-нибудь вопрос, какую-н. тему; иметь отношение к кому- или чему-н. В современном литературном языке глагол *касаться* употребляется без предлога с родит. падежом зависимых слов: *касаться кого- или чего-нибудь*. Например: *касáтьсЯ рукой в о д ы*; *разговор не касáлся настоящего*; *это касáется всех*; *что касáется этого вопроса, то...* *Руслан летит к Людмиле спящей*, // *Её спокойного лица* // *Касáется рукой дрожащей*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Воспоминание это только крылом касáется меня и летит дальше. Л. Н. Толстой. Юность. Что касáется моего теперешнего образа жизни, то прежде всего я должен отметить бессонницу, которую страдаю в последнее время. А. П. Чехов. Скучная история. Говорил он легко. События, которых он касáлся, сами по себе приковывали слушателей... К. А. Федин. Необыкновенное лето.

В русском литературном языке XIX в. глагол *касаться* в значении «иметь отношение к кому- или чему-н.» наряду с беспредложной конструкцией широко употреблялся в конструкциях с предлогом *до* — *касаться или коснуться до кого-чего*. Например: *это касáется меня и это касáется до меня*; *планы, касáвшиеся устройства государства, и планы, касáвшиеся до устройства государства*. Какое-то предчувствие шепнуло ей, что дело касáлось до неё. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Что касáется до моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах — двявольская разница. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1823. — *Приходи ко мне в кабинет: там я тебе покажу недавно присланные бумаги, которые касáются до тебя*. М. Ю. Лермонтов. Странный человек. И тут-то узнала я в подробности всё то, что касáлось до меня и до моего первого детства. Ф. М. Достоевский. Негочка Незванова. Лучами знойными палима, // *Едва касáясь до земли*, // *Она летит*. И. И. Козлов. Зло за зло. Иван Петрович привёз с собою несколько рукописных планов, касáвшихся до устройства и улучшения государства. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. Что касáется до ротмистра Гай-

ли, то это был тип прежнего гусара. А. А. Фет. Ранние годы моей жизни.

В современном языке конструкция *касаться* до употребляется только как книжный устаревший оборот в выражении: *что касается до (чего-нибудь)*. Например: *что касáется до ваших аргументов, то мы поговорим о них позднее* и т.п.

В обиходно-разговорной речи наших дней и в нелитературном просторечии встречается неправильная беспредложная или предложная конструкция с дат. падежом: *касаться кому-чему* или *касаться к кому-чему*. Ошибочно, например: *это к вам не касáется* (надо: *это вас не касается*); *гражданин, вам это тоже касáется* (надо: *к вам это тоже относится*).

С м. стилистическое использование в характерологических целях просторечной конструкции *касаться к чему-н.* в художественной литературе в речи малограмотного персонажа: — *Это нам не известно*, — ответил Андрей, — *мы к молотбе не касáемся*. В. В. Полторацкий. В родных краях.

КАСТРЮ́ЛЯ, -и (не кастру́ля); мн. кастру́ли, кастру́ль (устарелое — кастру́лей); жен. Разг. Металлическая посуда цилиндрической формы для приготовления, варки пищи. Например: [Пожилая женщина] стояла у плиты и что-то мешала в дымящейся кастру́ле. Л. Н. Толстой. Воскресение. На кухне все четыре горелки газовой плиты горели самым высоким огнём; пар подбрасывал крышки кастру́ль. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

Пример устарелого употребления: *Привезли целое семейство медных кастру́лей*. А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека.

|| сущ. кастру́лька, -и, жен., уменьш. (не кастру́лька). Например: *Везут домашние пожитки*, // *Кастру́льки и, стулья, сундуки*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| прил. кастру́льный, -ая, -ое (не кастру́льный и не кастру́левый).

[Из голл. *kaströl*; восходит к франц. *casserole* — «сковорода, круглый сосуд».]

КАТАЛÉПСИЯ, -и (в проф. речи медиков — каталéпсия); жен. Спец. Оцепенение всего тела или конечностей. Например: *при каталéпси человек застывает в принятой или приданной ему позе. Он лечился от ка-*

кой-то удивительной болезни, вроде к а т а л ё п с и и. А. С. Пушкин. О Дурове. *Находится он в состоянии к а т а л ё п с и и: не спит и не бодрствует, а что-то среднее.* А. П. Чехов. Любове. *Управляющий молча курил сигару, довольный к а т а л ё п с и е й слушателей, произведённой его речами.* Г. И. Успенский. Очерки переходного времени.

|| **прил. катаlepsический**, -ая, -ое и **катаlepsический**, -ая, -ое.

[Из немецк. Katalapsie, восходит к греч. katalēpsis — «захват, удержание; припадок».]

КАТАЛОГ, каталога (устарелое и проф. — катáлог); муж. Спец. Список, перечень книг, картин и т.п. Например: *библиотечный к а т а л о г*; *музейные к а т а л о г и*; *к а т а л о г выставки*; *к а т а л о г книг и (устарелое) к а т а л о г книгам*. *Чтобы не проводить времени в праздности, он составлял подробный к а т а л о г своим книгам.* А. П. Чехов. Палата № 6. *Вчера я получил к а т а л о г выставки.* М. М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 1874. *И вас я помню, перечни и списки...* // *При лампе, наклонясь над к а т а л о г о м*, // *Вникать в названья неизвестных книг*; // *Следить за именами; слог за слогом* // *Впивать слова чужого языка.* В. Я. Брюсов. Терцины к спискам книг. *До сих пор мне было невдомёк — // Для чего мне звёздный к а т а л о г.* // *В к а т а л о г е десять миллионов* // *Номеров небесных телефонов.* А. А. Тарковский. Звёздный каталог.

|| **прил. каталогный**, -ая, -ое.

[Из греч. katalogos — «перечень, список»; от kata — «вниз, после» и logos — «слово».]

КАТАРСИС, катарсиса (не катарсис); муж. Книжн. Переживание, потрясение, связанное с духовным просветлением; обычно в связи с прочитанным, увиденным на сцене, экране и т.п. Например: *пережить к а т а р с и с*; *ждать к а т а р с и с а*.

|| **прил. катарсический**, -ая, -ое.

[Из греч. katharsis — «очищение (от преступления, греха)»; термин введён Аристотелем в его книге «Поэтика», в разделе о воздействии трагедии на зрителя.]

КАТЕР, -а; мн. катерá (устарелое — кáтеры); муж. Небольшое судно или малый боевой корабль. Например: *пассажирские к а т е р á*; *прогулочные к а т е р á*; *торпедные к а т е р á*. *По воде, оставляя след, бежали к а*

т е р á, пыхтели пароходы. А. С. Серафимович. Заяц. *На роствах, в специальных гнёздах находились минные и паровые к а т е р á, баркасы, шлюпки.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Есть здесь и торпедные к а т е р á, и эсминцы, даже крейсера, уцелевшие после сражений.* В. П. Некрасов. Месяц во Франции. *С путины со щедрой добычей* // *К причалам идут к а т е р á.* В. Н. Соколов. Колышется озеро Ильмень.

Примеры устарелого употребления: *Проворные белые и чёрные к á т е р ы легко бороздили поверхность бухты.* А. И. Куприн. Морская болезнь. *У Тучкова моста мы долго ждали, пока окончательно стемнеет: к á т е р ы ходят только ночью.* В. И. Инбер. Почти три года.

[Из англ. cutter, от to cut — «резать волну».]

КАТИТЬ(СЯ), качу́(сь), кáтишь(ся), кáтит(ся) (не кóтишь(ся), кóтит(ся); устаревашее — кáтишь(ся), кáтит(ся); несов. Разг. Двигать(ся), вращая(сь); надвигаться, приближать(ся); быстро ехать. Например: *к á т и т бревно*; *ты к á т и ш ь детскую коляску*; *мальчик к á т и т на велосипеде*; *я иду, а он к á т и т с я в машине*. *Прощай, свободная стихия!* // *В последний раз передо мной* // *Ты к á т и ш ь волны голубые.* А. С. Пушкин. К морю. *Время к á т и т чередом*, // *Час за часом, день за днём.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Уж солнце к á т и т с я высоко*, // *И перелётная метель* // *Блестит и вьётся.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Через деревню к á т и т с я* // *Рессорная колясочка.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

Примеры устаревашего ударения: *Попрыгунья Стрекоза* // *Лето красное пропела*; // *Оглянуться не успела*, // *Как зима к á т и т в глаза.* И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. *Кольцо к á т и т с я и звенит*, // *Жених дрожит, бледнея.* А. С. Пушкин. Жених. *К á т и т по-прежнему телега*. // *Под вечер мы привыкли к ней.* А. С. Пушкин. Телега жизни. *Полки ряды свои сомкнули*. // *В кустах рассыпались стрелки*. // *К á т я т с я ядра, свистут пули*; // *Нависли хладные штyki.* А. С. Пушкин. Полтава. *Волны к á т я т с я одна за другою* // *С плеском и шумом глухим.* М. Ю. Лермонтов. Волны и люди.

КАУЧУК, каучу́ка (в разг. речи — ка́учук, ка́учука); муж. Спец. Упругое вещество из

млечного сока некоторых растений, употребляемое как сырьё для выработки резины. Например: *натуральный каучук*; *синтетический каучук*; *высокое качество каучука*. *Я раздвёл почётные труды // С искателями нефти и руды. // В крутых горах по имени Кучук // Мы открывали смуглый каучук*. С. Н. Марков. Глиняный рай.

В сниженной разговорной речи и нелитературном просторечии слово *каучук* нередко произносится с ударением на 1-м слоге: *каучук*. Например: *наш завод «Каучук»*; *работать в цехе синтетического каучука* и т.п. Ошибка возникает под влиянием орфоэпической тенденции народной русской речи к перемещению ударения к началу слова. С.м. такие же просторечные ошибки ударения: *призыв* (вместо: *призыв*); *доус* (вместо: *доус*); *созыв* (вместо: *созыв*) и т.п.

|| *прил. каучуковый*, -ая, -ое (не *каучуковый*).

[Из франц. *caoutchouc*; восходит к индейск. *каучу*, от *сау* — «дерево» и *ишу* — «течь»; букв. — «сок каучуконосного дерева».]

КАЧЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Одно из значений этого слова — «удовлетворяющий определённым нормам или требованиям» или «отличный, высокого качества». Ревнителями чистоты и правильности русской речи слово *качественный* иногда отвергается на основании якобы его нелогичности: ведь *качество* может быть и хорошим и плохим, высоким и низким и т.п. (С.м., например, книгу Б. Н. Тимофеева «Правильно ли мы говорим?» — Л., 1960). Известно, однако, что в русском языке существует немало слов, в которых развились значения положительного признака, больших размеров, высокой степени чего-нибудь. Например: *вкус* — это хороший вкус (*иметь вкус*; ср. *безвкусный* и *безвкусица*); *слух* — хороший музыкальный слух; *голос* — отличный певческий голос и т.п. Говоря о *качестве* продукции, мы имеем в виду именно её высокое качество. *Квалифицированный* — значит имеющий высокую квалификацию (например, *квалифицированные работники*), *сознательный* — значит обладающий высокой сознательностью (например: *сознательный член общества*). Точно так же *качественный* — значит высокого качества или обладающий необхо-

димыми качествами, удовлетворяющий определённым требованиям. Например: *качественная уборка хлебов*; *качественно (наречие) провести ремонт техники*.

Прилагательное *качественный* в современной литературной речи используется преимущественно в специальной, терминологической сфере, в технике и на производстве для характеристики материалов, веществ, обозначения результатов действия и т.п. Например: *качественное зерно*; *качественный строевой лес*. Выражение *качественная сталь* (или *качественные стали*) как технический термин закреплено государственным стандартом, в котором выделяются три группы сталей: *обычного качества, качественные и высококачественные*.

Неоправданным представляется применение слова *качественный* к предметам обиходно-бытовой сферы, в тех случаях, когда более уместны слова *хороший, отличный, добротный, доброкачественный* и подобные. Ошибочно, например, *качественный суп*; *качественная обувь*; *качественный пирожок* (надо: *хороший суп*; *добротная обувь*; *отличный пирожок*).

|| *сущ. ка́чество*, -и, жен. Например: *ка́чество продукции*.

КАШИЦА, -ы и **КАШИЦА**, -ы, жен. Разг. Жидкая каша, масса. Например: *кормить ребёнка овсяной кашей*; *есть жидкую кашу*; *талый снег превратился в кашу*. — В другой [угол кулебяки] *запусти гречневой кашу*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Мы кормили собак жидкой гречневой или чумизной кашей... Сначала они неохотно ели кашу. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. [Вода] *покрыта шугой, застывшей ледяной кашей*. Ю. М. Нагибин. Петрак и Валька.

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Определяющий, устанавливающий уровень подготовленности, квалификацию. Например: *калѳикацѳонный турнир шахматистов*; *калѳикацѳонная комиссия*.

[От новолатин. *qualificatio*, с корнем *qualis* — «какой».]

Не смешивать с **КВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ** (с.м.).

КВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Обладающий высокой степенью подготовлен-

ности, хорошей квалификацией; опытный. Например: *к в а л и ф и ц и р о в а н н ы й р а б о т н и к*; *к в а л и ф и ц и р о в а н н ы й т р у д*; *к в а л и ф и ц и р о в а н н о е б о л ь ш и н с т в о г о л о с о в* (т.е. подавляющее, в отличие от просто-го большинства).

[Восходит к латин. *qualis* — «какой».]

Не смешивать с **КВАЛИФИКАЦИОН-НЫМ** (с м.).

КВАРТАЛ, кварта́ла (не кварта́л, кварта́ла); муж. Четвёртая часть года (три месяца); часть городских строений, ограниченная попарно пересекающимися улицами, а также (разг.) — часть улицы между двумя перекрёстками. Например: *отчёт о работе в третьем кварта́ле*; *пройти два кварта́ла*. Он жил на Садовой, в огромном доме, занимавшем почти целый кварта́л. В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. *О мир, свернись одним кварта́лом*. // *Одной разбитой мостовой...* Н. А. Заболоцкий. Ивановы. *Охмелев от азарта*. // *Мечет масти кварта́л*. // *А игральные карты // Сроду в руки не брал*. А. А. Тарковский. Весенняя пиковая дама.

[Из немецк. *Qartal*; восходит к латин. *quartus* — «четвёртый».]

КВАС, квáса (в разг. речи — квáсу); муж. Кисловатый шипучий напиток, приготовляемый на воде с солодом. Например: *хлебный квас*; *сухарный квас*; *концентрат квáса*; *выпить квáсу*. Кажется, ни батюшка, ни дедушка пьяницами не бывали; о матушке и говорить нечего: *отроду, кроме квáсу, в рот ничего не изволила брать*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Им квас как воздух был потребен*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Парень] *принёс и поставил перед ними графины с разноцветными фруктовыми квáсами всех сортов...* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Живописец и его спутник с жадностью напились холодного квáсу и затем продолжили разговор*. Г. И. Успенский. На постоялом дворе.

|| прил. **квасно́й**, -áя, -о́е (не квáсовый и не квáсный).

КВАШЕНИЕ, -ия (не квашéние); ср. Спец. Подготовка каких-либо продуктов путём кислого брожения, а также (разг.) — квашение продукты. Например: *квáшение капусты*; *квáшение молока*; *на столе было много разных квáшени*. Скоро на столе

явился плечистый *кувшин-самохвал*, *глиняные кружки и уйма квáшени* и *маринадов*. Л. М. Леонов. Белая ночь.

КВОРУМ, -а, муж. Офиц. Число присутствующих на собрании, необходимое по закону или уставу для признания собрания правомочным. Существительное *кворум* принадлежит к официальному стилю речи и употребляется обычно лишь в ограниченном круге устойчивых словосочетаний: *иметь квóрум*; *собрать квóрум*; *есть квóрум*; *нет квóрума*; *проверить квóрум*.

В устной и письменной речи слово *кворум* неправильно используется по отношению к количеству, составу кого-чего-л., оцениваемому как значительное, большое или как представляющее большую часть какого-л. коллектива. Ошибочно, например: *на премьере был полный кворум* (на до: *полный зал или аншлаг*); *сегодня на трибунах стадиона кворум* (на до: *стадион заполнен до отказа или на трибунах нет ни одного свободного места*). Такое употребление слова *кворум* возникает из-за стремления к оживлению повествования и ведёт к ложной образности. О полном незнании смысла слова *кворум* свидетельствуют встречающиеся в устной речи словосочетания типа *кворум не явился* или *кворум не пришёл*, которые иногда употребляются шутиливо-иронически.

[Из латин. выражения (по первому его слову) *quorum praesentis sufficit* — «которых присутствие достаточно».]

КЕГЛЬ, кегля и допустимо — кегель, кегля; муж. Спец. Размер типографской литеры (от верха до низа строки). Например: *книга набрана кеглем 12 пунктов*.

[Из немецк. *Kegel* — «столбик, колышек».]

Не смешивать с **КЕГЛЯ** (с м.).

КЕГЛЯ, кегли, жен. Точёный конусообразный столбик для игры (в которой кегли сбивают по определённым правилам шарами). Например: *играть в кегли*; *уронить кеглю*; *сбить кеглю*. За городской стеною находился маленький сад с навесом для кегель... И. С. Тургенев. Ася. *Он будет играть с нею в крокет и в кегли, рассказывать ей смешные или удивительные вещи*. А. П. Чехов. После театра.

[Из немецк. *Kegel* — «столбик, колышек».]

Не смешивать с **КЕГЛЬ** (с м.).

КЕДРÓВЫЙ, -ая, -ое и **КЕДРОВЫЙ**, -ая, -ое. Относящийся к кедру, кедровой сосне. Например: *кедрóвый лес; кедрóвый орех; кедрóвая шишка; кедрóвая сосна; кедрóвое масло. У лиственницы ствол не выше одного фута и крона её лежит на земле в виде зелёной подушки, ствол кедрóвого кустарника стелется по земле.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Носильный одр сделал себе Соломон из лучшего кедрóвого дерева...* А. И. Куприн. Суламифь. *Любимым занятием Соломониды Потаповны было выйти на крылечко, сесть на ступеньку и сидеть здесь, пощёлкивая кедрóвые орехи без конца.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Первый студент. *Я по узким протокам плыву // И орехи кедрóвые реву.* Б. А. Кежун. На сибирской реке. *Я тихо поправил очки на носу // И голосом, чуточку едим, // Ответил, что шуба в сибирском лесу // Танцует по кедрóвым веткам.* М. В. Исаковский. Шуба. [От греч. kedros.]

КЕДЫ, кёдов (и допустимо разг. — кед); мн.; ед. кед, -а, муж. (в разг. речи — кёда, -ы, жен.). Спортивная обувь на мягкой ребристой резиновой подошве. Например: *потерял один кед (и потерял одну кёду); производство кёдов; остаться без кед.*

[От чешск. kеску, мн.; ед. кеска.]

КЕКС, -а; мн. кёксы, -ов (не кексá, -ов); муж. Сдобное печенье в виде хлеба с изюмом. Например: *предложить чаю кекс; купить кекс; приготовить тесто для кёкса.*

|| прил. **кёксовый**, -ая, -ое (не кексóвый). [Из англ. cakes, мн.; ед. cake — «пирожное», «торт», «лепёшка».]

КЕНАР, -ра и **КЕНАРЬ**, -я, муж. Разг. Самец канарейки. Например: *купить кёнара; кёнарь поёт в клетке. Кёнар перестал петь и сидел нахохлившись, сердитый и грустный.* В. А. Каверин. Открытая книга. — *Кёнарь голосит необычайно. Такие трели пускает, заслушаться можно...* — пояснял генерал. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

КЕНТАВР, -а (устарелое — центáвр); муж. В греческой мифологии получеловек-полулошадь. Например: *Покров, упитанный язвительно кровью, // Кентáвра мстящий дар, ревнивою любовью // Алкиду передан.* А. С. Пушкин. Из Андрея Шенье.

[Из греч. Centauros, откуда латин. Centaurus; ср. — Созвездие Центавра.]

КЕРОСИН, керосина (в разг. речи — керосину); муж. Горючая жидкость, получаемая перегонкой нефти. Например: *запах керосина; купить керосину. Лампа, в которой выгорел керосин, стала чадить.* [Люба] дополнила налила керосином, заправила и заветила большую висачую лампу с двенадцатилинейным стеклом. В. П. Катаев. Я сын трудового народа.

|| прил. **керосинный**, -ая, -ое и **керосино-вый**, -ая, -ое.

[Из англ. kerosene, немецк. Kerosin, от греч. kēros — «воск».]

КЕТА, кёты (в разг. и проф. речи допустимо — кетá, кетý); жен. Промысловая рыба семейства лососёвых. Например: *Начиная с балыка из кёты, которым закусывают здесь водку, и кончая разговорами, во всём чувствуется что-то своё собственное.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Мы попали на реку Тютихе в то время, когда кетá шла из моря в реки метать икру.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

|| прил. **кётовый**, -ая, -ое (в разг. и проф. речи допустимо — кетóвый, -ая, -ое.).

[Из нанайск. кета — «рыба».]

КИВЕР, -а, муж.; мн. киверá, -ов (не киверы, -ов). Устарелое. В европейских армиях XVIII—XIX вв. военный головной убор (в кавалерии) без полей с высокой тульёй и с султанами. Например: *О вы, отеческие Лары, // Спасите юношу в боях! // Там свещет саблей он зубчатой, // Там кивер зыблется пернатый...* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Но тих был наш бивак открытый: // Кто кивер чистил весь избитый, // Кто штык точил, ворча сердито...* М. Ю. Лермонтов. Бородино. *Солдаты были в круглых шапочках без козырьков... офицеры в жёстких киверáх с султанами или металлическими шишками.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Шапки были старинные гвардейские киверá.* В. В. Иванов. Пархоменко.

[Из польск. kiwior — «повязка на голове, тюрбан».]

КИВОТ — с м. **КИОТ**.

КИЗЬЛ, -а, муж. (устарелое — кизýль, -я, муж.). Южный кустарник с кисло-сладкими плодами, а также и сами плоды его. Например: *куст кизýла; ягоды кизýла. Кусты*

держидерева, кизíла и карагача обозначались с чрезвычайной ясностью и выпуклостью... Л. Н. Толстой. Набег. Я набрасывался на всё: на вяжущие красные ягоды кизíла, на мягкую алычу и даже на кислые яблоки. Ф. Н. Шахов. В горах Закавказья. Гнулись молодые дубки, раскачивались сосны, трепетали кусты кизíла и ежевики. П. А. Павленко. Степное солнце.

Примеры устарелого употребления: [Леса] почти ещё голы; на тёмном фоне их только ярко золотятся жёлтые, густые клубки распускающегося кизíла. Г. И. Успенский. Письма с дороги. В траве, в кустах кизíла и диких шиповника, в виноградниках и на деревьях — повсюду заливались цикады. А. И. Куприн. Белый пудель.

|| прил. **кизи́ловый**, -ая, -ое (к кизил), а также (устарелое) — **кизи́левый**, -ая, -ое и **кизи́льный**, -ая, -ое (к кизиль). Например: кизíловое варенье; кизíловый квас; кизíловая палочка; кизíлевый цвет; кизíльная наливка. В кизíловой чаще кровавые жилы // Топорщик кустарник... Н. А. Заболоцкий. Гомборский лес. Между кизíловых деревьев // Аул рассыпан над рекою. М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. Прихотливое изображение расписывает за горой этой — горы и долины, водопады, кизíлевые рощи. В. И. Даль. Мичман Поцелуев. А сердца пленного тоска // Уже прокралась в чуть тревожный // Кизíльный запах чубука. В. А. Рождественский. Слова.

[Из тюрк. kǖzıl, букв. — «красный».]

КИЙ, кiя, кiём и кiя, кiём; мн. кий, кiёв (не кий, кiев); муж. Деревянная палка для игры в бильярд. Например: удар кiём по шару; мелок для кiя. [На вывеске] нарисован был бильярд с двумя игроками во фраках... Игроки были изображены с прицелившимися кiя мi. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Один, в расчёты погружённый, // Тупым кiём вооружённый, // Он на бильярде в два шара // Играет с самого утра. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Днём в бильярдной бывает мало народу. Кiй глухо постукивают, зелёное поле простирается широко и ровно. А. С. Серафимович. По следам.

КИЛЛЕР, -а, муж. Книжн. Наёмный убийца. Например: киллeр бросил своё оружие на месте убийства; кiллeры в наше вре-

мя стали настоящей опасностью для общества.

|| прил. **киллерский**, -ая, -ое.

[От англ. kill — «убивать, бить»]

Не смешивать с **ТРИЛЛЕР** (с м.).

КИЛОГРАММ, -а; мн. килограммы, килограммов (преимущественно в письменной речи) и килограмм (преимущественно в устной речи после числительных); муж. Спец. Единица веса (массы) в метрической системе мер, равная 1 000 граммов. Например: вес более трёх килограммов; купить пять килограммов яблок; отправить в детский дом сорок килограммов яблок. Одна [тыква] весила двадцать пять килограммов, другая — на три килограмма меньше. С. П. Антонов. Алёнка. [Салов:] Теперь пиши, что купить. Мяса килограммов десять уж обязательно. В. С. Розов. В день свадьбы. Глашка тут прикидывала — килограмм по пятьдесят [мёду] на семью. В. Н. Полевой. На диком берегу. Ей парень место уступил, // Наверное, хороший сын он. // Пять килограммов апельсинов // Везёт — не мамели купил? Т. В. Железняк. В метро.

|| прил. **килограммовый**, -ая, ое и допустимо — **килограммовый**.

См. **ГРАММ**.

КИЛОМЕТР, -а (не километр); муж. Спец. Единица длины, равная 1 000 метров. Например: Освистанные смертным ветром, // В буранах, ливнях и в пыли, // Мы километр за километром // К своей заветной цели шли. А. А. Сурков. День торжества. Луна, как лещ, кругла, — // Ни облака, ни ветра. // И тень за мной легла // На четверть километра. Н. К. Старшинов. После рыбалки.

Просторечное ударение километр широко встречается в речи транспортных работников, в среде технической интеллигенции. Проникает оно и в поэтическую речь. С м., например: Ровно сорок на термометре, // Замерзает ртути нить. // Где-то на шестом километре // Ни курить. ни говорить. К. М. Симонов. Ночной полёт. И на полметра танк взлетал, // Подброшен минной силой. // И шёл, качаясь, и взлетал, // Гудели взрывы шире, // Тянулся дьявольский завал // Километра четыре. Н. С. Тихонов. Танкисты.

Литературной нормой ударение кило́метр так и не стало; в строго нормированной речи следует говорить киломе́тр, киломе́тра, киломе́тров и т.п.

|| **прил. километрóвый**, -ая, -ое (не киломе́тровый). Например: киломе́тровые столбы.

КІНОВАРЬ, -и (не кинова́рь); *жен. Спец.* Минерал красного цвета — сернистая ртуть — и красная краска из этого минерала. Например: Длинные его [щегла-красноножки] ноги точно выкрашены яркою кін о ва р ь ю. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. Главные буквы в ней [книге] выведены были тщательно алой кін о ва р ь ю с разводами. С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

|| **прил. кинова́рный**, -ая, -ое (не кін о ва р ный).

[От греч. kinnobari.]

КИОСКЁР, -а, *муж. (не кио́скер)*. *Спец.* Продавец в киоске. Например: работат ь ки о ск ё р о м; купи т ь у ки о ск ё р а газеты. Люди выходили из магазинов и спешили занять очередь у газетного киоска на углу. Женщина-ки о ск ё р раздавала газеты. Ю. В. Трифонов. Студенты.

|| **сущ. киоскёрша**, -и, *жен. (не кио́скерша)*.

[От франц. kiosque; восходит к персид. koşk — «павильон, башня».]

КИО́Т, -а, *муж. (устарелое — киво́т, -а, муж. и кио́та, -ы, жен.)*. *Спец.* Застеклённый створчатый шкаф для икон. Например: В переднем углу за кроватью — тройной кио́т, а в нём девять икон. М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. В молельной... в переднем углу стоял кио́т со старинными дедовскими образами. А. П. Чехов. Убийство. Примеры устарелых употреблений: Стоит богов домашних лик в киво́те небогатом, // И бледный теплится ночник // Пред глиняным пенатом. А. С. Пушкин. Мечтатель. В образной, кроме кио́ты, помещены ещё два шкапа. П. Л. Воборыкин. Из новых.

[Из греч. kibotos — «ящик, ларь».]

КІПЕНЬ, кипіния, *жен. (устарелое — кіпень, кипня, муж.)*. *Разг. и нар.-поэт.* Белая пена на поверхности воды при кипении, бурном волнении, а также (*перен.*) — о белом цветении деревьев, кустарников. Например: кі п е н ь прибо́я; кі п е н ь водопада; яблоне-

вая кі п е н ь садов; черёмуховая кі п е н ь. Тонкие ветви, осыпанные белой кі п е н ь ю пахучих лепестков, отражались в спокойном широком разливе. В. А. Закруткин. Плавающая станица.

Примеры устарелого употребления: Видно было, как белел около моря кі п е н ь редко-стного по силе прибо́я. С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой. Сталь бурлила в своём тесном ложе, белый кі п е н ь её волны яростно бился в стенки мартена. А. А. Караваева. Разбег.

КИРАСІ́Р, -а; *род. мн. кирасі́р* (при собирательном значении; например: группа кирасі́р) и кирасі́ров (при обозначении отдельных лиц; например: семь кирасі́ров); *муж. Устарелое.* В российской армии до 1917 г. офицер или солдат специальных кавалерийских частей. Например: Вот он шлёт на нас пехоту // С сотней пушек и мортир. // И своих мамлюков роту. // И косматых кирасі́р. А. С. Пушкин. Бонапарт и черногорцы. Взвод кирасі́ров поспекал брать заложников. А. Н. Толстой. Пётр I. Гусары ехали тонкой линией и не могли выдержать атаки плотного строя французских кирасі́р. Л. В. Никулин. России верные сыны.

|| **прил. кирасі́рский**, -ая, -ое (не кирасі́ровский).

[Из франц. cuirassier, от cuirasse — «броня, панцирь».]

КІРЗА, кірзы (*в разг. речи — кирза́, кирзы́*). Заменитель кожи, брезент, пропитанный специальным составом. Например: сапоги из кі р з ы; купи т ь кир з ы́.

|| **прил. кірзовый**, -ая, -ое (*в разг. речи — кирзóвый, -ая, -ое*).

[От англ. kersey — «грубая шерстяная ткань», по названию деревушки Kersey в Англии.]

КІ́РКА, кірки; *мн. кірки (не киркі́), род. кірок (не киро́к) и КІ́РХА, -и, *жен.; мн. кірхи (не кирхі́), род. кирх (не кірох)*. *Спец.* Протестантская, лютеранская церковь. Например: Осмотрел Телепнёв старую кі р ку из тёмного кирпича с готическими окнами и жестяным петухом на колокольне. П. Д. Воборыкин. В путь-дорогу. Несколько шиферных крыши виднелись в глубине острова. Над ними подымался узкий треугольник кі р х и с чёрным прямым крестом. В. П. Катаев. Флаг.*

[Из немецк. Kirche — «храм».]

КИРКА́, *киркі; мн. кірки и киркі. Спец.* Орудие для дробления, раскалывания камней, льда и т.п.; мотыга. Например: [Рабочие], *разорвав гору динамитом, дробили её кі́рка́ми, расчищая площадь для линии железной дороги.* М. Горький. Коновалов. [Ссылные] *обрабатывали землю кирко́й и заступом.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Я видел искры от кирко́й, // Ударившей о камень. // Вы, силы пламени, легкі́, // Люблю тебя, о пламень!* В. Я. Брюсов. Я видел искры от кирки... *Мёрзлая глина // Звенит под кирко́ю. // Дело не лёгкое, // Дело мужское.* А. Т. Твардовский. Свет — всему свету. *И кі́рки мы держали неумело, // Но били ими в лёд остервенело, // Как будто в грудъ заклётого врага.* А. В. Радкевич. Наш союз. *Наступает час расплаты // за дубинки и штыки, — // собирайте все лопаты, // все мотыги и киркі́.* Я. В. Смеляков. Стихи, написанные 1 мая.

[От греч. *kerkis* — «мотыга».]

КИСЛИ́ЦА, -ы (не *кислица*); *жен.* Название некоторых плодов и трав семейства кисличных. Например: *Есть рябина, брусника, дикая слородина или, по-здешнему, «кисли́ца».* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». ...*В густой заросли диких груш, кисли́ц, молодых дубков, хмеля целые облака мелких чёрных мошек окружили Ольгу Михайловну.* А. П. Чехов. Именины. *Поднималась молодая трава, в полях появлялась кисли́ца, у заборов росла свежая крапива.* Б. Н. Полевой. Золото. *Однажды Надя сказала: — Идём собирать кисли́цу, — так она называла щавель.* В. С. Шефнер. Чуждомье.

|| *прил. кисли́чный*, -ая, -ое (не *кисличный*).

КИТЕ́ЛЬ, -ля; *мн. кители, кителей (разг. и прост. — кителья, кительёй); муж. Спец.* Форменная однобортная куртка со стоячим воротником. Например: *шитьё морских ките́лей; военные ките́ли.* Вошёл генерал. *Высокую его дорожную фигуру свободно охватывал ките́ль без погон.* А. Н. Толстой. Чудак. *Молодые офицеры... внимательно осматривали свои ките́ли и поглаживали рукава.* А. П. Чехов. Дуэль. *Ките́ля перехвачены в талии так, что вот-вот лопнет бумажная материя.* Б. Н. Полевой. За тридцать земель. *Они сняли казённые полушубки, а потом и*

строгие ките́ли с медалями и значками. Д. И. Ерёмин. Евстратова скрытня.

[Из немецк. *Kittel*.]

КИЧИ́ТЬСЯ, -у́сь, -и́шься (не *кичиться*); *несов. Разг.* Чрезмерно гордиться, хвастаться, держаться высокомерно. Например: *кичи́ться славой, известностью; кичи́ться мнимыми успехами.* Почто ж *кичи́ться человек?* // *За то ль, что наг на свет явился, // Что дышит он недолгий век, // Что слаб умрёт, как слаб родился?* А. С. Пушкин. Подражания Корану. — *Я далёк от мысли, господа, кичи́ться перед вами.* А. И. Куприн. Механическое правосудие. [Пристав] *кичи́лся своим умом, энергией, силой, образом мыслей и проч.* А. П. Чехов. Самообольщение. — *Чем я хуже других?* Я — *лучше!* *А жулики предо мною кича́тся, их в гласные выбирают!* Они дома имеют, — *трактиры.* М. Горький. Трое. *Они не кичи́лись, не считали себя лучше и умнее других.* Ф. В. Гладков. Вольница.

КИЧЛИ́ВЫЙ, -ая, -ое (не *кичливый*). *Разг.* Высокомерный и заносчивый, чрезмерно горделивый. Например: *кичли́вые речи; кичли́вая походка.* Опять *увенчаны мы славой, // Опять кичли́вый враг сражён, // Решён в Арзруме спор кровавый, // В Эдырне мир провозглашён.* А. С. Пушкин. Опять *увенчаны мы славой... В кичли́вой гордости своей, // Быть может, враг высокомерный // Ему являлся в час ночной...* Н. А. Некрасов. Несчастные. *Наш тяжкий путь окрашен кровью, // Но колебаньям места нет. // Врага кичли́вом у злословью, // Войцы, дадим один ответ.* Д. Бедный. На защиту Красного Питера. *Он кичли́в, надменен, до нетерпимости упорен в своих мнениях.* Н. С. Тихонов. Шесть колонн.

|| *сущ. кичли́вость*, -и, *жен. (не кичливость).*

|| *нареч. кичли́во* (не *кичливо*).

КИШЕЧНОПОЛОСТНО́Й, -ая, -ое (не *кишечнополостный*). *Спец. Книжн.* Связанный с кишечной полостью. Например: *кишечнополостная операция.*

КИШКА́, *кишки (не кішки); мн. кишкі (не кішки); жен.* Мягкая трубка органов пищеварения у человека и животных, а также (*разг.*) пожарный шланг. Например: *кишкё кукиш кажет* (Поговорка). *Мы добрых граждан позабавим // И у позорного*

столпа // Кишкóй последнего попа // Последнего царя удавим. А. С. Пушкин. Мы добрых граждан позабавим... *Растасканные брёвна уже не горели, но сильно дымили; студент, работая кишкóй, направлял струю на эти брёвна, то на мужиков.* А. П. Чехов. Мужики. *Два младших дворника поливали улицу из пожарной кишкí.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Отчаянный человек. — *Закутается весь, как баба, и всю дорогу хрипит, как старый пёс... Просто кишкí повьёшь со смеху, когда люди рассказывают.* А. П. Чехов. Шило в мешке.

КЛА́ВИША, -и, жен. (устаревающее — клавиш, -а, муж.); мн. клавиши, клавиш и клавишей. Спец. Пластика, удар по которой приводит в действие механизм (фортепьяно, пишущая машинка, компьютер и т.п.). Например: *клавиша рояля; клавиша аккордеона; клавиша компьютера.* Если Никита бил по клавише, тупой удар молотка по струне раздавался глухо, точно зажатый подушкой. К. А. Федин. Братья. Борис прекращал играть на рояле и тихонько трогал длинным пальцем одну и ту же клавишу. Г. Н. Добровольский. Трое в серых шинелях.

Примеры устаревшего употребления: [Он] сел за рояль, тронул один клавиш, потом заиграл и тихо запел. А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. Сильные пальцы её без замочки находили нужный клавиш. К. А. Федин. Братья.

|| прил. **клавишный**, -ая, -ое. Например: *клавишный переключатель.*

[Из польск. *klawisz*; восходит к латин. *clavis* — «ключ».]

КЛА́ДБИЩЕ, -а (устарелое и поэт. — кладбище); ср. Место погребений, захоронений, а также (перен.) — свалка, место хранения сломанных машин и т.п. Например: *городское кладбище; сельское кладбище; мусульманское кладбище; кладбище затонувших кораблей; кладбище автомобилей.* Где росла, где выросла, // Чтобы жизнь прожить. // Кладбище, где матушка // Под сосной лежит. А. Т. Твардовский. Полёт. Вокруг церкви — кладбище. Оно старое, заброшенное, давно уже не хоронят на нём покойников. В. Ф. Тендряков. Чудотворная. Возникнет мир, в котором пусто, пусто, — // На брошенное кладбище похож. В. В. Со-

рокин. У нищего верней любовь к свободам. Он был моложе, и по всем законам // Казалось мне, что я скорей умру, // И вот стою на кладбище зелёном // В ненастный вечер на сыром ветру. В. М. Саянов. Памяти Владимира Заматина.

Ударение *кладбище* отмечается ещё Вейсманновым Лексиконом (1731). Оно было вполне нормативным в XIX в. С.м., например: *Когда за городом, задумчив, я брожу // И на публичное кладбище захожу... Такие смутные мне мысли всё наводит, // Что злое на меня уныние находит.* А. С. Пушкин. Когда за городом... *Сейчас отдать я рада // Всю эту ветошь маскарада... // За те места, где в первый раз, // Онегин, видела я вас, // Да за смиренное кладбище, // Где ныне крест и тень ветвей // Над бедной нянею моей.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Альбом походит на кладбище: *Для всех открытое жилище, // Он так же множеством имён // Самолюбиво исещрён.* Е. А. Баратынский. В альбом. *Кладбище есть. Теснятся там // К холмам холмы, кресты к крестам...* Е. А. Баратынский. Эда.

Этот устарелый вариант ударения и теперь нередко используется поэтами в целях стилизации повествования, для придания ему налёта архаики и особой поэтичности. С.м., например: *Спят печальные болота, // Шевелятся корни трав. // На кладбище стонет кто-то, // Телом к холмику припав.* Н. А. Заболоцкий. Царица мук. *Горько ласточка рыдает // И не знает, как помочь, // И с кладбища улетает // В заколдованную ночь.* Н. А. Заболоцкий. Ласточка. *Ветер рвал со стены афиши, // Дым плясал вприсядку на крыше // И кладбищем пахла сирень.* А. А. Ахматова. Поэма без героя. *Отец — тот берег топищи // Смоленской берёзы своей. // И всё говорил, что кладбище // И то на Днепре веселей.* А. Т. Твардовский. Старожил. *Отцовскую хату сровняли с землёю, // Село превратили в кладбище. // Колючий бурьян да густая крапива // Шумят на родном пепелище.* М. В. Исаковский. Примите меня, вековые дубравы...

Современной литературной нормой ударение *кладбище* расценивается как устарелое или традиционно-поэтическое.

|| прил. **кладбищенский**, -ая, -ое.

КЛАДОВА́Я, -ой (не кладо́вая); жен. Разг. Помещение, склад для хранения продуктов питания и различных материалов, а также (перен.) — средоточие каких-л. скрытых богатств, ценностей. Например: *отнести товар в кладовую; тесное помещение кладовой; природные кладовые Сибири. Девки сыплют изумруд // В кладовые, да под спуд.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *В кладовой к потолку привешены были окорока, чтоб не портили мыши, сыры, головы сахару.* И. А. Гончаров. Обломов. *Рядом с мельницей была кладовья, где хранились зерновые продукты и вообще разное имущество.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Кто поверит, что в кладовой // Вся работа — принять да выдать?* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

КЛАДОВЩИ́К, кладовщика́ (не кладовщик, кладовщика). Спец. Работник склада, кладовой (обычно о заведующем). Например: *работать кладовщиком; получить товар у кладовщика. А что плохого в том, // что он кладовщиком? // Ведь можно и на складе // Работать с огоньком.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина. *При его появлении кладовщик и весовщики забегали быстрее, принимая сахар и отпуская ящики с пустыми бутылками.* А. Н. Рыбаков. Водители.

|| *сущ. кладовщи́ца*, кладовщи́цы, жен. (не кладовщица).

КЛАКЕ́Р, клакёра (не кла́кер, кла́кера); муж. Спец. Человек, входящий в группу лиц, нанимаемых для провала или создания искусственного успеха спектакля, артиста, выступления оратора и т.п. Например: *клакёры громко хлопали и бросали на сцену букеты цветов; артист был ошвистан клакёрами при самом своём появлении; группу клакёров называют клакой. Он сидел в партере, там, где в обыкновенное время помещаются клакёры.* И. С. Тургенев. Человек в серых очках. [Молодое поколение] *с ужасом отпрянет от псаломцев виселицы, от клакёров Муравьева, от всех этих Коцебу православия и фельетонных Аракчеевых.* А. И. Герцен. Виселицы и журналы.

|| *прил. клакё́рский*, -ая, -ое (не кла́керный).

[Из франц. *claqueur*, от *claque* — «удар ладонью, шлепок», по глаголу *claquer* — «хлопать, аплодировать».]

КЛАКСО́Н, клаксона́ (устаревающее — кла́ксон); муж. Спец. Механический сигнальный гудок автомобиля, мотоциклета и т.п. Например: *нажать на клаксон; шофёры из-за неожиданной остановки нервно нажимали на клаксоны. Неистово ревя клаксонами, мчались машины.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *В этом дыму, до краёв наполнявшем русла улиц, двигался поток гремучих, ревущих клаксонами грузовиков...* Б. Н. Полевой. Золото.

|| *прил. клаксо́нный*, -ая, -ое (не кла́ксонный).

[Из англ. *claxon*, по названию американской фирмы *Claxon*; восходит к греч. *klaxo* — «производить резкий звук». Ударение на последнем слоге возникло в обиходно-разговорной речи под влиянием слов типа *патро́н, писто́н* и т.п.]

КЛА́ПА́Н, кла́пана; мн. кла́паны, -ов (в проф. речи — клапана́, -ов); муж. Спец. Род затвора, крышки в механизмах; нашивка; часть сердца. Например: *предохранительный клапан котла; клапаны музыкального инструмента; клапаны карманов; сердечный клапан. Из-под его больших, толстых пальцев, неповоротливо перебирающих клавиши и клапаны гармоники, непрерывно текут мелкие жиденькие звуки.* А. П. Чехов. Холодная кровь. [Мотор] *тянул хорошо. Постукивал только валик привода водяного насоса да пощёлкивали клапаны.* А. Н. Рыбаков. Водители.

См. использование профессионального варианта *клапанá* в художественной литературе: *В центре — перископ, справа — управление горизонтальными рулями, слева — клапанá вентиляции и срочного погружения.* А. А. Крон. Дом и корабль.

|| *прил. кла́паный*, -ая, -ое.

[От немецк. *Klarpen*, мн. от *Klarpe* — «крышка, заслонка».]

КЛАРНЕ́Т, -а (произносится с мягким «н»: кларн'ёт; не кларнёт); муж. Спец. Деревянный духовой музыкальный инструмент в виде трубки с клапанами и небольшим раструбом. Например: *играть на кларнете; концерт для кларнета и фортепьяно. [Из музыкантов] остался чуть ли не один Павел — на кларнете играл.* П. Д. Воборыкин. Псарня. *В ту пору, по той же дороге проходили на дачу Бибулова товарищи Смирнова, флейта*

Жучков и кларнёт Размахайкин. А. П. Чехов. Роман с контрабасом.

|| *прил. кларнётный*, -ая, -ое (произносится с мягким «н»: кларн^етный; не кларн^этный).

|| *сущ. кларнетист*, -а, муж. (произносится с мягким «н»: кларн^етист; не кларн^этист).

[Из франц. clarinette, от clarin — «колокольчик»; восходит к латин. clarus — «ясный» (звук).]

КЛАСТЬ, кладу́, кладёшь (не ложить и не ложить); несов. Разг. Помещать в лежащем положении; складывать куда-н., накладывать; строить, возводить. Например: *И в сени прямо он идёт // И на порог её кладёт.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Что за беспорядки? Брать берёте, а на место не кладёте.* А. П. Чехов. В потёмках. *Изумрудец вынимает, // А скорлупку собирает, // Кучки равные кладёт.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Есть в Перми один печник; он кладёт печки дешёво.* Ф. М. Решетников. Подлиповцы.

Употребление вместо глагола *класть* слова *ложить* (или *ложить*) является грубым нарушением литературной нормы. Ошибка возникает в просторечии и в диалектной речи под действием тенденции к подравниванию форм и образованиям по аналогии. Видовая пара литературного языка *класть* (несов. вид) — *положить* (сов. вид) подменяется просторечной: *ложить* (несов. вид) — *положить* (сов. вид) или *класть* (несов. вид) — *покласть* (сов. вид).

В литературном языке глагол *класть* не употребляется с приставками; ошибочно, например: *покласть* (над о: *положить*); *накласть* (над о: *наложить*); *скласть* (над о: *сложить*) и т.п.

См. ЛОЖИТЬ.

КЛЁВЕР, -а; мн. клеверá, -óв (устарелое — клеверы, -ов); муж. Спец. Кормовая трава семейства бобовых с соцветиями в виде шаровидной головки. Например: *красный клевер*; *белый клевер*; *луговой клевер*. Голубенькие бабочки перелётывали стайками по белым и красным цветам низкого клевера. И. С. Тургенев. Бригадир. *Седоватые, бархатные листья клевера были покрыты мелкими серебряными каплями влаги.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Зреет здесь крупная, как орех, душистая луговая клубника; цветут все клеверá.* Д. И. Ерёмин. Побег

в луга. *Долины наполнены свежестью // И розовостью клеверóв. // А сердце наполнено нежностью // Твоих и моих вечеров.* В. Ф. Боров. Долины наполнены свежестью...

|| *прил. клеверный*, -ая, ое.

[Из немецк. Kleeve, Klewew; англ. clover. Из-за тройчатых листьев растение в народных русских говорах издавна называлось *Петровым крестом*. См. в «Травнике» Любчанина (1534): «Клевер по-немецки, Петровъ крестъ по-руски».]

КЛЕИТЬ(СЯ) (устаревающее — клеить(ся); клею(сь), клеишь(ся) (устаревающее — клею(сь), клеишь(ся); несов. Приготовлять, соединять что-н. с помощью клея; разг. — поддаваться склеиванию и (перен.) — удаваться, ладиться. Например: *клеить конверты*; *клеить игрушки для ёлки*; *клеить марку на конверт*. *Чувствую себя счастливым... Всё клеится, всё ладится.* А. А. Бек. Почтовая проза. — *Не клеится у нас с Дашей... Она по-своему, я — по-своему.* Ф. В. Гладков. Цемент. *С утра работа у меня не клеилась: мысли то и дело возвращались к осиротевшим птенцам — что-то с ними будет?* С. И. Шуртаков. Где ночует солнышко. *Какой холодной рукой // Вы на письме клеили марки, // Какой палаческий покой // Был в строчках без одной помарки.* К. М. Симонов. Открытое письмо.

Примеры устаревшего ударения: — *Да гопак не так танцуется! То-то я гляжу, не клеится всё.* Н. В. Гоголь. Майская ночь. *Изломанную жизнь клеить напрасно.* Н. С. Лесков. Островитяне.

КЛЕПАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. прост. — клепальный). Спец. Относящийся к клепке; служащий, предназначенный для клепания. Например: *клепальное дело*; *клепальная машина*; *клепальный пресс*. *Клепальные молотки металлическим хором дребезжали в переплётах.* Ф. В. Гладков. Энергия. *Вместе с ним Алексей проходил бригадное ученичество, вместе они осваивали клепальное дело.* В. А. Кочетов. Журбины.

|| *сущ. клепальщик*, -а, муж. (в проф. прост. — клепальщик).

|| *сущ. клепальщица*, -ы, жен. (в проф. прост. — клепальщица).

КЛЁТЧАТЫЙ, -ая, -ое (устарелое и проф. — клетчатый). Имеющий узор в клетку, а также (пец.) — состоящий из клеток.

Например: *клетчатый платок; клетчатое строение организма и (проф.) клетчатое строение организма. На днях посетил я калмыцкую кибитку (клетчатый плетень, обтянутый белым войлоком).* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... — Что, Пётр? не видать ещё? — спрашивал... барин лет сорока с небольшим, в запylённом пальто и в клетчатых панталонах, у своего слуги. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Вошла женщина в тёмной юбке, клетчатой шали, гладко причёсанная, высокая и стройная. М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. Большая слабость у него была клетчатой бумаже. Н. С. Сергеев-Ценский. Валя.

КЛЕШНЯ́, -ни; мн. клешни́, -ей (не клёш-ни, -ей), жен. Передняя ножка рака, похожая на клещи и служащая для хватания. Например: *клешня рака; клешни ракообразных; куда конь с копытом, туда и рак с клешней* (Поговорка). Рак топорицился, пятался и приподнимал клешни. И. С. Тургенев. Дым. Среди корней, рогами расставив страшные клешни, проворно пробирался боком большой старый краб. В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

КЛЕЩ, клещá; мн. клещи́, -ей (не клёщи, -ей); муж. Мелкое животное-паразит. Например: *в лесу собака нахватала клещей. Летом, когда в лесу нападут на зайцев клещи, они выбегают на чистые поляны, опушки и дороги.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. Каждая мысль впивается в душу его точно клещ; он или сразу отрывает её, или же даёт ей напиться крови вдоволь, и, назрев, она незаметно отпадает сама. М. Горький. Лев Толстой. Обобрав клещей с себя, казаки принялись вынимать их у собак. В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

|| *прил. клещевой́*, -ая, -ое (не клёщевый).

КЛЁЩИ, клещей, клещáми (в разг. речи — клещи́). Инструмент для зажима, щипцы. Например: *механические клещи; перен. — взять в клещи (охватить войска противника с двух сторон); перен. — клещами не вытянешь слова (о молчаливом, немногословном человеке).* Николай в фартуке, с засученными рукавами, отбивал клещами замаску и отгибал гвозди окна. Л. Н. Толстой. Юность. Но губы отвердели и челюсти сжаты, как клещи. К. А. Федин. Братья. [Тонь-

ка] замкнулась, ушла в себя: *клещами слова не вытянешь.* И. С. Соколов-Микитов. Медовое сено. Хрипло воет горн в углу. // *Клещи в пекло лезут. // А повсюду на полу — // Скользко тут железа!* А. Т. Твардовский. Ещё про Данилу.

КЛІЗМА, -ы (произносится с твёрдым «з»: кліз*ма; не кліз*ма); жен. Спец. Прибор из резиновой груши и трубки для введения жидкости в полость прямой кишки. Например: *поставить клизму кому-н.; сделать клизму ребёнку; купить в аптеке клизму.*

|| *прил. клизменный́*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «з»: клиз*менный).

[Из греч. klyisma — «полоскание, промывание», от глагола klyzd — «промываю».]

КЛІКАТЬ, клічу, клічешь (не кликáть, кликáю, кликáешь); несов. Разг. Звать, называть; призывать кого-н.; громко кричать, голосить. Например: *Стал он кликать золотую рыбку.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Петушок кричит опять. // *Кличет царь другую рать.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. Все люди в доме её полюбили и тоже кликали Мумуней. И. С. Тургенев. Муму. Марина ходит около дома и кличет кур. А. П. Чехов. Дядя Ваня. — Ольга, Ольга! — осторожно, почти шепотом, кликал однажды Обломов Ольгу. И. А. Гончаров. Обломов. Кличут трубы молодого казака. // Пыль седая встала облаком вдали. А. А. Сурков. Терская походная.

КЛІМАТ, климата (устарелое и проф. — климáт, климáта). Спец. Режим погоды, свойственный той или иной местности. Например: *тропический климат; влажный климат; перен. — международный климат* (о политической обстановке в мире). Издревле Горюхино славилось своим плодородием и благорастворённым климатом. А. С. Пушкин. История села Горюхина. Климат, образ правления, вера дают каждому народу особенную физиономию, которая более или менее отражается в зеркале поэзии. А. С. Пушкин. О народности в литературе. Здоровье её требовало тёплого климата. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. Леса смягчают суровый климат. А. П. Чехов. Дядя Ваня.

Пример устарелого употребления: *Всё для пришельца было ново: // Природы дикой красота, // Климáт жестокой и суровой, //*

И диких нравов простота. К. Ф. Рылеев. Войнаровский.

|| **прил. климатический**, -ая, -ое.

[От греч. klimatos — «климатический пояс»; букв. — «наклон (земной поверхности к солнечным лучам).»]

КЛИНОК, клинка (устарелое — клинок, клинка); *муж. Спец.* Режущая часть холодного оружия; кинжал, сабля и т.п. Например: *сабельный клинок; скрестить клинки* (начать бой; перен. — начать спор). *Отделкой золотой блистает мой кинжал.* // *Клинок надёжный, без порока.* М. Ю. Лермонтов. Поэт. — *Прекрасный, прекрасный кинжал, — сказал Воронцов, вынув до половины отточенный булатный клинок с дорожкой посредине.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *А если пуля свалит с ног // Среди глухих трясин, — // Отцовский кованый клинок // Возьмёт по праву сын.* А. А. Сурков. Песня бдительности.

Пример устарелого употребления: *Булатной сабли острый клинок* // *Заброшен был в железный хлам.* И. А. Крылов. Булат.

|| **прил. клинковый**, -ая, -ое (не клинковый) и **клиночный**, -ая, -ое (не клиночный).

КЛИНОПИСЬ, клинописи (не клинопись, клинописи); *жен. Спец.* Способ письма (и само письмо) древних народов Передней Азии, заключающийся в нанесении на глину или камень клиновидных чёрточек и их сочетаний. Например: *вавилонская клинопись; собрание клинописей; клинопись ассирийцев.* *А судьбы кто? // И в чём твой грех? // Мы вышли из одной пещеры, // И клинопись одна для всех.* А. А. Тарковский. Сны.

|| **прил. клинописный**, -ая, -ое (не клинописный).

КЛИПСА, -ы, *жен.* (и допустимо разг. — клипс, -а, *муж.*). Ушная серьга с зажимом. Например: *потерять клипсу; отломить зажим клипсы; уронить клипс.* — *Ой, серёжка упала... прикрепляя к уху найденный клипс,* Аня прикрыла локтем покрасневшее лицо. П. А. Павленко. Счастье. — *Клипсы кушам пристегнёт и читает.* Хочешь её обнять — клипса падает. Надо клипсу искать. С. П. Антонов. Алёнка.

|| **прил. клипсовый**, -ая, -ое (не клипсовый).

[Из англ. clips, *мн.*; от clip — «зажим», по глаголу to clip — «зажимать».]

КЛОБ — с м. **КЛУБ**².

КЛОБУК, клобука, *муж. Спец.* Головной убор православных монахов в виде высокой цилиндрической шапки с покрывалом. Например: *Проходит день, и вечер наступая // Зажёг везде лампады и свечей.* // *Уже монах, с главы клобук снимая, // Ложился спать...* А. С. Пушкин. Монах. Они! — взошли! — толпа людей // В высоких, чёрных клобуках // С свечами длинными в руках. М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. *Ему живо представился он сам, каким он бывал в монастыре: в клобукё, в мантии, в величественном виде.* Л. Н. Толстой. Отец Сергей.

В XIX в. слово клобук могло обозначать шапку в виде высокого колпака с меховым околышем. Например: *Узнаёт парфян кичливых // По высоким клобукам.* А. С. Пушкин. Из Анакреона.

В современном литературном языке слово клобук в этом значении совершенно вышло из употребления.

[Восходит к домонголо-татар. заимствованию; в памятниках письменности XI—XII вв. (в формах клобук, клабук) первонач. обозначал «головной убор», затем — «монашеский головной убор». От турецк. kalpak — «военный головной убор, папаха».]

Не смешивать с **КАБЛУК** (с м.).

КЛОЗЁТ, -а (произносится с мягким «з»: клозёт; не клозёт); *муж. Разг.* Уборная с промывкой унитаза водой; то же, что ватер-клозет. Например: *уборную мой дядя, бывший моряк, упорно называл клозётом; привокзальный клозёт; клозёт на теплоходе был оборудован на нижней палубе.* [Максим Петрович] был призван на пост помощника эскуатора, к обязанности которого... относился надзор за исправным содержанием департаментских клозётов. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сон в летнюю ночь.

[Из немецк. Klosett; через франц. восходит к англ. closet, букв. — «запирающаяся комната».]

КЛУБ¹, -а; *мн.* клубы, -ов и допустимо — клубы, -ов; *муж.* Летучая масса в форме шара. Например: *клуб дыма; клубы пара.* *Дым багровый // Клубами всходит к небесам // Навстречу утренним лучам.* А. С. Пушкин. Полтава. Гнездятся клубом в нас пороки. А. С. Пушкин. Поэт и толпа. *И стрелою полетел [Конёк-Горбунук], // Только чёрными клубами // Пыль верте-*

лась под ногами. П. П. Ершов. Конёк-Горбунук. *Ветер дул навстречу поезду; беловатые клубы пара, то одни, то смешанные с другими, более тёмными клубами дыма, мчались бесконечной вереницей мимо окна, под которым сидел Литвинов. И. С. Тургенев. Дым. Волны толкутся. Мостки для ходьбы. // Облачно. Небо, Над бумом, залитым // Мутью, мешает с толчёным графитом // Узких свистков паровые клубы. Б. Л. Пастернак. Петербург. Но красота вовек неистребима. // И там, где смерти сузилось кольцо, // Из кирпичей, из чёрных клубов дыма // Встаёт её прекрасное лицо. В. А. Рождественский. Варфоломей Растрелли.*

С. м. КЛУБ².

КЛУБ², -а (устарелое — клуб); мн. клубы, -ов (не клубы). Организация, объединяющая людей на основе общности интересов. Например: *спортивный клуб; клуб кинопутешественников; молодёжный клуб; перен. — клуб ядерных держав. А он, всё клуба член исправный, // Всё так же смирен, так же глух, // И так же ест и пьёт за дух. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Кирсанов] долго ходил по комнатам клуба, останавливаясь, как вкопанный, близ карточных игроков. И. С. Тургенев. Отцы и дети. На другой день, 3-го марта, во втором часу пополудни, двести пятьдесят человек членов Английского клуба и пятьдесят человек гостей ожидали к обеду дорогого гостя и героя австрийского похода, князя Багратиона. Л. Н. Толстой. Война и мир. Она [Екатерина Ивановна] собиралась в клуб на танцевальный вечер. А. П. Чехов. Ионыч. Такие клубы, как клуб МГУ или Дом Учёных, стали объявлять даже не отдельные лекции, а целые циклы их... М. С. Шагинян. Москва университетская.*

Примеры устарелого употребления: *Третьего дня в Английском клубе избирали новых членов. А. С. Пушкин. Из автобиографических записок. — Ну что ваш батюшка? // Всё Английского клуба // Старинный, верный член до гроба? А. С. Грибоедов. Горе от ума.*

|| прил. клубный, -ая, -ое.

[Из англ. club — «объединение людей»; восходит к club — «дубина с тяжёлым концом (рукояткой)», затем — «связка», «группа» — «клуб».]

КЛУБНИКА, -и, жен. Многолетнее травянистое растение рода земляники с крупными

и сладкими ароматными ягодами. Разводится как садовая культура, но распространена и в диком виде (как лесная ягода). Например: *Тётка меня балует — для моего рождения прислала мне корзинку с дынями, с земляничкой, клубничкой. А. С. Пушкин. Письма, 1834. Тень от лип начинала захватывать гряды, заросшие кустами клубники. Д. В. Григорович. Город и деревня. Несут огромные подносы — // На них предстал роскошный сад // ...Седой французский чернослив // И благовонные корзины // Клубники и крупной и малины. В. С. Филимонов. Обед.*

Специалисты-ботаники строго различают землянику и клубнику, относят их к разным ботаническим видам. С. м., например: «Клубничкой часто неправильно называют землянику садовую». (БЭС, 1977). В разговорной речи, а также в торговой практике клубничкой издавна называют все крупноплодные сорта земляники, разводимые в качестве садовой культуры. Например: *отвести грядки под клубнику; варенье из клубники; в нашем магазине продётся свежая клубника. Закрепление в разговорной и общелитературной речи такого употребления слова клубника связано, возможно, со стремлением разграничить названия лесных ягод (земляника) и садовой культуры (клубника).*

|| прил. клубничный, -ая, -ое.

С. м. ЗЕМЛЯНИКА.

КЛУМБА, -ы (не клумба); жен. Цветник в виде круглой или продолговатой грядки. Например: *Перед террасой красовалась продолговатая клумба, покрытая розами. И. С. Тургенев. Гамлет Щигровского уезда. На клумбах среди обнажённой чёрной земли доцветают яркие астры и георгины. А. И. Куприн. Пустые дачи. Чёрно-голые деревья. // Лёгкость статуй, тяжесть тумбы. // Пахнет свежестью и влагой // От большой цветочной клумбы. Дон Аминадо. В Булонском лесу. [От англ. clump — «группа деревьев», букв. — «масса, глыба».]*

КНИГОЧЕЙ, -ёя, муж. (не книгочей и не книгочий). Книжн. Любитель чтения, книжник. — Ты ведь, слышал я, грамотей, книгочей. — Читаем помаленьку, — молвил Алексей. П. И. Мельников-Печерский. В Лесях. — Говорят [о покойном]: книгочей был. Умирал, всё наказывал детям: главное

дело за грамоту держитесь крепче. В. Г. Короленко. Последний луч. *Несмотря на разницу в годах, они сдружились за эти несколько дней: оба они были страстные книголюбители.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

КНЯГИНЯ, -и, *жен.* Жена князя. Например: *Князь Гвидон тогда вскопчил, // громогласно возопил: // «Матушка моя родная! // Ты, княгиня молодая! // Посмотрите вы туда: // Едет батюшка сюда».* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Ура! хвала и честь поэту-камергеру. // Пожалуй, от меня поздравь княгиню Веру.* А. С. Пушкин. Любезный Вяземский, поэт и камергер... *Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж маленькой княгини.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Не смешивать с **КНЯЖНА** (с.м.).

КНЯЖНА, -ы, *жен.* Незамужняя дочь князя. Например: *При Ольге сын его Варлаф // Приял крещение в Цареграде // С приданным греческой княжны.* // *От них два сына рождены.* А. С. Пушкин. Родословная моего героя. *Но в старину княжна Алина, // Её московская кузина, // Твердила часто ей об них.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — А, кстати, вот князь Пётр Ильич, княгиня и с княжн ами. А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Князья] подросли... а старшей сестре их, княжне Анастасии Львовне, исполнилось совершеннолетия. Н. С. Лесков. Захудалый род.

Не смешивать с **КНЯГИНЯ** (с.м.).

КОДАК, -а (не кода́к, -а́); *муж. Спец.* Название американской фирмы фотоматериалов; продукция этой фирмы. Например: *Фотоаппарат кодак; снять на плёнку кодак.* — *Возьми ружья, кодак, удочки и айда по способу пешего хождения.* А. И. Куприн. Путешественники. *Будь у меня «кодак», я сделал бы неплохой снимок.* В. М. Саянов. Небо и земля.

[Из англ. kodak.]

КОДЕКС, -а (произносится с твёрдым «д»): *кодекс; не кодче́кс); муж. Спец. Книжн.* Систематизированный свод законов, относящихся к какой-либо области права, а также (перен.) — совокупность правил поведения, привычек, убеждений. Например: *Кодекс законов о труде; Гражданский кодекс; уголовный кодекс; кодекс чести.* *По кодексу Варвары Михайловны, жених должен был узнать от родителей о согласии невесты.* С. Т. Аксаков. Наташа. Большинство

вещей новичка, по своеобразному нравственному кодексу гимназии, старичок не мог касаться. А. И. Куприн. На переломе. *Антон Чехов был, вполне вероятно, самым тонким знатоком нравственного кодекса, самым неустанным его исполнителем.* С. П. Залыгин. Литературные заботы.

[От латин. codex — «свод», «книга»; букв. — «доска», так как первоначально книги писались на навощённых дощечках.]

КОЖАНКА, -и и **КОЖА́НКА**, -и, *жен.* Разг. Кожаная куртка, полупальто из кожи. Например: *Всё чаще соскальзывало весло, и, если бы не кожанка, до берега Увадьев добрался бы совсем мокрым.* Л. М. Леонов. Соть. [Машинистка] увидела возле неё [двери] *командира в потёртой кожанке и с маузером на боку.* Н. Н. Никитин. Северная Аврора. *Пришёл впервые в наш отряд // Он у станицы Серебрянка, // Его затейливый наряд — // Пилотка, краги и кожанка.* В. М. Саянов. Колотовы.

КОЖУ́Х, кожуха́ (не ко́жух, ко́жуха), *муж.* Тулуп из овчины, а также — футляр для предохранения частей механизмов, труб и т.п. Например: *Тёплый зимний ко́жух надет в рукава, и пот градом лил с него, как из ведра.* — *Да сними хоть ко́жух!* — *сказал, наконец, Тарас: — видишь, как парит.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Подняв воротник овчинного ко́жуха, он ходил от одного пахаря к другому.* Г. А. Медынский. Марья. *Теперь мне и до степи далеко. // Живи хоть ты, глоток сухого дыма, // Шалаши, ко́жух, овечье молоко.* А. А. Тарковский. Степная дудка. *Сильный, накрытый железным ко́жухом мотор помещался почти у кормы.* В. А. Закрыткин. Плавающая станция.

КОЗЫ́РЬ, козыря́ (не козы́рь, козы́ря); *мн. козы́ри, козы́рей (не козыри́, козыре́й); муж.* Карта старшей масти, а также (перен.) — о том, что даёт преимущество, перевес в чём-н. Например: *ходить с козыря; бить козырем.* — *Что козырь? — Черви.* // *Мне ходить. — Я бью.* // *Нельзя ли погодить?* А. С. Пушкин. Наброски к замыслу о Фаусте. [Гр. Малевский], *перетасовавши карты, сдал себе в вист все козыри.* И. С. Тургенев. Первая любовь. [Косых:] *Я сказал без козыря...* [Авдотья Назаровна:] *Это я сказала без козыря!* *Ты сказал: два без козыря.* А. П. Чехов. Ива-

нов. — *Я всегда завидовал художникам. Как хотите, а по-моему, это большой козырь в жизни — талант художника.* С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают.

|| *прил. козырный*, -ая, -ое (и допустимо устаревшее — *козырный*, -ая, -ое).

КОЙКА, -и, *жен.* 1. Подвесная постель из парусины (на кораблях, подводных лодках и т.п.). Например: *Подвесили койку недалеко от люка, через который проходил свежий воздух.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Я очутился на парусиновой койке, подвешенной между стойками сидений вагона третьего класса... Это был санитарный поезд.* А. А. Игнатъев. 50 лет в строю. 2. Небольшая односпальная кровать простого устройства (в больницах, общежитиях, казармах и др. учреждениях). Например: *больница на сто койко-мест. Мальчика тотчас же отнесли в лазарет, уложили в койку.* К. М. Станюкович. Максимка. [Любка] тихо лежала на койке в комнате общежития. А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *Дибич лежал в маленькой палате из четырёх кобек.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

|| *прил. кобечный*, -ая, -ое.

[От голл. *kooi* — «место для постели на корабле».]

Не смешивать с **КРОВАТЬ** (с.м.) и с **ПОСТЕЛЬ** (с.м.).

КОЙНЁ, *нескл.* (не койне; произносится с твёрдым «н»: койнэ); *ср. Спец.* В языкознании — общий, смешанный язык, возникший на основе какого-либо господствующего диалекта или нескольких диалектов. Например: *койнэ древнего Киева; городское койнэ; древнегреческое койнэ.*

[Из греч. *koinē* (dialektos) — «общее (наречие)».]

КОКЛЮШ, *коклюша* (в *проф. речи меди-ков* — *кóклюш*); *муж. Спец.* Детское инфекционное заболевание, проявляющееся в приступах судорожного кашля. Например: — *Из болезни в болезнь. Только что коклюш перенесли, корь напала.* В. В. Вересаев. К жизни. [Руди:] *Ваши дети болеют коклюшем и корью, зимой вы мёрзнете у холодных каминов.* А. Н. Толстой. Чёртов мост.

|| *прил. коклюшный*, -ая, -ое (не *кóклюш-ный*).

[Из *франц. coqueluche*, восходит к *латин. cuculus* — «кукушка».]

КОКОН, *кóкона* (*устарелое* — *коко́н*, *коко́на*); *муж. Спец.* Плотная оболочка из тонких волокон, которыми окутывает себя гусеница, переходя в стадию куколки (промежуточный этап от гусеницы к бабочке). Например: *шелковичный кокон; выйти из кокона.* Бывают такие полосы в жизни, когда человек точно *стряхивает с себя всё прежнее и превращается во что-то новое.* Вероятно, то же испытывает бабочка, которая *вылетает из своего кокона.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Любовь. *К шелковичной листве прилепился червяк // И пускает слюну-паутину. // Надо с кокона тихо её размотать, // Не порвать, не запутать без толку...* В. А. Рождественский. Вода.

Пример устарелого ударения: *Но за разгромом и ремонтом, // К испугу сомкнутых окон, // Червяк спокойно и дремотно // По закоюлкам ткёт коко́н.* Б. Л. Пастернак. Бабочка-бура.

[Из *франц. coccinelle* — букв. «скорлупа, оболочка».]

КОЛÉНА, -лén — с.м. **КОЛÉНО** (1-е, 3-е, 4-е, 5-е и 6-е знач.).

КОЛÉНИ, -лénéй — с.м. **КОЛÉНО** (1-е знач.).

КОЛÉНО, -а, *ср.; 1. мн. колéни*, -ней (*устарелое* — *колéна*). Место сгиба на ноге, где сустав соединяет бедренную и берцовую кости. Например: *ушибить колéни; взять на колéни; опуститься на колéни; встать с колéни.* [Барон:] *С тремя детьми полдня перед окном // Она стояла на колéнях, воя.* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Темнеет взор; «Кандид» из ваших рук, // Закрывшись, упал в колéни вдруг.* А. С. Пушкин. Сон. *Лениво сгибая колéни, // конвойные с ними идут.* А. К. Толстой. Колодники. *Большая тяжёлая книга лежит на колéнях.* И. С. Соколов-Микитов. Голубые дни. *Тут она забрела по колéни в воду и постепенно умылась.* Г. М. Марков. Соль земли. *Подняв платье, она неподвижно смотрела на свои опухшие колéни.* К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий.

Примеры устарелого употребления: *В нём кровь остыла, взор погас, // В устах открытых замер глас, // И пал без чувств он на колéна...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Пред богиню колéна // Робко юноша склонил.* А. С. Пушкин. Прозерпина. *Когда чиновник оч-*

нулся, боли он нигде не чувствовал; но колёна у него тряслись ещё от страха. М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. Когда возвратился я в город родной, // И там, над отцовской могилой, // Колёна склонил и поник головой... А. Н. Плещеев. Когда возвратился... 2. мн. колёна, -лён и колённыя, -ньев. Сочленение в стебле злака, стволе некоторых растений. Например: колённыя бамбука и колёна бамбука. 3. мн. колённыя, -ньев и колёна, -лён. Часть чего-либо, идущего ломаной линией; место сгиба, сочленения. Например: колённыя дымовой трубы и колёна дымовой трубы. Река, то верная своим берегам, давала вместе с ним колёна и повороты, то отлучалась прочь в луга. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Труба была выведена наружу, через стену, но вставлена она была неплотно, и из всех колён её просачивался дым. К. М. Симонов. Дни и ночи. 4. мн. колёна, -лён. Отдельная часть, законченный мотив в музыке или в пении птиц. Например: колёна игры на гармошке; колёна а глухариного пения. Соловьи у нас здесь дрянные: поют дурно, понять ничего нельзя, все колёна мешают... И. С. Тургенев. О соловьях. Сильный переличатый голос... разливался по улице, повторяя все затейливые колёна гармошки. С. П. Антонов. Поддубенские частушки. Щёлканье сменилось трелью, посвистом, бульканьем — десяток колён насчитал Ломов. К. А. Федин. Необыкновенное лето. 5. мн. колёна, -лён. Фигура в танце, пляске. Например: выделять колёна в пляске; перен. — выкидывать колёна (совершать неожиданные поступки). То он кружил её, то... останавливался и делал опять новое и новое колёно. Л. Н. Толстой. Война и мир. По окончании куплета [певец] откалывал «колёно», т.е. ударял самого себя пятаками. И. С. Тургенев. Бригадир. В усадьбе «Орестушка» всё-таки вернётся к старым затеям и начнёт выкидывать свои душевспасительные «колёна». П. Д. Боборыкин. Из новых. 6. мн. колёна, -лён. Род, поколение в родословной. Например: братья в третьем колёне (т.е. троюродные братья). Юный Михаил по женскому колёну происходил от Рюрика. А. С. Пушкин. Заметки на полях. Княжна была... чужды ли не единственной связью множеством родственников во всех семи... колёнах. А. И. Герцен. Былое и думы.

КОЛЁНЬЯ, -ньев — с м. КОЛЁНО (2-е и 3-е знач.).

КОЛЕНОПРЕКЛОНЁННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — коленопреклонённый). Книжн. Стоящий на коленях (во время молитвы, а также в знак покорности и признания чьей-н. власти). Например: коленопреклонённые богомольцы; коленопреклонённая монахиня. У изголовья, поражённый // Боязнью тайной, Зораим // Стоит коленопреклонённый, // Тоской отчаянья томим. М. Ю. Лермонтов. Ангел смерти. Картина... «Размышление о смерти» изображала коленопреклонённого монаха, который глядел в гроб. А. П. Чехов. Перекати-поле.

Пример устарелого употребления: Напрасно ждал Наполеон, // Последний счастьем упоённый, // Москвы коленопреклонённой // С ключами старого Кремля... А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

КОЛЕР, -а; мн. колеры (в проф. речи — колера́, -ов); муж. Спец. Цвет, краска, оттенок цвета. Например: бледно-матовый тон шведских перчаток соответствовал бледно-серому колеру клетчатых панталон. И. С. Тургенев. Ночь. — А потому, что здесь дома в тёмные колера́ красят, а там — в светлые. А это не в пример веселей. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

В художественном и малярном деле словом колер называют готовый для окраски чего-либо красочный состав. Например: Старший мастер Василий Белов составил колера́ в больших тазах. К. А. Коровин. «Этот самый Пушкин...» Поскольку словом колер в литературном языке обозначается цвет или оттенок цвета, избыточны выражения колер (такого-то) цвета; цветовой колер и т.п., встречающиеся в устной и письменной речи. Ошибочно, например: колер зелёного цвета (надо: зелёный колер или зелёный цвет).

|| прил. колерный, -ая, -ое.

[Из польск. kolor; восходит к латин. color — «цвет».]

КОЛІЧЕСТВО, -а, ср. Численный состав; величина, масса. Например: колічество денег; колічество метров жилья. Ожидалось небольшое колічество гостей к вечеру. Л. Н. Толстой. Детство. Грибы произрастают в необыкновенном колічестве. А. С. Пушкин. История села Горюхина. В значе-

нии «величина, которую можно исчислить» в литературном языке в одинаковой степени употребляется слово *количество* и слово *число*. Например: *количество мест в зале и число мест в зале; количество сотрудников и число сотрудников; количество книг и число книг* и т.п. При других количественных характеристиках, когда предметы не исчисляются единицами, перенем, употребляется слово *количество* (или *объём, площадь, длина* и т.п.). Ошибочно, например: *число доставленного товара* (надо: *количество*); *число купленного зерна* (надо: *количество* или *вес*).

|| *прил. количественный*, -ая, -ое.

С.м. ЧИСЛО.

КОЛЛАПС, -а (не *коллапс*); муж. Книжн. Катастрофа; резкое ухудшение обстановки, крах чего-либо. Слово *коллапс* употребляется как термин медицины и астрофизики (*коллапс в результате резкого падения кровяного давления; гравитационный коллапс, порождающий пульсары* и т.п.). В общелитературной речи слово *коллапс* обозначает глубокий кризис, крах, катастрофу. Например: *у больного коллапс; звёздные коллапсы; коллапс экономики; гравитационный коллапс*.

|| *прил. коллапсный*, -ая, -ое.

[Из латин. *collapsus* — «ослабевший, упавший; потерявший сознание».]

КОЛЛЕДЖ, -а и допустимо — *колледж*, -а, муж. Название высшего или среднего учебного заведения, а также научного учреждения в Англии, в США и в России. Колледжи как высшие учебные заведения часто входят в состав университетов. Например: *колледж иностранных языков при МГУ; педагогический колледж; воскресный молодёжный колледж*.

[Из англ. *college*; восходит к франц.]

Не смешивать с **КОЛЛЕЖ** (с.м.).

КОЛЛЕЖ, -а, муж. Название среднего учебного заведения во Франции, Бельгии, Швейцарии и в некоторых других странах. Например: *направить на учебу в бельгийский колледж*.

[Из франц. *collège* — букв. «коллегия», затем — «гимназия».]

Не смешивать с **КОЛЛЕДЖ** (с.м.).

КОЛОДЕЗНЫЙ, -ая, -ое — с.м. **КОЛОДЕЦ**.

КОЛОДЕЗЬ, колодезя — с.м. **КОЛОДЕЦ**.

КОЛОДЕЦ, колодца (устарелое и прост. колодезь, колодезя); муж. 1. Укреплённая срубом глубокая яма для получения воды из водоносных слоёв земли; в народной речи — родник, источник вообще. Например: *вырыть колодец; артезианский колодец был в конце улицы не очень далеко от дома. Филипп вытягивает колесом бадью из глубокого колодца* Л. Н. Толстой. Отрочество. *Обоз остановился около колодца с журавлём*. А. П. Чехов. Степь.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Перед двором был колодезь с развалившимся срубом*. Л. Н. Толстой. Утро помещика. — *Где бы, брат, тут напиться? — спрашиваете вы у косара. — А вон в овраге колодезь... Точно; под самым обрывом таится источник...* И. С. Тургенев. Лес и степь. *А над колодезем, на вздёрнутом шесте, // Где старая бадья болталась, как подвеска, // Закаркал ворон вдруг, чернея в высоте*. А. А. Фет. Не спрашивай, над чем задумываюсь я... *В глубокий, просторный колодезь двора отвесно падали солнечные лучи*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. 2. *Спец*. Глубокая яма, служащая для различных технических надобностей. Например: *колодец шахты; смотровой колодец; кабельный колодец*.

|| *прил. колодезный*, -ая, -ое (например: *колодезная вода; колодезное ведро, сооружение*).

КОЛОНИАЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: *колониа́лизм; не колониа́лизм*); муж. Книжн. Колониальная политика империалистических держав. Например: *современный колониализм; явление колониализма; борьба с колониализмом*.

КОЛОСС, -а (не *колосс*); муж. 1. Книжн. Статуя, колонна огромных размеров. Например: *колосс Родосский*. [Мы] долго стояли перед колоссами, поддерживающими на плечах высокий подъезд Эрмитажа. В. А. Каверин. Открытая книга. 2. Книжн., перен. Человек, предмет, выдающийся своей значительностью, значимостью. Например: *колосс мысли; колоссы науки. Россия, видите, это совсем особая страна — это колосс*. А. И. Купчин. Штабс-капитан Рыбников.

|| *прил. колоссальный*, -ая, -ое.

[Из греч. *kolossós* — «большая статуя».]

КОЛОСС НА ГЛИНЯНЫХ НОГАХ. Книжн. Образное выражение: о чём-л. с виду величественном, но внутренне слабом, готовом разрушиться. Например: *Клеветники, враги России! // Что взяли вы?.. Ещё ли росс // Болной, расслабленный колосс? А. С. Пушкин. Бородинская годовщина. И во Франции начинают чувствовать, что старинная метафора: «Colosse aux pieds d'argile» [т.е. «колосс на глиняных ногах»] — нелепа, что Россию одна лишь бессильная досада может сравнить с теми огромными государствами, которые так быстро возникли и ещё быстрее исчезли в Азии... И. С. Тургенев. Несколько замечаний о русском хозяйстве и о русском крестьянине. Но хотя он [Гитлер] сам утверждал, что Советский Союз — это «колосс на глиняных ногах», в глубине сознания он начал постепенно ощущать, что война с Россией полна стихийных неожиданностей... В. М. Кожевников. Щит и меч.*

В современной публицистике выражение *колосс на глиняных ногах* используется в тех случаях, когда хотят сказать о скрываемой слабости большого, внешне значительного государства, а также предприятия или широко известной фирмы и т.п. Например: *это акционерное общество — колосс на глиняных ногах; любая создаваемая в виде «пирамиды» финансово-коммерческая организация — это колосс на глиняных ногах.*

[Восходит к библейскому тексту, в котором повествуется о вавилонском царя Навуходоносоре, увидевшем во сне огромного металлического истукана на глиняных ногах, рухнувшего, когда оторвавшийся от горы камень ударил его по ногам. Этот сон предвещал падение великого Вавилонского государства.]

КОЛОТЬЕ, колотья (и допустимы нар.-прост. — колотье и колотье); ср. Разг. Колющая боль. Например: *колотье в боку; колотье в сердце. Царь тем много любился // И до колотья смеялся. П. П. Ершов. Конёк-Горбунёк. Как навернёт рогатки... // Спит, храпит, до нитки взмок, // Колотье под лопатками. А. Т. Твардовский. Страна Муравья.*

«Толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) приводит только колотье; «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, начиная со 2-го издания (1952) отмечает

колотье и колотье; эти же два варианта приведены в «Большом толковом словаре русского языка» (1998).

КОЛЫХАТЬ(СЯ), колышу(сь), колышешь(ся) (в разг и поэт. речи — колыхаю(сь), колыхаешь(ся)). Разг. Мерно качать, колебать. Например: *ветер колыхает листу; флаги колыхутся над толпой. Колыхет повиликой // Тихо веющий зефир. А. С. Пушкин. Блаженство. И, безмолвные, мы слышим, // Чтб, струей своей колыхим, // Напекает нам фонтан. А. А. Фет. Ночь и я, мы оба дышим... Напрасно грудь колыхается. М. Ю. Лермонтов. Свидание. В поле ветер веет, // Травку колыхает. А. В. Кольцов. Песня. И широкими струями // Колыхается туман. А. А. Блок. Тянет ветром от залива...*

КОЛЬЦО́, -ца; мн кольца, коле́ц (устарелое — колец); ср. Предмет или фигура в форме круга, обода. Например: *обручальное кольцо; символ Олимпиады — фигура из пяти переплетённых коле́ц.*

Пример устарелого употребления: *Но остановлена [свадьба] за тем, // Что модных коле́ц не достали. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.*

КОМАНДИРОВА́ННЫЙ, -ого, муж. Человек, направленный в командировку, получивший командировку, находящийся в командировке. Слово *командированный* (существительное, восходящее к причастию прошедшего времени по глаголу *командировать* — отправить в командировку) употребляется только по отношению к лицам, к людям. Например: *командированный поселился в гостинице; командированные осматривали город. Гостиница в Ново-Соленовске была переполнена. Я поселился в доме для командированных. К. Г. Паустовский. Рождение моря.*

|| *сущ. командированная, -ой, жен.*

Не смешивать с **КОМАНДИРОВА́ЧНЫЙ** (с.м.).

КОМАНДИРОВА́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к командировке, связанный с командировкой. Слово *командировочный* (прилагательное к *командировка*) употребляется в литературном языке только по отношению к неодушевлённым предметам — документам, денежным расходным средствам и т.п. На-

пример: *командировочные деньги; командировочное предписание; командировочное удостоверение; получить командировочные* (о деньгах, в знач. существительного).

В сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии слово *командировочный* неправомерно употребляется по отношению к человеку, находящемуся в командировке (в литературном языке он называется *командированным*). Ошибочно: *эти люди — командировочные* (надо: *командированные*); — *помещение для командировочных* (надо: *для командированных*).

В художественной литературе смешение слов *командировочный* и *командированный* используется в стилистических целях — для создания колорита сниженной разговорной речи (обычно в репликах персонажей). Например: *В Доме приезжих быстрый, по-городскому одетый человек посмотрел на её удостоверение и сказал миловидной девушке: — Надя, проводишь командировочную*. Г. Е. Николаева. Жатва.

Не смешивать с **КОМАНДИРОВАНЫМ** (с.м.).

КОМАНДУЮЩИЙ, -его, муж. Начальник крупного войскового соединения. Существительное *командующий* в современном русском литературном языке сохраняет управление глагола *командовать*, от которого оно образовано (*командовать кем-чем-нибудь*). Зависимые слова при слове *командующий*, так же, как и при глаголе *командовать*, выступают в творит. падеже. Например: *командующий армией; командующий войсками; командующий авиацией; командующий флотом*.

Встречающееся в ненормированной устной речи сочетание слова *командующий* с родит. падежом зависимых существительных (*командующий фронта; командующий округа*) является неправильным. Ошибка возникла под влиянием ложной аналогии с такими словосочетаниями, как *командир полка* или *командование фронта (округа)* — собирательно о воинских начальниках, военной администрации.

КОМБАЙНЁР, -а (*устаревавшее* — комбайнер, -а); муж. Спец. Водитель комбайна. Например: *выучиться на комбайнёра*;

комбайнёры нашего района. Женё-шофёру комбайнёр // наказ внушает свой: // Гляди, не перегрей мотор, // К обеду жду домой. Н. М. Грибачёв. Колхоз «Большевик». С.м. пример писательского обыгрывания устаревшего ударения *комбайнер*: *Недавно в одной редакции от меня категорически потребовали, чтобы я [в стихах] вместо «комбайнёра» написал «комбайнер» и даже предъявили мне некий справочник ударений. Однако я немало поездил по стране, в том числе по нашим сёлам, где живут и работают эти самые «комбайнёры», и никогда и нигде ни разу не слышал, чтобы говорили «комбайнёра»*. И. И. Кобзев. Против оскудения литературного языка (1959).

|| *сущ. комбайнёрка*, -и, жен. (*устаревавшее* — комбайнерка и разг. комбайнёрша, -и, жен.).

|| *прил. комбайнёрский*, -ая, -ое (*устаревавшее* — комбайнерский).

[От англ. combine, по глаголу combine — объединять, сочетать, комбинировать].

КОМБИНЕЗОН, -а (не комбинзón; произносится с мягким «н»: комбин'езón; не комбинэзón); муж. Спец. Костюм, представляющий собой соединение верхней части одежды и брюк. Например: *рабочий комбинезón; детский комбинезón; комбинезón космонавта*.

|| *прил. комбинезонный*, -ая, -ое (не комбинзónный) и *комбинезоновый*, -ая, -ое (не комбинзónовый).

[Из франц. combinaison, от латин. combināre — «соединять, сочетать»].

КОММИВОЯЖЁР, -а (не коммивояжёр и не коммивояжер); муж. Спец. Разъездной рекламный агент торговой фирмы, предлагающий товары по образцам, прейскурантам, каталогам. Например: *работать коммивояжёром. Был я десятиником при устройстве канализации, был кочегаром в Азовском пароходстве, чертёжником, коммивояжёром*. А. И. Куприн. С улицы.

|| *прил. коммивояжёрский*, -ая, -ое.

[Из франц. commis voyageur, букв. — «служащий-путешественник»].

КОММУНИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: коммуни́зм; не коммуни́зм); муж. Книжн. В марксизме: общественно-экономическая формация, сменяющая капитализм.

КОМПА́НИЯ, -ни, жен. Группа, сообщество людей, проводящих вместе время, а также (спец.) промышленное или торговое товарищество. Например: *составить ко м п а н и ю кому-н.; весёлая ко м п а н и я; школьная ко м п а н и я; нефтяная ко м п а н и я; акционерная ко м п а н и я. Она-таки любила видеть волочившуюся за собою толпу и редко бывала без ко м п а н и и.* Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Золотопромышленная ко м п а н и я «Генерал Мансветов и К» имела громадную силу... Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. [Из франц. *compagnie* — «общество, товарищество, объединение».]

Не смешивать с **КАМПА́НИЯ** (с.м.).

КОМПА́С, -а (в проф. речь моряков — компас); муж. Спец. Прибор с намагниченной стрелкой для определения стран света. Например: *идти по ко м п а с у; корабельный ко м п а с. Но флот во многом отличается от армии... Обыкновенный ра́порт — по-флотски рапо́рт, в армии на север указывает ко м п а с, во флоте — ко м п а с.* Л. С. Соболев. Капитальный ремонт. В его пиджачишке рабочем // Лежат «якоря» про запас, // И карта, и ко м п а с... А впрочем, // моряк производит «ко м п а с». К. И. Лисовский. Над Ангарой. Ведь мы в поход туристский брали ко м п а с, // И в словаре толковом — тоже ко м п а с, // А всё-таки у моряков — ко м п а с. Т. Н. Невская. Слова с профессиональным ударением. Мы на приметы наложили вето, // Мы чтим чутьё ко м п а с о в и н о с о в. В. С. Высоцкий. Мы говорим не «штёрмы», а «штормá»...

|| прил. **ко́мпасный**, -ая, -ое (в проф. речи моряков — компасный).

[Из итал. *compasso*, от глагола *compassare* — «делать точным, измерять (шагами)».]

КОМПЕТЕ́НТНОСТЬ, -и (не компенте́нтность); жен. Книжн. Основательные знания, осведомлённость в какой-н. области. Например: *высокая ко м п е т е н т н о с т ь; низкая (слабая) ко м п е т е н т н о с т ь работника.* [Ласский] имел вполне достаточную ко м п е т е н т н о с т ь в деле, о котором его спрашивали. Н. С. Лесков. Таинственные предвещения.

Не смешивать с **КОМПЕТЕ́НЦИЯ** (с.м.).

КОМПЕТЕ́НТНЫЙ, -ая, -ое (не компенте́нтный). Книжн. Осведомлённый, знающий.

Читатель бывает всякий: грамотный и неграмотный, умный и (простите!) неумный, ко м п е т е н т н ы й и некомпете́нтный. Е. М. Винокуров. Читатели.

[Из немецк. *kompetent*, через франц. восходит к латин. *competēns*, -tis — «соответствующий, способный, знающий»].

С.м. КОМПЕТЕ́НТНОСТЬ, КОМПЕТЕ́НЦИЯ.

КОМПЕТЕ́НЦИЯ, -и (не компенте́нция); жен. Книжн. Круг вопросов, полномочий, подлежащих чему-либо ведению. Например: *ко м п е т е н ц и я судебных органов; это — не в моей ко м п е т е н ц и и. — Нам не мешало бы условиться раз навсегда: не говорить... о том, что не входит в круг нашей ко м п е т е н ц и и.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека.

[От латин. *competentia* — «принадлежность по праву».]

Не смешивать с **КОМПЕТЕ́НТНОСТЬ** (с.м.).

КОМПИЛЯ́ЦИЯ, -и, жен. Книжн. Соединение результатов чужих исследований или идей без самостоятельного изучения источников и собственного материала, а также сама научная работа, составленная по такому способу. Например: *эта статья — сплошная ко м п и л я ц и я; заниматься ко м п и л я ц и я м и; бездарная ко м п и л я ц и я* Грамматика г. Иванова принадлежит к числу довольно сносных ко м п и л я ц и й, т.е. довольно хорошо сделанных и склеенных выборок из разных грамматик. В. Г. Белинский. «Русская грамматика» Иванова. Иногда, за неимением лучшего слушателя, брат прочитывал мне отрывки из своих ко м п и л я ц и й. В. Г. Короленко. История моего современника.

|| сущ. **ко́мпилья́тор**, -а, муж.

|| прил. **ко́мпилья́тный**, -ая, -ое.

[Из немецк. *Kompilation*, через франц. восходит к латин. *compilatio* — «собрание документов, выписок», букв. — «кража, грабёж»; от греч. *plagios* — «лукавый, нечестный».]

Не смешивать с **ПЛАГИА́Т** (с.м.).

КОМПЛЕ́КС, комплекса (в проф. речи математиков — комплэкс, комплэкса); муж. Спец. Совокупность чего-л. Например: *ко м п л е к с гимнастических упражнений; жилой ко м п л е к с; человек без ко м п л е к с о в; но — ко м п л е к с линейный* (математический термин). Пётр Иванович принёс в коло-

нию целый комплекс счастливых особенностей: молодость, прекрасную хватку, чертовскую выносливость, серьёзную бодрость. А. С. Макаренко. Педагогическая поэма.

|| прил. **комплексный**, -ая, -ое и (проф.) **комплексный**, -ая, -ое (например: комплексные исчисления).

[От латин. complexus — «связь».]

Не смешивать с **КОМПЛЕКТ** (с.м.).

КОМПЛЕКТ, -а, муж. Спец. Полный набор чего-либо, в совокупности составляющий целое. Например: комплект белья; комплект открыток о Москве; боевой комплект (о запасе снарядов или патронов); принять в лицей сверх комплекта (т.е. сверх положенного числа).

|| прил. **комплектный**, -ая, -ое.

[От латин. complexus — «полный».]

Не смешивать с **КОМПЛЕКС** (с.м.).

КОМПОСТЕР, -а (произносится с мягкими «с» и «т»: компос^ттер; не компостэр и не компостер). Спец. Аппарат, прибор для компостирования, пробивания знака контроля на железнодорожных, автобусных, трамвайных, троллейбусных билетах, талонах. Например: контролёр пробивал комбостером билеты пассажиров; в трамваях, автобусах и троллейбусах установлены комбостеры.

|| прил. **компостерный**, -ая, -ое.

[От франц. composteur; восходит к латин. com — «с, со» и postus — «поставленный, помещённый».]

КОМПОСТИРОВАТЬ, -рую, -руешь (не компасировать и не компосировать); несов. Спец. Пробивать билет на транспорте, погашать его при контроле. Ср. компостер.

КОМПРОМЕТАЦИЯ, -и (не компроментация); жен. Книжн. Выставление кого-н. или чего-н. в неблагоприятном свете, опорочение. Например: компрометация видного политика; компрометация предложенного проекта.

|| прил. **компрометационный**, -ая, -ое (не компроментационный).

КОМПРОМЕТИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь (не компроментировать); несов. Книжн. Вредить репутации кого-чего-н., выставять в невыгодном свете; порочить. Например: компрометировать себя в чьём-н. мнении; компрометировать идею. — Я, правда, немножко волочился за княжной, да и

тотчас отстал, потому что не хочу жениться, а компрометировать девушку не в моих правилах. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени.

КОМПЬЮТЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: компьютер; не компьютор); муж. Спец. Электронно-вычислительная машина. Например: персональный компьютер; работать за компьютером.

|| прил. **компьютерный**, -ая, -ое (не компьюторный).

[Из англ. computer, восходит к латин. computare — «считать, вычислять».]

КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: компьютеризация; не компьютеризация); жен. Спец. Широкое внедрение компьютеров, компьютерной техники в различные сферы человеческой деятельности. Например: компьютеризация высшей школы; компьютеризация экономических расчётов.

КОМФОРКА, -и, жен. — с.м. **КОНФОРКА**.

КОНВЕНЦИОНАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Философский научный термин: условный; соответствующий установившимся традициям. Например: конвенциональное значение символа.

[От франц. conventionel, восходит к латин. conventionālis — «соответствующий договору, условию».]

Ср. **конвенционный** (с.м. **КОНВЕНЦИЯ**).

КОНВЕНЦИЯ, -ии, жен. Книжн. Международный договор по какому-л. специальному вопросу. Например: рыболовная конвенция; заключить конвенцию.

Синтаксическая сочетаемость слова конвенция формируется по аналогии с близкими по смыслу словами договор и соглашение. Однако следует иметь в виду, что слово конвенция относится только к договорам и соглашениям между странами, государствами, т.е. носящим международный характер. Например: железнодорожная конвенция; таможенная конвенция; конвенция об охране авторских прав; Международная конвенция о режиме судоходства на Дунае; рыболовная конвенция; конвенция о неприменении химического оружия.

Конструкция слова конвенция с предлогом по и дат. падежом зависимого имени используется преимущественно в тех случаях, когда

слово *конвенция* употребляется со словами, обозначающими действие, процесс. Например: *конвѣнція по использованию нейтральных вод Каспия; конвѣнція по регулированию водного режима приграничных рек.*

|| *прил. конвенціонный, -ая, -ое.* Например: *конвѣнцибный тариф.* Ср. *конвенциональный.*

[От латин. conventio — «соглашение, договор».]

КОНГРЕСС, -а (произносится с мягким «р»: конгрѣсс; допустимо твёрдое произношение: конгрѣсс; муж. Книжн. Съезд, совещание широкого состава и преимущественно международного характера; название законодательного органа (парламента) в США и в большинстве стран Латинской Америки. Например: *Всемирный конгресс иммунологов; Международный конгресс славистов.* В XIX в. конгрессами называли дипломатические конференции. Например: *Венский конгресс 1815 года.*

[От латин. congressus — «встреча, собрание».]

КОНГРЕССМЕН, -а (произносится с мягким «р» и «м»: конгрѣссмѣн; допустимо твёрдое произношение: конгрѣссмѣн); муж. Книжн. Член конгресса, парламента. Например: *конгрессмѣны проголосовали против предложенных поправок к Закону о труде.*

[Из англ. congressman.]

КОНДОВЫЙ, -ая, -ое и КОНДОВЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — кондовой, -ая, -ое). Нар.-разг. прочной, плотной древесины, без сучков (о деревьях), а также (*перен.*) — старинный, исконный (о нравах, обычаях). Например: *изба из кондовой сосны; кондовое купечество; кондовый лес.* Я пошёл с парнями на болото, срубил там кондовую берёзу, состряпал из неё сапожные колодки. В. Г. Короленко. История моего современника. Например: [Заволжье] край старорусский, кондовый, коренной... П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. — Старинного-то, кондового купечества немного осталось. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. И снисла мне кондовый сон России, // Что мы живём на острове одни, // Души иной не занесут стихии, // Однообразно пролетают дни. Ю. П. Кузнецов. И снисла мне...

КОНДРАШКА ХВАТИЛ (СТУКНУЛ, ПРИШИЛ и т.п.). Прост. Об апоплексическом

ударе, параличе. Например: *Его со страху хва т ыл «к он д р а ш к а».* С. П. Подъячев. Клад. Извозчик отвечал: «Не пьян, а верно, так омак нашёл, или столбняком прихватило, или кондрашка приш ьб». Ф. М. Достоевский. Господин Прохарчин. — Жирею, как каплун, и того и гляжу, что меня кондрашка ст ькн ет. Н. С. Лесков. Мелочи архиерейской жизни. Лицо Чадова надулось какой-то параличною синевою, так что Адам испугался за него. Вот-вот барина кондрашка хва т и т, долго ли до греха? Д. Н. Мамин-Сибиряк. Около господ. — Кондрашка хва т и т, — думал я, глядя на его багровую шею и вздувшиеся жилы. А. С. Серафимович. Наденька. Выражение кондрашка хватил исторически восходит к описательному (табуированному) обороту Кондратий (или Кондратий Иванович) и уменьшительному Кондрашка — о параличе, ударе, обычно со смертельным исходом. С.м., например: *Его отец Кондратий щёлкнул не с правой стороны на левую, а с левой на правую, дабы он, буде вздумает, мог бы ещё правой рукой перекреститься, а левою ногой сатану обрыкнуть.* Н. С. Лесков. На ножах. — Чахнешь, чахнешь и каждую минуту ждёшь, что вот-вот тебя хва т и т кондратий. А. П. Чехов. Трагик поневоле. Не было тогда ни дифтеритов, ни тифов, ни болезней сердца, а был один враг телес человеческих: Кондрашка. М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи, в связи с забвением буквального смысла и происхождения этого выражения, слово кондрашка начинает осмысляться как существительное женского рода. Ошибочно, например: *его чуть кондрашка не хва т и л а* (надо: кондрашка не хватил); *её хва т и л а кондрашка* (на до: хватил кондрашка).

В литературной речи искажённая форма оборота (кондрашка хва т и л а вместо: кондрашка хватил) недопустима.

КОНДУКТОР, -а (*устарелое и спец.* — кондуктор); мн. кондукторы (в разг. и проф. речи — кондукторá, -ов); муж. Спец. 1. Работник, сопровождающий железнодорожный или городской транспорт. Например: *кондуктор поезда; кондуктор трамвая (автобуса, троллейбуса).* В вагоне, где мы поместились, была на двери надпись: «Отде-

ление для дам». Посадил нас сюда об ер-к он д у́ к т о р. Г. И. Успенский. Кой про что. Через вагон пробежали к он д у к т о́ р а с фонарями. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. 2. Устарелое. В дореволюционной России — воинское звание: помощник офицера-специалиста на флоте, а также воспитанник младших классов Главного инженерного училища. В этих значениях слово кондуктор употреблялось с ударением на последнем слоге: к он д у к т о́ р. С. м., например: Человек восемь гарде-маринов и к он д у к т б р о в изрядно-таки шумели, собравшись в одном из нумеров нижнего этажа. К. М. Станюкович. Василий Иванович. Она считает, что я сначала должен выйти в унтер-офицеры, а потом остаться на сверхсрочную службу и добиться звания к он д у к т б р а. А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. Школу военных офицеров, под именем Главного инженерного училища, составляли 4 класса младших воспитанников, называвшихся к он д у к т б р а м и, и 2 офицерских класса. И. М. Сеченов. Автобиографические записки.

|| прил. кондүкторский, -ая, -ое (устарелое и спец. — кондуктёрский — ко 2-му знач.).

[Из немецк. Konduktor, восходит к латин. conductor — «сопровождающий, проводник».]

КОНЕЧНО, вводное слово и частица (произносится только «шн»: конешно). Разг. Без сомнения; да, разумеется. Например: к о н е́ ч н о, привычка много значит. — Вы придёте? — К о н е́ ч н о! Промолвил он в сердцах: «К о н е́ ч н о!» — // И отошёл от нас неспешно. Д. Д. Минаев. Кому на свете жить плохо.

В XIX в. «побуквенное» произношение слова конечно («чн», а не «шн») могло отражать особенности так называемого «петербургского» орфоэпического варианта. С. м., например: «Так... и так да будет вечно!.. // Дарованья в наши дни // Гибнут рано... Жаль, конёчно, // Да бестактны и они...» Н. А. Некрасов. Современники.

КОНЕЧНЫЙ, -ая, -ое. Находящийся в конце, завершающий что-н. Например: к о н е́ ч н ы й результат; к о н е́ ч н а я остановка (т.е. последняя); к о н е́ ч н а я стадия процесса. Где-то внизу под облаками должно быть Таймырское озеро — к о н е́ ч н а я цель полёта. И. С. Соколов-Микитов. У края земли.

Не смешивать с **КОНЦЕВОЙ** (с. м.).

КОНКРЕТНЫЙ, -ая, -ое (произносится с мягким «р»: конкретный; не конкретный). Книжн. Реально существующий, определённый. Например: к он к р е́ т н ы е задачи; к он к р е́ т н ы е сроки; показать на к он к р е́ т н ы х примерах.

|| нареч. конкретно (произносится с мягким «р»: конкретно; не конкретно). Например: говорить к он к р е́ т н о; указать к он к р е́ т н о на что-н.

[От латин. concretus — «сгущённый, густой, уплотнённый».]

КОННОЗАВОДСКИЙ, -ая, -ое (и допустимо — коннозаводской, -ая, -ое). Спец. Относящийся к разведению лошадей на конных заводах. Например: к он н о з а в о́ д с к о е хозяйство и к он н о з а в о́ д с к о е хозяйство.

КОННЫЙ, -ая, -ое. Предназначенный для коней; действующий с помощью коней; связанный с ездой на конях. Например: к о́ н н ы й двор; к о́ н н ы й завод; к о́ н н ы й цирк; к о́ н н а я упряжь; к о́ н н ы й спорт; к о́ н н ы й отряд. Дружины к о́ н н ы е смешались; // Сожкнутой, дружною стеной // Там рубится за строем строй. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

Не смешивать с **КОНСКИЙ** (с. м.).

КОНОВЯЗЬ, -и (разг. — коновязь); жен. Устройство для привязывания лошадей (столб с кольцами), а также верёвка, которой спутывают ноги лошади во время пастбы. Например: привязать лошадь к к о́ н о в я з и. Мы проходили раз мимо кузницы, там столб известный, к о́ н о в я з ь. М. М. Пришвин. Отцы и дети.

КОНСЕНСУС, -а (произносится с мягким «с»: консенсус; не консэнсус); муж. Книжн. Общее согласие, единодушное принятие какого-либо решения на конгрессе, съезде и т.п. Например: по второму пункту повестки дня парламентариям удалось добиться к о н с е́ н с у с а.

[От латин. cōnsensus — «согласие, единодушие; общее мнение».]

КОНСЕРВАТИЗМ, -а (произносится с мягким «с» и с твёрдым «з»: консерватизм; не консэрватизм); муж. Книжн. Приверженность ко всему старому, отжившему; идеализация прошлого. Например: к о н с е́ р в а т и́ з м взглядов, убеждения. Муж по обыкновению спорил для того, чтобы щегольнуть

перед гостями своим консерватизмом.
А. П. Чехов. Именины.

[От латин. conservare — «охранять, сохранять».]

КОНСЕРВА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «с»: консьерва́ция; не конэ́рва́ция); жен. Спец. Предохранение от порчи путём специальной обработки, а также временное приостановление действия, деятельности чего-либо. Например: *консервация продуктов; консервация музейных экспонатов; встать на консервацию; консервация предприятия.*

[От латин. conservatio — «сохранение».]

КО́НСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к коню, связанный с конями. Например: *ко́нский волос; ко́нское копыто; ко́нское ржанье; ко́нский щавель* (ботан. термин); *ко́нский каштан* (ботан. термин). *Весенний день шумит над ко́нским ухом.* С. А. Есенин. Табун.

Не смешивать с **КО́ННЫЙ** (с.м.).

КОНСТАТА́ЦИЯ — с.м. **КОНСТАТИ́РОВАТЬ**.

КОНСТАТИ́РОВАТЬ, -ирую, -ируешь (не константировать); сов. и несов. Книжн. Установить (устанавливать) или отметить (отмечать) наличие чего-н. Например: *констатировать появление новых тенденций в экономике; констатировать наличие вредных примесей в воде; констатировать смерть больного; констатировать факт. К сожалению, приходится констатировать, что в последних наших постановках исполнение этой замечательной комедии Сухово-Кобылина... всё чаще опускается до уровня «увеселительного театра».* Ю. М. Юрьев. Записки.

|| *сущ. констата́ция*, -ии, жен. (не константация).

[Из франц. constater, от латин. cōstat — «известно, ясно, доказано».]

КОНСТРУ́КТОР, -а; *мн.* констру́кторы, -ов (в разг. и проф. речи — конструктора́, -ов); муж. Спец. Тот, кто создаёт, конструирует что-н. Например: *конструктор самолётов; конструктор космических ракет; модельер-конструктор.*

[От латин. constructor — «строитель, зодчий».]

КОНТЕ́ЙНЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: контэйнер); *мн.* контэйнеры, -ов (в разг. и проф. речи — контейнера́, -ов); муж. Спец.

Приспособление, ёмкость, тара, предназначенные для перевозки грузов без упаковки (удобные для механизированной погрузки и разгрузки). Например: *возить кирпичи в контейнерах; контейнер для перевозки картофеля.*

|| *прил. контэйнерный*, -ая, -ое.

[Из англ. container, от глагола to contain — «вмещать».]

КОНТЕ́КСТ, -а (произносится с мягким «т»: контэ́кст; не контэ́кст); муж. Спец. Заключенный в смысловом отношении отрезок письменной речи, позволяющий установить значение входящего в него слова или фразы. Например: *понять слово по контексту; вырвать фразу из контекста; в контексте чего-н.* (об учёте всех сопутствующих обстоятельств, условий времени и т.п.; перен.).

|| *прил. контекстный*, -ая, -ое и *контекстовый*, -ая, -ое.

[Из франц. contexte; восходит к латин. contextus — «связанный, находящийся в связи, в переплетении».]

КОНТРАГЕ́НТ, -а (не контрагент); муж. Спец. Каждая из сторон (лицо или учреждение) в договоре по отношению друг к другу. Например: *обратиться к контрагенту. Этот плут задумал разорить своего контрагента.* Н. С. Лесков. Владычный суд.

[От латин. contragens, -tis — «договаривающийся».]

КОНТРА́КТ, -а, муж. Книжн. Договор, соглашение с указанием взаимных обязательств заключивших его сторон. Например: *заключить контракт; расторгнуть контракт. — У вас по контракту нанята квартира? — Да, только срок контракту вышел.* И. А. Гончаров. Обломов. *Каждую весну, при возобновлении контракта, он [артист Давыдов] бывал чем-нибудь недоволен дирекцией.* Ю. М. Юрьев. Записки.

Синтаксическая сочетаемость слова *контракт* формируется по аналогии с близкими по смыслу словами *договор* и *соглашение*. Надо заметить, что в отличие от этих слов *контракт* обозначает личностную, индивидуальную договорённость нанимающегося лица с работодателем. Слово *контракт* может упот-

ребляться в конструкции с предлогом *о* и предл. падежом зависимых слов, а также в конструкции с предлогом *на* и вин. падежом зависимых слов. Например: *подписать контракт об издании и подписать контракт на издание; контракт на аренду и контракт об аренде; контракт о взаимных поставках* и т.п.

|| **прил. контрактный**, -ая, -ое и **контрактный**, -ая, -ое.

[Из латин. *contractus* — «договор, соглашение; сделка»; букв. — «стягивание».]

КОНТРАЛЬТО, *нескл., ср. Спец.* Самый низкий женский голос; певица с таким голосом. Например: [Демидова] *владела чрезвычайно могучим контральто, но могла также исполнять партии сопрано*. М. И. Глинка. Записки. *Контральто Тани звучало — низкое, ровное, густое*. М. Горький. Тоска.

В литературном языке XIX в. слово *контральто* могло употребляться как склоняемое существительное мужского рода: *контральт* (голос контральт). Например: *У матери был когда-то хороший контральт*. И. С. Тургенев. Вешние воды. — *Я понимаю, что женщина говорит контральтом, а мужчина баритоном*. Н. Г. Чернышевский. Что делать? *Её чистый, звучный контральто проникал до сердца*. Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон.

В современном литературном языке подобное употребление расценивается как устарелое. Мы говорим и пишем: *красивое контральто; мощное контральто; у неё было замечательное контральто* и т.п.

|| **прил. контральтовый**, -ая, -ое, -ая, -ое. Например: *контральтовый голос; контральтовые ноты*.

[Из итал. *contralto*.]

КОНТРМАНЁВР, -а (*в проф. речи* — *контрманёвр*). *Спец.* Встречный, ответный манёвр, с целью противодействовать манёвру противника. Например: *провести контрманёвр; с его стороны это был контрманёвр* (*перен.* — *неожиданное ответное действие*). Адмирал, Того, по-видимому, догадался о нашем намерении и сейчас же предпринял против нас контрманёвр. А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

КОНТРОЛЬ, -я, *муж.* Наблюдение за кем-н. с целью проверки; проверка. В совре-

менном литературном языке слово *контроль* имеет варианты управления: *контроль над чем — контроль за чем — контроль чего*.

Конструкция с предлогом *над* применяется в тех случаях, когда зависимое слово обозначает конкретный предмет. Например: *контроль над предприятием; контроль над финансами*.

Конструкция с предлогом *за*, более современная, применяется в тех случаях, когда зависимое слово — отглагольное существительное, обозначающее действие. Например: *контроль за выполнением задания; контроль за посещаемостью*.

Конструкция без предлога с родительным падежом зависимого слова (*контроль чего*) по аналогии с *проверкой чего-н.* характеризуется стилистической ограниченностью: она встречается преимущественно в специальной речи, реже — в официальной. Например: *контроль заданных температур; контроль выхода автобусов на линию; контроль деятельности администрации*.

|| **прил. контрольный**, -ая, -ое.

[От франц. *controle*; из *contre-roler* — «против списка»; букв. — «проверка счетов».]

КОНУРА, -ы; *мн. конуры, конур* (*устарелое* — *конура*); *жен. Разг.* Будка для дворовой собаки, а также (*перен.*) — тесное и грязное жильё, помещение. Например: *в конуре находилась собака со щенками; это не квартира, а настоящая конура. И собаки далеко залезли в конуры, благо не на кого было лаять*. И. А. Гончаров. Обломов. — *И Алёша мог поместить Наталью Николаевну в такой квартире!* — сказал он, — *в такой конуре*. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорбленные.

См. примеры устарелого ударения: [Альбер:] *О! Мой отец...* // *Как пёс цепной. В не-топленной конуре* // *Живёт, пьёт воду, ест сухие корки*. А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Косматый сторож, пёс цепной* // *Лежит в конуре у забора*. И. С. Никитин. Кулак.

КОНФЕДЕРАЦИЯ, -ии (*произносится с мягким «д»*: *конфед'ерация*; произношение *конфедерация* — *устареваает*); *жен. Спец.* Книжн. Форма государственного устройства, союз государств, сохраняющих самостоятельность, но проводящих единую международную и военную политику.

КОНФЕКТА, -ы, *жен.* — с м. **КОНФЕТА**.

КОНФЕТА, -ы, *жен.* (устарелое — конфэ́кт, -а, *муж.* и конфэ́кта, -ы, *жен.*). Кондитерское изделие: сладости в виде кусочков, лепёшек или плиток, обычно завернутые в бумажку. Например: *конфэ́та в яркой обёртке; коробка шоколадных конфэ́т.* [Синявская] *машинально доставала конфэ́ту из вазы и подавала дочери.* И. А. Гончаров. Литературный вечер.

Примеры устарелого употребления: [Востовой] *возвратился в сопровождении нескольких солдат, нёсших большие корзины с дорогами кондитерскими конфэ́ктами в изукрашенных бумажках.* Н. С. Лесков. Кадетский монастырь. — *Видный такой пастырь, осанистый, бородатый — не архиерей, а конфэ́кта!* А. И. Куприн. С улицы. Он часто гладил щёки и нос пухлыми пальцами левой руки, а правая непрерывно подносила к толстым губам варенье, бисквиты, конфэ́кты. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

[Современная форма — из *итал.* confetto — «конфета, пилюля», восходит к *среднелатин.* confectus — букв. «приготовленное лекарство», от глагола conficere — «приготавливать, варить». Старые формы восходят к *нем.* Konfekt или *польск.* konfekt — «густая сладкая аптекарская приправа», затем — «фрукты в сахаре, сладости».]

КОНФЕТТИ, *нескл.* (устарелое — конфэ́тти); *ср.* Разноцветные бумажные кружочки, которыми осыпают участников бала, маскарада. Например: *на танцующие пары сверху падали ленты серпантина и сыпалось дождём конфетти.*

Словарь Академии российской (1912) даёт только одно ударение: *конфэ́тт*; в Словаре иностранных слов (1949) приводятся два ударения: *конфэ́тти* и *конфетти́*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, начиная с 1-го издания (1949), закрепляется современная норма: *конфетти́*.

[Из *итал.* confetti — букв. «обманные конфеты», т.к. первоначально это были разноцветные шарики из гипса; от глагола confettare — «обманывать».]

КОНФОРКА, -и (устарелое — канфóрка и конфóрка); *жен.* Разг. Крышка, надеваемая на верх самовара; отверстие в плите, горелка. Например: *газовая плита на четыре конфóрки; поставить чайник на горящую конфóрку; конфóрка от самоварной трубы.* [Самгин] *стоял среди комнаты, гля-*

дя, как из самовара вырывается пар, окутывающая чайник на конфóрке. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

В Словаре В. И. Даля слово дано в трёх вариантах: *камфóрка, канфóрка и конфóрка.* В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) приводятся: *камфóрка (или комфóрка) и (простореч.) канфóрка (или конфóрка).* Начиная с 1-го издания «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (1949) устанавливается современная норма: *конфóрка.*

[От *голл.* komfoor, kamfoor — «жаровня».]

КОНЦЕВОЙ, -ая, -бе. Спец. Находящийся на конце чего-н. Например: *концевые со звукия* (о рифме в стихотворении); *конце-вбе зено в цепи.* «Котлас», один из «малышей» каравана, шёл в числе *концевых* караблей. И. А. Ефремов. Белый Рог.

Не смешивать с **КОНЕЧНЫЙ** (с.м.).

КОНЦЕРТ, -а, *муж.* Публичное исполнение музыкальных произведений, балетных или эстрадных номеров. Например: *симфонический концéрт; праздничный концéрт; концéрт артистов балета.*

В современном литературном языке при глаголах *идти, быть, находиться* и некоторых других слово *концерт* употребляется с предлогом *на*: *идти на концéрт* (по аналогии с *идти на представление*); *быть на концéрте; находиться на концéрте; на концéрте выступили молодые исполнители. Недавно я был на концéрте.* Пела Паста, итальянка. А. В. Кольцов. Письма, 1841.

В русском литературном языке XIX в. в подобных конструкциях нередко употреблялся предлог *в*: *идти в концéрт* (по аналогии с *идти в театр, в оперу* и т.п.); *быть в концерте* (по аналогии с *быть в театре, в опере* и т.п.). С.м., например: — *Вы поедете завтра в концéрт, княжна? Славная музыкантша будет на арфе играть.* М. Ю. Лермонтов. Станный человек. Ср. также *в маскарад*, например: *Подобный ветреной Венере, // когда, надев мужской наряд, // Божия едет в маскарад.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Современной литературной нормой конструкции *быть в концерте; идти в концерт; поехать в концерт* и т.п. расцениваются как устарелые или сугубо профессиональные.

КОНЦЛАГЕРЬ, -я; *мн.* концлагеря, -ёй и концлагери, -ей; *муж. Спец.* Место изоляции заключённых, военнопленных. Например: *попасть в концлагерь; фашистские концлагери (и концлагеря); современные концлагери смерти.* Молодые люди, созревшие для творчества жизни, отныне не будут корчиться на колючей проволоке концлагерей. Л. М. Леонов. Имя радости. Встречаются бывшие имена с каменными оградами, бывшие немецкие концлагеря — отвратительные! В. В. Вишневский. Дневники военных лет.

[Из сокращения словосочетания: концентрационный лагерь. Например: Телегин пытался бежать из концентрационного лагеря, но был пойман и переведён в крепость... А. Н. Толстой. Сёстры.]

КОНЧИТЬ, *кónчу, кónчишь; сов.* Завершить, довести до конца. Например: *кónчить ремонт; кónчить разговор; кónчить работу.* Кузьмичов только что *кónчил считать деньги и клал их обратно в мешок.* А. П. Чехов. Степь. В этом значении употребляются также слова *закончить* и *окончить*. Например: *кónчить ремонт — закончить ремонт — окónчить ремонт; кónчить разговор — закончить разговор — окónчить разговор.*

В значении «завершить обучение где-либо, пройти полный курс наук» употребляются глаголы *кончить* и *окончить*, причём первый из них (*кончить*) имеет оттенок разговорности, стилистической сниженности. Например: *кónчить десятый класс (разг.) и окónчить десятый класс; кónчить школу (разг.) и окónчить школу.* Применение в подобных конструкциях глагола *закончить* (например: *закónчить школу; закónчить институт*) расценивается современной нормой как стилистически сниженное, нелитературное.

См. **ЗАКОНЧИТЬ** и с.м. **ОКОНЧИТЬ**.

КОНЬ, коня; *мн.* кони, конёй, *дат.* коня́м (*устарелое и поэт.* — ко́ней, ко́ням); *муж.* То же, что лошадь (обычно о самце, жеребце). Например: *боевой конь; ферма рысистых конёй; По ко́ням!* (кавалерийская команда для посадки на лошадей перед началом похода). С.м. примеры устарелого и поэтического употребления: — Эй! пошёл, ящик!.. —

Нет мочи: // Ко́ням, барин, тяжело. А. С. Пушкин. Бесы. *Как ни лелей его в ладонях // И как к груди ни прижимай, // Дитя зари, на светлых ко́нях, // Оно [счастье] умчится в дальний край!* Н. А. Заболоцкий. Старость. *Гребней взвивы, // Струй отливов, // Ко́ней гривы, // Пены взвизг...* М. А. Волошин. Осенью.

КОНЬЯК, *род. п.* коньяка́ и коньякú; *муж.* Крепкий напиток из виноградного спирта, годами выдерживаемый в дубовых бочках. Например: *производство коньяка́; бутылка коньяка́; марка коньяка́; рюмка коньякú; выпить коньякú; заказать коньякú.* Мы сегодня выпили, как дома, // *Коньякú московский мой запас...* К. М. Симонов. Я не помню, сутки или десять...

В современном литературном языке формы родит. пад. на -ú постепенно убывают, выходя из употребления; их вытесняют формы на -а́. Например: *бутылка коньяка́; рюмка коньяка́; попробовать коньяка́* и т.п. На фоне общеупотребительных и стилистически нейтральных форм родит. пад. на -а́ формы на -ú начинают расцениваться как разговорные, стилистически сниженные. Например: *запах коньяка́ (нейтр.) и запах коньякú (разг.).*

|| *сущ.* **коньячок**, коньячкú (*не* коньячка́), *муж., уменьш.*

[Из франц. *согнас*, по названию города Коньяк (*Согнас*), родины этого сорта французской виноградной водки.]

КОПИРОВАТЬ, -рую, -руешь; *несов. (устарелое* — копи́ровать; ср. ско́пировать. Снимать копию с чего-н., делать копию чего-н., а также (*перен.*) — подражать кому-н., передразнивать кого-либо. Например: *копíровать чертежи; копíровать служебные документы; дети нередко копíруют своих родителей; копíровать тексты на ксероксе. Стал я копíровать [скульптуру «Иван Грозный»] из воска.* М. М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 1878. [Архип] *стался во всё копíровать своего приятеля, даже в походке.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

|| *прич.* **копированный**, -ая, -ое (*не* копи́рованный).

[Из немецк. *kopieren*, восходит к латин. *cópia* — «множество, обилие».]

КОПТЁТЬ, -чú, -тишь; *несов. Разг. 1.* Жить в безвестности, прозябать, а также корпеть, заниматься усиленно чем-н. неинтересным. Например: *к о п т ё т ь в безвестности; к о п т ё т ь над бумагами; к о п т ё т ь над чертежом. В Москву переведён через моё содействие, // И будь не я, к о п т ё л бы ты в Твери.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. **2.** То же, что коптить (во 2-м значении; *с м.*). Например: [Саха] *На вас глядя, мухи мрут и лампы начинают к о п т ё т ь.* А. П. Чехов. Иванов.

Не смешивать с **КОПТИТЬ** (*с м.*).

КОПТИТЬ, -чú, -тишь; *несов. 1.* Окуривать, пропитывать дымом, готовя в пищу; покрывать копотью. Например: *к о п т и т ь рыбу; к о п т и т ь стекло; перен. — небо к о п т и т ь* (жить бесцельно, ничего не делать). Например: [Мартын:] *Ты ленивец, даром хлеб ешь да небо к о п т и т ь.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. **2.** Испускать копоть, дымить. Например: *свеча к о п т и т.* *Фабричные трубы весь воздух к о п т я т,* // *Поднявшись средь каменных сводов.* Н. П. Огарёв. Тюремное видение.

Не смешивать с **КОПТЁТЬ** (*с м.*).

КОРДЕБАЛЁТ, -а (произносится с твёрдым «д»: кордэбалёт (*в разг. речи — кордэбалёт*); *муж. Спец.* Группа балетных артистов, занятых в массовых сценах (в отличие от солистов балета). Например: *к о р д е б а л ё т выступал с блеском. Все бинокли приходят в движение — // Появляется кордэбалёт.* Н. А. Некрасов. Балет. *Танцует одна балерина, кордэбалёт вместе с декорацией — просто почти неподвижный фон.* В. И. Немирович-Данченко. Мысли о театре.

КОРЕННÓЙ, -áя, -óе. Исконный, настоящий, постоянный; существенный. Например: *коренные интересы; коренной зуб; коренной сибиряк; они — коренные москвичи. Чарский был один из коренных жителей Петербурга.* А. С. Пушкин. Египетские ночи.

Не смешивать с **ЗАКОРЕНЁЛЫЙ** (*с м.*) и **КОРНЕВОЙ** (*с м.*).

КОРЁНЬЕ — *с м.* **КОРЁНЬЯ.**

КОРЁНЬЯ, корёньев, *мн.; ед.* корёнье, корёнья (*устарелое и обл.*); *ср. Разг.* Корни некоторых съедобных растений (моркови, петрушки, сельдерея и т.п.), а также зелень этих растений, употребляемая в сушёном виде как

приправа к пище. Например: *суп с корёньями; пряные корёнья. На столе стояла суповая чашка и разливала приятное благоухание супа, напитанного свежеею зеленью и первыми корёньями весны.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

Исходная форма **корёнье** (в ед. числе) употреблялась прежде как собирательное название растительных корней вообще. Например: — *Корёнье из земли норовит всё выворотить.* Н. С. Лесков. Смех и горе.

В современном языке слово **корёнье** практически вышло из употребления.

|| *прил. корёньевый*, -ая, -ое (например: *корёньевый ком*).

Не смешивать с **КОРНИ** (*с м.*).

КОРМЛЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* кормлённый). *Разг.* Получивший корм, пищу. Например: *к о р м л е н н ы й скот; к о р м л е н н ы й с рук птенец.*

КОРМЯЩИЙ, -ая, -ее (*не* кормящий). *Разг.* Дающий кому-н. пищу, корм. Например: *к о р м я щ а я мать.*

КОРНЕВОЙ, -áя, -óе. Относящийся к корню, к корням. Например: *корневая система деревьев; корневая часть слова.*

Не смешивать с **КОРЕННОЙ** (*с м.*) и с **ЗАКОРЕНЁЛЫЙ** (*с м.*).

КОРНЕР, -а; *мн.* корнеры, -ов (*в проф. речи —* корнерá, -óв; произносится с мягким «н»: корн*ер; *не* корнэр). *Спец.* Штрафной угловой удар в футболе. Например: *забить мяч в ворота с корнерá; хорошо выполнять корнеры.*

[Из *англ. corner — «угол»*.]

КОРНЁТ, -а (произносится с мягким «н»: корн*ёт; произношение корнёт устаревает); *муж. Спец.* В российской армии до 1917 г. — первое офицерское звание в кавалерии и в войсках пограничной стражи (соответствовало подпоручику в пехоте). Например: *Дубровский воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнётом в гвардию.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Как он хорош! а конь — картина! // Да жаль, он, кажется, корнёт.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *И ямщик под хмельком и к другой // Мчится визгем к о р н ё т молодой.* Н. А. Некрасов. Тройка.

КОРНИ, корнэй (*устарелое —* корней), корням (*устарелое —* корням); *ед.* корень,

кóрня, муж. 1. Подземная часть растения, посредством которой оно укрепляется в почве и получает из неё воду с растворёнными в ней минеральными веществами. Например: *кóр-ни деревьев; кóрни растений; у корнѣй яблонь; вырвать с корнями; идти в лесу по корням*.

Пример устарелого ударения: *И только лишь сумрак на землю упал, // По кóрням упругим топор застучал*. М. Ю. Лермонтов. Три пальмы. 2. *Перен.* Книжн. Начало, источник, основа чего-н. Например: *кóрень зла; кóрни ошибок. Кóрни штампа — в театральных условиях, кóрни художественной формы — в подлинной жизни, переживании и живом чувстве*. К. С. Станиславский. Искусство представления.

Не смешивать с **КОРЕНЬЯ** (с.м.).

КОРОБ, -а; мн. коробá, -ов и коробы, -ов (устарелое — коробья́, -ёв); муж. Разг. Берестяное или лубяное и т.п. изделие, вместилище для укладки и переноса чего-либо. Например: *положить вещи в кóроб; в углу сеней лежала коробá. Развязывая коробы и узлы, торгаша показывали ящики, резные вещи, веера и материи*. К. М. Станюкович. Пропавший матрос. А на санях высятся узлы, сундуки, коробá. А. С. Серафимович. Мёртвые на улицах.

Пример устарелого употребления: *Горами белеет всякое дерево, ушаты, лагуны, жбаны, коробья́ из тонкой гнутой осины*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

КОРОЛЁВА, -ы, жен. Жена короля; монархиня. Например: *Британии Великой королёва* // Царю Борису дружеский поклон // Усердно шлёт. А. К. Толстой. Царь Борис.

Не смешивать с **КОРОЛЁВНА** (с.м.).

КОРОЛЁВИЧ — с.м. **КОРОЛЁВНА**.

КОРОЛЁВНА, -ы, жен. Дочь короля. Например: *В третьем лете вздумал он жениться* // На Любусе, чешской королёвне. А. С. Пушкин. Яныш королевич.

|| *сущ.* **королёвич**, -а, муж. Сын короля. Например: *И жених сыскался ей, // Королёвич Елисей*. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне...

Не смешивать с **КОРОЛЁВА** (с.м.).

КОРОТКО (устарелое — коротко́к), нареч. Немного (по времени, длине и т.п.).

КОРОТКОВОЛНОВЫЙ, -ая, -ое и **КОРОВОЛНОВЫЙ**, -ая, -ое (не коротковол-

новóй). Спец. Работающий на коротких волнах (о радиосвязи). Например: *кóротко-волновы́й приёмник и коротковолновóй приёмник*.

КОРОТКОШЁРСТНЫЙ -ая, -ое и допустимо — **короткошёрстый**, -ая, -ое (в проф. речи — короткошёрстный; не короткошёрстый). Спец. Имеющий короткую шерсть. Например: *кóроткошёрстны́е овцы; кóроткошёрсты́е кошки*.

КОРПУС, -а, муж. 1. мн. корпу́сы, -ов. Тепло, туловище человека или животного. Например: *кóрпусы динозавров; кóрпусы скульптур. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных кóрпусов в длину*. А. И. Куприн. Изумруд. 2. мн. корпу́са, -ов. Спец. Основа, остов, оболочка механизмов, судов, сооружений; часть здания или отдельное здание. Например: *кóрпусá часов; кóрпусá мин; кóрпусá домов*. 3. мн. корпу́са, -ов. Спец. Крупное войсковое соединение. Например: *танковые кóрпусá; кавалерийские кóрпусá. Наполеон... рассылает кóрпусá по разным дорогам и Мюрату приказывает найти Кутузова*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

КОРРЕКТИВ, -а, муж. (не корректи́ва, -ы жен.); мн. корректи́вы, корректи́вов (не корректи́в). Книжн. Поправка; частичное исправление или изменение. Слово *корректи́в* распространено в различных специальных сферах. Например: *внести корректи́вы в рукопись; предложить корректи́вы к плану; дать корректи́в артиллеристам. Для всякой научной гипотезы существует практический корректи́в*. М. М. Пришвин. Кащеева цепь.

Яркая книжная окраска слова *корректи́в* и его производных (*корректировать, корректирование, корректировка* и т.п.) делает невозможным их использование в стилистически нейтральной общелитературной или разговорной речи. В таких случаях вместо слова *корректи́в* уместнее использовать стилистически нейтральные слова (типа *поправка, изменение, уточнение, исправление*), которые могут точнее и выразительнее охарактеризовать соответствующий предмет. Ошибочно, например: *жизнь внесла свои корректи́вы в наши планы* (надо: *поправки, изменения* и т.п.). Кроме того, в современной устной и

письменной речи нередко встречается неправильное, избыточное выражение *коррективы* и *поправки*, в котором стоят рядом два однозначных слова (например: *принять проект без коррективы и поправки; внести коррективы и поправки в доклад*). В литературной речи такого рода избыточные выражения недопустимы.

[Из немецк. Korrektiv; через франц. восходит к латин. correctus — «исправленный».]

КОРРЕ́КТОР, -а; *мн.* корре́кторы, -ов (*в разг. и проф. речи* — корректора́, -ов); *муж. Спец.* Работник типографии или издательства, занимающийся чтением и правкой корректур. Например: *корре́кторы столичных газет; корре́ктора нашего издательства обладают высокой квалификацией. Должен сказать, что цитаты из Толстого постоянно исправляются, делают это, к сожалению, и редакторы, и некоторые корре́ктора*. В. В. Шкловский. Ода корректору. || *прил. корре́кторский*, -ая, -ое.

[От латин. corrector — «исправитель».]

КОРРЕКْتُ́РА, -ы, *жен. Спец.* 1. Исправление ошибок в типографском наборе. Например: *провести корре́кту́ру набора; заниматься корре́кту́рой на дому; опубликовать книгу без корре́кту́ры. Возьмитесь держать корре́кту́ру и возиться с типографией вы*. Н. В. Гоголь. Письмо А. О. Россету, 1846. 2. Оттиск набранного текста, предназначенный для исправления ошибок. Например: [Долинский] *правил какие-то корре́кту́ры*. Н. С. Лесков. Обойдённые. *Сию я сегодня в редакции и читаю корре́кту́ру своей передовой*. А. П. Чехов. О женщины, женщины!.. 3. Разг. Отдел, помещение в издательстве, где работают корректоры; корректорская. Например: *зайти в корре́кту́ру; работать в корре́кту́ре курьером*.

|| *прил. корре́ктурный*, -ая, -ое.

[Из латин. correctura — «то, что подлежит исправлению».]

КОРСА́Р, корса́ра (*не* ко́рсар, ко́рсара); *мн.* корса́ры, -ов (*не* ко́рсары); *муж. Книжн., устарелое.* Морской разбойник, пират, грабивший торговые корабли. Например: *лорд Байрон — автор поэмы «Корса́р»; в средние века корса́ры были бичом торговых судов. Язык Италии златой // Звучит по улице весёлой, // Где ходит гордый славянин, //*

Француз, испанец, армянин, // И грек, и молдаван тяжёлый, // И сын египетской земли, // Корса́р в отставке, Морали. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Четыре года рыскал в море наш корса́р. // В боях и штормах не поблёкло наше знамя. // Мы научились шопатъ парусá // И затыкать пробоины телами. В. С. Высоцкий. Ещё не вечер.

|| *сущ. корса́рство*, -а, *ср. (не* ко́рсарство).

|| *прил. корса́рский*, -ая, -ое (*не* ко́рсарский).

[От франц. corsaire, восходит к итал. corsaro, от corsa — «бег, ход».]

КОРТЕ́Ж, -а (произносится с твёрдым «т»: кортэж; *не* кортеж); *муж Книжн.* Торжественное шествие, торжественный выезд. Например: *свадебный кортэж; траурный кортэж; похоронный кортэж; правительственный кортэж. Сыновья, в паре, шли зади него... За ними безмолвной гурьбой следовал кортэж дворовых. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.*

В современной устной и письменной речи нередко встречается неправильное сочетание *торжественный кортеж*, в котором прилагательное (*торжественный*) называет признак, имеющийся в значении слова *кортеж*. В литературной речи такого рода избыточные (тавтологические) сочетание недопустимы.

[Из франц. cortège — «свита»; восходит к итал. corte — «двор короля».]

КОРЫ́СТЬ, коры́сти (*не* ко́рысть, ко́рысти); *жен. Разг.* Выгода, польза; корыстолюбие. Например: *работать не ради ко́рысти; ко́рысть ему не свойственна. — Выпросил, дурачина, корыто! // В корыте много ли ко́рысти? А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Ко́рысть мне недоступна! Чужого не ищу. К. Прутков. Помещик и трава. На то иду, на том стою, // В том вся моя ко́рысть. М. В. Исаковский. Одна дорога есть у нас. Тот не народ, в ком есть ко́рысть. // И мало быть трудягой скромным. // Жизнь превратится просто в жисть, // И прозябаньем станет тёмным. Е. А. Евтушенко. Поэта вне народа нет.*

|| *прил. коры́стный*, -ая, -ое (*не* ко́рыстный).

КОСА́¹, косы́, косу́ (и допустимо — ко́су); *жен.* Заплетённые волосы. Например: *носить длинную ко́су и косу́. — Мне с плачем ко́су расплели, // Да с пеньем в церковь повели.*

А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Густую кóсу туго заплела. // И вот, как по согласью, вся деревня // «Алёнушкой» Олёнку назвала.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина. *И мать, как лебедь бережком, // С крыла страхнув росу, // Расчёсывает бережно // Тяжёлую кóсу.* М. А. Дудин. Останется любовь.

КОСА², косы́, косу́ (и допустимо — ко́су); *жен.* Сельскохозяйственное орудие для срезывания травы и злаков. Например: *С полей народ идёт в аул, // Сверкая светлыми ко́сами.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Я куплю себе // Кóсу новую; // Отобью её, // Напечу её.* А. В. Кольцов. Косарь. *Ночью я кóсу клепала, // Утром косить я пошла.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Надо, чтобы где-то под Медынью // Кто-то на луку кóсу точил...* В. Ф. Боков. Я не мог бы жить на островах. *Под косынку косу убрала, // На стальную кóсу налегла.* А. Я. Яшин. Присказки.

КОСТЮМИРОВАТЬ, -рую, -руешь (*в разг. речи* — костюмировать); *сов. и несов. Спец.* Одевать в театральные или маскарадные костюмы. Например: *костюмировать участников представления; костюмировать юных артистов.*

|| *прич. костюмированный*, -ая, -ое (*в разг. речи* — костюмированный). Например: *костюмированный бал.* Все были *костюмированы* и замаскированы. Ф. Ф. Вигель. Записки. *Гостям на балу вручали особые талоны, а они их должны были давать костюмированным за лучшие костюмы.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки.

КОТИТЬСЯ, -и́шся, -и́тся; *несов.* Рожать детёнышей (о кошке и некоторых других животных). В статьях и книгах русских писателей о языке можно встретить осуждение словосочетаний типа *овца окотилась* (*котилась*); *окот скота* и т.п. на том основании что *котиться* якобы связано по образованию со словами *котёнок* и *кошка*. Например: *Крестьяне с незапамятных времён знали, что окот бывает только у кошек. Они говорили правильно: кошки котятся, коровы телятся, овцы ягнятся, лошади жеребятся, свиньи поросятся, собаки щенятся.* Ф. В. Гладков. О литературе. *Окот овец...* Довольно яркий пример обеднения русского языка!.. неужели овцы производят на свет

котят? Б. Н. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?

Между тем глагол *котиться* этимологически (по происхождению) не связан с названием домашнего животного *кот, кошка*. Общеславянское слово *kotiti se* значило «рожать» и связано с глаголом *котить* (*катить*) — «бросать, метать» (*ср. помёт* — единовременный приплод у мелких животных). Впоследствии связь глагола *котиться* с общеславянским *kotiti se* была утрачена, и в сознании говорящих слово *котиться* сблизилось со словом *кот*. Действие ложной этимологии проявилось прежде всего в тех говорах, где существовали «специализированные» глаголы *ягниться* (*обягниться*), *телиться* (*отелиться*), *пороситься* (*опороситься*) и т.п. Заметим, что в южнорусских говорах, а также в украинском и белорусском языках (как и в ряде других славянских языков) глагол (*о)к)отиться* с производными сохранил старое значение — «рождать(ся)». С.м., например: *Ягнят у нас окотилось четыре, но корм скудный.* Н. В. Успенский. Бурасские нравы. *На полу, на мокрой и грязной соломе, несколько овец с только что окотившимися ягнятами.* И. А. Бунин. Последняя весна. *Стали овцы окотиться, да так дружно, словно по сговору, знай подбирай ягнят.* Г. М. Марков. Чернозёмные поля. *Каждая зайчиха в год окотится два раза и приносит по три зайчонка.* С. Н. Терпигорев. Оскудение. *К Михайлову дню овцы окотились по двойне. Ягнят и козлят зимнего окота уже не оставляют на базах.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В наши дни в животноводстве появилась необходимость в общем, унифицированном названии для периода родов у животных, поскольку в текстах официальных документов невозможно, да и не нужно перечислять все наименования родов для разных животных (типа *отёл, опорос, ожерёб* и т.п.). В качестве общего термина и были приняты слова *котиться* и *окот*. В официальную (профессиональную) речь они пришли из диалектного, южнорусского употребления и легко утвердились сначала в деловой, а затем и в общелитературной (специальной) речи, так как не имели литературных эквивалентов.

КОТЛОВОЙ, -ая, -ое (допустимо — **котловый**). *Спец.* Относящийся к котлу, котлам.

Например: *котловое давление; котловоё хозяйство; котловый агрегат.*

КОТОРЫЙ ЧАС? — с.м. СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ?

КОТЁДЖ, -а (произносится с твёрдым «т»: коттѣдж; не котт^вѣдж и не кѳттедж); муж. Спец. Индивидуальный городской или сельский жилой дом (обычно двухэтажный), с небольшим земельным участком. Например: *посѣлок коттѣджей; коттѣдж за высоким забором.* [Свидригайлову] *вообразилась прелестный деревенский коттѣдж, в английском вкусе, весь обросший душистыми клумбами цветов.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Сеть из винограда, плющей и миртов покрывала коттѣдж сверху до низу.* И. А. Гончаров. Обломов. [Макаров] *вышел на улицу, вдоль которой тянулись коттѣджи из инженерно-технического посѣлка.* В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

[Из англ. cottage.]

КОФЕ, нескл. (произносится с мягким «ф»: коф^е; не кофѣ). 1. муж. и ср. Спец. В ботанике: тропическое растение, дерево или кустарник, из семян которого готовят тонизирующий напиток. Например: *низкорослое кофѣ (кофейное дерево); старый кофѣ (кустарник); мелкое кофѣ (зерно); кофѣ рассыпался (и рассыпалось) на столе (о зѣрнах).* 2. муж. (в разг.-сниж. речи — ср.; устарелое — кофей, кофея и кофий, кофия, муж). Напиток, приготовляемый из поджаренных и молотых семян кофе; различные суррогаты этого напитка, а также — питьѣ из заваренного кипятком кофейного порошка. Например: *чѣрный кофѣ (без молока, сливок); утренний кофѣ; желудѣвый кофѣ; морковный кофѣ; пригласить на традиционный кофѣ; крепкий кофѣ.* Сей Геллеспонт *переплывал, // Потом свой кофѣ выпивал, // Плохой журнал перебирая.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Как для султанши предызбранной, // Сожжѣнный опытной рукой, // Столчѣнный в ступке деревянной // Вот кофѣ мокко...* В. С. Филлимонов. Обед. [Чай и сахар] *заменил ему мѣд из лавочки и ячменный кофѣ.* Д. В. Григорович. Неудавшаяся жизнь. *Ну, а что вот Безыменский? Так... ничего... морковный кофѣ.* В. В. Маяковский. Юбилейное. *Пока же никто никому не грозит. // Мы пѣем растворимый кофѣ.* Е. А. Долматовский. Брюссель-

ский транзит. *Нынче, на всякий случай, чтобы вполне и во всѣм отвечать за себя, он пил только бразильский кофѣ.* Ю. П. Герман. Операция «С новым годом!»

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Отдавшись в плен, он просил, чтоб ему дали чашку кофѣю и чтоб его избавили от вопросов.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... «*Угодно ли чаю или кофѣю*», — спросил меня *смотритель.* А. С. Пушкин. Записки молодого человека. *Они предпочитали кофѣй, сваренный по их обычаю и который пили они целый день.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *С.м. там же: Он охотно исполнил моѣ желание, выпивая кофѣ, который между тем им подносили.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. «*Пусть дурак ест хлеб; мне же лучше, — подумала про себя супруга, — останется кофѣю лишняя порция*». Н. В. Гоголь. Нос. *За другую дверь шипела спиртовка, позвякивали посудой, пахло кофѣем и хлебами.* А. Н. Толстой. Егор Абозов. — Конечно, если бы я не попался на дороге, она бы домой к вечеру воротилась: *кофѣю захотела бы и воротилась.* С. П. Антонов. Алѣнка.

Просторечные и устаревшие формы кофей и кофий используются в художественной литературе как стилистическое средство речевой характеристики персонажей. Например: — *Сегодня я, Прасковья Осиповна, не буду пить кофѣю,* — сказал Иван Яковлевич. Н. В. Гоголь. Нос. Показательно для XIX в. использование слова кофе в авторской речи и простонародного варианта кофей в речи дворовой служанки у А. С. Пушкина в «Евгении Онегине»: *Онегин жил анахоретом; // В седьмом часу вставал он летом // И отправлялся налегке // К бегущей под горой реке; // ...Потом свой кофѣ выпивал, // Плохой журнал перебирая, // И одевался...* (Глава четвёртая); — *Сюда пожалуйте, за мною. // Вот это барский кабинет; // Здесь почивал он [Онегин], кофѣй кушал, // Приказчика доклады слушал // И книжку поутру читал...* (Глава седьмая).

В обиходно-разговорной, стилистически сниженной речи наших дней слово кофе (во 2-м значении — «напиток») нередко употребляется в среднем роде, например: *чѣрное кофѣ; крепкое кофѣ; бразильское кофѣ; моѣ*

кóфе остыло и т.п. Такое употребление проникает и в письменную речь, и в язык художественной литературы. Например: *Необыкновенно вкусным кажется кóфе, поданное в крошечной чашечке.* И. С. Соколов-Микитов. Голубые дни. *Я обменял на это кóфе коробку табака.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. *Калитин отхлебнул густое крепкое кóфе, откинулся на плюшевую спинку кресла.* Н. И. Ильина. Возвращение. *Но когда он вошёл в свой кабинет и увидел... огонь в камине и готовое кóфе, его снова охватило ужасное воспоминание.* Д. Голсуорси. Новеллы. (Пер. с англ.; 1957). *Кóфе медленно протекало через фильтр.* Э. Триоле. Незваные гости (Пер. с франц.; 1958); с.м. там же правильное: *...отметил с уважением, что кóфе превосходен.*

Употребление в сниженно-разговорной речи слова *кофе* в среднем роде поддерживается влиянием подавляющего большинства несклоняемых неодушевлённых существительных на -о, -е, обозначающих напитки (например: *какао, ситро* и т.п.), которые в русском языке выступают в *среднем роде*. В последних изданиях «Орфографического словаря русского языка» РАН (1992), в «Русском орфографическом словаре» РАН (1999), в «Орфоэпическом словаре русского языка» РАН (1997), слово *кофе* трактуется как существительное, относящееся одновременно и к *мужскому* и к *среднему* роду (без каких-либо стилистических ограничений), с чем вряд ли можно согласиться. И не случайно, по-видимому, в БАС (1956), в МАС (1982 и посл. изданиях), во всех изданиях «Словаря русского языка» С. И. Ожегова, в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992 и посл. изданиях), в БТСРЯ (1998) слово *кофе* фиксируется только как существительное *муж.* рода.

Колебания грамматического рода в слове *кофе* вызваны тем, что исторически оно заимствовалось в разное время (начиная с середины XVII в.), из разных языков. С.м., например: *кофе, кофий, кофа, кафе, кефа, кофей и кофей, кофь, кава, кохий, кохвей* и др. (сравн. англ. coffee, франц. café, немецк. Kaffee, голл. kaffie и др.). В русском литературном языке XIX в. слово существовало в трёх вариантах: *кóфе*, ср. (и нескл.), а также склоняемые —

кóфей, кóфея, муж. и кóфий, кóфия, муж. Из них в качестве единственно литературного в XX в. закрепился вариант *кóфе* (нескл., муж. р.), а варианты *кóфей* и *кóфий* (склоняемые, муж. р.) перешли в разряд устарелых и просторечных.

Для современного строго литературного употребления нормой по традиции является принадлежность слова *кофе* к муж. грамматическому роду, что поддерживается уменьшительно-ласкательными формами *кофеёк* и *кофеёчек*, исторически образованными от устарелого ныне *кóфей*, -я, муж.

Нередкое использование слова *кофе* в современной стилистически сниженной разговорной речи как существительного среднего рода в текстах художественной литературы обыгрывается чуткими к языку писателями. С.м., например, *правильное использование слова кофе (муж. род) в авторской речи и ошибочное (в среднем роде) — в речи персонажа: Один только раз он [ординарец] оказался не на высоте — в течение часа варил в котелке трофейный кóфе в зёрнах, а потом пришёл и руками развёл: — Ничего не понимаю, товарищ капитан... Варю, варю, а оно не разваривается.* В. П. Некрасов. Три встречи.

Употребление слова *кофе* в муж. роде (*крепкий кóфе; горячий кóфе; утренний кóфе* и т.п.) в современном литературном общении закрепляется в качестве яркого показателя правильной, образцовой речи, в то время как его применение в качестве существительного ср. рода (*крепкое кóфе, горячее кóфе* и т.п.) расценивается как ошибка неправильной, неграмотной речи необразованных людей. Кроме того, в торговых этикетках, в надписях на коробках и банках слово *кофе* всегда согласуется по мужскому роду, например: *«бразильский кóфе», «жареный кóфе», «кóфе растворимый», «молотый кóфе»* и т.п.

|| *прил. кофейный*, -ая, -ое.

[Из голл. koffie, восходит к араб. quahwa — букв. «вино из Каффы».]

КОФЕЙ, КОФИЙ — с.м. **КОФЕ**.

КОЧА́Н, *кочанá* (и допустимо — *кочна́*); *мн. кочаны́, кочанов́* (и допустимо — *кочны́, кочнов́*); *муж. Разг.* Початок, вилоч капусты. Например: *квасить капусту кочанáми*

(и *кочн́а ми*); *изрубить два кочан́а капусты; осталось всего два кочн́а; у него кочан́ вместо головы* (о глупом, недалёком человеке). *Между старыми яблонями ... пестрели круглые бледно-зелёные кочан́ы*. И. С. Тургенев. Мой сосед Радиллов. *Проходя торжественно перед нами // трёхтонки с картошкой розоватой, // с тугими капустными кочан́ами*. С. П. Щипачёв. Приземлённость. [Салов:] *Капусты возьми кочн́а четыре*. В. С. Розов. В день свадьбы. *Заморозков весной не было, к осени зрели тяжёлые кочн́ы*. В. Ф. Тендряков. Подёнка — век короткий.

|| *прил. кочан́ный*, -ая, -ое. Например: *кочан́ный салат* (ботан. термин).

КОЧЕРЃА, кочерги́; *мн. кочерги́ (не кочер́ги и не кочерё́ги), род. кочерё́г (не кочер́г и не кочерё́жек); жен.* Железный прут с загнутым концом для перемешивания горящих дров, угля в печи. Например: *в музее была выставлена коллекция кочерё́г. Ни богу свечка, ни чёрту кочерѓа* (о никчёмном человеке). (Поговорка). — *Вот кочерѓа, сидишь верхом // И убирайся, окаянный*. А. С. Пушкин. Гусар. *Но тут к директору явился машинистка и сказала, что она сейчас звонила своей мамаше, старой машинистке с тридцатилетним стажем. И та её заверила, что нужно писать: пять кочерё́г*. М. М. Зощенко. Кочерга. *Хочу я разобраться в этом строго, // У смысла много яростных врагов. // Вот кочерѓа одна, а если много, // То как сказать: кочерё́г иль кочерго́в?* // *А может, кочерге́й иль кочерё́г?* А. М. Николаев. Сонет о кочерге. *Помощник лягзал в тендере стальными резаками — неудобными такими штурковинами, наподобие длиннющих кочерё́г*. В. А. Чивилихин. Про Клаву Иванову.

КРА́ДУЧИ́СЬ (не краду́чись); *нареч. Разг.* Скрытно, тайком, украдкой. Например: *добираться куда-н. кра́ду чись; читать по ночам, кра́ду чись от родителей. Страсть эта [к вину] влезлась в него кра́ду чись, благодати деревенскому одиночеству*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Подождали, кра́ду чись vyšли*. А. П. Гайдар. Р. В. С. Роман *кра́ду чись подошёл к дому, все окна которого были уже наглухо закрыты ставнями*. К. Ф. Седых. Даурия.

КРА́Й, кра́я (и краё), *предл. о краё, в краю́ (и в краё), на краю́ (и на краё); мн. край (не кра́и), род. краёв (не краёв), творит. кра́ями (не кра́ями), предл. о кра́ях (не о кра́ях); муж. 1.* Предельная часть, предельная линия чего-н. Например: *край стола; кра́я одежды; на краю́ овраза; налить стакан до краёв*. Чайник, накрытый салфеткой, был поставлен на самовар, чашка налита полнёхонько, наравне с кра́ями. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. [Даша] *медленно шла, в синем весеннем пальто, с краю́ тротуара*. А. Н. Толстой. Сёстры. **2.** Страна, местность. Например: *в нашем краю́; благодатные кра́я; в краю́ непуганых птиц*. **3. Спец.** Крупная административно-территориальная единица России (обычно имеющая в своём составе автономную область). Например: *жить в Ставропольском краё; вести из Приморского кра́я; состав краёв и областей*.

|| *прил. краёвой*, -ая, -ое (к 3-му знач.). Например: *краёвая администрация*.

КРА́ЙНИЙ, -ая, -ее (не край́ный, -ая, ое). Находящийся на краю, с краю чего-н.; наиболее далёкий. Например: *кра́йнее кресло в ряду; кра́йний дом в деревне; кра́йний Север. Приятели подходят к одной из дач и останавливаются перед кра́йним окном*. А. П. Чехов. Заблудшие.

Не следует употреблять слово крайний (в знач. существительного) по отношению к человеку, стоящему в конце очереди, замыкающему её. Ошибочно, например: «*Кто крайний?*» (на до: *Кто последний?*); *я буду крайним* (на до: *я — последний*). С.м. стилистическое обыгрывание этой частотной ошибки разговорной речи в художественной литературе: — *А кто тут кра́йний?* // — Эх, голова. // *Кра́йних, тётя, // Бывает два!* С. Г. Островой. Базар в Одессе. — *Я спрашиваю, вы кра́йний в очереди?* — Да, я последний, — вежливо улыбаясь, говорит он. В. А. Кунин. Настоящие мужчины.

С.м. ПОСЛЕДНИЙ.

КРАМО́ЛА, крамо́лы (не крамо́ла), *жен.* Устарелое. Книжн. Заговор, мятеж, а также нечто противозаконное, запретное. Например: *времена крамо́л и смут; говорить (писать) крамо́лу*. Смирив крамо́лу и коварство, // *И ярость бранных непогод, // Ко-*

гда Романовых на царство // Звал в грамоте своей народ, // Мы к оной руку приложили. А. С. Пушкин. Моя родословная. *В века старинной нашей славы, // Как и в худые времена, // Крамбл и смут во дни кровавы // Блестят Езерских имена.* А. С. Пушкин. Езерский. [Петр I] вырос среди тревог, смут и крамбл... Н. А. Добролюбов. Первые годы царствования Петра Великого.

|| прил. **крамольный**, -ая, -ое (не крамольный).

КРАПИВА, -ы (не крапива); жен. Травянистое растение с жгучими волосками на листьях и стебле. Например: *обжечь руку крапивой; щи из молодой крапивы. Где попала капля её крови, // Выросло там тернье да крапива.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Потомков поздних дань поэтам справедлива; // На Пинде лавры есть, но есть там и крапива.* А. С. Пушкин. К другу стихотворцу. *Водка щипала его за язык, словно крапива, и казалась ему горше полыни.* Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купалы. *Перед домиком... растизлился пустырь, заросший крапивой.* И. С. Тургенев. Часы. *Пусть неровные луга // Обо мне поют крапивой, — // Брызжет полночью дуга, // Колокольчик говорливый.* С. А. Есенин. Не вернусь я в отчий дом...

|| прил. **крапивный**, -ая, -ое.

КРАСАВЕЦ, красавца (в сниженной общедно-разговорной речи и в нелитературном просторечии — красавец, красавца́); муж. Разг. О человеке или предмете: имеющий красивый вид. Например: *красавец-мужчина; красавец конь; красавец теплоход.* — *Любезный, миленький, красавец, мой дружок, // Достань мне каймаку хоть крохотный кусочек.* А. С. Пушкин. Недавно бедный мусульман... — *Удивительно хорош [молодой Берестов], красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щёку.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *А по реке в онях, как город, // Бежал красавец пароход.* А. Т. Твардовский. Кружились белые берёзки. *Егор Прокудин тщательно осматривал себя в зеркале витрины: — красавец!* В. М. Шукшин. Калина красная.

КРАСИВЫЙ, -ая, -ое; сравн. ст. красивее (не красивее и не красивше), превосх. ст. красивейший, -ая, -ее (не красивейший, -ая,

-ее). Обладающий привлекательностью, красотой. Например: *Красивый молодой человек высокого роста, в мундире, вошёл в комнату.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Эти паши, хотя все трое разного цвета, имели красивейшие лица.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе.

С м. стилистическое (ироническое) обыгрывание просторечной формы *красивше* (вместо: *красивее*) в речи персонажа художественного произведения: — *Народ ведь стал культурнее, все хотят жить красивше.* Н. И. Дубов. Беглец.

КРАСНОДЕРЕВЩИК, -а (не красодерёвщик) и (спец.) **КРАСНОДЕРЕВЕЦ**, -вца; муж. Столяр, изготавливающий дорожные (красного дерева) сорта мебели. Например: *мастер-краснодерёвец; обратиться к краснодеревщику.* Мне и рубля не накопили строчки. // *Краснодеревщики не слали мебель на дом.* В. В. Маяковский. Во весь голос.

КРАТЕР, -а (произносится с мягким «т»: крат'ер и допустимо твёрдое произношение: кратэр); муж. Углубление в виде воронки на вершине вулкана. Например: *из кратера выливалась лава; кратер Везувия курлился; лунные кратеры.* По мнению здешних учёных, этот перевал не что иное, как угасший кратер. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

|| прил. **кратерный**, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: крат'ерный).

КРАТКИЙ, -ая, -ое. Непродолжительный, короткий. Например: *краткий сон; краткий доклад. И краткое* (название буквы «й»); термин языкознания, из выражения: *и с краткой.*

Не смешивать с **КРАТНЫЙ** (с м.).

КРАТНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Делящийся без остатка на какое-н. число (термин математики). Например: *двадцать кратное пяти* (т.е. делится на пять без остатка); *наименьшее кратное.*

Не смешивать с **КРАТКИЙ** (с м.).

КРАШЕНИЕ, -ия, ср. (в разг. речи — крашение). Спец. Процесс покраски, пропитывания краской. Например: *крашение тканей; крашение волос.* Началась возня, чистка, уборка, печенье куличей, *крашение* яиц. И. А. Гончаров. Слуги старого века.

КРЕДИТ, -а, муж. Спец. Счёт расходов и долгов учреждения; страница счёта (обыч-

но — правая), на которую записываются все выданные ценности. Противоположно по значению слову *дебет* — запись доходов; счёт поступлений. *С.м. ДЭБЕТ.*

|| *прил. кредитный*, -ая, -ое.

[Из немецк. Kredit, от латин. credit — «он верит», по глаголу credere — «верить».]

Не смешивать с **КРЕДИТ** (с.м.).

КРЕДИТ, -а, муж. Книжн. Спец. Предоставление в долг товаров или денег; платёжеспособность, а также (*перен.*) — доверие, авторитет. Например: *кредиты на здравоохранение; долгосрочный кредит; отпустить в кредит; перен. — исчерпать кредит доверия. Между тем денег у него [Нащокина] нет, кредита нет — время идёт, а дело мой не распухивается.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1831. [Доход] был бы тысяча на сто больше, если бы старик «не раскидывался», то есть не отпускал в кредит без разбору. А. П. Чехов. Три года. *Людская молва и толки потеряли кредит с незапамятных времён; и всякий мало-мальски опытный человек знает, как опасно доверять тому, что говорят люди.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

|| *прил. кредитный*, -ая, -ое.

[Из франц. crédit; восходит к латин. creditum — «ссуда», от глагола credere — «верить, давать взаём».]

Не смешивать с **КРЕДИТ** (с.м.).

КРЕДО, нескл. (произносится с мягким «р»: крёдо и допустимо твёрдое произношение — крёдо); ср. Книжн. Основные убеждения (первонач. в католической церкви — символ веры). Например: *это — мой крёдо; политическое крёдо; научное крёдо; художественное крёдо. 8 апреля 1910 года в этой Академии он [А. Блок] прочёл свой доклад «О символизме», вещь, которой он впоследствии придавал серьёзное значение, так как здесь, сколь возможно, было выставлено его credo.* М. А. Бекетова. Александр Блок.

[От латин. credo — «верю, верую».]

КРЕЙСЕР, -а (произносится с мягкими «р» и «с»: крейсер; твёрдое произношение крейсер — устаревает); *мн. крейсера (и в проф. речи — крейсера); муж. Спец.* Быстроходный боевой корабль с сильным артиллерийским, торпедным, минным, ракетным вооружением. Например: *линейный крейсер; ракетные*

крейсера; лёгкие крейсера. Крейсера «Жемчуг» и «Изумруд», державшиеся справа и слева, снаружи колонн, или позади хвостовых судов. А. С. Новиков-Прибой. Пусима. *Лишь откроются дальние горы // И туманы поникнут окрест, // Крейсера наши лёгкие скоро // Выйдут в море курсом норд-вест.* А. А. Сурков. Черноморская лирика. [Кедров:] *Будут ходить быстроходные морские охотники, торпедные катера, за ними пойдут на вест эминцы, крейсера.* В. В. Вишневский. Раскинулось море широко.

|| *прил. крейсерский*, -ая, -ое (произносится с мягкими «р» и «с»: крейсерский).

[Из голл. kruiser, от глагола kruisen — «совершать рейсы, круизы».]

КРЕМ, -а (произносится с мягким «р»: крём; не крэм); *мн. кремы (не крема); муж. Спец.* Косметическая мазь; сладкое густое кушанье из взбитых сливок, масла с шоколадом, фруктовым соком и т.п., добавляемое к кондитерским изделиям. Например: *целебный крем; торт с кремом; ванильный крем. Подали какое-то жидкое пирожное, вроде крема, с бисквитами.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Лена не сразу заметила, что морщины на лице Софьи Михайловны тщательно заделаны кремом и пудрой.* А. А. Фадеев. Последний из удаг.

|| *прил. кремовый*, -ая, -ое (произносится с мягким «р»: крёмовый; не крёмовый).

[Из франц. crème; восходит к латин. crisma — «мазь», от греч. chrisma, по глаголу chrio — «мажу».]

КРЕМАЦИЯ, -и (произносится с мягким «р»: крёмация; не крэмация); *жен. Спец.* Сжигание трупов в особых печах с высокой температурой. Например: *кремация тела; кремация трупов.*

[От латин. crematio — «сжигание».]

КРЕМ-БРЮЛЁ, нескл. (произносится с мягким «р»: крём-брюлё; не крэм-брюлё); ср. Спец. Сорт сливочного мороженого с добавлением жжёного сахара. Например: *заказать две порции крем-брюлё; съесть крем-брюлё и выпить кофе.*

КРЕМЁНЬ, кремня (в проф. прост. — крёмень, кремня); муж. Спец. Минерал породы кремнезёма, очень твёрдый камень, употреблявшийся в старину для высекания огня. Например: *высечь огонь из кремня; не чело-*

век — *кремёнь!* (перен.). *Кремёнь* звучит, и пламя вскоре // Далёко осветило море. А. С. Пушкин. Вадим. *Зубчатый*, // Надёжно винченный *кремёнь* // Введён ещё. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Савка* был парень лет 23, рослый, красивый, здоровый, как *кремёнь*. А. П. Чехов. Агафья. *За всё это время я в совершенстве научился высекать огонь из кремня осколком подпилка*. М. М. Пришвин. Охота за счастьем. *В лад ударяет // Ладонь о ладонь. // Сталь и кремёнь // Высекает огонь*. С. Я. Маршак. Песня о двух ладонях. *Был император крут, как кремёнь: // кто не потрафил — катится в Кёмь*» А. А. Вознесенский. Кемская баллада.

КРЕМИРОВАТЬ, -рую, -руешь (произносится с мягким «р» в первом слог: креми́ровать; не креми́ровать и не кремирова́ть); сов. и несов. Спец. Подвергнуть, подвергать кремации. Например: *креми́ровать тело умершего*.

[От латин. cremāre — «сжигать».]

КРЕМОВЫЙ — с м. **КРЕМ**.

КРЕНДЕЛЬ, кренделя; мн. крендели, -ей (в разг. речи — кренделя́, -ей); муж. Витое хлебное изделие, сдобная булка в виде восьмёрки или буквы «В». Например: *купить крénдeлeй*; *выписывать крénдeлeя* (идти, заплетаясь ногами, шатаясь, или выделывать замысловатые па в танце). *Петр, выпив, закусил крénдeлeм и вторично пригласил гостей продолжить обед*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. — *На Покров, бьюсь об заклад, что пан голова будет писать ногами немецкие крénдeлeи по дороге*. Н. В. Гоголь. Майская ночь, или Утопленница. *После купанья чай со сливками и со сдобными крénдeлeя* м. А. П. Чехов. Выигрышный билет. *Пьяная шеренга, выделявая ногами крénдeлeя, идёт прямо, то вдруг, как от урагана, вся посунется вправо*. В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Булочная была на том же самом месте и продавали тут пружинные французские булки и русские крénдeли*. М. М. Пришвин. Кашеева цепь. *Кое-когда бывало и так, что идёшь домой и такие крénдeлeя ногами выписываешь, что со стороны, небось, глядеть страшно*. М. А. Шолохов. Судьба чело века.

|| прил. **крэндельный**, -ая, -ое.

[От немецк. Krengel, образование от Kring — «круг».]

КРЕНИТЬ(СЯ), -нью(сь), -нишь(ся) (разг. и поэт. — крénить(ся); несов. Наклонять набок (судно, самолёт). Например: *пароход крénи-ло на правый борт; высокая волна крénи-т лодку. Сон начал их крénи-ть* (перен.). Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Судно осторожно крénи-ло сь, встряхивалось от пены, медленно выпрямлялось*. Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент». *Машина [самолёт] крénи-ла сь, входила в штопор*. В. М. Кожевников. Близость. Пример поэтического употребления: *Море бурей пénится. // По волнам корабль плывёт. // С боку на бок крénи-т ся*. М. А. Дудин. Хоровод.

КРЕПИТЬ(СЯ), -плбсь, -пишь(ся) (не кре́пить(ся); несов. Прочно соединять(ся), закреплять(ся), укреплять(ся). Например: *Волнуясь, конница летит; // Пехота движется за нею. // И тяжкой твёрдостью своею // Её стремление крénи-т*. А. С. Пушкин. Полтава. *Скажи Дельвигу, чтоб он крénи-л ся; что я к нему явлюсь непременно на подмогу, коли здесь не околею*. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1830. *Весна, весна! О, как она крénи-т, // Как жизненной нас учит верить силе!* А. А. Фет. А. Л. Бржеской. *Как благодатный твой сок // Крénи-т желудок, сердце греет*. П. А. Вяземский. Рябина. *Пока убирают и крénя-т самолёт, остаюсь с дедом один*. И. С. Соколов-Микитов. Над синей тайгой. *Фёдоров и Житков идут рядом со мною и хотя видимо страдают, но крénя-т ся*. В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. *Дед Макар стоит — крénи-т ся, // Держит слёзы через силу. // Православный люд толпится, // Наседает на Вавилу*. Д. Ведный. Праздник.

КРЕСТНИК, -а (не крёстник); муж. Разг. Крёстный сын. Например: *В числе молодых людей, отправленных Петром Великим в чужие края, находился его крёстник, арап Ибрагим*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. — *Ежели он не захочет поддержать своего крёстника, — ведь он крестил Бору, ... мне не на что будет обмундировать его*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

|| суц. **крёстница**, -ы, жен. Крёстная дочь. Например: *Он, должный быть отцом и другом // Невинной крёстницы своей*. А. С. Пушкин. Полтава.

Не смешивать с **КРЕСТНЫЙ** (с м.).

КРЁСТНЫЙ, -ая, -ое (не крёстный). Отнощийся к кресту. Например: *крёстное знание* (знак креста, молитвенный жест христиан); *крёстный ход* (церковное шествие с крестами, иконами и хоругвями); *крёстное целование* (устарелое — целование креста в знак клятвы, присяги). — *С нами сила крёстная!* — говорила Акулина Памфиловна. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В жаркий июльский день по пыльной дороге идёт крёстный ход: впереди мужики несут хоругви, а бабы и девки иконы, а за ними мальчишки-певчие и дьячок*. А. П. Чехов. Дуэль. [Борис:] *В соборе вашу клятву // Вы целованием крёстным утвердите*. А. К. Толстой. Царь Борис.

Не смешивать с **КРЁСТНЫЙ** (с.м.) и с **КРЁСТНИК** (с.м.).

КРЁСТНЫЙ, -го (не крёстный); муж. Разг. Крёстный отец, восприемник по отношению к крестимым (сыну или дочери) в христианском обряде крещения. Например: *крёстный отец; крёстный сын (брат)*. За старухой бабкой с ребёнком шли: *крёстный отец ребенка, Ипполит Аполлонович, крёстная мать Марфа Антоновна*. Ф. М. Решетников. Свой хлеб. *На крыльце он столкнулся с крёстным папенькой*. *Крёстный был в белом галстуке, в белом жилете*. И. А. Гончаров. Иван Саввич Поджабрин. *Стараясь не ударить в грязь лицом, // Мы Ваших добрых дел не забываем.* — // *Ведь мы считаем крёстным Вас отцом, // А также крёстной матерью считаем*. В. С. Высоцкий. К. Симонову.

|| *сущ. крёстная*, ой, жен. Крёстная мать.

Не смешивать с **КРЁСТНЫЙ** (с.м.) и с **КРЁСТНИК** (с.м.).

КРЕЩЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Христианский обряд принятия кого-нибудь в число верующих, приобщения к церкви. Например: *При Ольге сын его Варлаф // Приял крещенье в Цареграде*. А. С. Пушкин. Родословная моего героя. *Свершился в соборе крещенья обряд*. А. К. Толстой. Песня о походе Владимира на Корсунь. — *При крещении наречён Иоанн-Дитрих, а кличка моя — Иван Демьянов!* И. С. Тургенев. Несчастная. Фразеологическое сочетание *боевое крещение* имеет значение «первое участие в бою». Например: *принять боевое крещение; получить боевое крещение*. — *Вот ведь как случилось, друг Алёша: на фронте ты получил*

солдатское боевое крещение. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы.

В переносном значении *боевое крещение* (или просто *крещение*) употребляется по отношению к первому совершению, исполнению чего-нибудь, к первому решительному испытанию на каком-нибудь поприще и т.п. Например: *получить крещение в серьёзной роли; получить боевое крещение в международных спортивных соревнованиях*. Так летом 1896 года в Казани у Бородея произошло моё крещение в роли Чацкого, которую я затем играл на сцене Александринского театра свыше двадцати пяти лет. Ю. М. Юрьев. Записки.

В современной обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи нередко встречаются избыточные, тавтологические конструкции: *принять первое боевое крещение; впервые получить крещение; получить первое крещение в чём-нибудь* и т.п. Ошибка объясняется забвением первоначального, буквального смысла слова *крещение*. Употребление подобных конструкций в литературной речи не рекомендуется.

КРИМИНАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Преступный, уголовный, связанный с преступностью. Например: *криминальный случай; криминальный отдел* (в газете, в журнале). *После передовой читают местную хронику, потом судебную*. Если в этих *криминальных отделах действующим и страдающим лицом является купец — Аристид Кувалда искренно ликует*. М. Горький. Бывшие люди.

|| *сущ. криминальность* -и, жен.

[От латин. *criminalis* — «преступный, касающийся преступления».]

Не смешивать с **КРИМИНОГЕННЫЙ** (с.м.).

КРИМИНОГЕННЫЙ, -ая, -ое. Спец. Способный привести к преступлению, чреватый преступлениями. Например: *криминогенная ситуация; криминогенная зона; криминогенные дела; криминогенная обстановка*.

|| *сущ. криминогенность*, -и, жен.

[От латин. *criminalis* — «преступный, уголовный» и второй части греч. *-genes* — «рождающий».]

Не смешивать с **КРИМИНАЛЬНЫЙ** (с.м.).

КРІ́НКА, -и и **КРЫ́НКА**, -и, жен. Продолговатый глиняный сосуд для молока. Например: *Саша сказала: ... — Григорий Иванович, сходи-ка в сени, принеси молока — крайнюю крѣ́нку*. А. Н. Толстой. Хромой барин. Наконец, кончилось и чаепитие, выпита крѣ́нка молока, и явилось желание лечь спать. Г. И. Успенский. На минутку. *Шли с базара бо-соногие бабы с пустыми крѣ́нками из-под молока*. А. П. Гайдар. Школа. Она шла пешком, размышляя, что ... в избе её ждёт крѣ́нка с тёплым, парным молоком. С. П. Антонов. Дожди.

КРИТѢ́РИЙ, -ия (произносится с твёрдым «т»: критѣ́рий); муж. Книжн. Признак, на основании которого производится оценка чего-н.; мерило. Например: *критѣ́рий истины; работать критѣ́рии для оценки знаний учащихся*. Я отнюдь не выдаю этот анализ своих сочинений за критический непреложный критѣ́рий, не навязываю его никому. И. А. Гончаров. Лучше поздно, чем никогда.

[От греч. *kriterion* — «мерило, средство для суждения».]

КРИ́ТЯНЕ, критян, мн.; ед. критянин, критянка и допустимо — **критя́не**, критя́н, мн.; ед. критя́нин, критя́нка. Жители о. Крит.

КРОВА́ТЬ, -и, жен. Домашняя мебель, служащая для сна, в виде рамы, на которую кладут матрас и постельные принадлежности. Например: *железная кровать; кровать красного дерева; двухспальная кровать; детская кровать*. В спальне кинулся к постеле; // *Дёрнул полог... В самом деле! — Никого; пуста кровать* в. А. С. Пушкин. Воевода. С этим словом гробовщик отправился на кровать и вскоре захрапел. А. С. Пушкин. Гробовщик. Только графине одной была постлана постель на кровати т-те Шосс... Л. Н. Толстой. Война и мир. *Посреди спальни стоят две кровати с высокими постелями*. А. П. Чехов. Свадьба. Мучимый тоскующей мыслью, Эрик лёг на кровать, чтобы отдохнуть. А. П. Платонов. По небу полуночи. *Сын легко поднимал его на руки и относил в кровать*. В. М. Шукшин. Любавины.

|| прил. **кроватьный**, -ая, -ое.

[Древнерусское заимствование из греч. языка; см. нр.-греч. *krabbation* — «ложе».]

Не смешивать с **ПОСТЕ́ЛЬ** (с.м.) и с **КО́ЙКА** (с.м.).

КРОВЕТВО́РНЫЙ, -ая, -ое (устарелое — кровотворный). Спец. Связанный с образованием крови, кровяных телец. Например: *кровоетворные органы*.

|| сущ. **кроветворѣ́ние**, -я, ср. (устарелое — кровотворѣ́ние).

КРО́КІ, нескл. (не кро́ки); ср. Спец. Набросок рисунка; на глаз составленный маршрут, чертѣж. Например: *сделать кро́ки похода*. Для меня повесть — рама для разных ... кро́ки. А. И. Герцен. Письмо А. А. Краевскому, 1845. *Вынув из кармана мой дорожный альбом, стал наскоро срисовывать туда лицо горца и всю эту сцену. И когда кончил мои кро́ки, молча подъехал к герцогу и подал ему мою книжку*. Н. С. Лесков. Чѣртовы куклы. *К приказу были приложены кро́ки местности с обозначением главных деревень по пути*. В. В. Вересаев. На японской войне.

[Из франц. *squois*, по глаг. *squoier* — «набрасывать, чертить».]

КРО́ХА, кро́хи (устарелое — крох́а, -і́); муж. и жен. Разг. Крошка чего-н.; маленький ребёнок. Например: *съесть хлеб до последней кро́хи; кро́хи знаний*. — *А он беден? — Да, не богат*. Ездивши в Болгарию, он собрал кой-какие кро́хи, уцелевшие от отцовского достояния. И. С. Тургенев. Накануне. *Он мужественно отдавал журналу последние кро́хи жизненной энергии*. А. И. Куприн. Памяти Богдановича. *Крошка сын к отцу пришёл, и спросила кро́ха...* В. В. Маяковский. Что такое хорошо и что такое плохо.

Примеры устарелого ударения: *Везде брюзга, везде раскол*, — // *Не будь крох́и любви в предмете*, // *Давно б из мира вон ушёл*. Ф. И. Тютчев. Закралась в сердце грусть — и смутно... Они, крох́а по крох́е, соберут себе сокровище гораздо более прочное, нежели то, которое могла бы дать им наука. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа ташкентцы.

КРУ́ТОМ, нареч. Подобно кругу, по кругу. Например: *голова идёт кру́гом* (т.е. кружится от забот, хлопот и т.п.). *Голова моя шла кру́гом...* Кажется, я не соглашался... А. С. Пушкин. Выстрел. *Но покамест, голова моя кру́гом идёт при мысли о газете*. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1832. *Кто-то о чём-то спрашивает его, но от усталости у него идёт кру́гом голова, шумит в ушах, и сон окончательно одолевает*

его. Н. Н. Златовратский. Золотые сердца. *Грузятся сразу две дивизии... У всех голова кру́гом идёт — и пушки надо погрузить, и лошадей, и людей не растерять.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда. *Сын за батькой исподлобья // Наблюдает, как большой. // Батенька кру́гом, // Сын волчком, // Не уступит ни почём (в пляске).* А. Т. Твардовский. Страна Муравия. *И как будто мы выпили с дру́гом // Из Петровского Кубка Большого Орла, // Не пошли наши головы кру́гом — // Только память ворота свои отперла.* П. Г. Антокольский. Ленинград затемнённый.

В XIX в. в том же значении употреблялось наречие *круго́м*. Например: [Шуйский:] *Всё это, брат, такая кутерьма, // Что голова кру́гом пойдёт неволью.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Я вижу всё вдвоём; // Двоится штоф с араком; // вся комната пошла кру́гом; // Покрылись очи мраком...* А. С. Пушкин. Пирующие студенты.

Не смешивать с **КРУТО́М** (с. м.).

КРУТО́М, нареч. Описывая круг; вокруг. Например: *обойти кру́гом. И днём и ночью кот учёный // Всё ходит по цепи кру́гом.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Площадь обступали кру́гом небольшие каменные и глиняные в один этаж дома.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Кру́гом леса дремучие, // Кру́гом болота топкие.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Я напилсь, прилѣг в тень и взглянул кру́гом. И. С. Тургенев. Малиновая вода. — Окопы идут кру́гом всего города, но не сплошные.* Н. Н. Никитин. Северная Аврора. *Дерева выстроились в ряд — // И тут и там — // Кру́гом — // В них стойкость прочная солдат, // Им буря нипочём!* В. А. Замятин. Здесь лесам шуметь.

Не смешивать с **КРУ́ТОМ** (с. м.).

КРУ́ЖЕВО, -а; мн. кружева́ (не кружева); ср. Узорчатое, сетчатое плетёное изделие из ниток. Например: *вологодские кружева́; плести кружева́* (также перен. — говорить витиевато, непонятно); *кружева́ пены прибоя. И грудь открытая, и эти кружева́, // И на одно плечо накинута шаль.* А. С. Пушкин. «...Шляпа с розами». *Ты там на шумных вечерах // Увидишь важное Безделье, // Жеманство в тонких кружева́х // И Глупость в золотых очках.* А. С. Пушкин. Всеволодскому. *Она начала плести кружева́,*

вышивать шерстью. А. В. Кольцов. Письмо В. Г. Белинскому. *Схлынувшая волна оставляет узорчато-сквозные кружева́ пены.* А. С. Серафимович. Ветер.

|| суш. **кружевец**, -а (не кружевеццо); уменьш. || прил. **кружевной**, -ая, -ое.

КРУЖИ́ТЬ(СЯ) (не кружить(ся), кружу́(сь), кружишь(ся), кружит(ся) и кружи́шь(ся), кружи́т(ся); несов. Разг. Делать, описывать круги; сообщать кому-чему-н. кругообразные движения; взметать снег, пыль (о ветре, метели). Например: *ветер кружи́т мусор; тропинка кружи́т; кружи́т в голлову кому-н. (перен. — увлекать, очаровывать).* *В нём кровь играет молодая, // Огня надежды полон взор; // То скачет он во весь опор, // То дразнит бегуна лихого, // Кружи́т, подбьет на дыбы, // Иль дерзко мчит на холмы снова.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *В её окно влетает голубь милый, // Над нею он порхает и кружи́т...* А. С. Пушкин. Гавриилада. *На бледном небе ястреб кружит, // Черта за кругом плавный круг.* А. А. Блок. Возмездие. *Детство бедное. Хутор далёкий. // Ястреб медленно в небе кружи́т. // За рекой, на горе невысокой // Дед Гордей под сосёнкой лежит.* А. Т. Твардовский. Дорога. *Вновь снежинки надо мною кру́жат, // Тихо оседая на висках.* Ю. В. Друнина. Неужель тобою позабыто. *Листья кру́жатся, падают жёлуди // На твою небольшую ладонь.* В. Д. Фёдоров. Лес осенний в трепещущем золоте... *Дыбом поднятая тревога, // Под копытами пыли кружи́т, // Кровью политая дорога // На сто лет впереди лежит.* М. А. Светлов. Всадник. *Над чёрными елями звёзды дрожат, // В безмолвии лунном снежинки кружа́т.* В. А. Солоухин. Над чёрными елями серпик луны... *Кру́жатся опилки, // груши и лимоны. // Прямо на затылки // падают балконы.* А. А. Вознесенский. Осенний воскресник.

КРУЖКОВО́Й, -ая, -ое (устарелое — кружко́вый). Относящийся к группе, к кружку. Например: *кружко́вые занятия; кружко́вый метод.* *У меня не было времени для правильного посещения кружко́вых занятий.* М. Горький. Беседы о ремесле.

Примеры устарелого употребления: *Закоренелые кружко́вые доктринёры искренно, или по расчёту, подчинялись во всём безусловно Грановскому.* И. И. Панаев. Литератур-

ные воспоминания. *Петербургу пока известна только кружбоя жизнь, и никакой другой он выработать ещё не успел.* Н. В. Шелгунов. Очерки русской жизни.

КРУЖНЫЙ, -ая, -ое (не рекомендуется разг. — кружной). Обходной, окольный, не прямой. Например: *кружный путь; кружная дорога. Туда можно было добраться ... длинным кружным путём по железной дороге.* К. Г. Паустовский. Героический юго-восток. *Прямая дорога на Москву была перерезана, и связь оставалась только кружным путём, через Пензу.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Мы ехали кружным путём, обычной, колесящей во все стороны русской дорогой.* К. М. Симонов. Из военных дневников.

В XIX в. в значении «не прямой, окольный, кружной» могли употребляться слова *окружный* и *окружной*. Например: *друзья через коридор прошли в дом. Карташёв повёл Корнева окружным путём — через ряд комнат.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Гимназисты.

Современной литературной нормой такое употребление расценивается как устарелое и неправильное.

См. ОКРУЖНОЙ.

КРУПЕННИК, крупени́к (в разг. речи — крупеник, -а); муж. Кушанье из гречневой каши, запечённой с творогом и яйцами. Например: *приготовить крупеник; я люблю крупеник. По утрам варили крупеник с консервами. Илья постепенно поправлялся, набирал сил.* В. А. Осеева. Васёк Трубачев и его товарищи.

КРЫЖОВНИК, -а (не кружбвник); муж. Колючий кустарник с кисло-сладкими крупными ягодами. Например: *заросли крыжовника; варенье из крыжовника. Подлесье состояло из всевозможных кустарников, между которыми следует отметить колючий крыжовник.* В. К. Арсеньев. Дерзу Узала. *Ни одной усадьбы, ни одного поэтического угла он не мог себе представить без того, чтобы там не было крыжовника.* А. П. Чехов. Крыжовник.

|| *прил. крыжовенный*, -ая, -ое (например: *крыжовенное варенье*) и *крыжбвниковый*, -ая, -ое (например: *семейство крыжбвниковых* (ботан. термин)).

[Из польск. *krzyżownik*, восходит к немецк. *Krisdohre* — букв. «Христов тёрн».]

КРЫЛО, крыла́; *мн.* крылья, крыльев (устарелое и в поэт. речи — крыла́, крыл); ср. Орган, служащий для летания. Например: *крыло птицы; крылья бабочки; перен. — лететь на крыльях любви. На крыльях вымысла носимый // Ум улетал за край земной.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И вест на крыльях полетела. // Украина смутно зашумела: // «Он перешёл, он изменил...»* А. С. Пушкин. Полтава. *Среди воинственной долины // Ношуь на крыльях я мечты.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Летит коршун над самой землёй, плавно взмахивая крыльями.* А. П. Чехов. Степь. *Словно на крыльях летел он вслед за своим быстро удалявшимся неприятелем.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *Ласточки, вьющие гнёзда под крышей овина, весело шелестели крыльями.* Э. Г. Казакевич. Звезда. *Крыло к крылу, в крыльях крылья, // первая, вторая, сотая эскадрилья.* В. В. Маяковский. Летящий пролетарий.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *И неприметно веял сон // Над ним холодными крылами.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И счастлив он, признаться, // На деле, не в мечтах, // Когда минуты мчатся // Веселья на крылах.* А. С. Пушкин. Послание к Галичу. *Орёл, недвижим на крылах // Едва чернеет в облаках.* М. Ю. Лермонтов. Хаджи Абрек. *Слышится мерный взмах проворных крыл, — и вальдшнеп плавно вылетает из-за тёмной берёзы.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. *Победоносцев над Россией // Простёр совиные крыла.* А. А. Блок. Возмездие. *Туда меня ласточки манят, // Крылами и звеня на лету. // Мне душу пьянят и дурманят // Июльские липы в цвету.* М. А. Дудин. Мёд. *Над Россией шумели крыла похоронок, // Как теперь воробьиные крылья шумят.* Ю. В. Друнина. *Над Россией шумели...*

КРЫНКА, -и, *жен.* — с.м. КРЫНКА.

КРЯЖ, кряжа́ (и допустимо — кряжа́); *мн.* кряжи, кряжей (и допустимо — кряжи́, кряжей); муж. Слеч. Цепь невысоких гор, гряда холмов; холмистое плоскогорье; кусок толстого бревна. Например: *лесистые кряжи; невысокий кряж. Слева упывали вдали береговые кряжи... которыми начинались меловые Девичьи горы.* К. А. Федин. Необычно-

венное лето. В розовом отблеске восходящего солнца Доронин увидел кряжи гор, прорезанные узкими долинами. А. Б. Чаковский. У нас уже утро. Догони — и он расскажет // Про походы все свои, // И про скал карпатских кряжи, // И про венские бои. Н. С. Тихонов. Майское утро. Там крепки бревенчатые срубы, // Тяжелы дубовые кряжи. // Сибирячек розовые губы // В том краю по-прежнему свежи. Д. Б. Кедрин. Станция Зима.

|| прил. **кряжевый**, -ая, -ое (и допустимо — кряжевой, -ая, -ое).

КСЕНДЗ (не ксэндз), ксэндз (не ксэндза); муж.; мн. ксэндзы (не ксэндзы), ксэндзов (не ксэндзов). Католический священник в польской церкви. Например: позвать ксэндз к умирающему; получить причастие у ксэндз. Формулу присяги читал: православным — священник, католикам — ксэндз. А. И. Куприн. Поединок. [Шура Кочнев] оделся ксэндзом. Сутана и широкополая шляпа шли к его длинному росту. В. А. Каверин. Два капитана.

[Из польск. ksiądz — букв. «духовный владыка, князь».]

КСЁРОКС, -а (произносится с мягким «с»: ксёрокс; допустимо твёрдое произношение: ксёрокс); муж. Спец. Устройство для получения копий документов, текстов с помощью электрофотографирования; изображение, полученное с помощью такого устройства. Например: работать на ксёроксе; прислать ксёрокс статьи.

[От греч. хегах — «сухой».]

КУВЁРТ, -а, муж. Устарелое. Столовый прибор (обычно завернутый в салфетку, на парадном обеде). Например: стол накрыт на три кувёрта. После того все генералы следовали за его величеством к его палаткам, где в земле был утверждён стол необыкновенной длины, и за которым насчитал я до стадесяти кувёртов с каждой стороны. А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. К дивану, на котором лежал Орлов, был придвинут стол, накрытый на три кувёрта. А. И. Герцен. Княгиня Е. Р. Дашкова. Нас пригласили в залу, где уже был накрыт стол на сорок кувёртов. М. Е. Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге. Каждый имеет своё определённое место и должен разыскать свою именную записочку, положен-

ную перед его кувёртом. Ю. М. Юрьев. Записки.

В XIX в. слово *куверт* могло употребляться в значении «конверт; бумажный пакет для отправления по почте писем, для передачи документов и т.п.». Например: [Литвинов] разорвал кувёрт. На небольшом листке почтовой бумаги стояли следующие слова: «Простите меня, Григорий Михайлович. Всё кончено между нами». И. С. Тургенев. Дым. — Сперва штемпельные кувёрты, а потом и этого мало показалось — марки выдумали! М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или просторечное.

[Из франц. couvert — «покрытый, укрытый», от глаг. couvrir — «накрывать»; восходит к латин. convertere — «оборачивать».]

КУВШИН, кувшина (не кувшина); мн. кувшины, кувшинов (не кувшины, кувшинов); муж. Высокий, суживающийся кверху сосуд с ручкой. Например: глиняный кувшин; вылить воду из кувшина. Там пахарь любит отдыхать, // И жницы в волны погружать // Приходят звонкие кувшины. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Грузинка молодая // С кувшином длинным за водой // С горы спускается крутой. М. Ю. Лермонтов. Демон. У стены стояли две китайские вазы, похожие на умывальные кувшины. А. Н. Толстой. Детство Никиты.

С м. стилистическое обыгрывание ошибочного ударения в поэзии — в речи персонажа-подростка: Сухо в грязном кувшине: // Нет ни капельки на дне. С. В. Михалков. Миша Корольков.

КУВЫРКАТЬСЯ, -аюсь, -аешься (устарелое — кувёркаться, -аюсь, -аешься); несов.; сов. кувырнуться, -нётся, -нёшься (устарелое и разг. — кувырнуться). Разг. Переворачиваться, перевернуться через голову, а также — опрокинуться, упасть. Например: кувырнуться с берега в воду; кувырнуться с телеги на землю; кувыркаться в сене; кувыркаться на матах в спортзале. Стали медвежата промеж собой играть, // По муравшике вальяския, // Боротися, кувыркаться. А. С. Пушкин. Сказка о медведях. Черноглазые мальчики поют, прыгают и кувыркаются. А. С. Пушкин.

Путешествие в Арзрум... Два выстрела, один в спину, другой в бок, сожгли его, и он, как мешок, кувыркнулся с лошади. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. — Он во время сей краткой моей думы кувыркнулся в снег. Н. С. Лесков. На краю света. Бурый маленький медвежонок стал весело играть и кувыркнулся у его ног. И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле.

Примеры устарелого употребления: У меня сжималось сердце страхом: «вот, вот [шлюпка] кувырнется и не появится больше!» И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — Тебе первому суждено кувырнуться в море или слететь вниз головой на палубу! Д. В. Григорович. Корабль «Ретвизан».

Толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова (1934) приводит как равноправные *кувыркаться* и *кувыркаться*; в 1-м издании «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (1949) — только *кувыркаться*.

КУДАХТАТЬ, кудахчет и (допустимо — кудахтает); *несов. Разг.* Издавать крик (о курице), а также перен. — суетливо и взволнованно говорить, обсуждать. Например: [Куропатки] *куд á х ч у т*, как куры, только гораздо тише и приятнее для уха. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. — Вот не ожидал! Вот не думал! — *куд á х т а л* Шапкин. А. П. Чехов. Старость. О нём лишь только разговор: // — Какой моряк! Ах! Ах! — *куд á х ч у т* Куры. С. В. Михалков. Морской Индюк.

Вариант *куд á х т а е т*, *куд á х т а ю т*, расцениваемый как просторечный или отвергаемый многими современными словарями, издавна используется в литературной речи. См., например: [Обломов] *слушает внимательно, как куд á х т а е т* наследка, как *пищат* цыплята. И. А. Гончаров. Обломов. Вариант *куд á х ч у* и *куд á х т а ю* отмечен ещё в Словаре Академии Российской (1792).

|| *прич. куд á х ч у щ и й*, -ая, -ее и *куд á х т а ю щ и й*, -ая, -ее. Например: *Копточка придавала ей ... сходство с курицей. Да и говорила она комически куд á х т а ю щ и м* голосом. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *деепр. куд á х ч а* (и допустимо — *куд á х т а я*). Например: *Испуганно куд á х ч а*, *разбегались с улицы куры*. Н. А. Островский. Как закалялась сталь. *Через улицу, куд á х т а я*, пе-

рекати-полем катились куры. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

КУДРИ, кудре́й (устарелое — кудре́й), *творит. кудря́ми (устарелое — кудря́ми), предл. о кудря́х (устарелое — о кудря́х); мн.; ед. (прост. и устарелое — кудря, -и); жен. Разг.* Вьющиеся или завитые волосы (чаще о мужской причёске). Например: *копна русских кудре́й; тряхнуть кудря́ми; золото кудре́й. Он из Германии туманной // Привёз учёности плоды ... // Всегда восторженную речь // И кудри чёрные до плеч*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И галстук вяжет непривлежно, // И мокрой щёткою своей // Не гладит стриженных кудре́й*. А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Храню фуражку удалую // С моей студентской головы, // Да кудрю тёмно-золотую // Одной красавицы*. Н. М. Языков. А. Н. Вульф. *Там их было всех сортов, // Всех размеров, всех цветов, // Все отборные, с кудря́ми*. А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Но кто, скажи, меж ими // Красавец молодой с очами голубыми, // С кудря́ми чёрными?..* А. С. Пушкин. Ты вынешь и молчишь... *И, до слов таинственных охочие, // о кудря́х мечтая золотых, // После каждой фразы ставят многоточия // И совсем не ставят запятых*. М. В. Исаковский. В заштатном городе.

Примеры устарелого ударения: *Уже с венком из роз душистых, // Меж кудре́й вьющихся, златых // ...В кругу красавиц молодых, // Заздравным не стучишь фиалом*. А. С. Пушкин. К Батюшкову. *В деревне, помнится, с мирянами простыми, // Священник пожилой и с кудря́ми седыми, // В миру с соседями, в чести, довольстве жил*. А. С. Пушкин. К другу стихотворцу. *Храню фуражку удалую // С моей студентской головы, // Да кудрю тёмно-золотую // Одной красавицы*. Н. М. Языков. А. Н. Вульф.

КУЗЁН, -а (произносится с твёрдым «з»: кузён); *муж. Книжн. Устарелое*. Двоюродный брат, а также дальний родственник по крови (слово употреблялось в буржуазно-дворянском быту дореф. России). Например: — *У Кати есть два дальние родственника, какие-то кузёны, Лёвенька и Боренька*. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые.

|| *сущ. кузи́на*, -ы, *жен.* Двоюродная сестра, а также дальняя родственница по крови. Например: *Но в старину княжна Алина, // Её*

московская кузѣна, // Твердила часто ей о них. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Племянница:] *Ma tante! какая же причина // Тому, что умерла кузѣна?* М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

[Из франц. cousin — «кузен» и cousine — «кузина».]

КУЗОВ, -а; мн. кузовá, -ов (устаревавшее — ку́зовы, -ов и кузовья́, -ёв); муж. 1. Разг. Короб, лукошко из лыка или бересты. Например: *Она сидела на краю дороги, под берёзой, с ку́зовом грибов за плечами.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. Афанасий Петрович, не торопясь, сложил рухлядишку в берестяные кузовá. Ю. П. Герман. Россия молодая. 2. Спец. Часть автомашины (а также повозки, экипажа и т.п.), служащая для размещения людей или грузов. Например: *ехать в ку́зове; автомобили с разбитыми кузовáми.* Из неё [коляски] с одной стороны тяжело вылез, наклонив весь ку́зов набок, полковой командир. А. И. Куприн. Поединок. Под навесом стояли стандартные рамы для окон, такие же двери, столы, табуретки, тумбочки и даже кузовá для телег. Н. И. Рыленков. У разорённого гнезда. Люди грузят в кузовá машин только что выкопанные саженцы фруктовых деревьев. В. А. Заруктин. Творцы земной красоты.

Пример устаревшего употребления: — *Вы знаете поговорку: «Назвался груздем — полезай в ку́зов».* — Знаю... знаю, да кузовья́ то пошли ноне тесные да невылазные. И. С. Тургенев. Новь.

|| прил. кузовно́й, -ая, -о́е и кузовно́й, -ая, -ое. Например: кузовно́й цех; кузовно́й верх.

КУЛИК, кулика́ (не ку́лик, ку́лика и не кули́ка); мн. кулики́ (не кули́ки); муж. Небольшая болотная птица с длинными ногами и длинным клювом. Например: *охотиться на кули́ка; подстеречь кули́ка; в этих местах водятся кулики́.* Всяк кули́к своё болото хвалит (Поговорка). Слово как мать над сыновней могилой, // Стонет кули́к над равниной унылой. Н. А. Некрасов. Саша. Тут же были и кули́ки средней величины, с загнутыми вверх ногами, должно быть, улиты. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

|| прил. кулико́вый, -ая, -ое (не кули́ковый).

КУЛИНА́РИЯ, -ии (в разг. речи — кулина́рия, -ии); жен. Спец. Искусство приготовления пищи, сами кушанья (собирает.) и магазин готовых блюд и полуфабрикатов. Например: *курсы кулина́рии; купишь в кулина́рии кондитерские изделия.* Её практика в кулина́рии была незначительна, и оттого всякое достижение в этой области она переживала с гордостью. А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

|| прил. кулина́рный, -ая, -ое.

[От латин. culinarius, — «кухонный»; culina — «кухня; пища, стол».]

КУЛОН¹, -а; мн. куло́ны, куло́нов (не куло́н); муж. Спец. Шейное женское украшение на цепочке с камнями или подвеска. Например: *в ювелирном магазине большой выбор куло́нов.* Сверкающим потоком хлынули на письменный стол драгоценности: куло́ны, браслеты, серьги, массивные портсигары, кольца. Б. Н. Полевой. Золото.

|| прил. куло́нный, -ая, -ое.

[Из франц. coulant — букв. «привеска, петля у ожерелья».]

С. м. КУЛОН².

КУЛОН², -а; мн. куло́ны, куло́нов и (в счётном знач.) куло́н; муж. Спец. Единица количества электричества. Например: *шесть куло́нов и шесть куло́н.*

[По имени франц. физика XVIII в. Шарля Огюстена Кулона — Coulomb (1736—1806).]

С. м. КУЛОН¹.

КУПЕ́, нескл. (произносится с твёрдым «п»: купэ́); ср. (устарелое — муж.). Спец. Закрывающееся дверью отделение в вагоне поезда для размещения нескольких пассажиров. Например: *четырёхместное купе́; двухместное купе́ спального вагона; расположиться в купе́.* Купе́ первого класса. На диване, обитом малиновым бархатом, полулежит хорошенькая дамочка. А. П. Чехов. Загадочная натура.

Пример устарелого употребления: *Я несколько раз, даже по пустякам, зазывал «мальчишка» в свой купе́.* М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом.

|| прил. купе́йный, -ая, -ое и купиро́ванный, -ая, -ое.

Слова купе́йный и купированный имеют общее значение — разделённый на купе или имеющий купе. Например: *купе́йный вагон и купиро́ванный вагон.* Вместе с тем

слова *купейный* и *купированный* различаются сферой употребления. Слово *купейный* (и производные) является официальным наименованием в терминологии железнодорожного транспорта. Например: *купейный вагон; доплата за купейность* и т.п. Если при проезде в *купейном* вагоне ребёнок не занимает отдельного плацкартного места, то доплата за *купейность* к детскому билету не взыскивается. А. С. Архангельский. Пассажиры перевозки.

Слово *купированный* употребляется в общелитературной речи. Например: *купированный вагон; купированные места* и т.п. Володя взглянул в открытую дверь: *это был не просто плацкартный вагон, а купированный*. В. Ф. Панова. Володя. [Бехтин:] Чудеса! Сидим на горё... Под ногами железная дорога пойдёт. Люди поедут. В *купированных* вагонах. И. М. Дворецкий. Взрыв.

[Из франц. *coûrer* — первоначально «сиденье в карете, дилижансе», затем — «отделение в вагоне поезда»; по глаголу *couper* — «резать, отделять».]

КУПИНА́, *купины́* (не *купина* и не *купи́на*); *мн.* *купи́ны*, *купи́н* (не *купины* и не *купи́ны*). *Книжн.-поэт.* Устарелое. Группа, куртина деревьев, кустов или цветов; заросший кустами островок (на реке). Например: *купи́ны сирени; купи́на роз. Тут был эдем её прелестный // Наполнен меж купи́н цветов.* Г. Р. Державин. Развалины.

[Др.-рус. — из старосл. *купина́* — букв. «терновник»; ср. *купи́не* — «терновые кусты».]

КУПИНА́ НЕОПАЛИМА́Я и **НЕОПАЛИМА́Я КУПИНА́** (не *купи́на* неопалимая); *жен.* *Книжн.-поэт.* Высок. Символ нерушимости, вечности; то, что не поддаётся истреблению, забвению; нечто незыблемое, непрерываемое. Например: *Мы погибает, не умирая, // Дух обнажаем до дна... // Дивное диво — горит, не сгорая, // Неопалимая купи́на.* М. А. Волошин. Неопалимая купина. Человек смиренный, покорный, безответный. Каждое слово начальства, ровно слово из неопалимой *купи́ны*, принимал. П. И. Мельников-Печерский. Непременный. *Купи́нбй неопали́мой // Ты сиял над всей страной, // Город издавна любимый, // Сторож Балтики родной.* В. И. Лебедев-Кумач. Ленинградская блокада. *Огнём вперёд судьба летела. // Неопали́мой купи́нбй.* А. А. Тарковский. До стихов.

ли́мой купи́нбй. А. А. Тарковский. До стихов.

[Из библейской легенды (Исход, 3, 2), где неопалимая *купина* — это терновый куст, из которого бог Иегова (Яхве) говорил с пророком Моисеем в пустыне и повелел ему вывести народ Израиля из египетского рабства в Землю обетованную. Этот куст горел, не сгорая, тем самым демонстрируя бессмертие Божьего Духа.]

[Старосл. *купина́* — «терновник».]

КУПИ́РОВАННЫЙ, -ая, -ое — с.м. **КУПЕ́**.

КУ́РА, -ы, *жен.* — с.м. **КУ́РИЦА**.

КУРЭ́НЬ, *курёня* (не *курёнь*, *курёня*); *мн.* *курёни́*, *курёне́й* (не *курёни*, *курёней* и не *курёни́*, *курёне́й*); *муж.* *Разг. Обл. 1.* В народной южнорусской речи — шалаш, сторожка на бахчах и огородах. Например: *на краю арбузного поля стоял курё́нь; работать на строительстве курё́ней.* Петро заметил в конце *бахчи сторожевой курё́нь*. Е. Е. Поповкин. Семья Рубанюк. **2.** Жилой дом в некоторых местах Украины и в казачьих станицах на Дону и на Урале. Например: *На одной из узких улиц станицы стоит двухэтажный курё́нь урядника.* А. С. Серафимович. В станице. *Кулаки, выселенные из своих курё́ней, поселились у родни и близких людей.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

КУРИ́ТЬ, *курю́*, *кури́шь* (устарелое — *кури́шь*), *ку́рит* (устарелое — *кури́т*); *несов.* Вдыхать дым табака, занимаясь курением, а также — окуривать что-н. дымом при сжигании какого-н. пахучего вещества (ладана, смолы и т.п.). Например: *кури́ть сигарету; он ку́рит маорку; сидит и ку́рит кальян; кури́ть фимиам кому-н. (перен. — чрезмерно и льстиво восхвалять кого-н.).* Я очень любил запах сосновой и еловой смолы, которою *кури́ли* иногда в наших детских комнатах. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Пришёл священник; дячки пришли, стали петь, молиться, кури́ть ладаном.* И. С. Тургенев. Мой сосед Радилов. — *Кури́ть хочешь? — Проценко протянул Сабурову папиросу.* К. М. Симонов. Дни и ночи. *С утра шумишь ты, ку́ришь, хрипло споришь — // Слетают телефоны с рычагов.* Р. Ф. Казакова. Две тоненькие хилые берёзки.

Примеры устарелого ударения: *Сидят наездники беспечно, // Куря́т турецкий свой табак.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Куря́т*

беспечно свой табак, // И дым, вяясь, летит над ними. М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник.

КЎРИЦА, -ы; мн. кўры, кур и кўрицы, кўриц; жен. Домашняя птица, несущая яйца. Например: *лапша с кўрицей* (т.е. с мясом курицы или петуха, с курятиной); *кўрам нá смех* (о чём-н. нелепом, бессмысленном); *денег кўры не клюют* (очень много, поговорка); *яйца кўрицу не учат* (Пословица). *За кўрицей трусливой* // *Султан курятника спесивый*, // *Петух мой по двору бежал*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Крепости ... с обрушенным валом, по которому бродит гарнизон кўриц и гусей. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Въехали мы в деревню, и увидели ... уланов, которые спешась, с обнажёнными саблями, преследовали нескольких кур*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Казак старается поймать двух кур, которые с кудахтаньем бьются около забора*. Л. Н. Толстой. Набег. *Кўрицы, кудахтая и махая крыльями, побежали под ворота*. Н. А. Некрасов и А. Я. Панаева. Три страны света. Известно, что домашние кўры очень чувствительны к перемене погоды. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

В современной речи ресторанных торговых работников и в городском просторечии вместо слова *курица* закрепилось слово *кўра* (в значении мясо курицы, тушка курицы и т.п.). Ошибочно, например: *купить жареную кўру* (надо: *курицу*). Ошибка возникла под влиянием диалектного южнорусского (и украинского) словоупотребления. В строго нормативной речи употребление *кура* вместо *курица* недопустимо. С.м. стилистическое использование этой ошибки в художественной литературе в речи малообразованного персонажа: — *Кўру ей всю не давай, а то всю и съест. Или отдаст кому. Глупенькая ещё*. С. П. Антонов. Алёнка.

КУРКУЛЬ, куркуля (не кўркуль, кўркуля); муж. Разг. Прижимистый, скупой человек (первоначально о кулаке-крестьянине на Украине). Например: *не люблю я этого куркуля*; он — *настоящий куркуль*, *подсебшинок*. Он попал к нам прямо из батраков, но в колонии носил кличку «куркуль». А. С. Макаренко. Педагогическая поэма. — *Мерзляков — куркуль, собственник, он приоб-*

рёл свою живность нечестным путём. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *Так куркуль, подавая подачки, // говорил, отваясь от стола, // безработной, бездомной батрачке: // — Дармоедка, гнезда не свила*. В. Г. Гордейчев. Кукушкины слёзы.

|| прил. **куркульевый**, -ая, -ое (не куркулёвый).

[Из укр. куркуль — букв. (по «Словарю украинского языка» Б. Д. Гринченко 1908), «пришлый, захожий из другой местности человек, поселившийся на постоянное жительство».]

КУРС, -а; мн. кўрсы, -ов (не курсы, -ов); муж. Спец. Книжн. Направление движения (корабля, самолёта); путь развития. Например: *идти заданным кўрсом*; *проложенные кўрсы*; *изменение внешнеполитических кўрсов ряда стран*. Неправильным является просторечное выражение *быть в курсáх* (чего-н.) вместо: *быть в кўрсе* чего-н. В образцовой литературной речи такое употребление недопустимо.

[От латин. cursus — «бег, течение, ход».]

КЎХНЯ, -ни; мн. кўхні, кўхонь (не кўхон); жен. Помещение с печью (плитой) для приготовления пищи; подбор кушаний, стряпня; мебель для такого помещения. Например: *готовить на (в) кўхне*; *национальные кўхни*; *продажа импортных кўхонь*. *В кўхне злится повариха, // Плачет у станка ткачиха*. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Пред нею незнакомый двор, // Колючина, кўхня и забор*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Возле походных кўхонь сладко пахло разопревшим пшеном*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| прил. **кўхонный**, -ая, -ое (не кухонный).

КУШАНЬЕ, кушанья; мн. кўшанья, кўшаний (не кўшаньи, кўшаньев); ср. Книжн., устарелое. Продукты питания, приготовленные для еды; яства, еда. Например: *обилие кўшаний*, *разнообразие кўшаний*. *И кста-ти я замечу в скобках, // Что речь веду в моих строфах // Я столь же часто о пирах, // О разных кўшаньях и пробках, // Как ты, божественный Омир, // Ты, тридцати веков кумир!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Он *отправился в заведение с надписью: «Кўшанье и чай»*. Н. В. Гоголь. Нос. *Субочевы обедали ровно в двенадцать часов и ели всё старинные кўшанья: сырники, ... солянки, рас-*

сольники. И. С. Тургенев. *Новь. Варвара ходила вокруг стола, угощая гостей, и, видимо, была довольна, что так много кúш а н и й и всё так богато.* А. П. Чехов. В овраге.

КУШАТЬ, 1-е лицо (я *кушаю*) в литературном языке не употребляется; *кушаешь, кушает; несов.* Принимать пищу, насыщаться едой. Глагол *кушать* (на фоне стилистически нейтрального глагола *есть*) в литературном языке традиционно имеет оттенок вежливости и обычно применяется лишь для деликатного приглашения кого-н. к еде, а также ласково по отношению к детям. Например: — *Кúш а й яблочко, мой свет, // Благодарствуй за обед.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Кúш а й тюрю, Яша, // Молочка-то нет.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Пожалуйте кúш а т ь, — позвали Машеньку.* А. П. Чехов. Переполох.

В поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» глагол *кушать* (на фоне *есть*) употреблён с особым оттенком значения — пробовать; насыщаться не торопясь, жеманничая: «...*Людмила умереть умеет! // Не нужно мне твоих шатров, // Ни скучных песен, ни пиров — // Не стану е с т ь, не буду слушать, // Умру среди твоих садов!*» // Подумала — и стала *кúш а т ь*.

В русском просторечии XIX в. глаголы *кушать, откушать, выкушать* и т.п. применялись не только к еде, но и к питью, а также употреблялись с оттенком подобострастной вежливости в обращении слуг к господам или низших чинов к высоким особам. Например: *пожалуйте кúш а т ь чай; барин кúш а е т кофий; кúш а т ь подано* и т.п. С.м. в косвенной речи об императрице: *Она рассказала, в котором часу государыня обыкновенно просыпалась, кúш а л а кофей.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. С.м. также: — *Тётушка, пожалуйста чай кúш а т ь.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. — *Его превосходительство кúш а т ь изволили фрукты.* А. С. Грибоедов. Студент. *Безит лакей с салфеткою, // Хромает: «Кúш а т ь подано!»* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Старшему лакею Никите было поручено обучать Петьку лакейской должности ... Бывало, пошлёт его Никита узнать, встают ли господа, Петька придёт и скажет: «спяют». Никита строго посмотрит на него и, взяв его за ухо, приговари-

вает: — *Почивают, почивают, а не спят. В другой раз Петька скажет про господ: «поели», и снова начинается муштровка: — По кúш а л и, по кúш а л и. Господа не едят, а кúш а ю т.* Дурень ты этакий, — учил его Никита. Т. А. Кузминская. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне.

В современной литературной норме слово *кушать* занимает особое место рядом с глаголом *есть*: оно не употребляется в первом лице. Ошибочно, например: *я кушаю, мы кушаем* (на до: *я ем, мы едим*) и возможно лишь в повелительном наклонении (*кушай, кушайте, пожалуйста*), где заменяет формы *ешь, ешьте*, звучащие несколько фамильярно. С осторожностью употребляется слово *кушать* в форме вежливости 2-е л., мн.), где оно легко может получить слащавый оттенок (например, *вы кушаете перец?*). В формах 3-го лица глагол *кушать* используется для выражения ласки по отношению к ребёнку, к детям. Об этом писал акад. Л. В. Щерба (1939). С.м., например: *Она налила полную, до края, тарелку и сказала ласково: — Кúш а й те на здоровье.* В. Ф. Панова. Серёжа. *Старушка мать трясёт седой головой и умоляет: — Ну с кúш а й котлетку, Рувчик! Ну с кúш а й хоть одну.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

В современном нелитературном просторечии глагол *кушать* широко употребляется во всех формах и без учёта указанных особых условий. С.м. характерное писательское мнение: *Даже о себе мы начинаем говорить: «я кушаю», «мы кушаем».* И получается смешновато: больно пышно. В. В. Бианки. Мысли влух.

Сниженная стилистическая окраска этого слова отмечается многими авторами и широко используется в художественных целях. Например: *Тут, взяв, что надо, из окошка (речь идёт о раздаточном окне заводской столовой), // Отнюдь не кúш а ю т — е д я т, // И гнутся слабые ложки // В руках окраинных девок.* Я. В. Смеляков. Столовая на окраине. ...*Никакой другой рыбы не было, и вся Одесса ела (или, говоря деликатно, по-южному «кúш а л а»)* эту ничтожную рыбку (фиринку). К. Г. Паустовский. Начало неведомого века. Столь же удивительным казался мне вопрос комбата к старшинам: *Покормили людей?.. Или: Первая рота по кúш а -*

ла? Вторая рота по кúш а ла?... Это слово «по кúш а ла» (не «поела») казалось нарочитым, пока я не почувствовал, что оно имеет особый оттенок — не слащаво-городской, а уважительно-деревенский: по кúш а ла. К. Я. Ваншенкин. Армейская юность. — Может чайку желаете — согреться? Или по кúш а т ь? «Почему они все кúш а ю т, а не е д я т? Откуда эта почтительность к своему желудочно-кишечному тракту?» — подумала Аглая Петровна. Ю. П. Герман. Я отвечаю за всё. Я научила его говорить «я ем», вместо «я кúш а ю»... И. Грекова. Дамский мастер. Ср. также: А. А. Ахматова заботилась о том, чтобы мы с братом правильно говорили по-русски. Она запрещала нам употреблять глагол «кúш а т ь» в первом лице... М. В. Ардов. Легендарная Ордынка.

С м. ЕСТЬ.

КúЩА, -и; мн. кúщи, кущ (устарелое — кúщей); жен. 1. Трад.-поэт. Устарелое. Шатёр, хижина, кров; сень; жилище. Например: Скажи мне, что такое слава? // Могильный гул, хвалебный глас, ... // Или под сенью дымной кúщи // Цыгана дикого рассказ? А. С. Пушкин. Цыганы. И кúщи сельские стояли без дверей. К. Н. Батюшков. Элегия из Тибулла. О, небо, небо! Есть ли в кúщ а х рая // Глаза, где слёзы, робость и печаль // Оставить страшно, уничтожить жаль? М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. 2. Книжн. Зелень, заросли, чаща; крона деревьев. Например: Но странник усталый из чуждой земли // Пылающей грудью ко влаге студёной // Ещё не склонялся под кúщ ей зелёной.

М. Ю. Лермонтов. Три пальмы. [Сумерки] медленно затушёвывают картину широкой низменности с тёмными кúщ а ми прибрежных роц. И. А. Бунин. На край света. Город Хвалынок, ленивый и сонный, яснее проступал за кúщ а ми деревьев. А. Н. Толстой. Восемнадцатый год.

КЮВЁТ, -а, муж. Спец. Водосточная канава по обе стороны дороги, автотрассы. Например: Много он видел дорог на своём веку, но такой ещё не встречал ... // Чуть прозевал — машина в кю в ё т е. Н. С. Тихонов. Руки. В кю в ё т е у дороги сидели человек шесть раненых. Э. Г. Казакевич. Весна на Оudere.

[От франц. cuvette — букв. «тазик, ванночка»; затем — «канава по дну сухого крепостного рва».]

Не смешивать с **КЮВЁТА** (с м.).

КЮВЁТА, -ы, жен. Спец. Ванночка для фоторабот (проявления, промывания фотоматериалов). Например: свежие фотографии плавали в кю в ё т е; слить из кю в ё т ки в бутылку фиксаж.

|| суц. кю в ё т к а, -и, жен., уменьш.

[От франц. cuvette — «тазик, ванночка».]

Не смешивать с **КЮВЁТ** (с м.).

КЮРЁ, нескл. (произносится с твёрдым «р»: кюрё; не кюрёе). Спец. Католический приходский священник во Франции, Бельгии и некоторых др. странах. Например: позвать к ю р ё к умирающему; к ю р ё благословил жениха и невесту; слушать проповедь к ю р ё.

[Из франц. curé; восходит к латин. curatus — «опекаемый; находящийся на содержании прихода»; от глагола curare — «заботиться, опекать».]

Л

ЛАБОРАТО́РИЯ, -ии (не лаболато́рия); *жен.* 1. Спец. Учреждение (отдел), ведущее экспериментальную научно-исследовательскую работу; штат сотрудников этого учреждения; помещение, оборудованное для проведения научных, технических и других опытов. Например: *химическая лаборато́рия; заводская научно-техническая лаборато́рия; заведующий лаборато́рией; на совещание собралась вся лаборато́рия; дверь в лаборато́рию была открыта: на столах стояли приборы, сотрудники что-то оживлённо обсуждали. Её дом был совершенно похож на химическую лаборато́рию.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. 2. Перен. Внутренняя сторона, механизм чьей-либо творческой деятельности. Например: *творческая лаборато́рия писателя, художника. Разговор Билибина постоянно пересыпался оригинально-остроумными, законченными фразами ... Эти фразы изготовлялись во внутренней лаборато́рии Билибина.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

|| *прил. лаборато́рный*, -ая, -ое (не лаболато́рный) и (разг.) *лаборато́рский*, -ая, -ое. Например: *лаборато́рные занятия; лаборато́рные исследования; лаборато́рское оборудование.*

[Из немецк. *Laboratorium*, от латин. *labōrātōrium*, по глаголу *labōrāre* — «работать».]

ЛАВІ́РОВАТЬ, -ірую, -іруешь (*устарелое* — лавировать); *несов.* 1. Спец. О судне: двигаться под парусами против ветра; идти с частыми переменами курса в обход скал,

каменной, отмелей, льдин и т.п. Например: *Возвращаются [рыбаки] домой на вёслах или, если ветер позволяет лаві́ровать, под парусом.* А. И. Куприн. Листригоны. *Удэхейцы очень искусно лаві́ровали между льдами, отталкивая их в стороны шестами.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. 2. Перен. Книжн. Двигаться, действовать не прямо, искусно обходя возникающие препятствия. Например: *Сежён лаві́ровал, объезжая дорожку то по бугру, то по лугу.* А. П. Чехов. На подводе. [Рогожинский], *искусно лаві́руя между либерализмом и консерватизмом, сделал относительно блестящую судейскую карьеру.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Бумага была написана так уклончиво, что из неё толком ничего нельзя было понять — чего же хочет главный начальник черноморского флота. Он лаві́ровал и так и этак.* Л. П. Раковский. Адмирал Ушаков.

|| *сущ. лаві́рование*, -ия, *ср.* (*устарелое* — лавирование) и (разг.) *лавиро́вка*, -и, *жен.*

[От голл. *laveeren* — «плыть зигзагами».]

ЛА́ВОЧНИК, -а (произносится «чн» и допустимо устарелое «шн»: лавошник); *муж. Разг. Устарелое.* Владелец лавки или продавец в ларьке; торгош. Например: — *А ваша хозяйка всё плачет по муже, — говорил кухарке лавочник на рынке, у которого брали в дом провизию.* И. А. Гончаров. Обломов. *Вы, издатель европейского журнала в азиатской Москве, Вы, честный литератор между лавочниками литературы.* А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1827. *Лавошники,*

видя освещение бельэтажа [театра], могли бы разбить зеркальные окна, и был бы убыток. А. С. Пушкин. Письма, 1824. Но торговать он не умел. Он с детства ненавидел и презирал лавочников. В. П. Катаев. За власть советов. — Брат кто у вас? — Лавочник. — Она кивнула головой. — Чудесно! Г. М. Марков. Струговы.

|| *сущ. лавочница, -ы, жен.* (произносится «чн»).

|| *прил. лавочнический, -ая, -ое* (произношение «шн» устаревает).

ЛАВР, -а, муж. 1. Южное вечнозелёное растение с душистыми листьями, применяемыми как пряность. Например: *заросли лавра. Вдали под тихой лавров сенью* // Я слышу пенье соловья. А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. Ты знаешь край, где мирт и лавр растёт? Ф. И. Тютчев. Ты знаешь край... 2. Высок. Венок из лавра или ветвь лавра как символ победы, славы, награды. Например: *Я не герой, но лаврам не тоскую*. А. С. Пушкин. Сон. Венчай дубом и лавром прекрасное чело своё! Н. В. Гоголь. Жизнь.

Слово *лавры* (мн.) употребляется в ряде устойчивых (фразеологических) выражений. Например: *венчать лаврами; пожинать лавры* (т.е. пользоваться плодами успехов); *лавры Герострата* (т.е. печальная, дурная слава); *почивать или отдыхать на лаврах* (успокоиться на достигнутом) и т.п. В современной устной и письменной речи нередко употребляется неправильное, искажённое выражение *уповать на лаврах* (в значении «успокаиваться на достигнутом»). Ошибка возникает в связи с забвением буквального смысла оборота и в результате подмены книжного глагола *почивать* таким же книжным и малоупотребительным в общей речи словом *уповать*.

|| *прил. лавровый, -ая, -ое* (к 1-му знач.) — о деревьях, ветвях лавра; например: *лавровая роща; семейство лавровых* (ботан. термин, сущ.);

|| *прил. лавровый, -ая, -ое* (ко 2-му знач.) — сделанный из ветвей, листьев лавра; например: *лавровый венок; лавровый лист* (о пряности).

[Из латин. laurus — «лавр».]

ЛАВРОВИШНЯ, -и; род. мн. лавровишен (не лавровишень); жен. Спец. Южное вечно-

зелёное дерево. Например: *В белой пене Кодора кружились, мелькали жёлтые листья лавровишней*. М. Горький. Рождение человека.

|| *прил. лавровишневый, -ая, -ое* (не лавровишнёвый). Например: *лавровишневые листья; лавровишневое масло*. [Доктор] прописал холодные примочки на голову и лавровишневые капли. А. П. Чехов. Палата № 6.

ЛАГЕРЬ, лагеря, муж. 1. мн. лагеря, лагерей. Спец. Стоянка войск под открытым небом в палатках; временное поселение; спортивно-оздоровительное учреждение. Например: *военные лагеря; спортивные лагеря; лагеря беженцев; туристские лагеря; молодёжные лагеря; трудовые летние лагеря молодёжи*. С высоты горы открылся нам турецкий лагерь, отделённый от нас оврагами и высотами. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Перестрелка за холмами; // Смотрит лагерь их и наш. А. С. Пушкин. Делибаш. Надо дотемна успеть сгруппироваться и раскинуть лагерь. О. Ф. Бергольц. Перворосийск. — Только, знаешь, наш отряд // нынче будет в лагерях. // Лишних слов не говоря, // едем с нами в лагерь?! С. А. Васильев. Выдра. 2. мн. лагеря, лагерей и лагеря, лагерей. Спец. Место, где содержатся военнопленные, заключённые. Например: *исправительно-трудовые лагеря; концентрационные лагеря (и лагеря); лагеря (и лагеря) для военнопленных*. Восемь с половиной месяцев мы пробыли в плену и, наконец, дождалась того счастливого дня, когда оставили куманотские лагеря. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Потом в России произошла революция, русские солдаты, естественно, отказались воевать, и французы увели их в тыл, в лагеря для военнопленных. К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий. [Ян Невидла] увидел всю подноготную фашистской Германии: страшные лагеря смерти за тройными рядами колючей проволоки. А. А. Караваева. Родной дом. 3. мн. лагеря, лагерей. Книжн., перен. Общественно-политическая группировка; течение, направление. Например: *лагери материалистов и идеалистов; враждующие лагеря; находиться в противоборствующих лагерях; действовать на два лагерья* (быть двуличным, двурушником).

Члены семейства были разделены на два лагерья, чуждые и враждебные между собой. Л. Н. Толстой. Война и мир. В сороковых годах русской литература ... поделилась на два лагерья: западников и славянофилов. М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом.

|| прил. **лагерный**, -ая, -ое.

[Из немецк. Lager — «лагерь, бивак»; от глагола legen — «лежать».]

ЛАДОНЬ, -ни, жен. Разг. Внутренняя сторона кисти руки. Например: узкая ладо́нь; крепкая ладо́нь; перен. — как на ладо́ни (ясно, открыто). И кучера вокруг огней // Бранят господ и бьют в ладо́ни. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Напоследок, утомившись, // Соскочил с коня Родрик, // Меч с запекушою кровью // От ладо́ни отклеил. А. С. Пушкин. На Испанию родную. В ладо́ни мерно ударяя, // Они поют — и бубен свой // Берёт невеста молодая. М. Ю. Лермонтов. Демон. Раскрыв ладо́нь широкую, // Пахом птенца пустил. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Старуха подперлась ладо́нью. Л. Н. Толстой. Утро помещика. Самгин сидел наклонясь, опираясь ладо́нями в колени. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Девушка] пересыпает его [зерно] с ладони на ладо́нь. С. П. Антонов. Жатва.

|| прил. **ладонный**, -ая, -ое. Например: ладо́нная поверхность (спец.).

Поскольку слово *ладонь* обозначает часть руки, тавтологичны (избыточны) выражения: *ладонь руки*; *ладони рук*; *загородиться ладонями рук* и т.п. В литературном языке подобные выражения недопустимы.

ЛАЗАТЬ — с.м. **ЛАЗИТЬ**.

ЛАЗЕР, -а (произносится с твёрдым «з»: лазёр; не лаз'ер), муж. Спец. Оптический квантовый генератор и пучок света, получаемый с его помощью. Например: импульсный лазёр; сварка лазером; лечение глаз с помощью лазера.

|| прил. **лазерный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «з»: лазерный).

[Из англ. laser — сокращения по первым буквам терминологического наименования: Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation, т.е. усиление света при помощи вынужденного излучения.]

ЛАЗИТЬ, лажу, лазить (не лазию, лязиет; в разг. речи — лазать, лазаю, лазают); несов.

Разг. Взбираться в различных направлениях и в разное время. Например: ла́зить по карманам в поисках очков; ла́зять по деревьям; ла́зить через заборы. — Полно ему бегать по девичьим да ла́зить на голубятни. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — Парни изволят ла́зить через плетни в чужие огороды. Н. В. Гоголь. Страшный кабан. Бегала и ла́зала она, как коза, карабкаясь по отвесным скалам, цепляясь за невидимые выступы, быстро и бесшумно. К. А. Федин. Города и годы.

ЛАМПАС, -а (не лампаса, -ы, жен.; мн. лампáсы, лампáсов (разг. — лампáс); муж. Спец. Цветные нашивки полосой по наружному шву форменных брюк во всю длину. Например: брюки с лампáсами; генеральские лампáсы. Вышел на помост усатый астраханец с жёлтыми лампáсами на шароварах. К. А. Федин. Необыкновенное лето. Ветер отворачивал полу бурки, и на шароварах всадника вспыхивал двойной генеральский лампáс. А. В. Калинин. На юге.

|| прил. **лампásный**, -ая, -ое.

[Из франц. lampasse — «шёлковая рисунчатая ткань».]

ЛАНГУ́СТ, -а, муж. и **ЛАНГУ́СТА**, -ы, жен. Съедобный морской рак без клешней. Например: За обедом она съедала суп, лангúста, рыбу, мясо, спаржу, дичь. А. П. Чехов. Ариадна. А вот, не торопясь, двигается лангúст, шевеля длиннейшими, как бамбуковые удилица, усами. М. Горький. Сказки об Италии. Все морские чудовища здесь: лангúсты, морские коровы, змеи. А. С. Новиков-Прибой. Подводники. [В пансионе] учат только тому, что нужно в жизни. Например .., как кушать устриц, артишоки, кокиль, рыбу разных сортов, лангúсту. С. Д. Мстиславский. Грач — птица весенняя.

[Из франц. langouste — «морской рак».]

ЛАНДО́, нескл., ср. (устарелое — ландó, нескл., муж.). Устарелое, спец. Четырёхместная карета с раскрывающимся верхом. Например: Он прибыл в просторной открытой карете, так называемом ландó. И. С. Тургенев. Вешние воды. У одного из подъездов красовалось новенькое с изюмочки открытое ландó, запряжённое четвёркой великолепных белых лошадей; за ландó тянулся ряд дрожек. М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренно-

сти и аккуратности. *Поблескивая медленными спицами, ландоб* // *Катилось мягко*. А. А. Блок. О смерти.

Пример устарелого употребления: *Посторонись! Этот ландоб нас задавит: в нём сидит щёголь и красавица*. К. Н. Батюшков. Прогулка по Москве.

[Из франц. landau, по имени немецк. города Landau, места первого изготовления экипажа.]

ЛАНДШАФТ, -а, муж. Спец. Общий вид местности (преимущ. сельской), земной поверхности, а также (*устарелое*) — художественное изображение на картине, рисунке сельского вида. Например: *ландшафты Подмосковья; полярный ландшафт; песчаные ландшафты; географический ландшафт* (природный комплекс). С каждым поворотом дороги перед нами раскрывались во всей своей красоте всё новые ландшафты. П. П. Семёнов-Тян-Шанский. Путешествие в Тянь-Шань. *Берег залива произвёл на Полякова унылое впечатление; он называет его типичным характерным образчиком ландшафта полярных стран*. А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Нигде эрозийный ландшафт не выражен так типично, как в верховьях реки Копи*. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

Примеры устарелого употребления: *Я смотрел с любопытством на ландшафт, изображавший вид окрестностей Шафгаузена и хижину*. К. Н. Батюшков. Прогулка в Академию художеств. *Картины висели везде — и везде прескверные; рыжие ландшафты, лиловые морские виды*. И. С. Тургенев. Новь.

|| *прил. ландшафтный*, -ая, -ое.

[Из немецк. Landschaft — «край, провинция; вид».]

Не смешивать с **ПЕЙЗАЖ** (с м.)

ЛАССО, нескл., ср. (не лассо). У американских охотников и пастухов — аркан со скользящей петлей для ловли диких животных. Например: *Один из мексиканцев бросил лассо и моментально, скрутив лошади ноги, повалил её на спину*. А. А. Рылов. Воспоминания.

[Из франц. lasso, восходит к испан. lazo — «аркан».]

ЛАСТ, ла́ста, муж. (не ла́ста, ла́сты, жен.). Спец. Укороченная перепончатая конечность водных животных (черепах, пингви-

нов, моржей, тюленей и др.), а также в спорте — приспособление для плавания в виде широкой лапы, надеваемое на ногу. Например: *раненный в ласт тюлень; спортивные ласты пловца; потерять ласт в море. Собака схватит и тащит [черепаху] за ласт*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Конечности [моржа] почти совсем скрыты в туше, и наружу выходят только ласты с голыми подошвами, причём пальцы имеют недоразвитые кости*. В. К. Арсеньев. Тихоокеанский морж.

[Из немецк. Last, от голланд. last; восходит к саамск. или вепсск. lāst — «тюлений плавник»; сравн. финск. lasta — «планка, рейка».]

ЛАТВИЙСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к Латвии как государству, стране. Например: *латвийское побережье Балтики; латвийский сыр* (сорт, который изготавливают в Латвии); *латвийское искусство*.

Не смешивать с **ЛАТЫШСКИЙ** (с м.).

ЛАТИНСКИЙ, -ая, -ое. Книжн., спец. Относящийся к древнему Риму, к латинянам. Например: *латинский язык; латинские древности; латинские исторические источники; латинский парус* (треугольный); *латинская Америка* (страны Центральной и Южной Америки с романскими — испанским и португальским — языками в качестве государственных). Друг бардов английских, любовник муз латинских, // Ты к мощной древности опять меня маньшь. А. С. Пушкин. (Кн. Козловскому). Ценитель умственных творений испанский. Я напишу вам, баронесса, // В латинском вкусе мадригал. А. С. Пушкин. К бар. М. А. Дельвиг. *Повторим сильные слова латинского стихотворца*. К. Н. Батюшков. Похвальное слово сну. *Разговоры имеют свои судьбы, — как книги (по латинской пословице), как всё на свете*. И. С. Тургенев. Три портрета. — *латинский учитель, кажется, несправедлив к нему*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Боабдил:] *Лихая мачта в воздухе дрожит; // Прилажен к ней косой латинский парус*. А. К. Толстой. Дон Жуан.

В XIX в. слово латинский (с вариантом написания и произношения — латы́нский) употреблялось в значении «католический». Например: [Пушкин:] *Да слышно, он умён, приветлив, ловок ... // Латинские попы с*

ним заодно. Король его ласкает, // И говорят, помогу обещал. А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Вас. Шуйский:] Из Польши взял латышской веры девуку // И, не крестя её, венчался с нею. А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец. — Хоть и латышского закону был человек, а всё-таки крещёная душа. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

В современном литературном языке такое использование прилагательного латышский расценивается как устарелое, вышедшее из употребления.

ЛАТЫШСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к латышам как народу, нации. Например: латышский язык; латышский фольклор; латышский орнамент; латышский характер.

Не смешивать с **ЛАТВИЙСКИЙ** (см.).

ЛЕБЕДЬ, -дя, муж. и (устарелое и нар.-поэт.) — **ЛЕБЕДЬ**, -ди, жен.; мн. лебеди (не лебедя), лебедей (устарелое — лебедей). Большая красивая водоплавающая птица, обычно с белым оперением и длинной гибкой шеей. Например: белые и чёрные лебеди; гуси-лебеди (сказочно-поэт. образ). И дева по стене высокой, // Как в море лебедь одинокой, // Идёт, зарёй освещена. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Её движенья // То лебедя пустынных вод // Напоминают плавный ход, // То лани быстрые стремленья. А. С. Пушкин. Полтава. Иногда слышался из какого-нибудь уединённого озера крик лебедя. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. И тихая луна, как лебедь величавый, // Плывёт в серебристых облаках. А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. В тёмном парке под ольхой // В час полуночи глухой // Белый лебедь от весла // Спрятал голову в крыла. А. А. Блок. В тёмном парке под ольхой... Там в плетёной корзине бежит жернова, // Колесо без оглядки бежит как пришло, // И, в толчёный хрусталь окунув рукава, // Белый лебедь бросается вкось. А. А. Тарковский. Мельница в Даргавском ущелье.

Примеры устарелого и поэтического употребления: — Вижу я, лебедь тешится моя! А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... За тобою живая ладья, // Словно белая лебедь, плыла. А. А. Блок. Вечереющий сумрак. Дочка выросла, как мать велела: // Сладкой

ягодкою, королевой, // Белой лебедью, речной осокой. Д. В. Кедрин. Песня про пана.

Пример устарелого ударения в поэтическом тексте: Глядит она, с юным весельем в очах, // Как много пестреет цветов в камышах, // Как плещется лебедей стая. А. К. Толстой. Песня о походе Владимира на Корсунь.

См. стилистическое использование (в характерологических целях) сниженно-просторечной формы *лебедя* в речи малообразованного персонажа в художественной прозе: — До чего хорошо, когда лежит пред тобою широкий путь водный, солнышком озолоченный! И бегут по нём, как лебедя, косовые лодки грудастые. М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

|| **прил. лебединый**, -ая, -ое (например: лебединая стая; образно: лебединая песня (о последнем проявлении таланта; из поверья, согласно которому лебедь поёт один раз, перед смертью); лебединая походка (плавная, лёгкая).

|| **прил. лебяжий**, -ья, -ье (например: лебяжье перо; лебяжий пух; лебяжья грудь).

ЛЕБЕЗИТЬ, лебезю́ (не лебезю́), лебезишь; несов. Разг. Угодничать, заискивать, пресмыкаться перед кем-н. Например: Две старшие сестры лебезят пуще меньшей сестры. С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. — Ну, вы что лебезите! — крикнула она на девок. Л. Н. Толстой. Война и мир. — Полина Антоновна меня просто не любит. У неё есть свои любимчики, а мне она ставит двойки за то, что я не лебезю́ перед ней. Г. А. Медынский. Повесть о юности. [Вероника:] Особенно неприятно смотреть, как ты лебезишь перед ним. [Марк:] Я никогда перед ним не лебезю́ ... то есть не лебезю́ ... то есть ... У, какое идиотское слово. В. С. Розов. Вечно живые.

ЛЕВОСТОРОННИЙ, -ая, -ее (не левосторонний). Спец. Относящийся к левой стороне; находящийся в левой стороне. Например: левостороннее воспаление лёгких; левостороннее движение транспорта; левосторонний руль управления (в автомобиле).

ЛЕВОФЛАНГОВЫЙ, -ая, -ое (не левофланговый). Спец. Находящийся на левом фланге. Например: левофланговый участок обо-

роны; левофланго́вый полк. Очередь дошла до левофланго́вого солдата Хлебникова. А. И. Куприн. Поединок. Ближе всех в роте, усердно лоя потерянный шаг .., нёс своё короткое тело левофланго́вый третьего взвода — Нетахата. С. Н. Сергеев-Ценский. Бабаев. В это время комдива вызвал по радио левофланго́вый полк. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

ЛЕГКО́ (не лёгко); нареч. Разг. Неощути-мо, изящно, ловко, без затруднений. Например: [Шуйский:] *Но знаешь сам: бессмысленная чернь // Изменчива, мятежна, суеверна, // Легко́ пустой надежде преданá, // Мгновенному внушению послушна.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. Он по-французски совершенно // Мог изъясняться и писал; // Легко́ ма-зурку танцевал // И кланялся непринужденно. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И верится, и плачется, // И так легко́, легко́.* М. Ю. Лермонтов. Молитва. *На душе легко́, светло и отрадно.* Л. Н. Толстой. Детство. *Французы легко́ могли обойти нас с обеих сторон.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Мне так легко́! Я жизнь познал — // И грудь так сладко дышит ею!* А. А. Фет. Горы. *Речь его текла легко́, если не совсем свободно; он выражался просто и верно.* И. С. Тургенев. Накануне. *Легко́ ли // Под дальним небом ды-шится тебе?* Н. А. Некрасов. Да, наша жизнь... *Легко́ на сердце от песни весёлой.* В. И. Лебедев-Кумач. Марш весёлых ребят.

ЛЕГКОАТЛЁТ, -а (не легкоатлет и не легкоатлёт); муж. Спец. Спортсмен, занимающийся лёгкой атлетикой. Например: *На стадионе тренировались легкоатлёт-ы; за-писаться в секцию к известному легкоат-лёту.* Он привыкал к движениям точным, экономным и лёгким. Теперь без спортивной площадки не было ему жизни. Так вырабаты-вался легкоатлёт. В. А. Рахтанов. Де-сять мастеров.

|| *сущ. легкоатлётка*, -н, жен. (не легкоат-летка и не легкоатлётка).

|| *прил. легкоатлетический*, -ая, -ое (не лёгкоатлетический).

ЛЕ́ДИ (произносится с мягким «л»: лэди; устарелое — лэ́ди); нескл., жен. Офиц., книжн. Замужняя женщина аристократи-ческого круга, жена высокопоставленного лица. Например: *Она — истинная лэ́ди; первая*

лэ́ди (о супруге главы государства); *лэ́ди и джентльмены!* (в официальном устном обра-щении в присутствии иностранных гостей). В следующем году 22 января лэ́ди Байрон родила единственного своего сына Георгия Гордона Байрона. А. С. Пушкин. Байрон. Зато его [лорда] супруга, благородная лэ́ди, гово-рила за четверых. М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская.

Пример отражённого в написании устаре-лого произношения с твёрдым «л»: *Резко от-тесняется едущая по песчаной, извилистой дороге кавалькада мужчин, сопутствующих какой-нибудь лэ́ди в прогулках.* И. А. Гонча-ров. Обломов.

[Из англ. lady, от др.-англ. hlāfdige — «хозяйка дома». В Великобритании леди называют традици-онно жену лорда или баронета.]

ЛЕ́ДНИК, -а, муж. — с м. **ЛЕДНИ́К**.

ЛЕДНИ́К, -ка, муж. 1. Спец. Естественное скопление масс льда в горных или полярных областях; глетчер. Например: *горный ле-д-ни-к; долинный ле-д-ни-к. После тяжёлого подгёма останавливаемся на привал вблизи ле-д-ни-ко-в.* Отражённое снегами солнце сплещт и сплещт глаза. И. С. Соколов-Микитов. В горах Тянь-Шаня. *И ветер здесь иной // Сле-тает с ле-д-ни-ка́, // И низко надо мной // Проходят облака.* Э. Д. Бабаев. Базар. 2. Разг. Ледник (и допустимо устарелое — лёдник). Погреб или помещение, шкаф со льдом для хранения продуктов. Например: *насып-ной ле-д-ни-к; вагон-ле-д-ни-к. — Я, тож о Рождестве, пошёл в ле-д-ни-к за пивом.* И. А. Крылов. Два Мужика. *Мне был предос-тавлен домик в четыре комнаты с отдель-ной кухней, с отдельно выстроенной баней, с конюшней, ле-д-ни-ко-м, огородом, — словом, целое хозяйство.* М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.

Примеры устарелого ударения: — *Коли жарко, ты бы пивца велела подать с ле́д-ни-ка.* А. Н. Островский. Праздничный сон до обеда. *Питие бы было в погребке на ле́д-ни-ке.* Словарь русского языка XI—XVII вв.

В Словаре Академии Российской (1792): *лёдник*; В Словаре Академии Российской (1847): *лёдник и ледник*; в первых изданиях «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (1949, 1952): *лёдник и ледник*; в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и

Н. Ю. Шведовой (1992 и послед. изд.): *ледник* и *ледник* (в разных знач.).

|| *прил. ледниковый*, -ая, -ое (от *ледник*) и *ледниковый*, -ая, -ое (от *ледник*).

ЛЕДЯНОЙ, ледяная, ледяное (устарелое — ледяный, ледяная, ледяное). Разг. Состоящий из льда, покрытый льдом; обледенелый. Например: *ледяной покров*; *ледяная вершина*; *ледяные крошево*. И в их [вершин] *кругу колосс двуглавый*, // *В венец блистая ледяном*, // *Эльбрус огромный, величавый*, // *Белел на небе голубом*. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Шумит Аргуня мутною волной*; // *Она поры не знает ледяной*, // *Цепей зимы и хлада не боится...* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. [Невеста] сидит, как *ледяная*, в переднем углу. М. Горький. Дело Артамоновых. *В стекло стучала ледяная крупа*. А. А. Первенцев. Честь смолоду.

Примеры устарелого употребления: И Терек злой под ним [обвалом] бежал, // И пылью вод // И шумной пеной орошал // *Ледяной свод*. А. С. Пушкин. Обвал. К пригреву, на завалинке // *С ледяными сосульками* // Из изб ребята высыпает. А. Н. Островский. Снегурочка.

ЛЕЗВИЕ, лезвия, ср. (устарелое — лезвёе, лезвёе и лезвиё). Острый край режущего оружия (и само оружие); пластинка безопасной бритвы. Например: *лезвие сабли*; *лезвие бритвы*; *пачка лезвий*. Дрожащий луч, тонкий и грациозный, как *лезвие*, играл на графине. А. П. Чехов. Тиф. Никита подумал ... и дал Стёпке перочинный ножик с четырьмя *лезвиями*. А. Н. Толстой. Детство. — Хороший, только не острый, — хозяйственно замечает Миша, попробовав *лезвие* [ножа] пальцем. Ю. В. Бондарев. Поздним вечером.

Примеры устарелых употреблений: Разрубил на нём вражий лях железную рубашку, достав *лезвём* самого тела. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. ...Но что это было такое? Голова совершенно высохшая, нос узкий, как *лезвёе* ножа. И. С. Тургенев. Живые мощи. Без *лезвия* ножи пусты — Кому вы нужны? Кто, простясь // С родной семьёй в минуты злые, // Идя на битву, вспомнит вас? Я. П. Полонский. Пустые ножи. Когда поцелу во мраке // Вонзают в меня *лезвёе*, // Я, как Одиссей о Итаке, // мечтаю о днях без неё. В. Я. Брюсов. Да, можно любить, ненави-

дя... Слушай, поганое сердце, // Сердце собачье моё. // Я на тебя, как на вора, // Спрятал в рукав *лезвиё*. С. А. Есенин. Слушай, поганое сердце...

|| *прил. лезвийный*, -ая, -ое (не *лезвинный* и не *лезвенный*); сравн. *многолезвийный* (не *многолезвенный* и не *многолезвинный*).

ЛЕЙБЛ, -а (произносится с мягким «л»: *л'ейбл*; не *лэйбл*); муж. Спец. Товарный знак, этикетка, нашивка на одежде иностранного производства, на которых указывается страна, где сделан товар, фирма-изготовитель, её торговая марка и фирменный знак. Например: *джинсы с лейблом*; *лейбл дизайнера*; частный *лейбл*.

[Из англ. label, от старофранц. lambel — «лоскут, тряпка».]

ЛЕКАРЬ, -я; мн. *лэкари*, -ей (в разг. речи — *лекарá*, -ёй); муж. Устарелое. Разг. Тот, кто лечит (врач, фельдшер и т. п.). В дореволюционной России — официальное название врача (сравн. *подлэкарь*). Например: *Осторожно перенесли мы раненую к Печорину и послали за лэкарем*. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. [Дубровский] лежал в постели; *уездный лэкарь* ... успел пустить ему кровь. А. С. Пушкин. Дубровский. В окошки миллионы скачут, // *Казну все крадут у царя*, // Иным житьё, другие плачут, // И мучат смертных *лекаря*. А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. Вздохнули *лэкари*: им тоже легче стало. // Не потому, что жало в цель попало, // А потому, что малая Пчела // С них, так сказать, ответственность сняла! С. В. Михалков. Осторожные птицы. — Ты, Ванюха, жить будешь, за это *лекаря* скопом ручаются. В. Ф. Тендряков. Кончина.

|| *прил. лекарский*, -ая, -ое. Например: *лекарское дело*; *лекарский помощник* (устарелое — то же, что фельдшер).

ЛЕКТОР, -а; мн. *лэкторы*, -ов (в разг. речи — *лектора́*, -ов); муж. Офиц. Лицо, читающее лекции перед аудиторией. Например: *вузовские лекторы*; *опытные лектора общества «Знание»*. Самолёт привозил газеты, письма, кинокартины, с ним *прлетали* из областного центра *лэкторы*. Г. М. Марков. Соль земли.

В XIX в. словом *лектор* называли преподавателя иностранного языка в высшем учебном заведении. С. м., например: *Лэктором*

французского языка здесь [в Геттингенском университете], кажется, Д'Арто. Н. И. Тургенев. Письма, 1808.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. лекторский*, -ая, -ое.

[Из латин. *lector* — «чтец».]

ЛЕМЁХ, -а и допустимо — **лемёх**, -а; *мн.* лемеха, -ов и допустимо — лемехи, -ов (*не* лемехи, -ов); *муж. Спец.* Часть плуга, подрезающая пласт земли снизу. Например: *Плуг выскочил у него из рук, и лошадь побежала по пашне, цепляясь лёмехом за землю.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *В кузнице наваривали лемехá, чинили плуги, перекрывали лошадей.* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *Туманов поднял плуг. Зина очистила лемехи́ от налипшей земли.* Н. А. Наседкин. Большая семья. *Уже бульдозеры, направив // На перемычку лемехá, // Пошли пахать песок и гравий, // На ней сближая берега.* А. Т. Твардовский. За далью — даль.

|| *прил. лемешный*, -ая, -ое (*не* лемешный, *не* лемешной и *не* лемешный).

ЛЕПОТА́, -ы (*не* лепота); *жен. Устарелое и поэт.* Красота, великолепие. Например: *У людей-то в дому — чистота, лепотá, // А у нас-то в дому теснота, духота.* Н. А. Некрасов. *У людей-то в дому... И, окинувши взором // Его узорчатые башни, // «Лепотá!» — молвил царь, // И ответили все: «Лепотá!»* Д. Б. Кедрин. Зодчие.

ЛЕПТА, -ы, *жен. (устарелое — лепт, -а, муж.). Книжн.* Мелкая медная монета в древней Греции и Иудее; переносно — посильное подаяние, пожертвование или вклад в общее дело. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля *лепта* — это денежка, грош (в обобщённом значении).

Слово *лепта* употребляется в устойчивых выражениях — *внести лепту во что-н.; принести (свою) лепту; трудовая лепта* и т.п. В старину было ещё выражение *ни на лепту* — т.е. совсем мало или нисколько, никак. Например: [На вечерах] *можно скорее приучить себя к ловкому светскому обращению; а ума прибавить нельзя ни на лепту.* А. В. Кольцов. Письмо В. Г. Белинскому, 1838. С.м. также: *Желая внести свою лепту в «Складчину» и не имея ничего готового, стал я ртыться в своих старых бумагах и отыскал*

прилагаемый отрывок из «Записок охотника». И. С. Тургенев. Письмо Я. П. Полонскому, 1874. — *Ну, вот лéп т а на построение вашего храма, — сказал, наконец, Цветухин, кладя на край корыта полтинник.* К. А. Федин. Первые радости.

Современный книжный фразеологизм *внести (свою) лепту во что-н.* восходит к библейскому выражению *лепта вдовицы* (устарелое — *лепт вдовицы*) — из евангельской притчи о пожертвованиях в сокровищницу Иерусалимского храма. В этой притче говорится о щедрых взносах богачей, жертвовавших от избытка средств. Иное дело — скромные приношения бедной вдовы, которая, по толкованию Христа ученикам, пожертвовала всем, что имела, отдав на общее дело две последние лепты.

Выражение *лепта вдовицы* (по-старинному — *лепт, -а, муж.*) используется в стихотворении А. С. Пушкина, посвящённом вельможе Н. С. Мордвинову, ведавшему финансами: *Ты зорко бодрствуешь над царскою казною, // Вдовицы бедный лепт и дань сибирских руд // Равно священны пред тобою.* С.м. также в ироническом контексте: *Вдовы Клыко или Мозта // Благословенное вино... Меня пленяло: за него // Последний бедный лепт, бывало, // Давал я. Помните ль, друзья? А. С. Пушкин. Евгений Онегин.*

Лепта вдовицы, впоследствии просто *лепта* — символ жертвования, вклада, возможно, малого по размеру, но весьма значительного по своей нравственной, духовной ценности. Это то, что совершается по велению души, по закону морального долга. Поэтому-то *лепта* и не может быть большей или меньшей. Нельзя сказать, например: *вложить весомую лепту* или *вложить немалую лепту во что-н.* (надо: *вложить лепту* или *вложить свою лепту*).

[От греч. *lepton* — «монета»; восходит к *leptos* — «лёгкий» (по весу).]

ЛЕС, *леса (в разг. речи — лёсу); муж.* 1. Пространство, обильно заросшее деревьями с сомкнутыми кронами. Например: *дремучий лес; смешанный лес; это тёмный лес для кого-н.* (о чём-н. непонятном, неясном). Поговорка. *Не видать за деревьями лёса (и лёсу)* (за мелочами не замечать главного); *поднялся лес рук* (о большом количестве; перен.). Роня-

ет лес багряный свой убор. А. С. Пушкин. 19 октября. Однажды, в студёную зимнюю пору // Я из лесу вышел; был сильный мороз. Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. Перед утренней зарёю // Братья дружною толпою // Выезжают погулять, // Серых уток пострелять ..., // Или вытравить из леса // Пятигорского черкеса. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... — А что станция Арык? В Арыке тоже лесу нету. С. П. Антонов. Алёнка. Звон мечей не молкнет в пуще — // Гонят рыцарей из леса. В. М. Саянов. Беловежская повесть. Вот этот стол — сосновый стол — // К нам из лесу пришёл. С. Я. Маршак. Откуда стол пришёл. 2. Спец. Строительный материал из спиленных деревьев, брёвен, а также сами эти брёвна. Например: *сплавлять лес по реке; торговать лесом* (досками, брусом и т.п.); *сложенный штабелями лес*. — Я знаю, сколько ... лесу надо мужику, чтоб избу построить. И. А. Гончаров. Обрыв. [Весовщиков] поступил в работники к торговцу лесом и возил по слободке брёвна, тес и дрова. М. Горький. Мать. Приятно было видеть среди тайги рубленные из свежего леса бараки, баньки, кухню. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы.

ЛЕСИСТЫЙ, -ая, -ое. Обильно поросший лесом, лесами. Например: *лесистый остров; лесистая местность; лесистые горы; лесистые берега реки. Вот холм лесистый, над которым часто // Я сживал недвижим — и глядел // На озеро...* А. С. Пушкин. ...Вновь я посетил... В этой-то плодородной, лесистой и богатой растительностью полосе живёт с незапамятных времён воинственное, красивое население. Л. Н. Толстой. Казаки. Прилежавшая к Синопу местность была лесиста, и оттуда вывозился лес. С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой.

Не смешивать с **ЛЕСНОЙ** (с.м.).

ЛЁСКА, -и (не лёска); жен. Длинная прочная нить, прикрепляемая к удильцу, на конец которой привязывается рыболовный крючок, а также специально обработанная капроновая нить, применяемая в технике и в коженном производстве. Например: *Лёска натянулась, но крючок и поплавок не показали из воды.* А. П. Чехов. Роман с контрабасом. [Леонтьев] схватил удильце и резко подсёк. Лёска натянулась и быстро пошла к берегу. К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

ЛЕСНИК, -а, муж. Лесной сторож, охранник, работник лесного хозяйства, а также (устарелое) — охотник на лесную дичь. Например: *сторожка лесника; обход лесника.* [Землекопы] заночуют сегодня в казённом лесу у знакомого лесника. А. И. Куприн. Болото. Канадский тополь, как выражаются лесники, самое «гонкое» дерево. К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

См. примеры устарелого употребления (в знач. «охотник»): *И лесник приподнял коробы // На плечах у торгашей ... //* — *Сам устал я, нету моченьки — // Тяжело ружьё нести. // Наше дело подневольное, // День и ночь броди в лесу.* Н. А. Некрасов. Коробейники. — *Ребятушки, ладь дровни, проворь лошадей... Лесовать пора! — громко крикнул дядя Онуфрий. Лесники один за другим полезли вон.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

Не смешивать с **ЛЕСНИЧИЙ** (с.м.).

ЛЕСНИЧИЙ, -его, муж. Спец. Специалист по лесному хозяйству, работник лесничества или заведующий им. Например: *старший лесничий; помощник лесничего*. — *А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лесничий ходит.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Астров:] Рядом со мной казённое лесничество. Лесничий там стар, так что, в сущности, я веду всеми делами. А. П. Чехов. Дядя Ваня. Лесничим пришлось положить много терпения и труда, чтобы ... исследовать и обмерить бескрайнюю площадь лесов. И. С. Соколов-Микитов. Над синей тайгой.

Не смешивать с **ЛЕСНИК** (с.м.).

ЛЕСНОЙ, -ая, -ое. Относящийся к лесу, обитающий, растущий в лесу; связанный с разведением леса, лесоводством (пец.). Например: *лесная чаща; лесные птицы; лесные ягоды; лесной массив; лесной институт. Соловей мой, соловейко, // Птица малая лесная!* А. С. Пушкин. Соловей. Лесной запах усиливается, слегка повеяло тёплой сыростью. И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. Мечтал он о лесной хижине, о жизни в лесу. К. Г. Паустовский. Повесть о лесах. Не может быть равнодушия в лесных делах: народу нашему жить вечно на этой священной земле. Л. М. Леонов. Русский лес.

Не смешивать с **ЛЕСИСТЫЙ** (с.м.).

ЛЕСОЗАВОДСКИЙ, -ая, -ое и **ЛЕСОЗАВОДСКО́Й**, -ая, -ое. Спец. Относящийся к заводской обработке лесных материалов. Например: *лесо́заводско́е производство; лесозаво́дский комбинат; лесозаво́дско́й посёлок*.

ЛЕТОСЧИСЛЕНИЕ, -я (и допустимо — **летоисчисление**, -я); ср. Книжн. Спец. Система определения времени по годам от какого-либо условленного момента. Например: [В конце 1699 года] *изменён был русский православный календарь, велено вести лето́счи-с-ле́ние от Рождества Христова, а не от сотворения мира*. В. О. Ключевский. Курс русской истории.

ЛЁЧО, нескл. (произносится с мягким «л»: л'ёчо, не л'чо и не л'ч'чо); ср. Подлива, состоящая из ломтиков сладкого перца в томатном пюре. Например: *есть варёную картошку с л'чо; банка л'чо*.

[Из болг. л'чо.]

ЛЕЧЬ, лягу (не ляжу), ляжет (не лягет); мн. лягут (не ляжут); повелит. ляг (не ляж); сов. Принять горизонтальное положение; опускаться, падать; покрывать; расположиться где-н.; составить чью-н. обязанность, долг, заботу и т.п. Например: *ляг на диван; туман ля́жет на землю; волосы ля́гут прямо; обязанности отца ля́гут на меня. Какая-то «дама с собачкой», одетая нарядно и со вкусом, хотела показать своим новым знакомым, какой у неё дрессированный пудель, и крикнула ему повелительно: — Ля́жь! Одно́го этого ля́жь оказа́лось достато́чно, чтобы́ для́ меня́ обозна́чился низкий уровень её духовной культуры, и в моих глазах она сразу утратила обаяние изыска́ства, милови́дности, молодости. И я тут же подумал, что, если бы чеховская «дама с собачкой» сказала при Дми́трии Гу́рове сво́ему бело́му шпи́цу: «Ля́жь!», — Гу́ров, конечно, не мог бы влюбиться в неё. К. И. Чуковский. Живой как жизнь*.

ЛЖИ́ВЫЙ, -ая, -ое. Склонный к лжи, говорящий ложь; обманный. Например: *лжи́вый человек; лжи́вые слова; лжи́вые показания*. — *Кудесник, ты лжи́вый, безумный старик!* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. [Гувернантка] *была очень чувствительное, доброе и лжи́вое существо*. И. С. Тургенев. Накануне. *И мыслит: это лжи́вый сон,*

// *Усталых чувств игра пустая*. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Нехлюдов со стыдом вспоминал весь свой разговор с ней, вспоминал её не столько лжи́вые, сколько поддельные под него слова*. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Жизнь раздражала, показывая мне свою некажистую, лжи́вую изнанку*. М. Горький. В людях.

|| нареч. **лжи́во**.

Не смешивать с **ЛО́ЖНЫЙ** (с.м.).

ЛИБЕРАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: либерали́зм; не либерали́зм); муж. Книжн. Обществом-политическое течение, сторонники которого отстаивают парламентский строй, широкие политические свободы и частное предпринимательство; излишняя терпимость (на грани попустительства). Например: *сторонник либерали́зма; излишний либерали́зм в воспитании может быть вредным; либерали́зм по отношению к рецидивистам недопустим. Полевой был баловень полиции. Он умел уверить её, что его либерали́зм пустая только маска*. А. С. Пушкин. Из автобиографических заметок. *Мои надежды на его добросердечие и либерали́зм очень скоро разрушились*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. — *Либерали́зм для администратора противопоказан. Тут, знаете, порядок надо наводить и наводить*. А. Н. Васильев. Понедельник — день тяжёлый.

[От латин. liberalis — «касающийся свободы».]

ЛИБИ́ДО, нескл. (не либидо и не либи́до); ср. Спец. Половое влечение к лицу противоположного пола. Например: *испытывать либи́до; возрастная утрата либи́до*.

[От латин. libido — «желание, стремление».]

ЛИБРЕ́ТТО, нескл. (произносится с мягким «р»: либр'ётто; допустимо — либрётто); ср. Спец. Словесный текст театрализованного музыкально-вокального произведения (оперы, оперетты); краткое содержание оперы, балета; план сценария балетного спектакля. Например: *либрётто оперы; либрётто балета; внести изменения в либрётто балета. Для II и III действия [оперы «Князь Игорь»] не было надлежащего либрётто и даже сценария*. Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни. *Либрётто оперы должно быть так сочинено, чтобы сюжет в главных чертах был постоянно поня-*

тен, ясен почти без подмоги слов. А. Н. Серов. «Серов».

[Из *итал. libretto* — букв. «книжечка».]

ЛИВЕНЬ, ливня, муж. Разг. Сильный, проливной дождь, а также (*перен.*) — большое количество чего-либо летящего, быстро падающего и т.п. Например: *Дождь идёт ливнем; ливень пуль. Не поздний вихрь, не бурный ливень летний // Тебя сорвал с родимого сучка...* Ф. И. Тютчев. На древе человечества высоко... *И ничего не разрешилось // Весенним ливнем бурных слёз.* А. А. Блок. Я помню длительные муки... — *Дождь!* — звонко крикнула она и ещё быстрее побежала по засверкавшему под ливнем лузу. И. А. Бунин. Старая песня. Вечером пошёл дождь, вскоре превратившийся в настоящий ливень. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

Неправильным, тавтологичным является выражение *проливной ливень*, поскольку *ливень* — это и есть проливной, обильный дождь. Ошибочно, например: *в лесу нас застал проливной ливень* (н а д о: *ливень* или *проливной дождь*); *в Ханое идут проливные тропические ливни* (н а д о: *тропические ливни*).

ЛИДЕР, -а (произносится с мягким «д»: *ли́дчер; не ли́дэр*); муж. 1. Книжн. Глава, руководитель какого-либо общественно-политического движения, партии, группы лиц и т.п. Например: *ли́дер аграрной партии; ли́дер думской фракции; неформальный ли́дер* (авторитетный сотрудник в коллективе). 2. Спец. Идущий первым в соревновании спортсмен или спортивный коллектив (противоп. — *аутсайдэр, с.м.*). Например: *«Спартак» — ли́дер чемпионата; ли́дер соревнований по гимнастике; гонка за ли́дером* (термин велоспорта).

Поскольку в слове *лидер* содержится смысл, связанный с первенствованием, положением во главе, впереди и т.п., избыточны (тавтологичны) выражения типа *ведущий лидер, первый лидер, главный лидер* и т.п. Ошибочно, например: *в совещании приняли участие ведущие лидеры парламентских фракций* (н а д о: *лидеры парламентских фракций*); *команда вошла в число главных лидеров* (н а д о: *в число лидеров*).

[Из *англ. leader* — «ведущий, руководитель».]

С.м. **ЛИДИРОВАТЬ**.

ЛИДИРОВАТЬ, -рую, -руешь; несов. Спец. и книжн. Идти первым в спортивных состязаниях. Например: *ли́ди́ровать в шахматном турнире; ли́ди́ровать в гонках*.

Поскольку в слове *лидировать* содержится смысл, связанный с движением впереди всех, главенством, первенствованием, избыточны (тавтологичны) выражения типа *лидировать впереди, лидировать первым* и т.п. Ошибочно, например: *первым лидировал наш спортсмен* (н а д о: *лидировал наш спортсмен*); *лидирующий впереди гонщик* (н а д о: *лидирующий гонщик*).

|| прич. **лиди́рующий**, -ая, -ее.

[От *англ. глагола lead* — «вести, быть первым».]

С.м. **ЛИДЕР**.

ЛИЛОВЕТЬ, -ёю, -ёешь (не *лило́веть*); несов. Становиться лиловым, казаться лиловым. Например: *Уже вечерело, тени сгущались и лилове́ли.* А. А. Фадеев. Последний из удёг. За окном уже по-вечернему *лилове́ло* небо, и пыль на мостовой синела сумерками. Ф. В. Гладков. Энергия. На промокнувшей бумаге *лилове́ли* сложные зигзаги химического карандаша... Б. А. Лавренёв. Выстрел с Невы.

ЛИРИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Спец. Относящийся к лирике как роду поэзии или (книжн.) полный чувств, эмоций. Например: *лири́ческий персонаж; лири́ческое стихотворение; настроиться на лири́ческий лад; лири́ческий беспорядок* (шутливо); *лири́ческий тенор* (музыкально-оперный термин). *И пробуждается поэзия во мне: // Душа стесняется лири́ческим волненьем.* А. С. Пушкин. Осень. *Я предпочитаю твои чисто лири́ческие произведения.* И. С. Тургенев. Письмо Я. П. Полонскому, 1868. *Не суждено лири́ческому поэту быть покойному созерцателю жизни, подобно эпическому. Не может лири́ческая поэзия, подобно драматической, описывать страдания и чувства другого.* Н. В. Гоголь. Письмо Н. М. Языкову, 1844.

|| нареч. **лири́чески**.

[От *греч. lyrikos* — «лирический (поэт)», букв. — «играющий на лире».]

Не смешивать с **ЛИРИЧНЫЙ** (с.м.).

ЛИРИЧНЫЙ, -ая, -ое. Проникнутый лиризмом и (*перен.*) взволнованный, задушевный. Например: *лири́чный тон; лири́чное повествование; лири́чное пение*. [Клим Самгин] снял очки, крепко растёр ла-

долями щёки, нашёл, что лицо стало мягче, лиричнее. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Симфония прозрачна в своей огромной сложности, она и сурова, и по-мужски лирична. А. Н. Толстой. На репетиции седьмой симфонии Шостаковича. Он был лиричен, когда писал о своих малых по возрасту, но больших по чувству героях. К. А. Федин. Александр Фадеев.

|| нареч. **лирично**.

[От греч. lyrikos — «лирический поэт», букв. — «играющий на лире».]

Не смешивать с **ЛИРИЧЕСКИЙ** (с.м.).

ЛИТЕР, -а (произносится с мягким «т»: лит'ер; не лит'ер); муж. Спец. Документ, обозначенный определённой буквой и дающий право на бесплатный или льготный проезд. Например: военный лит'ер; лит'ер на проезд; лит'ер «А»; лит'ер «Б». — Я думаю, помогу вам — выпишем вам лит'ер на пароход. Поезжайте. К. А. Федин. Необыкновенное лето. При дневном свете я разглядел лит'ер. Правом выдавать лит'еры пользовался в городе один Печерица. В. П. Беляев. Старая крепость.

|| прил. **литерный**, -ая, -ое.

[От латин. litera — «буква».]

Не смешивать с **ЛИТЕРА** (с.м.).

ЛИТЕРА, -ы (произносится с мягким «т»: лит'ера; не лит'ера); жен. 1. Книжн. Отдельная буква (как инициал или часть крупного текста — афиши, рекламы и т.п.). Например: [Отец] пристально всматривался в афишу, на которой крупными литерами объявлено о концерте С-ца. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. ...От лица всех товарищей преподнёс ему небольшой плюшевый альбом с вышитыми на нём золотой канителью литерами «ВТ». А. П. Чехов. Юбилей. 2. Спец. Металлический (или иной) типографский брусочек, на верхнем торце которого находится рельефное печатающее изображение буквы или знака. Например: пополнить наборную кассу литерами. — Типографский шрифт — сказал ротмистр. — Видите? — Он берёт из ячеики свиццовую лит'еру. К. А. Федин. Первые радости.

|| прил. **литерный**, -ая, -ое и (устарелое) — **литеральный**, -ая, -ое.

[Из латин. litera — «буква, письмо».]

Не смешивать с **ЛИТЕР** (с.м.).

ЛИТРОВЫЙ, -ая, -ое (не литровый; ср. полулитровый, двухлитровый и т.п.). Вместимость в один литр. Например: литровая банка; литровый термос; литровая кружка. Молодая жена Клименко поставила на стол тонко нарезанное сало, литровую банку молока, хлеб, постелила постель. В. А. Солоухин. Рождение Зернограда.

ЛИФТ, лифта (не лифта́); мн. лифты, -ов (в проф. речи — лифты́, -ов). Спец. Подъёмная машина в домах, шахтах и т.п. Например: скоростной лифт; грузовые лифты; подниматься на лифте. ...Дорогой выяснилось, что на двенадцатый этаж нельзя попасть иначе как лифтом. В. А. Каверин. Два капитана.

|| прил. **лифтовый**, -ая, -ое (в проф. речи — лифтовой, -ая, -ое).

[Из англ. lift, по глаголу to lift — «поднимать».]

ЛИЦЕЗРЁТЬ, лицезрю, лицезришь, лицезрёт (не лицезрею, лицезреешь, лицезреёт); несов. Устарелое. Высок. Созерцать, видеть кого-н. в непосредственной близости. Например: [Дмитрий:] Я никогда не лицезрёл // Подобного высокого собрания — // И этот вид мне возвышает душу. Л. А. Мей. Дмитрий Самозванец.

В разговорно-обиходной речи высокое слово **лицезреть** легко приобретает шутивно-ироническую окраску. С.м., например: — Наталья Борисовна! — крикнул он, махая на себя шляпой. — Благоверного вашего лицезрёл! И. А. Бунин. На даче. — Лицезреть всех вас больше я не хочу, не желаю. Л. М. Леонов. Вор.

|| сущ. **лицезрение**, -я, ср.

|| прич. **лицезрящий**, -ая, -ее (не лицезреющий).

|| деесп. **лицезря** (не лицезрёя).

ЛИЦО́, -а́, ср. — с.м. **ЛИЧНОСТЬ**.

ЛИЧИТЬ — с.м. **ЛИЧНОСТЬ**.

ЛИЧНО, нареч. Сам (сама) персонально, непосредственно. Например: лично провести что-н.; лично отвечать за что-н.; поздравить лично; доставить лично кому-н. (т.е. в собственные руки.). Пётр, услышав хохот и сии крики, вышел из другой комнаты, будучи большой охотник лично присутствовать при таковых наказаниях. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Полити́ке скажи, что за её поцелуем явлюсь лично, а

что-де на почте не принимают. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833.

В сниженной обиходно-разговорной и письменной речи слово *лично*, сочетаясь с личным местоимением 1-го лица, приводит к тавтологическим выражениям типа: *я лично; мне лично; мы лично; нам лично* и т.п. В литературном языке не рекомендуется употреблять такого рода избыточные словосочетания, в которых наречие *лично* служит неоправданным усилением или уточнением местоимения. С.м. использование их в художественной литературе для стилистической характеристики персонажей: — *Работа шла тихо. Лично я дни и ночи не слезил с трактора и бороной зарос по самые ноздри*. С. П. Антонов. Алёнка. — *А это, знаете ли, вон он, лично я, в кепке, налётчика изображаю с маузером*. Ю. П. Герман. Один год. — *Пока не будет распоряжений, я лично сеять буду*, — заключил Каблучков. Г. Н. Троепольский. Кандидат наук.

С.м. в старом дореволюционном просторечии: — *Давно ли, как, каким образом вы изволили заболеть? ... Угодно, я сейчас скажу нашему частному доктору. Я сам, лично, к нему побегу. Искуснейший человек!* Ф. М. Достоевский. Хозяйка.

В народной речи местоименные конструкции со словом *лично* издавна используются достаточно широко. Например: *лично мы не возражаем* (т.е. мы не возражаем); *нам лично это не подходит* (т.е. нам это не подходит). Ср. также *самолично* (вместо: *сам* или *лично*); например: *самолично отправиться куда-н.* (надо: *самому* или *лично* *отправиться*). В строго литературном языке употребление подобных «усилительных» конструкций и слов с наречием *лично* недопустимо.

ЛИЧНОЙ, -ая, -бе. Относящийся к лицу, предназначенный для лица. Например: *личная кость; личное полотенце; личный крем. И вдруг её коричневое лицо собралось в ... гримасу плача: губы растянулись по углам вниз, все личные мускулы напряглись и задрожали*. А. И. Куприн. Олеся. *Что это была за голова! Личные кости были развиты совершенно в ущерб черепу, лоб узок и низок*. В. М. Гаршин. Денщик и офицер.

В XIX в. слово *личной* употреблялось в значении «сшитый из кожи, повернутой на-

ружу стороной, где была шерсть». Например: *В личных высоких сапогах, // В солидной синей чуйке, // В московском новом картузе, // Сам правая пристяжная, // Наум катит во всей красе*. Н. А. Некрасов. Горе старого Наума. *Мужик Суковатов несётся, // Несётся в личных сапогах*. Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ЛИЧНЫЙ** (с.м.) и с **ЛИЧНОСТНЫЙ** (с.м.).

ЛИЧНОСТНЫЙ, -ая, -ое (не личностной). Книжн. Относящийся к личности, к человеку. Например: *личностные отношения* (термин психологии); *личностные качества*; *личностная критика* (т.е. направленная на личность, человека, необъективная).

Не смешивать с **ЛИЧНЫЙ** (с.м.) и с **ЛИЧНОЙ** (с.м.).

ЛИЧНОСТЬ, -сти, жен. Книжн. Человек с точки зрения его характера, поведения, общественного положения. Например: *героическая личность; светлая личность; неприкосновенность личности* (юридический термин); *воспитание личности*; *перейти на личности* (т.е. взаимные упрёки, оскорбления). *У нас, где личность ограждена цензурой, естественно нашли косвенный путь для личной сатиры, именно «обиняки»*. А. С. Пушкин. Исторические записки. *Иная брань конечно неприличность, // Нельзя писать: // «Такой-то де старик, // Козёл в очках, плюгавый клеветник, // И зол, и подл»: всё это будет личность*. А. С. Пушкин. Эпиграмма. *Теперь у нас чины и сословия так раздражены, что всё, что ни есть в печатной книге, уже кажется им личностью*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Пётр Михайлович] *воображал, как Зина ... будет говорить о правах женщины, о свободе личности*. А. П. Чехов. Соседи. *Недалеко от меня толкалась шумная кучка каких-то подозрительных личностей, в картузах, в длинных сюртуках*. А. И. Куприн. Кровать. — *Я всегда знала, что Тамарка — личность*. А. А. Крон. Дом и корабль.

В малограмотной речи, в нелитературном просторечии слово *личность* употребляется нередко вместо *лицо* — т.е. передняя часть го-

ловы; внешность. Ошибочно, например: *он ударил меня по личности* (на до: по лицу); *ваша личность мне знакома* (на до: ваше лицо или ваша внешность). Употребление слова *личность* вместо *лицо* или *внешность* используется писателями (начиная с XIX в.) в художественных характерологических целях, для создания речи малообразованных персонажей из народа. Например: — *Глаза красные, личность бледная, словно с перепугу, весь дрожит.* А. П. Чехов. В бане. — *Люди, я прямо скажу, вредные. Мне одна старуха нахально в личность плюнула.* А. П. Гайдар. Прохажий. — *Ты, паренёк, не из третьей роты? Личность твоя мне, будто, знакома.* М. А. Шолохов. Они сражались за Родину.

В строго литературной речи употребление слова *личность* вместо *лицо* недопустимо. Ср. также просторечный глагол *личить* вместо литературных *идти, быть к лицу, подходить* (об одежде, головных уборах).

ЛИЧНЫЙ, -ая, -ое. Принадлежащий, свойственный какому-либо лицу, относящийся к кому-н., осуществляемый лично, собственной персоной. Например: *личные вещи; личные документы; личный багаж; личные интересы* (т.е. индивидуальные запросы); *личный состав* (список служащих воинской части или учреждения). *Ночуя в одной комнате с человеком, коего мог он почесть личным своим врагом ...*, Дубровский не мог удержаться от искушения. А. С. Пушкин. Дубровский. *Замечательная разность, которую правительство полагало между дворянством личным и дворянством родовым.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Чацкий:] *Но что теперь во мне кипит, волнуется, бесит, // Не пожелал бы я и личному врагу.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Кто же станет спорить, что личная разница между людьми существует.* Н. А. Добролюбов. Что такое обломовщина? *Ему было стыдно, что в свой личный вопрос он впутал посторонних людей.* А. П. Чехов. Неприятность. *По опыту он знал, что самая убедительная форма агитации — личный пример.* В. Н. Полевой. Золото.

Не смешивать с **ЛИЧНОСТНЫЙ** (с.м.) и с **ЛИЧНОЙ** (с.м.).

ЛИШНИЙ, -ая, -ее. Избыточный, такой, в котором нет потребности. Например: *лишние вещи; лишние деньги; лишние лю-*

ди (термин литературоведения; восходит к произведению И. С. Тургенева «Дневник лишнего человека», 1850). *Гробовщик, по обыкновению своему, побойлся, что лишнего не возьмёт.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Надзиратели, стоя у дверей, считали посетителей, чтобы не вошёл лишний и не остался в тюрьме.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Фамусов:] *Ну вот! великая беда, // Что выпьет лишнее мужчина!* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Прибавилось одно лишнее увлечение: он научился играть в винт.* А. П. Чехов. Учитель словесности. [Голос:] *Тут у меня бушлат лишний есть...* (Швыряет гитаристу бушлат). В. В. Вишневский. Мы из Кронштадта.

Не смешивать с **ИЗЛИШНИЙ** (с.м.). **ЛОГИЧЕСКИЙ**, -ая, -ое. Книжн. Относящийся к логике как науке, а также отвечающий законам логики, основанный на них. Например: *логическое суждение; логический вывод; логическая ошибка. Целый ряд разумных, логических доводов, почему ему необходимо ехать в Петербург и даже служить, ежеминутно был готов к его услугам.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *В калейдоскопе событий мы зачастую не задумываемся над логической их связью, злоупотребляя нередко словом «случайность».* А. А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю.

|| нареч. **логически**.

Не смешивать с **ЛОГИЧНЫЙ** (с.м.).

ЛОГИЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Проникнутый логичностью, рассудительностью, а также поступающий последовательно и обдуманно. Например: *логичный человек; логичный поступок; логичный шаг; действовать логично* (наречие). — *Ваши слова справедливы и логичны, — сказал дьякон.* А. П. Чехов. Дуэль. [Сперанский] *то становился строго логичным, то вдруг поднимался в область метафизики.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Японцы] *народ логичный, рассуждающий и способный к принятию других убеждений, если найдут их нужными.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Автор:] *Мисс, будем логичны, вы стреляли первая, закон против вас.* А. Н. Толстой. Махатма.

|| нареч. **логично**.

Не смешивать с **ЛОГИЧЕСКИЙ** (с.м.).

ЛОГОВИЩЕ, -а (не логовище); ср. Разг. Углубление в земле, которое служит жили-

щем зверю, а также (*перен.* и *ирон.*) — о лице человека (обычно неудобно и неприглядно). Например: *волчье лóговище; лóговище зайца; лóговище врага. Под ними [вырванными бурей деревьями], выкопав себе широкое лóговище, лежит зимой косматый медведь.* М. Ю. Лермонтов. Вадим. [Устинья Наумовна:] *Скорей зажмурюсь да на лошадь наткнуся, чем стану глядеть на ваше лóговище!* А. Н. Островский. Свои люди — сочтёмся. *Когда в Таганроге устроится водопровод, тогда я продам ялтинский дом и куплю себе какое-нибудь лóговище на Большой или Греческой улице.* А. П. Чехов. Письмо П. Ф. Иорданову, 1902.

ЛОЖЕ, -а, ср. и **ЛОЖА**, -и, жен. Деревянная часть ружья или пистолета, к которой прикреплен ствол. Например: [Дерсу] *потянулся к дереву, взял своё ружьё и стал гладить рукой по ложу.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Висела русская трёхлинейка с обрезанным ложем.* А. А. Фадеев. Последний из удэге. *Прекрасное с виду ложе нашего автомата при длительной стрельбе сильно прогревалось и корбилося.* В. А. Дегтярёв. Моя жизнь. *И с плеча ружьё дуствольное // Снял и держит на весу ... // Покошились наши купчики // На тяжёлые стволы: // Сколько ниток понамотано! // В палец щели у замков. // «Неужели, парень, бьёт оно?» // — «Бьёт на семьдесят шагов». // Деревенский, видно, плотничек // Строил ложу — тят да лят! // Да и сам христов охотничек // Ростом мал и с виду слаб.* Н. А. Некрасов. Коробейники. *На сундуке лежали: ручной пулемет, ... карабин с тёмной ложей.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ЛОЖНЫЙ, -ая, -ое. Ошибочный, неправильный, вводящий в заблуждение; мнимый. Например: *ложный слух; ложные опасения; ложные выводы; ложный круп* (название болезни); *представить что-н. в ложном свете* (т.е. искажённо, неправильно). *Показания урядника, по словам Юлая, были ложны.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Несколько раз поднималась ложная тревога.* А. И. Куприн. Поединок. *Полотенцев предупредил Мешкова, что за ложные показания свидетели несут уголовную ответственность ...* К. А. Федин. Первые радости. *Над самым горизонтом сияло три дымных, малино-*

вых солнца — одно настоящее и по бокам два ложных. х. В. П. Катаев. За власть Советов.

|| нареч. **ложно**.

Не смешивать с **ЛЖИВЫЙ** (с.м.).

ЛОЖИТЬ, ложу́, ложит; несов. *Прост.* Класть. Употребление глагола *ложить* (или *ложит*) вместо литературного *класть* является грубым нарушением литературной нормы. Несовершенный вид в литературном языке глагола *положить* — *класть* (а не *ложить*). Ошибка возникает в просторечии и в диалектной речи под действием тенденции к подравниванию форм, к образованиям по аналогии. Так появляются нелитературные варианты глаголов *ложить* (как несовершенный вид к *положить*) или *покласть* (как несовершенный вид к *класть*). В литературном языке нет бесприставочного глагола *ложить* (или *ложит*). Эта особенность отмечена ещё в «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: «*Ложить* — класть, укладывать; употребляется только с предлогами» (В. И. Даль называл приставки *предлогами*). Форму повелительного наклонения *ложь* В. И. Даль квалифицировал как диалектную (в псковских и тверских говорах).

Если глагол *ложить* в литературном языке не употребляется без приставок, то, напротив, глагол *класть* не употребляется с приставками. Встречающиеся в стилистически сниженной устной и письменной речи формы *скласть, покласть, укласть, перекласть* и т.п. — неправильны, нелитературны.

В современном литературном языке есть лишь одно бесприставочное образование от глагола *ложить*: это возвратный глагол несовершенного вида *ложиться* (совершенный вид к нему — *лечь*; например: *ложиться спать — лечь спать*).

В произведениях художественной литературы формы *ложить, покласть* и т.п. традиционно используются для передачи речи малограмотных персонажей, для воссоздания диалектной или просторечной языковой стихии. Например: — *Видите, Герш, я ложу вам десять грошей, — сказал он торжественно.* А. И. Куприн. Трус. *Нежные! Вы любовь на скрипки ложите.* // *Любовь на литавы ложит грубый.* В. В. Маяковский. Облако в штанах. *Они ложили кладку // Вдоль белых берегов.* А. А. Вознесенский. Мас-

тера. В Москве светлеющей ранью // Ещё не тронут край небес, // А здесь уже мы лó-жим камни // И третий делаем замес. Е. А. Исаев. В Сибири. С м. интересный комментарий формы *ложить* в современной художественной прозе: — *Стоит ли за это лóжить жизнь?* — заключила свою длинную и путаную мысль Зина. Шарина перебрнуло. «Лóжить!» Особенно его раздражало в Зине то, как она калечила русский язык. В. А. Киселёв. Воры в доме.

С м. КЛАСТЬ.

ЛОЗА, -ы (не лóза, -ы); мн. лóзы, лоз (не лóзы); жен. 1. Спец. Кустарник некоторых пород ив. Например: *Где гнутся над омутом лóзы, // Где летнее солнце печёт, // Летают и пляшут стрекозы, // Весёлый ведёт хоровод.* А. К. Толстой. Где гнутся... Речка от лóзы, растущей на её берегах, получила название Лозовой. В. Г. Короленко. Без языка. Лоснясь на солнце ярко-зелёным узорчатым листом, тянулись лóзы — первые виноградные лóзы в этом городе. Б. Н. Полевой. Золото. 2. Тонкий, длинный и гибкий стебель, ветвь винограда и некоторых кустарников. Например: *вербная лóза; сплетённая из лóзы корзина. Мне мил и виноград на лóзах, // В кистях созревший под горой.* А. С. Пушкин. Виноград. *Зато лежишь в густой траве // И дремлешь под широкой тенью // Чинар иль виноградных лоз.* М. Ю. Лермонтов. Валерик. Виноградные лóзы таинственно высывывали свои завитые усики из-за каменных оград. И. С. Тургенев. Ася. [Ольга Михайловна] садилась на скамеечку около шалаша, сплетённого из лóзы. А. П. Чехов. Именины. На лóзах вербы уже набухают бугорки почек. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. Его с самых пелёнок драли и в конце концов заставили уверовать в то, что без лóзы воспитать человека невозможно. Ал. П. Чехов. Из детских лет А. П. Чехова.

Просторечное ударение лóза, лóзы иногда используется в художественной литературе для стилизации народной речи. С м. в поэтическом тексте: *Мускулы у нас — железные, // Сок — жизнедатной лóзы, // Рабочники полезные, // Мы строим паровозы.* В. В. Каменский. Песня рабочих.

|| прил. лóзовый, -ая, -ое (не лóзовый и не лозовой, -ая, -ое).

ЛОЗУНГОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо — лóзунговый, -ая, -ое. Книжн. Свойственный лóзунгу; содержащий в себе лозунг. Например: *лóзунговый стиль; лóзунговое выражение; лóзунговая манера выступления.*

|| сущ. лóзунговость, -и, жен.

[От немецк. Losung — «призыв; пароль, пропуск».]

ЛОМБЕР, -а (не ломбёр); муж. Устарелое. Спец. Карточная игра, обычно между тремя партнерами. Например: *играть в лóмбер; затаившийся лóмбер.* Столы зелёные раскрыты: // Зовут заборных игроков // Бостон и лóмбер стариков. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но играть гораздо лучше // Он привык в тарок и лóмбер.* Л. А. Мей. Аполлон. || прил. лóмберный, -ая, -ое (не ломбёрный). Например: *лóмберный стол; лóмберные карты.*

[От франц. l'hombre, восходит к испан. hombre — «человек».]

ЛОМОТА, -ы (не лóмота, -ы); жен. Разг. Тупая длительная боль в костях, суставах, мышцах. Например: *лóмбта в груди; лóмбта в руках и в пояснице.* Жар быстро усилился к вечеру; появилась лóмбта во всех членах и мучительная головная боль. И. С. Тургенев. Накануне. Катя поставила на траву котелок, поднялась с колен, — руки у неё застыли до лóмоты, она стряхнула с них капли воды. А. Н. Толстой. Хмурое утро. С этого дня я начал работать в кузнице. Вставал я затемно вместе с другими и по звонку возвращался в казарму тоже ночью, закопчённый, покрытый ржавой пылью, уставший, с лóмотой в руках и пояснице. Ф. В. Гладков. Вольница. Знать, скоро пора лóдостава — // Лóмоты в ногах не уймёшь. В. А. Краснов. В реке, отливающей медью...

|| прил. лóмотный, -ая, -ое (не лóмотный и не лóмотной, -ая, -ое).

ЛОМОТЬ, ломтá; мн. ломтá, ломтéй (в разг. речи — лóмоть, лóмтя; мн. лóмти, лóмтей); муж. Отрезанный ножом большой кусок хлеба; краюха; кусок чего-н. съестного вообще. Например: *лóмбть хлеба; лóмбть мяса; лóмбть арбуза; отрезанный лóмбть* (также перен. — о детях, отошедших от отца и матери, живущих самостоятельно; первонач. о вышедшей замуж доче-

ри). — Хорошо же, что я у Собакевича пере-
хватил ватрушку да ломать бараньего бо-
ка. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Егорушка,
дрожа, как в лихорадке, съел ломать дыни.
А. П. Чехов. Степь. С родного очага судьбиной
// Давно отрезанный ломать, // Закабалён
я был чужбиной. П. А. Вяземский. Гр. Модесту
Андреевичу Корфу. Золотистые горбушки //
Срёзал: это для детей. // На особицу ста-
рушке // Вынул мякиш из ломтёй.
А. Я. Яшин. Свежий хлеб. Потом по дымящим-
ся травам // Мы с ним, босоногие, шли. // Он
молча сажился на трактор // Отрезывать
ломти земли. А. В. Гусев. Совесть.

ЛОСКУТ, -а, муж. Спец. Кусок ткани стан-
дартной ширины и малой длины, образую-
щийся как отход производства (собирает.). На-
пример: сортировщица лоскута; склад
лоскута; продажа лоскута; мерный
лоскут.

|| прил. лоскутный, -ая, -ое (не лоскут-
ный).

Не смешивать с **ЛОСКУТ** (с.м.).

ЛОСКУТ, -а; мн. лоскуты, -ов и лоскутья,
-ев; муж. Разг. Отрезок, часть, кусок чего-ли-
бо. Например: лоскут бумаги; лоскут
земли; лоскут кожи.

|| прил. лоскутной, -ая, -обе и лоскутный,
-ая, -ое (не лоскутный). Например: лос-
кутнóе одеяло; лоскутная империя
(о бывшей Австро-Венгрии). В их стройно
зыблемом строю // Лоскутья их знамён
победных. // Сиянье шапок этих медных, //
Насквозь простреленных в бою. А. С. Пушкин.
Медный всадник. [Пустомеля] лезет в передо-
вые люди, создаёт из чужих лоскутьев
свою теорию. Д. И. Писарев. Базаров. [Абдул]
вынул перо, бумаги лоскут и чернила, су-
нул Жилину, ... показывает: «пиши».
Л. Н. Толстой. Кавказский пленник. Ветер иг-
рал лоскутьями и его рубахи и рыжими
вихрами волос. М. Горький. Мальва. Через день
Сергей принёс мне целый узел лоскутóв
для кукол. Лоскутья были всех цветов, и
шёлк, и кружево, и бархат — всё было там.
Е. А. Есенина. В Константинове. Берёза, что с
тобой наделали? // Какой бедняжкой стала
ты! // Твою берёсту нежно-белую // Изрезал
нож на лоскуты. С. В. Смирнов. Берёза, что
с тобой наделали?

Не смешивать с **ЛОСКУТ** (с.м.).

ЛОСНИТЬСЯ, -нюсь, -нишься; несов. (ус-
тарелое и поэт. — лосниться). Блестеть, от-
свечивать. Например: Воротник лоснился;
а вместо трёх пуговиц висели одни только
ниточки. Н. В. Гоголь. Нос. Шерсть на ней
[собаке] так и лоснилась: видно было,
что её недавно вычесали. И. С. Тургенев. Муму.
Блуза без пояса лоснилась от масляной
грязи. А. П. Чехов. Бабе царство. Грязная стё-
ганая кофта лоснилась на животе.
Н. П. Задорнов. Амур-бабушка. Лоснятся
жирные отвалы. // Земля распахнута, черна.
В. А. Замятин. Зелёный заслон. Жиром лос-
нился Охотный ряд, // В рыбьем духу и в
пуху курят. С. Ю. Васильев. Портрет партизана.

Примеры устарелого и поэтического упот-
ребления: Чистый лоснится пол; стек-
лянные чаши блистают. А. С. Пушкин. Из
Ксенофана Колофонского. Сбруа блещет на
стойках дубовых, // В стойлах лоснятся
бóрзые кони. А. С. Пушкин. Всем красны бояр-
ские конюшни. За ўщи ус твой закручѣнный,
// Вином и ромом окроплѣнный, // Гордится
юной красотою, // Не знает бритвы; выпис-
ною // Он вечно лоснится сурьюмо, // Рас-
правлен гребнем и рукой. А. С. Пушкин. Усы.
Это трудная работа — // Щёки лоснятся
от пота. С. Я. Маршак. Детки в клетке.

Варианты лосниться и лосниться в каче-
стве одинаково литературных приводятся в
современных словарях, начиная с «Толкового
словаря русского языка» под ред. Д. Н. Уша-
кова (1938).

ЛОСОБ, лосбóя (и допустимо устареваю-
щее — лосось, лосося); муж. Морская промы-
словая рыба с нежным мясом розоватого цве-
та. Например: Он ест жирную тюленину, ло-
сбóей, осетровый и китовый жир. А. П. Че-
хов. Остров Сахалин. У побережья острова в
изобилии добываются лосбóя, судак, сазан
... и другая разнообразная рыба. И. С. Соко-
лов-Микитов. У синего моря. В плетённых из
дранки корзинах у ней // Лосбóи и пёстрые
спины ершей. В. М. Саянов. Онего.

ЛОТЕРЕЯ, -ён (произносится с твёрдым
«т»: лотерёя и допустимо лотѣрѣя; не лота-
рѣя); жен. Спец. Розыгрыш вещей или денеж-
ных сумм по билетам одинаковой стоимости.
Например: участвовать в лотерее; дене-
жно-вещевая лотерѣя; беспроигрышная
лотерѣя; вынуть счастливый билет в ло-

терее (также *перен.* — о случайной, неожиданной удаче). Губернаторша сама раздаёт гостям ... билеты на *лотерею* с балом, спектаклем, в пользу погоревших семейств. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Опять и то правда, что всякий брак — *лотерея*. А. Н. Апухтин. Архив графини Д. Наверное, справа и слева товарищи стрелки также загадывали о своей удаче, оглядывая место, и каждый надеялся выиграть в охотничью *лотерею*. И. С. Соколов-Микитов. Рассказы охотника.

|| *прил. лотерейный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: лотерейный; не лотарейный). [Из итал. *lotteria*, от франц. *loterie*, по слову *lot* — «жеребей, выигрыш».]

ЛОТОС, лотоса (не лотос, лотоса); муж. Водяное южное растение из семейства кувшинковых, с красивыми крупными цветами и съедобными плодами и корневищами. Например: *цветы лотоса*; *сок дикого лотоса*. Между цветами особенно интересны водяные растения, исполчинские лилии и *лотос*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Все колонны завершались капителями в виде нежных цветков *лотоса*. А. И. Куприн. Суламифь.

|| *прил. лотосовый*, -ая, -ое (не лотосовый и не лотосовый).

[Из греч. *lôtôs*, букв. — «благоухающий цветок».]

ЛОЦМАН, -а; мн. *лоцманы*, -ов (в проф. речи моряков — *лоцманá*, -ов); муж. Спец. Проводник судов, знающий фарватер и местные условия плавания. Например: *речной лóцман*; *портовые лóцманы* и (проф.) *лоцманá*. И кто ж без *лоцмана* найдёт // Волнами спрятанный проход? Я. П. Полонский. Келиот. Команда живёт на судах семьями, особенно команда старшая — капитаны, помощники, механики, *лоцманы*. К. А. Федин. Караваны. А по Лене ходят паузки, // Бьёт по отмелям весна. // В деревнях, в Тутурах, в Павловске // Не гуляют *лоцманы*. В. М. Саянов. Романсы.

|| *прил. лоцманский*, -ая, -ое.

[Из голл. *loodsmann* — «лицо, ведущее корабль».]

ЛОШАДЬ, -и; мн. *творит.* лошады́и (и допустимо *устаревающее* — лоша́дыи); жен. Крупное домашнее животное, используемое в различных хозяйственных целях. Например: *пахать на лоша́ды*; *управляться с ло-*

шадьми; *седлать ло́шадь*; *работать как ло́шадь* (много). В два часа ровно коляска домашней работы, запряжённая шестью *лошадьми*, въехала во двор и покати́лась около густо // *зеленого дернового круга*. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. Покуда бегали за *лошадьми* да *пересёдывали*, Вадим Петрович ... подошёл к женщинам. А. Н. Толстой. Хмурое утро. А вы с *капустой*, с *дубками*, с *лошадьями* своими лезете! Г. Н. Троепольский. Прохор 17-й.

|| *прил. лошадиный*, -ая, -ое.

ЛОЩИТЬ, -щү-, -щипь (не *лощить*); несов. Разг. Натирать до блеска, полировать; а также (спец.) — наводить глянец. Например: *лощить паркeт* (также *перен.* — много и часто танцевать; *устарелое*); *лощить кожу*; *лощить коленкор*; *лощить бумагу*. Для его приёма готовили главный корпус господского дома, где на скорую руку переклеивали обои, обивали мебель, *лощили* полы, подкрашивали и замазывали каждую щель. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо.

Примеры устарелого (и переносного) употребления: *Не всё ж гулять пешком* // По невоскому граниту, иль на бале // *Лощить паркeт, или скакать верхом* // В степи киргизской. *Поплетусь-ка* дале. А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Всё бы ему жить на берегу, да кататься на колёсах, да лощить бульвары* (*перен.* — праздно шататься). А. А. Бестужев-Марлинский. Фрегат «Надежда».

Не смешивать с **ЛУЩИТЬ** (с.м.).

ЛУБОК, лубка́ (не *лубок*, -ка); муж. Спец. Род графического искусства — цветные картинки-гравюры, примитивные по исполнению, обычно сопровождаемые текстом. Например: *русский лубок*; *китайский лубок*; коллекция *лубка́*. [Двери] лавочки увешаны связками произведений, отпечатанных *лубка́ми* на больших листах. Н. В. Гоголь. Портрет. Аляповатые *лубки́* изображали их [чертей] в виде маленьких, смешных полубезьян. В. Г. Короленко. История моего современника.

|| *прил. лубочный*, -ая, -ое (не *лубочный*) и *лубковый*, -ая, -ое.

ЛУЗГАТЬ, -аю, -аешь (не *лузгать*); несов. Разг. Есть, очищая от лузги, шелухи, лущить (семечки, орехи и т.п.). Например: *лузгать семечки*; *лузгать кедровые орешки*.

Они прошлись по берегу, ... постояли у парома, лѹзга я семечки. В. А. Закруткин. Плавучая станция.

ЛУНА́, -ы́, *жен.* 1. Спец. Небесное тело, естественный спутник Земли. Например: *кратеры Луны́* (в термин. значении слово *луна* пишется с прописной буквы); *полёт космического аппарата на Лу́ну*; *затмение Луны́*; *одна из лу́н Марса* (о спутниках вообще; астроном. термин). 2. Ночное небесное светило (обычно о полном диске). В этом значении слово *луна* совпадает со словом *месяц* и может выступать его полным синонимом. Например: *Светит ме́сяц, светит ясный, // Светит полная лу́на*, // *Путь-дорожку освещает...* Русская народная песня. В начале стихотворения А. С. Пушкина «Месяц» употребляется слово *луна*, а в конце — *месяц*: *Зачем из облака выходишь, // Уединённая луна? ... Зачем ты, ме́сяц, укатился // И в небе светлом утонул?* См. также: *А с востока уже встала большая бледная лу́на. Гаснет закат, она подымается всё выше... Ме́сяц уже высоко.* И. А. Бунин. Сосны. *Взошла лу́на, ... свет ме́сяца пробирался в глубину тёмного леса.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

Вместе с тем следует отметить, что слово *луна* применяется обычно к полному, округлому диску, дающему яркий свет, тогда как *месяц* обозначает обычно часть диска луны, серповидную и вообще неполную его форму (с м. *месяц*, 2-е знач.). Например: *Кругла, красна лицом она, // Как эта глупая лу́на // На этом глупом небосклоне.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Всё тихо; ночь. Луно́й окрашен // Лазурный юга небосклон.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Лу́на зашла за облако, в комнате вдруг потемнело.* И. С. Тургенев. Песнь торжествующей любви. — *Подождите ме́сяца, он теперь скоро взойдёт. Ещё светлее будет ехать.* — *Пожалуй, — сказала Надежда Алексеевна, — я давно не ездила при лу́не.* И. С. Тургенев. Затишье.

Слово *луна* стилистически нейтрально в отличие от слова *месяц*, которое обычно используется в народной и поэтической речи, в произведениях фольклора (с м. *месяц*, 2-е знач.).

Слово *луна* входит в ряд устойчивых, фразеологических выражений. Например: *ничто не вечно под луно́ю* (т.е. всё преходящее в жизни на земле, в этом мире); *с луны сва-*

лился или как *с луны свалился* (о человеке, который не знает известного).

|| *прил. лу́нный*, -ая, -ое. Например: *лу́нный свет*; *лу́нные ночи*; *лу́ное затмение*; *лу́нный календарь* — описание фаз Луны.

[Исторически слово *луна́* восходит к словам того же корня — *луч, лоск, лысый*; исходное его значение — «блескающая, светящаяся».]

С м. **МЕ́СЯЦ**.

ЛУ́ЧШИЙ, -ая, -ее. Сравнительная и превосходная степень к *хороший*. Например: *одно из лу́чших средств*; *самый лу́чший друг*. Но *сердце укрепив свободой и терпением, // Я ждал бесечно лу́чих дней.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. — *Жаль, что арап, а лу́чие его жениха грех нам и желать.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Лу́чие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *У нас в полку я считался одним из лу́чих стрелков.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Общество, собранное у губернатора, было лу́чие общество Воронежа.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Таких людей немного; было лу́чих, даже лу́чших здесь.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Что было лу́чшего у нас — // Мы на один алтарь сложили.* Н. А. Некрасов. Три элегии. *Шутка и смех никогда не пропадают даром, они — лу́чие и педагоги на свете.* К. А. Федин. Горький среди нас.

В литературной речи недопустимо избыточное словосочетание *более лучший*. Ошибочно, например: *климат здесь более лучший* (над о: *климат здесь лучше или самый лучший, один из лучших*).

ЛУ́ЩИТЬ, -щѹ́, -щѣшь (не *лѹщить*); *мн.* *луща́т* (не *лѹщат*); *несов.* Разг. Очищать от скорлупы, коры; есть, разгрызая скорлупу, лущать. Например: *лу́щить фасоль*; *лу́щить горох*; *лу́щить семечки*. *Дети носят // Кто с репой, кто с морковкою, // Подсолнечник лу́ща́т.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Обсудив текущие вопросы, // Шутки шутят, семечки лу́ща́т.* А. А. Жаров. Варя Одинцова.

Не смешивать с **ЛЮ́ЩИТЬ** (с м.).

ЛЫ́ЖНЯ, лы́жний (*устарелое и прост.* — *лы́жня, лы́жни*); *мн.* *лы́жний, лы́жной* (не *лы́жни, лы́жней*); *жен.* След от лыж; колея, накатанная лыжами. Например: *идти по*

лыжнѣ; проложить лыжню. В рыхлые снега, в сиянье дня // Голубая врезана лыжня. Л. А. Озеров. Мартовские тени на снегу... Не просто след передо мною, // А в снеговой той кутерьме // Две строчки, вдавленных лыжнёю, — // Начало песни о зиме. В. А. Замятин. Первый снег. Десять лыжников сопровождали розвальни. Савкин направлял Крошку по их лыжня́м, как бы стараясь расширить полозьями эту узкую дорогу. Л. С. Соболев. Крошка. [Матвей] побегал, оставляя за собой широкие лыжня́и. Г. М. Марков. Строговы.

Пример устарелого ударения: Темно. А небо — в хлопьях мокрых... // Идут в разведку налеке... // И Афанасев долго смотрит, // Как лыжня вьётся по реке. В. М. Саянов. Орешек.

ЛЫЧКИ, лычек, мн.; ед. лычко, -а, ср. и лычка, -и, жен. Спец. Разг. Узкие поперечные нашивки на погонах. Например: ефрейторские лычки; получить новую лычку и новое лычко. — На экзамене на все вопросы я отбарабил без единой запинки. А теперь хожу с двумя лычками на каждом плече. А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. На погонах Иванова два лычка. В. Г. Лидин. Мосты под огнём.

ЛЪВЫНАЯ ДОЛЯ. Книжн. Самая большая и лучшая часть чего-н. Например: получить лъвѣную дѣлю от общей суммы прибыли; лъвѣная дѣля работы; лъвѣная дѣля общего успеха досталась ему. И лъвѣную дѣлю себе выделял // Из каждого крупного дела по праву. Н. А. Некрасов. Современники. Подьячий навёл справку и увидел, что [поп] удержал у себя лъвѣную дѣлю... Н. С. Лесков. Сибирские картинки. Лъвѣная дѣля этого сена съедалась дорогой теми же, кто его вёз, — были ли это волю, верблюды или лошади. С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда.

В современной стилистически сниженной обиходно-разговорной и письменной речи это крылатое выражение (восходящее к басням Фёдра и Эзопа; с м. также басню «Лев на ловле» И. А. Крылова) употребляется в искажённой форме: львиная часть. Ошибочно, например: он выполнил львиную часть проекта (надо: льви́ную дѣлю или большую часть проекта); мелкие дела и заботы поглощали львиную часть дня (надо: льви́ную долю

или бо́льшую часть дня). Ошибка возникает в результате смешения (контаминации) близких по значению и структуре словосочетаний: большая часть и львиная доля чего-н., а также забвения буквального смысла выражения, связанного с басенным сюжетом Эзопа о несправедливом дележе общей добычи среди зверей.

ЛЪВЫНЫЙ ЗЕВ, лъви́ного зѣва (не лъви́ный зѣв); муж. Спец. Садовое растение с желтоватыми или синими цветами, напоминающими по форме открытую пасть льва. Например: Цветут лъви́ные зѣвы синие, в лесу заячья капуста и душистый горошек. М. М. Пришвин. Весна воды и леса.

ЛЪНОПРЯДИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — льнопрядильный). Спец. Относящийся к прядению из льноволокна. Например: льнопрядильная фабрика; льнопрядильное производство.

ЛЪНОТРЕПАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — льнотрёпальный). Спец. Связанный с трепанием промятых стеблей льна и их очисткой. Например: льнотрёпальный цех. Несколько дней Алексей и Петр возились с починкой старой льнотрёпальной машины. Г. Е. Николаева. Жатва.

ЛЪНОЧЕСАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — льночесальный). Спец. Связанный с расчёсыванием трёпаного льняного волокна. Например: льночесальная машина; льночесальный агрегат.

ЛЮБОВНИК, -а, муж. 1. Разг. Мужчина по отношению к женщине, находящейся с ним во внебрачном интимной связи. Например: [В Римской империи] связь с одним любовником считалась наравне с браком. Т. Н. Грановский. Историческая литература во Франции и Германии. — Что ж было? — спрашивал он сам себя. — Я убил любовника; да, убил любовника своей жены. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Агафья Матвеевна] любила Обломова — как любовника, как мужа и как барина. И. А. Гончаров. Обломов. — Я узнал, что помимо меня, у неё есть много любовников. А. Н. Степанов. Порт-Артур. 2. Спец. Роль влюблённого молодого человека в театральной пьесе; актёр, исполняющий такую роль. Например: С самого моего детства я никогда не играл молодых людей, любовников, как говорится на театральном языке.

ке. С. Т. Аксаков. Я. Е. Шушперин. Охотник Владимир говорил, ни дать, ни взять, как провинциальный молодой актёр, занимающий роли первых любовников. И. С. Тургенев. Львов.

В XIX в. слова *любовник*, *любовница* и *любовники* обозначали влюблённого человека, возлюбленных. Например: *Как ждёт любовник молодой // Минуту верного свиданья. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Наши любовники были в переписке, и всякий день видались наедине в сосновой роще. А. С. Пушкин. Метель. [Мизгирь:] Снегурочка, останься! // Кто счастливцев, любовников твой? А. Н. Островский. Снегурочка. Увы! Любовник молодой, // Поэт, задумчивый мечтатель, // Убит приятельской рукой! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Письмо Обломова к Ольге вышло длинно, как все любовные письма: любовники страха как болтливы. И. А. Гончаров. Обломов.*

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Кроме того, в поэтической речи XIX в. слова *любовник* и *любовница* могли употребляться в значении «любитель; тот, кто имеет страсти, склонность к чему-н.». Например: *Где ты, ленивец мой, // Любовник наслаждения? А. С. Пушкин. К А. И. Галичу. Священный долг за ним вослед // Тебя зовёт, любовник брани. Е. А. Баратынский. К *** при отъезде в армию. Любовница свободы, // Ты с нею заодно // Прославила вино // И прелести природы. А. С. Пушкин. К моей чернильнице.*

В современном литературном языке такое применение (и осмысление) слов *любовник* и *любовница* вышло из употребления.

ЛЮБОВЬ, любви, предл. в любви (не любви, в любви; в нар.-разг. речи и в поэт. произведениях возможны формы — без любви, о любви); жен. Чувство глубокой привязанности к кому-л. или чем-н.; влечение, симпатия к кому-л.; склонность, пристрастие к чему-н. Например: *девичья любовь; он ещё не испытал чувства любви; любовь и уважение коллектива; из любви к ближнему; на свете не прожить без любви; жениться по любви; жить в любви и согласии (о супружеской счастливой жизни). Любовь все возрасты покорны; // Но юным, девственным сердцам // Её порывы благотворны, // Как бури вешние полям. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. И дух смирения, терпе-*

ния, любви // И целомудрия мне в сердце оживи. А. С. Пушкин. Отцы пустынники и жены непорочны. Новое обстоятельство ещё более запутало её положение. Обнаружилось следствие неосторожной любви. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Дядя Пьер ... был предметом его восхищения и страстной любви. Л. Н. Толстой. Война и мир. Санин и она — любили в первый раз; все чудеса первой любви совершались над ними. И. С. Тургенев. Вешние воды. И так прожили Пустоваловы тихо и смиренно, в любви и полном согласии шесть лет. А. П. Чехов. Душечка. Нескольким лет провела [бабушка] на виноделии в Кизляре. Там-то она и прижила в тайной любви мою мать — Настю. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. А по сторонам набережная — прибежище любви, свиданий, радостей и скорбей. Ю. П. Казаков. Северный дневник.

Примеры употребления форм *любви*, *любовей* (мн.) в поэтических текстах: *Шёл Господь пытаться людей в любви, // Выходил он нищим на кулижку. С. А. Есенин. Шёл Господь... Я много в тёплых странах плутал. // Но только в этой зиме // понятной стала мне теплота // любовей, дружб и семей. В. В. Маяковский. Хорошо! Не обещайте девою // любви вечной на земле. В. Ш. Окуджава. Песня кавалергардов.*

См. также в речи персонажа из народа: — *Может, и нету у вас никакой любви? В. М. Шукшин. Любавины.*

Имя собственное *Любовь* в родит. ед. в литературной речи имеет только форму *Любови* (не Любви). Например: *К Любови Петровне; сказал Любови Ивановне. В беглой разговорной речи допустимо к Любови Иванне.*

ЛЮДИ, род. людей, дат. людям (не людям), творит. людьми (не людьми), вин. на люди и на люди, предл. на людях и на людях (не на людях). Мн. к человек. Например: *на площади было много людей; людям нужны мир, свобода, благополучие; люди науки; для людей старшего поколения; дружить с людьми искусства. Шекспир и Вальтер Скотт оба представили своих гробовщиков людям весёлыми и шутивными. А. С. Пушкин. Гробовщик. Я имел позволение взять из Курляндии драгунов ... для доставления всего нужного мне и людям моим во всё время столь долгого пути. А. С. Пуш-*

кин. Записки бригадира Моро де-Бразе... *Между молодыми людьми, её окружающими, Зинаида отличала Минского.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. *Людьми Павла Ивановича деревня тоже понравилась.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Моих людей не будет в доме: я им всем раздала билеты, также и людям княгини.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. С городскими молодыми людьми она видится только на бале у откупщика. И. А. Гончаров. Обрыв. Мне захотелось *на людей.* *Я оделся и вышел.* И. А. Бунин. Туман. — *Я сам хотел бы причислить себя к людям искусства, служить искусству, потому что хотел бы воздействовать на людей.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Все эти города были населены любимили людьми или знакомыми.* К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий. *Я отходил от свежей памяти.* // *Не забывал, не забывался.* // *Бывало, выбирая на людей,* // *Молчал да в угол забывался.* О. Г. Чухонцев. Затмение. *По обычаю всех казаков она называла мужа при людях на «вы» и по отчеству.* А. А. Первенцев. Кочубей.

См. стилистическое использование народно-просторечных форм на *люях, людьями* и т.п. в художественных произведениях в репликах персонажей из народа. — *Посижу хоть у тебя на людях, а то одному-то смерть в доме.* Г. И. Успенский. Кой про что. — *Через неё, дуру, и отцу приходится страму принимать, перед людьми глазами моргать.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. — *Хватит вам спорить-то, дядя Савелий. Людьми работать надо.* А. Л. Островский. Звонкий месяц апрель. Ср. также просторечный вариант поговорки на мир и смерть красна — на *люях* и *смерть красна*.

|| *прил. людской, -ая, -ое.*

ЛЮМПЕН, -а, (не *люмпён*); муж. Книжн. Сокращение от *люмпен-пролетариат*. Первоначально *люмпен* — представитель пролетариата, человек деклассированного слоя общества (лишённого собственности, морально опустившегося, с антиобщественными настроениями), утратившего профессиональную квалификацию; затем бродяга, нищий, босяк. Например: *Челкаш у Горького — типичный люмпен; люмпены — низшая часть общества.*

|| *сущ. люмпенизация, -и, жен.* Например: *люмпенизация общества.*

|| *прил. люмпеновский, -ая, -ое.* Например: *люмпеновская психология.*

|| *прил. люмпенский, -ая, -ое.* Например: *люмпенская среда; люмпенское существование.*

[Из немецк. Lumpenproletariat, от Lumpen — «тряпка, лохмоть, лохмотья» и Proletariat — «пролетарии, неимущие».]

ЛЮТЕРАНСТВО, -а (произносится с мягким «т»: *лют'еранство*; не *лютеранство* и не *лютерантство*); ср. Книжн. Одно из направлений христианства (протестантизма), основанное Мартином Лютером в XVI в. в Германии во время Реформации; в настоящее время одно из крупнейших по числу приверженцев. Например: *исповедовать лютеранство; принять лютеранство.* Вольф, богатый еврей, принявший *лютеранство*, не отдавал своих детей в гимназию, а приглашал к ним гимназических учителей. А. П. Чехов. Учитель словесности.

|| *сущ. лютеранин, -а, муж.* (произносится с мягким «т»: *лют'еранин*).

|| *сущ. лютеранка, -и, жен.* (произносится с мягким «т»: *лют'еранка*).

|| *прил. лютеранский, -ая, -ое* (произносится с мягким «т»: *лют'еранский*).

[От имени М. Лютера (M. Luther); 1483—1510.]

ЛЮТНЯ (не *лютня*), -и; мн. род. п. *лютен* (не *лютней*), дат. *лютням*; жен. Спец. Старинный струнный щипковый музыкальный инструмент. Например: *играть на лютне; звуки лютни.* [Женщина] *играла на лютне и пела жалобным голосом.* Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника. Она *любила напевать старинные песни, под звуки лютни*, на которой сама *играла*. И. С. Тургенев. Песнь торжествующей любви. [Соломон] *любил дочерей Сидона, умевших хорошо петь, танцевать, а также играть на арфах, лютнях.* А. И. Куприн. Суламифь. *С метелью, лютейшей из лютен,* // *Он — этот мой голос — на чёртовой* // *Узде выплывает из муты.* Б. Л. Пастернак. Спекторский.

|| *сущ. лютник, -а, муж.* (не *лютник*).

|| *сущ. лютница, -и, жен.*

|| *прил. лютневый, -ая, -ое* (не *лютневой, -ая, -ое*).

[Из польск. lutnia; восходит к итал. liuto, от араб. al-'ūd, где ūd — «дерево, древесина».]

ЛЮТЫЙ, лю́тая, лю́тое (в прост. — люто́й, люта́я, лютбе́). Разг. Свирепый; беспощадный; жестокий; невыносимо тяжкий, мучительный. Например: *лю́т ы й зверь*; *лю́т ы й враг*; *лю́т о е горе*; *лю́т ы й мороз*; *лю́т ы й до работы* (работающий). — *Целуй руку, целуй руку!* — говорили около меня. Но я предпочёл бы самую лю́т у ю казнь такому подлому унижению. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Восстал вселенной бич — и вскоре лю́т о й брани* // *Зарделась грозная заря*. А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *Мрачно... В ауле огней не видать*; // *Лю́т ы е псы перестали ворчать*. Я. П. Полонский. Агбар. *И казнили Степана Калашникова* // *Смертью лю́т о ю , позорною*. М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *То была не злость, не страх и не лю́т а я досада*. Н. В. Гоголь. Страшная месть. *Подкралось горе лю́т о е* — // *К кому оно привяжется*, // *До смерти не изжить!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Не плачь, моя душа: ведь сердцу не легко* // *Смотреть, как борешься ты с лю́т о ю тоскою!* А. А. Фет. Не плачь, моя душа... *Рассказы спутников о лю́т о й зиме ... совершенно отнимают охоту любоваться пейзажем*. А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Крутился снег, пела вьюга, мчался лю́т ы й ветер*. А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. *Пусть самую лю́т о ю карой* // *Врагов покарает она!* М. В. Исаковский. Мы шли...

Примеры просторечного ударения: — *А покойник Пётр Алексеевич лю́т о й был, такой лю́т о й ... Зверь, одно слово — зверь*. П. И. Мельников-Печерский. На станции. — [Алёша] *всё может. И запречь, и съездить куда, и работать лю́т о й*. Л. Н. Толстой. Алёша Горшок. — *А лю́т о й я был, — полтора месяца в больнице вылежал: бутылкой голову проломил одному, так волочили*. А. С. Серафимович. Со зверями.

ЛЯГУШЕЧИЙ, -ья, -ье и (разг.) **ЛЯГУШАЧИЙ**, -ья, -ье. Относящийся к лягушке, к лягушкам; такой, как у лягушки. Оба прилагательных совпадают по значению, но несколько различаются стилистически. *Лягушечий* стилистически нейтрально, а *лягушачий* чаще используется в разговорной речи. Например:

ля́гуш е ч ь и лапки и ля́гуш а ч ь и лапки; *ля́гуш е ч ь е кваканье и ля́гуш а ч ь е кваканье*. На ней [реке] уже начали покрикивать ... звонкие *ля́гуш е ч ь и голоса*. А. И. Куприн. Конокрады. На черепе у него торчат какие-то плюшевые серые волосы, *ля́гуш а ч ь и рот удивлённо открыт*. М. Горький. Анекдот. На ближнем пригорке косо торчало крыло *истребителя*, блестя на солнце серо-жёлтой *ля́гуш а ч ь е й окраской*. М. С. Бубеннов. Белая берёза. *Расквакалась ля́гуш е ч ь я семья* // *Весенней ночью меж болотных кочек*. С. Я. Маршак. Расквакалась лягушечья семья... — *Свет мой, икринка, ля́гуш е ч ь я спинушка*, // *Спи до весны, не кручинься, Иринушка!* А. А. Тарковский. Русалка.

Сходные стилистико-семантические отношения наблюдаются в паре слов *индюшечий* и (разг.) *индюшачий*.

ЛЯЗГАТЬ, -аю, -аешь (устарелое и прост. — ляска́ть); несов.; сов. — **лязгну́ть**. Разг. Издавать звонкий скрежещущий звук. Например: *ля́з г а т ь цепью*; *ля́з г а т ь зубами от холода*. Кони мчатся, подковы *ля́з г а ю т* о широкие каменья отвратительной орловской мостовой. Н. С. Лесков. Умершее состояние. *Раздаются сердитые, но сдержанные окрики, ля́з г а е т* и звенит железо о железо. А. И. Куприн. Поход. В тёмных воротах здания *ля́з г н у л и* запоры. В. Г. Короленко. В ночь под святой праздник. *Пронзительно вскрикивали паровозики, ля́з г а л и* буферами вагоны. Ф. В. Гладков. Энергия. *Пёс лежал на боку, изредка вскидывал голову и страшно ля́з г а л* зубами. К. Г. Паустовский. Колхида.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Волк ля́с к н у л* зубами ... и, поджав хвост, двинулся вперёд. Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Стану я ему говорить, так он даже зубами ля́с к а е т* этак через плечо, ни дать, ни взять, тигр или гиена. И. С. Тургенев. Рассказ о Алексее. *Когда Петька оделся, то был синий от холода, и, разговаривая, ля́с к а л* зубами. Л. Н. Андреев. Петька на даче. *Спаниель лёг возле печи, но не мог согреться, по временам его трясло так, что даже ля́с к а л* зубами. В. Г. Лидин. Старик.

М

МАГАЗИН, -а (не мага́зин); *мн.* магази́ны (не мага́зины); *муж.* 1. Торговое предприятие; помещение для розничной торговли чем-либо. Например: *продуктовый мага-зін; ювелирный магазін; магазін тканей.* Мелькают мимо будки, бабы, // ...Купцы, лачужки, мужики, // Бульвары, башни, казаки, // Аптеки, магазінны моды... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Это был самый главный бакалейный магазін в нашем городе.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Все троём они ходили по магазінам, выбирали подарки домашним.* В. Я. Шипков. Угрюм-река. *Мы, признаться вам, обходим дорогие магазінны, // За бессонною рулеткой не вертится кувырком, // Где путанам раздевают золотые апельсины // И кроватые граматы посыплют сахарком.* В. А. Костров. Мы, признаться... 2. Спец. Устарелое. Помещение для хранения каких-либо запасов; склад. Например: *артиллерийский магазін; провиантские магазінны.* — А Алексей Иванович у меня таки сидит в хлебом магазіне под караулом, и шпага его под замком у Василисы Егоровны. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. ...Надобно идти к Бендерам, которые взять можно в скором времени, укрепить и сделать из них и крепость и военный магазін. А. С. Пушкин. Записки бригадира Морде-Бразе. [Сарай] *служит теперь магазін о м для складки товаров во время ярмарки.* В. А. Жуковский. Отрывок из письма о Швейцарии. *При письме приложена была записка, сколько четвертей хлеба снято, умолочено,*

сколько ссыпано в магазінны, сколько назначено в продажу. И. А. Гончаров. Обломов.

Ошибочное ударение *мага́зин* (*мн.* *мага́зины*) весьма типично для современной обиходно-разговорной речи и стилистически сниженного просторечия. С этим связаны нередкие нормативные квалификации и оценки этих ошибок в произведениях художественной литературы и в современной публицистике. Например: *Есть несколько уровней речевой безграмотности, легко улавливаемой по одному-двум словам. Самая дремучая, уже ставшая надоедно анекдотической: «мага́зин», «портфель» и «лаболатория».* И. И. Меттер. Поселковые заметки.

В XIX — начале XX в. в общерусском просторечии наряду со словом *магазин* употреблялись (в тех же значениях) слова *магазёя*, -и, *жен.* и *магазёйн*, -а, *муж.* Например: — *Магазёя отперта* [сказал возница]. А, как нам известно, *отперта, стало быть ссуду выдают.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Когда на селе возник комитет бедноты, Анне Михайловне стало немного легче. Ей выдали семян из общественной магазёи.* В. А. Смирнов. Сыновья. [Арист:] *Ты едешь?* [Эльмира:] *В магазёи ...* // *Тьму разных мелочей я заказала там, // И надо кое-что для нынешнего бала.* А. С. Грибоедов. Молодые супруги.

В современном литературном языке слова *магазёя* и *магазёйн* совершенно забыты; утрачены они и в общерусском просторечии.

В XIX в. слово *магазин* могло употребляться в специальном значении «литератур-

ный сборник, альманах», служило названием некоторых периодических изданий. Например: *в 1830 г. В Москве была издана книга под названием «Магазин всех увеселений или полный и подробнейший оркул и чародей». Четвёртый том «Магазина Землеведения и Путешествий» выходит в свет по смерти издателя, приготовившего его к печати.* Т. Н. Грановский. Несколько слов о покойном Фролове. Внимание его привлекла, в двадцать восьмом выпуске «Экономического магазина», статья о причинах ипохондрии. А. Н. Толстой. Граф Калиостро.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

|| *прил. магазинный*, -ая, -ое (и *устарелое* — *магазин*).

[Из франц. *magasin*, от итал. *magazzino*; восходит к араб. *maḡāzin* — «амбары, склады».]

МАГИСТЕРСКИЙ, -ая, -ое (и *устарелое* — *магистёрский*). Спец. Относящийся к магистру. Например: *магистерский экзамен; магистерская степень; магистерская диссертация.* [Тимирязев] блестяще защитил магистерскую, потом докторскую диссертацию. В. А. Сафонов. Земля в цвету.

Пример устарелого удения: *Магистерский экзамен начался в сентябре.* Н.Г. Чернышевский. Дневник.

[От латин. *magister* — «учитель, наставник» и «правитель».]

МАГНЭЗИЯ, -ии (произносится с твёрдым «н»: магнэзия; допустимо мягкое «н»: магн'эзия); *жен. Спец.* Окись магния; белый порошок, применяемый в медицине (*жжёная магнэзия*), а также в производстве цемента, огнеупоров, строительных материалов. Например: *магнэзию получают путём перезжигания магния. Забывши и поэзию, // И карты, и дебош, // Поутру ешь магнэзию, // Микстуру на ночь пьёшь.* Н. А. Некрасов. Говорун. Проволока [из магния] сгорает, и на дно падает совершенно белая зола; это — *магнэзия*, соединение металла магния с кислородом. К. А. Тимирязев. Жизнь растения.

|| *прил. магниезийный*, -ая, -ое и (*спец.*) *магнезиальный*, -ая, -ое.

[Из новолатин. *magnesia*, от греч. *Magnesia* — названия лидийского города.]

МАДА́М, нескл. (*устарелое* — *мада́ма*, -ы); *жен. Устарелое* и *шутл.-ирон.* Замужняя

женщина во Франции и некоторых других странах; *госпожа; воспитательница, гувернантка* (обычно иностранка) в буржуазно-дворянском быту России XIX в.; *хозяйка модного магазина; в обращении к даме.* Например: *Судьба Онегина хранила: // Сперва Мадам те за ним ходила, // Потом Monsieur её сменил. // Ребёнок был резов, но мил. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. У дочери его была мада́м англичанка ... Её [Лизы] резвость и минутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье её мада́м, мисс Жаксон... А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. [Чацкий:] «Ну как перевести мада́м и мадмуазель? // Ужли сударыня!!» — забормотал мне кто-то. А. С. Грибоедов. Горе от ума. Учитель француз был отпущен ..., мада́м была прогнана. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Мурзавецкая:] Ну, будущая мада́м Лыньева, просим любить да жаловать! А. Н. Островский. Волки и овцы. — Мада́м, ваш билет. А. П. Чехов. В вагоне. [Торговка] кричала осипшим голосом: — Мада́м, о чём может идти речь? Таких бычков вы нигде не будете иметь! В.П. Катаев. Велеет парус одинокий. — Шубку-то эту московская мада́м шила, по новому манеру, с перехватом. И. С. Тургенев. Пётр Петрович Каратаев. А девочку взяла «мада́м» // И в магазине поселила. Н. А. Некрасов. Убогая и нарядная.*

Примеры устарелого употребления (просторечного склоняемого варианта): [Простосерд:] *Разве мало заплатили мы за её учение? Одна мада́м чего стоила.* Д. И. Фонвизин. Комедия. [Сумбутова:] *Скажи же, моя голубушка, своей мада́ме, что мне много надобно будет самых модных уборов и материй в кусках.* И. А. Крылов. Модная лавка. — Ну, а мада́мам чего? Ну, скажешь там, чтоб принесли пряников, орешков. А. П. Чехов. Мороз. — Испейте чайку, мада́мы, а то без задних ног останетесь. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

[Из франц. *madame* — «госпожа», от *ma dame* — «моя дама».]

См. **МАДЕМУАЗЕЛЬ**.

МАДЕМУАЗЕ́ЛЬ, -и (произносится с твёрдым «з» и частичным стяжением звуков: мадмуазэ́ль; и не мадмуаз'э́ль); *жен. Устарелое* и *шутл.-ирон.* Молодая девушка, незамужняя женщина (обычно в обращении), а также (*устарелое*) — гувернантка из Франции. Напри-

мер: [Новомодова:] *Пожалуйте, зовите меня ма д е м у а з ё л ь*. [Кофейница:] *Да ведь, сударыня, этим именем звать можно только девиц, а вы уже давно вдовою*. И. А. Крылов. Кофейница. — *Вот ма д е м у а з ё л ь просят три аршина лент*. А. П. Чехов. Полинька. [Татьяна Никоновна:] *Извините-с! Пардон, ма д е м у а з ё л ь!* А. Н. Островский. Старый друг. — *Что стóбит [эта вещь], ма д е м у а з ё л ь?* Д. В. Григорович. Похождения Накатова.

Пример устарелого употребления: *Гувернантки, бледные мисс и розовые ма д е м у а з ё л и, идут величаво позади своих лёгонких, вертялых девчонок*. Н. В. Гоголь. Невский проспект.

[Из франц. *mademoiselle* — «барышня», от *ma demoiselle* — «моя девушка».]

С м. МАДА́М.

МАДЁ́РА, -ы (произносится с твёрдым «д»: мадё́ра); *жен.* Сорт крепкого виноградного вина. Например: *Погреб мой гостеприимный // Рад ма д ё р е молодой*. А. С. Пушкин. Послание к Л. С. Пушкину... *Ма д ё́ра, красная и белая. И та и дру́зья превосходно́ качества*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Пелагея Егоровна:] *Арина, а вино-то ты дай сюда. Да нале́й, нале́й ма д ё́ры-то, ма д ё́ры-то... Повеселей будет*. А. Н. Островский. Бедность не порок.

[От названия португ. острова Мадейра — *Madeira*, где впервые было произведено вино этого сорта.]

МАДЬЯ́РЫ, мадья́р (*не мадья́ров*); *мн.; ед.* мадья́р, -а. *Устарелое*. Народ угро-финской группы, осевший в Венгрии (в X в.) и составляющий её основное население; то же, что венгры. Например: [Мадьяры] *устраи́вали процессии, в которых православные зна́мена развевались вместе с мадья́рскими; то же делали славяне в честь ма д ь я́р*. Н. Г. Чернышевский. Политика («Современник», 1860). *Согласно сообще́ниям современных исто́чников, венеры на-кануне прибы́тия в Панно́нию дели́лись на 7 отдельны́х пле́мён, веду́щую роль среди кото́рых заня́ло пле́мя ма д ь я́р*. Е. А. Косминский. История средних веков. Золото славян. // Чёрные ма д ь я́р усы. // Негров непроглядные пята... В. В. Маяковский. Война и мир.

|| *сущ. мадья́рка, -и, жен.*

|| *прил. мадья́рский, -ая, -ое.*

[Из венгер. *magyar* — «венгр, венгерский».]

МА́ЙС, -а (*не ма́йс*); *муж. Спец.* То же, что кукуруза. Например: *початок ма́йс а; бумага из ма́йс а*. Я сделал маленькую прогулку по полям с ма́йс ом и виноградом. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Главную пищу румын составляет ма́йс (кукуруза), в самых различных видах. М. И. Водовозова. Жизнь европейских народов.

|| *прил. майсовый, -ая, -ое.*

[Из франц. *maïs*, от испан. *maíz*; восходит к гаитян. *mahiz*.]

МА́Й МЕ́СЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — с м. А́ВГУСТ МЕСЯ́Ц.

[От лат. *Maius (mensis)* — название третьего месяца старого римского календаря; в честь богини *Maiā*, букв. «великая; дающая рост».]

МАЙО́НЁЗ, -а (*не майо́нез*; произносится с твёрдым «н»: майо́нэз); *муж.* Соус из растительного масла, яичного желтка, уксуса. Например: *заправить салат ма́й о н ё́з ом; яйцо под ма́й о н ё́з ом*. Говяжьи с трюфлями котлеты; // Как сбитый в снеге ма́й о н ё́з; // За ним пестреют ви́негреты. В. С. Филимонов. Обед. Сви́цын лю́бит всё о́строе, ма́й о н ё́з ы он де́лает са́м, сме́шивая в то́чных пропор́циях о́стрейшие спе́ции. А. А. Бек. События одной ночи.

|| *прил. майо́нэ́зный, -ая, -ое* (произносится с твёрдым «н»: майо́нэ́зный).

[Из франц. *mayonnaise* — по названию г. Порт-Махон (*Port-Mahon*) на Балеарских островах, с торжествами по случаю взятия которого в 1756 г. связывают название майонеза.]

МАКАРО́НЫ (*устарелое* — макаро́ни), макарóн (*не макарóнов*); *мн.* Пищевой продукт из пшеничной муки в виде высушенных трубочек, а также кушанье из него. Например: *купить килограмм макарóн; он не ест макарóн*. Жителю пламенной Италии трудно обойтись без макарóн. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. — *Что ж ты, Дмитрий, макарóн к котлетам не взял? — спохватился дядя*. В. В. Вересаев. Без дороги.

Примеры устарелого употребления: *У Гальяни иль Кольони // Закажи себе в Тевре // С пармазаном макарóни // Да яичницу свари*. А. С. Пушкин. Из письма С. А. Соболевскому. *И вдруг толпой все черты поднялись, // По воздуху на крыльях понеслись — // Иной в Париж к плешивым Картезианцам //*

С копейками, с червонцами полез, // Тот в Ватикан к брехатым итальянцам // Бурgeoisкого и макароны нес. А. С. Пушкин. Монах. [Из итал. masserotti — «макароны».]

МА́КЛЕР, -а (не маклёр); *мн.* маклеры, -ов; *в разг. речи* — маклера́, -ов; *муж. Спец.* Профессиональный посредник при заключении торговых и биржевых сделок. Например: биржевой ма́клер; ма́клер по найму жилищной площади. — Нужно мне приехать в Петербург — шепнуть ма́клеру, что вот, мол, хочу я продать тысячу на триста акций... А. И. Куприн. Молох. Трещал телефон, соединённый с биржевым ма́клером. Александр Демьяныч сорвал трубку и стал слушать. А. Н. Толстой. Приключения Расстекина.

|| *сущ. маклёрство*, -а, *ср.* (не маклёрство).

|| *прил. маклёрский*, -ая, -ое.

[Из нем. Mackler.]

МАКРАМЕ́, *нескл.* (не макраме́; произносится с твёрдым «м»: макрамэ́); *ср. Спец.* Искусство плетения художественных изделий из толстых нитей и шпагата; изделие, изготовленное таким способом. Например: заннаться макраме́; пойти на курсы макраме́; сумочка макраме́; выставка макраме́.

[Из франц. macramé — «нашивка из плетёного шнура».]

МАЛОСУЩЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* малосуществен и малосущественен. *Книжн.* Недостаточно важный. Например: малосущественный аргумент; этот довод малосуществен (и малосущественен); недочёт проекта малосуществен (и малосущественен).

МАЛЬЧИКОВЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — мальчиковый; не мальчуковый). *Спец.* Предназначенный для мальчиков, подростков. Например: мальчиковый костюм; мальчиковые размеры; мальчиковая обувь и (проф.) мальчиковая обувь. Она надеда приготавленную заранее рабочую робу: мальчиковые ботинки, штаны и ватник. В. Ф. Панова. Времена года.

Не смешивать с МАЛЬЧИШЕЧИЙ, -ья, -ье (*с.м.*).

МАЛЬЧИШЕСКИЙ, -ая, -ое. *Разг.* Свойственный мальчику, мальшике и (перен.) — проявляющий юношеский задор, шалость или легкомыслие. Например: мальчише-

ский азарт; мальчишеская выходка. Сколько в нём мальчишеской уверенности в себе! В. В. Вересаев. На повороте. Евгений Васильевич не желал в свои сорок лет делат мальчишеских ошибок. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым. Ей казались странными и комната, и девочка ... в короткой мальчишеской сорочке, и девочкиной отец. А. П. Чехов. На пути. — Где тут из Москвы представитель? — услышала сквозь сон мальчишеский голос. С. П. Антонов. Большевицкая весна. Хотелось кувырнутьсся и выкинуть что-нибудь необузданное, мальчишеское. Ф. В. Гладков. Энергия.

|| *прил. мальчишество*, -а, *ср.*

Не смешивать с МАЛЬЧИШЕЧИЙ (*с.м.*).

МАЛЬЧИШЕЧИЙ, -ья, -ье. *Разг.* Относящийся к ребёнку, подростку мужского пола, мальчику; свойственный мальчику, такой, как у мальчика. Например: мальчишечьи игры; мальчишечье лицо; мальчишечья команда; мальчишечья походка; мальчишечий румянец; мальчишечья чёлка. Рядом с нею сидел её братишка Петро с мальчишечьими щеками, покрытыми пухом. Ф. В. Гладков. Цемент. Ты скоро пройдёшь, мой мальчик, // Зелёного детства тропу // И гладким зачёсом заменишь // Мальчишечью чёлку свою. С. П. Щипачёв. Сыну.

Не смешивать с МАЛЬЧИКОВЫЙ (*с.м.*) и МАЛЬЧИШЕСКИЙ (*с.м.*).

МАНДАРИ́НОВ, -а; *род. мн.* мандари́нов (*в разг. речи* — мандарин); *муж.* Цитрусовое дерево, а также плод его, похожий на апельсин. Например: плантация мандари́нов; купил кило мандари́н. Мы зашли в лавку с фруктами, лежавшими горами. Кроме анасов и маленьких апельсинов, называемых мандари́нами, все остальные были нам неизвестны. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Стояли правильные пирамиды мандари́нов, нежно золотившихся сквозь окутывающую их папиросную бумагу. А. И. Куприн. Чудесный доктор. Маленькие деревца таких мандари́нов приносят каждый год до четырёх тысяч плодов. К. Г. Паустовский. Колхида.

|| *прил. мандари́новый*, -ая, -ое и *мандаринный*, -ая, -ое. Например: мандари́но-

вый сок; мандариновый джем; мандариновое дерево; мандаринный лист; мандаринная корка.

[Из франц. *mandarine*, от испан. *mandarina* — букв. «апельсин для мандарина».]

МАНЁВР, -а (в разг. и проф. речи — манёвр); мн. манёвры (в разг. и проф. речи — манёвры); муж. Спец. Передвижение войск с целью нанести удар противнику; тактические занятия, учения войск; передвижение вагонов и локомотивов для составления поездов; изменение курса, маршрута движения, а также (перен.) — ловкий приём, уловка с целью обмануть кого-н. Например: обходной манёвр; летние манёвры; станционные манёвры; манёвр судна; тонкий манёвр оппонента; марш-манёвр. Часто о тебе вспоминаю и жалею, что не могу ни бесить тебя, ни наблюдать твои манёвры вокруг острога. А. С. Пушкин. Н. С. Алексееву, 1826.

Примеры разговорного и профессионального употребления: [Кричкая] нечаянно показывала «ножки» и с улыбкой смотрела, как действуют на него эти манёвры. И. А. Гончаров. Обрыв. [Ревунов] Помните этот восторг, когда делают поворот оверштаг! Какой моряк не зажжётся при воспоминании об этом манёвре? А. П. Чехов. Свадьба. Не верилось, что шло настоящее сражение. Казалось, что мы участвуем лишь в манёврах со стрельбой, которые через час благополучно закончатся. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Муж уехал на манёвры ... // У соседей целый день // заунывно и манёрно // патефон зовёт мигрень. Р. Ф. Казакова. Офицерская жена. Муж уехал на манёвры. // Жди. У двери долго стой. // Прямо действует на нервы // Запах лиственниц густой. Р. Ф. Казакова. Там же.

|| прил. манёвранный, -ая, -ое (от манёвр); манёвранный, -ая, -ое и манёвровый, -ая, -ое (от манёвр). Например: манёвранные качества подлодки; манёвранный самолёт; манёвровый тепловоз.

[Из франц. *manœuvre*, от нар.-лат. *maniporere* — «употребление, обращение».]

МАНЁРА, манёры, жен. (устарелое и разг. — манёр, манёра; старинное — маніръ, маніры; муж.). Способ или образ действия; форма поведения, привычка; совокупность

приёмов, характерных черт, особенностей творчества или исполнения художественных произведений (книжн.). Например: — Эх, братец! на всё есть манёра; многое не говорится, а отдаивается. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. Наташа по привычке рассмотрела туалеты дам, осудила манёру держаться. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Цыплунов:] Я эту манёру знаю. Эта манёра мелких завистливых людишек. А. Н. Островский. Богатые невесты. От особой ли манёры кокетничать, или от близорукости, глаза её были прищурены. А. П. Чехов. Красавицы. Мне очень нравилась манёра Антона Петровича говорить. Он всегда говорит уменьшительными именами: гнёздышко, ключик, чаёк. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Худой человек. Вообще эта резкая манёра подчёркивать правду вначале несколько ошеломяла. Вс. В. Иванов. Пархоменко. Манёра говорить у Сергея была такая, что не поймёшь, то ли он шутит, то ли говорит серьёзно. В. А. Солоухин. Мать-мачеха. Манёра Брюллова уже представляет тоже совершенно оригинальный, совершенно особенный шаг. Н. В. Гоголь. Последний день Помпеи. «Салтан» сочинился в смешанной манёре, которую я назову инструментально-вокальной. Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни.

Примеры устарелого и разговорного употребления: Любезный Вяземский, поэт и камергер... // (Василья Львовича узнал ли ты манёр? // Так некогда письмо он начал к камергеру). А. С. Пушкин. Любезный Вяземский... — Вот княгиня Лиговская, — сказал Грушницкий, — и с нею дочь её, Мери, как она её называет на английский манёр. М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. В это время проезжал сорочинский заседатель, в шапке с барашковым околышком, сделанной по манёру уланскому. Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Кто-то по соседству, лихоимец жадный, // У крестьян землицы косячок изрядный? // Оттягал, отрезал плутовским манёром. Н. А. Некрасов. Забытая деревня. [Ефрем:] Ты сама мне лучше скажи, каким ты манёром сюда попала. И. С. Тургенев. Разговор на большой дороге. Шагал он как-то деревянно, на манёр игрушечных солдатиков, не сгибая колен. А. П. Чехов. Степь. На том заводе легковые машины тоже

есть, но две из них тихим манёром забрал себе в персональное пользование Иван Иванович. С. В. Саргаков. Медленный гавот.

Пример старинного употребления (в стилизованной художественной речи): Нарядилась, кум, для дорогих гостей, для божия праздника, по царскому наказу, по боярскому приказу, на смех всему миру, по немецкому манёру. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого.

[От франц. *maniére*; в русском из польск. *maniera* — «манера».]

МАНЖЁТА, -ы; мн. манжеты, манжёт; жен. (устарелое — манжёт, -а; мн. манжеты, манжётов; муж.). Спец. Обшлаг или обшивка рукава сорочки, блузы; железное кольцо (техн.). Например: Двенадцать рубрах полотняных голландских с манжетами на десять рублей. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Маленькие белые руки высовывались из манжёт кофты. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Древко флага] было длинно и тяжело, и вставить его в железную манжёту под окном было трудно. К. А. Федин. Города и годы. Мистер Рок правит карнавал, // Шерсть скрипит в манжете целлулоидовой. // Мистер Рок бледен, как юродивый. А. А. Вознесенский. Треугольная груша.

Пример устарелого употребления: Он зачем-то оторвал растегнувшийся манжёт рубашки и швырнул его в угол. М. Горький. Дело Артамоновых.

|| суц. **манжётка**, -н, жен., уменьш. Например: Волосы свои она убрала, но платяя не переменяла, не надела даже манжётки. И. С. Тургенев. Затишье. Олеся быстро засучила рукав моего пальто и растегнула запонку у манжётки. А. И. Куприн. Олеся.

[Из франц. *la manchette* — «манжета».]

МАНЬЕ, -ия, ср. Книжн. Устарелое. Движение, мановение; веление. Например: мание жезла; мание бровей; по манию царя. Вдруг слабым манием руки // На русских двинул он полки. А. С. Пушкин. Полтава. Будто по манию волшебного жезла маленький ботик царя Алексея превратился в грозный флот императора Петра. В. Г. Белинский. Литературные мечтания. Державный отрок, // По манию Бориса убежный... А. С. Пушкин. Борис Годунов. Узрев тебя, любящий славы, // По манию твоей руки, // С врагами лютыми, как вихрь, на бой крова-

вый // Помчатся грозные полки. К. Ф. Рылеев. А. П. Ермолову. Будто по манию волшебного жезла маленький ботик царя Алексея превратился в грозный флот императора Петра. В. Г. Белинский. Литературные мечтания.

С м. **МАНОВЕНИЕ**.

Не смешивать с **МАНЬЯ** (с м.).

МАНИТЬ, маню, манишь, манит; мн. манят (устарелое — манишь, манит; мн. манят); несов. Звать, призывать; делать знаки рукой, взглядом. Например: Вот кой-как знаками стал Волк его манишь // И просит горю пособить. И. А. Крылов. Волк и Журавль. И свежим запахом плодов // Нас манят полные корзины. А. А. Дельвиг. Ты в Петербурге, ты со мной. [Кручинина:] Он манил меня ручонками и кличет: мама! мама! А. Н. Островский. Без вины виноватые. — Ишь, черти, и ко сну их не манил, — злобно думает Меркулов. А. И. Куприн. Ночная смена. Густая зелень старых лип ... манил к себе. М. Горький. Трое. Я вижу — в сумерках осенних // приютом манил огоньки. А. Т. Твардовский. Разное.

Примеры устарелого употребления: Она манила его рукою, // Кивает быстро головою. А. С. Пушкин. Русалка. Вверху одна // Горит звезда, // Мой взор она // Манил всегда. М. Ю. Лермонтов. Вверху одна... Друг бардов английских, любовник муз латинских, // Ты к мощной древности опять меня манишь. А. С. Пушкин. Ценитель умственных творений. Его манил ручья прохлада, // Здесь мыслит он найти покой. А. С. Пушкин. Из Ариостова «*Orlando Furioso*». Его уста полуоткрыты // Лобзанье тайное манил. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — Я спрашиваю, сударь, не манил ли вас теперь поохотиться с собачками или хоть с ружьём? Г. П. Данилевский. Беглые в Новороссию.

МАНЬЯ, -ии (устарелое и в проф. речи — манья); жен. Спец. Болезненная сосредоточенность на чём-н.; сильное пристрастие, влечение к чему-н. Например: мания преследования; мания величия; мания писать стихи. Кроме аффекта, доктор усматривал и манию, что уже пророчило впереди ... дорогу к совершенному уже помешательству. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Говорят, что старые девицы имеют манию женить. Л. Н. Толстой. Война и мир. Он говорит про себя: — Я, как Моисей! — значит, у него ма-

ния величия! М. Горький. Ошибка. Она работала медицинской сестрой. Чистота была её маньер. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

|| прил. **маниакальный**, -ая, -ое.

[Из греч. mania — «безумие, страсть, влечение».]

Не смешивать с **МАНЬЕ** (с.м.).

МАНКІРОВАТЬ, -рую, -руешь (устарелое — манкирывать); несов. и сов. Книжн. Пренебрегать чем-н., небрежно относиться к кому- или к чему-л. Например: *манкировать своими обязанностями; манкировать занятиями* (т.е. пропускать, не посещать). В современном литературном языке глагол *манкировать* управляет творит. или род. падежами зависимых слов. Например: [Он] *приобретает самоуверенность и наглость и будет манкировать своим делом*. Н. В. Гоголь. Письмо к матери, 1834. — *Всё объясняется тем, что он боится обязанностями манкировать... Служба-с! Жалованье получает!* А. И. Эртель. Гарденины. *Проехать через центр военного округа и манкировать смотр, — это до такой степени нарушает традиции, что генерал Куропаткин не мог решиться на этот слишком смелый шаг*. В. Г. Короленко. Возвращение генерала Куропаткина.

В XIX в. слово *манкировать* могло употребляться в конструкциях с дат. падежом зависимых слов, имело значение — «оказывать неуважение, непочтительность кому- или чему-либо». Например: — *Вы приехали из столицы, так думаете, что можете манкировать с нашим дамам*. М. Н. Загоскин. Искуситель. — *Я тобой очень недовольна. Как ты можешь манкировать Николаю Артемьевичу?* И. С. Тургенев. Накануне.

Современная литературная норма расценивает такое управление глагола *манкировать* как *устарелое или неправильное*.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *манкировать* или *манкирывать*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *манкировать*.

[Из франц. manquer — «недоставать, пропускать», затем — «поступить с кем-н. неуважительно».]

МАНОВЭНИЕ, -ия (и *устарелое* — **мание**); ср. Движение рукой, головой и др. частями тела для выражения приказа. Например: *по мановению руки* (*устарелое* — *по ма-*

нию руки); *по мановению бровей*; (*как*) *по мановению волшебного жезла*; *по мановению волшебной палочки*. Селифан ожидал, казалось, *мановения*, чтобы подкатить под крыльцо. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Он грациозным *мановением* руки велел лакею подавать лошадь. А. П. Чехов. Живой товар. Свет погас. Как *по мановению* волшебного жезла исчезли фосфоресцирующие насекомые. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. [Машины] *подходят, разворачиваются, пятятся к реке и, по мановению флага* ребят в белых робах, сбрасывают свой груз. Б. Н. Полевой. Саянские записки.

С.м. **МАНЬЕ**.

МАНСАРДА, -ы, *жен.* (устарелое — мансáрд, -а, *муж.*). Чердачное жилое помещение с косым потолком или косой стеной. Например: *дом с мансáрдой*. В том же доме освободилось под самой крышей помещение как раз для четверых, и оно может быть названо великолепным литературным словом «мансáрда». В. Г. Короленко. История моего современника. [Слуга] *повёл меня в пятое, в шестое жильё, в мансáрду, по-нашему просто чердак*. Ф. Ф. Вигель. Записки.

Пример устарелого употребления: *Она отдавала внаймы довольно удобный и светлый мансáрд*. А. И. Герцен. Скуки ради.

|| прил. **мансáрдный**, -ая, -ое и **мансáрдовый**, -ая, -ое.

[Из франц. la mansarde, от имени французских архитекторов XVII в. Франсуа и Жюль Ардуэна Мансар.]

МАНТИЛЬЯ, -лья, *жен.* 1. Кружевное или шёлковое покрывало у испанок, закрывающее голову и плечи. Например: *кружевная мантилья*. *Скинь мантилью, ангел милый, // И явись, как яркий день*. А. С. Пушкин. Ночной зефир. *Одеваются они [испанки] обыкновенно в чёрное платье; длинная кружевная мантилья накинута на голову...* М. И. Водовозова. Жизнь европейских народов. 2. Лёгкая короткая накидка, пелерина. Например: *Барыни пожилые старались хитро сочетать новый образ одежды с гонимой старинною: чепцы сбивались на соболью шапочку царицы Натальи Кирилловны, а робранды и мантильи как-то напоминали сарафан и душегрейку*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Вот аббат в мантилье чёрной: // В нём минув-*

ший быт и век. П. А. Вяземский. Венеция. Джемма шла сзади его, по дорожке. На ней была серенькая мантилья и небольшая тёмная шляпа. И. С. Тургенев. Вешние воды. У хозяйки завёлся большой шкаф, с рядом шёлковых платьев, мантилий и салонов. И. А. Гончаров. Обломов. Высокомерные старухи в салонах, ротондах и мантильях, в маленьких шляпках и капорах с лентами сидели на потёртых еловых скамейках. В. П. Катаев. Электрическая машина.

[Из испан. mantilla; восходит к латин. mantellum — «покрывало, одежда».]

Не смешивать с МАНТИЯ (с.м.).

МАНТИЯ, -ии, жен. 1. Широкая и длинная одежда в виде плаща. Например: монашеская мантия; королевская мантия; погребальная мантия. В кухне и гостиной поместились изделия хозяина: гробы всех цветов и всякого размера, также шкапы с траурными шляпами, мантиями и факелами. А. С. Пушкин. Гробовщик. Чёрная мантия, усыпанная золотыми звёздами, окутывала богиню. А. И. Куприн. Суламифь. 2. Спец. Внутренняя сфера Земли, находящаяся под её корой. Например: исследовать процессы в земной мантии.

|| прил. мантийный, -ая, -ое (к 1-му знач.) и мантийный, -ая, -ое (к 2-му знач.).

[Из ср.-греч. mantion; восходит к латин. mantum — «плащ, покрывало».]

Не смешивать с МАНТИЛЬЯ (с.м.).

МАНУСКРИПТ, -а (не манускрипт); муж. Спец. Древняя рукопись (на пергаменте, папирусе и т.п.), а также — расширительно — рукопись вообще (чаще ирон.). Например: Говоря о Свиныне, предлагающем Российской Академии свои манускрипты XVI-го века, Уваров сказал: Надобно будет удостовериться, нет ли тут подлога. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. Во время нашего разговора я заметил на столе между различных бумаг манускрипт на папирусе. М. Н. Загоскин. Искуситель. Договорившись о цене за набор, печать и бумагу, я отдал ему свой манускрипт и просил поручить корректуру хорошему корректору. С. П. Жихарев. Записки современника. — Вы вместо «рукопись» сказали — «манускрипт» ... Армейский штабс-капитан никогда не употребит этого слова применительно к современной рукопи-

си, а только к архивной или к особенно торжественной. А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. Две тысячи старинных рукописей вывезены в Копенгаген... Десятки лет ведутся переговоры. Датчане уверяют, что в Копенгагене манускрипты лучше сохраняются. А. А. Первенцев. В Исландии.

[Из немецк. Manuskript; восходит к позднелатин. manuscriptum, от manus — «рука» и scribere (причастие scriptum) — «писать»; букв. — «написанное от руки».]

МАРГАНЦЕВЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Спец. Содержащий марганец, относящийся к марганцу. Например: марганцевая руда; марганцевый блеск; марганцевые копи; марганцевое месторождение; марганцевая бронза; марганцевая сталь.

[От немецк. Manganerz; восходит к новолатин. manganum, итал. manganese.]

Не смешивать с МАРГАНЦОВЫЙ (с.м.).

МАРГАНЦОВЫЙ, -ая, -ое. Спец. Содержащий марганцовку, т.е. кристаллы марганцового калия. Например: марганцовый раствор; марганцовая настойка; марганцовый компресс.

Не смешивать с МАРГАНЦЕВЫЙ (с.м.).

МАРГИНАЛ, -а, муж. Спец. Книжн. Тот, кто утратил прежние социальные связи, став отщепенцем, изгоем; тот, кто не признаёт общепризнанных норм и правил поведения. Например: группы маргиналов обычно пополняются мигрантами и выходцами из деревни.

|| прил. маргинальный, -ая, -ое.

|| сущ. маргинальность, -и, жен. и маргинализация, -ии, жен.

[От латин. marginales — «находящийся на краю».]

С.м. МАРГИНАЛИЯ.

МАРГИНАЛИЯ, -ии, жен. Спец. Книжн. Заголовок, а также заметки или примечания, помещённые на полях книги или рукописи. Например: изучать маргиналии в старопечатных книгах.

|| прил. маргинальный, -ая, -ое и маржинальный, -ая, -ое (спец.).

[От латин. margo, marginis — «край».]

С.м. МАРГИНАЛ.

МАРИОНЁТКА, -и (произносится с мягким «н»: марион'ётка; не марионётка); жен. Книжн. 1. Театральная кукла, управляемая

сверху при помощи нитей или металлического прута актёром-кукловодом. Например: *театр марионёток*; *старинные марионётки вытачивались из дерева. Я никогда не думал, что куклы могут играть большие спектакли. И как всякого, кто впервые видит марионёток, меня больше всего поразила самая возможность куклы имитировать человека.* С. В. Образцов. Актёр с куклой. 2. Перен. О человеке, организации, государстве и т.п., напоминающих марионетку, действующих по воле других, являющихся послушным орудием в чужих руках. Например: *политическая марионетка.* — Можно ли сказать, что она похожа на этих светских, чопорных марионёток? И. А. Гончаров. Обыкновенная история. — *Власть будет у нас, у штаба округа, а в магистрате будут сидеть марионётки.* Н. А. Островский. Рождённые бурей.

|| *прил. марионеточный*, -ая, -ое.

[От франц. marionette; восходит к названию изображения дэвы Марии в средневековых кукольных представлениях.]

МА́РКЕР, -а (не ма́ркер и не ма́ркёр); муж. Спец. Цветной фломастер, применяемый для выделения части текста, а также для плакатных работ. Например: *отметить абзац ма́ркером*; *провести по строке ма́ркером.*

|| *прил. ма́ркерский*, -ая, -ое.

[Из англ. marker, по глаголу to mark — «отмечать, обозначать».]

Не смешивать с **МА́РКЁР** (с м.).

МА́РКЁР, -а (не ма́ркер и не ма́ркёр); муж. Спец. Лицо, прислуживающее при игре на бильярде, ведущее счёт очков во время игры. Например: *служить ма́ркёром.* *Игра наша продолжалась. Шары поминутно летали у меня через борт; я горячился, бранил ма́ркёра, который считал бог ведает как.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *На балкон // Ма́ркёр выходит полусонный // С метлой в руках, и у крыльца // Уже сошлись два купца.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Атуева:] *Этот ма́ркёр, мой батюшка, такой игрок на бильярде, что, может, первый по всему городу.* А. В. Сухово-Кобылин. Дело.

|| *прил. ма́ркёрский*, -ая, -ое.

[Из франц. marqueur, от глаг. marquer — «отмечать».]

Не смешивать с **МА́РКЕР** (с м.).

МА́РКЕТИНГ, -а и **МА́РКЕТИ́НГ**, -а; муж. Спец. Система управления хозяйственной деятельностью, основанная на изучении рыночного спроса, возможностей сбыта продукции, реализации услуг, организации рекламы, проведения ценовой политики. Например: *законы ма́ркети́нга*; *основы ма́ркети́нга.* *Исследование и прогнозирование рынка, планирование производства и стимуляция спроса — всё входит в систему ма́ркети́нга.* В. А. Харитонов. Основы маркетинга.

|| *прил. ма́ркетинговый*, -ая, -ое и *ма́ркётинговый*, -ая, -ое.

[Из англ. marketing, от market — «рынок, сбыт».]

МА́РКИРОВА́ТЬ, -рjúю, -рjúешь (в разг. речи — ма́ркировать); сов. и несов. Спец. Размечать, ставить знак, клеймо или марку (на товарах, изделиях и т.п.). Например: *ма́ркировать поле для посадки*; *ма́ркировать тару*; *ма́ркировать обувь*; *ма́ркировать фаянсовые изделия*; *ма́ркировать товар.*

|| *прич. ма́ркированный*, -ая, -ое (в разг. речи — ма́ркированный).

[От франц. marquer — «отмечать, клеймить, таврить».]

МА́РКСИ́ЗМ, -а, (произносится с твёрдым «з»: ма́рксиз'м; не ма́рксиз'зм); муж. Книжн. Политическое учение, разрабатывающее учение К. Маркса и Ф. Энгельса об исторической неизбежности смены капитализма коммунистической формацией. Например: *основоположники ма́рксизма*; *легальный ма́рксизм.*

|| *прил. ма́рксистский*, -ая, -ое.

[По имени основоположника учения Карла Маркса (1818–1883).]

МА́РМЕЛА́Д, -а (не ма́рмала́д; не ма́рмула́д и не ме́рмелад); муж. Кондитерское изделие в виде желе или конфет из фруктового или ягодного пюре, сваренного с сахаром. Например: *яблочный ма́рмелад*; *пластовый ма́рмелад.* *А я на шёлковом диване // Ем ма́рмелад, пью шоколад.* М. Ю. Лермонтов. Монго. *После обеда пришёл Михаил Аверьяныч и принёс четвёртку чаю и фунт ма́рмелад.* А. П. Чехов. Палата № 6. С м. стилистическое обыгрывание неправильного произношения в художественном произведении: — *Но я не думаю, что пролетарий будет*

кормить интеллигентов мармаладом. — Мармалад? А, кажется, надо говорить мармелад, — пробормотала супруга издателя. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Хлеб] можно было как следует помазать настоящим фруктовым мармеладом. К. А. Федин. Города и годы.

|| прил. мармеладный, -ая, -ое (не мармаладный и не мармуладный).

[Из франц. marmelade; восходит к португ. marmelada, от marmelo — «айва».]

МАРСЕЛЬЕЗА, -ы (произносится с мягким «с»: марс'ельеза; не марс'эльеза); жен. Французская революционная песня, слова и музыку которой создал К. Ж. Руже де Лиль (1792), в настоящее время гимн Франции. Например: *Кто не слышал марсельёзы, петой тысячами голосов, тот вряд ли поймёт потрясающее действие революционного псалма.* А. И. Герцен. Былое и думы.

[Из франц. Marseillaise — букв. «марсельская (песня)», поскольку она была принесена в Париж марсельскими волонтерами.]

МАРТ МЕСЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — см. **АВГУСТ МЕСЯЦ**. [От латин. Martius (mensis) — название первого месяца старого римского календаря; в честь Марса, бога войны.]

МАРТЕН, -а (произносится с твёрдым «т»: март'эн); муж. Спец. Плавильная печь для производства стали из чугуна и стального лома, а также (разг.) — сама мартеновская сталь. Например: *дымилась трубы мартёнов; выплавить сотни тонн мартёна.* В центре завода возвышался огнедышащий остров доменных печей. Чуть дальше поднимались к небу стройные трубы мартёнов. В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

|| прил. мартёновский, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: март'эновский).

[По имени франц. металлурга П. Мартена (Martin), 1824—1915.]

МАРТИРОЛОГ, -а (не мартир'олог); муж. Книжн. Сборник повествований о христианских мучениках и святых. Например: *римские мартирологи; русские мартирологи.* Переносно словом *мартиролог* называют перечень мучений, страданий, а также лиц, перенёсших эти страдания или какие-н. преследования, замученных. Например: *печальный мартиролог его жизни; его имя*

попало в длинный мартиролог. Он когда-нибудь расскажет длинный мартиролог, начавшийся для него после взятия Дрездена. А. И. Герцен. Былое и думы. В одну из минут откровенности, излагая мартиролог Молчаливых-чиновников, он сказал в заключение: — Да это ещё что! мы, можно сказать, ещё счастливчики! М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Молчалины. От Ленского осталась его переписка с дирекцией, это целый мартиролог: вопиющая история того, как чиновничья рутинка и ненавистничество погубили большого человека. Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни.

[От позднечеч. martirologium, от martos, martyros — «мученик» и logos — «слово, речь».]

МАСКАРАД, -а (устарелое — маскер'ад, а также машкар'ад, машкер'ад и машкар'ада, -ы, жен.); муж. Бал, вечер, участники которого одеты в особые костюмы с масками, а также (перен.) — обман, притворство. Например: *Из уборной выходил // Подобный ветреной Венере, // Когда, надев мужской наряд, // Богиня едет в маскар'ад.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Один раз вечером... у нас маскар'ад был летом на даче; были костюмы всех народов, какие есть на земле.* А. Н. Майков. Старушка. В X-м общественном клубе с благотворительной целью давали бал-маскар'ад. А. П. Чехов. Маска. Там теперь веселье: в офицерском собрании бал, маскар'ад в гражданском клубе. А. И. Куприн. Свадьба. Мертвячий холод этикета, // Сердце продажный маскар'ад — // Какой любви не охладят. Я. П. Полонский. Свежее преданье.

Примеры устарелого употребления: *Вычинно, молча, сложа руки, // В собраниях будете сидеть // И, жертвуя богине Скуки, // С воксала в маскер'ад лететь.* А. С. Пушкин. К Маше. В Новый год был я в маскер'аде — и в театре. В маскер'аде было довольно много людей, полулюдей и — скотов. Архив бр. Тургеневых.

Кроме того, в XIX в. слово *маскарад* могло употребляться в разговорной речи шуточно-эвфемистически (смягчённо-иносказательно) вместо слова *баня*. Например: — *Он в маскар'ад собирается, то есть в баню.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. — *Ты всегда черна, хоть и часто ходишь в маскар'ад.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб.

— Я, как изволите догадаться, сейчас из маскарáда («маскарáдом» из деликатности называли бани). Л. В. Някулин. Московские зори.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое; в живой речи оно теперь практически не встречается.

|| прил. маскарáдный, -ая, -ое (устарелое — маскерáдный).

[Из франц. *mascarade*, от итал. *mascherata*.]

МАСКИРОВА́ТЬ, -рую, -руешь (не маскировать); *несов.* Надевать маску, маскарáдный костюм, а также (*спец.*) — делать незаметным, невидимым для противника; (*перен.*) — скрывать, утаивать (мысли, чувства и т.п.) с помощью чего-н. притворного, показного. Например: *маскировать детей на бал; маскировать орудия и повозки; маскировать свои суждения. Он всячески старается маскировать своё смущение, топчется на месте, покрывает.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. Он стыдился своей доброты и старался маскировать её суровым взглядом и напускной грубостью. А. П. Чехов. Дуэль. Густые кусты на усадебных межах хорошо маскировали бойцов и орудия. В. В. Овечкин. С фронтовым приветом.

|| прил. маскиро́ванный, -ая, -ое (не маскированный). Например: *Человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей: «Вы свободны, выходите...» Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскиро́ванного разбойника.* А. С. Пушкин. Дубровский.

[От франц. *masque*, из итал. *maschera*; восходит к араб. *maskara* — «шут, насмешник» и «шутка».]

МÁСЛЕНИ́ЦА, -ы (устарелое — ма́сляница, -ы; не ма́сленница); *жен. Разг.* Восходящий к язычеству славянский праздник проводов зимы, связанный с обычаем печь блины и устраивать различные увеселения на воздухе. Например: *широкая ма́сленица; не всё коту ма́сленица, придёт и Великий пост (Поговорка). Они хранили в жизни мирной // Привычки милой старины; // У них на ма́сленице жирной // Водились русские блины.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. На ма́сленице... вся семья, и сам Илья Ильич, ездили на гулянье кататься и в балаганы. И. А. Гонча-

ров. Обломова. — Ты сама себе госпожа, — кого хочешь, того любишь... Эх, не жизнь, а ма́сленица! А. П. Чехов. Бабье царство. Невольно вспоминается русская широкая ма́сленица, или «сырная неделя», бывавшая в начале зимнего перелома к весне. Н. Д. Телешов. Записки писателя. Ма́сленица праздновалась целую неделю, и за эти дни перед угрюмым голодным постом всем хотелось вдоволь повеселиться. Ф. В. Gladkov. Повесть о детстве.

Примеры устарелого употребления: *Слава Богу! Ма́сляница кончилась, а с нею и балы. Описание последнего дня ма́сляницы (4-го марта) даёт понятие и о прочих.* А. С. Пушкин. Дневник, 6 марта 1834. *А в должности, где от своего брата чиновника и прежде мне не было ма́сляницы, — теперь, маточка, и говорить нечего.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди.

|| прил. ма́сленичный, -ая, -ое (устарелое — ма́сляничный).

МÁСЛЕ́НЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* ма́слен, -а, -о (устарелое — ма́сляный, -ая, -ое; *кр. ф.* ма́слян, -а, -о). *Разг.* Намазанный, пропитанный маслом. Например: *ма́сленый рот; ма́сленая лепёшка; ма́сленая каша; ма́сленый голос (перен. — слащавый); ма́сленый взгляд (перен. — выражающий чувственность); ма́сленая неделя* (то же, что **МÁСЛЕНИ́ЦА**, *с.м.*). *Ели исправно, губы у всех были ма́сленые.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Поэзия у них какая-то ма́сленая и приторная.* А. И. Куприн. Корь. *Жевал он громко, противно, ... глаза его при этом становились ма́слеными и алчными.* А. П. Чехов. Бабье царство. *Рабочий в чёрной ма́сленой кепке сердито кричал.* Ф. В. Gladkov. Энергия.

Примеры устарелого употребления: *«Подай сюда блин!..» — сказал грозный учитель, схватил пальцами ма́сляный блин и выбросил его за окно.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. — *Трюфели возбуждают желание любви, — сказал т-те Меровой Тюменев, устремляя на неё ма́сляный взгляд.* А. Ф. Писемский. Мещане.

По своему происхождению и значению слово ма́сленый соотносится с глаголом ма́слить.

|| нареч. ма́слено (устарелое — ма́сяно). Не смешивать с **МÁСЛЯ́НЫЙ** (*с.м.*).

МАСЛИЧНЫЙ, -ая, -ое (не маслічний). Спец. О растениях: содержащий жиры, используемые для изготовления масел (термин ботаники). Например: *маслічний лён; маслічные растения; маслічные культуры; маслічная роза.*

Не смешивать с **МАСЛИЧНЫЙ** (с.м.).
МАСЛИЧНЫЙ, -ая, -ое (не маслічний). Спец. Относящийся к маслиновому дереву, маслине; сделанный из такого дерева. Например: *маслічные ягоды; маслічное дерево* (то же, что *масліна*); *маслічная роца; маслічная ветвь* (перен. — символ мира). *Всё [возвышение] усажено маслічными деревьями.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. — *Мне тяжело бы было, если бы послала меня с маслічной ветвью к нему, помочь ему выбраться из обрыва сюда.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Суламифь] подошла к резной маслічной двери. А. И. Куприн. Суламифь. За мной, в золотистом блеске заката, — маслічные роци и раскиданные по холмам здания. И.А. Бунин. Иудея.

Не смешивать с **МАСЛИЧНЫЙ** (с.м.).
МАСЛОПРОВОД, -а (не маслопрвод); муж. Спец. Система из трубок и шлангов, по которым масло поступает в двигатель.

|| прил. **маслопроводный**, -ая, -ое (в проф. речи — маслопроводной).

МАСЛЯНЫЙ, -ая, -ое. Содержащий масло или исполненный масляными красками. Например: *масляное пятно; масляная краска; масляный выключатель* (работающий на масле; технический термин). *На картинах, написанных масляными красками, ... были виды Крыма.* А. П. Чехов. Случай из практики. [Райский] достал небольшой масляный портрет молодой, белокурой женщины. И. А. Гончаров. Обрыв. Дорогая мебель красного дерева, обилие редких растений, несколько приличных масляных картин придавало ей [комнате] солидный тон. А. И. Куприн. Негласная ревизия.

По своему образованию и значению слово *масляный* соотносится с существительным *масло*.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *масляный* и *масленный*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *масляный*.

Не смешивать с **МАСЛЕННЫЙ** (с.м.).

МАССА, -ы, жен. Книжн. О большом предмете, а также о большом количестве, множестве кого- или чего-н. Например: *масса событий; масса народа; масса недостатков.* Он написал свою трагедию ... не в угождение общей массе читателей, не только не приустроенных к романтической драме, но даже решительно ей неприятствующих. А. С. Пушкин. О народной драме и драме «Марфа Посадница». Далее подымалась масса Исаакия, неясно отделявшаяся от мрачного колорита неба. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. Не говоря о массе шампанского, которая всякую ночь выпивалась и выливалась ... она сама делалась с каждым днём капризнее и требовательнее. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. В другое время такая масса денег, быть может, поразила бы Егорушку. А. П. Чехов. Степь. На вокзале толкотня, масса пассажиров. Н. Г. Гарин-Михайловский. Инженеры. Днём среди массы срочных дел, связанных с отъездом старых клиентов, Митрофан Ильич выполнял свои обязанности. Б. Н. Полевой. Золото.

Поскольку в значении слова *масса* содержится указание на большой, значительный объём, вес или огромное количество, избиты словосочетания типа: *большая масса* (на до: *масса*); *значительные массы* (на до: *массы*) и т.п.

[От латин. *massa* — «ком, кусок», первоначально о большом количестве теста.]

МАССАЖ, массажа (в проф. речи — массажа́); муж. Спец. Поглаживание, растирание тела с лечебной или гигиенической целью. Например: *массажи спины; крем для массажа лица; кабинет лечебного массажа.* Аграфена Степановна постигла тайны модного массажа и растирала левую баронскую ногу, начинавшую пошаливать. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Без особых прав. Одним больным — пилюли да микстуры, // Другим — и порошки, и грязи на живот, // И гальванические утроб процедиру, // То ваньки, то массажа, то на голову лёд. С. В. Михалков. Завистливый больной.

|| прил. **массажный**, -ая, -ое.

[Из франц. *massage*, по глаголу *masser* — «растирать».]

МАССИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь (в разг. речи — массажировать); несов. Спец. Делать

массаж. Например: *м а с с и р о в а т ь р у к у*; *м а с с и р о в а т ь б о к с ё р а*. [Женщина] *в а с п е р о в о д и т и з п а р о в о й в а н н ы п о д д у ш и в б а с с е й н*, *м ы л и т*, *м о е т*, *м а с с и р у е т*, *о б т и р а е т*. А. И. Куприн. Немножко Финляндии. [Раненному] *м а с с и р о в а л а р у к у х о р о ш е н н ы я с е с т р а* Леонова. В. В. Вересаев. На японской войне. Дарья Гавриловна *ч е м - т о к а ж д ы й в е ч е р р а с т и р а л а е г о* [лицо], *з а с ы п а л а п у д р о й*, *м а с с и р о в а л а м о р щ и н ы в у г л а х г л а з*. Д. М. Мамин-Сибиряк. Старый шайтан. [Ахмет] *м а с с и р о в а л т е л о б о л ь н о г о г и б к и м и с в о и м и п а л ь ц а м и*. А. А. Первенцев. Кочубей. *З а н и м а й с я х о т ь д о м а г и м н а с т и к о й*, *в е л и с е б я м а с с а ж и р о в а т ь*. А. П. Бородин. Письмо к Е. С. Бородиной, 1883.

[От франц. *masser* — «производить массаж», букв. — «растирать».]

МАСТЕРСКИЙ (в разг. речи — мастерски); нареч. Искусно, совершенно, образцово; как подобает мастеру. Например: *Н е с у щ и й с я п а р о т п о д а н н о г о н а с т о л к у ш а н ь я*, *в с е г д а п и т а т ь н о г о и м а с т е р с к и й* *и з г о т о в л е н н о г о*, *б ы в а л д л я н е ё н а г р а д о ю*. Н. В. Гоголь. Старо-светские помещики. Анна Сергеевна *и г р а л а м а с т е р с к и й в к а р т ы*. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Н е ч е г о б ы л о о п а с а т ь с я*, *ч т о о н и у т о н у т*, *п о т о м у ч т о в с е п л а в а ю т м а с т е р с к и й*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *С т р у ч к о в ... п р о д е л а л м а с т е р с к и*, *с н а с т о я щ и м ш и к о м в е с ь к о м п л е к с п о л о ж е н н ы х у п р а ж н е н и й*. Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке. *С п а л ь н я о т р е м о н т и р о в а н а м а с т е р с к и*. Б. С. Емельянов. Мечта.

МАСТЕРСКИЙ, -ая, -ое. Принадлежащий мастеру, относящийся к мастеру или мастерам. Например: *м а с т е р с к и е к у р с ы*; *м а с т е р с к о е м е с т о* и т. п.

Не смешивать с **МАСТЕРСКОЙ** (с. м.).

МАСТЕРСКОЙ, -ая, -ое. Искусный, образцовый, совершенный. Например: *м а с т е р с к о й п о р т р е т*; *м а с т е р с к о б е и с п о л н е н и е р о м а н с о в*. Он стал нетерпеливо *т е р е т ь р у к о ю* и *с к о р о у в и д е л п о р т р е т*, *н а к о т о р о м я с н о б ы л а в и д н а м а с т е р с к а я к и с т ь*. Н. В. Гоголь. Портрет. Храм был высокого качества, *с в е т л о - к о р и ч н е в ы й*, *м а с т е р с к о й в ы д е л к и*. В. М. Шукшин. Там, вдали.

Не смешивать с **МАСТЕРСКИЙ** (с. м.).

МАТЕРИАЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: материализ^{зм}; не материализ^{зм});

муж. Книжн. Направление в философии, признающее первичность материи, природы, объективной действительности по отношению к сознанию, мышлению (противоп. идеализму), а также (перен.) — склонность отрицать идеальное, возвышенное; корыстолюбие. Например: *д и а л е к т и ч е с к и й м а т е р и а л и з м*; *и с т о р и ч е с к и й м а т е р и а л и з м*; *в у л ь г а р н ы й м а т е р и а л и з м*; *м е х а н и с т и ч е с к и й м а т е р и а л и з м*; *н е д о п у с т и м ы й м а т е р и а л и з м* в человеческих отношениях.

МАТЁРЫЙ, -ая, -ое (устарелое и обл. — матерой). Разг. Достигший зрелого возраста, полный сил; закоренелый, застарелый. Например: *м а т ё р ы й з в е р ь*; *м а т ё р ы й л е с*; *м а т ё р ы й м у ж и к*; *м а т ё р ы й б у р о к р а т* (пренебр.) Заяц — *п е р в ы й г о д* от рождения — *н а з ы в а е т с я п р и б ы л о й*, *а в о в с е с л е д у ю щ и е г о д ы — м а т ё р ы й*. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Л и с и ц а ч е р н о - б у р а я*, // *П у ш и с т а я*, *м а т ё р а я* // *Л е т и т*, *х в о с т о м м е т ё т*! Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *В п е р е д и ш л а с а м а в о л ч и ц а*, *з а н е й — м о л о д ы е п е р е а р к и*, *и з а д и*, *в с т о р о н е*, *о т д е л ь н о* и *с а м о с т о я т е л ь н о*, — *о г р о м н ы й л о б а с т ы й м а т ё р ы й* *в о л к*. М. М. Пришвин. Кладовая солнца. *Н а ч а л и в с т р е ч а т ь с я м а т ё р ы е д у б р о в ы*, *г д е б е р ё з ы б ы л и в д в а о б х в а т а*. Вс. В. Иванов. Смерть Саяги. *В о т о п я т ь м а т ё р ы й в р а г* *Р о с с и и* *п р о б у е т с и л у* и *к р е п о с т ь т в о ю*, *р у с с к и й ч е л о в е к*. Л. М. Леонов. Слава России.

Примеры устарелого употребления: — *П р е с м е ш н о й ж е т у т б ы л о д и н х о х о л*, *б р а т ь ц ы*, *м а т е р о й т а к о й*, *т о л с т ы й*. Ф. М. Достоевский. Записки из Мёртвого дома. *М а т е р о й* *в о л к с и л ё н* — *е м у н е о ч е н ь с т р а ш н а* и *ц е л а я с т а я г о н ч и х*. С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой.

МАТРА́С, -а, муж. и МАТРА́Ц, -а, муж. Мягкая, толстая подстилка или особый каркас для сна. Например: *в о л о с я н о й м а т р а с*; *с п о р т и в н ы й к о ж а н ы й м а т р а ц*; *п р у ж и н н ы й м а т р а с*. В ближайшей [пещере] была ниша для сна с соломенным *м а т р а ц е м*. Л. Н. Толстой. Отец Сергей. В *м а т р а с е* *п о д* *С о ф ь е й* *С а в в и н с к о й* *з а д в и г а л а с я* *п р у ж и н а*. А. П. Чехов. Житейские невзгоды. *М а т р а ц б ы л в с п о р т*, *п у с т а я* *п о л о с а т а я* *о б о л о ч к а* *е г о* *с в с а л а с* *с* *к р о в а т и*. К. А. Федин. Первые радости. *З а д у н а й с к а я* *л е ж а л а* *н а* *н и з к о м* *ш и р о к о м* *м а т р а с е*. С. П. Антонов. Пет-

рович. Кровати были большие, двуспальные, с отличными пружинными матрацами. В. М. Саянов. Небо и земля.

|| прил. **матрасный**, -ая, -ое (к матрас) и **матрачный**, -ая, -ое (к матрац).

|| сущ. **матрасик**, -а, муж., уменьш.

[Из немецк. Matratze или итал. materasso; оба слова восходят к араб. matrah — «место, где что-н. положено».]

МАТРАЦ — с. м. **МАТРАС**.

МАТЬ, матери; мн. матери (не матеря), матерей (не матерей); жен. Женщина по отношению к своим детям; самка животного по отношению к своим детёнышам. Например: родная мать; мать-одиночка; Комитет солдатских матерей. Царь трудился по-немому. // Кушал, пил, молился богу. // И от разных матерей // Прижил сорок дочерей. А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. Мой ангел будет грустной думой // Томиться меж других детей // И до конца с душой угрюмой // Взирать на ласки матерей. А. С. Пушкин. Романс. Уж и есть за что, // Русь могучая, // Полюбить тебя, // Назвать матерью. И. С. Никитин. Русь. Пегий жеребёнок ... бежит на неверных ножках вслед за матерью. И. С. Тургенев. Татьяна Борисовна и её племянник. Рыжая кобыла любовно облизала первенца, а тот, припадая к набухшему вымени матери, впервые ощутил полноту жизни. М. А. Шолохов. Жеребёнок.

С м. стилистическое ситуативное обыгрывание просторечно-сниженного варианта матеря (мн.) в художественной прозе: — Да, мать я теперь плачу, — отозвался провожатый деловито и сухо. — Матеря плачу, — повторила за ним Ксана, стесняясь произнести это слово правильно. Е. А. Суворина. Ксана Муратова — фронтовая артистка.

МАУЗЕР, -а, муж. (произносится с мягким «з»: маузер; не мауэзер). Один из первых автоматических пистолетов с постоянным несъёмным магазином. Например: ...Словесной не место в кляузе. // Тише, ораторы! Ваше // Слово, товарищ маузер. В. В. Маяковский. Левый марш. Рядом с пузатой походной сумкой на столе лежал должгоствольный исси-на-чёрный маузер. К. А. Федин. Города и годы.

|| прил. **маузерный**, -ая, -ое (произносится с мягким «з»: маузерный; не мауэзерный).

[Из немецк. Mauser, по имени немецких конструкторов и владельцев оружейного завода конца XIX — начала XX вв. Павла и Вильгельма Маузер, Маузер.]

МАФИОЗО, нескл., муж.; мн. мафиози (не мафиозо). Член мафии, бандит. Например: это — известный мафиозо; там собирались местные мафиози.

|| прил. **мафиозный**, -ая, -ое.

[Из итал. mafioso, ед. — «член мафии», mafiozi, мн. — «члены мафии»; от mafia — букв. «банда, шайка разбойников», первоначально в Сицилии.]

МАХАТМА, -ы (не махатма); муж.

1. Книжн. В индуизме: мировой дух, одно из наименований высокодуховных личностей. 2. В Индии уважительное обращение или упоминание имён или имени особо почитаемых лиц, великих деятелей. Например: Махатма Ганди.

[Из санскр. mahâtma — букв. «великая душа».]

МАХАТЬ, машу́, машешь, машет (в разг. речи — махаю, махаёшь, махаёт); повелит. машй (в разг. речи — махай); несов. Разг. Делать взмахи руками или каким-либо предметом (веером, платком и т.п.). Например: Лишь лодка, вёслами махая, // Плыла по дремлющей реке: // И нас пленяли вдалеке // Рожок и песня удаляя... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Вот мельница в присядку пляшет // И крыльями трещит и машет. А. С. Пушкин. Там же. Теперь он без меня на воле // Один гуляет в чистом поле, // Тяжёлым машет кистенём. А. С. Пушкин. Братья разбойники. Русланов конь нетерпеливый // Бежит и ржёт, махая гривой. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Чайки, плавно махая крыльями, спускаясь на воду, едва касались её. И. А. Гончаров. Обломов. [Жеребец] теперь за двести вёрст махаёт. А. Н. Толстой. Заволжье. Но раз он [косарь] уже очутился в вагоне, на него машут рукою и без всяких тасканий к началу просто высаживают на следующей станции. В. В. Вересаев. В степи. С берега кто-то машет рукою. Л. Н. Васильева. Вот я и снова. Крыльями крылато машет // Со всего размаха он. // — Что ты машешь? — я вздыхаю. // — Не машу, — жужжит он, — а махаю! // Потому что — махаю! Л. Н. Мартынов. Махаон.

МАЧТОВЫЙ, -ая, -ое (не мачтовый и не мачтовой). Спец. Относящийся к мачте, мач-

там; предназначенный или пригодный для изготовления мачт. Например: [За ручьём] шёл дремучий бор с заповедными «мáчтo-вы ми» деревьями изумительной чистоты, прямыми и роста. Н. С. Лесков. Загон. Варвара Дмитриевна сидит с книгой в руках на обнажённом корневище мáчтoвой сосны. М. Горький. Большая любовь. Как хорош новый мáчтoвый лес, // Он под ветром натянут до звона, // Dorосли до высоких небес // Эти вечнозелёные кроны. А. А. Прокофьев. Как хорош новый мачтовый лес.

МАЯК, маякá (в проф. речи моряков — маяка); мн. маякí (в проф. речи моряков — маяки). Спец. и книжн. Высокая башня на берегу моря, реки, оборудованная сильным источником света, помогающая морякам на корабле ориентироваться в ночное время. Например: Финский залив, весь усеян мелями, но он превосходно обставлен маякáми. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Тринадцатого сентября мы увидели озон маякá. Маяк то вспыхивал, то погасал. И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей. Маякáми горят сигнальные огни на берегу Оки. К. Г. Паустовский. Мецкерская сторона. Для всех этот дом был маякóм мысли, культуры, знания. Л. В. Никулин. У Горького.

МЕБЕЛЬ, -и, жен. (не мебель, -я, муж.); собират. Предметы обстановки. Например: мягкая мебель; кухонная мебель; офисная мебель. Ты требуешь назад свою мебель. Эх, милый! Трудно в Царском селе мне будет найти новую. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. Надо будет мне переехать, перетаскать мебель и книги. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. Для Сипягина Нежданов стал просто мебелью или воздушным пространством, которого он не замечал. И. С. Тургенев. Новь. Кроме кровати, столика и единственного стула, другой мебели в спальне не было. А. П. Чехов. Шведская спичка. Корабль вёл штурман, ... отлично понимая, что тот [Белосельский] торчит здесь для мебели. Л. С. Соболев. Экзамен.

В современном литературном языке слово *мебель*, употребляясь в качестве собирательного существительного, не имеет формы мн. числа. В XIX в. мн. число от слова *мебель* (мебели, -ей) было вполне обычным. Например: В городе говорят о странном происшествии.

В одном из домов, принадлежащих ведомству придворной конюшни, мебели вздумали двигаться и прыгать. А. С. Пушкин. Дневники, 1833. Мебели твои в целости оставлены мною здесь. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. Все двери, все мебели, ящики, столы — всё заперли, запечатали. И. С. Тургенев. Несчастная. Кто-то накопил ему картин, мебели и бронзовых вещей. Ф. Ф. Вигель. Записки. Та же чистота, та же тишина была в этом доме, те же мебели, те же стены, те же звуки. Л. Н. Толстой. Война и мир. Форме мн. числа мебели, -ей соответствовала форма ед. числа мебель — в значении «одна вещь из комнатной обстановки». Например: Моим любимым препровождением времени было забиться куда-нибудь в угол, где неприметнее, стать за какую-нибудь мебель. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

Современная литературная норма расценивает такое употребление собирательного существительного *мебель* во мн. и в ед. числе как устарелое или неправильное.

|| прил. **мебельный**, -ая, -ое.

[Из немецк. Möbel, от франц. meuble; восходит к латин. mobile — «движимое имущество».]

МЕБЛИРОВАТЬ, -рую, -руёшь (не меблировать и не меблировать); несов. Книжн. Обставлять мебелью. Например: Мой домик ещё не меблирован. А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. [Куrolесов] отделал его [дом] на славу, меблировал отлично. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. Меблированы были мои комнаты весьма изящно, уж вовсе не по-студенчески. И. С. Тургенев. Несчастная. Большой помещицкий дом был меблирован самыми простыми жёсткими диванами и креслами, столами и стульями из своих берёз и работы своих столяров. Л. Н. Толстой. Война и мир. Себе он оставил одну комнату, остальные, меблированные железными кроватями, сосновыми столами и табуретками, сдал. А. Н. Толстой. Сёстры.

|| прил. **меблированный**, -ая, -ое (не меблированный и не меблированный).

МЕБЛИРОВКА, -и (не меблировка); жен. Книжн. Комнатная обстановка; меблирование. Например: меблировка помещения; меблировка дворца всех восхитила. Облупленный коричневый умывальник и ночной столик составляют всю его [номера] меб-

лир óв ку. А. И. Куприн. Река жизни. *Несколько мягких стульев, курительный столик у дивана и шахматный у окна дополняли меблировку комнаты.* М. Горький. Варежка Олесова.

|| *сущ. меблировщик*, -а, муж. (не мебелировщик).

МЁД, мёда, муж. (в колич. значении — мёду; например: килограмм мёду); мн. (при обозначении сортов) меды́, медо́в (не мёды, мёдов). Сладкое густое вещество, вырабатываемое пчёлами из нектара. Например: *А мёду ... лучше не сыщите на хуторах ... Как внесёшь сот — дух пойдёт по всей комнате, вообразить нельзя, какой...* Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. В полемике, мы скажем с тобою, и нашего тут капля мёду есть. А. С. Пушкин. Письмо П.А. Вяземскому, 1830. *Боярин Матвей Ромодановский // Нам чарку поднёс мёду пенного.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. [Матвеев:] *От сытного обеда. // От полных чар медоб стоялых встанут [боярыни]. // Алёхонки, как маковы цветочки.* А. Н. Островский. Комик XVII столетия. — *Да принесите сюда бутылочку имбирного мёду.* М. Н. Загоскин. Юрий Милославский. [М. Лыков:] *А старая пословица гласит, // Что слаще мёду ласковое слово.* Л. А. Мей. Царская невеста. Золотисты и хмельны меды на княжеском столе. С. П. Бородин. Дмитрий Донской. *Напоследок Степанида подала самовар и в честь гостей — бруснику в мёдú.* Г. Е. Николаева. Жатва. Солнце, небо, цветы, пчёлы с утра до ночи работают вместе, и каждый день всё больше и больше собирается мёду в ульях. М. М. Пришвин. Заполярный мёд. || *прил. медовый*, -ая, -ое.

|| *нареч. медово.*

МЕДВЕДЬ, медведя (прост. — медведя); мн. медведи́, медведей (прост. — медведей); муж. Крупное хищное животное с длинной шерстью и толстыми ногами; мех такого животного. Например: *ходить на медведя; охотиться на медведёй; любоваться на медведёй в зоопарке; шкура белого медведя лежит на полу; делить шкуру неубитого медведя* (перен. — о нереальных планах, намерениях, мечтах); *смотреть медведём* (перен. — угромо, злобно); *ходить в медведях* (о шубе из медвежьей шкуры; устарелое); *медведь-медведём* (перен. —

о неуклюжем, неотёсанном человеке). *Но надо знать и честь; полгода снег да снег, // Ведь это наконец и жителю берлоги, // Медведю надоест.* А. С. Пушкин. Осень (Отрывок). *Он бесился и прозвал своего зоила медведём и провинциалом.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Не успел он выйти на улицу, ... таща на плечах медведя, крытого коричневым сукном, как на самом повороте в переулок столкнулся тоже с господином в медведях...* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Каждый год сани обивались новым трипом, подновлялись сбури, покупались полости с медведём и без медведя.* Д. В. Григорович. Похождения Накатова. *Он — добрая душа, бескорыстная душа, да неразговорчивый такой и всегда настоящим медведём смотрит.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Новый начальник ... имел репутацию медведя в обращении.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — *Слышали мы о г. Бельтове: и в чужих краях был, и в министерствах служил; куда нам, провинциальным медведям!* А. И. Герцен. Кто виноват? *Душевное состояние у меня было такое, будто я, по чьему-то приказанию, шёл с рогатиной на медведя.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Девочке медведя подарили. // Он уселся, плюшевый, большой, // Чуть покрытый магазинной пылью, // Важный зверь с полночной душой.* В. А. Луговской. Медведь.

С м. стилистическое использование просторечной формы *медведёй* в поэтическом тексте при передаче диалога плюшевого медвежонка с деревом буком: — *«Я шагаю ночью на веселье, // Что идёт у медведёй в горах, // Новый год справляет новоселье, // Четыр-Даг в снегу и облаках».* // — *«Не ходи, тебя руками сшили // Из людских одежд, людской иглой. // Медведёй охотники убили, // Возвращаясь, маленький, домой».* В. А. Луговской. Медведь.

В XIX в. в разговорной речи словом *медведь* называли шутливо смесь разных вин (современное — *ёрш, коктейль*) или смесь вина с небольшим количеством чая, кофе (современное — *пунш*). Например: — *В капелку чая ухнуть, что называется, стакан рому, вот вам и медведь будет.* А. И. Левитов. Типы и сцены сельской ярмарки. — *Володя, а не выпить ли нам по медведю? ... Он смешал в четырёх чайных стаканах портер, коньяк,*

шампанское, посыпал мутипенную влагу перцем. М. Горький. Жизнь Клим Самгина.

В современном русском языке такое использование слова *медведь* вышло из употребления.

|| прил. **медвежий**, -ья, -ье.

|| нареч. **по-медвежьи**.

МЕДЕПЛАВИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не медеплавильный; устарелое — медеплавильный). Спец. Относящийся к плавлению меди. Например: *медеплавильный завод; медеплавильная печь*. Первый из заводов, встретившийся нам на пути, был Мотовилихинский, казённый, медеплавильный. П. И. Мельников-Печерский. Дорожные записки. Техника медеплавильного дела достигла весьма высокой степени совершенства как в отношении размеров, так и конструкции рудобожжигательных печей. А. А. Байков. Металлургия меди.

Пример устарелого употребления: *По своём развитии, Чика с Ульяновым остановились ночевать в Богоявленском медеплавильном заводе*. А. С. Пушкин. История Пугачёва.

|| сущ. **медеплавильщик**, -а, муж. (не медеплавильщик).

МЕДИКАМЕНТЫ, -ов (не медикаменты); мн.; ед. **медикамент** (не медикамент). Книжн. Лекарства, лечебные средства. Например: *продажа медикаментов; покупать медикаменты*. Вот здесь лежит больной студент, — // Его судьба неумолима. // Несите прочь медикамент: // Болезнь любви неизлечима. А. С. Пушкин. Надпись на стене больницы. [Городничий:] В этом случае может помочь разными медикаментами Христиан Иванович. Н. В. Гоголь. Ревизор. — Вчера двух человек привезли. А у нас ни медикаментов, ни помещения, ни фельдшеров опытных. А. И. Куприн. Молох. И нет медикаментов. // И процедура вся — // Отмерь 4 метра // и совершенствуйся. А. А. Вознесенский. Грипп «Гонконг-69». А медикаментов груды — // В унитаз, кто не дурак. // Это жизнь! И вдруг — Бермуды! // Вот те раз! Нельзя же так! В. С. Высоцкий. Письмо в редакцию телевизионной передачи «Очевидное-невероятное» с Канатчиковой дачи.

См. характерный писательский комментарий к ошибочному ударению *медикамент*: Я как-то предложил Маяковскому купить у

меня рифму. — Какую? — *Медикамент и медяками*. — Рубль. — Почему же так мало? — удивился я. — Потому что говорится «медикамент» с ударением на последнем слоге. Ю. К. Олеша. Ни дня без строчки.

|| прил. **медикаментозный**, -ая, -ое.

[От латин. medicamentum — «лекарство».]

МЕДЛЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. медлен и медленен. Длительный, неторопливый, совершающийся с небольшой скоростью. Например: *медленный спуск; подъём был медлен* (и *медленен*); *медленная работа; на медленном огне* (на слабом, длительно горящем). В теченьи медленном река // Вблизи плетень из тростника // Волною сонной омывала. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. И память юного поэта // Поглотит медленная Лета. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Нехлюдов шёл медленным шагом, пропуская вперёд себя спешивших посетителей. Л. Н. Толстой. Воскресение. [Ремесло] требует долговременного опыта, постоянных упражнений, медленной и мучительной тренировок. А. И. Куприн. Обида. А днём орлы на медленных крылах // Его в степи безбрежной провожали. И. А. Бунин. Ковыль. Как труден подъём к простоте, знают все крупные писатели. Почти каждый из них прошёл медленный путь от обилия слов и приподнятости до суровости и сдержанности истинно прекрасного. К. Г. Паустовский. Поэзия прозы. Подъём медленен и труден. А. Н. Толстой. Аэлита.

В русском литературном языке XIX — начала XX в. прилагательное *медленный* (и наречие *медленно*) могло употребляться в расширительном значении — «вялый, мешкотный, неспортивный», в тех случаях, где теперь обычно используется прилагательное *медлительный* (и наречие *медлительно*). Например: *Она была среднего роста, стройная, медленна и ленива*. М. Ю. Лермонтов. Лужин. «Что?» — сказал Селифан медленными голосом. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

|| сущ. **медленность**, -и, жен.

|| нареч. **медленно**.

Не смешивать с **МЕДЛИТЕЛЬНЫЙ** (с м.).

МЕДЛИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Проявляющий медлительность, медленно действующий, протекающий. Например: *медлительные движения; медлительный человек; медлительное исполнение работы. И время к полночи придвинет // Стрелу медлительных часов.* А. С. Пушкин. Письмо к Лиде. *Сельские циклопы // Перед медлительным огнём // Российским мечом молотком // Изденье лёгкое Европы.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Кучер Иегудиил, человек чрезвычайно медлительный, тяжёлый на подъём, ... стоял у ворот.* И. С. Тургенев. *В причёске и в степенной медлительной походке он хотел представить из себя старого человека.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Шубин хотел было пойти за ней, но остановился, услышав за собою медлительный голос Увара Иваныча.* И. С. Тургенев. Накануне.

|| *сущ. медлительность, -и, жен.*

|| *нареч. медлительно.*

Не смешивать с **МЕДЛЕННЫЙ** (с м.).

МЕЖДУ (устарелое и поэт. — между и меж). Предлог с род. и творит. падежами зачисляемых слов. Употребляется для обозначения места предмета среди других или того, что действие совершается в промежутке, посреди чего-либо. Например: *дружба и сотрудничество между народами и государствами; между нами говоря; сказать что-нибудь между прочим* (вскользь, мимоходом). *В той норе, во тьме печальной, // Гроб качается хрустальный // На цепях между столбов.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *В этой комнате было три стола: один письменный — перед диваном, другой ломберный — между окнами, третий угольный.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Пьер сидел между женою и старою графиней.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Меж ими всё рождало споры // И к размышлению влекло.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Меж двух облупленных колонн // Держался кое-как балкон.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша.

Из двух вариантов *между* и *меж* — для стилистически нейтральной устной и письменной речи используется предлог *между*. Только он употребляется, например, в официально-деловой и в научной речи. На этом фоне вариант предлога *меж*, как отмечено вы-

ше, расценивается как устарелый или поэтический. С м., например: *между нами и меж нами (между нами говоря и меж нами говоря); между собой и меж собой; между берегов значительное расстояние и меж крутых бережков* и т.п.

В соответствии с традиционной литературной нормой предлоги *между* и *меж* употребляются в конструкциях с род. и творит. падежами существительных. При этом в современном литературном языке конструкции с родит. падежом выходят из живого употребления, сохраняясь, однако, по традиции в поэтической речи. С м., например: *И быстрый парус челнока // Между небес и вод летел.* В. А. Жуковский. Шильонский узник... *И дружеский бокал вина // Порою той, что названа // Пора меж волка и собаки.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Только в творит. падеже употребляются при предлоге *меж* (между) существительные в ед. числе. Например: *между стулом и столом* (устарелое — *между стула и стола*); *между молотом и наковальней* (устарелое — *меж молота и наковальни* или *между молота и наковальни*).

Существительные во мн. числе могут употребляться при предлоге *меж* (между) как в творит., так и в род. падеже. Например: *между холмами и между холмов; между деревьями и между деревьев. Между нашими людьми дружбы нет и не будет.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Обычай — деспот меж людей.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *А дружбы между псов, как будто меж людей, // Почти совсем не видно.* И. А. Крылов. Собачья дружба.

Конструкции с творит. падежом преобладают в устойчивых сочетаниях: *между небом и землёй; между жизнью и смертью; между делом; между прочим; между нами (говоря)* и т.п.

Форма род. падежа употребляется в устойчивых сочетаниях: *между строк* (читать); *между двух стульев* (сидеть) и нек. др.

Устареваяющий предлог *меж* сочетается обычно с родит. падежом мн. числа существительных. Например: *меж ветвей; меж сосен; меж двух огней* (находиться).

МЕЖДУГОРÓДНЫЙ, -ая, -ое (и устарелое — междугорóдный, -ая, -ее). Существую-

щий, действующий между городами. Например: *междугородный телефон*; *междугородная перевозка*; *междугородное сообщение*. Черилов подумал, что *междугородный хоккейный матч*, объявленный за месяц вперёд, наверняка состоится. Л. М. Леонов. Скутаревский. — *Добрались мы до телефона. Сей гражданин снимает трубку, звонит на нашу междугородную*. Б. Н. Полевой. Консультация.

Пример устарелого употребления: [Ольга Александровна:] *Он поехал на междугороднюю станцию*. [Лена:] *Зачем? Звонить Окуневу?* К. М. Симонов. Чужая тень.

Устарелое ныне *междугородный* поддерживалось прежде словом *иногородный* — современное значение «из другого города» (*прил.*); в России до 1917 г. — крестьянин казачьей области, не принадлежащий к казачьему сословию (*сущ.*).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к внешней политике или существующий между государствами, интернациональный. Например: *международный обзор*; *международная политика*; *международный конгресс*; *международное право*.

Неправильным является употребление этого прилагательного в расширительном значении, вместо таких слов, как *иностранный*, *зарубежный* и т.п. Ошибка встречается как в устной, так и в письменной речи. Например: *библиотека международной литературы* (надо: *иностранной литературы*); *выставка международных лекарств* (надо: *иностранных лекарств*); *подписка на международные газеты и журналы* (надо: *на иностранные газеты и журналы*). Ср., однако, вполне нормативное: *обзор международных изданий* (т.е. совместных изданий разных стран).

МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ, -ая, -ое (не межъязыковой). Спец. Существующий между несколькими языками, объединяющий несколько языков. Например: *межъязыковые контакты*; *межъязыковой союз*; *межъязыковые отношения*.

МЕЗДРА́, -ы (не мездра, -ы); жен. Спец. Нелицевая сторона кожи, изнанка выделанной шкуры. Например: *Он стал выдывать кожу зверя, мять, крутил её и клинком кинжала*

скоблил грубую мездру́. В. Я. Шишков. Угрюм-река. *На стенах, мездру́ наружу, были распланы блестевшие жиром шкуры тюленей*. И. С. Соколов-Микитов. У Новой Земли.

|| *прил. мездры́вый*, -ая, -ое, *мездры́ной*, -ая, -ое и *мездры́нный*, -ая, -ое. Например: *мездры́вый слой*; *мездры́ное сало*; *мездры́нный клей*.

МЕЛКИЙ, -ая, -ое. Небольшой по величине, объёму, размерам; малозначительный. Например: *мелкие деньги*; *мелкий собственник*; *мелкие интересы*; *мелкий человек* (т.е. ничтожный, низкий); *мелкая ссора* (о небольшой размолвке). В деревне *скучно: грязь, ненастье*. // *Осенний ветер, мелкий снег*. // *Да вой волков*. А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Сии мелкие позрешности... не могут повредить блистательному, вполне заслуженному успеху «Юрия Милославского»*. А. С. Пушкин. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году. *Я не имел ни время, ни охоты // Делить их шум, их мелкие заботы, // Любю мое всё сердце заняла*. М. Ю. Лермонтов. Дай руку мне... *Вплоть до рассвета я буквально дрожал мелкой дрожью*. Ф. М. Достоевский. Подросток. *Хитрость всё равно, что мелкая монета, на которую не купишь многого*. И. А. Гончаров. Обломов. *Это был стройный мальчик с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица*. И. С. Тургенев. Бежин луг. *Константин откинул назад голову и закатился ... мелким весёлым смехом*. А. П. Чехов. Степь. *Обвинение, открывающее Ваше письмо, — самое мелкое и, пожалуй, самое мелочное. Я называл диких голубей белыми. Вы пишете, что они сизые. Я это тоже знаю не хуже Вас и любого школьника*. К. Г. Паустовский. Ответ читателю («Литературная газета», 3.XI.1960).

|| *сущ. мелко́сть*, -и, жен.

|| *нареч. мелко́*.

Не смешивать с **МЕЛОЧНЫЙ** (с м.) и с **МЕЛОЧНОЙ** (с м.).

МЕЛКООПТОВЫЙ, -ая, -ое (не мелкооптовый). Связанный с торговлей небольшими партиями товара, небольшим оптом. Например: *мелкооптовый склад*; *мелкооптовые операции*; *мелкооптовая торговля*.

МЕЛОДЕКЛАМАТО́Р, -а (произносится с мягким «д»: мелодэклама́тор; не мелодэкла-

мáтор); *муж. Спец.* Человек, актёр, занимающийся мелодекламацией, выразительным чтением художественного произведения (чаще стихотворного) под музыку. Например: *выступление мелодекламатора; конкурс мелодекламакторов. С эстрады, под гром новых аллодисментов, вернулся изящный мелодекламатор.* С. Г. Скиталец. Кандалы.

|| *прил. мелодекламаторский, -ая, -ое.*

МЕЛОДЕКЛАМА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: мелодэклама́ция; не мелодэклама́ция); *жен. Спец.* Чтение под музыку художественного произведения (чаще стихотворного). Например: *выступить с мелодекламацией; отделение мелодекламации театрального вуза.* Он очень усовершенствовал искусство мелодекламации и сделал своей специальностью в концертах чтение под музыку. Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни.

|| *прил. мелодекламацио́нный, -ая, -ое.*

[От греч. *melos* — «песня, мелодия» и латин. *declamatio* — «декламация», букв. — «упражнение в красноречии».]

МЕЛОЧНО́Й, -áя, -бе. *Устарелое.* Относящийся к мелочи, состоящий из мелочей. Например: *мелочная торговля; мелочный товар; мелочный торговец; мелочная лавка* (торгующая мелочным товаром). В Арзруме ни за какие деньги нельзя купить того, что вы найдёте в мелочной лавке первого уездного городка Псковской губернии. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Мы подходим напротив к лавочке, в которой ведётся так называемый мелочный торг. Мешок с крупой, другой с ржаной мукою, ... банка, на дне которой рассыпан пыльный чай. М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма о провинции. — [Я] мелочный разносчик ... торгую духами, ... лентами, всякой мелочью, — говорил Илья. М. Горький. Трое. [Скупщик] вёз с собою лёгкий мелочный товар, как-то: маленькие складные зеркала, перочинные ножи, бусы, шёлк для вышивания, табакерки, трубки. В. К. Арсеньев. Охота на соболя.

Не смешивать с **МЕЛОЧНЫ́Й** (с.м.) и с **МЕЛКИ́Й** (с.м.).

МЕЛОЧНЫ́Й, -ая, -ое (*устарелое* — мелочной). Разг. Основанный на мелочах, придающий преувеличенное значение мелочам, пус-

тякам. Например: *мелочный человек* (т.е. придирчивый, ссорящийся по пустякам, привыкший мелочиться); *мелочная ссора* (т.е. конфликт, основанный на пустяках, мелочах); *мелочная критика* (т.е. придирчивая, основанная на мелочах); *мелочные интересы. Желание противоречить Карамзину поминутно завлекает г-на Полевого в мелочные придирки, в пустые замечания, большую часть несправедливые.* А. С. Пушкин. История русского народа, сочинение Николая Полевого. *Не вынесла душа поэта // Позора мелочных обид.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. — *Словно опьянённый презрением к самому себе, я нарочно подвергался всяким мелочным унижениям.* И. С. Тургенев. Гамлет Щитровского уезда. *И эта мелочь мозг сушила // И человека в гроб свела! // Страшна ты, роковая сила // Нужды и мелочного зла!* И. С. Никитин. Кулак. *На этой же репетиции я приобрёл себе мелочного, но беспощадного врага ...* А. И. Куприн. Как я был актёром. — *Имейте в виду, я человек настырный и мелочный.* А. А. Крон. Дом и корабль. *Обвинение, открывающее Ваше письмо, — самое мелкое и, пожалуй, самое мелочное.* Я называл диких голубей белыми. Вы пишете, что они сизые. Я это тоже знаю не хуже Вас и любого школьника. К. Г. Паустовский. Ответ читателю («Литературная газета», 3.XI. 1960).

Пример устарелого употребления: — *Мне не понравился главнокомандующий, — мелочный человек, глупый, ленивый хохол.* А. Н. Толстой. Эмигранты.

Не смешивать с **МЕЛОЧНО́Й** (с.м.) и с **МЕЛКИ́Й** (с.м.).

МЕЛЬКО́М и допустимо **МЕЛЬКО́М**; *нареч.* Разг. Бегло, вскользь, на очень короткое время, мимоходом, недолго. Например: *увидеть мельком; мельком услышать новость.* Слушал Чацкого, но только один раз, и не с тем вниманием, коего он достоин. Вот что мельком успел я заметить. А. С. Пушкин. Письмо А. А. Бестужеву, 1825. [Вера] решительно не хочет, чтоб я познакомился с её мужем, — тем хрым старичком, которого я видел мельком на бульваре. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Молодая девушка, та самая, которую я мельком видел в саду, вошла в комнату.* И. С. Тургенев. Мой сосед Радилов. [Вершинин:] *Вчера я мельком слышал,*

будто нашу бригаду хотят перевести куда-то далеко. А. П. Чехов. Три сестры. *Стою да мельком на неё взгляну. // Знать, от свечей ей темно — от уара.* А. А. Фет. Студент. *Сабуров знал только мельком, что Тарасов ... поизв в первом же бою, но как и при каких обстоятельствах — не знал.* К. М. Симонов. Дни и ночи. *Штабной принёс ему газеты. // Суворов, посмотрев мельком, // Свернул газету колпаком // И голову прикрыл от света.* К. М. Симонов. Суворов. *Он делал дело — землю рыл, // Но, может, думал мельком // И даже, может, говорил, // Вздыхал: «Земля — земелька».* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

МЕМОРИАЛ, -а, муж. — с м. **МЕМОРИАЛЬНЫЙ**.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Служащий для увековечения памяти какого-н. лица и события. Например: *мемориальная доска; мемориальный музей; мемориальное сооружение.*

Поскольку в содержание прилагательного **мемориальный** входит понятие о памяти, памятном почитании и т.п., избыточными (тавтологическими) оказываются словосочетания типа **мемориальный памятник** (вместо **памятник** или **мемориал**), **мемориальные памятные стелы** (вместо **памятные стелы** или **мемориальные стелы**) и т.п. Ошибка возникает с забвением исходного, буквального значения слова **мемориальный**. С м. об этом замечание Л. К. Чуковской: «сочетание **мемориальный памятник** вызвано, очевидно, тем, что пишущий позабыл слово **мемуары** — «воспоминания», иностранных же языков он не знает и в слове **мемориальный** не слышит **memoria** — память, **метого** — напоминаю». Л. К. Чуковская. В лаборатории редактора.

Такой же ошибкой тавтологии являются сочетания со словом **мемориал** типа: **памятный мемориал** или **мемориал памяти чегон**. Например: **памятный мемориал на Пескарёвском кладбище** (вместо: **мемориал на Пескарёвском кладбище**, т.е. мемориальное сооружение); **завершился мемориал памяти гроссмейстера Алехина** (вместо: **мемориал гроссмейстера Алехина** — о спортивном шахматном соревновании) и т.п.

[От латин. **memorialis** — «памятный»; восходит к **memoria** — «память»; ср. - итал. **memoriale** — «памятная запись».]

МЕНЕДЖЕР, -а (не **менеджер**; произносится с мягким «м» и твёрдым «н»: **м'енэд-жер**; не **мэн'еджер**); муж. Спец. Специалист по управлению производством, работой предприятий, профессиональный наёмный управляющий. Например: *менеджер корпорации; школа менеджеров.*

|| прил. **менеджерский**, -ая, -ое.
[Из англ. **manager**, восходит к глаголу **manage** — «управлять».]

МЕНЕСТРЁЛЬ, -ля (произносится с твёрдыми «н» и «р»: **менэстрэль**); муж. 1. Устарелое Во Франции и Англии в средние века — бродячий или придворный певец, музыкант и поэт. Например: *песни французских менестрелей. Жил-был менестрель в Провансальской земле, // В почёте он жил при самом короле.* В. И. Майков. Менестрель. 2. Разг. Автор-исполнитель собственных песен (обычно под гитару); бард. Например: *летняя встреча менестрелей; на берегу реки раскинулись палатки менестрелей; гитары менестрелей звучали всю ночь.*

[Из франц. **ménestrel**, от **среднелатин. ministerialis** — «состоящий на службе».]

МЕНИСК, -а (не **мениск**); муж. Спец. Вогнутая или выпуклая поверхность жидкости в узких трубках; оптическое стекло (линза), вогнутое с одной стороны и выпуклое с другой; хрящевое образование серповидной формы в коленном суставе. Например: *выпуклый мениск; вогнутый мениск; положительный мениск; отрицательный мениск; операция по поводу мениска; воспаление мениска.*

|| прил. **менисковый**, -ая, -ое (не **менисковый** и не **менисковый**).

[Из франц. **ménisque**, от греч. **meniskos** — «луна, серповидный полукруг» (образовано от **mēne** — «Луна».)]

МЕНЬШАЯ ПОЛОВИНА — с м. **ПОЛОВИНА**.

МЕНЬШИНСТВО, -а, ср. (не **меньшинств**; мн. **меньшинства**, **меньшинств** (употребляется в отношении национального или политического меньшинства; например: **национальные меньшинства** — о национальностях, имеющих малую численность по сравнению с основной массой населения).

О согласовании слова **меньшинство** со ска- зуемым — с м. **БОЛЬШИНСТВО**.

МЕРЁЖА, -и (не мерёжа); жен. Спец. Рыболовная снасть, состоящая из сети, натянутой на обручи. Например: *Ловят её [миногу] в деревянные мерёжи, сделанные наподобие лукошек.* С. В. Максимов. Год на севере. *Мерёжи — это те же самые верши, но только они сделаны не из прутьев, а из сетки, натянутой на деревянные обручи.* М. М. Пришвин. В краю непуганых птиц. [Чайки] *так умны и проворны, что умудряются воровать рыбу из мерёжей, поставленных рыбаками.* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей.

|| прил. **мерёжный**, -ая, -ое (не мерёжный).

МЁРЗНУТЬ, -ну, -нешь; прош. мёрз (и допустимо — мёрзнул), мёрзла (не мёрзнула); несов. Разг. Зябнуть, замерзать; коченеть от холода. Например: *Как мёрзла быстрая река // И зимни вихри бушевали, // Пушистой кожей покрывали // Они святого старика.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Птица мёрзла на лету и падала на землю.* С. Т. Аксаков. Очерк зимнего дня. [Чартков] *вошёл в ... квадратную комнату, большую, но низенькую, с мёрзнувшими окнами.* Н. В. Гоголь. Портрет. *И в тайге он плакал, и слёзы мёрзли у него на ресницах.* В. Г. Короленко Сон Макара. [Корпелов:] *Ты вот и с деньгами, да не сумел сберечь благородства; а я мёрз, зяб, голодал, а всё-таки джентльмен перед тобой.* А. Н. Островский. Трудовой хлеб. *Таня страдала, у неё так мёрзли руки, что она не могла причесаться, заплести косу, умыться.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере. *Когда в трудах солдатских нёс он службу, // По десять суток мёрз, не ел, не спал, // Бозатырём он не был. Просто дружбу // Так понимал.* К. М. Симонов. Дружба. *Я с тобой ходил в походы, // Спал и мёрзнул у костра.* М. А. Дудин. Мой походный котелок.

МЁРИТЬ, мёрю, мёришь (устарелое и прост. — мёрять, мёряю, мёряешь); несов. Определять величину, измерять, а также надевать для примерки, примерять. Например: *мёрить длину рулеткой (пряж. и перен.); мёрить шагами комнату (ходить взад и вперёд); мёрить на свой аршин (или своим аршином, своей меркой); мёрить платье, костюм. Я ужаснулся и молчал, // Глазами страшный призрак мёрил.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Он силы новые врага // Успехом прошлым только мёрит — // Сло-*

мать ему свои рога. А. С. Пушкин. Полтава. *Был молод сердцем и душой, ... // И на аршин предлинный свой // Людскую честь и совесть мёрил.* М. Ю. Лермонтов. Монго. [Лёвин] *аршином мёрил свежую медвежью шкуру.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Вихров] *мёрил улы, считал деловые брёвна на десятину.* Л. М. Леонов. Русский лес.

Примеры устарелого употребления: *Дед ... проворно пошёл к карте и начал мёрять по ней циркулем градусы.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Мы можем мёрять умственными силы людей только количеством сделанной ими полезной работы.* Д. И. Писарев. Реалисты. *Он привозил из города двух архитекторов, которые мёряли несколько раз место и ... составляли проекты и сметы будущей постройки.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое золото.

МЁРИТЬСЯ, мёрюсь, мёришься (устарелое и прост. — мёряться); несов. Разг. Сравнивать, взаимно сопоставлять, а также подвергаться измерению. Например: *На днях я мёрился поясом с Евпраксией, и талии наши нашлись одинаковы.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. *Каждые два месяца он с волнением подходил опять [к отметке на стене] мёриться, на сколько успел вырасти?* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Два дня мёрялись так силами два советских бойца ... и целая немецкая часть.* Б. Н. Полевой. Редут Таракуля. — *А там — отбор построже, придётся мёряться с более сильными талантами.* В. Ф. Тендряков. Свидание с Нефертити.

МЁРТВЕННЫЙ, -ая, -ое (не мертвённый). Разг. Безжизненный (о цвете лица, бледности). Например: *Берсенева вздрогнула и посмотрел на Инсарова: лицо его, страдальческое и мёртвенное в то же время, было неподвижно.* И. С. Тургенев. Накануне. *Было что-то ужасное в его неподвижной позе, в мёртвенном взгляде его глаз и в его напряжённой улыбке.* А. И. Kupрин. Брегет. *Искривлённое лицо [страдавшего лихорадкой] было костляво и даже при освещении костра имело какой-то желтовато-землистый, мёртвенный цвет.* М. Горький. В степи.

|| сущ. **мёртвенность**, -и, жен.

|| нареч. **мёртвенно**.

МЕРТВЕТЬ, -ёю, -ёшь (не мёртветь); несов. Разг. Терять признаки жизни, становиться мёртвым; неметь; а также (перен.) — становиться безжизненным, пустынным. Например: *глаза больного мёртвёли; пальцы мёртвёют от холода; ночью улицы мёртвёют. От шуток подобных // Стынет кровь и мёртвёет душа.* В. А. Жуковский. *Наль и Дамаянти. — Часто он кричать начал, всё больше на Матрёну, а то и на меня; а как закричит, у меня тотчас ноги мёртвёют...* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Так бывает в кошмаре, когда мёртвёют руки и ноги, и нет голоса, чтобы крикнуть о помощи.* Ф. В. Гладков. Энергия. *Иногда в безоблачный день вдруг перестает браться рыба. Реки и озёра мёртвёют, как будто из них навсегда ушла жизнь.* К. Г. Паустовский. Мецгерская сторона.

Не смешивать с **МЕРТВИТЬ** (с.м.).

МЕРТВИТЬ, -влю́, -вишь (не мёртвить); несов. Книжн. Лишать жизненных сил, губить, а также (перен.) — лишать бодрости, энергии, делать безжизненным, вялым. Например: *мёртвить природу плохим хозяйствованием; болезнью мёртвит движения человека; цензура мёртвит литературу.* Прогнав град сильной полосой, // Ты им нередко, как косою, // Мёртвишь на нивах нежный плод. И. А. Крылов. К счастью. *Руслан унылым как убит; // Мысль о потерянной невесте // Его терзает и мёртвит.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Приезжайте через год, вы, конечно, увидите то же голубое небо с белым отблеском пламени, которое мёртвит и жжёт всё, что не прячется где-нибудь в ущелье.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Лиза] была очень бледна, насильственно вежливая улыбка не оживляла, а мёртвила её еще больше и делала неловой. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Не смешивать с **МЕРТВЕТЬ** (с.м.).

МЕРТВОРОЖДЁННЫЙ, -ая, -ое (не мёртворождённый и не мёртворождённый). Книжн. Рождённый мёртвым, а также (перен.) — заведомо невыполнимый. Например: *мёртворождённый младенец; мёртворождённый проект; мёртворождённый план.* Это были настоящие родильные муки, и доктор боялся только одного: самые сильные муки доставляют мате-

рям *мёртворождённые дети.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Поправка доктора Осокина. *Из явившихся на свет [литературных произведений] иные оказываются мёртворождёнными.* П. А. Вяземский. Взгляд на литературу.

|| **сущ. мёртворождё́нность**, -и, жен. (не мёртворождё́нность).

МЕССИ́Я, мессии́ (не ме́ссия); жен. Книжн. В некоторых религиях: божественный избавитель, который должен явиться для спасения человечества и уничтожения зла, а также (перен.) — тот, в ком видит спасителя, избавителя от бед. Например: *верить в пришествие Мессии; возмнить себя мессией.* Христианская церковь сохранила память избиения младенцев, в числе которых должен был находиться Мессия, возвещённый волхвами. Т. Н. Грановский. Судьбы европейских народов. *Он верил только в нравственное возрождение человечества; верил в пришествие Мессии.* Н. Н. Златовратский. Устои. [Голос князя Ивана:] *Слыл умником и в ус себе не дул, // Поклонники в нём видели мессию.* Н. А. Некрасов. Современники. [Агев] сидел, думая о себе, о своих картинах, о том, что он мессия, великий художник. Ю. П. Казаков. Адам и Ева.

[Из франц. messie, от латин. messias; восходит к др.-евр. mashiach — «помазанник».]

МЕСТНОСТЬ, -ти; мн. ме́стности, -ей (не местность, -ей); жен. Определённое место на земле; край, район, округ. Например: *Байрон говорил, что никогда не возьмётся описывать страну, которой не видал бы собственными глазами. Однако ж в Дон Жуане описывает он Россию, зато приметны некоторые погрешности противу местности.* А. С. Пушкин. О драмах Вайрона. *Крестьяне этой местности были гораздо срее крестьян Кузьминского.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *В нашей местности строилась железная дорога.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Кругом стояла глубокая тишина, какая в сельских местностях бывает только в ночные часы.* Г. Н. Линьков. Война в тылу врага.

МЕСТО, -а; мн. ме́ста, мест (не местов); ср. Пространство, где можно расположиться; помещение для одного; отдельная вещь багажа, груза; должность, служба. Например: *место прогулок; место в вагоне; взять с собой в дорогу три места багажа; искать хо-*

рошее место работы; в зале не было свободных мест; все места в театре были заняты. Простите, мирные места! // Прости, приют уединенный! Увижу ль вас?.. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Шесть мест праздненных стоят, // Шести друзей не узорим боле... А. С. Пушкин. Чем чаще празднует лицей... Когда возвратился тех мест господин, // Он никак не хотел уходить. М. Ю. Лермонтов. Баллада. Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. И. С. Тургенев. Отцы и дети. В горницах постоялого двора не было мест: все были заняты. Л. Н. Толстой. Война и мир. Мне надо было получить командировочный паспорт и пропуски на 15 мест разных вещей. А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

МЕСТОЖИТЕЛЬСТВО, -а, ср. Офиц. Место постоянного проживания. Например: изменить место жительства; узнать место жительства; временное место жительства. У каждого фельдшер спрашивал имя и отчество, лета, место жительства, давно ли болен. А. П. Чехов. Беглец. На съезде имел постоянное место жительства бунтарь Микита. В. Г. Королев. В дурном обществе.

Поскольку в содержание слова *местожительство* входит указание на место проживания, избыточно сочетание его со словом *адрес*. Ошибочно, например: *отправить письмо по адресу его местожительства* (надо: *по его адресу* или *по его местожительству*).

МЕСТОИМЕННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — местоименный). Спец. Относящийся к местоимению как части речи. Например: местоименное склонение; местоименное прилагательное; местоименное наречие.

МЕСЯЦ, -а; мн. месяцы, -ев (прост. — месяца, -ов); муж. 1. Отрезок времени в тридцать дней или тридцать один день (1/12 года, календаря). Например: уйти в отпуск на месяц; зарплата за месяц; приехать через месяц. Дни, месяцы, лета проходят // И неприметно за собой // И младость и любовь уводят. А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. Был уже весенний месяц март, но по ночам деревья трещали от холода. А. П. Чехов. Белолобый. Избыточно, неправильно выражение *месяц времени* (ср. также *год времени; час времени* и т.п.). 2. Народн. и

поэт. Ночное небесное светило (обычно о части диска луны). В этом значении слово *месяц* совпадает со словом *луна* и может выступать его полным синонимом. Например: Светит месяц, светит ясный, // Светит полная луна, // Путь-дорожку освещает... Русская народная песня.

В конце стихотворения «Месяц» А. С. Пушкина употребляется слово *месяц*: Зачем ты, месяц, укатился // И в небе светлом утонул? А в начале того же стихотворения Пушкин употребил слово *луна*: Зачем из облака выходишь, // Уединенная луна?.. С.м. также: А с востока уже встала большая бледная луна. Гаснет закат, она подымается всё выше... Месяц уже высоко. И. А. Бунин. Сосны. Взошла луна... Свет месяца пробирался в глубину тёмного леса. В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища ... Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен её, и внизу с непрерывным рокотом плескались тёмно-синие волны. Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию, и я мог различить при свете её, далеко от берега, два корабля. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени.

Вместе с тем можно заметить, что слово *месяц* применяется обычно к части диска луны, к серповидной и вообще неполной его форме (тогда как *луна* обозначает, как правило, полный, округлый диск, дающий яркий свет; с.м. *луна*, 2-е знач.). Например: двурогий месяц; молодой месяц. Месяц только родился, ночи ещё тёмные были. Л. Н. Толстой. Кавказский пленник. Тонкий серп молодого месяца ... стоял посреди неба. А. И. Куприн. Ночлег. Весело сияет // Месяц над селом; // Белый снег сверкает // Синим огоньком. И. С. Никитин. Зимняя ночь в деревне.

Слово *месяц* (в отличие от слова *луна*) имеет, как отмечено выше, стилистическую окраску народной и поэтической речи. С.м. олицетворение слова *месяц* в сказке А. С. Пушкина: — Месяц, месяц! Мой дружок, // Позолоченный рожок! Сказка о мёртвой царевне... Слово *месяц* в народной речи в XIX в. могло быть единственным обозначением луны. С.м., например: В этом

краю никто не знал, что за лунá такая — все называли её мёсяцем. И. А. Гончаров. Обломов. Слово *месяц* употребляется в ограниченном круге устойчивых, фразеологических выражений. Например: *сиять, как ясный мёсяц* (о счастливом человеке); (*перен.*) — *смотреть молодым мёсяцем* (о свежести, молодости).

Примеры просторечного употребления формы *месяцá* (мн.) в поэзии и в художественном произведении в речи персонажа: — *Я за эти месяцá и полставки не выработал.* Г. Н. Троепольский. Прохор 17-й. *Мелькают дни, // Мелькают месяцá, // Дорога дальняя пылит.* К. Я. Ваншенкин. Мелькают дни...

|| *прил. месячный*, -ая, -ое (например: *месячный отпуск; месячные, -ых* — о менструации; в знач. существительного).

[Исторически слово *месяц* восходит к словам того же корня — *мерить* и *мера*, т.е. мера времени.]

С. м. ЛУНА́.

МЕТАЛЛОПЛАВИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не металлоплави́льный). Спец. Связанный с плавкой металлов. Например: *металлоплавильное производство; металлоплавильный завод.*

МЕТАЛЛУРГИ́Я, металлурги́и (и устаревáющее — металлурги́я, -ии); жен. Спец. Область науки и техники, отрасль промышленности, охватывающая процессы добычи, механической и химической обработки металлов. Например: *горная металлурги́я; чёрная и цветная металлурги́я. Быстро скользнув взглядом по корешку, Бобров узнал «Учебный курс металлурги́и».* А. И. Куприн. Молох. *Курс металлурги́и, естественно, полагалось начинать со свойств железа и влияния на них различных примесей.* М. А. Павлов. Воспоминания металлурга. *В который раз, в который раз // Он слышал рост металлурги́и // И где-то глубоко внизу — // Раскаты смутные, другие.* П. Г. Антокольский. Рождение нового мира.

Примеры устаревшего ударения: *Но её, чтоб подковать коня, // Цепь сковать и зубья для капкана, // В недрах зарождают для меня // Великаны дыма и огня, // Боги металлурги́и, Вулканы.* Л. Н. Мартынов. Сталь. *И даже, извините, // Вы невежда //*

В вопросах металлурги́и цветной. М. И. Борисова. Стихотворение о воспитании.

|| *прил. металлургический*, -ая, -ое.

[Из немецк. Metallurgie, от греч. metallurgéō, из metallon — «металл, рудник» и ergon — «дело, работа».]

МЕТАМОРФÓЗА, -ы, жен. (устарелое и спец. — метаморфóз, -а, муж.). Книжн. Полное, совершенное изменение, превращение. Например: *метаморфóза гусеницы в бабочку. Гераклит везде видит огонь: для него вода — потухший огонь, земля — окрепнувшая вода...* Итак, *вся природа — метаморфóза огня.* А. И. Герцен. Письма об изучении природы. *Он избрал одну из обыкновенных мух и разработал её метаморфóзу.* И. И. Мечников. А. О. Ковалевский. *Непонятно такое наглое воцарение Фомы Фомича в чужом доме, непонятна эта метаморфóза из шута в великого человека.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Через год я проезжал мимо Софинки и увидел сущую метаморфóзу. На месте старого пепелища стоял порядок новых домов.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Деревенский пожар. *Раскольников и начётчицы больше не было, а была домовитая хозяйка, угощавшая от трудов рук своих, и было что-то трогательное в такой метаморфóзе.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. В горах.

Примеры устарелого и специального употребления: *метаморфóз горных пород; метаморфóз корня и листьев растения. Метаморфóз лягушек сопровождается поглощением личиночных органов.* И. И. Мечников. Избранные биологические произведения. *Перечень органов я старался несколько скрасить, оживив, связав его одною руководящею идеей, — идеей превращения или метаморфóза органов.* К. А. Тимирязев. Жизнь растений.

[От греч. metamorphōsis — «превращение, преобразование».]

МЕТАСТÁЗ, -а, муж. (не метастáза, -ы, жен.). Спец. В медицине — вторичный очаг болезни (рака), образовавшийся путём переноса болезнетворного начала по крови и лимфе из первичного очага. Например: *метастáз злокачественных бактерий; рак поджелудочной железы дал метастáзы в печень; развитие метастáзов.* Но, к сожалению, у нас пока нет надёжных способов предот-

вращать развитие повторных опухолей — метастазов. Н. Н. Блохин. Наука против рака. У него рак поджелудочной железы — и, очевидно, глубокий, с метастазами, поэтому что поражена и печень. В. А. Каверин. Открытая книга.

|| *прил. метастатический*, -ая, -ое (не метастазный).

[От греч. *metastásis* — «перемещение».]

МЕТЕО́Р, -а (произносится с мягким «т»: метео́р; не метэо́р); *муж. Спец.* Явление короткой вспышки твёрдого небесного тела, с большой скоростью влетающего в атмосферу из космического пространства, а также (разг.) — само это тело. Например: *след метеора; видеть метеоры; мелькнуть как метеор* (внезапно появившись, исчезнуть). Только успели мы прибыть на место, как вдруг небо осветилось как будто метеором. А. П. Чехов. Страх. Звёздное небо всё искрилось и сыпало падухими звёздами... Необыкновенно яркий метеор с огнистым хвостом ... — остался в моей памяти. В. Г. Короленко. У казаков.

|| *прил. метеорный*, -ая, -ое. Например: *метеорное тело; метеорный дождь; метеорный блеск.*

[Из франц. *météore*, от греч. *meteōros* — «находящийся на высоте, в воздухе».]

См. МЕТЕОРИ́Т.

МЕТЕОРИ́Т, -а (произносится с мягким «т»: метео́рит; не метэори́т); *муж. Спец.* Тело космического происхождения, не успевшее сгореть в атмосфере и упавшее на Землю. Например: *Тунгусский метеорит; найти метеорит.* Камень был сильно магнитный и, очевидно, представлял железный метеорит, состоящий, как установлено наукой, из никелистого железа. В. А. Обручев. В дебрях Центральной Азии.

|| *прил. метеоритный*, -ая, -ое. Например: *метеоритная пыль; метеоритные дожди; метеоритное железо.*

[Из франц. *météorite*, от греч. *meteōros* — «находящийся на высоте, в воздухе».]

См. МЕТЕО́Р.

МЕТЕОРО́ЛОГ, -а (произносится с мягким «т»: метео́ролог; не метэоролог); *муж. Спец.*

Человек, профессионально занимающийся метеорологией — наукой о строении атмосферы и об атмосферных явлениях. Например: *После школы Наталка окончила институт, стала метеорологом и начала работать над изучением климата.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

|| *прил. метеорологический*, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: метео́рологический).

МЕТО́Д, -а, *муж. (устарелое — мето́да, -ы, жен.)*. Книжн. Способ познания, исследования действительности; образ действия; система приёмов в какой-либо области деятельности. Например: *научный метод; метод воспитания; методы обучения.* Эдвардс старался всякий раз доказать, что метод обучения Беккера никуда не годится, что страхом и побоями ничего не возьмёшь не только с детьми, но даже при обучении собак и обезьян. Д. В. Григорovich. Гуттаперчевый мальчик. — Разве не затем только стояла она у икон, когда мы вошли, чтобы отвести нам глаза? ...Это метод всех преступников-новичков. А. П. Чехов. Шведская спичка. [На суде] я не признал себя виновным ни в чём и до конца держался своего метода, как можно меньше говорить со своими врагами. А. Н. Морозов. Повести моей жизни.

Примеры устарелого употребления: *В дуэлях классик и педант, // Любил методу он из чувства, // И человека растянуть // Он позволял — не как-нибудь, // Но в строгих правилах искусства.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Надо уметь образовывать из девушки женщину по обдуманному плану, по методу, если хочешь...* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Поля свои обрабатывал он по английской методу.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. [Гурмыжская:] *Хотя я сама была молода, но имела твёрдые понятия о жизни и воспитывала его по своей методу.* А. Н. Островский. Лес. *Важность методов не подлежит сомнению; Картезий, первый законоположитель методов, великий Декарт, когда хвалили его математические открытия, говорил: «Хвалите не открытия, а методу».* А. И. Герцен О месте человека в природе.

[Из франц. *méthode* — «способ, система, руководство», от греч. *metodos* — «способ исследования», затем — «наука».]

МЕТОНИ́МИЯ, -ии (не метонимия); жен. Спец. Замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности (например: аудитория молчала вместо — слушатели, сидящие в аудитории, молчали).

|| прил. **метонимический**, -ая, -ое.

[Из греч. metonimia — «переименование».]

МЕХ, мѣха (в разг. речи — мѣху), предл. на меху́ (устарелое — на мѣхе); муж. 1. Волосистой, шерстяной покров на теле животных. Например: ботинки на меху́; шапка из мѣха лисицы; пальто на заячем меху́. Подъезжая к лесу, увидел он соседа своего, гордо сидящего верхом, в чекмене, подбитом лисьим мехом. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. [Куница] далеко превосходит его [хорька] достоинством своего пушистого и остистого меха; шерсть на хорьке коротка и жестка. С. Т. Аксаков. Рассказы и воспоминания охотника. 2. мн. мехá, -ов (не мѣхи и не мехи). Спец. Выделанная шкура пушного зверя. Например: мехá песцов всегда высоко ценились; дама в мехáх; торговля мехáми. И много у него добра, // Мехóв, атласа, серебра // И на виду и под замками. А. С. Пушкин. Полтава. Около неё лежали груды тряпок, ваты, старых платьев, пуговиц и отрезков мехóв. И. А. Гончаров. Обломов. Изящные дамы прятали носики от сырой стужи в драгоценные мехá. А русские мехá издревле шли на юг, в том числе и в Багдад. В. А. Чивилихин. Память. 3. мн. мехи́ (не мѣхи и не мехá). Мешок из шкуры животного для хранения и перевозки жидкостей; бурдюк. Например: вливать новое вино в старые мехи́ (перен. — вкладывать новое содержание в старые формы). Розами рога обвиты, // Плющ на чёрных волосах, // Козий мех, вином налитый, // У Сатира на плечах. А. С. Пушкин. Блаженство. На верху головы подушечка для ношения мехóв с водою, корзи́н etc. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. [Хамоизит:] Нехтемнут с товарищами ворвался ко мне в дом; они укрывали мои хлеба, ... вытаскивали мех с пивом и выпили его. А. А. Блок. Рамзес. 4. мн. мехи́, -ов и мехá, -ов (не мѣхи, -ов). Спец. Приспособление для нагнетания воздуха — в кузнечном, стекольном производстве, а также для получения звуков в некоторых музыкальных инструментах. Например: В кузницах подле постоянного двора загудели мехá, зазвенело же-

лезó. Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. Ванюша раздувал мехи́, — искры ... неслись под крышу. А. Н. Толстой. Пётр I. И вот ему выносят стул. И свадьба вновь тиха. // Он сел и плавно развернул // Дрожащие мехá. А. Т. Твардовский. На свадьбе. [Егорка] ещё шире раздвинул красные мехи́ своей гармонии. Г. М. Марков. Строговы.

|| прил. **меховой**, -ая, -ое (не мѣховый).

МЕХАНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: механизъм; не механи́зм); муж. Спец. Книжн. Устройство машины, прибора, аппарата, а также (перен.) — внутренняя система, методика чего-н. Например: А точно: силой магнетизма // Стихов российских механизма // Едва в то время не постиг // Мой бестолковый ученик. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Райскому] хотелось вникнуть в порядок хозяйственного механизма Тушина. И. А. Гончаров. Обрыв. Аресты, тюрьмы, ссылки в Сибирь сотен молодёжи всё более разжигали и обостряли её борьбу против огромного, бездушного механизма власти. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

[От новолатин. mechanismus; восходит к греч. mechané — «машина, орудие».]

МЕЧТА́ТЬ, -аю, -аешь; несов. — с.м. МЫСЛИТЬ.

МЕШКО́ТНЫЙ, -ая, -ое (не мешко́тный и не мешкотной). Разг. Медлительный, вялый; медленно выполняемый. Например: мешкотный человек; мешкотная работа. У них ведь — у малахитчиков — дело мешкотное. Пустяковая ровно штука, а сколько он над ней сидит! П. П. Бажов. Каменный цветок. В четвёртом взводе юнкера рассаживались на ужин за длинным столом, мешкотные и неуклюжие в неурочных своих шинелях. А. Г. Малышкин. Севастополь.

|| нареч. **мешкотно** (не мешко́тно).

|| сущ. **мешкотность**, -и, жен. (не мешко́тности).

МЕШО́ЧЕК, мешóчка (устарелое — мешёчек, мешёчка); муж., Разг. Маленький мешок; подобный маленькому мешку. Например: мешóчек с новогодними подарками; мешóчки под глазами; сварить яйца в мешóчек (среднее между всмятку и вкрутую). Эти цветки образуют небольшие мешóчки и разрываются с треском, когда хлопнешь ими по чему-нибудь твёрдому.

И. С. Тургенев. Первая любовь. *В руках она всегда с собой // Носила бархатный мешочек, // Там было всё: платок, клубочек, // Наперсток, ею начатой // Чулок...* Я. П. Полонский. Свежее преданье.

Пример устарелого употребления: *Царь ступил на двор широкий: // Там под ёлкою высокой // Белка песенку поёт, // Золотой орех грызёт, // Изумрудец вынимает // И в мешочек опускает.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

МИА́ЗМЫ, мн., род. миáзм и миáзмов; ед. ч. — миáзма, -ы, жен. и миáзм, -а, муж. Ядовитые испарения, запахи гниения, тлена. Например: *миáзмы болот; запах от гнилостных миáзмов.* Энгельсон был человек сложенный, оскорблённый; зло, сделанное ему всей средой, *миáзмы*, которыми он дышал с детства, изуродовали его. А. И. Герцен. Былое и думы. Всякие запахи, начиная с благоухания цветущих лип и кончая *миáзмами* скотного двора, густою массой стоят в воздухе. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. Когда-то из окон этих маленьких домиков на улицу запросто вываливали объедки и мусор. Улицы были насыщены *миáзмами*.

|| прил. **миазматический**, -ая, -ое.

[Из греч. *miasma* — «зараза, скверна, загрязнение».]

МИГРА́НТ, -а, муж. Спец. Лицо, совершающее переселение внутри страны или из одной страны в другую, связанное со сменой работы, сезонностью трудовой или предпринимательской деятельности, переменой места жительства из-за экономической и политической нестабильности и т.п. Например: *коммерческий мигрант; рабочий-мигрант.* Гарпунщик Хаббард бежал из тюрьмы в Канаду, много раз бродяжил с индейцами-мигрантами. В. А. Закруткин. Сотворение мира.

В этнографии и биологии слово *мигрант* употребляется как научный термин для обозначения поведения родов и племён, а также пород животных, птиц, рыб, насекомых, совершающих передвижения, связанные с ухудшением условий жизни или прохождением цикла развития. Например: *племена-мигранты; птицы-мигранты.*

[От латин. *migrans*, -tis — «переселяющийся».]

Не смешивать с **ЭМИГРА́НТ** (с.м.) и **ИММИГРА́НТ** (с.м.).

МИГРЁ́НЬ, -н, жен. (устарелое — *мигрёнь*, -я, муж.). Спец. Головная боль, поражающая обычно одну половину головы. Например: *страдать от мигрёни; мучиться мигрёнью.* Болезни быстро развились зачатки: *мигрёнь, тоска, истерики, припадки.* А. А. Фет. Две липки. Вера Иосифовна давно уже страдала *мигрёнью*, но в последнее время ... *припадки* стали повторяться всё чаще. А. П. Чехов. Ионыч. У неё [Зины] началась всерьёз *мигрёнь*. В. М. Бахметьев. Преступление Мартына.

Пример устарелого употребления: [Хохлакова] *предчувствовала, что в ночь ей не миновать обыкновенного в таких случаях с нею мигрёня.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

|| прил. **мигрёневый**, -ая, -ое.

[Из франц. *la migraine*; от латин. *hemisranium*; восходит к греч. *emikrania* — букв. «половина черепа».]

МИЗЁ́РНЫЙ, -ая, -ое (допустимо разг. — *мизерный*). Книжн. Очень скудный, малый, незначительный, ничтожный. Например: *мизерная зарплата; мизерные размеры чего-л.; мизёрный человек; мизёрные чувства.* Сознание своей *мизёрной* наружности гораздо больше грызло его, чем его низменное происхождение. И. С. Тургенев. Ночь. Это был человек *мизёрный*, всеми презираемый. И. С. Тургенев. Степной король Лир.

Эти маленькие комнатки с выцветшими обоями и сборной мебелью показались ей сегодня особенно жалкими и *мизерными*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. Наша квартира неизменно удивляла меня своими *мизерными* размерами. Ю. М. Нагибин. Страшное. За *мизёрное* жалованье я работала там [машинисткой] с полгода, бедствуя, как и прежде. В. А. Каверин. Перед зеркалом.

[Из франц. *misère*, от латин. *miser* — «бедный».]

МИКРО́Б, -а, муж. Спец. 1. Мельчайший животный или растительный организм, видимый лишь под микроскопом. Например: *бродильные микробы; уничтожать микробы; изучать — что? — болезнетворные микробы (в проф. речи биологов: изучать — кого? — болезнетворных микробов).* По мере усиления иммунитета уменьшалось число *микробов*, проникающих в кровь животных. Н. Ф. Гамалея. Воспоминания. 2. Перен.,

публ. Недостаток, отрицательное свойство, неодобрительно воспринимаемое в обществе. Например: *микрób равнодушия к чужому горю. Мы нередко, создавая что-то серьёзное, следующим шагом по мелочам начинаем дискредитировать созданное. Сводим на нет серьёзное дело... И в этом сидит микрób самоуничтожения.* И. И. Штемлер. Законы мастерства.

|| прил. **микрóbный**, -ая, -ое.

[Из франц. *microbe*, от греч. *mikros* — «маленький» и *bios* — «жизнь».]

Не смешивать с **БАКТЕРИЯ** (с.м.) и с **ВИРУС** (с.м.).

МИКРОВОЛНОВЫЙ, -ая, -ое и **МИКРОВОЛНОВЫЙ**, -ая -ое (не микроволновой, -ая, -ое). Спец. Основанный на действии сверхвысоких частот, электромагнитных волн миллиметрового, сантиметрового и дециметрового диапазонов. Например: *микроволновая терапия; микроволновая печь.*

МЙКСЕР, -а (произносится с мягким «с»: мйкс'ер; не мйксер); мн. мйксеры, -ов (в проф. речи — миксерá, -ов); муж. Спец. Электрический прибор для быстрого смешивания напитков (коктейлей), сбивания сливок, муса и т.п. Например: *включить мйксер; сбить желтки в мйксере.*

В металлургическом производстве *миксером* называют специальный накопитель для жидкого чугуна, получаемого в доменной печи и предназначенного для дальнейшей переработки. Например: *Часть чугуна прямо в мартеновские печи заливают, а часть в мйксер, про запас, всё время его там подогревают.* В. Ф. Попов. Страстное желание.

|| прил. **мйксерный**, -ая, -ое.

[Из англ. *mixer* — «смеситель», по глаголу *to mix* — «смешивать».]

МИЛИТАРИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: милитариз'м; не милитариз'м). Книжн. Политика вооружения и подготовки к войне; подчинение военным целям экономики и государственного строя страны. Например: *встать на путь милитаризма; отказаться от милитаризма и военщины.*

[Из франц. *militarism*, от латин. *militāris* — «военный».]

МИЛИЦИОНЁР, -а (произносится с мягким «н»: милицион'ёр; не милиционёр); муж.

1. Офиц. Младший чин милиции. Например: *дежурный милиционер; постовой милиционер; участковый милиционер. В безукоризненно белых перчатках, подтянутая и строгая, девушка-милиционер управляет движением транспорта.* Н. С. Тихонов. Ленинград в июле 1942. **2. Устарелое.** Служащий некадровой, добровольной армии, народного ополчения, создающегося в особых условиях. Например: *Были с тех пор две тревоги, на которые выбегали роты и скакали милиционеры, но оба раза горцев не могли остановить: они уходили.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Любимый мой писатель был Фохт ... В его зоологических очерках природы жила такой яркой красивой жизнью, и, кроме того ... он сменял микроскоп на ружьё республиканского милиционера.* В. Г. Короленко. С двух сторон.

|| прил. **милици'йский**, -ая, -ое (и устарелое — милиционер'ский, -ая, -ое). Например: *милици'йская форма; милици'йский патруль; милици'йский свисток; милици'йский жезл. Твёрже крепи дисциплину // в милиционер'ских рядах!* В. В. Маяковский. Стоящим на посту.

[От немеец. *Millizionär*, восходит к латин. *militia* — «войско, воинская служба».]

МИЛЛИГРАММ, -а; род. мн. миллиграммов (разг. — миллиграмм); муж. Спец. Одна тысячная грамма. Например: *взвесить с точностью до миллиграммов; весом в десять миллиграмм.* [Юпатин] стоял на коленях, держа весы, а Никита старался подхватить пинцетом маленький разновес в двести миллиграммов. В. А. Успенская. Наше лето.

|| прил. **миллиграммовый**, -ая, -ое (разг. — миллиграммóвый).

МИЛЛИМЕТР, -а (не миллиметр); муж. Спец. Одна тысячная доля метра. Например: *железная линейка с делениями в один миллиметр; указать на чертеже размеры детали в миллиметрах; измерить длину миллиметром* (т.е. линейкой с делениями в один миллиметр; разг.). — *Мы выполняем железный план для всего строительства. И от него не позволим отступить ни на миллиметр.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

|| прил. **миллиметрóвый**, -ая, -ое (устарелое — миллиметрóвый). Например: *милли-*

метрбвые деления; жёлтый лист миллиметровой бумаги (разделённой на квадратики в один миллиметр; о миллиметровке).

МИЛОСЁРДНЫЙ, -ая, -ое (устарелое — милосердный). Готовый делать добро, проявляющий милосердие. Например: милосердный человек; милосердный поступок; милосердное решение. [Соня:] *Надо быть милосердным, папа! Я и дядя Ваня так несчастны.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. *И нередко я видел, что люди милосердны и любвеобильны только на словах.* М. Горький. Мои университеты. *Перевязывая раненых, подавая им воду и еду, помогая бабёнке Евдохе в её милосердной работе, она ни на единое мгновение не забывала о своём страшном несчастье.* Ю. П. Герман. Россия молодая.

Примеры устарелого употребления: — *О, милосердая судьба! Где ж он? Ужели на аркане // Ты беглеца не притащила?* А. С. Пушкин. Тацит. Он милосерд: он Магомету // Открыл сияющий Коран. А. С. Пушкин. Подражания Корану. *Перед Владемирком склоняюсь, // Сказала старая княгиня: // — Будь милосерд, родной мой князь! // К тебе пришли мы с просьбой ныне.* И. В. Суриков. Василько. — *Уж будь милосерда, Матрёна Фоминишна! Коли не ты, к кому ж нам и голову свою приклонить?* А. А. Потехин. Бурмистр.

МЙЛОСТИВЫЙ, -ая, -ое (не милостливый). Устарелое. Способствующий благополучию других; склонный к милосердию, милости. Например: мйлостивое обращение; мйлостивое слово; мйлостивый государь и мйлостивая государыня (в обращениях на письме и устно). — *Не бойтесь, государь мйлостив: я буду светить его — он нас не обидит.* А. С. Пушкин. Дубровский. *На моложавом, полном лице его ... было выражение мйлостивого и величественного императорского престоствия.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Глафира:] *Как счастливы вы будете, когда дождётесь от меня мйлостивого слова.* А. Н. Островский. Волки и овцы. *Росту он маленького, лицом светлого, взгляд голубых глаз такой же строгий, но мйлостивый.* В. Я. Шишков. Тайга. [Собака] *гоняла зверей для Антипыча, своего великого и мйлостивого хозяина.* М. М. Пришвин. Кладовая солнца.

МИМИКРИЯ, -и́и (устарелое и прост. — мимикрия); жен. 1. Спец. Защитное свойство некоторых животных и растений уподобляться цвету или форме окружающей среды, а также другим (опасным для нападающих) животным и растениям. Например: мимикрия хамелеона; мимикрия донных рыб. *Не следует забывать, что некоторые животные обладают способностью «мимикрии» — способностью подражания окружающей обстановке, слияния с нею в целях самосохранения, самозащиты.* М. Горький. О пёсах. 2. Перен. Книжн. Беспринципное приспособление к чужим взглядам, к окружающей среде ради собственного благополучия; приспособленчество. Например: социальная мимикрия; мимикрия приспособленца и карьериста. — *Я утверждаю, уважаемый товарищ Абросимов, что вся ваша творческая дискуссия гроша ломаного не стоит, что всё это мимикрия, пусть неосознанная, но всё же мимикрия, эзач-дискуссия.* А. В. Чаковский. Это было в Ленинграде.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): мимикрия и (устарелое) мимикрия; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): мимикрия.

[Из англ. mimicry — «подражательность»; восходит к греч. mimetikos — «способный к подражанию, воспроизведению».]

МИНЕРАЛОГ, -а (устаревавшее — минералог; не минеролог); муж. Спец. Специалист в области минералогии, науки о минералах. Например: труды минералогов; известный минералог; экспедиционные минералоги. *Кто из минералогов не знает замечательных образцов из этой копи — кристаллов плоского розового берилла, блестящего серого полевого шпата.* А. Е. Ферман. Воспоминания о камне.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): минералог (не рек. минералог).

[От немецк. Mineralogie — «минералогия»; через франц. minéral восходит к среднелатин. minerāle — «(медная) руда».]

МИНУВШИЙ, -ая, -ее (не минувший). Книжн. Прошедший, бывший некогда (о времени, эпохе, событиях прошлого и т.п.). Например: минувшие годы; минувшая молодость; вспоминать минувшее (в знач.

сущ.). *Бойцы вспоминают минувшие дни // И битвы, где вместе рубились они.* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Как посравнить да посмотреть // *Век нынешний и век минувший: // Свежо предание, а верится с трудом.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. — *Но верь, отец, минувшие те бури // Порукой нам грядущих ясных дней!* А. К. Толстой. Дон-Жуан. *На него пахнуло поэзией минувшего, свободой одинокой, холостой жизни.* А. П. Чехов. Три года. [Быков] рассказывал ему о людях минувшей поры — о первых русских лётчиках. В. М. Саянов. Небо и земля.

МИНУСОВЫЙ, -ая, -ое и **МИНУСОВЫЙ**, -ая, -ое (разг. — минусовый). Книжн. Относящийся к минусу, меньше нуля; отрицательный. Например: *минусовое деление; минусовые температуры и минусовые температуры; минусовая величина (в математике); минусовые показатели; минусовой баланс.* Мы имеем перед собою суммарное действие нескольких агентов, имеющих при определённых условиях определённое или минусовое значение... И. П. Павлов. Двадцатилетний опыт работы. — *Ты пойми, что в общем балансе военных усилий я — величина отрицательная, минусовая, меня в пассив записать надо.* Б. Н. Полевой. Золото. [От латин. minus — «менее, меньше».]

МИРАЖ, миража (и допустимо разг. — мираж); мн. миражи (и допустимо разг. миражи); муж. Спец. Книжн. Оптическое явление в атмосфере, заключающееся в появлении у горизонта мнимых изображений отдалённых объектов, а также (перен.) — то, что реально не существует; воображение, обман. Например: *наблюдать миражи в пустыне; явление миража; жить миражом; его стихия — призраки миражи.* Действительность разбила большую часть её воздушных замков. Петербург, гвардейские эпюлеты и высший свет оказались миражом. Д. И. Писарев. Стоячая вода. [Войницкий:] *Когда нет настоящей жизни, то живут миражам.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. *Не лирике больше звенеть ... // В конюльских падаю наземь я, // Миражи ползут по стене, // По комнате ходит фантазия.* Б. П. Корнилов. Обвиняемый. *А может, всё — игра миража, // Поленьев ответ в полумгле?.. // Стоят, непронутые даже, // Две чашки чая на столе.*

Н. Н. Сидоренко. Ночной гость. В Заволжье в разгар жары уже появлялись миражи. Вдруг покажется над берегом невысоко приподнятая утончённо-зелёная тополиная рощица. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

|| прил. **МИРАЖНЫЙ**, -ая, -ое.

[Из франц. mirage, по глаголу mirare — «смотреть, наблюдать; отражать»; восходит к латин. mirare — «любоваться, созерцать».]

МИРИАДЫ, мириад (не мириадов); мн.; ед. (устарелое) мириада, -ы, жен. Книжн. Бесчисленное количество, несметное множество. Например: *мирады звёзд; любоваться мирадами снежинок; в тайге людям и животным не было спасения от мириад насекомых. Жители островов, завидев, особенно ночью, извергаемый паромом дым и мирады искр, в страхе бежали.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Небо зажглось мирадами звёзд, ярко мигающих в бархатной выси.* К. М. Станюкович. Максика. В воздухе носились мирады мелких сухих снежинок. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

[От греч. miriás, -ádos — «десять тысяч».]

МИРО, -а, ср. Книжн. Благовонное масло, обычно употребляемое при христианских церковных обрядах. Например: *одним миром мазаны (перен., шутл. — о людях с одинаковыми, чаще отрицательными, свойствами). Кто будет без тебя, о милая сестра, // За гробом следовать в одежде погребальной // И миром изливать над урной печальной?* К. Н. Батюшков. Тибуллова элегия. *Надел я прежнему порфиру, // Умáстил миром волосы.* В. Я. Брюсов. Я убежал от пышных брашен. — *Свой своему завсегда кум ... Все вы одним миром мазаны.* Ю. П. Герман. Россия молодая.

[Из греч. τυρον — «теку(щий)».]

Не смешивать с **МИРРА** (с.м.).

МИРРА, мирры, жен. (и устарелое — мирр, мирра, муж.). Книжн. и спец. Ароматическая смола, добываемая из коры тропического бальзамового дерева, употребляемая в медицине и парфюмерии (в древности применялась для приготовления благовонных масел, настоек и т.п.). Например: *Тяжёлое ожерелье ... на её шее. Её волосы увлажнены мирро у.* Н. Г. Чернышевский. Что делать? [Суламифь] *налила густую благовонную мирру себе на плечи, на грудь, на живот...* А. И. Куприн. Суламифь.

Примеры устарелого употребления: *С кем я тревоги боевые // В шатре за чашей забывал, // И кудри, плющем увитые, // Сирийским мýрром умащал?* А. С. Пушкин. Кто из богов... *Лобзай меня: твои лобзанья // Мне слаще мýрра и вина.* А. С. Пушкин. В крови горит огонь желанья.

|| прил. **мýрровый**, -ая, -ое.

[Из латин. myrrha — «растение и благовонная аравийская мазь».]

МИРТ, мýрта, муж. (устарелое — мýрта, мýрты, жен.). Книжн. и ботан. Южное вечнозелёное дерево или кустарник с белыми душистыми цветками и листьями, содержащими эфирное масло. Например: *средиземноморский м и р т* (и устарелое и ботан. — *средиземноморская мýрта*; *м и р т*, или *венок из мýрта*, были старинным поэтическим символом мира и тишины, а также любовных наслаждений. *Пред нею зыблются, шумят // Великолennen дубровы, // Аллеи пальм и лес лавровый, // И благовонных мýртов ряд.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И открывается пред тобой тихая и светлая поляна, среди которой цветёт зелёный м и р т.* М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. *И вдруг явилась мне, прекрасна и светла, // Богиня, что меня пророком избрала. // Чело зелёный м и р т венчал листья ей.* А. Н. Плещеев. Сон.

Пример устарелого употребления: *М и р т, олив и лавров своды, // Пишных долов красота, // Расцветайте, убойайтесь, // Как и прежде, красотой.* В. А. Жуковский. Ахилл.

|| прил. **мýртовый**, -ая, -ое.

[От греч. mirtos.]

МИСС, нескл. жен. 1. Книжн. Вежливое обращение к девушке, незамужней женщине в англоязычных странах; наименование такой девушки (в сочетании с именем или фамилией). Например: [К труппе] *присоединилась, в качестве гастролёрши, м и с с Мей* — *девица американского или английского происхождения.* А. И. Куприн. Локоп. *Сидит в автомобиле, завалась в уголок, девица или дама, м и с с или мистрис*, — *вся в розовом и смеётся.* И. С. Соколов-Микитов. Чижикова лавра. 2. Устарелое. В буржуазно-дворянском быту России — гувернантка, воспитательница (обычно — англичанка). Например: *Её резвость и поминутные проказы восхищали отца и при-*

водили в отчаяние её мадам, м и с с Жаксон, сорокалетнюю чопорную девицу. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Гувернантки, бледные м и с с и розовые мадмуазели, идут величава позади своих лёгоньких, вертящихся девиц.* Н. В. Гоголь. Невский проспект. *Её в семье называли Мисось, потому что в детстве она называла так м и с с, свою гувернантку.* А. П. Чехов. Дом с мезонином. 3. Офиц. Победительница конкурса красоты (или другого соревнования, конкурса и т.п.). Например: *М и с с Москвы; М и с с мира; М и с с очарование; М и с с чемпионата по фигурному катанию* (о наиболее обаятельной из участниц).

[Из англ. miss — «госпожа».]

Не смешивать с **МЙССИС** (с.м.).

МЙССИС, нескл. (устарелое — мýстрис или мýстрисе); жен. Книжн. Вежливое обращение к замужней женщине в англоязычных странах; наименование такой женщины. Например: *Мýс с и с Бризли* была обольстительно хороша и любила Томми Джонс. А. Н. Толстой. Миссис Бризли. — *Мýс с и с хочет что-то сказать? — спросил председатель.* Старая женщина утвердительно кивнула головой. Б. Н. Полевой. Рассказ о старинной монете.

Примеры устарелого употребления: *Мýс т р и с с Байрон* была проста, вспыльчива и во многих отношениях безрассудна. А. С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург. *Мýс т р и с с Пири* на лыжах исходила со своим мужем, капитаном Пири, всю Гренландию. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Старый шайтан. *Сидит в автомобиле, завалась в уголок, девица или дама, м и с с или мýс т р и с с*, — *вся в розовом и смеётся.* И. С. Соколов-Микитов. Чижикова лавра.

[Из англ. mistress — «хозяйка, учительница».]

Не смешивать с **МИСС** (с.м.).

МЙСТЕР, -а (произносится с мягким «т»: мýст'ер и допустимо устаревающее твёрдое произношение «т»: мýстэр); муж. Книжн. Господин; наименование мужчины в Англии и Америке (обычно в сочетании с именем или фамилией). Например: *Она начинает читать длинную историю о каком-то мýс т е р е Скриппле и м и с с Гордон.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. — *Простите, мýс т е р Борк... Не угодно ли вам позвать сюда молодую приезжую леди.* В. Г. Короленко. Без языка.

[Из англ. mister, от master — «хозяин», «господин».]

МИСТЕРИЯ, -ии (произносится с мягким «т»: мист^ерия; не мист^ерия и не мисте-рия); жен. Книжн. Устарелое. 1. В древней Греции, древнем Риме и в странах древнего Востока — таинство, система культовых обрядов, в которых участвовали только посвящённые. Например: мист^ерии в честь Диониса; элевзинские мист^ерии. Сегодня был седьмой день египетского месяца Фаме-нота, посвящённый мист^ериям Озириса и Изиды. А. И. Куприн. Суламифь. 2. Религиозная драма на библейские сюжеты в средние века в Западной Европе. Например: [Праде-ды] в мист^ериях своих разыгрывали на сцене священные события из Ветхого и Ново-го завета. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. Мы бы увидели разницу между ... площадною шуткою полудуховной мист^е-рии — и затеями нашей старой комедии. А. С. Пушкин. Обстоятельства не позволили.

[От греч. *mysterion* — «тайна, таинство; обряд».]

МИТИНГОВЫЙ, -ая, -ое (не митинговый). Относящийся к митингу, к митингам. Напри-мер: митинг^овый оратор; митинг^овый демократизм; митинг^овые на-строения.

[От англ. *meeting*, по глаголу *to meet* — «соби-раться, сходиться».]

МИТКАЛЬ, миткаля (не мйткаль, мйтка-ля); муж. Спец. Сорт дешёвой, неотделанной хлопчатобумажной ткани полотняного пере-плетения. Например: рубаха из миткаля; миткаль — это неотделанный ситец. Ситцы есть у нас богатые, // Есть мит-каль, кумач и плис. Н. А. Некрасов. Коробей-ники.

|| прил. миткальный, -ая, -ое, миткалевый, -ая, -ое и (проф.) миткалёвый, -ая, -ое.

[Из персид. *mitakāli*.]

МИЧМАН, -а; мн. мичманы, мичманов (в разг. и проф. речи — мичман^а, мичман^о); муж. Спец. В военно-морском флоте — воин-ское звание лиц, добровольно проходящих службу сверх установленного срока (помощ-ник офицера), а также (устарелое) — первый офицерский чин в старом русском и некото-рых других флотах. Например: «Таков был пророк [Петр I], что и в мичманы-то по-пал я только при отставке!» А. С. Пушкин. Историческая проза. Первыми [у адмиральско-го дома] появились мичманы, лейтенан-

ты и сухопутные офицеры. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Молодые гардемарины и мич-ман^а ... пополнили крайне скудное образова-ние, полученное в морском корпусе. К. М. Станюкович. Маленькие моряки. Близ пункта «Эн» при штабе партизанском // Полсотни наших: четверо в гражданском, // Разведчи-ки, сапёры, мичман^а. Б. А. Слуцкий. При-мер. — А юнкера флота тоже могут произ-вести в мичманы? — Так точно, в мич-ман^а. Л. С. Соболев. Капитальный ремонт.

|| прил. мичманский, -ая, -ое.

[Из англ. *midshipman* — «морской кадет».]

МЛАДШИЙ, -ая, -ее. Более молодой по возрасту сравнительно с кем-н. или самый молодой по возрасту среди кого-либо. Напри-мер: младший возраст; младшая дочь; младшие классы. Маша Шелестова была самой младшей в семье. А. П. Чехов. Учи-тель словесности. В этом значении прилага-тельное младший имеет формы сравнитель-ной степени младше и моложе (от прилага-тельного молодой). В стилистическом отноше-нии они неравноправны. Форма младше соответствует стилистически нейтральной ли-тературной речи, а форма младше расценива-ется современной литературной нормой как стилистически сниженная, обиходно-разго-ворная или просторечная. Например: он мо-л^оже брата на два года и (просторечное) он мл^адше брата на два года. С. м. интересное стилистическое обыгрывание форм младше и моложе в пределах одного художественного произведения, когда разговорно-простореч-ный вариант младше используется в репли-ках персонажа, а стилистически нейтраль-ный общелитературный вариант моложе ха-рактеризует авторскую речь: — Всё в том же состоянии? — Хуже. — А почему? — Влю-бись, Иван Михайлович, в девочку, которая на двадцать лет тебя мл^адше, — тогда узнаешь, почему... По телефону придумывали имя новорождённому дяде, который почему-то на три месяца был мо^лже сво-его племянника. Ю. П. Герман. Один год.

МЛЕКОПИТАЮЩЕЕ, -его (не млекопи-тающее); ср. Спец. Представитель класса высокоорганизованных животных, самки ко-торых выкармливают своих детёнышей моло-ком. Например: Из мл^екопит^ающих, судя по многочисленным следам, здесь обита-

ли дикие козули, олени, кабаны, медведи и тигры. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

МНИМОУМЁРШИЙ, -ая, -ее (не **мнимоумёрший**). Книжн. Кажущийся мёртвым, имеющий мнимые признаки умершего. Например: *впавшие в спячку лесные животные являются мнимоумёршими организмами. Зашла речь в беседе о мнимоумёрших* (в знач. суц.), *о зарытых живьём*. В. И. Даль. Мнимоумершие.

МНОГО, нареч. В большом количестве. Например: *много нас собралось; так много всего интересного. Как мало прожито, как много пережито*. С. Я. Надсон. Завеса сброшена.

1) В современной обиходно-разговорной речи нередко употребляется усиленное выражение *столько много*, которое является неправильным, тавтологичным, так как *столько* и обозначает так много. Ошибочно, например: *на это у меня ушло столько много времени* (надо: *так много времени* или *столько времени*). Выражение *столько много* используется иногда писателями в стилистических целях — для изображения речи малообразованных персонажей, подростков и т.п. Например: — *А что? — нерешительно говорила Алёнка, чувствуя, что опять что-то не так. — Каждую пластинку на нашем патефоне проверяли... Я с утра до вечера заводила, даже рука заболела — столько много*. С. П. Антонов. Алёнка. С.м. также в стилизованном под подростковую речь персонажа авторском повествовании: *С столько много желудей Юра еще никогда не видел*. П. Л. Проскуряк. Исход.

В общелитературном языке рекомендуется избегать словосочетания *столько много*, заменяя его словами и выражениями *много; так много; такое большое количество; уйма* и т.п.

Также неправильно *сколько много* вместо *сколько* или *так много; насколько много*.

2) О согласовании сказуемого с подлежащим, в состав которого входит слово *много* — с.м. **БОЛЬШИНСТВО**.

МНОГОВЕКОВОЙ, -ая, -бе (устарелое и поэт. — **многовёковый**; не **многовёковый**). Существующий в течение многих веков. Например: *многовёковой дуб; многовёковая история. В нём [голосе] всё сильнее тре-*

петала ... древняя, многовёковая библейская скорбь. А. И. Куприн. Трус. *Искусство грима имеет свою многовёковую историю*. Н. К. Черкасов. Из записок актёра.

Пример поэтического употребления: *Звечит печаль под острою подковой, // Резьба стремян узорна и темна. // Здесь над тобой в пыли многовёковой // Поднимется курганная луна*. Т. Н. Васильев. Песня о гибели казачьего войска.

МНОГОВЕСЁЛЬНЫЙ, -ая, -ое (и допустимо — **многовёсельный**; не **многовёсельный**). С большим количеством вёсел. Например: *многовёсельная шлюпка; многовёсельное судно* (и **многовёсельное судно**).

МНОГОЖЁНЕЦ, -нца (не **многожёнец**); муж. Человек, состоящий в браке сразу с несколькими женщинами, а также (разг.) — человек, сменивший много жён. Например: *Он многожёнца вмиг велел под суд отдать*. И. А. Крылов. Троеженец. *Почтенный дядя мой был многожёнцем. Я узнал это после смерти его, когда явилась ко мне одна из его вдов, прося о помощи; потом пришла другая, наконец, третья*. Ф. Ф. Вигель. Записки.

МНОГОЖЁНСТВО, -а (не **многожёнство**); ср. Состояние в браке сразу с несколькими женщинами. Например: [Жрецам] *было запрещено многожёнство, дозволенное остальным египтянам*. Д. И. Писарев. Аполлон Тианский. *Согласно магометанскому закону многожёнство у мачинцев допускается, но им пользуются только люди богатые*. Н. М. Пржевальский. От Кяхты на истоки Жёлтой реки. *Что касается магометан, то они и в ссылке не отказываются от многожёнства и некоторые из них имеют по две жены*. А. П. Чехов. Остров Сахалин.

МНОГОЛЁЗВИЙНЫЙ, -ая, -ое (не **многолэзвенный**, не **многолэзвинный** и не **многолэзвийный**). Спец. Со многими лезвиями. Например: *многолэзвийный нож; многолэзвийная бритва; многолэзвийный режущий инструмент*.

С.м. **ЛЕЗВИЕ**.

МНОГОЛЮДНЫЙ, -ая, -ое — с.м. **МНОГОЧИСЛЕННЫЙ**.

МНОГООТРАСЛЕВОЙ, -ая, -бе (не **многоотраслевый**). Спец. Имеющий несколько или много отраслей, осуществляющийся по не-

скольким или многим отраслям. Например: *многоотраслевое хозяйство; многоотраслевое производство. ...Река, лесной массив... Все условия для разностороннего многоотраслевого хозяйства.* Г. Е. Николаева. Жатва.

МНОГОЧИСЛЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* многочислен (*устарелое* — многочисленен). 1. Состоящий из большого числа кого-н. или чего-н. 2. Имеющийся в большом количестве.

В первом значении слово *многочисленный* употребляется по отношению к совокупности, группе предметов или к коллективу людей. Например: *многочисленное семейство; многочисленный коллектив; многочисленная толпа. Чтоб концы своих владений // Охранять от нападений, // Должен был он содержать // Многочисленную рать.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *Во всё время похода ни одна арба не была захвачена неприятелем.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Проходить возле дома было очень опасно, потому что дворня у воеводы была очень многочисленна.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Я встретил Вернера в С... среди многочисленного и шумного круга молодёжи.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

В современной устной и письменной речи прилагательное *многочисленный* в сочетании с существительными, обозначающими общественные собрания (заседание, митинг, конференция и т.п.), неправильно употребляется вместо слова *многолюдный*. Например: *состоялся многочисленный митинг (на до: многолюдный митинг); прошло многочисленное собрание (на до: многолюдное собрание) и т.п.*

Во втором значении слово *многочисленный* в литературном языке употребляется обычно только в форме множественного числа. Например: *многочисленные случаи; многочисленные упреки; многочисленные наблюдения. Потом двинулись и многочисленные гости.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Во многочисленных своих стихотворениях везде называет он её Темною.* А. С. Пушкин. Ода ... графу Д. И. Хвостову. *Кельнеры, по его указанию, расположили во внутренности кареты все многочисленные его покупки.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Ещё слышалась жаркая канонада одних*

французов, выстроивших многочисленные батареи на спуске Праценских высот. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Они сидели в узком, спускавшемся к Волге овражке с многочисленными нарытыми по краям окопами.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

В современной обиходно-разговорной и письменной речи прилагательное *многочисленный* в этом значении неточно и поэтому неправильно употребляется в форме единственного числа (обычно в сочетании с собирательными существительными) вместо слов — *богатый, обильный, большой, обширный, длительный, бесконечный* и т.п. Например: *использовать многочисленный опыт (на до: богатый опыт); заниматься многочисленной перепиской (на до: обширной, бесконечной) и т.п.* Такое употребление слова *многочисленный* противоречит литературной норме.

МНОЖЕСТВО, -а, *ср.* — о согласовании в числе со сказуемым с *м. БОЛЬШИНСТВО*.

МОБИЛИЗОВАТЬ, -ую, -уешь (*не* мобилизовывать); *сов. и несов. Спец. Книжн.* Производить, произвести мобилизацию (призыв в армию, привлечение к каким-либо массовым мероприятиям, перевод народного хозяйства на военное положение), а также (*перен.*) — приводить, привести в активное состояние, направить на выполнение каких-либо задач. Например: *мобилизовать офицеров запаса; мобилизовать лиц призывного возраста; мобилизовать волю, внимание, память и т.п. Этот год был годом мобилизаций. Кончалась одна, начиналась другая. Мобилизовали в армию, в продовольственные отряды, в санитарную службу.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *За Волгой есть посёлок, наполовину состоящий из граждан села Выселки. По воскресным дням эти последние мобилизуют всё, что есть в их сундуках нарядного, и ... являются целыми семьями в Выселки.* М. Н. Алексеев. Хлеб — имя существительное.

Просторечная форма *несов. вида мобилизовывать* (и *мобилизовываться*), широко употребительная в стилистически сниженной разговорной речи и проникающая в язык художественной литературы (обычно в репликах персонажей из народа), литературной нормой пока не стала; большинством современных нормативных словарей она отвергается.

МОГУЩЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* *могуществом* и *могущественен*. *Книжн.* Обладающий могуществом; мощный, сильный, а также (*перен.*) — чрезвычайно сильный по своему влиянию, воздействию. Например: *могущественное государство; могущественный талант художника. И плуг пройдёт по ней, и прах, давно остывший, // Могущественный дуб корнями обовьёт.* Я. П. Полонский. На могиле. *Повлияло на мой отъезд из Москвы и ещё одно могущественное обстоятельство.* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Филипп сожмурился: могущественен, благороден и красив лесной товар.* К. А. Федин. Похищение Европы. *И он в эти минуты испытывал какое-то духовное родство со всеми. Он не одиночка, он частица всех, он могуществен!* В. Ф. Тендряков. Свидания с Нефертити.

МОДЭЛЬ, -и (произносится с твёрдым «д»: модэ́ль); *жен.* (*устарелое* — модэ́ль, -я, *муж.*). Спец. Образец или макет для изготовления чего-н.; марка конструкции; схема чего-н.; объект воспроизведения художником, скульптором, фотомастером. Например: *модэ́ль для литья; летающая модэ́ль самолёта; новая модэ́ль автомобиля; модэ́ль атома; работать модэ́лью у художника; выставка модэ́лей женского платья. На жене шитьё по самой новейшей парижской модэ́ли.* А. И. Куприн. Мученик моды. *Пожалуйста, не переменяйте ничего в эскизе для памятника... Да и вообще прошу считать это эскизом, а никак не модэ́лью.* М. М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 1877. [Шубин] *проводил дни в Москве, где у него была студия, куда приходили к нему модэ́ли и итальянские формовщики.* И. С. Тургенев. Накануне. *Вечером придёт моя маленькая модэ́ль Луиза, профессиональная натурщица, позировавшая в Академии.* А. А. Рылов. Воспоминания.

Пример устарелого употребления: [Монферран] *затеял сделать деревянный модэ́ль [Исаакиевского собора]. Посредством рукоятки модэ́ль раздвигался надвое.* Ф. Ф. Вигель. Записки.

|| *прил. модэ́льный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: модэ́льный).

[Из франц. *modèle*, от итал. *modello*; восходит к латин. *modulus* — «мера, образец».]

МОДЁМ, -а (произносится с твёрдым «д»: модэ́м; *не* моде́м); *муж. Спец.* В информатике — устройство для связи между компьютерами, телефаксами и т.п., обычно по телефонным линиям.

|| *прил. модэ́мный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: модэ́мный).

[От сокр. англ. слов: *mod(ulator) + dem(odulator)*; букв. — «соединение модулятора с демодулятором».]

МОДЁРН, -а (произносится с твёрдым «д»: модэ́рн); *муж. Книжн. и спец.* Направление в изобразительном и прикладном искусстве конца XIX — начала XX в., противопоставлявшее себя стилям искусства предшествующей эпохи, а также (*разг.*) — то, что современно и модно. Например: *представитель модэ́рна; модэ́рн в архитектуре; мебель-модэ́рн.* Большинство зданий *в стиле модэ́рн*, но с готическим оттенком. *Фасады домов без карнизов и орнаментов; окна расположены несимметрично.* А. И. Куприн. Немного Финляндия.

|| *прил. модэ́рновый*, -ая, -ое; *в разг. речи* — *модерно́вый*, -ая, -ое и *модерно́ный*, -ая, -ое (все три слова произносятся с твёрдым «д»: модэ́рновы́й, модэ́рновы́й, модэ́рны́й). Например: *модэ́рное направление в искусстве; модэ́рные вкусы.* Я помню, как откуда-то с Запада захлестнула Москву повальная мода на *модэ́рновую* мебель. В. А. Солоухин. Письма из Русского музея. *Проплыл за окном магазин «Репка», повернулось зелёной бутылочной гранью и отошло назад модэ́рное кафе.* Э. Ю. Шим. Мальчик в лесу.

[Из франц. *moderne* — «новейший, современный».]

МОДЕРНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «д»: модэ́рни́зм; произносится с твёрдым «з»: модэ́рни́з*м; *не* модэ́рниз*м); *муж. Книжн.* Общее название направлений в искусстве и литературе XX в., с характерным для них отрицанием традиционных форм, открытым разрывом с реализмом; то же, что авангардизм. Например: *модерни́зм в музыке; поэзия модерни́зма. Читая стихи г. Булдеева, иногда теряешь представление, на каком языке читаешь, по-русски, по-французски, по-немецки, — настолько эти стихи типичны для современной стадии модерни́зма.* В. Я. Брюсов. Далёкие и близкие. *Ори-*

гинальной фигурой в истории оперы 90-х годов прошлого века и начала нынешнего является Ребиков — характерный представитель русского модерна. Б. Ф. Асафьев. Русская музыка.

|| **прил. модернистский**, -ая, -ое.

[Из франц. modernisme, от латин. modernus — «новый, современный».]

МОЖЖЕВЁЛЬНИК, -а (не можжевельник); муж. Спец. Хвойное дерево или кустарник сем. кипарисовых, с ягодообразными шишками; плоды этого растения. Например: *деревце можжевельника; настойка на можжевельнике. Уныло жёлтые цветы, // Да можжевельника кусты, // Забыты ветрами, растут // В тени сырой.* М. Ю. Лермонтов. Последний сын вольности. *У нас по всем комнатам стояли плошки с дёгтем и по несколько раз в день курили можжевельником.* А. Я. Панаева. Воспоминания. *Всё ближе слышится голос. Вот он уже здесь, рядом, за раскидистыми кедрами, за тёмной зеленью можжевельника.* А. И. Куприн. Суламифь. *Затем исчез и можжевельник, и появились чудесные альпийские луга.* П. П. Семёнов-Тянь-Шанский. Путешествие в горы Тянь-Шаня.

В нар.-разг. и поэт. речи встречаются различные варианты слова можжевельник: *можжевёл, можжевель, мождевел* и др. Например: *Тихо в чаще можжевеля по обрыву // Осень — рыжая кобыла — чешет гриву.* С. А. Есенин. Осень.

Литературной нормой ни один из этих вариантов (диалектных по происхождению) так и не стал.

|| **прил. можжевёловый**, -ая, -ое (и допустимо устаревшее — **можжевёловый**). Например: *можжевёловый дух; можжевёловая водка* (и *можжевёловая водка*); *можжевёловые заросли.*

МОЗАИКА, моза́йки (устарелое — моза́йка, моза́йки); *мн. моза́йки, моза́ик* (устарелое — моза́йки, моза́ик); *жен. Спец.* Картина, узор, выполненные из мелких разноцветных кусочков стекла, цветных камней и т.п., а также (*перен.*) — соединение пёстрых, разнородных элементов. Например: *На бюро, выложенном перламутровой мозаикой, которая местами уже выпала..., лежало множество всякой всячины.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

Почти в каждом доме [Мадрида] есть «патио» — внутренний двор; в богатых домах он вымощен мозаикой или мрамором. Т. Л. Шепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Ломоносов набрал монументальную «Полтавскую битву» мозаикой из тянутой смальты, которую сам варил.* А. А. Дейнека. К вопросу о монументально-декоративной живописи. *Начну по порядку, а то очень боюсь, чтобы написанное не стало похоже на шероховатую мозаику.* М. М. Антокольский. Из автобиографии.

Пример устарелого ударения: *Рабы сквозь римские ворота // Уже не ввозят мозаик, // И догорает позолота // В стенах прохладных базилик.* А. А. Блок. Равенна.

|| **прил. мозаиковый**, -ая, -ое, **мозаический**, -ая, -ое и **мозайчный**, -ая, -ое.

[Из франц. mosaïque, от итал. mosaico — «картина из пёстрых камней»; восходит к латин. musivum, греч. museion — «посвящённое музам».]

МОЗАЙЧНЫЙ, -ая, -ое (не моза́ичный). Спец. Относящийся к мозаике, сделанный из мозаики, а также (*перен.*) — пёстрый, смешанный. Например: *мозаичная мастерская; мозаичное панно; мозаичная программа вечера; мозаичные представления об античности.* При Академии художеств была создана *мозаичная мастерская* со специальной целью — перевести гибнущие холсты Исаакиевского собора в мозаику. А. А. Дейнека. К вопросу о монументально-декоративной живописи. *Солнце сквозь цветные стёкла заливало паркетный пол, на котором мозаичные гирлянды и венки словно ожили.* А. Н. Толстой. Хромой барин. *В лучшем случае вы должны будете выработать, чтобы не разойтись, род мозаичной программы .., в которую каждый положит свой камень.* Г. В. Плеханов. Экономическая теория К. Ротбертуса-Ягцова.

|| **сущ. мозаичность**, -и, *жен.* (не моза́ичность).

|| **нареч. мозаично** (не моза́ично).

МОЗОЛЬ, мозо́ли, *жен.* (не мозо́ль, мозо́ля, муж.). Местное утолщение кожи (на ногах и на руках) от трения или давления. Например: *сухая мозоль; кровавая мозоль; водяная мозоль на ладони; костная мозоль; наступить на любимую мозоль* (причинить кому-н. страдания, коснувшись того, что волнует). *Иван Петрович осенью*

1828 года занемог простудною лихорадкою, обратившись в горячку, и умер, несмотря на неуспешные старания уездного нашего лекаря, человека весьма искусного, особенно в лечении закоренелых болезней, как то м о з о л ь и у тому подобного. А. С. Пушкин. Повести... Белкина. — Я натёр себе м о з о л ь: один сапог ужасно велик. И. С. Тургенев. Новь. М о з о л и натерев на пятках, // Лечил их дома камфорой. К. Прутков. Незабудки и запятки. Плинтусов говорил прямо, что Полдневская для него, как сухая м о з о л ь — шагу не даёт ступить спокойно. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

|| прил. **мозолистый**, -ая, -ое (покрытый мозолями) и **мозольный**, -ая, -ое (относящийся к мозолям, связанный с ними). Например: м о з о л ь с т я р у к а; м о з о л ь с т я я с т у п н я; м о з о л ь н о е у т о л щ е н и е; м о з о л ь н ы й п л а с т ы р ь.

МОКРОТА, мокрoты, жен. Слизистые выделения лёгких, бронхов. Например: сделать анализ м о к р o т ы; склянка с м о к р o т o й. Один из моих спутников был рижский купец, которого каждое утро душили м о к р o т ы. А. С. Пушкин. Письма, 1831. [Шахтёр] выплюнул на пол чёрную, как сажа, м о к р o т у. А. С. Серафимович. Семишкурка. Кашель усилился. Его душила скопавшаяся внутри м о к р o т а, будто на его груди была положена тяжёлая чугунная доска. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

|| прил. **мокротный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **МОКРОТА́** (с.м.).

МОКРОТА́, мокроты́, жен. Разг. Сырость; мокрый снег или дождь. Например: В комнате было тускло, неприятная м о к р o т á с е я л а с ь в в o з д у х е. Н. В. Гоголь. Арабески. Дожди иногда лились потоками, но несколько не прохладжали атмосферы, а только разводили сырость и м о к р o т у́. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Было сыро, грязно, неуютно, и вид у плёса был холодный, злой. Иван Иванович и Буркин испытывали уже чувство м о к р o т ы́, нечистоты, неудобства во всём теле, ноги отяжелели от грязи. А. П. Чехов. Крыжовник. — Помнишь, как отсиживались по болотам в окружении? Темень, м о к р o т á, стужа. С. К. Никитин. Гости.

Не смешивать с **МОКРОТА́** (с.м.).

МОЛОДЁЖЬ, молодёжи (не мо́лодежь, мо́лодежи); жен. Молодое, подрастающее по-

коление; юношество. Например: Она [муза] несла свои дары // И как вакханочка резвилась, // За чашей пела для гостей, // И м о л o д ё ж ь м и н у в ш и х д н е й // За нею буйно волочилась. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Бывали у ней друзья больше из м о л o д ё ж и и мужчин умных; женщин она не любила. Л. Н. Толстой. Декабристы. Эту песню запекает м о л o д ё ж ь, // Эту песню не задушишь, не убьёшь! Л. И. Ошанин. Гимн демократической молодёжи. — Пожилым теперь лучше, теперь м o л o д е ж ь переживает, — сказала Вера. — Не м o л o д е ж ь, а м o л o д ё ж ь, — поправила Мария Николаевна. В. С. Гроссман. За правое дело.

|| прил. **молодёжный**, -ая, -ое (не мо́лодежный).

МОЛОДЕЦ, молодца; мн. молодцы, -цев; муж. Нар.-поэт. Молодой человек; удалец, храбрец. Например: у д а л ь и й м o л o д е ц; д o б р ы й м o л o д е ц; м o л o д е ц к м o л o д ц у (как на подбор, красавцы). — Ой вы, м o л o д ц ы ч е с т н ы е, // Братцы вы мои родные, — // Им царевна говорит. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Нет у м o л o д ц а // Молодой жены, // Нет у м o л o д ц а д р у г а в е р н о г о. А. В. Кольцов. Раздумье селянина. Лишь один из них, из опричников, // Удалой боец, буйный м o л o д е ц, // В золотом ковши не мочил усов. М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова.

|| прил. **молодёческий**, -ая, -ое и **молодё́чий**, -ая, -ое.

С.м. **МОЛОДЁЦ**.

МОЛОДЁЦ, молодца́; мн. молодцы́, -цов; муж. Разг. Молодой человек крепкого сложения, статный, красивый, а также (в знач. сказуемого) — оценочная похвала по отношению к лицам обоего пола. Например: б р а в ы е м o л o д ц ы́; д е р ж а т ь с я м o л o д ц о́ м; она у нас м o л o д ё ц. Алексей был, в самом деле, м o л o д ё ц á. Право, было бы жаль, если бы его стройного стана никогда не стягивал военный мундир... А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. Редко мне приходилось видеть такого м o л o д ц á. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. И. С. Тургенев. Бирюк. — Она у меня м o л o д ё ц, — продолжала Софья Николаевна: ничего не боится. И учится хорошо. И. С. Тургенев. Яков Пасынков. [Вершинин:] Если бы не солдаты, то сорел бы весь город.

Молодцы!.. Золотой народ! Ах, что за молодцы! А. П. Чехов. Три сестры.

|| прил. **молодёцкий**, -ая, -ое.

С.м. **МОЛОДЕЦ**.

МОЛОТЬ, мелю́, мелёшь (не молю́, мо-лешь); *несов. Разг. Дробить, размельчать зерно, превращая его в муку; болтать, пустословить. Например: молотъ рожь; мелю кофе; мелёшь вздор. Мелю́, Емеля, твоя неделя.* Поговорка. *Ты знаешь, мало ли о чём // Мелю я старым языком.* Е. А. Баратынский. Бал. — *Что за вздор ты мелёшь!* И. С. Тургенев. Накануне. *Он уже, по движению локтей, привык распознавать, что делает хозяйка, сеет, мелёт или гладит.* И. А. Гончаров. Обломов. [Кречинский:] *Ему о деле говорят, а он чёрт знает что мелёт!* А. В. Сухово-Кобылин. Свадьба Кречинского. — *Опять замолел! Не мелю пустяков,* — промолвила Груня. К. М. Станюкович. Матроска. *Я сразу понял, что он мелёт эту галиматью, просто чтобы позлить Катю.* В. А. Каверин. Два капитана.

МОЛОХ, моло́ха (не мо́лох); *муж. Божество неба, огня и войны в древней семитической мифологии; перен. — символ жестокой и неумолимой силы, требующей множества жертв. Например: молых войны. — Вот он [завод], — Молох, требующий тёплой человеческой крови!* — кричал Бобров. А. И. Куприн. Молох. *Бог неба [у финикийцев] чаще всего назывался просто «хозяином» (Ваалом) или «царём» (Молдохом).* В. В. Струве. История древнего Востока.

[Из финик. molek; восходит к древнеевр. melech — «царь, бог неба».]

МОЛОЧНЫЙ, -ая, -ое (произношение молочный устаревает). Связанный с производством молока, приготовлением продуктов из него и их продажей; цвета молока. Например: *молочная ферма; молочные продукты; молочный отдел гастронома; молочное кафе; молочный коктейль; молочные зубы* (зубы у детей, выпадающие после шести лет); *молочный брат и молочная сестра* (сын, дочь кормилицы по отношению к вскармливаемым ею чужим детям). [Кормилица] *один раз приходила ... с моей молочной сестрой, здоровой и краснощёкой девочкой.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Коровы были тоже своего завода, не крупные, но молочные.* Л. Н. Тол-

стой. Фальшивый купон. *Сплошные тучи молочного цвета покрывали всё небо.* И. С. Тургенев. Рудин. *Скоро с горы стал виден и весь завод, окутанный молочнорозовым дымом.* А. И. Куприн. Молох. [Мальчик] *сказал, что хочет есть. Она повела его в молочную.* В. П. Катаев. Отче наш.

МОЛЧА, нареч. Сохраняя полное молчание, а также безропотно и не протестуя. Например: *сидеть молча; молча читать; молча подойти; молча наслаждаться музыкой. И молча он коня сдвигает, // И скачет с беглым королём.* А. С. Пушкин. Полтава. *Рассудок мой изнемогает, // И молча гибнуть я должна.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *У Бога счастья не прошу // И молча зло переносу.* М. Ю. Лермонтов. Валерик. *И, молча, в открытые локи // Чугунные пушки глядят.* М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. [Тупин] *молча, боясь говорить, ехал сзади.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Командир и комиссар молча смотрели друг на друга. Всё было понятно без слов.* В. П. Катаев. Флаг. *На родного сына // Молча смотрит мать. // Что бы ей такое // Сыну пожелать?* А. Т. Твардовский. Мать и сын.

Не смешивать с **МОЛЧАЛИВО** (с.м.).

МОЛЧАЛИВО, нареч. Не говоря много, воздерживаясь от разговоров. Например: *провести вечер довольно молчаливо; вести себя в гостях молчаливо; молчаливо следить за игрой* (изредка подавая реплики). *Руслан томился молчаливо, // И смысл и память потеряв.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Восстав поутру молчаливо, // Граф одевается лениво.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. — *Ну, а у тебя как дела, Василий Фёдорович? — спросил Стессель у Велого, до сих пор молчаливо следившего за происходящим разговором.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *В деревне Корякине хозяйка-староверка встретила нас молчаливо.* В. Ф. Тендряков. Онега.

Слово *молчаливо* используется как безличное сказуемое в значении — «безмолвно». Например: *Как тихо и молчаливо было наверху, так внизу слышались часто звонкие голоса, смех, всегда было там живо, беспорядочно.* И. А. Гончаров. Обрыв.

Не следует употреблять наречие *молчаливо* в значении «не говоря ни слова, сохраняя полное молчание». Ошибочно, например: *он*

подошёл ко мне молчаливо (надо: молча); она продолжала молчаливо писать (надо: молча писать).

Не смешивать с **МО́ЛЧА** (с.м.).

МОНАРХИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: монархíз*м; не монархíз*м); муж. Книжн. Политическое направление, признающее монархию единственной формой государственной власти; убеждения, взгляды сторонника монархии. Например: *проповедовать монархíзм; сторонник монархíзма*. Философия Гегеля признала монархíзм высшей разумною формою государства, и монархия ... была для великого мыслителя идеалом государства. В. Г. Белинский. Менцель... — А вам, гражданин Кибирев, я скажу, что ваша программа — это смесь монархíзма с эсэровщиной! К. Ф. Седых. Даурия.

|| **прил. монархíстский**, -ая, -ое и **монархíческий**, -ая, -ое.

[Из немецк. Monarchismus; восходит к греч. monarchos — букв. «единоправитель».]

МОНОЛО́Г, -а (не моно́лог); муж. Спец. Речь одного лица, обращённая к слушателям или к самому себе. Например: *пространный монолог; внутренний монолог; монологи Чацкого в комедии «Горе от ума»* А. С. Грибоедова. Турок начал опять свой монолог. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Знаю, за что полагаешь его поэтом романтическим: за мечтательный монолог Фингала. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1823. [Дмитриевский] стал посреди комнаты и проговорил наизусть почти до половины монолог Отелло. С. Т. Аксаков. Я. Е. Шугерин. Все зрители были сосредоточены на созерцании нарядной, в шелку и кружевах, ломавшейся и ненатуральным голосом говорившей монолог худой, костлявой актрисы. Л. Н. Толстой. Воскресение. На старый он диван ничком // Ложился, протянувши ноги, // И говорил, дыша с трудом, // Такие монологи: // — Какая жизнь! о, боже мой! Я. П. Полонский. Хандра. Разговором, как всегда, завладел Победоносцев. Собственно, беседа стала длинным монологом... В. М. Саянов. Небо и земля.

|| **прил. моноло́гический**, -ая, -ое.

[От греч. monologos, из monos — «один» и logos — «речь».]

МОНПА́НСЬЕ́, неизм., ср. (не момпансье́, не монпасье́, не момпасье́). Сорт конфет (ле-

денцов). Например: *сосать монпансье́; коробка монпансье́*. — Да слушай: гостинцев чтобы не забыли, конфет, груш, ... шоколаду, леденцов, монпансье́. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Она любила сидеть за самоварчиком, попивая чаёк с конфетами, кисленькими монпансье́. П. М. Невежин. Грехи смысла. [Барышни] лужгали семечки, сосали монпансье́. В. П. Беляев. Старая крепость.

[От франц. montpensier; по имени французской герцогини Montpensier.]

МОНТИ́РОВАТЬ¹, -рую, -руешь (не монтирова́ть); несов. Спец., техн. Производить сборку, установку, монтаж; оборудовать. Например: *монти́ровать мачту высоковольтной передачи; монти́ровать фильм, радиопередачу и т.п. Отец мой, любивший всегда усложнить простые дела, предложил Зоненбергу заехать в Пермь и там монти́ровать мой дом*. А. И. Герцен. Былое и думы. Для меня монти́ровали целый дом, купили массу мебели и всякого рода вещей. П. И. Чайковский. Письмо М. И. Чайковскому, 1879. — Мало купить или сделать, — сказал он, — нужно монти́ровать [кабину]. А. Н. Рыбаков. Водители.

|| **прич. монти́рованный**, -ая, -ое (не монтирова́нный).

[Из немецк. montieren, от франц. monter — «собирать».]

С.м. **МОНТИ́РОВАТЬ²**.

МОНТИ́РОВАТЬ², -рую, -руешь (не монтирова́ть); несов. Устарелое, книжн. Возбуждать, волновать. Например: *Я был монти́рован, дурачился, сыпал остротами*. А. И. Герцен. Былое и думы. Я был что-то чересчур монти́рован и даже отчасти рассержен. В. В. Стасов. Письмо Д. В. Стасову, 1896. Николай способен заводить с ней всё такие же раздражающие разговоры; это её будет монти́ровать, и она — как врач ..., не в состоянии будет наблюдать спокойно. П. Д. Боборыкин. С убийцей.

[Из франц. monter — «возбуждать».]

С.м. **МОНТИ́РОВАТЬ¹**.

МОНУМЕН́Т, -а, муж. Книжн. Большое архитектурное или скульптурное сооружение, выполненное в память какого-либо лица или события. Например: *Монумент Минину и Пожарскому в Москве; надгробный монумент; перен. — стоять монументом*

(стоять неподвижно и величественно). *Монумент Минина и Пожарского стоит на Красной площади, против Кремля. Пьедестал одного сделан из цельного гранита ... Статуи вылиты из бронзы.* В. Г. Валинский. Письмо А. П. и Е. П. Ивановым, 1829. [Я] воротился на прежнее место, на чугунную, сырую скамеечку, что против монумента дедушки Крылова. Я. П. Полонский. Ночь в летнем саду. — Вот, что бы вам жениться на его свояченице? Ведь это не женщина, — это просто монумент, право. И. С. Тургенев. Затишье. [Студент] развернув полы сюртука, сунув руки в карманы, стоял монументом среди комнаты. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Он пошёл дальше, необъятно-огромный, чёрный и величественный, как монумент. А. И. Куприн. Анафема. Когда бы монумент велели мне // Воздвигнуть всем погибшим здесь, в пустыне, // Я б на гранитной тёсаной стене // поставил танк с глазницами пустыми. К. М. Симонов. Танк.

Слово *монумент* употребляется в конструкциях *монумент кому-чему* (например: *монумент Петру I*); *монумент в честь кого-чего* (например: *монумент в честь Бородинского сражения*); *монумент чего* (например: *монумент Славы*). При указании имени скульптора-автора употребляется конструкция *монумент кого (чей)*, например: *монумент И. П. Мартоса* (т.е. работы Мартоса); *монумент М. К. Аникушина* (т.е. работы Аникушина) и т.п.

Не следует употреблять тавтологическое сложение слов *памятник-монумент*, поскольку *монумент* это и есть *памятник*. Ошибка возникает в связи с забвением первоначального, буквального смысла слова *монумент*.

|| *прил. монументальный*, -ая, -ое.

[Из латин. monumentum, от глагола moneo — «напоминаю».]

См. также ПАМЯТНИК.

МОРОЗ ПО КОЖЕ ПОДИРАЕТ. О неприятном чувстве озноба (от холода или внезапного страха). В литературном языке встречаются варианты этого фразеологизма: *мороз по спине дерёт*; *мороз по коже пробегает* и т.п. Во всех них сохраняется основной смысл, связанный с пробеганием мурашек по телу. Например:

Мороз пробежал по всему моему телу, при мысли, в чьих руках я находился. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. В слуховое окно выставилось свиное рыло и хрюкнуло так, что у него мороз подёрал по коже. Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. — Влюбился, как гимназист, стоял на коленях... Даже мороз по коже дерёт. А. П. Чехов. Медведь. Мороз подирал по коже Ивана Афанасьевича. И. С. Тургенев. Петушков. Его [Лёвина] мороз пробирал по спине, когда он начинал думать о всех этих подробностях. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Вспоминались такие истории, что буквально мороз подирал по коже. А. Н. Толстой. Хождение по мукам.

В современной устной и письменной речи это устойчивое выражение нередко употребляется в искажённой форме: *мороз по коже продирает* или *мороз продирает*. В ней глаголы *подирать*, *драть* заменены однокоренным *продирать*, который буквально значит «прорывать насквозь, разрывать». Ошибка возникает в обиходно-разговорной речи в связи с забвением первоначального, исходного смысла фразеологизма и стремлением «прояснить» его через более понятный, чем устарелое *подирать*, экспрессивный разговорный глагол *продирать*. В литературном языке употребление этого фразеологизма в искажённой форме ошибочно.

МОРЩИТЬ, -щу, -щишь; *несов.* Сдвигать в морщины, в складки (о коже лица, о ряби на воде и т.п.). Например: *морщить лоб*; *морщить брови*; *ветер морщит лужи*. — Да вот верёвкой хочу море морщить, // Да вас, проклятое племя, корчить. А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Проказник мой // У зеркала сквозь слёз так кисло морщит рожу, // Как будто бы с него содрать собрались кожу.* И. А. Крылов. Бритвы. *Потянул ветерок, воду морщит, рябит.* И. С. Никитин. Утро. Привычная насмешливая улыбка морщила концы губ Долли. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Старик сначала морщил лоб и не понимал, зачем это молодому человеку ... могла понадобиться земская управа.* А. П. Чехов. Верочка. *Аркадий Иванович ... вытаскивал из кармана какое-то письмо, прочитывал строчки две из него и морщил губы.* А. Н. Толстой. Детство Никиты.

Не смешивать с **МОРЩИТЬ** (с.м.).

МОРИЩЬ, -щү́, -щішь; *несов.* Сдвигать в морщины, складки; лежать неровно, не гладко (об одежде, о ткани). Например: *брюки морщат; юбка слева морщит; костюм на спине морщит*. [Кондратий Трифонович] вытянет ногу, чтоб удостовериться, крепко ли штрипки пришиты и не морщат ли брюки. М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Обужена спина. Не там, где надо, складка.* // *Морщит подкладка. Неладно шиты рукава.* С. В. Михалков. Портной на лаврах.

Не смешивать с **МОРЩИТЬ** (с.м.).

МОСТ, моста и мостá; *мн.* мосты́, -ов (*не* мосты́, -ов); *муж.* Сооружение для перехода, переезда через реку, овраг, железнодорожные пути, какие-н. препятствия. Например: *пешеходный мост; железнодорожный мост; стоять у моста и стоять у мостá; сжечь за собой мосты́ (перен. — уничтожить пути к отступлению); наводить мосты́ (перен. — искать связи, контакты с кем-н.); идти по мосту, по мосту и по мосту́. В гранит оделася Нева; // Мосты́ повисли над водами...* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Гонители французского языка и Кузнецкого моста* ваяли в обществах решительный верх и гостинные наполнились патриотами. А. С. Пушкин. Рославлев. *Россия! Ведь это не просто // Плакучая ива у моста.* М. А. Светлов. *Россия. Свернув в направлении к мосту, // Он входит в весеннюю глушь.* Н. А. Заболоцкий. Прохожий. *Как часами мы там бродили, // Как под насыпью, под мостом, // Неожиданно находили, // Пулю, пуговицу с крестом.* М. И. Алигер. Год рождения. *Дорога будто бы пуста, // Но трудно верить ей. // — Добраться б только до моста... // — А там? — А там — видней.* А. Т. Твардовский. Сержант Василий Мысенков. *С погрузки на мост, с моста в гору — // Заезд в заезд смыкался в круг.* А. Т. Твардовский. За далью — даль. *Стропила развороченного моста // Ощеренными зубьями торчат.* М. А. Дудин. Костёр на перекрёстке. *Запылён, а окна блещут ярко, Внешность исключительно проста. // Перед ним дугою гнётся арка // Железнодорожного моста.* С. В. Смирнов. Наш дом.

МОТАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи — мотальный*). *Техн.* Предназначенный, служа-

щий для мотания (ниток, пряжи и т.п.). Например: *мотальный цех; мотальный автомат; мотальная машина.*

МОТАЛЬЩИК, -а (*в проф. речи — мотальщик*); *муж. Техн.* Рабочий, обслуживающий мотальный агрегат. Например: *мотальщик шёлка.*

МОТАЛЬЩИЦА, -ы (*в проф. речи — мотальщица*); *жен. Техн.* Рабочая, обслуживающая мотальный агрегат. Например: *мотальщица пряжи.*

МОТЁЛЬ, мотёля (произносится с твёрдым «т»: мотёль); *муж. Спец.* Гостиница для туристов. Например: *остановиться в мотеле; строить мотели.* Для ночлега и отдыха построены тысячи небольших придорожных мотелей. В. В. Полторацкий. За океаном.

|| *прил. мотельный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: мотельный).

[Из англ. motel — сокращение mot(orist's) (hot)el.]

МОТИВИРОВАННЫЙ, -ая, -ое (*не* мотивированный). *Книжн.* Имеющий мотивировку, обусловленный какими-н. причинами. Например: *мотивированный отказ; мотивированное решение; мотивированные постулки.*

МОХ, мха и мо́ха (*разг. — мху и мо́ху*); *творит.* мхом и мо́хом; *предл.* во мху́ и в мо́хе; о мхе́ и о мо́хе; на мху́ и на мо́хе; *муж.* Стелющееся или прямостоящее споровое растение без корней и цветков, произрастающее в сырых местах и образующее обычно сплошной покров. Например: *густые мхи; идти по мху; конопатить стены мхом (и мо́хом); для работы не хватило мха (и мо́ха) и (разг.) — не хватило мху (и мо́ху).* Огонь ворвался и взвился по брёвнам, законопаченным сухим мо́хом. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Останки разорённой сени, // Три углублённые в земле // И мхом поросшие ступени // Гласят о шведском короле.* А. С. Пушкин. Полтава. [Барон:] *Иль скажет сын, // Что сердце у меня обросло мо́хом...* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Там ложе есть из мо́ха и цветов, // Там есть родник, меж камней иссеченный, // Его питает влага облаков, // И брызжет он, журча струёю пленной.* М. Ю. Лермонтов. Аул Вастунджи. — *Я стараюсь, по возможности, не зарастить, как говорится, мо́хом.* И. С. Тургенев. Отцы и

дети. В покрывавшем их [кочки] густом буром мху ноги тонули, точно в мягком ковре. А. И. Куприн. Олеса. *Шея её [лошади] и голова лежали в водянистом, утопающем мхе у ног хозяйина.* Г. В. Семёнов. Кушаверо. *Мхом пахнут, грибами, янтарные рыжики везде, румяные волнушки.* Ю. П. Казаков. Никишкины тайны. *За тесовыми и драночными крышами, тронутыми бархатными заплатами мха, выглядывали новые крыши.* В. Ф. Тендряков. Кончина. *Запах смолы и горелого мoha пропитал воздух.* Г. М. Марков. Отец и сын.

МОЧАЛО, -а, ср. (устарелое — мочала, -ы, жен.). Разг. Вымоченная лубяная часть коры липы, разделённая на волокна (идёт на изготовление рогожи, кулей, набивку мебели, а также пучков для мытья, растирания). Например: *набить мочалом кресло; борода мочалом* (т.е. неопрятная, смятая); *перен.* — *жевать мочало* (говорить невнятно и скучно). Тёс на крыше весь оброс лишаями и истлел, кое-где превратившись в мочало. В. Г. Короленко. У казаков. *Кружится солома, мочало, катаются колёсики стружек.* М. Горький. Хозяин.

Примеры устарелого употребления: — *Слова и фразы, а содержания ни малейшего...* Мочалу жуёшь! Тянешь, повторяешься. А. П. Чехов. Розовый чулок. *Это было узкое и длинное, когда-то обитое бархатом кресло, из которого теперь судорожно во все стороны стремилась мочала.* Вс. В. Иванов. Пархоменко.

МОШКА, мошки, жен. Мелкое двукрылое насекомое. Например: *Слуги, сватья и сестра // С криком ловят комара. // «Распроклятая ты мошка! // Мы тебя!»* А он в окошко, // Да спокойно в свой удел // Через море полетел. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Над головой // Жужжа, со днём прощаются игрой // Толпящиеся мошки.* М. Ю. Лермонтов. Кладбище. *Мошки толклись столбом над одинокою, далеко протянутою веткою.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Несметные рои комаров и мошек кружились в тёплом, тихом воздухе.* Д. В. Григорович. Четыре времени года.

Не смешивать с **МОШКА** (с.м.).

МОШКА, мошки, жен.; чаще собират. Спец. Мошкара; особый вид кровососущих насекомых таёжных мест. Например: *Мошки при-*

надлежит к двукрылым. Она имеет вид маленькой мухи, но с более длинными крыльями. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Над всем нашим биваком кружились несметные тучи мошек.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Комары и мошки выпили там по ведру крови из человека.* Б. А. Емельянов. Талант.

Не смешивать с **МОШКА** (с.м.).

МОЩНОСТЬ, -и; мн. мощности, -ей (в прост. и в проф. речи — мощностя́, -ей); жен. Спец. Величина, характеризующая максимальные возможности промышленности, предприятия и т.п. по выпуску готовой продукции; производственные объекты (заводы, машины, технические установки). Например: *производственная мощность предприятия; новые энергетические мощности* (в проф. речи — мощностя́); *развитие угледобывающих мощностей* (в проф. речи — мощностей). Я сел на тумбу, сообразив, что это играют на какой-то скрипке, чудесной мощностю. М. Горький. В людях. — *Сколько себя помню, я всегда трудился честно, в полную проектную мощность.* В. Н. Азаев. Далеко от Москвы. *Его тревожило состояние одной из важнейших мощностей завода — пресса.* А. А. Караваева. Огни.

МУДРЁНЫЙ, -ая, -ое (не мудреной); кр. ф. мудрён, мудренá, мудрено́; мн. мудренý (не мудрёны); сравн. ст. мудрёнее (и допустимо устаревашее — мудренее). Разг. Трудный для понимания; трудный для выполнения; загадочный, замысловатый. Например: *ничего мудрёного нет* (неудивительно, вполне возможно); *утро вечера мудренее* (решение на свежую голову разумнее, правильнее). *За невестою своей // Королевич Елисей // Междутем по свету скачет. // Нет как нет! Он горько плачет, // И кого ни спросит он, // Всем вопрос его мудрён.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Ты прав — несносен Фирс учёный; // Педант надутый и мудрёный.* А. С. Пушкин. Добрый человек. [Юрий:] *Я нахожу, батюшка, что вы совсем не так слабы, как говорите.* [Дмитрий Петрович:] *А что мудрёного? М. Ю. Лермонтов. Два брата. Странное племя, мудрёное племя // В наше отечество создало время!* Н. А. Некрасов. Саша. [Аннушка:] *Да уж очень мудрёны дела-то на свете творятся.* А. Н. Островский. Без вины виноватые. [Чепурной:] *Она, знает,*

коллега, когда от вас мудрёное слово услышит, то у меня спрашивает, что оно значит? М. Горький. Дети солнца. Сюда, конечно, с бурами // Не забрела война. // Для нас «траншеи», «надолбы» — мудрёные слова. А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

|| нареч. **мудрёно** и **мудрёно**.

МУЖ, -а, муж. 1. Мужчина по отношению к женщине, состоящей с ним в браке; женатый мужчина. Например: Дети спят, хозяйка дремлет. // На полатах муж лежит. А. С. Пушкин. Утопленник. — Я замужем... Мой муж — прелестный муж, вот он сейчас войдёт. А. С. Грибоедов. Горе от ума. Она на мужа посмотрела — // И бросила ему в лицо // Своё венчалное кольцо. М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. Помню, пророчил я Саши моей // Доброго мужа, румяных детей. Н. А. Некрасов. Саша.

В этом значении слово муж имеет следующие формы мн. числа: мужья; род. — мужей (в прост. — мужкёв); дат. — мужьям; творит. — мужьями; предл. — о мужьях. Например: [Гневшыев:] Я вам повторяю, что вы не годитесь в мужья Валентине Васильевне. А. Н. Островский. Богатая невеста. [Чацкий:] Муж-мальчик, муж-слуга из женских пажей, // Высокий идеал московских всех мужей. А. С. Грибоедов. Горе от ума. Мокрая, скользкая гавань. Женщины и дети бегут провожать сыновей, мужей, отцов. В. В. Вишневский. Мы из Кронштадта.

Примеры просторечного употребления в стилизованной художественной речи: Служанки со всего двора // Про барышень своих гадали // И им сулили каждый год // Мужья в военных и поход. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Как мужья в угнали на войну, пришлось, дурам, взяться за мужицкую работу. А. Н. Толстой. Хмурое утро. 2. **Высок**. Мужчина в зрелом возрасте, а также деятель на каком-н. общественном или научном поприще. Например: Я слышу речь не мальчика, но мужа. // С тобою, князь, она меня мирит. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Три чрезвычайно почтенных мужа сидели в комфортабельной и даже роскошно убранной комнате. Ф. М. Достоевский. Скверный анекдот. Но вот пришёл учёный муж, // Искатель редкостных растений. // Заметь чудный тот цветок, // Сорвал его без сожалений. И. З. Суриков. Цветы.

В этом значении слово муж имеет следующие формы мн. числа: мужи; род. п. — мужей; дат. — мужам; творит. — мужами; предл. — о мужах. Например: Тут были даже государственные люди, дипломаты, тузы с европейскими именами, мужи совета и разума. И. С. Тургенев. Дым. У многих из них [архиереев] есть слабость воображать себя государственными мужами. А. П. Чехов. Дуэль.

|| прил. **мужнин**, -а, -о, устарелое — мужний, -ая, -ее (к 1-му знач.).

С. м. также **СУПРУГ**.

МУЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. мужествен (и допустимо — мужественен). Книжн. **Высок**. Обладающий мужеством, стойким. Например: мужественный поступок; мужественное лицо; в этом деле он был мужествен (и мужественен). Обитатели Горюхина большей частью росту среднего. А. С. Пушкин. История села Горюхина. — Серьёзные же, так сказать, мужественные увлечения начались у меня с университета. А. П. Чехов. На пути. В нём есть что-то мужественное, крепкое и в то же время нежное. А. И. Куприн. Прапорщик армейский. Когда-то он был силен, как буйвол, и мужествен, как верхолаз. В. А. Лебедевич. Дом без привидений. Этот суровый, грозный год покажет, кто из вас действительно трудолюбив, стоек и мужествен. А. П. Гайдар. В добрый путь!

МУЖЧИНА, -ы, муж. Лицо мужского пола — взрослый, вышедший из состояния подростка, юноши; состоящий (или состоявший) в браке. Например: будь мужчиной!; поговорим как мужчина с мужчиной (т.е. всерьёз, по-мужски). Кто ж родился мужчиной, тому // Рядиться в юбку странно и напрасно. А. С. Пушкин. Домик в Коломне. Пете было весело оттого, что, уехав из дома мальчиком, он вернулся ... молодцом-мужчиной. Л. Н. Толстой. Война и мир. Давно ли то было? А дети росли. // И вот они, вправду, мужчины. А. Т. Твардовский. Семья кузнеца.

Не рекомендуется употреблять слово **мужчина** в качестве обращения. Ошибочно, например: — Мужчина, вы будете выходить на следующей остановке? — Мужчи-

на, у вас что-то упало. Ошибка возникает в сниженной разговорно-обиходной речи под влиянием южно-русского городского просторечия. С.м. характерный пример дореволюционного нелитературного просторечия (обращение женщины лёгкого поведения к клиенту): Путохин видел что-то похожее на сон: лилое лицо какой-то шведки, выкрикивавшей фразу: «Мужчина, угостите портером!», длинную танцевальную залу с невысокими потолками, полную дыма и лакейских рож... А. П. Чехов. Беда.

Интересны оценочные мнения писателей и публицистов: А мы вот не знаем, как обращаться к людям незнакомым. ... «— Жёница и на! У вас чулок порвался!» — «Мужчина! Сдачу забыли!» Всё чаще слышишь эти окрики, и, по-моему, они ужасны, но чем заменить их, чем? Н. И. Ильина. Дороги и судьбы. — Мужчины, мужчины! — послышался в это время голос Никитичны из кухни, и через минуту она сама уже стояла в дверях, покрасневшая и довольная тем, что успела всё и хорошо приготовить. — Мужчины, — повторила она это новое в сущности для неё слово, усвоенное в очередях, где отовсюду и раздаётся «мужчина», «жёница», будто в русском языке никогда не было иных слов обращения; но Никитичне казалось, что так было культурнее, и она, произнеся ещё раз: — Мужчины! — пригласила Сергея Ивановича и Павла к столу. А. А. Ананьев. Годы без войны. Язык свидетельствует, что русские не знают, как обращаться друг к другу. «Товарищи» упрямлены, «граждане» по глупости начальства превратились в нечто сомнительное; «господа», принятые с недавних пор в официальных бумагах, в живой речи практически не звучат. Обыватель титулует друг друга по половому признаку: «Эй, мужчина!» и «Эй, жёница!» Это страшно, потому что свидетельствует о национальной растерянности, о социальной наготы. «Общая газета», 1993.

В обращении к незнакомому мужчине в литературном языке используются словесные формулы типа: *извините; скажите, пожалуйста*, а также *молодой человек* (к юноше); *гражданин* (в офиц. обстановке) и т.п.

С.м. **ЖЕНЩИНА**.

МУЗЕЙ, музейя (произносится с мягким «з»: музей; не музей; устарелое — музейм); муж. Спец. Учреждение, занимающееся собиранием, хранением и экспонированием предметов искусства, памятников старины, коллекций и т.п. и ведущее просветительскую работу. Например: *Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина; краеведческий музей; литературный музей; зоологический музей*. Его коллекция ... могла бы послужить основанием для превосходного музея. А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Память моя — точно музей редких сокровений*. А. И. Куприн. Поединок. Они стояли посреди зала, совсем забыв о том, что они в музее. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

Примеры устарелого употребления: [В галерее] должен быть королевский музейм, или собрание картин, статуй, древностей. Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника. Я довольно равнодушно пошёл вслед за другими в британский музейм. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

|| прил. музейный, -ая, -ое (произносится с мягким «з»: музейный; не музейный).

[От латин. museum; восходит к греч. Museion — «храм муз».]

МУЗЫКА, -и (устарелое — музы́ка); жен. Род искусства, основанный на звуковых образах, а также произведения этого искусства. Например: оперная музыка; классическая музыка; музыка П. И. Чайковского; рок-музыка. Музыка играла завоёванные песни. А. С. Пушкин. Метель. Музыка всегда была любимое искусство образованных горюхинцев. А. С. Пушкин. История села Горюхина. «Я, прима, сяду против вторы; // Тогда пойдёт уж музыка не та; // У нас запляшут лес и горы!» И. А. Крылов. Квартет. Смехи, песни, шутки, рассказы, всё сливалось в одну нестройную ... музыку. М. Ю. Лермонтов. Вадим. Вдруг донеслись до меня звуки музыки: я прислушался. И. С. Тургенев. Ася. — Вы где учились музыке? — спросил он у Екатерины Ивановны. — В консерватории? А. П. Чехов. Ионыч. Это рондо ... родилось, мне кажется, из музыки медленного колеса. М. С. Шагинян. Воскрешение из мёртвых.

Примеры устарелого употребления: Молчит музыка боевая. // На холмах пушки

присмирив, // Прервали свой голодный рев. А. С. Пушкин. Полтава. Полна народу зала: // Музы́ка уж греметь устала; // Толпа мажуркой занята. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Из наслаждений жизни // Одной любви Музы́ка уступает. А. С. Пушкин. Каменный гость. Он барабанный бой ценил // Превыше всяческой музы́ки. К. М. Симонов. Суворов.

|| *прил. музыка́льный*, -ая, -ое.

[Из польск. muzyka, через латин. восходит к греч. musikḗ — букв. «искусство муз».]

МУЛЛА́, муллы́ (не му́лла); *мн.* муллы́, мулл (не му́ллы, му́ллов); *муж.* Спец. Служитель религиозного культа у мусульман, избираемый верующими из своей среды. Например: *В родимой сакле он лежит; // Обряд творится погребальный; // Звучит уныло песнь муллы́. А. С. Пушкин. Тацит. — Умешь писать? — Я готовился быть муллой. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. Он в татарских сёлах частенько удивлял мулл тем, что сам читал арабский Коран. А. Н. Крылов. Мои воспоминания. Велик Алла́! — // На минарете пел мулла́ // Святой напев молитвы краткой. Д. Бедный. Клятва Зайнет. Мулла́ приходил, // и думает мулла́: // «Сяду и я, // а то куча мала». В. В. Маяковский. Окна РОСТА (1919—1922).*

[От араб. maulā — «господин, владыка».]

МУРЛЫ́КАТЬ, мурлы́чу, мурлы́чешь и мурлы́каю, мурлы́каешь; *несов. Разг.* Тихо урчать (о кошке и других кошачьих), а также (*перен.*) — неразборчиво напевать что-н. или говорить тихим и вкрадчивым голосом. Например: *Жеманный кот, на печке сидя, // Мурлы́ча, лапкой рыльцо мыл. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Огонь не допускает близкого зверя, и вот рысь сердится, мурлы́чет. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. Чёрная кошечка Брыска ласкается и мягко мурлы́чет. А. П. Чехов. Душечка. Я шёл и пел, потому что, когда я счастлив, я непременно мурлы́каю что-нибудь про себя. Ф. М. Достоевский. Белые ночи. Она увидела нового помпадур, который шёл по улице, мурлы́кая себе под нос. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадурши и помпадурши. [Клавдия] поправляла платье, попеременно вздыхая и мурлы́ча обрывки пустенькой знакомой мелодии. К. А. Федин. Похищение Европы. Кричал ребёнок, и ворошилась Агаша, мурлы́ча ласковую чепуху.*

Ф. В. Гладков. Энергия. Вольноопределяющийся отправил на себе длинную защитную рубашку и зашагал к магазину, мурлы́кая студенческую песенку. С. Н. Голубев. Когда крепости не сдаются.

|| *прич. мурлы́кающий*, -ая, -ее и мурлы́чащий, -ая, -ее.

МУ́СКУЛИСТЫ́Й, -ая, -ое (*разг.* — мускули́стый). Имеющий развитые, выпуклые мускулы. Например: *му́скулистое тело (разг. — мускули́стое тело); му́скулистые руки (разг. — мускули́стые руки).* Со́ня была тоненькая, миниатюрная, как блондесса с ... желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на ... худощавых, но грациозных, му́скулистых руках. Л. Н. Толстой. Война и мир. Подхватили мы его довольно неловко — он был му́скулист и тяжёл. А. И. Куприн. Как я был актёром. Возле Николая, дрожа тонким му́скулистым телом, стоял дикий козёл. В. Н. Полевой. Золото. Когда прозвонит с пульта сонного // Остаток ночи машинист, // Стрелой кран поднимет солнце, // И сухощав, и мускули́ст. А. В. Лунин. Кран.

|| *сущ. му́скулистость*, -и, *жен.* и (*разг.*) — **мускули́стость**, -и, *жен.*

[От латин. musculus — «мышца»; из mus — «мышь, мышка».]

МУСОРОПРОВО́Д, -а (*не мусоропро́вод*); *муж. Спец.* Вертикальный канал в многоквартирном доме с отверстиями на этажах для сбрасывания мусора. Например: *дом оборудован мусоропро́водом; площадка около дверцы мусоропро́вода; у нас мусоропро́вод на кухне.*

|| *прил. мусоропро́водный*, -ая, -ое.

МУ́ФТИ́Й, му́фтия (*не муфти́й, муфти́я; устарелое — му́фти, нескл.*); *муж. Книжн.* Мусульманский юрист-богослов, разбирающий церковно-правовые дела; представитель высшего мусульманского духовенства. Например: *Начальство города взяло её под свою защиту, уведомило му́фтия, жившего в Уфе. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. В каждом округе [государь] поставил своего властью, особаго му́фтия, как главного духовного управителя в том, что касается религиозных отправлениях. В. А. Небольсин. Россия проезжающего. Илья ходил с обмотанной головой, как му́фтий в чалме. В. Я. Шишков. Угрюм-река.*

Примеры устарелого употребления: *Скоро ли увидите вы северный Стамбул? обнимите там за меня милого нашего мѹфти Александра Ивановича* [Тургенева]. А. С. Пушкин. Письма, 1821. *Мѹфти — духовный глава суннитских мулл.* А. А. Бестужев-Марлинский. Мулла-Нур. (Примечания).

[Из араб. *mufti* — «высказывающий мнение; толкователь законов».]

МУЧИТЬ(СЯ), мучу(сь), мучишь(ся); *деепр.* муча(сь); (и *разг.* — мучать(ся), муча(юсь), мучаешь(ся); *деепр.* мучая(сь); *повелит.* мучай(ся) и (*разг.*) мучь(ся); *несов.* Испытывать муки, страдания; страдать. Например: [Дочь:] *Не стыдно ли тебе так долго мучить // Меня пустым жестоким ожиданием?* А. С. Пушкин. Русалка. *Он уже никогда не позволит себе увлечься гадкою страстью, воспоминание о которой так мучало его.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Она ужасно мучилась, стонала.* М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. *Хозяин мучился животом и охая лежал на полатах.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб. *Уйдёт волна, песок дробя, // Уйдёт, не муча, не тревожа, // Как кот, мурлыча про себя.* Е. И. Воеводина. Научи меня жить. *Лирика полёта их певучего // Нашей книжной лирики сильней. // Пролетают, радуя и мучая, // Просветляя лица у людей.* В. А. Солоухин. Журавли. *Второй уже день он мучился лихорадкой, ... его знобило и ломало.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Юноша ужасно мучится над вопросом, кем ему быть.* М. М. Пришвин. Кашеева цепь. *Я мучаюсь, что так глупо, малодушно прошла у меня половина жизни.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Хотя Тулин и не несёт прямой ответственности за полёт, он удручён, переживает, мучается.* Д. А. Гранин. Иду на грозу. — *Значит, приходи, враг, мучай людей, грабь — вы не дадите ему отпора?* Е. Н. Воеводина. Научи меня жить. [Учительница:] *Не мучь его, пожалуйста. Ему к восьми утра в мастерскую.* В. С. Розов. Страница жизни.

МУШТРА́, муштры́, жен. (устарелое — мѹштра и устарелое — муштр, -а, муж.). Книжн. Суровый метод обучения, выучки. Первоначально — метод воинского обучения, основанный на механической дисциплине и бессознательном заучивании воинских приёмов (наибольшее развитие получил в прус-

ской армии Фридриха II). Например: *постоянная муштра; устать от муштры; в школьном образовании муштра недопустима.* [На степном выгоне] *по утрам шла солдатская муштра и палочный бой.* Н. С. Лесков. Несмертельный Голован. *После первых дней отдыха для солдат настали прежние тяжёлые дни. Опять началась шагистика, муштра.* Л. В. Никулин. России верные сыны. — *Мало одной муштры около орудий, а надо, чтобы каждый солдат всегда понимал, что и как должен он делать.* А. Н. Степанов. Семья Звонарёвых.

Пример устарелого употребления: — *Отведи-ка её к регенту и скажи ему, чтобы к хору он её причислил ... И Анютка поступила в муштр к регенту.* А. И. Левитов. Аркадское семейство.

[Из польск. *musztra*, от немецк. глагола *mustern* — «делать смотр, освидетельствовать»; восходит к латин. *monstrāre* — «показывать».]

МЫ, местоим. Служит для обозначения двух и более лиц, включая и говорящее лицо. Например: — *Кто там?.. Товарищи! Мы выступаем завтра.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Все мы — и я, и ты, и дядя... это мы всех тревожили!* М. Горький. Враги. Употребление личного местоимения 1-го лица мн. числа *мы* вместо *я* в авторской речи характерно для публицистического и научного стилей. Например: *в настоящей работе мы пытаемся решить ряд вопросов* (вместо и в значении *я пытаюсь*); ср. также обороты типа *нам кажется; мы убедились; мы пришли к интересному выводу* и т.п. (с м. в дореволюционном официальном стиле указов: *Мы, император Николай II...*).

Конструкции с местоимением *мы* шутивно или иронически употребляются вместо 2-го или 3-го лица ед. числа в эмоционально-экспрессивной речи. Например: — *А, милый юноша! — встретил его доктор. — Ну, как мы себя чувствуем?* А. П. Чехов. Произведение искусства. — *Вы великодушны. — Как королева? — Нет, как тигрица. — Ого! Мы становимся, кажется, немного дерзки?* А. И. Куприн. Станный случай.

Применение местоимения *мы* вместо *я* в общедно-разговорной речи может создавать впечатление нарочитой, неоправданной наукообразности или патетической манерности.

Употребление формулы изложения *мы* вместо *я* не выходит за пределы книжно-письменной, научной речи (где оно сосуществует с применением местоимения *я*).

О тавтологических выражениях типа *мы лично; нам лично* и т.п. — см. **ЛІЧНО**.

МЫСЛЕННЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Представляемый в мыслях, воображении. Например: *мысленный образ; мысленный взор; мысленные расчёты. Все возрасты по-степенно проходили перед его мысленным взором.* И. С. Тургенев. Вешние воды. В современном просторечии слово *мысленный* нередко смешивается с однокоренным *мыслимый*, что означает собственно «возможный, могущий случиться». Неправильно, например: *он обратил к нему свой мыслимый взор (надо: мысленный взор)* и т.п.

В литературном языке необходимо строго различать значения и употребление не только слов *мысленный* и *мыслимый*, но и производных от них: *мысленно* (т.е. «в мыслях») и *мыслимо* (т.е. «возможно»). Неправильно, например: *разве это мысленно? (надо: мыслимо)*. Также ошибочно выражение *мысленное ли (это) дело?* (вместо литературного *мыслимое ли (это) дело?*)

МЫСЛИМЫЙ, -ая, -ое — см. **МЫСЛЕННЫЙ**.

МЫСЛИТЬ, *мы́слю, мы́слишь; несов. Книжн.* Строить умозаключения, а также направлять мысли на что-н.; представлять что-либо мысленно; допускать. Например: *мы́сли ть обра́зами; мы́сли ть ло́гиче-ски; мы́сли ть о гря́дущем.* [Дорн:] *А я верю в Константина Гаврилыча. Что-то есть! Что-то есть! Он мы́сли т обра́зами, рас-сказы его красочны, ярки, и я их сильно чув-ствую.* А. П. Чехов. Чайка. Дитя, если мож-но так выразиться, *мы́сли т форма́ми, красками, звуками, ощущениями вообще.* К. Д. Ушинский. Руководство для преподавания по «Родному слову».

Глагол *мыслить* стилистически ограничен в своём употреблении. В современной разгово-рной речи это книжное слово иногда не-кстати употребляется вместо стилистически нейтральных глаголов *намереваться, пред-полагать, думать* и т.п. Ошибочно, например: *как вы мыслите поступать дальше?* (надо: *как вы предполагаете, намереваетесь, а не*

мыслите); *он давно мыслил купить коопера-тивную квартиру* (правильно: *мечтал, хотел, планировал, предполагал, а не мыс-лил*).

В XIX в. употребление глагола *мыслить* в значении «думать, намереваться, помыш-лять» было вполне нормативным. Например: *Онегин взором сожаленья // Глядит на дым-ные струи, // И мы́сли т, грустью отума-нен: // Зачем я пулей в грудь не ранен?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Давно ль с вос-торгом молодым // Я мы́сли л имя роковое // Предать развалинам иным?* А. С. Пушкин. Чаадаеву. *И долго юноша над ним // Стоял, раскаянем томим, // Невольно мы́с ля о бы-лом...* М. Ю. Лермонтов. Воярин Орша. *И мы́с ли т он, что жизни новой // Пришла желан-ная пора.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *То водопрово-ды он мы́с ли л в каком-то городе затевать, то шумную аферу по закупке всего запаса ка-кого-то хлеба в одном из портов думал сде-лать.* Г. П. Данилевский. Беглые в Новороссии.

Постепенно глагол *мыслить* в этом значе-нии вышел из общего употребления, однако может сохраняться в литературной речи по традиции как выразительный поэтизм или стилистически оправданный архаизм. Напри-мер: [Черный] *Глеб Мироныч, // Как мы́с ли шь ты?* [Посадник:] *Спроси-ка Василька; // Пусть скажет он, а я отвечу после.* А. К. Толстой. Посадник.

Книжная окраска глагола *мыслить* в со-временном литературном языке ощущается достаточно ярко. См. обыгрывание этого сло-ва в художественной литературе: — *Я не мы́с лю себе...* — начал было Окошкин. — *Мы́с ля т мыслители,* — сурово сказал Лапишин, — а толковому оперативному ра-ботнику надо *соображать. Идите.* Ю. П. Гер-ман. Один год.

В стилистически нейтральной литератур-ной речи не рекомендуется также употреб-лять глагол *мечтать* в значении и вместо та-ких слов, как *предполагать, надеяться, ду-мать* и т.п. Ошибочно, например: *когда вы мечтаете закончить ремонт?* (надо: *когда вы думаете, предполагаете, планируете, а не мечтаете*).

МЫТА́РСТВО, -а (не мы́тарство); ср., чаще мн. Книжн. Мучения, страдания, невзгоды; изнурительные хождения, а также (*устаре-*

лое — плутовство, обман). Например: — *Ведь и я была молода, светик, мы т á р с т в а — то эти я тоже проходила.* И. С. Тургенев. Накануне. *Ушёл муж, — и снова начались мы т á р с т в а по отысканию места.* Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *После долгих мы т á р с т в по нетопленным вокзалам железнодорожных станций ... партизаны, наконец, подвезжали к Москве.* Г. М. Марков. Строговы.

См. примеры устарелого употребления слова *мытáрство* (мн. *мытáрства*) в значении «обман, плутовство в корыстных целях»: [Варлаам:] *Все пустился в торги, в мы т á р с т в а; думают о мирском богатстве, а не о спасении души.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Покупщик, однако, заверяет, правым словом, что мы т á р с т в а не будет никакого, весь хлеб придётся ссыпать в одно место.* И. Т. Кокорев. Кулак и барышники. *Не вижу я конца мы т á р с т в у // И расхищению земли.* В. В. Сорокин. Олигархия и анархия.

МЫШКА, -и, под мышку, из-под мышки; мн. мышки, под мышки, под мышками, из-под мышек; жен. Разг. Мышца под плечевым сгибом. Например: *Засунуть книгу под мы ш к у; костюм мне жмёт под мы ш к а — ми.* [Старик:] *Я побегал за нею следом // И с той скалы прыгнóть хотел, да вдруг // Почувствовал, два сильные крыла // Мне выросли внезапно и з — п о д мы ш е к // И в воздухе сдержали.* А. С. Пушкин. Русалка. *Дура Екимовна схватила крышку с одного блюда, взяла п о д мы ш к у будто шляпу и начала кривляться...* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *В комнату вошёл пожилой человек в сером сюртуке, с прорехой п о д мы ш кой.* И. А. Гончаров. Обломов. *Завязавши п о д мы ш ки передник, // Перетянешь уродливо грудь.* Н. А. Некрасов. Тройка. *Жарко, душно, мундир давит п о д мы ш к а ми.* А. П. Чехов. Скудная история. *Прыгнул в реку, // Как бобёр, нырять в ней начал, // Погружаясь то по пояс, // То до самых мы ш е к в воду.* И. А. Бунин. Песнь о Гайавате. *Сняв шапку, человек этот прижал её п о д мы ш кой, должно быть, для того, чтоб не махать левой рукой.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Не смешивать с **ПОДМЫШКА** (с.м.).

МЫШЛЕНИЕ, мышления (устарелое и проф. — мышление); ср. Книжн. Способность человека мыслить, рассуждать, делать умо-

заключения. Например: *абстрактное мыш л é н и е; процесс мыш л é н и я и (проф.) процесс мýш л е н и я; мыш л é н и е образами; научное мыш л é н и е. Поэзия есть мыш л é н и е в образах, и потому, как скоро идея, выраженная образом, не конкретна, ложна, не полна, то и образ по необходимости не художествен.* В. Г. Белинский. Сочинения Фон-Визина. *Идея эта ... родилась в голове коллежского секретаря не следствием мыш л é н и я, а случайно.* Д. В. Григорович. Лотерейный бал. *Тропинка к истине сложна, // И потому в мыш л é н ь е чистом // Отвага дерзкая нужна // Не менее, чем альпинистам.* Е. М. Винокуров. Мыслители.

В XIX в. слово *мышление* в форме мн. числа *мышлénья* могло употребляться в значении «мысли, помыслы». Например: [Дон-Октавио:] *Все действия мои и все мыш л é н ь я // К одной я только цели направлял.* А. К. Толстой. Дон-Жуан.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

В Словаре Академии Российской (1793): *мышление*; в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *мышление и мышлénие*; в «Орфографическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): *мышлénие* и допустимо *мышление*.

МЮЗИКЛ, мюзикла (не мюзикл, мюзикла); муж. Спец. Театрализованное представление или фильм комедийного характера с использованием элементов эстрады, оперетты и балета. Например: *пойти на премьеру м ю з и к л а; в кинотеатре идёт американский м ю з и к л.*

[Из англ. musical, от musical comedy — «музыкальная комедия».]

МЯГЕНЬКИЙ, -ая, -ое (разг. — мякенький, а также мякóнький и мягóнький). Уменьш.-ласкат. к мягкий; не твёрдый, не жёсткий. Например: — *Какой у него халатик мя г е н ь к и й, — говорила Даша, проводя ручкой по нежному беличьему меху.* Н. С. Лесков. Обойдённые. — *Ты славный малый, но ты всё-таки мя к е н ь к и й либеральный барач.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Зыкина:] *Мя к о н ь к и й калачик с чаем разве дурно?* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше.

|| нареч. *мягенько* и (разг.) *мякенько, мякóнько, мягóнько*.

МЯ́СО, -а, ср. Части туши убитых животных, употребляемые в пищу; плоть, тело человека; мякоть плодов. Например: *говяжье мя́со; свиное мя́со; жареное мя́со; пирожок с мя́сом; куриное мя́со; пушечное мя́со (перен. — люди, отправляемые на массовую гибель, уничтожение). Бусурмане на короля наскочили ... // Стали драть руками и зубами. // Обнажили и мя́со, и жилы, // И до самых костей ободрали.* А. С. Пушкин. Видение короля. *Голод час от часу становился ужаснее. Лошадиного мя́са, раздававшегося на вес, уже не было.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Как тяжело пыхтит эта масса мя́са, обвёрнутая в капот и чепчик.* Н. В. Гоголь. Дождь был продолжительный. *Нам с лица не воду пить, // И с корявой можно жить, // Да чтоб мя́со на костях, // Чтобы силушка в руках!* Н. А. Некрасов. Сват и жених. — *А что? — переспросил Полозов, пропуская в рот один из тех продольных ломтиков, на которые распадается мя́со апельсина.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *...Перед супом подали устриц; цыплята в папильотках, с трюфелями, сладкие мя́са, тончайшая зелень.* И. А. Гончаров. Обломов. *Бурый медведь и родственный ему камчатский медведь отгедают у рыб головы, а мя́со бросают.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

В современной обиходно-разговорной речи и в торговой практике словом **мясо** называют говядину. Например: *купить мя́са и баранины; продажа мя́са и свинины* и т.п. Мясник рубил мя́со на колоде, усеянной белыми осколками костей, красными кусочками говядины. А. Н. Рыбаков. Водители.

С м. писательскую оценку употребления слова **мясо**: *За последнее время точное слово «говядина» всё чаще заменяется обезличенным и общим словом «мя́со».* Б. Н. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?

Из-за нечёткого разграничения общего понятия (**мясо**) и конкретных разновидностей (*баранина, свинина, говядина* и др.) в современном нелитературном просторечии появляются неправильные, избыточные словосочетания. Ошибочно, например: *мясо баранины — самое дешёвое по производству мя́со* (н а д о: *баранина*).

МЯСОПОСТА́ВКА, -и (н е мясопо́ставка); мн. мясопоса́вки (н е мясопо́ставки); жен. Спец. Поставка, продажа мяса в соответствии с договорённостью. Например: *Завершить мя́сопоса́вки; увеличить мя́сопоса́вку.*

МЯ́УКАТЬ, мя́укаю, мя́укаешь, мя́укает (устарелое и прост. — мя́учить, мя́учу, мя́учишь, мя́учит); несов. Издавать характерные для кошек (и животных породы кошачьих) звуки. Например: *кошка мя́укае т; котята жалобно мя́ука ю т. Ночью в окрестностях где-то мя́ука л тигр.* Н. Г. Гарин-Михайловский. По Корее, Маньчжурии и Ляодунскому полуострову. *Рысёнка не было видно, но слышно было, как он мя́ука л в соседней траве.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Она [кошка] выгибает спину, трётся о щиколотку, мя́укае т.* О. П. Смирнов. Дует моряна.

С м. примеры устарелого и просторечного употребления: *Бедняжку голод мучит: // Задумчив бродит он, скучаючи постом; // Поводит ласково хвостом и жалобно мя́уч и т.* И. А. Крылов. Котёнок и Скворец. [Фелицата:] *Мало ль их [кошек] по деревьям да по крышам мя́уча т.* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше. [Ласточкин:] *Сорок первый год, войны ещё нет, она где-то далеко, а здесь ещё мя́уча т кошки, продают бочковое пиво.* А. Н. Арбузов. Ночная исповедь. *Жиличка пошла газеты вынимать, а котёнок орёт, мя́уч и т.* А. П. Гайдар. Судьба барабанщика.

Н

НА — В. Употребление предлогов *на* и *в* в конструкциях с существительными в винит. или предлож. падежах определяется в целом их семантикой (общим смыслом). Оба предлога обозначают в этом случае направление движения (куда?) или местонахождение (где?). Однако один из них (предлог *на*) оказывается более общим по значению, а другой (предлог *в*) — более частным и конкретным. Например: *в озере, в море* и т.п. — это, скорее, в глубине их вод, а вот *на озере, на море* и т.п. — значит на их поверхности или вблизи от них, в их окрестностях. Например: *плыть в море, купаться в море, но: поехать на море, отдыхать на море* и т.п. В *соревновании* — значит будучи его непосредственным участником, а *на соревновании* — это во время его проведения (может быть, на трибуне в качестве зрителя).

В конструкциях с географическими названиями, обозначающими направление *куда?* употребляются предлоги *на* и *в*. При этом в конструкциях, противоположных по смыслу *откуда?* применяется предлог *с*, если на вопрос *куда?* употребляется предлог *на*, и предлог *из*, если на вопрос *куда?* употребляется предлог *в*. Например: *на Кавказ*, но — *с Кавказа* (*не* из Кавказа); *на Украину*, но — *с Украины* (*не* из Украины); *на Кубань* — *с Кубани* (*а не* из Кубани); а также *на Дальний Восток*, но — *с Дальнего Востока*; *на Урал*, но — *с Урала*; *на Кубу*, но — *с Кубы* и т.п.; сравн. однако: *в Крым*, но — *из Крыма* (*а не* с Крыма); *в Сибирь*, но — *из Сибири* (*а не* с Сиби-

ри); *в Литву*, но — *из Литвы* (*а не* с Литвы); *в Москву*, но — *из Москвы* (*а не* с Москвы) и т.п.

Это же правило распространяется и на целый ряд нарицательных существительных. Например: (куда?) *на поле*, но (откуда?) *с поля*; (куда?) *в магазин*, но (откуда?) *из магазина* (неправильно: *с магазина*); (куда?) *на побывку*, но (откуда?) *с побывки* (*не* из побывки); (куда?) *на море*, но (откуда?) *с моря*; (куда?) *на огород*, но (откуда?) *с огорода* и т.п.

Сравн. с этим другой ряд соответствий: (куда?) *в школу*, но (откуда?) *из школы* (*не* со школы); (куда?) *в город*, но (откуда?) *из города* (*не* с города); (куда?) *в область*, *в край*, но (откуда?) *из области*, *из края* (*не* с области, *с края*) и т.п.

Итак, при вопросе *куда?* употребляются конструкции с предлогом *в* (например: *в Крым, в Америку, в Африку* и т.п.), а при вопросе *откуда?* употребляются конструкции с предлогом *из* (например: *из Крыма, из Америки, из Африки* и т.п.). Неправильно поэтому: *вернулся с Крыма* (*на до: из Крыма*); *пришёл с кухни* (*на до: из кухни*). Но был (где?) *в кухне, в комнате* и т.п. — *ушёл* (откуда?) *из кухни, из комнаты* и т.п.

Соотносительность предлогов «*на* — *с*» и «*в* — *из*» отмечена в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова (1757), где приводятся примеры типа: быть *в Германии* — возвратиться *из Германии*; жить *во Франции* — вызвать *из Франции*; но: поехать *на Волгу* — *с Волги* рыбу привозят и т.п.

Предлог *на* употребляется в конструкциях с названиями улиц, проспектов, бульваров и площадей; в конструкциях с названиями переулков, тупиков, проездов и т.п. чаще употребляется предлог *в*. Например: *живу на улице Александра Невского; поселился на Садовом кольце; поехал на проспект Мира; был на Красной площади, на Гоголевском бульваре и т.п. Но: жил в Армянском переулке; поехал в Шмитовский проезд; пошёл в Каланчёвский тупик и т.п.*

В русском литературном языке XIX в. в конструкциях с названиями улиц, линий, а также со словом *этаж* употреблялся предлог *в*, например: *В Гороховой улице, в одном из больших домов ... лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов. И. А. Гончаров. Обломов. Я живу в пятнадцатой линии на Среднем проспекте. В. М. Гаршин. Художники. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была во втором этаже. Н. В. Гоголь. Шинель. ...Господин Голядкин никоим уже образом не мог более сомневаться, что он находится не в тридесятom царстве каком-нибудь, а в городе Петербурге, в столице, в Шестилавочной улице, в четвёртом этаже одного весьма большого, капитального дома, в собственной квартире своей. Ф. М. Достоевский. Двойник.*

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

В сочетаниях со словами *театр* и *концерт* употребление предлогов *на* и *в* связано с выражением оттенков значения: быть *на концерте*, поехать *на концерт* и т.п. (о зрителе, слушателе) — и участвовать *в концерте* (об артисте, участнике представления, концерта).

Некоторые конструкции с предлогами *в* (поехать *в концерт*, отправиться *в оперу* и т.п.) и *на* (играть *на театре* и т.п.) в современной литературной речи расцениваются как устарелые, но могут сохраняться в речи театральных актёров, музыкантов, оперных певцов в качестве профессионализма. Например: *Я намерен познакомиться с твоим братом в концерте и, надеюсь, буду его завтра иметь у себя в обед. П. А. Вяземский. Письмо А. И. Тургеневу. Мольер был мною почти весь прочитан, хотя на нашем теат-*

ре игралось из него не более трёх пьес. М. С. Щепкин. Записки актёра. И на театре, как на сцене света, // Мы не выходим из балета. М. Ю. Лермонтов. Экспромт.

Типичные для современной сниженной разговорной речи и нелитературного просторечия ошибки типа *пришёл со школы* (надо: *из школы*), *вернулся с армии* (надо: *из армии* или *с армейской службы*) и т.п. возникают под влиянием южнорусских говоров (пограничных с украинским языком), где нет отмеченных выше особенностей употребления конструкций с антонимичными (противоположными по смыслу) значениями предлогов *на* — *с* и *в* — *из*, свойственных русскому литературному языку. Типичными украинизмами являются конструкции *в Украине*, *в Украину* (вместо: *на Украине, на Украину*), например: *живу в Украине* (надо: *на Украине*), *поехат в Украину* (надо: *на Украину*) и т.п.

НАБАЛОВА́ННЫЙ, -ая, -ое (не набалованный). Разг. Избалованный. Например: *набалованный ребёнок; набалованные дети.*

|| *сущ. набалованность*, -и, жен. (не набалованность).

НАБАЛОВА́ТЬ(СЯ), набалую(сь), набалую-ещь(ся); сов. (не набаловать(ся)). Разг. Сильно или вдоволь побаловать(ся). Например: *набаловать дочь, сына; набаловаться в доме у деду.*

НАБЕЛѐТЬ, -лѐю, -лѐшь; сов. Сделать белым, покрыть белилами. Например: *набелить стены; клоун набелил лицо; набелить холсты* (отбелить).

|| *прич. набелѐнный*, -ая, -ое (не набеленный). Например: *Вошла старая мисс Жаксон, набелѐнная, затаянная, с потупленными глазами. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. Лицо [царицы] было сильно нарумянено и набелено. А. И. Куприн. Суламифь. Солончаковые озѐра. // Как полотно, лежат в степи. // В степной жарѐ, как будто рядом, // Их набелѐнные холсты... К. М. Симон. Куда ни глянешь — без призора...*

НАБЕЛО́ и допустимо — **набело**; нареч. Разг. Начисто, окончательно. Например: *переписать набелѐ и переписать набело* (ср. *написать на черном*, т.е. для первоначального варианта). *Смеялась над толпою вздорной,*

// Судила здраво и светло // И шутки злости самой чёрной // Писала прямо н а б е л о. А. С. Пушкин. В альбом Смирновой. *Просим н а б е л о умыться, хорошенько снарядиться.* Русский свадебный фольклор. *Ещё не раз всё то, что пишешь н а б е л о, // Ты завтра разорвёшь, как черновик.* В. Г. Гордейчев. Моей революции. *Была кошка — // Кошки не было. // Прошлое в коме! // пиши н а б е л о.* А. А. Вознесенский. Не все мы — собаки. *Ещё ничего почти не написано н а б е л о.* Э. Г. Казакевич. Автобиография.

С. М. НАЧЕРНО.

НАБЛЮДАТЬ, -аю, -аёшь; несов. 1. Внимательно рассматривать, видеть, изучать, исследовать что-либо. В этом значении глагол наблюдать употребляется в конструкциях с вин. падежом зависимых слов без предлога. Например: *наблюдать грозу; наблюдать звёзды; наблюдать жизнь животных; наблюдать больных (медицинский термин).* *Меж горцев пленник наблюдал // Их веру, нравы, воспитанье.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Здесь, сидя за работой, Ольга часто забывала своё шитьё и наблюдала синие странствующие воды и барки.* М. Ю. Лермонтов. Вадим. *Со времени своего вступления в высшие миры Борис сделал себе привычку внимательно наблюдать то, что происходило вокруг него.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Акимов наблюдал матросов и не мог не заметить, что любое их движение рассчитано, что каждый исполняет своё дело сноровисто и быстро, не дожидаясь указаний.* Э. Г. Казакевич. Сердце друга. *В первую же ночь мы на бл ю д а л и северное сияние.* А. А. Первенцев. В Исландии.

При использовании оттенков значения «внимательно смотреть» и «исследовать» возможна конструкция глагола наблюдать с предлогом за и творит. падежом зависимых слов. Например: *наблюдать за жизнью пчёл; наблюдать за кошками и т.п.* [Елена] *знала, что за ней будет наблюдать Шубин ... Она не ошиблась: Шубин не спускал с неё глаз.* И. С. Тургенев. Накануне. [Досужев:] *Я живу в той стороне, где есть свои астрономы, которые наблюдают за кометами.* А. Н. Островский. Тяжёлые дни. *Фома, наблюдая за чертой физиономии старика, понял, что он боится отца.* М. Горький. Фома Гордеев.

2. Иметь надзор за кем-н. или за чем-н.; следить за выполнением, соблюдением чего-либо, а также выслеживать кого-либо. В этом значении глагол наблюдать употребляется с предлогом за и творит. падежом зависимых слов. Например: *наблюдать за ребёнком; наблюдать за ходом урока; наблюдать за порядком; наблюдать за перемещением противника (военный термин).* Учреждены были частые разъезды и караулы. *Пугачёв строго наблюдал за их исправностью.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Аркадина:] *Наблюдай за сыном. Береги его.* А. П. Чехов. Чайка. [Павел Петрович] *с некоторых пор стал наблюдать за нею.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Иван Фёдорович лично наблюдал за его [сквера] разбивкой и посадкой кустов.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

В русском литературном языке XIX в. глагол наблюдать в значении «осуществлять надзор» мог употребляться с предлогом над и творит. падежом зависимых слов. Например: *Я не хотел удалиться от берега, дабы наблюдать надо всем, что случится.* А. С. Пушкин. Джон Теннер. *Отец большую часть дня должен был проводить на мельнице, наблюдая над разными работами.* С. Т. Аксаков. Воспоминания.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

Кроме того, в XIX — начале XX в. глагол наблюдать употреблялся в значении «соблюдать что-н., придерживаться чего-либо». Например: *В чужбине свято наблюдать // Родной обычай старины: // На волю птичку выпускаю // При светлом празднике весны.* А. С. Пушкин. Птичка. *У себя принимала она весь город, наблюдая строгий этикет и не узнавая никого в лицо.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *План этот можно сделать просто карандашом, не наблюдая слишком точной верности.* Н. В. Гоголь. Письмо к матери, 1831. *Меркулов плохой фронтовик ... Тем не менее он известен за солдата серьёзного и обстоятельного: в одежде наблюдает опрятность.* А. И. Куприн. Ночная смена.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

НАВЕЗТІЙ, -везу́, -везёшь; сов. Разг. Привезти в большом количестве. Например: *на*

везти гостинцев детям. Нам к столу навезли превосходного винограду. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Я навёз с собою агрономических книг ... и приступил к делу.* И. С. Тургенев. Рудин. [Жорж:] *Он навёз ей кучу разных дорожных подарков.* А. Н. Островский. Красавец-мужчина.

|| *прич. навезённый, -ая, -ое (не навёзённый).* Например: *навезённый товар.* Хлопья, ими навезённые, распускали по площади вести о вольности и о истреблении господ. А. С. Пушкин. История Пугачёва.

НАВЁК, нареч. (не навёк). Разг. Навсегда, навеки. Например: *навёк расстаться; навёк рассориться.* — *О друг мой! — Русский возопил, — Я твой навёк, я твой до гроба.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. [Димитрий:] *Довольно, стыдно мне // Пред гордою полячкою унижаться, — // Прощай навёк.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Я люблю вас навёк и безвозвратно.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Андрей Титыч:] *Вы меня навёк несчастным хотите сделать.* А. Н. Островский. Тяжёлые дни. *Пятьдесят три года сердце билось, // Точно заведённое навёк, // Но потом остановилось — // Умер Человек.* В. И. Инбер. Ленин. *Что навёк я сбережу? // Путь один через тайгу, // Тени длинные от сосен, // Гром орудий по врагу.* А. А. Прокофьев. Что досталось в долю мне? *И на каждом случайном ночлеге // Влещет в пурпуре сомкнутых век — // Море синее, полное неги, // Нереида, нагая навёк.* П. Г. Антокольский. Дорога.

НАВЁРНО (разг.) и НАВЁРНОЕ (не навёрное); нареч. или вводн. сл. Вероятно, по-видимому, а также — точно, определённо, наверняка. Например: — *Я знаю навёрное, что Дубровский пятью годами старше Маши.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *Кто садится без денег, тот садится с тем, чтобы обыграть навёрное.* Н. В. Гоголь. Игроки. *Мои стихи пускай умрут — // Глас сердца, чувства неизменны // Навёрно их переживут!* А. С. Пушкин. В альбом Илличевскому. — *Бедняжка, навёрное, опять волнуется.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Я чувствовал, что мать меня сейчас хватится и пойдёт разыскивать, так как братья и сёстры, навёрное, уже спят.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Оставьте меня одного! Я так решил ещё прежде... Я это навёрно решил.*

Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Для того, чтобы приказание было навёрное исполнено, надо, чтобы человек выразил такое приказание, которое могло бы быть исполнено.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Сегодня мне навёрно сказали, что скоро потребуют ополченцев.* В. М. Гаршин. Трус. *Я девушки этой, навёрно, не стою // И вслед ей напрасно гляжу.* М. В. Исаковский. Золотая Звезда. — *Ну и пусть пьёт себе на здоровье, — сказал Беляев, навёрное, улыбнувшись. По голосу чувствовалось, что шутит.* Г. М. Марков. Строговы.

НАВЕРНЯКА́, нареч. (устарелое и прост. — навёрняк). Разг. Несомненно, безусловно, с верным расчётом. Например: [Актёр] *играет всегда навёрняк, зная, чем угодить своей публике.* В. Г. Белинский. Александринский театр. [Мать] *никогда вслух не загадывала и действовала молча и навёрняк.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — *Тут, — продолжал он, понизив голос и делая лицо серьёзным, — тут навёрняк зарыты два клада.* А. П. Чехов. Счастье. *Полесник прицеливается долго, несколько минут, и стреляет навёрняк.* М. М. Пришвин. В краю непуганых птиц.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Одно слово: пари на бутылку бургонского, что вы не знаете, кто эти тормозы просвещения, прогресса — эти пандуры и янычары! — Что ж, Австрия и Россия? — Ха, ха, ха — навёрняк обыграл, за вами бутылка шамбертен, — я другого не люблю.* А. И. Герцен. Концы и начала. [Ефрем:] *И тут, и в этом случае, ничего тоже сказать нельзя навёрняк.* И. С. Тургенев. Разговор на большой дороге. — *Паренёк-то коли, мол, не богатырь, так полбогатыря навёрняк будет.* С. В. Максимов. Год на севере.

НАВЁРХ (в разг. речи — наверх); нареч. Вверх, высь, по направлению кверху чего-н. Например: *взглянуть наверх; подняться по горе наверх.* *Свистать всех наверх!* (морская команда). *Наверх вы, товарищи, все по местам!* Е. Н. Студенская. Памяти «Варяга». *Дым, подобно белой тройке, // Скачет в облако наверх.* Н. А. Заболоцкий. На даче. — *Я его свалил с размаху с ног, // Ухватил за жилистую шею, // Рот заткнул и наверх поволок.* М. И. Алигер. Ночь в разведке.

НАВЕСЕЛЁ (устарелое — навеселе); нареч. Разг. В состоянии опьянения. Например: *быть навеселё; быть крепко навеселё. Навеселё он всегда был очень беспокоен, кричал, придирался к городовым и извозчикам, пел, неистово хохотал.* А. П. Чехов. Три года. *Через полчаса все уже говорили разом, потому что все были навеселё.* В. М. Гаршин. *Художники. Огромный рыжеволосый мужчина стоял у двери. Он нетвёрдо держался на ногах. Рыжий великан был сильно навеселё.* В. М. Саянов. Небо и земля.

Примеры устарелого ударения: *Иван Петрович вёл жизнь самую умеренную, избегал всякого рода излишеств; никогда не случилось мне видеть его навеселе...* А. С. Пушкин. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. От издателя. *Гости разошлись поздно, и по большей части навеселе.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Хотя он был и навеселе, и в голове его ещё бродил хмель, однако же не забыл ничего.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

НАВЁСНЫЙ, -ая, -ое (и разг. — навесной, -ая, -ое). Предназначенный для навешивания или направленный по крутой траектории, навесом. Например: *навёсны топол и навесной топол; навёсная кровля и навесная кровля; навесной культиватор (техн.); навёсны обстрел и навесной обстрел; навёсная траектория и навесная траектория; навесной удар и навесная передача (в спорте); навесной замок. Скоро мы вывели стену в сажень вышиною, для прикрытия артиллеристов от навесных выстрелов.* А. А. Бестужев-Марлинский. Поездка в Ревель. *Арестованный был заперт навесным замком.* К. А. Федин. Города и годы. *Оставался невредим // Под огнём косым, трёхслойным, // Под навесным и прямым.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

НАВЕСТИ́, -веду́, -ведёшь; сов. Указать направление, направить что-н. на кого-н. Например: *Пойдём-ка, я тебя на стадо наведу́. // Где сбережём верней мы наши шкуры. // А. Крылов. Волк и Волчонок. Онегин входит: // Идёт меж кресел по ногам, // Двойной лорнет, скосясь, наводит // На ложи незнакомых дам.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Его убийца хладнокровно // Навёл удар... спасения нет.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Он боялся, чтобы что-нибудь в разговоре не наве-*

ло Наташу на тяжёлые воспоминания. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Ему хотелось навести разговор на женитьбу.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон.

|| прич. **навёдённый**, -ая, -ое (не навёденный). Например: *Низкогрудый, плоскодонный, // Отягчённый сам собой, // С пушкой, в душу навёдённой, // Страшен танк, идущий в бой.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

НАВЁЧНО (не навечно); нареч. На долгие времена, навсегда. Например: *навечно связанные дружбой; получить навечно в своё пользование. Брат, лучше раз умри, чем гибнуть мне навечно.* А. С. Пушкин. Анджело. *Для меня вы все равны, // Все удалы, все умны, // Всех я вас люблю сердечно; // Но другому я навечно // Отдана. Мне всех милей // Королевич Елисей.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Бойцов, с честью ведущих себя в схватке грудь с грудью, навечно связывает дружба.* В. М. Кожевников. Лейтенант Колобухин.

|| прил. **навёчный**, -ая, -ое.

НАВЁШАННЫЙ, -ая, -ое. Причастие от глагола *навешать*. Употребляется в значениях: «повешенный во множестве» и «взвешенный в каком-либо количестве с какой-н. целью». Например: *навешанные по стенам фотографии; навешанные для продажи куски мяса. Всюду большие и малые доты, хитро окружённые проволокой с навешанными на ней металлическими предметами: чуть тронешь и начинается звяканье и звон.* В. М. Инбер. Почти три года.

Не смешивать с **НАВЁШЕННЫЙ** (с. м.).

НАВЁШЕННЫЙ, -ая, -ое. Причастие от глагола *навешить*. Употребляется в значении «надетый на что-н., прикреплённый к чему-н.». Например: *навешенные на окна шторы; навешенная на петли дверь.* [Вася:] *Сидит всё на балконе без сюртука, а медали все навешены.* А. Н. Островский. Горячее сердце.

Не смешивать с **НАВЁШАННЫЙ** (с. м.).

НАВЗНИЧЬ, нареч. Вверх лицом, на спину (лечь, лежать, упасть и т. п.). Например: *опрокинуться навзничь; упасть навзничь. Германн, поспешно подавшись назад, оступись и навзничь грянулся об землю.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Зверь] *из чащи*

выскочил и лёг, // Играя, нáвзничь, на песок. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Петраков лежал нáвзничь, его молодое лицо было обращено к небу.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Капитан] упал нáвзничь, больно стукнувшись о древесный корень затылком. С. Н. Голубов. Багра-тион.

Не смешивать с НИЧКО́М (с.м.).

НАВОСТРѢТЬ — с.м. **НАОСТРѢТЬ**.

НАВРѢЗ, -а (не нáвруз и не наурѢз); муж. Книжн. Праздник Нового года у персоязычных народов, совпадающий с днём весеннего равноденствия. Например: *шумно отметить праздник на врѢза; готовиться отметить на врѢз.*

[Из тюрк. наурѢз; восходит к персид. нав — «новый» и руз — «день».]

НАВСТРЕ́ЧУ, нареч. Двигаться по встречному направлению, сближаясь. Например: *попадать на встре́чу; идти кому-н. на встре́чу* (перен. — о согласии, примирении). *На встре́чу утренним лучам* // *Постель оставила Людмила* // *И взор невольный обратила* // *К высоким, чистым зеркалам.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Дым багровый* // *Кругами всходит к небесам* // *На встре́чу утренним лучам.* А. С. Пушкин. Полтава. *Снег да снег,* // *На встре́чу мне* // *Только вѣрсты полосаты* // *Попадают одни.* А. С. Пушкин. Зимняя дорога. [Тарантас] *покатился ровнее и шибче. Чаще и чаще неслись на встре́чу огоньки.* И. С. Тургенев. Новь. *Поезд подходил медленно... Коля побегал к нему на встре́чу...* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

В значении предлога слово *навстречу* употребляется с дат. падежом зависимых слов. Например: *навстре́чу тебе; навстре́чу к нам; навстре́чу солнцу.* Из тёмного леса *навстре́чу ему* // *Идёт вдохновенный кудесник.* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстре́чу морю, гремя камнями.* М. Горький. Песня о Соколе. *На службе сразу и во всём пошли ему навстре́чу.* Ю. М. Нагибин. Срочно требуются седые человеческие волосы.

В русском литературном языке XIX в. обычными и нормативными были конструкции предлога *навстречу* с род. падежом зависимых слов: *навстре́чу кого-чего-н.* На-

пример: *И пошёл навстре́чу деда* // *Всей семьёй наш юный флот.* А. С. Пушкин. Пир Петра Первого. *На встре́чу бедного певца* // *Прыгнула Оленька с крыльца.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Он вышел *навстре́чу невесты и был поражён её бледностью и странным видом.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Хозяин бросился навстре́чу Петра.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Пора, красавица, проснись!* // *Открой сомкнуты негой взоры.* // *На встре́чу северной Авроры,* // *Звездою севера явись!* А. С. Пушкин. Зимнее утро. *На встре́чу Печорина вышел его лакей и доложил, что сейчас станут закладывать.* М. Ю. Лермонтов. Максим Максимыч.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

Следует отличать конструкцию *навстречу чему-н.* (предлог *навстречу* с зависимыми словами в дат. падеже) от конструкции *на встречу чего-н.* (предлог *на* и существительное *встреча* в винит. падеже с зависимыми словами в родит. падеже). Например: *пойти навстре́чу друзьям* (т.е. помочь им), но — *пойти на встре́чу друзей* (т.е. на их собрание, встречу). *Страна встаёт со славой* // *На встре́чу дня.* Б. П. Корнилов. Песня о встречном.

НАГОВОР, -а (не нáговор); муж. Разг. Клевета, напраслина, оговор, а также — заклинание, имеющее магическую или целебную силу. Например: *обидный наговор*; *лечить травами и наговорами.* — *Ты уж оскорбил казаков, посадив дворянина им в начальники; не пугай же дворян, казня их по первому наговору.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Настасья Кирилловна:] *Наговоров вам на меня много, мне вы не изволите верить...* А. Ф. Писемский. Ипохондрик. [Набрюшников] *акушерства не знал, а знал наговор, от которого зубную боль как рукой снимало.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. — *Агафья травами лечит и наговорами, — а толку никакого.* Н. З. Бирюков. Чайка.

НАГОЛО и допустимо — **наголо́**; нареч. Разг. Полностью, совершенно (открыв, срезав и т.п.), оголив что-н. Например: *постричься наголо* и *постричься наголо́*; *шапки наголо́!* (т.е. вынув из ножен; кавалерийская

команда). *Со мною сели два гусара с саблями наголо, и я поехал по большой дороге.* А. С. Пушкин *Капитанская дочка. На амвоне сам султан безбожный, // держит он наголо саблю.* А. С. Пушкин. *Песни западных славян. Сам Голицын ходил огромными шагами по комнате, без галстука, богатырская грудь наголо.* А. И. Герцен. *Былое и думы.* *Наголо обритое, красное лицо его лоснилось от удовольствия и преданности.* А. Н. Толстой. *Хмурое утро. И всадники летят навстречу, // И сразу шашки — наголо.* В. М. Саянов. *Колобовы. Когда от крепких огороков, // Жары и ненависти жгло // В гортанях, и прицел был зорок, // И были сабли наголо.* П. Г. Антокольский. *Третья республика. Скоро выхрь обкорнает их наголо, // Но затеплится мрак штормовой, // Словно искрами гаснущих факелов, // Весь пронизан крылатой ливной.* Я. А. Хелемский. *Приближаются сумерки ранние...*

НАГОТОВЕ (не наготовев); нареч. Разг. В состоянии готовности к чему-н. Например: *быть наготовеве к отъезду; держать оружие наготовеве.* *Матросам велено было набрать воды и держать трубы наготовеве.* И. А. Гончаров. *Фрегат «Паллада».* — *А теперь ты, Котик, сыграй что-нибудь,* — сказал Иван Петрович дочери. *Подняли у рояля крышку, раскрыли ноты, лежавшие уже наготовеве.* А. П. Чехов. *Июнь. Полковник отдал приказ быть наготовеве.* Н. С. Тихонов. *Реза. Всё необходимое для штурма было наготовеве.* С. Н. Сергеев-Ценский. *Флот и крепость.*

НАГРАДНОЙ, -й, -бе (устарелое — наградный). Относящийся к награде, наградам. Например: *наградной отдел; наградной лист; наградные списки.* — *А вы сколько получаете, Николай Николаевич? — Я-с? Семьдесят пять рублей, помню наградных.* А. П. Чехов. *Хороший конец. ...О подвигах большинства можно было узнать только из наградных списков.* В. В. Вересаев. *На японской войне. В наградном отделе, прочитав это описание подвига, сочли его явным вымыслом и вернули представление...* С. С. Смирнов. *Рассказы о неизвестных героях.*

Примеры устарелого употребления см. в Словаре В. И. Даля: *наградные деньги;*

наградный список чинам (статья «Наградить»).

НАГРАДНЫЕ, -ых; мн. в знач. сущ. (не награжденные). Деньги, выданные в качестве награды. Например: *получить наградные; выдать наградные.* *Директор был так милостив, что вместо сорока рублей наградных определил сорок пять.* Н. В. Гоголь. *Шинель. Наградные выдавались каждый год всем приказчикам.* А. П. Чехов. *Три года.*

НАГРУЗИТЬ, -жy, -зйшь; сов. (не нагрузить). Наполнить грузом, а также (перен.) — дать поручение кому-н. (разг.). Например: *нагрузить лодку доверху сеном; нагрузить поручениями; нагрузить общественными делами.* *Нагрузили на наш пароход около ста сорока негров и негритянок.* П. А. Вяземский. *Старая записная книжка. Кибитку нагрузили грибами, вареньем, мочеными и сушеными ягодами, назначенными в подарки.* А. И. Герцен. *Кто виноват? Савка весело сдвинул на реку лодку, нагрузил её всем своим добром, ...сел за руль.* С. Н. Сергеев-Ценский. *Нежные чувства. Гаврик повернул Петю спиной и нагрузил ранец тяжёлыми мешочками.* В. П. Катаев. *Белеет парус одинокий.*

|| прич. **нагруженный**, -ая, -ое и допустимо — **нагружённый**, -ая, -ое. Например: *Казаки на лодках, ещё нагруженных добычей, поехали Волгою в Нижний Новгород.* А. С. Пушкин. *История Пугачёва. И тот, кто нынче приведён // В твою края войною, // Двойною ношей нагружён, // А может быть, тройною.* А. Т. Твардовский. *Василий Тёркин. Взялся в гору ты, // рудой нагруженный, // Могучий, шумно дышащий, нагруженный.* Е. А. Евтушенко. *Разговор с «МАЗом».*

НАГРЫЗЕННЫЙ, -ая, -ое (не нагрызанный). Полученный в большом количестве разгрызанием. Например: *нагрызенная шелуха орехов, семечек и т.п. Термиты строят свои жилища из земли, нагрызенной древесины или из смеси того и другого.* А. В. Сушкина. Там, где шумит океан...

НАДГРЫЗЕННЫЙ, -ая, -ое (не надгрызанный). Полученный в результате надкуса, надгрыза. Например: *надгрызенный пряник; надгрызенное яблоко. Принесли*

на подносе стакан жидкого чаю и кусок пирога, на дгры зенный зубами. А. Н. Толстой. Для чего идёт снег. На сухой тропке валяются на дгры зенные озуры, разбитые недозорные тыквы. В. А. Осева. Васёк Трубачёв в школе и дома.

НАДЕВАТЬ — с.м. **НАДЁТЬ**.

НАДЁЖДА, -ы, жен. (в нар. и поэт. речи — надёжа). Тот или то, на что можно надеяться; оплот. Например: вся на дёжда на тебя; не терять на дёжды; нет никакой на дёжды. То был кровавых битв искатель, // Рогдай, на дёжда киевля. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Тому назад одно мгновенье // В сем сердце билось вдохновенье, // Вражда, на дёжда а любовь. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Иду я отважно, и яркой звездой // На дёжда горит впереди. А. Н. Плещеев. Знакомые звуки, чудесные звуки! Доктора объявили, что на дёжды к выздоровлению нет. Л. Н. Толстой. Война и мир. До сих пор я всё ещё не терял на дёжды сыскать дорогу домой. И. С. Тургенев. Бежин луг. — Боже мой, боже мой! И это — молодёжь, на дёжда страны! — воскликнул Сергей Андреевич. В. В. Вересаев. Поветрие. [Головин:] Мы ведь с ним вместе в консерватории учились. Он подавал на дёжды. С. В. Михалков. Илья Головин.

Примеры народно-поэтического употребления: [Курбский:] Сей добрый меч, слуга царей московских! // В своём пиру теперь он загуляет // За своего на дёж у-государя! А. С. Пушкин. Борис Годунов. — А сами напротив бы стали, // Кормилец, на дёжа семьи! // Очей бы с тебя не спускали, // Ловили бы речи твои... Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. Вся на дёжа была — словно вылитый в мать // Тёмно-русый красавец-сынишка. И. С. Никитин. Бурлак. И к отходу путь закрыт. // «На штыки одна на дёжа», — командир нам говорит. С. А. Васильев. Трое у костра.

НАДЕЛИТЬ, наделю, наделишь (не надёлишь). Предоставить кому-н. что-либо как долю, а также (перен.) — одарить. Например: на дёлитъ участком земли; на дёлитъ пайщиков акциями; на дёлитъ добрым характером. Не научился мой Тазит, // Как шашкой добывают золото, // Ни стад моих, ни табунов // Не на дёлят его разъезды. А. С. Пушкин. Тазит. И то дорого, что припа-

сами на дёлил, а ещё пуще того дорого, что доброе слово услышали. В. Г. Короленко. Соколице.

|| прич. **наделённый**, -ая, -ое (не наделённый). Например: Улыбнулся он, песенник, плотник, // На дёленный весёлой душой. А. Т. Твардовский. Прощание. Привет тебе, мой бедный клён! // Прости, что я тебя обидел. // Твоя одежда в рваном виде, // Но будешь новой на дёлен. С. А. Есенин. Весна.

НАДЁТЬ, надёну, надёнешь; сов.; **надевать**, -аю, -аешь; **несов.** Покрыть (покрывать) себя или часть своего тела одеждой, натягивать на себя одежду или обувь, а также укреплять на чём-н., нацепить, насаживать. Например: на дёть платье; на дёть пальто; на дёть ботинки; на дёть варежки; на дёть шарф; на дёть очки; на дёть кольцо на палец; на дёть трубу на самовар; на дёть орден и медали.

Глагол *надеть* (*надевать*) употребляется в сочетаниях только с неодуш. существительными: *надеть что-н.* Например: ...Отправляясь в Павловск и надевая свою ленту, он посмотрел на меня наискось. А. С. Пушкин. Остатки автобиографии. Кольчугу он на дёл на грудь // И далее пустился в путь. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Захар ...натягивает ему чулки, на дёвает башмаки. И. А. Гончаров. Обломов. — Это платье очень тебе идёт; ты его всегда на дёвёшь. И. С. Тургенев. Накануне. Он пошёл надевать коньки. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Он на дёл все свои знаки отличия. А. П. Чехов. Лев и солнце. — Прощу всех на дёть привязные ремни. В. М. Песков. Шаги по росе. На дёл наживку на крючок, // Воткнул в траву уду // И лёг к обрыву на бочок — // Вся рыба на виду. А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

С.м. также: А. А. Ахматова заботилась о том, чтобы мы с братом правильно говорили по-русски. Она запрещала нам употреблять глагол «кушать» в первом лице, наглядно преподавала нам разницу между глаголами «одевать» и «надевать»: — Одевать можно жену или ребёнка, а пальто и башмаки надевают. М. В. Ардов. Легендарная Ордыхна.

Глагол *надеть* (*надевать*) употребляется обычно в конструкциях с предлогом *на*, как бы соотносимым с приставкой *на-* глагола: *надеть (что) на что-н.* Например: на-

дѣтъ на голову берет; надѣтъ рубашку на голое тело; надѣтъ чехол на кресло и т.п.

Глагол *надеть* входит в антонимическую пару с глаголом *снять*. Например: *надѣтъ пальто — снять пальто; надѣтъ кольцо — снять кольцо; надѣтъ очки — снять очки и т.п.*

|| прич. **надѣтый**, -ая, -ое (не одѣтый).

|| суш. **надевание**, -ия, ср. и **надевание**, -нья, ср. Например: *надевание вечернего платья; процесс надевания бронжилета. Началась церемония надевания коленковых башмаков*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Не смешивать с **ОДѢТЬ, ОДЕВАТЬ** (с.м.).

НАДѢЯТЬСЯ, надѣюсь, надѣешься; *несов.* Разг. Иметь надежду на что-н.; полагаться, рассчитывать на кого-что-н.

В современном литературном языке глагол *надеяться* управляет инфинитивом или винит. падежом зависимых слов с предлогом *на*. Например: *надеяться встретить своего друга завтра; надеяться на встречу с другом; надеяться на успех; надеяться* *на* *чьё-н. благоразумие*. — Ну, матушка, — возразил Иван Кузмич, — оставайся, пожалуйста, коли ты на крепость нашу *надеёшься*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — Да я всегда знал, что он ветреный человек, *на которого нельзя надеяться*. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. — Он *надеёлся* *на* *нажить большие деньги, как адвокат*. Ф. М. Достоевский. Идиот. — *На что ты надеёлся, когда учитывал вексель?* — слышит он металлический голос. А. П. Чехов. Задачка.

В XIX в. глагол *надеяться* мог употребляться абсолютно (без зависимых слов), а также в конструкциях с зависимыми словами в родительном падеже без предлога (*надеяться чего-н.*) или в предложном падеже с предлогом *о* (*надеяться о ком-чём-н.*). Например: *А он упрям, отстать не хочет*, // *Ещё надеётся, хлопочет*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Казни вечныя страшусь*, // *Милосердия надеюсь*. А. С. Пушкин. Родриг. *Надеюсь, что ты здоров, о другом надеяться не смею*. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. — *Следуя таким советам, мо-*

жет она надеяться хороших успехов. И. А. Крылов. Почта духов. *Печорин сказал Грушницкому, что если он промахнётся, то не должен надеяться промаха с его стороны*. В. Г. Белинский. «Герой нашего времени». — *Семён Семёныч! от вас я надеюсь хоть приветливого слова*. И. А. Гончаров. Обрыв.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

НАДОЛБА, *надолбы*; *мн. надолбы, надолб.; жен. (устарелое — надолб, надолба; мн. надолбы, надолбов; муж.)*. Спец. Небольшой столб, врытый в землю; тумба. Например: *чугунная надолба; деревянная надолба для коновязи; бетонная надолба (воен. — противотанковое препятствие)*. [Лошади] *махали своими длинными шеями, топали ногами и грызли со скуки надолбы*. И. С. Тургенев. Лебедянь. *Заскрипели тяжёлые, кованого железа ворота, отворились вторые ворота у надолб*. С. П. Злобин. Степан Разин. [Машина] *пожмчалась по шоссе, рассекая лужи, освещая фарами путевые знаки ... покрашенные известью надолбы*. С. П. Антонов. Дожди. Мы осматриваем укрепления. Они начинаются с многочисленных рядов огромных *надолб, перегораживающих вход на перешеек*. К. М. Симонов. От Чёрного до Баренцева моря. *Надолбы вокруг городов, деревень*. // Камни, леса стоят в обороне. А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *надолб* и *надолба*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *надолба*.

НАДОЛГО (*в нар. и поэт. речи — надолго*); *нареч.* На значительный срок, на продолжительное время. Например: *надолго уехать; надолго замолчать*. *Пыры надолго забывая*, // *Я посетил Бахчисарая* // *В забвеньи дремлющий дворец*. А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *И здесь героя моего*, // *В минуту злую для него*, // *Читатель, мы теперь оставим*, // *Надолго... навсегда*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Княжна исчезла — надолго, очень надолго*. *Прошло восемь лет до нашего свиданья!* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. — *Я остаюсь здесь*. — *Как... надолго?* — *Не знаю*.

И. С. Тургенев. Накануне. *Сел он за чай на дóлго, пока весь самовар не выпил.* М. М. Пришвин. Маленькие рассказы. *Я очи вздымаю на горы и реки, // На дикое поле Гуляй. // На дóлго-на дóлго, на вечные веки // Сияй, наша слава, сияй!* Ю. П. Кузнецов. Вечерняя песня славянина.

См. в стилизованной под народную речь песне: *Уехал милый на дóлго, // Уехал в дальний город он. // Пришла пора холодная, // Мороз залютовал.* А. И. Фатьянов. Три свидетеля.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: «**На́долго** и **надо́лго** ...*Не на́долго старый женится*».

НАДУ́ШЕННЫЙ, -ая, -ое (и допустимо устаревашее — **надушённый**). Опрысканный, пропитанный духами, чем-н. душистым. Например: *на ду́ш ен н ы й* крепким одеколоном; *платок был на ду́ш ен чем-то* пряным; *на ду́ш ен н ы е* волосы. [Анатоль], *плавно и высоко неся свою на ду́ш ен н у ю красивую голову, шёл по ковру коридора.* Л. Н. Толстой. Война и мир. Весною император был *задушен*. // *И, под грома глухих литавр и труб, // Разряжен, свежeverкрашен, на ду́ш ен, // Лежал в гробу его невзрачный труп.* П. Г. Антокольский. Два портрета.

Примеры устаревашего ударения: *Он лóв ок был, со вкусом был одет, // И галстук на ду ш ё н был, как на бале.* М. Ю. Лермонтов. Сашка. ...*Посыльный конверт подавал, // На ду ш ё н н ы й чужими духами.* А. А. Блок. День проходил, как всегда. *Они на ду ш ё н н ы х конвертов не рвут, // Но в каждом вагоне стучит «Ундервуд».* С. И. Кирсанов. Письма.

НАЁМ, найма (не найм, *на́йма* и не *наёма*); муж. Действие по глаголу нанимать — нанять: принимать на работу, а также снимать внаймы, арендовать. Например: *на ё м квартиры; работать по на́йм у; на ё м рабочей силы.* За пять рублей крестьянин *обязывался ... совершить работы, стоившие по вольному дешёвому на́йм у по меньшей мере десять рублей за десятину.* Л. Н. Толстой. Воскресение. Часа два спустя после *на́йм а* квартиры на тот же двор *вёхали дроги* ломового извозчика, навьюченные мебелью. Д. В. Григорович. Соседка. В *прежнее время на помощь поселенцам ... выдавались деньги на*

на ё м плотников. А. П. Чехов. Остров Сахалин.

|| прил. **наёмный**, -ая, -ое и устарелое — наёмный, -ая, -ое.

НАЁМНИК, -а (устарелое — наёмник); муж. Солдат или офицер наёмной армии, наёмного войска, армейского подразделения; наёмный работник. Например: *карательные отряды на ё м н и ко в; среди чеченских боевиков было немало на ё м н и ко в из других стран; работать на ё м н и ко м; на ё м н и к у хозяина.* [Негры] *тут слуги, рабочие, кучера, словом, на ё м н и к и колонистов.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *На ё м н и к и буржуазии рутся к Москве, — смерть им!* А. Н. Толстой. Хмурое утро. Презренный, чёрный *на ё м н и к вражий* // Мечтал ослабить рабочий класс. И. И. Садовьев. Сомкнём ряды теснее.

Примеры устарелого употребления: *В их [неаполитанцев] армии находилось несколько тысяч немецких на ё м н и ко в.* Н. Г. Чернышевский. Общий очерк хода событий в южной и средней Италии. *Другие шли на ё м н и ка ми ради денег, — Ксенофонт пошёл из энтузиазма.* Т. Н. Грановский. Чтения Нибура о других историках.

|| сущ. **наёмница**, -ы (устарелое — наёмница, -ы), жен.

|| прил. **наёмничий**, -чья, -чье (устарелое — наёмничий), **наёмнический**, -ая, -ое (устарелое — наёмнический) и **наёмный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **НАЁМЩИК** (с.м.).

НАЁМЩИК, наёмщика (не наёмщик); муж. Устарелое. Лицо, которое нанимает кого-н., арендует что-н.; съёмщик, а также наёмный рабочий, работник. Например: *на ё м щ и к рабочей силы; на ё м щ и к земли; артель на ё м щ и ко в. Шпис, получив задаток, тотчас же снял ярлык, прибывший на воротах и приглашавший на ё м щ и ко в.* Ф. М. Достоевский. Хозяйка. *Шли огромными артелями на ё м щ и к и на юг. Они шли, ... нанимаясь по пути в косари и гребцы.* Г. П. Данилевский. Беглые в Новороссии. [Филька] *всё своё порешил и в на ё м щ и к и у мещан нанялся.* Ф. М. Достоевский. Записки из Мёртвого дома.

|| сущ. **наёмщица**, -ы (не наёмщица), жен.

Не смешивать с **НАЁМНИК** (с.м.).

НАЁХАТЬ, -ёду, -ёдешь (не наёхаю, не наёхаешь); пов. наезжа́й (не наёхай и не наёдь); сов. Разг. Натолкнуться во время езды,

встретить кого-что-н., а также приехать в большом количестве или внезапно. Например: *на́е́х ать на дере́во; на́е́х ать на хутор; скоро на́е́ду в гости. Я еду́, еду́, не свищу. // А как на́е́ду, не спущу!* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Суд на́е́дет, отве-чай-ка; // С ним я век не разберусь.* А. С. Пушкин. Утопленник. [Арина:] *Разве какой короле-вич из чужих земель на́е́дет да у ворот в трубу затрубит.* А. Н. Островский. Бедность не порок. *Долго надо ехать по серой степной пыльной дороге, пока на́е́дешь на свободу или хутор.* А. С. Серафимович. Семишкура.

НАЖЕЧЬ, -жгү, нажжешь (не нажгешь), нажжёт (не нажгёт); сов. Разг. Скеч в большом количестве (о топливе), а также пригото-вить пережиганием дерева. Например: *на-ж е́чь много бензина за поездку; он нам на-ж жёт углей для шашлыка.*

НАЖИТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **нажи-тый**, -ая, ое и **нажитой**, -ая, -ое. Разг. Накоп-ленный, приобретённый, полученный за боль-шой срок, продолжительное время. Например: *на́ж и т ы́й капита́л; на́ж и т ы́е бога-тство; на́ж и т ы́е невзгоды. Но на́ж и-то́й капита́л требова́л себе́ и разумно́го при-менения.* А. Г. Лебеденко. Дом без привидений. *Он вами нена́долго на́ж и т, // Опасный, не-прочный приют. // О вас ещё́ сказки расска-жут, // О вас ещё́ песни споют.* С. А. Василь-ев. Портрет партизана.

НАЗВАНИЕ, -ия, ср. Наименование кого-чего-н. Например: *на́з ва́ние пьесы* (т.е. наименование поставленного в театре спектакля); *на́з ва́ние кинофильма; на́з ва́ние оперы; на́з ва́ние магазина; на́з ва́ние посёлка.* Тифлис находится на берегах Куры ... Самое его на́з ва́ние (Тбилис-калар) значит Жаркий Город. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Всё́, даже сча-стие того, кто избран ей, // Кто милой де-васт на́з ва́ние супру́ги.* А. С. Пушкин. К***. *Тут было всё́, что называют светом. // Не́ я ему́ на́з ва́ние́ это дал, // Хоть́ смысл́ глубокий есть́ в на́з ва́ние́ этом.* М. Ю. Лермонтов. Сказка для детей. *Одинадцати лет он [Загоскин] написал повесть под на́з ва́ние́м «Пустынник».* С. Т. Аксаков. Био-графия Загоскина. *На́з ва́ния её́ [книги] Иван Иванович не помнит, потому́ что де-вка уже́ очень давно́ оторвала́ верхнюю́ часть́*

заглавного́ листка́. Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Этот луг славится́ в наших́ околота́х под на́з ва́ние́м Бе́жина луга́.* И. С. Тургенев. Бежин луг. *Пока́ что́ я дире́ктор то́лько по на́з ва́ни ю́. Весь мой опы́т о́граничи́вается́ двумя́ годами́ рабо́ты в Сара́то-ве.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

В XIX в. слово название могло употребле-ляться в значении «имя; кличка, прозвище». Например: *Она́ зва́лась́ Варю́шою. Но́ я // Же-лал бы́ ей друго́е да́ть на́з ва́ни е́.* М. Ю. Лер-монтов. Сашка.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или просторечное.

Не смешивать с **ЗАГЛА́ВНИЕ** (с.м.).

НАЗВА́ННЫЙ, -ая, -ое (не на́з ва́нный). Прич. по глаголу *на́з ы ва́ть* — *на́з ы ва́ть*. По-лучивший имя, название, а также (устаре-лое) — приглашённый в качестве почётного гостя. Например: *на́з ва́ н н ы́й в че́сть де́да* (т.е. его именем). *Влади́мир в гри́днице́ высо́кой ... // С то́лпою на́з ва́ н н ы́х го́стей // Си́дит за бра́ными стола́ми.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

Не смешивать с **НАЗВА́НЫЙ** (с.м.).

НАЗВА́НЫЙ, -ая, -ое (устарелое — на-званный, -ая, -ое и названной, -ая, назван-ное). Устарелое и поэт. Не родной, но приня-тый за родного в результате побратимства, усыновления и т.п. Например: *на́з ва́ н ы́й бра́т; на́з ва́ ная се́стра; на́з ва́ ная до́чь* (т.е. приёмная); *на́з ва́ н ы́е роди́тели* (о приёмных отце и матери). *Коли па́рень ты́ румя́ный, // Бра́тец бу́дешь́ нам на́з ва́ н ы́й.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. [Бобылиха:] *Жи́ви себе́! Да по́мни и о́б нас, // Роди́телях на́з ва́ н ы́х!* А. Н. Островский. Снегурочка. *Бу́тлер познако́мился́ и соше́лся́ также́ и с мо́хнаты́м Ха́не-фи, на́з ва́ н ы́м бра́том Ха́джи-Му́рата.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

Примеры устарелого употребления: *Прие́хал и на́з ва́ н ы́й бра́т есау́ла.* Н. В. Го-голь. Страшная месть. [Князь Воротынский:] *За́то в по́че́те до́чка на́з ва́ н н ы́я.* А. Н. Ост-ровский. Василиса Мелентьева. В соответствии с современной нормой в обоих случаях должно быть: *на́з ва́ н ы́й, на́з ва́ ная.*

Не смешивать с **НАЗВА́ННЫЙ** (с.м.).

НАЗЛО́ (и допустимо *разг.* — **на́зло**); *нареч.* Наперекор кому-чему-либо, чтобы разозлить, вывести из себя. Например: *сделать на́зло*; *как на́зло*. *Здесь будет город заложен // На́зло надменному соседу.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Я жить хочу! Хочу печали, // Любви и счастью на́зло.* М. Ю. Лермонтов. *Я жить хочу! Взвод на правом берегу, // Жив-здоров на́зло врагу!* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. *Нам в первый день не повезло: // Дождь рухнул с неба как на́зло.* К. М. Симонов. Дожди. — *А я сама увязла, // В сапогах полно, // В болоте будто на́зло // Забыли сделать дно!* В. Ф. Боков. Свирь.

НА́ИСКОСЬ (*не* **наискось**); *нареч.* *Разг.* Под углом, косо, по диагонали. Например: *разрезать лист на́искось*; *пересечь площадь на́искось*. *Пёстрая чалма на́искось покрывала его голову.* А. С. Пушкин. Кирджали. *Я взглянул на́искось на наперников самозванца.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Поприще службы моей, — сказал Чичиков, садясь в кресла не посредине, а на́искось, — началось в казённой палате.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Они опередили меня шагов на десять, двигаясь во тьме, а на́искось площадю.* М. Горький. В людях. *Андрей взял топор, ... ударил по стволу дерева на́искось, справа налево.* В. А. Закруткин. Сотворение мира.

НА́ЙДЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* найден, найдена, найдено; *мн.* найдены (*устаревающее* — найденный; *кр. ф.* найдён, найдена́, найдено́; *мн.* найдены́). Обнаруженный в результате поисков, размышления и т.п. Например: *на́йденное решение*; *на́йденный гриб*; *на́йденная в лесу поляна*. *На окнах лежали на́йденные на Волге в песке цветные камешки, раковины.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Был в бою к местам любимым // На́йден след. // Вновь горит над милым Крымом // Мирный свет!* А. А. Жаров. Шёл матрос. *Встречая радостно и смело // слова, идущие чредой, // она заметно хорошела // над каждой на́йденной строкой.* Я. В. Смеляков. Поэтесса.

Пример устаревающего употребления: *У моей, у милой, у прелестной // на меня управа на́йдена́. // Красотой душевной и телесной // издавна прославилась она.* Б. П. Корнилов. *У моей, у милой, у прелестной...*

НАКАЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* **накаленный**). Нагретый до очень высокой температуры, а также (*перен.*) — крайне напряжённый, рассерженный. Например: *накалённый на огне гвоздь*; *обстановка в семье была накалённой*. *Нехлюдов вошёл в накалённый солнцем жаркий и вонючий вагон.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Полуденный воздух, накалённый знойными лучами солнца, становился душен и тяжёл.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Очевидно, что весь штаб был достаточно накалён таким нарушением его права.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *Обычно спокойный старшина сейчас был накалён схваткой.* Н. Н. Никитин. Это было в Коканде.

НАКА́ПАТЬ (*не* **нака́пить**), **нака́паю**, **нака́пашу** (*устарелое* — **нака́плю**, **нака́плюшь**; *не* **нака́пишь**); *сов.* Наливать по каплям, а также пачкать каплями что-н. Например: *ждать, пока нака́пают в стакан микстуры*; *не нака́пай чернилами на стол!* [Анна] *взяла рюмку и нака́пала в неё несколько капель лекарства.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Я, открыв золотые ... часы, нака́пала в механизм уксуса.* М. Горький. В людях. *Стол покрыт белой хрустящей скатертью ... Пьём чай из тонких стаканов. Боимся нака́пать варенье на скатерть.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

НАКЛЕ́ИТЬ, **наклею**, **накле́ишь** (*устаревающее* — **накле́ить**); *сов. Разг.* прикрепить что-н. с помощью клея или чего-н. липкого, а также — изготовить склейкой в большом количестве. Например: *накле́ить марку на конверт*; *накле́ить обою*; *накле́ить бумажных фонариков*; *накле́ить конвертов и пакетов*. [Лилиа] *вырезала из золотой бумаги звёздочку и накле́ила её на синюю крышечку коробки.* А. Н. Толстой. Детство Никиты.

В Словаре В. И. Даля: «**Накле́ить** ... *накле́ить* в коробочек, наделать, наработать. *Накле́ить кому-н. нос*, отказать в чём-либо».

НАКОП́ИТЬ, **накопчу́**, **накоп́ишь** (*не* **нако́пишь**); *сов. Разг.* Покрывать копотью, напустить копотю, а также — приготовить что-н. копчением. Например: *накоп́ить на потолок*; *накоп́ить в кухне керосинкой*; *ты завтра накоп́ишь ящик рыбы*; *накоп́ить окороков*. *Вошли Самары в*

устье, нарубили тальников, *накоптыли шесты, чтобы не скользили в руках, и реши-ли наверх подниматься*. Н. П. Задорнов. Далёкий край.

|| *прич.* **накопчённый**, -ая, -ое (не накоп-ченный).

НАКОСТНЫЙ, -ая, -ое (произносится «сн»: нако́стный). Спец. Находящийся на кости. На-пример: *нако́стная опухоль; нако́ст-ная ткань*.

НАКРАСТЬ, *накрадú, накрадёт; прош.* на-кра́л, *накра́ла (не накра́ла), накра́ло (не на-кра́ло), накра́ли; сов.* Разг. Наворовать, до-быть что-н. в большом количестве путём краж. Например: *она накра́ла на этой должности немало; руководство артели на-кра́ло много общественных денег*.

НАКРЕНИТЬСЯ, *накрёну(сь), накрё-нишь(ся) (не накрёнить(ся), накрёну(сь), на-крёнишь(ся); сов.* Разг. Наклониться набок (о повозке, лодке, судне и т.п., а также о мач-те, столбе и т.п.). Например: *лодка накрё-ни́лась на левый борт; столбы накрёни́-лись*. Фрегат шёл, *накрёня́сь на левую сторону*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Ве-тер усилился, волны покатились доволь-но большие, лодку слегка *накрёни́ло*. И. С. Тургенев. Фауст. *На одном крутом пово-роте сани так накрёни́лись на правый бок, точно ехали на одном полозе*. А. И. Ку-прин. Юнкера. [Кедр] *накрёни́лся и начал медленно падать*. В. К. Арсеньев. По Уссурий-ской тайге.

|| *прич.* **накрёнённый**, -ая, -ое (не накрё-ненный).

НАКУРОЛЁСИТЬ (не *накуралёсится*), на-куролёшу, *накуролёсишь; сов.* Разг. Напрока-зывать, набедакурить; играя или проказничая, натворить что-либо. Например: *не сердись, ес-ли я немного накуролёшу. Однажды он накуролёсил, но и тут его не выпороли*. Н. Г. Помяловский. Данилушка. [Смуров:] *Хоро-шо ещё, что я-то хватился, а то он на-куролёсил бы, что и не расхлебаеть*. А. Н. Островский. Утро молодого человека.

НАЛЕЗАТЬ, -аю, -аешь (не *налазится, на-лазию, нала́жу, нала́зишь*); *несов.* Разг. Наде-ваться (о тесной одежде, обуви и т.п.), а так-же — нависая, опускаясь, закрывая собою что-н. (о занавеске, волосах и т.п.). Напри-мер: *платье с трудом налезает; эти*

туфли мне не налезáют, они малы; коль-цо не налезáет на палец; шапка нале-зáла на брови. И как только на-лэз этот рваный армячишко на эти бога-тырские плечи! И. С. Тургенев. Маша. Перчат-ки показали ему очень маленькими, он да-же боялся, что не *налезут*. В. Ф. Панова. Спутники. *Бросила прочь она от себя платок, одёрнула налезáвшие на очи длинные во-лосы*. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

НАЛЁЧЬ, *наля́гу (не наля́жу), наля́жешь (не наля́жешь); повелит.* наля́г и налегáй (не *наля́ж; сов.* Разг. С силой опереться, навалиться, а также — дружно взяться за какую-н. работу. Например: *с осени я наля́-гу на математику; помоги, наля́г с этого края! Когда для смертного умолкнет шум-ный день, // И на немые стогны града // По-лупрозрачная наля́жет ночи тень // И сон, дневных трудов награда, // В то вре-мя для меня влачатся в тишине // Часы то-мительного бденья*. А. С. Пушкин. Воспомина-ние. Гости, выпивши по рюжке водки, ... ста-ли обнаруживать, как говорится, каждый свой характер и склонности, *налегáя кто на икру, кто на сёмгу*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Мальчики ещё сильнее *налегáй* на ко-сы. Майки у них потемнели от пота. А. И. Мусатов. Стожары.

НАЛИТОЙ, -ая, -ое. Разг. Созревший, спе-лый, а также — полный, плотный. Напри-мер: *нали́тбё яблоко; нали́тбё лицо; нали́тбё колос* (т.е. со спелым зерном). Управляющий, *нали́тбё мускулистый че-ловек, пришёл сказать Нехлюдову, что все собрались*. Л. Н. Толстой. Воскресение. Как ко-лос *нали́тбё*, // *Полна душа. Земля зовёт: спешите // Любить, творить, пьянить себя мечтой!* И. А. Бунин. Цикады. Со всех сторон, уходя вдаль к самому лесу, слабо шевелилась *нали́тáя* пшеница. Тяжёлые упругие коло-сы качались под слабым ветром. С. П. Анто-нов. Весна.

Не смешивать с **НАЛИТЫЙ** (с.м.).

НАЛИТЫЙ, -ая, -ое и **НАЛИТЫЙ**, -ая, -ое. Наполненный жидкостью. Например: *нали́-тый стакан молока; нали́тбё до краёв блюдце. Варский дом находился за вновь вы-рытым, полно нали́тым прудом*. Л. Н. Тол-стой. Война и мир. Абозов выпил, не отрыва-ясь, большой стакан красного вина и другой,

сейчас же *на́ ли т ы й* ею. А. Н. Толстой. Егор Абов. *В солёном озере вода // Спокойна и чиста. // Она в ложбину меж песков, // Как в блюдец, на́ ли т а́.* В. С. Шефнер. На берегу. *Мы споем её с вами // Задушевно, открыто // И попробуем, кстати, // Что в бутылках на́ ли т о.* М. В. Исаковский. Застольная песня. *В рюмки на́ ли т о е вино // С солнцем в зайчики заиграло. // Первый рюмку пригубил малый // И, как взрослый, сказал: «Хмельно!»* А. Я. Яшин. На семейном празднике.

Не смешивать с **НАЛИТОЙ** (с м.).

НАЛИЧИЕ, -ия, ср. Книжн. Присутствие, существование. Например: *Наличие* (каких-н.) признаков; *быть в на́ ли ч и и*; *данные о на́ ли ч и и* (чего-н.). Например: Пьеса обнаруживала *на́ ли ч и е* драматургического дарования и подлинное знание материала. Б. А. Лавренёв. Новые пьесы и перспективы театрального сезона. *Боевого оружия в на́ ли ч и и* не имелось. Ю. М. Нагибин. В школу.

Устойчивое выражение со словом *наличие* — при наличии чего-нибудь, употребляясь в качестве универсальной замены близких по значению оборотов (при условии, в условиях, при существовании чего-нибудь, при чём-нибудь и т.п.), часто становится речевым штампом, обедняет выразительность языка.

Недопустимы в литературной речи и противоречивые в смысловом отношении выражения типа *при наличии отсутствия* и т.п. Ошибочно, например: *при наличии отсутствия средств* (надо: *при отсутствии средств*) *строительство будет задержано*.

Ср. такой же бессмысленный речевой штамп *в силу слабости чего-нибудь* вместо *из-за чего-нибудь*, *по какой-либо причине* и т.п.

НАЛОГОВИК, *налоговика* (не *налоговик*); *мн.* *налоговики, налоговиков; муж.* *Разг., спец.* Сотрудник налоговых органов — налоговый полиции, налогового суда и т.п. Например: *налоговик* *имеют претензии к нашей фирме; мой брат — налоговый, он служит в налоговой полиции.*

НАЛОЖЕННЫЙ, -ая, -ое (не *наложенный* и не *наложный*). Спец. Связанный с особой формой денежного расчёта, когда стоимость товара взывается с получателя. Например: *выслать книги на́ ло ж е н н ы м платежом; отправить груз по железной дороге на*

ло ж е н н ы м платежом. Дома мне сказали, что без меня приходил почтальон с *казённым пакетом, кажется, из Петербурга. Я решил, что это прислали мне обратно на́ ло ж е н н ы м платежом мои гравюры.* И. Н. Павлов. Моя жизнь и встречи.

НАЛОЖИТЬ, -ложу́, -ложишь (не *налóжить* и не *накла́сть*); сов. Положить сверху, прикрепить, а также — наполнить чем-н.; скрепить подписью, печатью и т.п.; предписать что-либо, подвергнуть чему-н. Например: *на́ ло ж и т ь* выкройку на ткань; *на́ ло ж и т ь* повязку; *на́ ло ж и т ь* корзину грибов; *на́ ло ж и т ь* резолюцию; *на́ ло ж и т ь* арест на имущество. С тобой в спор я не вступаю, // Что жёсткое в стихах твоих встречаю; // Я руку на́ ло ж и л, // Погладил — занозил. А. С. Пушкин. На Гнедича. — *Пусть отец Герасим на́ ло ж и т* на них эпитимью, чтоб молили у бога прощения, да клялись перед людьми. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Как знать, и мне, быть может, // Печать свою на́ ло ж и т* // Небесный Аполлон... А. С. Пушкин. Городок. — *На каждую бестию на́ ло ж у́ доставить по три пуда воску.* Н. В. Гоголь. Ревизор. [Родители Ирины] *не обрадовались, но, сообразив все обстоятельства, не сочли нужным на́ ло ж и т ь* *тотчас своё «вето».* И. С. Тургенев. Дым. *Приехал доктор, на́ ло ж и л* повязки, *прописал рецепты и уехал.* М. Горький. Васёк Красный. [Варравин:] *Прошу вас на всё это на́ ло ж и т ь* *строжайший арест.* А. В. Сухо-во-Ко-былин. Смерть Тарелкина. — *Очень прошу вас разобратся в данном случае и на́ ло ж и т ь* на виновного *строгое взыскание.* Л. С. Соболев. Вешеная карьера.

См. стилистическое использование просторечного *накла́сть* (вместо *наложить*) в художественной литературе в речи малообразованного персонажа: — *Да не лезь на сено с грязными сапожиками. Не для этого я его на́ кл а́ л.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

НАЛОЙ — см. **АНАЛОЙ**.

НАЛОМАТЬ ДРОВ. Разг. Наделать ошибок, глупостей при выполнении какого-н. дела. Например: *на́ ло ма́ т ь* *дров в работе; старайся не на́ ло ма́ т ь* *дров.* — *Дров с такими воззрениями ты можешь на́ ло ма́ т ь* *сколько хочешь.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. «Чудесные, кажется, парни, —

тепло подумал моряк, — а всё-таки зелены, могут без толку дров наломать!..» С. П. Злобин. Пропавшие без вести. — *Да, наломал ты, Кузьма, дров, — с укором сказал Журавлёв Удалову. — Придётся тебе за твой приказ вцепить выговор.* К. Ф. Седых. Даурия.

В современной устной и письменной речи нередко возникает неправильная конструкция *ломать дрова (из-за чего-нибудь)* в значении «спорить, препираться, вступать в конфликт» и т.п. Например: *не из-за чего было ломать дрова; не надо ломать дров из-за этого* и т.п. Ошибка возникает в результате смешения (контаминации) близких по составу и структуре устойчивых выражений *ломать дров* и *ломать копы (из-за чего-нибудь)*.

НАМА́З, -а (не намаз, -а); муж. Книжн. Ежедневные пятикратные молитвы у мусульман (с ритуальным омовением перед каждой из них), состоящие в чтении стихов из Корана. Например: *совершить нама́з; утренний нама́з; вечерний нама́з. И вижу я неподалеку, // У реки, следуя Пророку, // Мирной татарин свой нама́з // Творит, не подымая глаз.* М. Ю. Лермонтов. Валерик. *Часов в пять, перед захождением солнца, мухамедяне стали тут же, на людях, делать омовение и творить нама́з.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Он разостлал бурку и совершил нама́з.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

[Из персид. *nāmaṣ* — «молитва».]

НАМЕ́РЕНИЕ, -ия (не намерение); ср. Книжн. Замысел, желание, предположение. Например: *иметь намерение жениться; сделать что-н. без всякого намерения* (т.е. неумышленно); *с самыми лучшими намерениями. Видя моё доброе согласие с Пугачёвым, он думал употребить оное в пользу; но мудрое намерение ему не удалось.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Pater:] *Твои слова, деянья судят люди, // Намеренья единый видит бог.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Он ей нравился; она верила теплоте его чувств, чистоте его намерений.* И. С. Тургенев. Накануне. *Вронский на балах явно ухаживал за Кити, танцевал с нею и ездил в дом, стало быть нельзя было сомневаться в серьёзности его намерений.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Это был человек*

высокий, худой и как будто с намерением скрывавший свой взгляд под большими зелёными очками. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Инженер] *сел за свой рабочий стол с очевидным намерением продолжать пить, говорить и работать.* А. П. Чехов. Огни. *Меркурий Авдеевич объявил о намерении Дарьи Антоновны пожаловать к чаю.* К. А. Федин. Первые радости.

Ошибочные ударения в этом слове (*намерение, намерений, без намерения* и т.п.) весьма распространены в сниженной разговорной речи и объясняются воздействием ударения в распространённых словах на *-ение*; например: *сражение, наполнение, явление, рождение, движение, обращение* и мн. др.

Литературная норма ударения в слове *намерение* поддерживается однокорневыми образованиями: *намеренность, намеренный, преднамеренный, намеренно, ненамеренный* и т.п.

НАМЕША́ННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. на́мешан, -на, -но. Причастие от глагола *намешать* — смешанный; составленный из разнородных элементов, частей. Например: *намешанный из разных фруктов компот; намешанное из крупы и овощей варёво. Дымился кулеш, из пишена с салом и на этот раз с добавкой макарон, рису, бобов, солонины, и много ещё такого для вкуса было намешанно туда кашеварами.* А. Н. Толстой. Хождение по мукам. *Наши лозищане говорили на волынском наречии: не по-русски и не по-польски, да не совсем и по-украински, а всех трёх языков намешано понемногу.* В. Г. Короленко. Без языка.

Не смешивать с **НАМЕШЕННЫЙ** (с м.).

НАМЕШЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. на́мешен, -на, -но. Причастие от глагола *намешить* — приготовленный (размешиванием в воде или другой жидкости) в виде вязкой массы для дальнейшей её обработки. Например: *намешенное на молоке тесто для пирога; глиняная обмазывания стен была уже намешена.*

Не смешивать с **НАМЕША́ННЫЙ** (с м.).

НАНЕСТИ́, -несу́, -несёшь; сов. Принести, пригнать, нагромоздить, а также — покрыть слоем чего-н.; сделать или нарисовать, изо-

бразить; причинить что кому-чему-н. Например: *нанесть много снега; нанести грунтовку на холст; нанести маршрут на карту; нанести урон, ущерб и т.п.* Я успел нанести ещё несколько ударов, но кирпич, удачно брошенный, угодил мне прямо в грудь. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Невозможно было нанести тщеславию Чарского оскорбления более чувствительного. А. С. Пушкин. Египетские ночи. Из окрестных хуторов, бывало, несут на обмен кур, яиц, индеек. Н. В. Гоголь. Заколдованное место. Я обошёл все берега залива и не их на карту. К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

|| прич. **нане́сённый**, -ая, -ое (не нанесённый). Например: Гарнизон бросился на ковриги хлеба, нанесённые жителями. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Воздух чрезвычайно влажен, ... и акварель с нанесёнными по ней мазками краски никак не может подсохнуть. А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. Пройдя овины и перелески высокий нанесённый за зиму сугроб, охотники выбрались на дорогу. И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле. [Лубенцов] разглядывал карту с нанесёнными на неё данными об оборонительных сооружениях противника. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере. Прошло пять лет, — и залечила раны, // Жестокой нанесённые войной, // Страна моя, и русские поляны // Опять полны студёной тишиной. А. А. Ахматова. Прошло пять лет...

НАНЕСТИ ВИЗИТ — с.м. **ВИЗИТ**.

НАОЗОРНИЧАТЬ, -аю, -аешь (не наозорничать); сов. Разг. Набедокурить, совершить озорные поступки. Например: дети наозорничали; в такой обстановке нельзя было не наозорничать. — Ковыряются мои озорники ... чуть не дерутся за молоток! И вижу наозорничали. В. А. Игишев. Шахтёры.

НАОСТРИТЬ, наострю, наостришь (устарелое и прост. — наострить); сов. Разг. Наточить, сделать острым. Например: наострить топор; наострить нож; наострить язык (перен. — стать ироничным); наострить бритву; наострить слух (перен. — сделать его изощрённым, чутким). — Да, мой милый! // Кто раз уж сладко ел и пил, // Тот аппетит уж наострил. А. Н. Майков. Арлекины.

Примеры устарелого и просторечного употребления: [Коршун] *когти распустил, // Клёв кровавый наострил*. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Ребёнок, наостри в уши и глаза, страстно впивался в рассказ*. И. А. Гончаров. Обломов. *Переглянулись все, все затаили дух, // И все, остановясь, мы наострили слух*. В. С. Курочкин. Смерть волка. — *У той // Прав крутой, // Не золотой; // Чтобы с ней поговорить, // Надо зубы наострить*. А. А. Яшин. Алёна Фомина.

Просторечный глагол *наострить* в современном русском языке применяется в устойчивых выражениях *наострить лыжи* (перен. — решить, задумать пойти куда-н.) и *наострить слух, уши, глаза и т.п.* (перен. — сделать чуткими, изощрёнными). Например: *Петрову хотелось на улицу. Вымылся побыстрее, выпил молока в кухне и незаметно подался к воротам. Однако бабка его уследила ... — Куда лыжи-то наострил?* В. И. Белов. Тёвки. *Катя наострила слух, ждала, вскидывая голову, смотрела в небо*. Г. М. Марков. Сибирь. *Разведчики распознали в разные стороны, залегли в траву, наострили уши*. Г. К. Холопов. Иван да Настя.

НАОТМАШЬ (не наотмашь и не наотмашь); нареч. Разг. Со всего размаха, размахнувшись; отведя руку в сторону. Например: ударить наотмашь; держать руку наотмашь. Маланья засмеялась и наотмашь ударила его. Л. Н. Толстой. Тихон и Маланья. *Выхватив у Сони бумажку, Катерина Ивановна скомкала её в руках и бросила наотмашь прямо в лицо Лужина*. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *В это время проходит по двору женщина, засучивши сафан и неся в одной руке ведро воды, а другую, вероятно для равновесия, держа наотмашь*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. *Дядя Михаил ударил брата наотмашь по лицу*. М. Горький. Детство. *Григорий спал ничком, кинув наотмашь руку*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

НА ОТШИБЕ (не на отшибе); нареч. Разг. В стороне от других; обособленно, отчуждённо. Например: дом стоял на отшибе; сидеть на отшибе. Я чувствовал себя в своей юрте на отшибе, в своеобразном положении, точно на острове. В. Г. Короленко.

Марусина заимка. Она поселилась у своей тётки, жившей на отшибе. М. А. Шолохов. Поднятая целина. С той поры Перфил на отшибе от своих стал. П. П. Бажов. Золотые дайки.

НАПАСТЬ, напасти (не напасть, напасти); мн. напасти, напастей (не напасти, напастей); жен. Разг. Несчастье, неприятность, беда. Например: напастю со всех сторон; что за напастю! — А кто эта Маша, перед которой изъясняешься в нежной страсти и в любовной напастю? А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Как быть — угодно так судьбе. // У всякого свои напастю. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. [София:] Он в доме здесь живёт, великая напастю! // Шёл в комнату, попал в другую. А. С. Грибоедов. Горе от ума. Силу сложили могучие страсти, // Гордую волю погнули напастю. Н. А. Некрасов. Саша. Зачем, покидая вечерние рощи, // Ты сердце моё разрываешь на части? // Я болен тобою, а было бы проще // Расстаться с тобою, уйти от напастю. Н. А. Заболоцкий. Соловей. Эх, напастю. Не уснуть этой ночью — // Воздух горек от волглой коры. Ф. Н. Черепанов. Эх, апрель...

НАПЕРЕГОНКИ и допустимо — **наперегонки**; нареч. Разг. Стараясь перегнать друг друга. Например: бегать наперегонки; плавать наперегонки. Они заглянули в глаза мне твёрдо, // Потрогали рёбра и кулаки — // Будешь с нами! — сказали гордо. // И мы пустились наперегонки. М. К. Луконин. Рабочий день. И спешат наперегонки // Через тот теремок дощатый // Строголицкие паренки, // Озабоченные девчата. Я. В. Смеляков. Проходная. И вдруг залились они песенкой звонкой, // Махнув на серьёзность рукой, // И мчатся лавиной наперегонки // С всёлой подружкой рекой. В. С. Шефнер. В сентябре. Пусть опять погода прояснится, // И — помчатся наперегонки, — // У обоих иней на ресницах, // А в глазах шальные огоньки. С. В. Смирнов. Наедине с прекрасным.

НАПЕРЕКОР, нареч. Вопреки, против чего-н. Например: поступить наперекор; всё идёт наперекор. В значении предлога слово наперекор управляет дат. падежом зависимых слов. Например: наперекор желаниям; наперекор невзгодам; наперекор трудностям. Я не мог не сожалеть о слабости почтенного воина, который, на-

перекор собственному убеждению, решался следовать мнениям людей несведущих и неопытных. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Я ждал тебя осенью в Одессу и к тебе бы приехал — да мне всё идёт наперекор. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1823. Дмитрию приятно было наперекор всем оказывать ему дружбу. Л. Н. Толстой. Детство. Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем, // Рассудку вопреки, наперекор стихиям. А. С. Грибоедов. Горе от ума. Законы страсти непреложны, // Но всё ж, наперекор судьбе, // Так жадно, так неосторожно // Тянусь я, милый друг, к тебе. А. В. Преловский. Письмо.

В русском языке XIX в. возможно было управление предлога наперекор род. падежом зависимых слов: наперекор чего-н. Например: Но чувство есть у нас святое — // Надежда, Бог грядущих дней; // Она в душе, где всё земное, // Живёт наперекор страстей. М. Ю. Лермонтов. Когда б в покорности незнания...

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

НАПЁРЧУ, напёрчу, напёрчишь и допустимо — **напёрчить**, напёрчу, напёрчишь; сов. Посыпать перцем в достатке. Например: напёрчить суп и напёрчить суп; напёрчить мясо; напёрчить салат.

// прич. **напёрченный**, -ая, -ое и допустимо — **напёрчённый**, -ая, -ое.

НА ПОВЁРКУ. Книжн., устарелое. На самом деле, в действительности. Например: С какой точки зрения вы ни посмотрите на жизнь, а всё-таки выйдет на поверку, что наслаждение решительно необходимо. Д. И. Писарев. Вазаров. — Может, поумнела от страха, а только на поверку вышло, что она хитрей всех. А. П. Чехов. Происшествие. И вдруг оказалось на поверку, что неоспоримые заслуги пионеров в деле электрического освещения Яблочкова и Ладыгина занесены в формуляр Эдисона. Л. М. Леонов. Рассуждение о великанах.

По своему значению и употреблению устойчивое выражение на поверку связано со специальными и книжными словами — глаголом поверять (т.е. сверять) что, чем или с чем-н. и существительным поверка чего-н. (т.е. сверка, уточнение). С.м., например: поверить хро-

нометры; по в е р и т ь приборы; по в е р и т ь наличный состав присутствующих (сделать переключку); по в е р к а запасов; по в е р к а техники; вечерняя по в е р к а (переключка). *Ложь с истиной сличить, // по в е р и т ь быть с молвой.* И. А. Крылов. Два Голубя. *Пьер, невольно усвоивший себе петербургское презрение к москвичам, по в е р я л собственными наблюдениями всё слышанное.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Эти дни мы занимались по в е р к о й барометров.* Н. М. Гарин-Михайловский. Из дневника кругосветного путешествия. *На четвёртый день за губернским столом шла по в е р к а губернских сумм.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Скоро раздался сигнал на вечернюю по в е р к у, и солдаты ушли в казармы.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

В современной устной и письменной речи выражение *на проверку* часто употребляется искажённо, неверно — с заменой слова *поверка* однокоренным *проверка*. Неправильно, например: *а на проверку* (н а д о: *а на проверку*) *всё оказалось иначе; их дружба на проверку* (н а д о: *на проверку*) *не была крепкой и т.п.* Такое употребление, в связи с его распространённостью, проникает в авторскую речь произведений художественной литературы, что стилистически вряд ли оправданно. Например: *Они были сыты, хорошо одеты, учились в светлых и даже нарядных школах, а на проверку чаще всего оказывались детьми культурных и обеспеченных родителей.* А. Г. Лебеденко. Дом без привидений.

Ошибка возникает в результате забвения значения книжного слова *поверка* (т.е. сверка, уточнение — действие по глаголу *поверять* «сличать, сравнивать») и замены его более популярным словом *проверка* (т.е. контроль, обследование с целью надзора и т.п.) — при сохранении общего смысла выражения.

НАПОЁННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. напоён, -а, -о. Разг. Утоливший жажду. Например: *он был сытый и на п ё н н ы й; после скачек лошади были на п ё н ы; ни один из усталых прохожих не остался не на п ё н н ы м ему; мне предложили молока, но я уже был на п ё н крепким чаем.*

Не смешивать с **НАПОЁННЫЙ** (с.м.).

НАПОЁННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. напоён, -нā, -нō. Высок. и книжн. Насыщенный чем-н., наполненный чем-либо. Например: *на по ё н*

ный влагой ветер; воздух на по ё н ароматом цветов. Там воздух на по ё н вечерней теплотой; // Там море движется роскошной пеленой... А. С. Пушкин. Ненастный день... *Воздух гостиной, на по ё н н ы й запахом ландышей, во времена едва колыхался, возмущённый приливом лёгкого ветерка.* И. С. Тургенев. Новь. *Воздух на по ё н сладким запахом хвойных деревьев и свежей листвы.* М. Горький. Фома Гордеев.

Не смешивать с **НАПОЁННЫЙ** (с.м.).

НАПОЛНЕННЫЙ, -ая, -ое. Полный чем-н. до предела; насыщенный чем-н. Слово *наполненный* употребляется в конструкциях с творит. падежом зависимых слов. Например: *на по л н е н н ы й детьми зал; на по л н е н н ы й запахом цветов воздух; на по л н е н н о е дымом помещение; дни его на по л н е н ы трудом. У неё нашла я целый шкаф, на по л н е н н ы й старинными романами.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Тесная квартира сапожника была на по л н е н а гостями.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Воздух был на по л н е н благовонием от засыхающих степных трав.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Город был на по л н е н моряками, сходящими вечерами с кораблей.* А. А. Первенцев. Валька с торпедной «девятки».

В русском языке XIX в. слово *наполненный* могло употребляться в конструкциях с родит. падежом зависимых слов: *на по л н е н н ы й чего-н.* Например: *...На по л н е н а волнений, // Печальный дум и размышлений, // К пещере подошла она.* М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

В сниженной разговорной речи наших дней ошибочная конструкция *наполненный* *чего-н.* (например: *наполненный музыки; наполненный борьбы и т.п.*) появляется в результате контаминации (смешения, совмещения) литературных конструкций *исполненный* *чего-н.* и *наполненный* *чем-н.*

НАПОПОЛАМ — с.м. ПОПОЛАМ.

НАПРАВЛЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Линия движения, путь развития. Слово *направление* входит в состав сложных предлогов: *по направлению к кому- или чему-нибудь* и *в направлении кого- или чего-нибудь*. Например:

запустить корабль по направлению к Луне (или в направлении Луны) и т.д. Селифану было приказано держать направление в гостиному двору. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Я пошёл в направлении к гонимой леска. И. С. Тургенев. Контора. Мы пошли вместе по направлению к городу. А. П. Чехов. Моя жизнь. [Конь] взбрыкнул и ударился через шлах по направлению к хутору стремительным гулким налётом. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

В результате смешения (контаминации) предлогов по направлению к чему или в направлении чего в современной письменной речи появляются неправильные конструкции типа в направлении к чему, по направлению чего (ср. в сторону чего-нибудь) и т.п. Неправильно, например: по направлению Луны (надо: в направлении Луны или по направлению к Луне); в направлении к Марсу (надо: в направлении Марса или по направлению к Марсу). Ср. также неправильный оборот в отношении к чему (вместо литературных: в отношении чего или по отношению к чему). Например: в отношении к хулиганам (надо: в отношении хулиганов или по отношению к хулиганам) приняты строгие меры.

НАРЕЧЁННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — наречённый). *Высок. и книжн.* Официально объявленный, названный. Например: *наречённый брат; наречённая сестра; наречённый жених.* [Савельич], насильственно разлучённый со мною, утешался по крайней мере мыслию, что служит наречённой моей невесте. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. С полной уверенностью наречённые назначили день свадьбы на апрель тридцать девятого года. А. А. Караваяева. Родной дом. Узнав, что наречённые сыновья покидают её, старуха сразу впала в прежнюю угрюмость. В. А. Лавренёв. Старуха.

НАРКОДИСПАНСЁР, -а (не наркодиспансер); *муж. Спец.* Наркологическое лечебное учреждение. Например: *состоять на учёте в наркодиспансёре.*

НАРКОЛЁПСИЯ, -ии (в проф. речи *медики* — нарколепсия, -ии); *жен. Спец.* Заболевание, состоящее в непреодолимых труднопредоступных приступах сонливости с утраченной мышечного тонуса (обычно связанное с

различными болезнями головного мозга). Например: *ему поставили диагноз нарколепсии.*

|| *прил. нарколептический*, -ая, -ое. [Из франц. *narcolepsie*; восходит к греч. *narḱē* — «оцепенение» и *lepsis* — «приступ».]

НАРКОМАНИЯ, -ии, *жен.* (в проф. речи *медиков* — наркомания). *Спец.* Болезненное влечение к употреблению наркотиков. Например: *бороться с наркоманией; наркомания — бич общества.*

[От греч. *narḱē* — «оцепенение» и *mania* — «страсть, безумие».]

НАРÓД, *нарёда* (в разг. речи — *нарёду*); *муж. 1.* Население той или иной страны; *нация.* Например: *русский нарёд; нарёд России; африканские нарёды.* **2.** Разг. Только *ед. ч.* Люди, собрание людей. Например: *пришло много нарёда* (и *пришло много нарёду*); *нарёду там было — тьма.* Комната была полна *нарёду*. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *На улице я встретил множество нарёду.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Нарёду было пропасть.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Германн насилу мог пробраться сквозь толпу нарёда.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. В «Северной Пальмире» было полно *нарёда*. А. Н. Толстой. Сёстры. Я никак не предполагал, что в туннеле может поместиться столько *нарёду*. В. П. Катаев. Виадук.

НАРÓСТ, -а (не *на́рост*); *муж.* То, чторосло, утолщение, выпуклость. Например: *ледяные наросты на дорогах; нарост на стволе дерева.* Здесь же бродили куры и *китайские гуси с наростами на носках.* А. И. Курпин. Поединок. Постепенно пальцы *загребели, и на сгибах образовались твёрдые наросты.* Л. Н. Андреев. Призраки. Большинство *деревьев имело толстые приземистые стволы с громадными болезненными наростами.* В. К. Арсеньев. Сквозь тайгу.

НАРОЧЬТО, *нареч.* Книжн. Умышленно, намеренно, с показной подчёркнутостью; *значительно.* Например: *нарочито небрежен в одежде; нарочито вежлив и обходителен.* В последние два года число крестьян *умножилось, число же дворовых птиц и домашнего скота нарочито уменьшилось.* А. С. Пушкин. Повести Белкина. *Иногда я грубил нарочито, из протеста против че-*

го-то чуждого мне... М. Горький. Мои университеты. — *Как там на передовой, Лёшка? Спокойно? — Всё спокойно, товарищ старший лейтенант, — нарочито бодро, чтобы не подумали, что он заснул, отвечает Лёшка.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

Ср. слова того же корня *нарочитый* (т.е. показной, например: *нарочитый смех*), *нарочитость* (т.е. подчеркнутая демонстративность, например: *нарочитость веселья*) и т.п.

Не смешивать с **НАРОЧНО** (с.м.).

НАРОЧНО (следует произносить *наро́шно*), нареч. Разг. С целью, намеренно, специально или в шутку, не всерьёз. Например: *он опоздал нарочно* (т.е. обдуманно, намеренно); *не сердитесь, я это нарочно* (т.е. в шутку, несерьёзно). *Проезжие нарочно останавливались, будто бы пообедать, а в самом деле, только чтоб на неё поглядеть.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Нарочно к ней на дно иные // Роняли серьеи золотые.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Но я нарочно забыл свою шпагу и воротился за нею.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Хлестаков:] *Завтрак был очень хорош...* [Городничий:] *Нарочно для такого приятного гостя.* Н. В. Гоголь. Ревизор. [Нехлюдову] *хотелось, чтобы все оставили его в покое, а казалось, что все как нарочно, назло пристаю к нему.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Ипполит нарочно послал за князем, чтобы передать ему это известие.* Ф. М. Достоевский. Идиот. [Медведева:] *Ему запрещено гулять после заката, а он нарочно ходит.* М. Горький. Чудаки. — *Конечно, Аночка, нечего бояться, — сказал Кирилла, — ты ведь знаешь, что это всё нарочно.* К. А. Федин. Первые радости. — *Ты меня прости, ведь я не больно потрепала тебя, я ведь нарочно!* М. Горький. В людях.

Не смешивать с **НАРОЧИТО** (с.м.).

НАРУШИТЬ, -ушу, -ушишь; сов.; **наруша́ть**, -аю, -аешь; *несов. Книжн.* Не соблюсти, преступить, не выполнить что-либо установленное, условленное. Например: *нарушить клятву; нарушить завет; нарушить закон.* — *Покойница Феклуша // Служила мне в кухарках девять лет, // Ни разу долга чести не нарушала.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. — *Завет отца и матери, о ми-*

лый, // Не смею я нарушить. А. Н. Островский. Снегурочка.

Глагол *нарушить* (*нарушать*) в указанном значении в современном литературном языке является принадлежностью официально-делового стиля и употребляется всегда с дополнением (с ограниченным кругом слов типа *порядок, правила, покой* и т.п.). Например: *нарушить дисциплину; нарушать общественный порядок; нарушать соглашение; нарушить государственную границу* и т.п.

В современном просторечии и в речи административных работников наблюдается неоправданное «стяжение» конструкции *нарушить что-нибудь*. Глагол *нарушить* (*нарушать*) начинает употребляться без дополнений (зависимых слов) и получает смысловой оттенок нежелательного действия, связанного с нарушением общественного порядка, с правонарушением и т.п. Например: *граждане, не нарушайте; гражданин, почему вы нарушаете?* и т.п. Ср. также просторечные существительные *нарушение* (вместо: *нарушение порядка, правил* и т.п.) и *нарушитель* (вместо: *нарушитель общественного порядка*).

С.м. интересную писательскую оценку употребления глагола *нарушать* в речи милицейского работника: *Каждый, кто употребляет этот глагол без дополнения, без слова, отвечающего на вопрос «что», ужасно, безобразно, возмутительно нарушает — что? Высокие правила грамматики! Размышляя об этом, я вышел из автобуса и побрёл куда глаза глядят... Раздался пронзительный свист... Нет, милиционер не оштрафовал меня во внимание к моим сединам. Он вежливо козырнул мне и ещё вежливее упрёкнул: «Гражданин, гражданин! Пожилой, а — нарушает!»* Л. В. Успенский. Литературная газета.

Глагол *нарушить* (*нарушать*) без дополнения используется в художественной литературе для характеристики речи персонажей. Например: — *Извини, Георгий Николаевич, что нарушаю, но я не понимаю, кого здесь обсуждают: Чиликина или Освоюва?* А. К. Глебов. Заятая. Милиционер, грозно размахивая новеньким жезлом, нежно уговаривал какую-то старушку «не нарушать и вы-

полнять». Б. В. Егоров, Я. А. Полищук, Б. Н. Привалов. Не проходите мимо.

Нарочито-тавтологическое сочетание *нарушать беспорядок* (или *нарушитель беспорядка*) издавна применяется в юмористических целях. Например: — Ты что это, — говорит, *нарушáешь тут беспорядки?* М. М. Зощенко. Рассказы господина Синебрюхова. В литературной речи употребление глагола *нарушать* (*нарушить*) вместо *нарушать порядок* (*правила* и т.п.) недопустимо.

НАРЯЖЕННЫЙ, -ая, -ое. Разг. Красиво одетый, а также одетый в маскарадный костюм. Например: *наря́женные в вечерние платья дамы; наря́женный клоуном участник карнавала.* — Смотрите... Безухов! — говорила Наташа, глядя на высокого толстого человека в кучерском кафтане, очевидно *наря́женного барина.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Ни звука! И видишь ты синий // Свод неба, да солнце, да лес, // В серебряно-матовый иней // Наря́женный, полный чудес.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. Александра, *наря́женная для праздника в тёмное шерстяное платье, о чём она думала в другой комнате.* С. Н. Сергеев-Ценский. Лесная топь. *Там сидят мужики по лавкам — // все наря́женные в сукно.* Б. П. Корнилов. Семейный совет.

Не смешивать с **НАРЯЖЁННЫЙ** (с.м.).

НАРЯЖЁННЫЙ, -ая, -ое. Спец. Определённый по наряду на работу; назначенный. Например: *наря́женный в караул боец; наря́женный на дежурство старшина милиции.* Чудится ему, что за ним *наря́жена погоня, и чувствует он, что она близко.* В. М. Гаршин. Денщик и офицер. *Наря́жен был просить, чтобы наря́жена была комиссия для расследования его действий.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда.

Не смешивать с **НАРЯЖЕННЫЙ** (с.м.).

НАСКВО́ЗЬ (не *насквозь* и не *наскро́зь*); нареч. Разг. Через всю толщу чего-н.; на всё протяжении; полностью, совершенно. Например: *пуля пробила стенку наскво́зь; прошёл все эти заросли наскво́зь; прочитал всё наскво́зь; видеть кого-н. наскво́зь* (перен. — полностью, совершенно понимать). *Сиянье шапок этих медных, //*

Наскво́зь простреленных в бою. А. С. Пушкин. Медный всадник. *Так румяно-золотисто [яблоко], // Будто мёдом налилось! // Видны семечки наскво́зь.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... [Альбер:] *Покажи мне шлем, Иван. ... Пробит наскво́зь, испорчен, // Невозможно // Его надеть.* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Основу основал, проткал наскво́зь всю ночь, // Поставил свой товар на диво.* И. А. Крылов. Паук и Пчела. *Хоть хитры рыбаки, но страх пустой ты брось, // Я вижу хитрость их наскво́зь.* И. А. Крылов. Плотичка. [Ахов:] *Я душу-то твою всю наскво́зь вижу; что на уме-то у тебя, всё знаю.* А. Н. Островский. Не всё коту масленица. *Небольшая осиновая роща вся сверкает наскво́зь, словно ей весело и легко стоять голдой.* И. С. Тургенев. Лес и степь. *Балка наскво́зь простреливалась и просматривалась немцами.* В. П. Катаев. Виадук. — *Нам всё наскво́зь известно, — ответил Пётр Сафонович.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

Просторечная форма *наскро́зь* (вместо правильного *насквозь*) нередко используется в юмористических и характерологических целях для изображения малокультурных персонажей пьес, а также в разговорной речи в качестве ходячей шутки. Например: *я вижу тебя наскро́зь и даже глыбже.* — *Вы наскро́зь изволите видеть человека.* К. М. Станюкович. Утро. — *Я к нему — лежит он, бедняга, наскро́зь осколками пробитый.* В. А. Закруткин. Апрельским утром.

НАСКРЕСТЬ, *наскребу́, наскребёшь* (не *наскребсти* и не *наскарывать*); сов. Разг. Скребя, собрать небольшое количество чего-н., а также с трудом собрать, набрать (обычно о деньгах, средствах). Например: *наскре́сти горсть соли; наскре́сти денег на покупку.* — *Вот пятнадцать тысяч рублей серебром: это всё, брат, что есть за душой, последние крохи наскре́б.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Начали сливать в канистры бензин из стоявших здесь повсюду автомобилей и бронетранспортёров. Наскре́бл сто шестидесят литров.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

НАСМЕХА́ТЬСЯ, -аюсь, -аясь (не *надсмехаться*); несов. Разг. Делать кого-н. или что-н. предметом насмешек, оскорбительных замечаний и т.п. Например: *насме́хать*

ся над привычками приятеля; насмехаться над седи́нами старика. Любопытно видеть, как тонко насмехается Тредьяковский над славянизмами Ломоносова. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. И дядюшка смеет ещё насмехаться над её робостью при приближении французской армии. А. С. Пушкин. Рославлев. Новая тётушка совсем нас не любила, всё насмехалась над нами, называла нас городскими неженками. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Шеншин, сложив рот в насмешливую улыбку, очевидно, приготовился насмехаться над тем, что первое представит для насмешки. Л. Н. Толстой. Война и мир. — Вы велели ему моё дело разобрать, а он насмехается! А. П. Чехов. Беззащитное существо. — Всё снесу с покорностью, а насмехаться над своими седи́нами не позволю. А. С. Серафимович. Наденька.

|| глаг. **насмеяться**, -еюсь, -еёшься (не насмеешься); сов. Разг. Отнестись к кому-чему-н. несерьёзно, с насмешкой.

|| суц. **насмёшка**, -и (не насмёшка), жен. Разг. Обидная шутка, ирония по отношению к кому-чему-н.

Просторечные формы **надсмехаться**, **надсмеяться** и **надсмешка** нередко используются в художественной литературе в юмористических и характерологических целях, обычно для изображения речи малокультурных, необразованных персонажей. Например: [Вася:] Да только вот одна, что самая которая раскрасавица, надо мной надсмехалась. А. Н. Островский. Не так живи, как хочешь. — Что же? дело доброе. — Вот вы надсмехаетесь. Г. И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы. [Гвоздев:] Распустил птицу и рад, надсмехается над нами, охотниками. М. Горький. Озорник. Будников окончательно охладил к Елене; она чувствовала себя оскорблённой и считала, что он над ней «надсмехался». В. Г. Короленко. Не страшное. — И вы меня простите за мои надсмешки над вами. В. А. Лавренёв. Счастье Лёши Ширикова. — Это что же? — тихо спросила казачка. — В надсмешку?.. Над горем нашим надсмейтесь пришёл? Б. Л. Горбатов. Непокорённые. — Разве я не понимаю! Нет равенства между нами. Над смеётся — а ведь он надо мной. Г. Е. Николаева. Жатва.

НАСОЛИТЬ, насолё, насолить (и допустимо устаревашее — насолить); сов. 1. Приготовить солёным (об огурцах, помидорах, капусте и т.п.). Например: **насолить** **кадку** **капусты**; **насолить** **грибов** **на зиму**. 2. Разг. Сделать неприятности, досадить. кому-н. Например: **насолить** **конкурентам**; он **всем** **успел** **насолить**. — Что вижу, кум! Ты **всем** **в деревне** **насол**! И. А. Крылов. Волк и Кот. Орлов ... заметил, что Пронин и другие ... стали относиться к нему с завистью, с желанием **насолить**. М. Горький. Супруги Орловы.

|| глаг. **наса́ливать**, -аю, -аешь (и устарелое — **насо́ливать**, -аю, -аешь); несов. Например: Кто ближе с ним **сходил**, **тому** он **скорее** **всех** **наса́ливал**. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

|| прич. **насо́ленный**, -ая, -ое (не **насолённый**).

НАСТИ́ЧЬ, настигну, настигнешь; прош. настиг и **НАСТИ́ГНУТЬ**, настигну, настигнешь; прош. настигнул. Догнать, захватить; внезапно застать. Например: **насти́чь** **беглецов** (и **насти́гнуть** **беглецов**); **письмо** **насти́гло** **нас** **на третий день** **пути**; **гроза** **насти́гла** **нас** **в лесу**. **Насти́чь** **его** **было** **невозможно**. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Твой **бич** **насти́гнул** **их**, **казнил**. А. С. Пушкин. Андрей Шенья. Я **насти́г** **её** [m-me M*] **уже** **в саду**, **в большой аллее**. Ф. М. Достоевский. Маленький герой. Он **хотел** **насти́чь** **его** **и не смог**. Ю. М. Нагибин. На Хортице. За чем **гоня** **т**? **Кого** **хотят** **насти́гнуть**? Д. А. Гранин. Месяц вверх ногами. **На** **восток** **обратно** **повернули** // Наши **птицы**, **соколы** **стальные**. // Лай **зениток** **скоро** **их** **насти́гнул**. П. Г. Антокольский. Черноморская баллада. Я **побежал** **к хате**, **но** **суховея** **насти́г** **меня** **в пути**. К. Г. Паустовский. История одной повести.

|| прич. **насти́гший**, -ая, -ее (от настичь) и **насти́гнувший**, -ая, -ее (от настигнуть).

НАСТОРОЖЁ (устарелое — **насторо́же**; встречается в старых написаниях: на сторо́же и на-сторо́же); нареч. Разг. В **насторо́женном** **состоянии**, **начеку**. Например: **быть** **на** **сто́роже**; **держаться** **на** **сто́роже**; с ним **надо** **быть** **на** **сто́роже**. Я **постоянно** **на** **сто́роже**, как **ты** **взглянешь** **на** **моё** **слово** **или** **поступок**. В. В. Вересаев. На высоте. Его **не** **твёрдый** **взгляд** **и** **беспокойная** **складка** **во**

круг губ говорили, что он всё время держится насторожё. А. И. Куприн. Путаница. Но уши его были насторожё. Он давно знал, что Семушкин любит сочинять про него всякие небылицы. А. И. Мусатов. Стожары. Снайперы с утра до ночи следят за нами, и мы держимся насторожё, чтобы не угодить под пули. В. А. Закруткин. Кавказские записки.

Примеры устарелого ударения (и написания): — Не видал я деви красной. // Настороже я стою // Только в очередь мою. // Без меня царевна видно // Пробегала... А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Быть всегда настороже, ловить каждый взгляд, значение каждого слова, угадывать намерения, разрушать заговоры, — вот что я называю жизнью. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

НАСТОРОЖЁННЫЙ, -ая, -ое и **НАСТОРОЖЕННЫЙ**, -ая, -ое. Тревожно-внимательный в ожидании чего-н. Например: настороженный взгляд; настороженное состояние (и настороженное состояние); в ожидании атаки бойцы были насторожены. Умолкли пушки. Тьма и тишина. // За дверью лес настороженный, строгий. А. А. Сурков. Тела друзей разметаны во сне... Здесь будет бой. // Тесней прижались к соснам // Тревожный, настороженный покой. В. А. Новосёлов. Перед боем.

|| *сущ.* **настороженность**, -и, *жен.* и **настороженность**, -и, *жен.*

|| *нареч.* **настороженно** и **настороженно**.

НАСТРОГАТЬ, -аю, -аёшь (и *разг.* — настругать, -аю, -аёшь); *сов.* Строгая, получить или изготовить в каком-н. количестве. Например: настрогать планок, плашек; настругать досок для оград. Люди принялись разводить огонь: один принёс сухую жердь от околицы, изрубил её на поленья, настрогал стружек. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. С рубанком в руках стоял [он] около столярного верстака по колено в наструганных им стружках. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов.

|| *прич.* **настроганный**, -ая, -ое (от *настрогать*) и **наструганный**, -ая, -ое (от *настругать*).

НАСТЫЛЬ, -ёну, -ёнешь; *прош.* настыл; **НАСТЫНУТЬ**, -ёну, -ёнешь; *прош.* настыл. *Разг.* Намёрзнуть; остыть; сильно озябнуть. Например: лёд настыл на ступеньках;

комната настыла; за ночь мы успели настынуть. — Да, холодно, дом настыл, не топлён с осени. Н. С. Лесков. Некуда. Громадные колонны собора настыли на своих бронзовых постаментах. Д. В. Григорович. Сон Карелина. К общему сожжению, суп уже успел настынуть. А. И. Мусатов. Стожары.

|| *прич.* **настывший**, -ая, -ее (от *настыть*) и **настынувший**, -ая, -ее (от *настынуть*).

НАСУХО (не *насухо*); *нареч.* *Разг.* До полной сухости, досуха. Например: Мать вымыла мне руки, вытерла их насухо. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. А девушка про Сулико поёт // И насухо стекло газетой трёт. С. П. Щипачёв. Уборщина. Зевая и жмурясь на восходящее солнце, Гаврик насухо вытер рубашкой ... лицо. В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

НАТРУДИТЬ (не *натрудить*), *натружу́*, *натрудишь* (и *устарелое* — *натрудить*). *Разг.* Продолжительной и тяжёлой работой или ходьбой довести части своего тела до усталости, болезненного состояния. Например: натрудить руку; натрудить ладони; натрудить ноги; натрудить спину долгим сидением. И всё-таки в первый же день я больно натрудил себе ладони. Кожа горела от ожогов и покрывалась водянистыми пузырьками. Ф. В. Гладков. Вольница. Пусть не сладко положение наше, // Да детям-то жизнь мы устроим покраше? // Значит, есть для чего нам руку натружим-вать. Д. Бедный. На чистоту!

|| *прич.* **натруженный**, -ая, -ое (и *устарелое* — **натруженный**). Например: Натруженные за полтораста вёрст ходьбы ноги отказывались служить. М. А. Шолохов. Тихий Дон. В минуту горя, в час разлуки // целую мысленно всегда // твои натруженные руки // в часы бесменного труда. С. А. Васильев. Россия.

Пример устарелого употребления: Когда страшишься смерти скорой, // Когда твои неярки дни, — // К плитам Сиенского собора // Свой на труженный взор склони. А. А. Блок. Сиенский собор.

НАТУРАЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: натурали́зм; не натурали́зм); *муж.* *Книжн.* 1. Направление в литературе и искусстве XIX в., возникшее под влиянием философского течения натурализма, характери-

зующееся стремлением к точному воспроизведению действительности, человеческих отношений; реализм. Например: *В баснях Крылова сатира делается вполне художественно; н а т у р а л и з м становится отличительной характерологической чертой его поэзии. Это был первый великий н а т у р а л и с т в нашей поэзии.* В. Г. Белинский. Взгляд на русскую литературу 1847 г. **2.** Документальное следование действительности при её творческом воспроизведении (в литературе, театре и т.п.), нарочитое подчёркивание внешних деталей, а также преувеличенно подробное изображение теневых, мрачных сторон изображаемой жизни. Например: *н а т у р а л и з м романов Э. Золя; картина живописца страдает излишним н а т у р а л и з м о м; грубый н а т у р а л и з м в изображении сцен насилия. В период увлечения н а т у р а л и з м о м уже не довольствовались одною правдою, а всё более склонялись к фотографической передаче действительности.* Ю. М. Юрьев. Записки.

|| **прил. натуралистический**, -ая, -ое (связанный с натурализмом, относящийся к натурализму; например: *н а т у р а л и с т и ч е с к о е течение в литературе*) и **натуралистичный**, -ая, -ое (излишне правдоподобный, страдающий буквализмом; например: *н а т у р а л и с т и ч н о е изображение любовных сцен*).

НАУДИТЬ (не нау́дить), наужу́, науди́шь; сов. Разг. Наловить удочкой рыбы. Например: *Мы н а у д и л и много рыбы.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Рыбак уди́т хариу-сов, уже н а у д и л целую связку.* Г. В. Горышин. Водопад.

|| **прич. нау́женный**, -ая, -ое (не нау́жён-ный).

НАУЧИТЬ, научу́, научи́шь; сов. Обучить чему-н., помочь понять, освоить что-н.; подготовить. Например: *н а у ч и т ь ремеслу; н а у ч и т ь грамоте. — Кто тебя н а у ч и л этой премудрости? — спросил Алексей.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Охотник-отец н а у ч и л меня стрелять из маленького ружья почти без промаха.* И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле. — *Я знаю, чьи это штуки: это всё мерзавка исправница ... это она его н а у ч и л а!* А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

|| **прич. научённый**, -ая, -ое (не научённый). Например: *Кокетка, ветреный*

ребёнок! // Уж хитрость ведаёт она, Уж изменять н а у ч е н а! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Чудова монастыря недостойный чернец Григорий, из роду Отрепьевых, впал в ересь и дерзнул, н а у ч е н н ы й дьяволом, возмущать святую братию всякими соблазнами и беззакониями.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Ему казалось, что он достаточно н а у ч е н горьким опытом.* А. П. Чехов. Дама с собачкой.

НАЦЕНИТЬ, наценю́, (не наценить); сов. Разг. Повысить цену. Например: *н а ц е н и т ь товар; н а ц е н и т ь модную одежду.* || **прич. наценённый**, -ая, -ое (не наценённый).

НАЦЕПИТЬ, -цеплю́, -цёпишь; сов. Разг. Навесить, повесить, надеть (о том, что прикрепляется, прицепляется). Например: *н а ц е п и т ь медали и ордена; н а ц е п и т ь кортик на ремне; лихо н а ц е п и т ь кепку на голову.*

|| **прич. нацёпленный**, -ая, -ое (не нацёплённый). Например: *Над каждой из них [отрубленных голов] были н а ц е п л е н ы дощечки с именами преступников, головы которых покарало когда-то правосудие.* К. А. Федин. Города и годы.

НАЦИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: наци́зм; не наци́зм); муж. Книжн. Полит. Германский фашизм 20—40-х гг. XX в.; то же, что национал-социализм. Например: *разгром н а ц и з м а во второй мировой войне; попытки возрождения н а ц и з м а; преступления н а ц и з м а.*

[Из немецк. Nazismus.]

Не смешивать с **НАЦИОНАЛИЗМ** (с.м.).

НАЦИОНАЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: национа́лизм; не национа́лизм); муж. Книжн., полит. Идеология и политика, исходящая из идей национального превосходства; проявление национального превосходства, национальной замкнутости. Например: *проявление н а ц и о н а л и з м а; местный н а ц и о н а л и з м.*

[Из франц. nationalisme, от латин. natio — «племя; народ».]

Не смешивать с **НАЦИЗМ** (с.м.).

НАЧАТЬ (не нача́ть), начну́, начнёшь; прош. нача́л (не нача́л), начала́ (не нача́ла и не нача́ла); мн. нача́ли (не нача́ли); сов.

Приступить к какому-н. делу, приниматься за что-н.; проявлять первые признаки чего-н. Например: *начать строительство дачи; начать рассказ; начать с азов (перен. — с самого простого, с самого начала); начать новую тетрадь; начать засыпать.*

Неправильные ударения в формах этого слова: *начать* (вместо *начать*), *начала* (вместо *начала*), *начáli* (вместо *начали*) и т.п. — весьма распространённая ошибка современной устной речи, возникающая под влиянием южнорусских диалектов, пограничных с украинским языком, для которых свойственны именно эти нелитературные ударения.

См. правильные ударения в поэтических текстах: *Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь, // Чтоб начал ты снова.* И. А. Крылов. *Не зная, что начать, она // К окну решётчату подходит.* А. С. Пушкин. *Руслан и Людмила. В гнев начал он чудесить // И гонца велел повесить.* А. С. Пушкин. *Сказка о царе Салтане... И начал он // Сердито лапой рыть песок.* М. Ю. Лермонтов. *Мцыри. Но случится лишь ветру начать // Вековые деревья качать, — // Встрепенётся, очнётся листва, // Зашумит: я жива, я жива!* М. С. Петровых. *Не за то ли, что только гроза... Не пора ль нам, братья, начать // О походе Игорево слово, // Чтоб старинной речью рассказать // Про деянья князя удалого? Н. А. Заболоцкий. Переложение «Слова о полку Игореве».* См. также в рифмованной поговорке: *Умел начать, умеи и кончать!* В. И. Даль. Пословицы русского народа.

|| прич. **начатый**, -ая, -ое (не начатый и не начатой).

НАЧЕРКАТЬ, -аю, -аешь; сов. Разг. Быстро, небрежно написать, нарисовать что-н. Например: *начеркать записку; начеркать план местности.*

|| прич. **начёрканный**, -ая, -ое (не начёрканный).

Не смешивать с **НАЧЁРКАТЬ** (см.).

НАЧЁРКАТЬ, -аю, -аешь; сов. Разг. Зачёркивая, развести грязь в написанном, нарисованном. Например: *начёркать в тетради, в альбоме; ты тут так начёркал, что ничего не разберёшь.*

|| прич. **начёрканный**, -ая, -ое (не начёрканный).

Не смешивать с **НАЧЕРКАТЬ** (см.).

НАЧЕРНО и допустимо — **начерно́; нареч.** Разг. Не отделявая окончательно; набрасывая в виде предварительного черного варианта. Например: *начерно подготовит решение; список приглашённых лиц был составлен начерно́. — Подай сюда [бумагу], я начерно напишу, а Алексеев уже переписшет.* И. А. Гончаров. Обломов. *Раглан с Контробером обсуждали начерно вопрос о том, не лучше ли будет как можно скорее снять осаду.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. *Список уже был начерно́ составлен.* А. А. Бек. Талант.

НАЧЕРПАТЬ, -аю, -аешь (в разг. речи — *начерпáть, -аю, -аешь*). Черпать, набрать, зачерпнуть. Например: *начерпáть полное ведро воды; начерпáть в сапоги воды; начерпáть грязи полные галоши.* Илья перебирается по скользкой балке и падает в воду. *Правда, тут [в речке] только по колену, но всё равно начерпáл в сапоги.* А. А. Тарасов. Охотник Аверьян.

НАЧИНИТЬ, -чиню́, -чинишь (не *начинить*); сов. Заполнить внутренность чего-н. Например: *начинить патрон дробью; начинить взрывное устройство; начинить пирог капустой. — Хорошо [съесть гуся], — сказал Райский, — особенно если начинить его кашей.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Шевардин] *вытащил из шалаша ружьё, начинил патрон крупной заячьей дробью и зарядил.* С. Н. Сергеев-Ценский. Сад.

|| прич. **начинённый**, -ая, -ое (не *начиненный*). Например: *Подпрапорщик Лбов, живой стройный мальчик, весь точно начинённый старыми офицерскими анекдотами.* А. И. Куприн. Поединок. *Здесь покоя не ищите // В упаковке тишины, — // Здесь взрывчаткою событий // Этажи начинены.* В. С. Шефнер. Дом, предназначенный на снос. *И, нырнув в жару, рычат, чешут спины просолённые ... // Как взрывчаткой начинённые, камни в каменках трещат.* С. В. Видулов. Бани топятся.

НАЧИСТО (разг. и нар.-поэт. — *начисто́; не начисто*); нареч. Разг. Очень чисто, аккуратно; полностью, целиком, прямо. Например: *начисто выбритое лицо; переписать начисто; начисто разориться; начисто́, набело́, на гушиное перо.* Поговорка. [Пушкин] *Кто там ни виноват, // Но всё-таки мы*

н а ч и с т о разбиты, // Истреблены. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Вот кум остановился — // И в спасенье Лисы вступился. // Приём его был очень прост: // Он н а ч и с т о отгрыз ей хвост. И. А. Крылов. Лиса. Крестьяне, увидев, что им не только не отдадут земли, но хотят с них слупить деньги за болото, н а ч и с т о отказались платить. А. И. Герцен. Былое и думы. [Коршунов:] Я правду буду говорить, н а ч и с т о, обманывать не люблю. А. Н. Островский. Бедность не порок. [Васса:] Ну, что ж теперь делать будем? Иди сюда! Поговорим н а ч и с т о. М. Горький. Васса Железнова. Он писал прямо н а ч и с т о, почти не обдумывая фраз. А. И. Куприн. Мирное житие.

НЕБО, нёба (не небо, нёба); ср. Спец. Верхняя стенка полости рта, имеющая сводчатую форму. Например: *мягкое нёбо; твёрдое нёбо. Он хотел крикнуть, что он контужен, но рот был так сух, что язык прилип к нёбу. Л. Н. Толстой. Севастополь в мае 1855. Я чувствовала, как этот запах щекочет моё нёбо. А. П. Чехов. Устрицы. Ребёнок смеялся, выказывая нежное малиновое нёбо. А. А. Фадеев. Последний из удрёг.*

// прил. нёбный, -ая, -ое (не нёбный).

НЕБЫТИЕ, -ия, ср. (не бытие); *творит. небытием (не небытием), предл. о небытии (не о небытии).* Книжн. Отсутствие жизни, сознания; состояние полной неизвестности. Например: *перейти в небытие* (т.е. умереть); *возникнуть из небытия; впасть в небытие; вернуть из небытия имя писателя.* [Он] подумал, что это не покой и тишина, а глухая тоска небытия. А. П. Чехов. Ионыч. В раннем детстве моём иногда слышал я разговоры о старине, и из небытия, из совершенной пустоты, из какого-то тёмного, зияющего «ничто» возникало настоящее. К. А. Федин. Старик. Люди охмелевшие нередко вспоминают случившееся с ними только полосами, участками: от и до — помнит ясно, а потом — словно непроцаемая пелена, как небытие. Л. В. Успенский. Записки старого петербуржца.

НЕВЕЖА, -и, муж. и жен. Разг. Не знающий приличий, грубый, неучитливый человек. Например: *А народ-то над ним насмеялся: // «Подбелом тебе, старый невежда! // Впрёд тебе, невежда, наука: // Не садися не в свои сани!»* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.

— *Как! С невеждою! Чтобы я примирился с этим грубияном!* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Невежда тот, кто позволяет себе грубость.* Л. Н. Толстой. Детство. — *Ты никогда мне не сочувствовал, мучитель! Слушай, когда я тебе говорю! Невежда!* А. П. Чехов. Житейские невзгоды.

Слово *невежа* исторически является точным русским соответствием старославянского по происхождению — *невежда*. В русском языке XIX в. слово *невежа* могло употребляться в значении «необразованный, несведущий человек», т.е. вместо современного слова *невежда*. Например: *Невежи судят точно так: // В чём толку не поймут, то всё у них пустяк.* И. А. Крылов. Петух и жемчужное зерно. С.м. в стилизованной речи малообразованного персонажа: — *Служу в ямщиках, как неграмотный мужик, как невежа.* А. П. Чехов. Просвещение.

В современном русском литературном языке слова *невежа* и *невежда* очень резко разошлись в своих значениях. За словом *невежа* закрепилось значение «не знающий приличий, грубый, невоспитанный человек, мужлан». Оно входит в гнездо таких однокоренных образований, как *невежливый, невежливость, невежливо* (нареч.), а также *вежливый, вежливость, вежливо* (нареч.). Например: *невежливо вести себя в гостях; проявлять невежливость в манерах; он известен как человек невежливый, неучитливый; проявить вежливость и почтительность к посетителю; вежливо ответить на вопрос и т.п.*

Нельзя смешивать в литературном употреблении слова *невежа* и *невежда*. Ошибочно, например: *мы должны призвать к порядку этого невежду* (н а д о: *невежу*, т.к. речь идёт о грубияне и дебошире).

С.м. НЕВЕЖДА.

НЕВЕЖДА, -ы, муж. и жен. Необразованный, несведущий человек, неуч. Например: *полный невежда в этих вопросах; невежда в музыке; абсолютный невежда. Уездный лекарь (по счастью не совершенный невежда) успел пустить ему кровь.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Невежда в физике, а в музыке знаток, // Услышал Соловья, поющего на ветке.* И. А. Крылов. Павлин и Соло-

вей. *Никогда я ... не искал популярности в политике с не в е ж д а м и.* А. П. Чехов. Скучная история. *Не в е ж д а он был круглый, ничего не читал.* И. С. Тургенев. Татьяна Борисовна и её племянник. [Андрей] вызывающе произнёс что-то малопонятное и скучное о науке и о тех самоуверенных не в е ж д а х, которые считают, что учёба кончается, как только получен диплом. Д. А. Гранин. Искатели.

В русском языке XIX в. в этом значении могло употребляться и слово *невежа*. Например: *Суды ли, общества ль учёны заведём, // Едва успеем оглянуться, // Как первые не в е ж и тут вотрутся!* И. А. Крылов. Вельможа и Философ.

В современном русском литературном языке слово *невежда* и *невежа* очень резко разошлись в своих значениях. За словом *невежда* закрепилось значение «неуч, необразованный человек», а за словом *невежа* — «невоспитанный человек, грубиян».

Слово *невежда* входит в гнездо таких однокоренных образований, как *невежество*, *невежественный*, *невежественность*, *невежественно* (нареч.) и т.п. Например: *в ответе на вопросы она проявила всё своё не в е ж е с т в о*; *человек он был необразованный, не в е ж е с т в е н н ы й в искусстве и литературе; вы бы уж лучше скрывали свое не в е ж е с т в о, чем говорить такие глупости; нельзя рассуждать так не в е ж е с т в е н н о и т.п.*

Нельзя смешивать в литературном употреблении слова *невежда* и *невежа*. Ошибочно, например: *Мы не хотим, чтобы вы оставались неучами, невежами (надо: невеждами, т.е. необразованными людьми).*

С м. НЕВЕЖА.

НЕВЕЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. неvéжествен и неvéжественен. Малосведущий, необразованный. Например: *человек он был не в е ж е с т в е н н ы й, малознающий; в химии он был не в е ж е с т в е н е н, но хорошо разбирался в экономике; мне стыдно, что я так не в е ж е с т в е н в живописи. Люди по большей части самолюбивы, беспонятны, легкомысленны, не в е ж е с т в е н н ы, упрямы.* А. С. Пушкин. Письмо В. Л. Давыдову, 1824. *Европа в отношении к России всегда была столь же не в е ж е с т в е н н а, как и неблагодарна.* А. С. Пушкин. О ничтожестве литературы русской.

НЕВЁСТЬ (не не́весть) (обычно со словами *что, где, как, куда* и т.п.); нареч. Разг. Неизвестно, непонятно. Например: *он может подумать не в е с т ь что; наговорить не в е с т ь чего.* — *Не в е с т ь и так куда заехали: дороги нет и мгла кругом.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мы тратим ... лучшие минуты, как будто их и не в е с т ь сколько в запасе.* А. И. Герцен. Былое и думы. *И ходила она как-то заодно и глазами подмигивала, точно не в е с т ь что сулила!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. — *Чёрт её знает, в самом деле, плетёшь языком не в е с т ь что!* Г. И. Успенский. Новые времена. *Бабка, не услышав половины рассказа и ничего не поняв из-за глухоты, не в е с т ь отчего заплакала.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

НЕВИННЫЙ, -ая, -ое. 1. Не имеющий за собой вины; невиновный; то же, что **безви́нный** (с м.). Например: *не в и́нн а жертва; не в и́нн ы й человек.* [Царь:] *Довольно: ты не в и́н е н, // Ты царствовать теперь по праву станешь.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. ...*Мы осудили женщину в каторжные работы — не в и́нн ую.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Аристарх:] *Вот нынче же всё это горюничему я и объясню, чтоб за него, за плута, не в и́нн ы е люди не страдали.* А. Н. Островский. Горячее сердце. 2. Наивный, простодушный; безбидный. Например: *не в и́нн ая шутка; не в и́нн ы й разговор.* — *Это значит, — отвечал я ему с видом как можно более не в и́нн ы м, — обходиться ласково, не слишком строго.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Хоть, может быть, иная дума // Толкует Сея и Бентама, // Но вообще их разговор // Несносный, хоть не в и́нн ы й вздор.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Спи, постарел, пока не в и́нн ы й!* Баюшки-баю. Н. А. Некрасов. Колыбельная песня. — *Я с воспитанием татап не только была не в и́нн а, но я была глупа. Я ничего не знала.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Кругель:] *От не в и́нн ы х удовольствий я никогда не прочь.* Н. В. Гоголь. Игроки. *Были у него слабости, но не в и́нн ы е; так, он называл себя старшим садовником, хотя младших не было.* А. П. Чехов. Рассказ старшего садовника. 3. Целомудренный, девственный. Например: *не в и́нн ы й юноша, не в и́нн ая девушка. Не в и́нн ой деве непонятен // Язык мучительных страстей.* А. С. Пушкин.

Бахчисарайский фонтан. *Всегда одни, глаз-на-глаз, муж и дева // На берегах Эдема светлых рек // В спокойствии вели не в и н н ы й век.* А. С. Пушкин. Гавриилада. *Нехлюдов, воспитанный под крылом матери, в девятнадцать лет был вполне не в и н н ы й юноша.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Чацкий:] *Где время то? где возраст тот не в и н н ы й?* А. С. Грибоедов. Горе от ума. — *Такого тебе рака испеку, что будешь знать, как не в и н н ы х девушек губить!* А. П. Чехов. Беззаконие.

|| *сущ. невинность*, -и, жен.

|| *нареч. невинно*.

Не смешивать с **БЕЗВИННЫЙ** (с.м.).

НЕВОД, -а; мн. неводы, -ов (в разг. и проф. речи — неводá, -óв); муж. Спец. Большая рыболовная сеть. Например: *ставить не в о д ы; вытянуть не в о д ы из воды; закидные не в о д á; ставные не в о д á. Раз он в море закинул не в о д, — // Пришёл невод с одною тиной.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *Во всю ширину реки не в о д растянули да так версты с две по дну волоком и волокли.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Премудрый пескарь. *Все в воде! И всюду вода! // Даже шторы в кают-компании // Как намокшие не в о д á.* Л. В. Щипахина. О том, что было. *Но кто и как завёз её сюда, // В онежское рыбацкое селенье, // Где сушатся на кольях не в о д á // И выше дома сложены поленья?* В. А. Рождественский. Древняя рукопись. [Рыбаки] *спешили в море выбирать не в о д á.* С. В. Диковский. Патриоты.

НЕВРАЛГИЯ, невралгии (не невралгия; устарелое — невральгия); жен. Спец. Нервная болезнь, проявляющаяся в острых приступах местных болей. Например: *невралгия седалищного нерва; невралгия лица. Её лицо, от натуры прекрасное, было искажено невралгиями и каким-то тревожным беспокойством.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Раньше у него ... бывали плевроит и невралгии.* А. П. Чехов. Припадок.

Пример устарелого употребления: *Крепкий на вид, здоровый и красивый мужчина, приехав из Италии на север, схватил сильную невральгию седалищного нерва (ischias).* Н. И. Пирогов. Вопросы жизни.

|| *прил. невралгический*, -ая, -ое.

[От греч. neuron — «волокно, нерв» и algos — «боль».]

Не смешивать с **НЕВРОЛОГИЯ** (с.м.).

НЕВРАСТЕНИЯ, -ий (произносится с мягкими «н» и «т»: н'евраст'ения; не нэвраст'ения; устарелое — невраст'ения); жен. Спец. Расстройство центральной нервной системы, выражающееся в повышенной возбудимости, утомляемости, раздражительности, нарушении сна. Например: *из-за стресса у него развивалась не в р а с т е н и я. Врач объявил, что у неё легкая форма не в р а с т е н и я.* К. М. Станюкович. В море! *Прохожие.., с испытими от не в р а с т е н и я лицами, не раскрывали даже зонтиков, — до того все привыкли к мокроте.* А. Н. Толстой. Хромой барин.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *невраст'ения* и (реже) *невраст'ения*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *невраст'ения*.

|| *прил. невраст'енический*, -ая, -ое.

[От греч. neuron — «нерв, волокно» и asteneia — «слабость».]

НЕВРИТ, -а (произносится с мягким «н»: н'еврит; не нэврит); муж. Спец. Болезнь, состоящая в воспалении нерва в результате инфекционного заболевания, переохлаждения, травмы и т.п. Например: *неврит сопровождается расстройством чувствительности, болями и параличами. Посетивший меня на днях Шарко объявил, что у меня сделался не в р и т, т.е. воспаление нервных оболочек.* И. С. Тургенев. Письмо Ж. А. Полонской, 1873. *За обедом оба доктора говорили, ... что множественные не в р и т ы в последнее время наблюдаются очень часто.* А. П. Чехов. Попрыгунья. [Из франц. névrite, от греч. neuron — «нерв, жила».]

Не смешивать с **НЕЙРИТ** (с.м.).

НЕВРОДИСПАНСЁР, -а (не невродиспансер, не нерводиспансёр; произносится с твёрдым «с» последнего слога: невродиспансёр); муж. Спец. Медицинское учреждение, занимающееся лечением и предупреждением нервных заболеваний. Например: *в нашем районе для нервных больных открыт невродиспансёр; строительство новых невродиспансёров; состоять на учёте в невродиспансёре.*

НЕВРОЗ, -а (не нервóз и не нэвроз; произносится с мягким «н»: н'евроз; не нэвроз); муж. Спец. Заболевание, вызванное расстройством деятельности центральной нервной системы. Например: *невроз сердца; общий*

неврѳз; истинный неврѳз; психоневрѳз. Наши опыты над собаками дают нам право произведённые нами у них хронические отклонения высшей нервной деятельности от нормы рассматривать как истинные неврѳзы. И. П. Павлов. Отношения между раздражением и торможением.

|| **прил. невротический**, -ая, -ое.

[Из франц. *péngrose*; восходит к греч. *neuron* — «нерв, жила».]

НЕВРО́ЛОГ, -а (*устарелое* — *невролог*; *не* *нерволог* и *не* *невралог*; произносится с мягким «н»: *н'евролог*; *не* *нзвролог*; *муж. Спец.* Медицинский работник, врач, занимающийся лечением нервных заболеваний. Например: *больного осмотрел неврѳлог*; *обратиться к неврѳлогу*; *специализироваться на неврѳлога*.

[От греч. *neuron* — «нерв, жила» и *logos* — «наука».]

НЕВРОЛО́ГИЯ, -ии (*не* *невралогия*); *жен. Спец.* Наука о строении и деятельности нервной системы. Например: *специалист по неврѳлогии*; *журнал «Вопросы неврѳлогии»*; *институт неврѳлогии*; *исследования в области неврѳлогии*.

|| **прил. неврологический**, -ая, -ое.

[От греч. *neuron* — «волокно, нерв» и *logos* — «учение».]

Не смешивать с **НЕВРАЛГІ́Я** (с.м.).

НЕВЫ́ЛАЗНО (*устарелое* — *невыла́зно*); *нареч. Разг.* Не выходя откуда-н. долгое время; не находя выхода, безнадежно. Например: *сидеть на даче невы́лазно*; *невы́лазно находись дома. Гаврюшка пропал у неё невы́лазно.* А. С. Серафимович. Две ночи. [Са-ша] *невы́лазно* запутался в долгах, в карманах у него ни гроша. А. П. Чехов. На даче.

НЕВЫСО́КО и **НЕВЫСО́КО**, *нареч.* На небольшой высоте. Например: *птицы летали невысо́ко*; *невысо́ко над лесом пролетел самолёт*; *невысо́ко оценит ответ студента*; *солнце ещё невысо́ко*. *Снарядившись в путь далёкий, // Пролетал он мимо. // Покружился невысо́ко // Над селом родимым.* А. Т. Твардовский. Сын. *Тихо, невысо́ко от земли // Над землёю журавли летели.* В. И. Фирсов. Отлёт журавлей.

НЕГЛУБО́КО и **НЕГЛУ́БОКО** (*не* *неглубоко* и *не* *неглы́боко*); *нареч.* На небольшой глубине, на небольшую глубину; мелко. На-

пример: *вырыть яму неглубо́ко*; *неглубо́ко переживать своё горе*; *зарыться неглубо́ко в снег*; *спать очень чутко, неглубо́ко*. *Небольшим судам, неглубо́ко сидящим в воде, это нипочём.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Я сплю так неглубоко, так поверхностно, что стоит мне только наполовину проснуться, как я уже нахожусь в своём сознании строку или даже строфу.* В. М. Инбер. Почти три года.

НЕДВІ́ЖИМОСТЬ, -и (*не* *недвижімость*); *жен. Офиц., книжн.* Недвижимое имущество — собственность на землю, жилые дома, производственные постройки и т.п. Например: *купить недвижімость*; *получить в наследство недвижімость*; *налог на недвижімость*. — *Есть у меня, мой друг, недвижімость: усадьба не усадьба, деревня не деревня, пустошь не пустошь... так, земля.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. — *Билет твой, но если бы он был моим, то я прежде всего, конечно, купил бы тысячу за 25 какую-нибудь недвижімость вроде имени.* А. П. Чехов. Выигрышный билет.

Не смешивать с **НЕДВІ́ЖНОСТЬ** (с.м.).

НЕДВІ́ЖИМЫЙ, -ая, -ое. *Офиц., книжн.* Состоящий из земельного участка, строения (об имуществе). Например: *недвижімое имущество. На недвижімое имение, и без того заложенное им ещё до женитьбы, выросли значительные деньги.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Паратов:] *Своими операциями довели было до аукционной продажи мои пароходики и всё движимое и недвижімое имение.* А. Н. Островский. Бесприданница. — *Как муж вы имеет право получить седьмую часть из движимого и четырнадцатую из недвижімого.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Наследник.

Не смешивать с **НЕДВІ́ЖИМЫЙ** (с.м.).

НЕДВІ́ЖИМЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **недви́жимый**, -ая, -ое. Неподвижный, оцененный, недвигающийся. Например: *недви́жые деревья*; *недвижімое облако*. *В качалке, бледен, недвижім, // Страдая раной, Карл явился.* А. С. Пушкин. Полтава. [Лаура:] *Как небо тихо, // Недвижім тёплый воздух, ночь лимоном // И лавром пахнет.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Кровь прилила мгновенно к сердцу Володи ... С секунду он оставался недвижім.* Л. Н. Толстой. Севасто-

поль в августе 1855. *Расстрелян в атаке // Последний патрон. // В снегу недвижимый // Остался заслон.* Н. М. Грибачёв. Видлица.

|| нареч. **недвижимо** и **недвижимо**.

Не смешивать с **НЕДВИЖИМЫЙ** (с. м.).

НЕДВИЖНОСТЬ, -и; жен. Книжн. Свойство и состояние недвижимого; неподвижность. Например: *И всадник, кровью истекая, // Лежал без чувства на земле; // В устах недвижность гробовая, // И бледность мучки на челе.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Разверсты пальцы [кума] оставались в судорожной недвижности.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. *Установилось некоторое равновесие сил, почти на два месяца определившее недвижность фронта.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| прил. **недвижный**, -ая, -ое.

|| нареч. **недвижно**.

Не смешивать с **НЕДВИЖИМОСТЬ** (с. м.).

НЕДОВЕРИЕ, -ия, ср. Отсутствие доверия, подозрительность; сомнение в чьей-либо правдивости. Например: *выразить недоверие; оказывать недоверие; вотум недоверия.* Полный недоверия, стал он рассматривать искоса Чичикова. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Старый князь был всё такой же, как и прежде, только с ещё большим озлоблением и недоверием к тому, что происходило.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Дети почти всегда отлично понимают то, что им считают лишним объяснять, но из привычного недоверия к взрослым они очень легко таят своё понимание.* А. И. Куприн. Бонза. — *Вы сейчас в такой поре, когда ко всему относиться с недоверием.* К. А. Федин. Первые радости.

Не смешивать с **НЕДОВЕРЧИВОСТЬ** (с. м.).

НЕДОВЕРЧИВОСТЬ, -и, жен. Книжн. Склонность к недоверию; свойство недоверчивого, не доверяющего другим. Например: *проявить недоверчивость; скрытность и недоверчивость — дурные стороны его характера.* Графиня нежно ему жаловалась, упрекая его в притворстве и недоверчивости. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Вообще я вступила в новую жизнь с какой-то странной недоверчивостью ко всему меня окружающему.* Ф. М. Достоев-

ский. Неточка Незванова. [Бэла] *посмотрела ему пристально в лицо ...; в глазах её выразились недоверчивость и желание убедиться.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Пленные офицеры ... были гораздо лучше одеты, чем Пер, и смотрели на него в его обуви с недоверчивостью и отчуждённостью.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Его успокаивало, что на пилотках у солдат звёздочки, но лесная жизнь уже выработала в нём недоверчивость и осторожность.* П. Л. Проскуряк. Исход.

|| нареч. **недоверчиво**.

Не смешивать с **НЕДОВЕРИЕ** (с. м.).

НЕДОГОВОРЁННОСТЬ, -и (не недоговорённость); жен. Книжн. Отсутствие согласованности, предварительного уговора, а также неполнота высказывания, умолчание. Например: *недоговорённость по поводу цен; из-за недоговорённости сделка не состоялась; между нами не может быть никаких недоговорённостей.* В романе «Накануне» есть ещё *недоговорённость, умышленная недоконченность в выражении главной идеи.* Д. И. Писарев. Женские типы. *Главное, мучила [мужиков] недоговорённость, что-то неясное и неопределённое.* А. С. Неверов. В глухих местах.

НЕДОГРУЖЕННЫЙ, -ая, -ое (устаревавшее — недогруженный). Не обеспеченный грузом в полной мере. Например: *недогруженная баржа; недогруженный состав; недогруженное предприятие.*

НЕДОЙМКИ, -ймок (не недоймки, недоймков); жн.; ед. недоймка, -и (не недоймка); жен. Разг., устарелое. Не внесённая в срок часть налога, долга. Например: *собрать недоймки; списать недоймку; погашение недоймок. Платить обязались черти // Мне оброк по самой моей смерти; // Лучшего б не надобно дохода, // Да есть на них недоймки за три года.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Вы застали меня врасплох, без гроша денег. Виноват — сейчас еду по моим должникам собирать недоймки ...* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Карадыкину, 1837. — *Что барин? Прогнал меня! ... Ты, говорит, сперва недоймку за себя вознеси.* И. С. Тургенев. Малиновая вода. *В Жукове было только сорок дворов, но недоймки накопились больше двух тысяч.* А. П. Чехов. Мужики. *Перед Пасхой у Милова за недоймки ко-*

рову свели со двора. М. Горький. Лето. Тебе от-
дых — одна лишь могила, // Весь свой век
не доймку готовь! // Царь-вампир из тебя
тянет жилы, // Царь-вампир пьёт народную
кровь. Русская марсельеза.

НЕДОПИТЫЙ, -ая, -ое и **НЕДОПИТЫЙ**, -ая,
-ое (не недопитой, -ая, -ое). Разг. Выпитый не
до конца. Например: *не до п и т ы й чай*; *не-
до п и т а я кружка молока. Оставля чашку
не до п и т о ю*, [я] побежал расплачиваться.
А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Бутылка
вина стояла на столе, не до п и т о е вино
вишнёво редло в стаканах.* С. Н. Сергеев-Цен-
ский. Движения. *А он по-осеннему мрачен, //
Костюм прихотливый помят. // В стакане
не до п и т о м прячет // Неловкий, скучаю-
щий взгляд.* А. А. Филатов. В приокском селе, под
Рязанью. *В печи поленья дотлевали, // Забы-
тый пёс дремал в тепле, // И не до п и т ы е
стояли // Два фряжских кубка на столе.*
К. М. Симонов. Ледовое побоище.

НЕДОСОЛЁННЫЙ, -ая, -ое и **НЕДОСОЛЁ-**
НЫЙ, -ая, -ое. Посоленный недостаточно,
меньше, чем нужно. Например: *не до со-
лё н н ы й суп и не до со лё н н ы й суп; не-
до со лё н н ы е щи и не до со лё н н ы е щи.*
Кринку уронила на пороге, // Суп не до со-
лё н ы й подала, // Встала перед мужем //
Вся в тревоге, // Вспыхнула стыдом и замера-
ла. А. И. Люкин. Молодая жена.

НЕДРЕМАННОЕ ОКО (не недрёманное око
и не недрёмное око); ср. Книжн., ирон. Всеви-
дящий, недремлющий, бдительный страж,
наблюдатель. Например: [Посреди толпы] *не-
др е м а н н ы м о к о м бодрствовала неустра-
шимый штаб-офицер.* М. Е. Салтыков-Щедрин.
История одного города. *Строгий отбор гаран-
тировал и нас, и наших гостей от не дре-
м а н н о г о о к а — от разившегося в то вре-
мя невероятного сыска.* Н. Д. Телешов. Записки
писателя. *И не дре м а н н о е т о о к о, // что
через местную печать // готово, к сроку и
без срока, // разоблачать и обличать.*
Я. В. Смеляков. Поэтесса.

[Из церковнослав. языка, где слово недреман-
ный означало «не спящий, не засыпающий, бодрст-
вующий». В церковной литературе оборот недре-
манное око имущий обозначал святого, а недре-
манным оком называли икону, изображающую
младенца Христа, с открытыми глазами покояще-
го на ложе.

В литературном языке выражение *недреманное*
око приобрело иронический оттенок после появле-
ния сатирической сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина
«Недреманное око» (1885). В ней речь идёт о про-
курора некоего государства, рождавшихся с од-
ним *дреманным оком*, которым они ничего не ви-
дели (под ним спасались мздоимцы, воры и убий-
цы), и с другим недреманым оком, которым они
видели одни пустяки.]

НЕДУГ, -а (устарелое и нар.-поэт. — нё-
дуг); муж. Разг. и книжн., ирон. Сильное не-
домогание, болезнь, а также (перен.) — мучи-
тельное душевное состояние, страстное пере-
живание. Например: *тяжкий не ду г; смер-
тельный не ду г; душевный не ду г. От
не ду г а, от могилы, // В бурю, в грозный
ураган, // Головы твоёй, мой милый, // Не
спасёт мой талисман.* А. С. Пушкин. Талис-
ман. [Поэт:] *И тяжким, пламенным не ду-
гом // Была полна моя глава.* А. С. Пушкин.
Разговор книгопродавца с поэтом. *Припрыжки,
каблуки, усы — // Всё те же, Их не измени-
ла // Лихая мода, наш тиран, // Не ду г
новейших россиян.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.
*Отослав пять-шесть писем, он опять погрузи-
лся в свой не ду г — скуку.* И. А. Гончаров.
Обрыв. *Одержимый холонским не ду г о м, //*
*Целый город с каким-то испугом // Подвез-
жает к заветным дверям.* Н. А. Некрасов. Раз-
мышления у парадного подъезда. *О если б мог
единый бедный друг // Хотя смягчить души
его не ду г!* М. Ю. Лермонтов. Ночь III. *Что ты
хочешь — решилась — и врѹг // Разразился
весенний не ду г, // И, забывши о грозных
словах, // Ты растаяла в жарких слезах.*
А. А. Фет. Нынче первый мы слышали звон...
*Жизнь твою косил до срока // Роковой не-
ду г. // Ты в больнице одиноко, // Как свеча,
потух.* И. З. Суриков. Ты лежишь в гробу тесо-
вом... *Опять в глуши, опять досѹг // Стра-
дать и телом и душою, // И одиночества не-
ду г // Кормит привязчивой тоскою.*
А. В. Кольцов. Я дома. [Царь:] *Чудесные дела
творил не ду г любовный // В душе моей.*
А. Н. Островский. Снегурочка. *Ровно шесть
дней была меня неотступная, ужасная полес-
ская лихорадка. Днём не ду г как будто бы
затихала, и ко мне возвращалось сознание.*
А. И. Куприн. Олеся.

Пример устарелого употребления: *Се Бай-
рон, Феба образец, // Притек, но не ду г быс-*

тропарный, // *Строптивый и неблагодарный*
// *Взнёс смерти на него резец.* А. С. Пушкин.
Ода Его Снят. гр. Дм. Ив. Хвостову (1825).

В Словаре В. И. Даля: *недуг* и *недуг*.
В «Словаре русских народных говоров»
(вып. 21, 1986): *недѹг*, -а, муж. и *недуга*, -и, жен.

|| *сущ. недѹжность*, -и, жен. (не недѹжность).

|| *прил. недѹжный*, -ая, -ое (не недѹжный).

|| *нареч. недѹжно* (не недѹжно).

НЕДЮЖИННЫЙ, -ая, -ое (не недюжінный). Книжн., устарелое. Незаурядный, выделяющийся среди других. Например: *человек недѹжинной силы; недѹжинный богатырь; недѹжинные способности.* Ардальон Семёныч Шатов был весьма недѹжинный молодой человек. С. Т. Аксаков. Наташа. А подозревал у неё недѹжинный ум, меня восхищала широта её воззрений. А. П. Чехов. Дом с мезонином. [Учителю] уступали, ибо все смотрели на него как на человека недѹжинного. М. Горький. Бывшие люди. У него были недѹжинные способности, его величали «профессором». И. Г. Эренбург. Не перевода дыхания.

|| *сущ. недѹжинность*, -и, жен. (не недюжінность).

|| *нареч. недѹжинно* (не недюжінно).

НЕЕСТЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. неестествен и неестественен. Ненатуральный, выходящий за рамки нормального, а также принуждённый, деланный. Например: *в этом эпизоде актёр был неестествен (и неестественен).* Конце пятого акта «Венецианцев» был для этого человека неестествен. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. Улыбка [у Ермолова] неприятная, потому что неестественна. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Князь ... засмеялся своим неестественным смехом. Л. Н. Толстой. Война и мир. Все барышни вообще ... неестественны в выражении чувств своих. И. С. Тургенев. Рудин. Неестественен звон телефонный, // *суета, пустословие, тоска.* О. Н. Шестинский. Горница.

|| *сущ. неестественность*, -и, жен.

|| *нареч. неестественно.*

НЕЗАБВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. незабѣнен (устаревающее — незабѣн). Книжн., высок. Всегда сохраняющийся в памяти, забывае-

мый. Например: *незабѣнная пора юности; как учитель и наставник он для меня незабѣнен.* Время незабѣнно! *Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове «отечество»!* А. С. Пушкин. Метель. В час незабѣнный, в час печальный // *Я долго плакал пред тобой.* А. С. Пушкин. Для берегов отчизны дальней. *И это я пишу тебе — тебе, мой единственный и незабѣнный друг.* И. С. Тургенев. Довольно. *Мой незабѣнный учитель находился тогда в поре, когда люди следят за ростом своих усов.* А. П. Чехов. Тайный советник. *Мера испытаний и страданий, через которые прошли ленинградцы, велика и незабѣнна.* Н. С. Тихонов. Ленинград принимает бой.

|| *сущ. незабѣнность*, -и, жен.

|| *нареч. незабѣнно.*

НЕЗАДѢЛГО (устарелое и в поэт. речи — незадолго), нареч. Разг. Не за много времени до чего-н., накануне. Например: *незадолго до дня его рождения; незадолго до рассвета.* Младший из его сыновей умер незадолго перед происшествием, здесь описанным. А. С. Пушкин. Джон Теннер. *Я посетил Сорокоумова незадолго до его смерти. Он уже почти ходить не мог.* И. С. Тургенев. Смерть. *Незадолго перед ужином в комнату вошёл Гриша. Л. Н. Толстой. Детство. А незадолго перед дождём, хотя ещё и не затянуло тучи, слышится нежное дыхание влаги.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

Пример поэтического употребления: *Пришлось тут сиротинушке // Покинуть отчий край: // Незадолго до этого побило урочай.* И. С. Никитин. Кулак.

НЕЗАКОННОРОЖДЕННЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — незаконнорѣжденный). Устарелое. Рождённый вне официального брака, внебрачный. Например: *незаконнорѣдѣнный ребёнок; численность незаконнорѣдѣнных* (в знач. существительного). В современной речи бывшие официальные термины «незаконнорѣжденный» и «законнорѣжденный» не употребляются. Вместо них применяются обороты «рождённый в браке» и «рождённый вне брака» (или «внебрачный»).

Примеры старого употребления: *Незаконнорѣдѣнные дети находятяся вообще в фальшивом положении: природа даёт им права, в каких отказывают им законы.*

Ф. Ф. Вигель. Записки. *Очевидно, с Екатерины Петербург был более занят русской литературой, чем Москва, хотя К. Аксаков и называет новую столицу «незаконнорождёнными чадом России и Запада»*. А. О. Смирнова-Россет. Записки. — *А твой родной отец умер? — Не могу знать. Я незаконнорождённый*. А. П. Чехов. В родном углу. *Епишка никогда не видел своего отца и матери, ибо был незаконнорождённый*. А. С. Серафимович. Епишка.

|| *сущ. незаконнорождённость*, -и, жен.

НЕЗЛОБИВЫЙ, -ая, -ое (и устаревашее — незлобивый; не незлобивый). Книжн. Кроткий, добродушный, незлой. Например: *незлобивый характер; незлобивая душа. Не выдавай меня, милый; не показывай этого никому: Фита бо друг сердца моего, муж благ, незлобив...* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *Он чувствителен до крайности, добр и незлобив, как барашек*. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *У него была незлобивая, детски-доверчивая душа*. С. Г. Скиталец. Очерки. *Учитель мягок, незлобив, наивен и доверчив*. А. И. Курприн. Мелюзга. *Огромное большинство охотников — люди незлобивые и часто даже душевно внимательные*. М. М. Пришвин. На охоте. *Он человек был незлобивый*. // *Прямой, открытый и красивый*. Н. К. Старшинов. Родные места.

Пример устаревашего употребления: *Блажен незлобивый поэт*. // *В ком мало желчи, много чувства*. Н. А. Некрасов. Блажен незлобивый поэт...

|| *сущ. незлобivость*, -и, жен. (устаревашее — незлобivость).

|| *нареч. незлобivо* (устаревашее — незлобиво).

НЕИЗБАЛОВАННЫЙ, -ая, -ое (не избалованный); кр. ф. избалован, -а, -о (не избалован, -а, -о). Не испорченный баловством, излишней заботой, потаканием. Например: *неизбалованный ребёнок; он не капризен, неизбалован*. Дети — три сына и две дочери — росли здоровыми и избалованными. А. А. Каравалева. Огни.

|| *сущ. неизбалованность*, -и, жен. (не избалованность).

НЕЙСКРЕННО и **НЕЙСКРЕННЕ**; нареч. Лицемерно, неправдиво, скрывая подлинные

мысли и чувства. Например: *хвалить нейскренно; нейскренно восхищаться сделанным докладом. Самгин подумал, что она говорит пошленькое нарочно, нейскренно, маскируя что-то*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Сели за стол. — Ох, зло наше! — нейскренно вздохнул дед Инат перед налитой стопочкой*. В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

НЕЙРÍT, -а, муж. Спец. Отросток нервной клетки. Например: *другое название нейрита — аксон, или осевой цилиндр* (от греч. аксон — «ось»). *Ожгивельный конец нерва должен заново прорасти пучками нейритов*. А. Д. Коптеева. Иван Иванович.

[Из немецк. Neurít, от греч. νευρον — «нерв, жила».]

Не смешивать с **НЕВРÍT** (с.м.).

НЕЙРОХИРÚРГ, -а (произносится с мягким «н»: н'ейрохирург и допустимо твёрдое «н»: нэйрохирург — обычно в проф. речи); муж. Спец. Врач — специалист в области **нейрохирургии** (с.м.).

[От греч. νευρον — «нерв, жила» и хирург — из греч. cheir — «рука» + ergon — «работа»; букв. «работавший руками».]

НЕЙРОХИРУРГÍЯ, -íи (произносится с мягким «н»: н'ейрохирургия и допустимо твёрдое «н»: нэйрохирургия — обычно в проф. речи); жен. Спец. Раздел медицины, изучающий нервные болезни, лечение которых осуществляется хирургическими методами.

|| *прил. нейрохирургический*, -ая, -ое.

НЕКÍЙ, некая, некое; род. некоего (не некоего), некоей и некой; дат. некоему (не некому), некоей и некой; вин. некоего; некий (для неодуш. сущ.), некую, некое; творит. некоем и неким (устарелое — некий), некоей и некой; предл. о некоем, о некоей и о некой; мн. некие; род. неких (устарелое — неких), дат. неким (устарелое — неким); вин. неких, неких; некие (для неодуш. сущ.); творит. некими (устарелое — некими и некими); предл. о неких (устарелое — о неких); местоим. неопр. Книжн., публ. Какой-то, точно не определённый, некоторый; мало кому известный. Например: *И нет над тобою как бы некоего Шишкова или Сергея Глинка, или иной няни Василисы, чтоб на тебя прикрикнуть*. А. С. Пушкин. Письмо

П. А. Вяземскому, 1825. *Он поднял голову — и узрел одного из своих многочисленных московских знакомых, некоего Бамбаева*. И. С. Тургенев. Дым. *Некое беспокоество сквозило в её глазах, движениях, походке*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. [Альбина] вышла из комнаты ... и сказала, что с комендантом хочет говорить некая фрау Лютиц. Э. Г. Казакевич. Дом на площади. *Был он, как и прежде, уравновешен, медлителен, но уравновешенность стала иной, как бы от некоей внутренней строгости*. В. Г. Лидин. Великий или Тихий. *Чем же характерна эта страна? Во-первых, умным и чутким экскурсоводом, в котором вскоре начнём мы подозревать присутствие некой магии*. В. А. Солоухин. Доброта.

Пример устарелого употребления: *О Вольтер! о муж единственный! // Ты, которого во Франции // Почитали богом неким*. М. А. С. Пушкин. Бова.

См. также примеры из фольклорных и древнерусских текстов: *В некоем царстве, в некоем государстве жил-был царь по имени Ахридей*. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. *В некоем царстве жил-был старик со старухой в великой бедности*. Там же. *По некоем же времени восхотел той Фома отплыти на куплю в Шахову область*. Повесть о Савве Грудцыне. *По некоем у же случаю яственно учинися о нём и самому царю*. Там же.

НЕКРОЛОГ, -а (не некрóлог); муж. Книжн., спец. Статья, посвящённая умершему, с характеристикой его жизни и деятельности.

В современном литературном языке слово некролог употребляется в конструкциях: некролог о ком; некролог кому, без зависимых слов — некролог. Например: некрóлог об артисте Петрове; некрóлог артисту Петрову; в газете был помещён некрóлог. Схоронили его на Митрофаньевском кладбище. Ни некрóлга, ни даже простого извещения об его смерти не было. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *Вот чьё-то имя // В траурном окне. // Сто некрóлогов // Тоже обо мне!* Н. К. Доризо. Приснилось мне... Газета вышла с портретом Мишакова в траурной рамке, и под портретом был напечатан большой некрóлог. Г. Я. Бакланов.

Карпучин. — *Возьмите себя в руки, сядьте и напишите некрóлог о Костанди*. Для заглавного номера. К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий.

Управление слова некролог в конструкциях с родит. падежом — некролог кого или чей (например: некрóлог В. И. Даля; некрóлог писателя Гаршина) — соответствовало литературным нормам прошлых эпох, но для современного литературного языка является устаревшим и выходит из употребления. Например: Г. Пятковский *вскоре по смерти Добролюбова напечатал в «Книжном вестнике» его некрóлог*. Н. Г. Чернышевский. В изъяснение признательности. [Климу Самгину] *нравилось, что она так хорошо и, пожалуй, метко говорит некрóлог отца*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи, а также в письменных текстах слово некролог встречается в конструкциях типа некролог на чью-н. смерть; некролог о чьей-либо смерти, кончине и т.п. Современная литературная норма расценивает подобное употребление как неправильное, избыточное, поскольку в самом слове некролог содержится понятие о смерти, кончине. Ошибка возникает в результате забвения исходного, буквального значения слова некролог.

Ошибочное ударение некрóлог (вместо некрóлог) имеет в разговорной русской речи давнюю традицию и нашло отражение в произведениях художественной литературы. С.м., например: *В некрóлогах, средь пышных восклицаний, // Никто, конечно, вслух не произнёс, // Что он, служа кассиром в тихой бане, // Наверно, больше б пользы всем принёс*. Саша Чёрный. Трагедия.

Возможно, такое ошибочное ударение подерживалось старым словом некрóлог в значении «автор, составитель некролога» (иначе его называли некрологист). С.м. у А. С. Пушкина: *С удивлением заметили мы непонятное упущение со стороны неизвестного некрóлога: он не упомянул о двух отроках, приведённых отцом на поля сражений в кровавом 1812-м году!*.. А. С. Пушкин. Некрологи генерала от кавалерии Н. Н. Раевского.

|| **суц. некрологист**, -а, муж. Например: *И, однако, в жизни графа-писателя тоже был неблагоприятный эпизод, о котором, по-види-*

мому, забыли некрологисты. В. Г. Короленко. Стереотипное в жизни русского писателя.

|| прил. **некрологический**, -ая, -ое.

[От греч. nekros — «мёртвый» и logos — «слово, речь».]

НЕКРОЛОГИЯ, -и (не некрология); жен. Спец., устарелое. То же, что некролог. Например: *И владыки театральные имеют своих льстецов, и для них также некрология не то, что биография.* П. А. Вяземский. Тальма. *Неизвестный сочинитель некрологии и Н. Н. Раевского обозрел жизнь этого знаменитого мужа в одном лишь военном отношении.* Д. В. Давыдов. Замечания на некрологию Н. Н. Раевского.

[От греч. nekros — «мёртвый» + логия.]

НЕКРОПОЛЬ, -я (не некрополь); муж. Книжн. Кладбище, могильник в античном мире, а также обобщённо — известное кладбище, на котором похоронены знаменитые люди страны. Например: *некрополь в древних Фивах; некрополь Александра Невского лавры в Санкт-Петербурге. С гор и высот ещё виднее нагота безлюдной Иудеи, вретнице Иерусалима, окружённого кремнистыми долинами, — этими сплошными некрополями всех веков и народов.* И. А. Бунин. Иудея. — *Будем откровенны: симфонии и сонаты умерших столетий — это музыкальные некрополи, не больше.* Ф. В. Гладыков. Энергия.

[От греч. nekros — «мёртвый» и polis — «город»; букв. — «город мёртвых».]

Не смешивать с **АКРОПОЛЬ** (с. м.).

НЕКТАР, -а (устарелое — нэктар); муж. Книжн. Прекрасный и живительный напиток, а также сладкий сок, выделяемый цветками медоносных растений. Например: *пить живительный нектар* (также перен.). Чичиков налил стакан из первого графина... — *Нектар, — сказал он. Выпил стакан от другого графина — ещё лучше.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Все мы порядочно упились весёлым нектаром Шампани.* Н. С. Лесков. Жемчужное ожерелье. *И подумать только, в каждом цветке нектара здесь в два, три раза больше, чем у нас, и каждый цветок ждёт пчелу.* М. М. Пришвин. Заполярный мёд.

Примеры устарелого употребления: *Прекрасная радость живёт у Зевеса. // Где нектар? Налейте, // Налейте мне чашу!*

В. А. Жуковский. Явление богов. *Но ты, священная свобода, ... // Но ты придёшь опять со мщением и славой, — // И вновь твои враги падут; // Народ, вкушивший раз твой нектар* из посвященный, // *Всё ищет вновь упиться им.* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *С каким забвением я пил // И нектар сладостный Гомера // И твой безумный хмель, Эхил!* В. Я. Брюсов. Вяч. Иванову.

[Из греч. néktar — «нектар, напиток богов»; восходит к античному мифу о напитке богов, сохранявшем им бессмертие и вечную молодость.]

НЕЛЬЗЯ ДВАЖДЫ ВОЙТИ В ОДНУ И ТУ ЖЕ РЕКУ. Книжн. Устойчивое выражение, обозначающее поступательность движения времени, постоянное изменение окружающего нас мира, невозможность буквально повторить или пережить ушедшее. Например: *нельзя вернуть прошлое, как невозможно дважды войти в одну и ту же реку; нельзя дважды войти в воду одного и того же ручья, как нельзя в одной и той же реке искупаться дважды.*

В современной устной и письменной речи (и особенно в газетной публицистике) это устойчивое образное выражение нередко употребляется в искажённой форме — с заменой слова река словом вода (ведь последняя может быть и стоячей, недвижимой). Например: *Режиссёр Вадим Жук пытается во второй раз войти в ту же воду* (Из газет); *Нельзя дважды войти в одну и ту же воду* (Запись устной речи). В таком искажённом виде выражение теряет свой подлинный и точный смысл, связанный с постоянным движением (течением) воды в реке, и обобщённо — с изменением предметов и явлений окружающего мира в связи с неуклонным движением времени.

[Выражение восходит к античной философии. Древнегреческий философ Платон, живший в 427—347 гг. до н.э., писал: «Гераклит говорит, что всё движется и ничто не стоит, и, уподобляя сущее течению реки, прибавляет, что дважды в одну и ту же реку войти невозможно» (диалог «Кратил».)]

НЕМОТА́, -ы́ (не немота́); жен. Разг. Отсутствие дара речи, а также молчаливость, неразговорчивость, полная тишина. Например: *врождённая немота́; на меня вдруг напала немота́; в комнате стояла немо-*

тá; не мотá ночной степи. Что он? Не слышать ни слова. Эта не мотá опять бросила в неё сомнение. И. А. Гончаров. Обломов. Этот рассказ изумил Клима до не моты. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Полсердца — туча грозовая, // Под ней — всё глушь, всё не мотá, // И эта — прежняя, простая — // Уже другая, уж не та. А. А. Блок. Есть времена, есть дни, когда... В комнате Марка Лукича стояла не мотá! К. А. Федин. Старик. [Зойка] от него устала, от его не моты, неуклюжести, неужности. В. Ф. Павлова. Сентиментальный роман. Только — не мотá глухого неба, // Только — чёрный камень и вода. // Слово здесь никто от века не был // И уже не будет никогда. Л. В. Решетников. На берегу океана.

НЕНАВИСТЬ, -и (не ненависть; в прост. — ненавистность); жен. Чувство сильной вражды, неприязни. Например: *дрожать от ненависти*; *говорить о ком-чём-н. с ненавистью*. То три соперника Руслана; // В душе несчастные таят // Любви и ненависти яд. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Я был раздражён; во мне кипели негодование и ненависть. Ф. М. Достоевский. Маленький герой. Николай Петрович догадывался, что ненависть его брата к Базарову нисколько не уменьшилась. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Тяжело дыша, с ненавистью смотрели они друг на друга. Г. М. Марков. Строговы.

Пример просторечного употребления: — *Вы столь жестоки, Аграфена Ивановна! Положим, я вам вовсе ненавистен, но неужели ненавистность так велика, что нельзя и минутки посидеть?* К. М. Станюкович. Матроска.

|| прил. **ненавистный**, -ая, -ое (не ненавистный).

|| нареч. **ненавистно** (не ненавистно).

НЕНАДОЛГО (в нар. и поэт. речи — ненадолго); нареч. Разг. На недолгое, непродолжительное время. Например: *отлучиться ненадолго*; *заехать ненадолго*. *Сторож ненадолго останавливается, чтобы закурить трубку*. А. П. Чехов. Недоброе дело. Мысли, воспоминания теснятся в голове. Впрочем, всё это ненадолго, скоро конец. В. М. Гаршин. Четыре дня. *Сторож ненадолго останавливается, чтобы закурить трубку*. А. П. Чехов. Недоброе дело. — *Может*

быть, когда выпишут из госпиталя, меня отпустят ненадолго домой. К. Г. Паустовский. Снег.

Примеры народного и поэтического употребления: *Мы ненадолго расстались, // Но уже больше не встречались*. Народная песня. *Вот пара фар ненадолго // зажглась над мостовую; // в тумане встала радуга // не выше нас с тобою*. В. Г. Гордейчев. Радуга в тумане.

НЕНЕЦКИЙ, -ая, -ое (не ненецкий). Относящийся к ненцам, свойственный, принадлежащий этой народности. Например: *Ненецкий национальный округ*; *ненецкий язык*; *ненецкое искусство танца*.

|| нареч. **по-ненецки** (не по-ненецки).

НЕНОРМИРОВАННЫЙ, -ая, -ое. Спец. Не связанный с нормой, нормативами. Например: *ненормированный рабочий день*; *ненормированный труд*.

НЕОБЖИТОЙ, -ая, -ое и **НЕОБЖИТЫЙ**, -ая, -ое. Не заселённый, не освоенный для жилья. Например: *необжитой дом*; *необжитые края*; *необжитое место*; *необжитое помещение*. Двор был вымощен под предлогом, что место сырое, *необжитое*. В. И. Даль. Подполье. *Забираясь в тайгу, садясь на необжитые места, новый поселенец-хлебороб огнём палил окружавший его вековой нетронутый лес*. И. С. Соколов-Микитов. Над синей тайгой. *Зима под небом необжитым* // Застала тысячи людей. // И от зимы была защита // Земля. Что глубже, то теплей. А. Т. Твардовский. В землянке...

|| суц. **необжитость**, -и, жен. (не необжитость).

|| нареч. **необжито** (не необжито).

НЕОГЛОБАЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: неоглобализм; не неоглобализм); муж. Книжн., полит. Современная политика глобализма США, основанная на праве вмешиваться во внутренние дела других стран, с навязыванием им своей воли. Например: *политика открытого неоглобализма*; *доктрина неоглобализма*.

См. **ГЛОБАЛИЗМ** и см. **АНТИГЛОБАЛИЗМ**.

НЕОЖИДАННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. **неожидан** (не неожиданен). Не предполагаемый, непредвиденный; быстро, внезапно появив-

шийся. Например: *неожиданный гость; неожиданная мысль; проезд его был неожидан.* В уныние погружена, // Гостей не слушает она, // И проklinает их досуги, // Их неожиданный проезд // И продолжительный пресест. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Вадим] ударил себя в лоб рукой, как обыкновенно делают, когда является неожиданный гость. М. Ю. Лермонтов. Вадим. Это был неожиданный гость. А. П. Чехов. Perpetuum mobile. И так неожиданен был для Копылова результат его слов, ... что он сам рассмеялся. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Мир гор и волн морских громоздок // И неожиданен рассвет. М. А. Дудин. Опять плечо горы-громады. Смех Ирины для меня был более неожиданным, чем озорная выходка Лосева. В. А. Солоухин. Капля росы. Удар этот был так неожидан, так ошеломляющий, что Лапшин до сих пор не мог прийти в себя. Г. Я. Бакланов. Июль 41 года.

НЕОЛИТ, -а (произносится с мягким «н»: н'еоли́т; не нэоли́т); муж. Спец. Последняя эпоха каменного века (8—3 тыс. до н.э.). Например: *эпоха неолита; специалист по неолиту. От каменных топоров и грубой лепной посуды неолита до саркофага Ярослава ... поколения сменяли поколения на берегах Днепра.* А. Н. Толстой. Откуда пошла русская земля.

|| прил. **неолитический**, -ая, -ое.

[От греч. néos — «новый, молодой» и lithos — «камень».]

НЕОН, -а (произносится с мягким «н»: н'еон; не нэон); муж. Спец. Химический элемент, инертный газ, используется в газосветных трубках и лампах. Например: *неон относится к разряду благородных газов; неон с его красным свечением используют в городских светящихся реклам.* Семён резко повернулся ... И Глеб увидел, как в свете неона заблестели его большие, широко открытые глаза. С. П. Антонов. Дельта икс.

|| прил. **неоновый**, -ая, -ое. Например: *неоновый свет; неоновая реклама; неоновое освещение.*

[От греч. néos — «новый».]

НЕОПАЛЫМАЯ КУПИНА — см. КУПИНА.

НЕОРЕАЛИЗМ, -а (произносится с твёрдыми «н» и «з»: нэореализм; не н'еореа-

ли́зм); муж. Спец. Направление в современной философии и в искусстве, связанное с возвратом к реалистическим традициям, идеям реализма. Например: *американский неореализм; неореализм итальянского кино.*

|| прил. **неореалистический**, -ая, -ое.

НЕПОДАЛЁКУ (не неподалёку); нареч. Разг. Поблизости, недалеко. Например: *мы будем тут, неподалёку; село неподалёку от озера.* [Авдея] нашли неподалёку, спящего в перелуке под забором. А. С. Пушкин. История села Гюрюхина. На такую сумятицу успели однако ж собраться мужики из деревни, которая была, к счастью, неподалёку. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. И вижу я неподалёку, // У речки, следуя Пророку, // Мирной татарин свой намаз // Творит, не подымая глаз. М. Ю. Лермонтов. Валерик. Её усадили в кресло неподалёку от окна, из которого был виден палисадник. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. [Лойко Зобар] повёл оком на Радду, что неподалёку от него лежала кверху лицом, глядя в небо. М. Горький. Макар Чудра. Неподалёку от края пахоты приветливо светился огонёк в окне вагончика тракторной бригады. М. А. Шолохов. Свет и мрак.

НЕПОТІЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: непоті́зм; не непоті́зм); муж. Книжн. Служебное покровительство по принципу родства; выдвижение в руководство своих людей, кумовство. Например: *проявление непотизма; борьба с непотизмом; непотизм — одно из проявлений протекционизма.*

[Из франц. népotisme, от латин. nepōs, -tis — «внук», «племянник»; восходит к раздаче римскими папами в XV—XVI вв. доходных должностей, церковных званий, земель и пр. близким родственникам для укрепления собственной власти.]

НЕПОЧАТЫЙ, -ая, -ое (не непоча́тый и не непоча́той). Разг. Нетронутый, целый; имеющийся в избытке. Например: *работы — непоча́тый край; непоча́тая бутылка вина.* [Андрей Титыч:] *А то денег угол непоча́тый лежит, девать куда не сообразим.* А. Н. Островский. В чужом пиру похмелье. — *Всё в этом проклятом водовороте пропало: и силы непоча́тые, и честь, и здоровье, и талант.* А. И. Kupрин. Погибшая

сила. [Повар] *подвинул мне непочатую французскую булку*. М. Горький. В людях. У мамы был *непочатый запас энергии и жизненной силы*. В. В. Вересаев. В юные годы. Они вышли на улицу, оставив на столе *непочатые стаканы чаю*. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере. Он стоял и держал *пред собою* // *Непочатого хлеба ковригу*. Н. А. Заболоцкий. Приближался апрель к середине... Солнца звенящего — *край непочат*, // *А из-за леса тяжёлые пушки*, // *Не уставая, кричат и кричат*. А. А. Сурков. Предчувствие весны.

НЕПРЕВЗОЙДЁННЫЙ, -ая, -ое (не непревзойденный). Книжн. Исключительный; достигший крайней степени проявления. Например: *непревзойдённый мастер своего дела*; *непревзойдённый образец*; *непревзойдённая жестокость*. Небесная стройность пушкинских строф осталась *непревзойдённой* в нервных, всегда неровных стихах Бальмонта. В. Я. Брюсов. Далёкие и близкие. Ермолаич был известен по всей округе как *непревзойдённый косарь и мастер на все руки*. М. Д. Соколов. Искры. В молодости Музиль был *неподражаем* в ролях простаков — его справедливо называли *непревзойдённым* Митрофанушкой в «Неборосли» Фонвизина. А. А. Яблочкина. 75 лет в театре.

НЕПРЕМЁННЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи и в прост. — беспременный). Книжн. Совершенно обязательный, постоянный. Например: *непремённое условие*; *непремённая обязанность*; *непремённый секретарь* (название должности; устарелое). Кому судьбою *непремённой* // *Девичье сердце суждено*, // *Тот будет мил назло вселенной*, // *Сердиться глупо и грешно*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Барину] *надо было покориться воле врача, предписавшего непремённую поездку в Ваден или Карлсбад*. Д. В. Григорович. Деревня. На каждый час суток [в армии] *падает какое-нибудь определённое, непремённое действие*... В. А. Солоухин. Мать-мачеха.

Пример употребления просторечного варианта *беспременный* в художественной литературе в целях характерологической стилизации речи персонажа: — *Сбегай, батюшка, скажи отцу: Кондратий, мол, просит. На-*

добность, скажи, великая, беспременная, он верно не откажет. Д. В. Григорович. Рыбаки.

|| *нареч. непременно* (в сниж. разг. речи и в прост. — беспременно). Например: *Тут непременно вы найдёте* // *Два сердца, факел и цветки*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Вот скоро весна, я непременно отправлюсь в Обломовку*. И. А. Гончаров. Обломов.

Примеры стилистического использования просторечного варианта *беспременно*: — *И почувствовал я тут, что беспременно мне следует исполнить её волю*. И. С. Тургенев. Рассказ отца Алексея. — *С чего это Дуняшка взяла, что тебя беспременно должны заарестовать?* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

НЕПРИЯЗНЬ, -и (не неприязнь); жен. Разг. Недружелюбное, недоброжелательное чувство к кому-чему-н.; нерасположение. Например: *в его тоне чувствовалась неприязнь*; *неприязнь к сослуживцу*. Наскуча жертвой быть привычной // *Давно презренной суеи*, // *И неприязни двуязычной*, // *И простодушной клеветы*, // *Отступник света, друг природы*, // *Покинул он родной предел*. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. Со *Швабриным* *встречался редко и неохотно, тем более что замечал в нём скрытую к себе неприязнь*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Между Акимом и им не существовало особой дружбы, *да и неприязни между ними не замечалось*. И. С. Тургенев. Постоялый двор. В первое время Иван Дмитриевич дичился его и откровенно выражал свою неприязнь. А. П. Чехов. Палата № 6. *Та неприязнь, которую вначале питала Дарья к младшей снохе, стёрлась*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. [Кирилл] *с очень ранних лет таил к нему бессознательную неприязнь, которая позже превратилась в затаённую вражду*. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

|| *сущ. неприязненность*, -и, жен.
|| *прил. неприязненный*, -ая, -ое.

НЕПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Спец., офиц. Непродуктивный, связанный с затратами и потерями из-за плохой организации управления производством. Например: *непроизводительный труд*; *непроизводительные расходы*; *непроизводительные издержки*; *непроизводительная трата времени*; *непроизво-*

дйтельная часть населения (не участвующая в производстве).

|| нареч. **непроизводительно**.

Не смешивать с **НЕПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ** (с.м.).

НЕПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Спец., офиц. Не связанный с производством, не относящийся к производству. Например: *непроизводственная сфера* (о жилищно-бытовом хозяйстве, о транспорте, здравоохранении, социальных услугах и т.п.); *непроизводственные отношения людей* (в быту).

Не смешивать с **НЕПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫЙ** (с.м.).

НЕРАЗВИТОЙ, -ая, -ое (не неразвитый); *кр. ф.* неразвит, неразвита, неразвито (не неразвит, неразвита, неразвита). Не получивший должного развития, отсталый; недостаточно основательный. Например: *неразвитой вкус; неразвитые страны; неразвитой ребёнок; неразвита аргументация. Дарования [Дмитриева] оставались неразвитыми, необработанными. С. Т. Аксаков. Воспоминания. Неразвитой человек видит в природе что-то похожее на человека. Н. Г. Чернышевский. Критический взгляд на современные эстетические понятия. Рабочие на бойнях — самые неразвитые и тупые из всех рабочих. В. Г. Короленко. Фабрика смерти. — Скажут, может быть, что Алёша был туп, неразвит, не кончил курса и проч. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. По крайней мере до пятнадцати лет Павлуша был неразвит и учился плохо... А. П. Чехов. Архиперей.*

|| *сущ.* **неразвитость**, -и, *жен.* (не неразвитость).

НЕРВ¹, нерва; *мн.* нервы, нервов (*устарелое* — нерв); *муж.* Спец. Один из тончайших отростков-волокон, а также (*мн.*) система таких отростков-волокон, определяющая деятельность организма, состояние и поведение человека. Например: *зрительный нерв; центробежные нервы; крепкие нервы; слабые нервы; главный нерв* (перен. — основа, центр, главная движущая сила какой-н. деятельности, организации). Например: *Приедешь в Москву, обрадуешься сёстрам; нервы твои будут напряжены, ты подумаешь, что ты здорова совершенно. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834.*

И по неопределимой, таинственной связи, поддерживающей по всей армии одно и то же настроение, называемое духом армии и составляющее главный нерв войны, слова Кутузова, его приказ к сражению на завтрашний день, передались одновременно во все концы войска. Л. Н. Толстой. Война и мир. Свойство пищи действует на концы нервов, возбуждают их... И. П. Павлов. Физиология и психология. [Шипучин:] Нервы так напряжены, что достаточно, кажется, малейшего пустяка, чтобы я расплакался! А. П. Чехов. Юбилей. — Мне всегда нужно иметь бодрый вид, как будто, понимаете, у меня и нервов нет! А. А. Караваева. Разбег. — Чёрт, — сказал он. — Нервы разыгрались... — Нервы, нервы. Окрепнешь, отдохнёшь, наладишь свою жизнь — пройдёт. В. Ф. Панова. Спутники.

Примеры устарелого употребления: *Неприятное расположение духа Софьи Николаевны, так тесно связанное с расстройством нерв, сначала очень огорчило и беспокоило Алексея Степановича. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. Она уверяла меня, что всё это от расстроенных нерв. А. И. Герцен. Былое и думы. Крепость организм слишком тесно связана с крепостью нерв. Н. Г. Чернышевский. Что делать?*

|| *прил.* **нервный**, -ая, -ое (не нервный). [От латин. nervus — «жила, сухожилие».]

НЕРВ², нерва; *мн.* нервы, -ов; *муж.* Разг. **трепать нервы** (**портить нервы, мотать нервы, расстроить нервы** и т.п.). Заставлять кого-н. нервничать, мучить, изводить. Например: *События последних дней расстроили его нервы; ещё немного — и он бы заплакал. И. С. Тургенев. Дым. — Не сердись, у меня нервы расстроены. А. И. Герцен. Былое и думы. [Управляющий] сказал: — Уберегите этого господина, он портит мне нервы. А. П. Чехов. Моя жизнь. — Все марки [автомобилей] одинаковы, — проворчал профессор. — Отравляют воздух. И портят людям нервы. К. Г. Паустовский. Повесть о лесах. — Зачем ты скрывал от меня это заявление? — Я не хотел понапрасну тревожить тебе нервы. В. П. Беляев. Старая крепость.*

В современной устной и письменной речи это устойчивое разговорное выражение неред-

ко употребляется в искажённом виде: *тратить нервы*, с заменой глагола *трепать* близким по звучанию *тратить* (собственно — «лишаться чего-нибудь»). Неправильно, например: *с тобой говорить — только нервы тратить; он не стоит того, чтобы на него тратить нервы* и т.п.

Эта распространённая ошибка используется в языке художественной литературы для характеристики речи малообразованных персонажей. Например: — *И как я вас помню, товарищ начальник, сколько вы на меня потратили здоровья и вашей крови и, извиняюсь, нервов...* Ю. П. Герман. Один год. «И Букварь подумал: на самом деле, зачем? Получилось глупо. Заставил хорошего человека тратить нервы...» В. В. Орлов. Солёный арбуз. — *Ах, не понимаете? Зато я всё понимаю!.. Пусть другие тратят нервы на холодное ремесленничество!.. Репетиция отменяется!* Л. В. Сагалъ. Бумеранг.

В строгой литературной речи выражение *тратить нервы* вместо *портить нервы* (или *трепать, мотать нервы*) недопустимо.

НЕРОВНЯ, -й, жен. и допустимо — **неровня**, -и, жен. Разг. Устарелое. Человек, неравный другому в социальном, образовательном, моральном, умственном и т.п. отношении. Например: *он ей неровня; любить неровню. И он и Наташа вместе будут несчастны, потому что они неровня.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. [Леонид:] *Разве я тебе не нравлюсь?* [Надя:] *Нет-с, как можно, чтоб вы не нравились! Да вы нам неровня!* А. Н. Островский. Воспитанница. *Оброс он скоро волосами, // Питался чёрствым сухарём, // Но и под грубым армяком // Глядел неровней между нами.* Н. А. Некрасов. «Несчастные».

НЕРОДНОЙ, -ая, -бе (не неродный). Разг. Не являющийся родным; чужой. Например: *он мне неродной; мы с ним неродные; неродной сын; неродной край; неродной язык. Обсыпанный неродной землёй, лежал он в своей серой шинели, устремив глаза в чужое небо.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

См. стилистическое использование просторечно-диалектного ударения **неродный** в художественной литературе в реплике персонажа из народа: — *Двое детей, и оба неродные.* К. М. Симонов. Живые и мёртвые.

НЕРПА, -ы, жен. (произносится с мягким «н»: н'ёрпа; не нёрпа). Спец. Ластоногое млекопитающее из семейства тюленей, а также его мех. Например: *голова нёрпы торчала из воды; воротник из нёрпы. Нерпа относится к отряду ластоногих. Тело её длиной футов шесть и весит около восьмидесяти килограммов ... Животное большую часть времени проводит в воде, но иногда для отдыха вылезает на прибрежные камни.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Лёд был продырявлен круглыми отдушниками, из которых то и дело высовывались тёмные головы нерп.* А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

|| прил. **нёрповый**, -ая, -ое и **нёрпичий**, -ья, -ье (произносится с мягким «н»: н'ёрповый и н'ёрпичий).

[От фин. *norppa*.]

НЕСВОЕВРЕМЕННЫЙ, -ая, ое; кр. ф. несвоевременен и допустимо — несвоевремен. Книжн. Происходящий не в нужное время; сделанный, совершённый некстати. Например: *несвоевременные мысли; несвоевременный визит; несвоевременное решение; проект несвоевременен и проект несвоевремен. Старик обрадовался, но как-то не удивился несвоевременному приезду сына.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. — *Колбасы хочешь? — Адъютант вначале ухмыльнулся столь несвоевременной шутке.* А. А. Первенцев. Кочубей. *Порядок заседания не нарушался никаким несвоевременным или неуместным замечанием.* Л. М. Леонов. Барсуки.

|| сущ. **несвоевременность**, -и, жен.

|| нареч. **несвоевременно**.

НЕСВОЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. несвойственен и допустимо несвойствен. Книжн. Не составляющий характерного свойства кого-н. Например: *он говорил с несвойственным для него откровением; гнев ему несвойственен и гнев ему несвойствен. Всякого рода нескромность была ему несвойственна.* И. С. Тургенев. Дым. *Все говорили, что она очень хороша, и она [София] находилась в несвойственном ей оживлённо-энергическом настроении.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *На его обетренном ... лице было несвойственное этому мужественному, грубоватому челове-*

ку растроганно-ласковое выражение. Б. Н. Полевой. Её семья.

|| *сущ. несвойственность*, -и, жен.

|| *нареч. несвойственно*.

НЕСЕССЁР, -а (не несёсер; произносится с твёрдыми «с» и твёрдым «н»: несэссёр); муж. Спец. Особая шкатулка, футляр с мелкими принадлежностями для туалета, шитья и т.п. Например: *бритвенный несесёр*; *маникюрный несесёр*; *дорожный несесёр*. На большом столе у зеркала лежал его открытый чемодан, из которого виднелись его туалетный несесёр и книги, взятые им с собой. Л. Н. Толстой. Воскресение. [На столе] стояла большая шкатулка, обитая внутри малиновым бархатом. Это был дамский дорожный несесёр с вызолоченными вещицами. И. И. Панаев. Литературные воспоминания. Возле Градова стоял ординарец с открытым несесёром, где светлели различные приборы. А. А. Первенцев. Честь смолоду.

[Из франц. *nécessaire* — «необходимый».]

НЕСКОЛЬКО, числит. I. О согласовании подлежащего, выраженного словом несколько с род. падежом мн. числа существительных, с сказуемым — см. **БОЛЬШИНСТВО**. II. В конструкции с *сущ.* в род. п. мн.: по несколько чего-н. (*устарелое* и *разг.* — по несколько чего-н.). Например: *ему приходится говорить по несколько раз одно и то же*. В старое время каждая деревня обычно имела по несколько названий. Н. И. Рыленков. Сказка моего детства. *О его богатстве ходили невероятные слухи, потому что в один вечер Шахма иногда проигрывал по несколько тысяч*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

Примеры устарелого разговорного употребления: *У всех индийцев были в руках огромные рыбыны по несколько кило каждая*. Н. А. Рубакин. Над рекою времени. *Николай Петрович, заезжая домой, привозил каждый раз по несколько поленьев*. М. О. Лифшиц. Петроградская сторона.

НЕСМЫСЛЁНЫШ, -а и допустимо — **несмыслёныш**, -а; муж. Разг. Несмыслёный ребёнок, подросток. Например: — *Младенца жалко, — всхлипывает няня, вытирая глаза уголком передника. — Несмыслёныш ещё*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Мать-мачеха. Годовалым мальчиком сажал отец Серёжу на коня,

с гордостью смотрел, как бесстрашно цепляется несмыслёныш за жёсткую конскую гриву. А. В. Калинин. На юге. — *Когда я еще несмыслёнышем был, ... меня матушка на поклон к крёстной матери послала*. В. М. Саянов. Небо и земля. *Вот девочка Лидочка, восемнадцатилетний несмыслёныш — общая любимица*. Д. А. Фурманов. Мятаж.

|| *сущ. несмыслённость*, -и, жен.

|| *прил. несмыслённый*, -ая, -ое.

НЕСТЕРПЬМЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. нестерпим, -а, -о. Такой, который трудно вытерпеть, невыносимый. Например: *нестерпимая боль*; *нестерпимая жажда*; *нестерпимый голод*. Дёрн колел её нежные ноги, а песок и камешки показались ей *нестерпимыми*. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *И нестерпимая тоска*, // *Как бы холодная рука*, // *Сжимает сердце в нём ужасно*. А. С. Пушкин. Из Ариостова «Orlando Furioso». *В начале августа жары часто стоят нестерпимые*. И. С. Тургенев. Малиновая вода. *Княгине холодно; в ту ночь* // *Мороз был нестерпим*. // *Упали силы; ей не вмогч* // *Бороться больше с ним*. Н. А. Некрасов. Русские женщины. *Много слёз было пролито в эти годы... среди этих слёз были слёзы бессилия, ужаса, прямой нестерпимой физической боли*. А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *Мысль, что он может потерять Анатolia, была для Фёдора Васильевича нестерпимой*. А. Б. Чаковский. Блокада.

|| *сущ. нестерпимость*, -и, жен.

|| *нареч. нестерпимо*.

Не смешивать с **НЕТЕРПЬМЫЙ** (с. м.).

НЕСТИ́ (*устарелое* и *прост.* — *нести*), *несу́*, *несёшь*; *несов.* Перемещать, доставлять куда-н.; везть, тянуть; выполнять обязанности; подвергаться чему-н.; приносить с собою; говорить вздор (разг.). Например: — *Видишь, там сивая кобыла?* // *Кобылу подыми-тка ты*, // *Да неси её полверсты*. А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Бывало, он ещё в постеле*. // *К нему записочки несут*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Примчались. Он слуге велит* // *Лепажа стволы роковые* // *Нест* // *ст* // *за ним, а лошадам* // *Отвехать в поле к двум дубкам*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Колдун, колдуней обобёранный*, // *Развеселясь,*

решился вновь // *Нес т́и к ногам девицы пленной // Усы, покорность и любовь.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *На тёмный берег сонных вод, // Где мы вели беседы наши, // Нельзя ль, устроив длинный ход, // Нес т́и наполненные чаши?* А. С. Пушкин. Моё завещание друзьям. *Яицкие казаки послушно не сл́и службы по наряду московского приказа.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Дон Гуан:] *Какой ты вздор не с́ишь!* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Конь не с́ет меня лихой, // А куда? не знаю!* А. К. Толстой. Колокольчики мои. *Лёгкий ветерок пробежал по степи, не с́я глухой шум ушедшего поезда.* А. П. Чехов. Шампанское. *От него сильно не сл́о табаком и водкой.* И. С. Тургенев. Пётр Петрович Каратаев. Армия Наполеона не могла быть спасена ничем, потому что она в самой себе не сл́а уже тогда неизбежные условия гибели. Л. Н. Толстой. Война и мир. — Дело не в жалобе, а в женщине, которая не виновата и не с́ет наказание. Л. Н. Толстой. Воскресение. — Ну, знаете ли, такую ахинею не с́ят, руками только разве-д́шь. А. С. Серафимович. Родное дитя.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Всем домом правила одна Параша, // Поручено ей было с́ены вести, // При ней варилась гречневая каша // (Сей важный труд ей помогла не с́ть // Стряпуха Фёкла)* ... А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Но Ленский, не имев конечно // Охоты узы брака не с́ть, // С Онегиным желал сердечно // Знакомство покороче свести.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Поверьте мне: судьбою не с́ть // Даны нам тяжкие вериги.* М. Ю. Лермонтов. Журналист, читатель и писатель. [Сергеевна:] *Готово. Теперь только просохнет, и можно обратно не с́ть.* В. С. Розов. В день свадьбы. — А как могилку копали, знаете? ... Принялись было на бугорке копать, возле речки, чтобы далеко-то не с́ть. С. П. Антонов. Алёнка.

|| прич. **несённый**, -ая, -ое (не несённый).

НЕСТРÓГАНЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — нестр́уганый, -ая, -ое). Не обработанный рубанком, шероховатый. Например: *не стрóганые доски* и (разг.) *нестру́ганные доски*; *нестро́ганный пол* и (разг.) *нестру́ганный пол*.

НЕСЧАСТЛИВЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. несчастлив, несчастлива, несчастливо; мн. несчастливы (устарелое — несча́сливый; кр. ф. несча́слив, -а, -о; мн. несча́сливы). Лишённый

счастья, радости; неудачливый; не приносящий радости, удача. Например: *несча́сливое детство; он несчастлив в любви; несчастливый в картах — счастливый в любви* (шутл. поговорка); *несчастливый брак*; *несчастливая неделя*. Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — Ты любишь несчастливо — кого? — шепнул он. И. А. Гончаров. Обрыв. *Выдался нынче денёк несчастливый:* // Даром в болоте промок до костей. Н. А. Некрасов. В деревне. *Разве можно счастливой быть в доме своём, // если кто-то не с́а с т л и в на шаре земном?* Е. А. Евтушенко. Стихи о Фиделе.

Примеры устарелого ударения: *О вождь несчастливый!* Суров был жребий твой: // *Всё в жертву ты принёс земле тебе чужой.* А. С. Пушкин. Полководец. *Я бежал за лучами славы, // Несча́сливо, но пламенно любил...* // *Всё изменило мне, везде отравы; // Лишь лиры звук мне неизменен был!* М. Ю. Лермонтов. Письмо.

|| **сущ. несчастливость**, -и, жен. (устарелое — несча́сливость).

|| **нареч. несчастливо** (устарелое — несча́стливо).

НЕТЕРПÍМЫЙ, -ая, -ое. Такой, которого невозможно терпеть, недопустимый, а также не считающийся с чужим мнением, отличающийся нетерпимостью. Например: *нетерпимый человек; он нетерпим к чужому успеху; нетерпимые условия жизни*. Все фамильярности с незнакомыми *нетерпимы*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Жадов:] *Да, мне все говорят, что я нетерпим.* А. Н. Островский. Доходное место. [Maman] *выживала Зиночку не сразу, а постепенно, систематически, как вообще выживают порядочные, но нетерпимых людей.* А. П. Чехов. Зиночка. *Когда умер Акулин ребёнок, она резко изменила свои отношения к мужу: нетерпимая, сварливая, злая, она постоянно ругала его.* А. С. Серафимович. Епишка. [Увадьева] *вёл себя самостоятельно, был особенно нетерпим к сотрудникам по управлению.* Л. М. Леонов. Соть.

|| **сущ. нетерпимость**, -и, жен.

|| **нареч. нетерпимо**.

Не смешивать с **НЕСТЕРПÍМЫЙ** (с м.).

НЁТТО, неизм. (произносится с твёрдым «н»: нётто и допустимо мягкое произношение: н'ётто); нареч. и прил. Спец. Без тары и упаковки (о весе товара). Например: *в банке 3 килограмма нётто*; *цена нётто* (противоположное — *брутто*); *полезная грузоподъёмность судна нётто 70—80 регистровых тонн*.

[Из итал. netto — «чистый»; о чистом весе, без веса тары.]

НЕУМЁХА, -и, жен. и **НЕУМЕХА**, -и, жен. Разг. Тот, кто делает всё плохо, неумело. Например: *он в этом деле неумёха*; *она такая неумёха!* — *И не бросает меня, не сердится, что я такой неумёха*. Н. С. Лесков. Томление духа. Панкрата зло разбирало за сына, и казалось, что красивый его парень просто неумёха. — Мимо носа голубка-то твоя пролетела. А. А. Караваева. Лесозавод. Мелеха — неудачник, неумёха, жизнь его гнёт безжалостно, как ветер былинку в поле. Г. М. Марков. Сибирь.

НЕУМНО (и разг. — неумно); нареч. Глупо; недостаточно умно, не рассудительно. Например: *поступить неумно*; *неумно руководить*; *по-моему, всё это — неумно*. — Александр умён, но он неумно сделал, что написал её [повесть]. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Вести под венец вспылчивого, взбешённого человека — это, по-моему, так же неумно, как просовывать руку в клетку к разъярённому тигру. А. П. Чехов. Из записок вспылчивого человека.

НЕУСТАВНОЙ, -ая, -ое (и устарелое — неуставный). Спец., книжн. Нарушающий положения воинского устава, связанный с издевательским отношением старослужащих («дедов») к молодым солдатам, дедовщиной. Например: *неуставные отношения*; *неуставной поступок*.

НЕФРИТ, -а (произносится с мягким «н»: нефрит; не нефрит); муж. Спец. 1. Воспаление почек. Например: *у больного нефрит*; *он страдает нефритом*. 2. Зеленоватый минерал, употребляемый как поделочный камень. Например: *бусы из нефрита*; *глыба нефрита*; *перстень из нефрита*.

|| прил. нефритовый, -ая, -ое.

[От греч. nefros — «почка».]

НЕФТЕДОЛЛАРЫ -ов, (не нефтедоллары); мн. Спец., книжн. Валютные доходы

страны, получаемые за экспортируемую нефть. Например: *цена на нефтедоллары*; *курс нефтедолларов*; *пересчёты на нефтедоллары*.

НЕФТЕПРОВОД, -а (не нефтепровод); муж. Спец. Трубопровод для передачи нефти или продуктов её переработки на расстояние. Например: *строительство нефтепровода*; *северный нефтепровод*. С помощью нефтепровода станция должна была начать перекачку нефти по трубопроводу до Чонгра — основного насосного узла. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы.

НЕФТЯНИК, -а (устарелое — нефтяник); муж. Спец. Специалист по нефти, работник нефтяной промышленности. Например: *советские нефтяники*; *потомственный нефтяник*; *специальность нефтяника*. *Перед нефтяниками-инженерами стояла, казалось, неразрешимая задача: найти способ бурения морского дна*. И. С. Соколов-Микитов. Город ветров.

В XIX в. в русской разговорной речи нефтяниками (ед. нефтяник) называли нефтепромышленников. Например: — *Среди своих друзей ... он поставил меня так, что один из них, нефтяник, богач, предложил мне ехать с ним в Париж*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| жен. нефтяница, -ы (не нефтяница).

НЕФТЯНОЙ, -ая, -ое (не нефтяный). Спец. Относящийся к нефти, действующий при помощи нефти. Например: *нефтяная вышка*; *нефтяной фонтан*; *нефтяное месторождение*; *нефтяные масла*; *нефтяной двигатель*.

НИВЕЛИРОВАТЬ, -рую, -руешь (устарелое — нивелировать); сов. и несов. Спец., книжн. Сглаживать различия между кем-н. Например: *нивелировать специфику жанров*; *нивелировать противоречия*; *таланты нельзя нивелировать*. Пожар имеет в себе что-то революционное: он смеётся над собственностью, нивелирует состояния. А. И. Герцен. Былое и думы. С горы мы видели, что равнина слегка всхолмлена. Но сейчас всё нивелировал туман. Н. Н. Ушаков. По нехоженой земле. Только потому, что мы живём под одной

крышей, он хочет *нивели́ровать* нас. Он требует от нас *единообразных* действий. В. М. Инбер. Сады в цвету.

|| *прич.* и *прил.* **нивели́рованный**, -ая, -ое (не *нивелированный*).

[От франц. *niveler* — «выравнивать», по сущ. *niveau* — «уровень воды».]

НИГИЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: *нигили́зм*; не *нигили́зм*); *муж.* *Книжн.* Подчёркнутое отрицание общепризнанных культурных ценностей, идеалов, моральных норм; крайний скептицизм. Например: *правственный нигили́зм*; *правовой нигили́зм*; *проявлять нигили́зм*. Роман [«Отцы и дети»] употреблял то же слово «*ниги́лизм*», которым пользовались и московские реакционеры, которые, устав называть своих противников *материалистами*, изобрели термин «*ниги́лист*»... А. И. Герцен. Новая фаза русской литературы.

[Из франц. *nihilism*, от латин. *nihil* — «ничто, ничего». Термин восходит к настроениям русской разночинной интеллигенции 60-х гг. XIX в., отрицательно относившейся к крепостничеству, к устоям дворянского общества.]

НИ́ЖЕ, *нареч.* В последующем месте письменного текста. Слово *ниже* употребляется преимущественно в письменной форме речи, в конструкциях с глаголами сообщения: *писать, излагать, отмечать, рассказывать, останавливаться* и т.п. Например: *ни́же мы на этом остановимся подробнее; об этом будет сказано ни́же* и т.п.

В устной речи — в докладах, выступлениях — рекомендуется избегать наречия места *ниже*, заменяя его наречиями времени *далее, потом, позднее* и т.п. Например: *об этом я скажу позже; на этом мы остановимся далее* и т.п.

То же относится и к антонимичному наречию *выше*: оно употребляется только в письменной речи, а в устных выступлениях заменяется наречием времени *раньше* (или *ранее*), *прежде* и т.п.

С м. **ВЫ́ШЕ** и *с м.* **НИ́ЖЕ**.

НИ́ЖЕ (не *ниже*); союз. *Устарелое.* Даже, и даже; даже не (с усиленным оттенком). Например: [Сальери:] *Нет! никогда я зависти не знал, // О, никогда! — ни́же, когда Пиччини // Пленил умел слух диких парижан, // Ни́же, когда услышал в первый раз*

// *Я Ифигении начальны звуки.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Не токмо у стола знатных господ или у каких земных владетелей дураком быть не хочу, но ни́же у самого Господа Бога...* М. В. Ломоносов. Письмо И. И. Шувалову, 1791.

[Восходит к старосл. *ниже* — «даже ни»; из: *ни + (да)же ниже*.]

НИЗВЕ́СТЫ́, *низведу́, низведёшь; сов.* *Книжн., высок., устарелое.* Свести на более низкую ступень, лишить высокого положения. Например: *низвесты́ до полного уничтожения; низвесты́ с неба на землю* (*перен.* — вернуть к реальной действительности). Мы захотели бы *придворную, Сумароковскую трагедию низвесты́ на площадь*, — но какие *препятствия!* А. С. Пушкин. О народной драме и драме «Марфа Посадница». *Супруг желает низвесты́ её на степень ничтожества. Великого князя, семилетнего Павла, он не считает своим сыном, а её перестанет скоро считать императрицей.* В. Я. Шишков. Емельян Пугачёв.

|| *прич.* **низве́дённый**, -ая, -ое (не *низве́денный*).

НИЗОВО́Й, -ая, -ое (*устарелое и прост.* — *низовый*). *Разг.* Находящийся, расположенный внизу; живущий, расположенный в низовьях; нижний, связанный с низами, широкими слоями населения. Например: *низово́й ветер; низовы́е травы, злаки; низовы́е города; низовы́е казаки; низовы́е общественные организации.* [Марко Данилыч] *сгонял строевой лес в безлесные места ни́зово́го Поволжья.* П. И. Мельников-Печерский. На горах. *Один из немногих в ту пору ... он сохранял ясность ума и веру в ни́зову́ю Россию.* Л. М. Леонов. Русский лес. — *Но знаешь ли, ты ведь не принадлежишь к ни́зовы́м работникам. Можно сказать, что годна к работе в губернском масштабе.* А. А. Караваяев. Лесозавод.

Пример устарелого употребления: [Самозванец:] *Ты кто? [Карела:] Казак. К тебе я с Дона послан // От вольных войск, от храбрых атаманов, // От казаков верховых и ни́зовых.* А. С. Пушкин. Борис Годунов.

НИЗО́ВЬЕ, -ья; *род. мн.* *низовьев* и *допустимо* — *низовый*. *Разг.* Близкая к речному устью местность, а также само это устье. Например: *степные ни́зовья Волги; населе-*

ние низо́вья Урала; климат низо́бий (и низо́вьев). От низо́вьев Дуная до низо́вьев Волги лежат обширные, плодородные, но засушливые земли. Н. Н. Михайлов. Над картой Родины. Пустыня, раскинувшаяся на восток от низо́бий реки Или, ... представляет собой сплошной лабиринт речных излучин. Б.А. Федорович. Лик пустыни.

НИКОТИНОМА́НИЯ, -ии (в проф. речи ме-
ди́ков — никотиноманя́я, -и́и); жен. Спец. Бо-
лезненное пристрастие к курению, к потре-
блению никотина. Например: лечение от ни-
котинома́нии.

[От франц. nicotine, по имени франц. диплома-
та XVI в. Ж. Нико (Nicot), впервые ввезшего табак
во Францию, и греч. manía — «страсть, влечение».]

НИКЧЁМНЫЙ, -ая, -ое (устарелое — ник-
чёмный). Разг. Ненужный, бесполезный. На-
пример: никчёмны́е беседы; никчём-
ная трата времени. Сапожник по душе сво-
ей лучше всех людей в этом доме — хотя он
пьяница никчёмный. М. Горький. Трое. Тя-
готила Вукола никчёмная работа в цер-
ковном хоре. С. Г. Скиталец. Кандалы. По вече-
рам пили на террасе чай, тянули никчём-
ные разговоры. М. А. Шолохов. Тихий Дон.
А этот никчёмный человек не может по-
вернуться сам — его ворочает санитарка.
В. Ф. Панова. Спутники.

В Словаре В. И. Даля: никчёмный. В «Тол-
ковом словаре русского языка» под ред.
Д. Н. Ушакова (1938): никчёмный и (реже)
никчёмный. В «Словаре русского языка»
С. И. Ожегова (1952): никчёмный.

|| *сущ. никчёмность*, -и, жен. (устарелое —
никчёмность).

|| *нареч. никчёмно* (устарелое — ник-
чёмно).

НИНДЗЯ, -и (не ниндзя́, -и́); муж. Книжн.
Профессиональный шпион, которого в средне-
вековой Японии нанимали для выполнения
особо сложных поручений, проведения специ-
альных операций. Например: искусство и
умения ниндзя многообразны; поимка
ниндзя; охота на ниндзя.

[Из япон. nindzia, букв. — «лазутчик».]

НИППЕЛЬ, -я; мн. ниппели, -ей (в проф.
речи — ниппеля́, -ей); муж. Спец. Переходная
трубка для герметического соединения трубо-
проводов, а также устройство для накачива-
ния камер с клапаном, препятствующим об-

ратному току воздуха. Например: поставить
ниппель; велосипедные ниппели; ре-
монтники требовали исправных ниппе-
лём; радиаторные ниппеля́. Нюра быстро
вставила ниппель, послынявшимся паль-
цем проверила, не спускает ли. А. Н. Рыбаков.
Водители. Женя отвёл эмульсионную трубку,
вынул тёпленький ниппель, блестящий,
как ёлочная игрушка. С. П. Антонов. Разговор.
[Из англ. nipple — букв. «сосок».]

НИРВА́НА, -ы (не нирва́нна); жен.
Книжн. В буддизме: состояние высшего бла-
женства, отрешённости от всех жизненных
забот и слияние с божеством. Например: по-
грузиться в нирва́ну (также перен. — от-
даться состоянию полного покоя, блаженной
расслабленности). Степная нирва́на, слад-
кое усыпление, во время которого снится
только синее небо. В. Г. Короленко. Нирвана.
И моря синяя нирва́на // Висит в про-
странстве с трёх сторон. И. А. Бунин. С об-
рыва. Пароход. Тихое блаженство сладост-
ной нирва́ны, уха из стерляди, водяной
простор. Е. Н. Чириков. Гиблое место.

[Из санскр. nirvāṇa — «исчезновение, успокаи-
вание, угасание, умирание».]

НИТЯНО́Й, -ая, -обе (и устаревающее —
ни́тяный). Разг. Сделанный, связанный из
ниток, нитей. Например: нитяны́е пер-
чатки и (устаревающее) ни́тяные пер-
чатки; нитяно́е украшение; нитяно́й
поясок. Цыганок доставал из-за печи чёрных
тараканов, быстро делал нитяну́ю у-
пряжь. М. Горький. Детство. За едою прислужи-
вал лакей в белых нитяны́х перчатках,
он каждому подносил блюдо. В. В. Вересаев.
В юные годы. Афанасий, натянувший нитя-
ны́е перчатки и серую куртку, доложил:
«Кушать подано». А. Н. Толстой. Чудак.

Примеры устаревающего употребления:
Есть лёсы шёлковые, ни́тяные и приго-
товленные из какого-то индийского расте-
ния. С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. —
Что это на тебе один чулок ни́тяный, а
другой бумажный? — вдруг заметил он, по-
казывая на ноги Обломова. И. А. Гончаров. Об-
ломов. Серый ни́тяный платок покрывал
её плечи. В. А. Осеева. Васёк Трубачёв и его това-
рищи.

НИЧЕ́Й, ничья́, ничё — с м. **НИЧЕ́Й-
НЫЙ**.

НИЧЕЙНЫЙ, -ая, -ое. Разг. Никому не принадлежащий. Например: *ничейный сад; ничейный счёт* (в спорте). В русском литературном языке слово *ничейный* значит буквально «никем не выигранный». В общую речь оно пришло из спортивной терминологии. Ср. *ничейный счёт; ничейный результат; ничейный исход* (о ничьей, об игре вничью).

Во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. распространилось употребление слова *ничейный* в значении местонахождения *ничей*, т.е. «никому не принадлежащий». Сначала такое употребление было связано с фронтовой, специальной военной терминологией: *ничейная полоса (зона); ничейная территория; ничейная земля* и т.п. Была река. По одну сторону окопались мы, по другую — враг. Получилось так, что река была «*ничейной*». В. М. Кожевников. Кузьма Тарасюк. Штабу армии стало известно о скоплении немецкой мотопехоты в *ничейной* зоне. Л. М. Леонов. Русский лес.

В послевоенные годы употребление слова *ничейный* вместо *ничей* стало широко проникать в обиходно-разговорную и литературную речь. Появились такие словосочетания, как *ничейный дом; ничейное хозяйство; ничейная усадьба; ничейные дети* и т.п. — Целый километр газопровода оказался *ничейный*, от него все открещиваются, «не наш», говорят. В. Ф. Попов. Сталь и шпак.

Между тем традиционно в значении «никому не принадлежащий» в литературном языке употреблялось только местоимение *ничей*. Например: *ничья земля; ничья собака; ничьи дети* (о сиротах, беспризорных). Имение расточается: оно сделалось *ничьё*... Д. И. Фонвизин. Недоросль. [Собака], вероятно, никогда никому не принадлежала, и теперь она была *ничья*... Л. Н. Толстой. Война и мир. Такие сироты поступают в разряд «*ничьих* детей» и предоставляются общественной или частной благотворительности. Н. Д. Телешов. Записки писателя. — Пока они опомнились и начали бить из пулемётов по машине, я уже на *ничьей* земле между воронками петляю не хуже зайца. М. А. Шолохов. Судьба человека. А для меня Борис Викторович был частицей военного пейзажа, он на-

поминал узкую полоску «*ничьей* земли», на которой нет и травинки... И. Г. Эренбург. Люди, годы, жизнь.

Несмотря на довольно частое употребление слова *ничейный* вместо и в значении *ничей* в современной устной и письменной речи, его нельзя считать строгой литературной нормой. Препятствием, очевидно, оказывается то, что в основе *ничейный* лежит просторечная, не-литературная форма *чейный* (ср. в вопросе: *ты чейный?* вместо *ты чей?* или *из чьих?*).

В современных толковых словарях русского языка слово *ничейный* в значении «никому не принадлежащий» сопровождается стилистической пометой «разговорное».

НИЧКОМ, нареч. (устарелое и высок. — нип). Разг. Лицом вниз, на живот. Например: *споткнувшись на бегу, упасть ничком. Царь хватил его жезлом // По лбу; тот упал ничком. А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. И. А. Гончаров. Обломов. Я теряю равновесие и — хлоп! — растягиваюсь ничком во всю длину моего тела. А. И. Куприн. Мученик моды. Так в слезах уснула [Аксинья], лёжа ничком, сгорев в ладонях заплаканное лицо. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Мальчик кинулся ничком на палубу, уткнулся носом в мокрые доски и обхватил голову руками. В. П. Катаев. За власть Советов.*

Пример устарелого употребления: *Когда, столпясь при алтаре, // Вы ниц лежали на земле ... // Я убежал от стен святых. М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша.*

Не смешивать с **НАВЗНИЧЬ** (с.м.).

НИША, -и; род. мн. ниш (не *нишей*); жен. (устарелое — ниш, -а, муж.). 1. Углубление в стене для помещения чего-н. — кроватей, столов, шкафов и т.п., а в старину — статуй, напольных ваз и часов и т.п. Например: *На задней, глухой стене этого портика, или галереи, были вделаны шесть ниш для статуй. И. С. Тургенев. Отцы и дети. В комнате этой Нехлюдов увидел в нише большое изображение распятия. Л. Н. Толстой. Воскресение.*

Пример устарелого употребления: *На светлое окно // Прозрачное спустилось полотно, // И в тёмный ниш, где сумрак воцарился, // Чуть крадется неверный свет дневной. А. С. Пушкин. Сон (1816). 2. Спец. Зоологи-*

ческий и биологический термин, обозначающий место какой-либо популяции (животных, птиц и т.п.) среди других. Например: *экологическая ниша*. В перен. значении — место, сфера действия и т.п. Например: *общественное движение ищет свою нишу в современной политической жизни; найти свою нишу*.

[Из франц. la niche, по глаголу nicher — «вить гнездо»; восходит к латин. nidus — «гнездо».]

НОВЕЛЛА, -ы (произносится с мягким «в»: нове́лла и допустимо *устаревающее* произношение с твёрдым «в»: новёлла); жен. 1. Книжн. Короткий рассказ, короткая повесть, для которых характерны чёткая композиция, напряжённость действия и драматизм сюжета. Например: *новеллы Мопассана, новеллы Мериме. Неожиданная судьба моей итальянской новеллы! В России её не только не ругают, но даже хвалят*. И. С. Тургенев. Письмо Ж. А. Полонской, 1881. *Мы с наслаждением слушали устные рассказы Алексея Максимовича — почти завершённые новеллы*. Л. В. Никулин. У Горького. 2. Спец. Новое дополнение к своду законов, уставу и т.п. Например: *законодательная новелла*.

|| прил. **новеллистический**, -ая, -ое (к 1 знач.).

[Из итал. novella, букв. — «новость»; от латин. novus — «новый». Юридический термин восходит к латин. novellae leges — «новые законы», по названию Novelle — дополнений к кодексу законов византийского императора Юстиниана, IV в. н.э.]

НОВОВВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (не нововведённый). Принятый, установленный недавно. Например: *нововведённое правило дорожного движения; нововведённый член комиссии*. Барыни пожилые старались хитро сочетать новый образ одежды с гонимую стариною: ... казалось, они более с удивлением, чем с удовольствием, присутствовали на сих нововведённых игрищах [ассамблеях]. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого.

|| сущ. **нововведение**, -я, ср. (не нововведение).

НОВОИЗОБРЕТЁННЫЙ, -ая, -ое (не новоизобретённый). Только что или недавно открытый, изобретённый. Например: *новоизобретённое печатное устройство; новоизобретённое оружие*. При наступлении ночи роздали нам, по 800 на каждый

полк, новоизобретённых ножей, с трёх сторон острых как бритвы, которые, будучи сильно брошены, втыкались в землю. А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро-де-Бразе. — *Эх ты, сочувственник! — брякнул Шубин и сам засмеялся новоизобретённым у слову*. И. С. Тургенев. Накануне. *Он путался в разных новоизобретённых системах на давно знакомые предметы, вроде химической номенклатуры*. А. И. Герцен. Былое и думы.

НОВОИСПЕЧЁННЫЙ, -ая, -ое (не новоиспечённый). Разг., шутол. Только что, недавно сделанный, приготовленный или ставший кем-нибудь (получивший звание, должность и т.п.). Например: *новоиспечённый лейтенант; новоиспечённый кандидат наук; новоиспечённый проект*. — *Каков Пушкин?* — сказал, быстро поворотившись, *новоиспечённый гусарский корнет*. Н. В. Гоголь. «Борис Годунов» ... Пушкина. *Должно быть, это сильно поразило новоиспечённого флигель-адъютанта, потому что он застрелился*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Письмо П. В. Анненкову, 1865. *Он привёз в Добруджу ... также свежий либерализм и свежее благожелательство новоиспечённого министерства*. В. Г. Короленко. Наши на Дунае. *Командир взвода, молоденький, новоиспечённый и .., вопросительно смотрит на меня*. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда. *Ему нравилось, когда мимо него пробежали новоиспечённые курсанты, недавние спецшкольники*. Ю. В. Бондарев. Юность командиров.

НОВОНАСЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не новонаселённый). Недавно заселённый, ставший обитаемым. Например: *новонаселённый пункт; новонаселённый край*.

НОВОПРИОБРЕТЁННЫЙ, -ая, -ое (не новоприобретённый). Приобретённый, полученный недавно. Например: *новоприобретённый дачный участок*. *Шабашкин явился к нему с поклонами и поздравлениями и просбю назначить, когда угодно будет ... вступить во владение новоприобретённым имением — самому или кому изволит он дать на то доверенность*. А. С. Пушкин. Дубровский. *Вензель должен был украшать въезд в новоприобретённую долину со стороны большой дороги*. Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

НОВОРОЖДЁННЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — новорождённый). Только что или недавно родившийся, а также (в разг. речи, в знач. существительного) — человек в день его рождения. Например: *крестить новорождённого; поздравить новорождённого (новорождённю) со славным юбилеем. Дня два перед сим уговорили одну бедную женщину уступить в чужие руки новорождённого своего младенца. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. В сие время поднесли Кириле Петровичу в лукошке новорождённых щенят. А. С. Пушкин. Дубровский. Новорождённое светило // С лазурной неба вышины // Кровавым блеском озарило // Доспехи ратные бойцов. М. Ю. Лермонтов. Ангел смерти. Вот на скале новорождённый луч // Зарделся вдруг, прорезавшись меж туч. М. Ю. Лермонтов. Утро на Кавказе. К новорождённой маленькой девочке он испытывал какое-то особенное чувство, не только жалости, но и нежности. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Лежит он, беззаботен, как новорождённый младенец. И. А. Гончаров. Обломов. Так, пробуя лёгкими воздух студёный, // Сперва задыхается новорождённый. Д. В. Кедрин. Двойник. [Бабы] рассматривали новорождённого, расспрашивали Анну о здоровье. Г. М. Марков. Строговы.*

См. ИМЕННИК.

НОВОСТЬ, -и; мн. новостей (устарелое — новостей); жен. Только что или недавно полученное сообщение, известие, а также нечто новое вообще. Например: *приятная новость; узнать что-н. из частных новостей. Не правда ли? Вам была не новость // Смирной девочки любовь? А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Нет, ведаю кому // Сей важной новостью обязана Россия. А. С. Пушкин. Разговор не утихал целый вечер, обращаясь преимущественно около политических новостей. Л. Н. Толстой. Война и мир. Но жизнь и за старым забором // Бушует, полна новостей, // Со всем её полным набором // Великих и малых расстай. В. Н. Соколов. На улицах Старого Братска.*

|| прил. **новостной**, -ая, -ое (спец. не новостный). Например: *новостная телевизионная программа; новостные передачи.*

НОВОЯЗ, -а (не новояз); муж. Книжн. Новый языковой стиль (из сокращения:

«нов(ый) яз(ык)») с особой понятийно-лексической системой административно-бюрократического характера в государствах тоталитарного типа. Например: *новояз советской эпохи; современный новояз; явление новояза. Новояз, официальный язык Океании, был разработан для того, чтобы обслуживать идеологию ангосоа, или английского социализма ... Предполагали, что старояз (т.е. современный литературный язык) будет окончательно вытеснен новоязом к 2050 году ... Новояз должен был не только обеспечат знаковыми средствами мировоззрение и мыслительную деятельность приверженцев ангосоа, но и сделать невозможным любые иные течения мысли. Дж. Оруэлл. «1984» (приложение «О новоязе»; пер. с англ.).*

[Из англ. newpeak — «новояз»; слово получило широкое употребление после перевода на русский язык романа-антиутопии Дж. Оруэлла «1984».]

НОЖЕВОЙ, -ая, -ое (и допустимо устаревшее — **ножовый**). Относящийся к ножу, производимый ножом. Например: *ножевое производство; ножевая сталь; ножевое ранение. — Ножевой работы будет доволь. А. А. Бестужев-Марлинский. Наезд. Очищенную от чешуи и выпотрошенную рыбу насакали с обеих сторон глубокими поперечными ножевыми надрезами. Н. В. Никандров. Седой Каспий. Потом от раны ножевой // Сам в ночь уполз едва живой. Н. М. Грибачёв. Весна в «Победе».*

НОЖНЫ, ножен, ножнам, мн. (устарелое — ножные, ножон, ножнам). Футляр для сабли, шпаги, кинжала и т.п. Например: *серебряные ножны; выхватить из ножен шпагу. На перине Елица почивала, // В головах нож висел злачёный, // Из ножен вынул его Павел. А. С. Пушкин. Песни западных славян. [Юсуф], выхватив у него из ножен кинжал, хотел им зарезаться. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. В свист разбойный, // В храп тревожный, // В топот кованых подков // С шипом выплеснули ножны // Сразу тысячи клинков. А. А. Сурков. Командир Исаев. В ножах сабля, // В стволе прикорнула картечь, // Успокоилась пушка, // Безмолвю рада. В. В. Сорокин. Мать идёт.*

Примеры устарелого удараения: *Как призрак, юноша идёт // Теперь к заветному порогу; // Кинжал из кожаных ножен // Уж*

вынимает понемногу. М. Ю. Лермонтов. Каллы. *Н о ж н ы* кинжала, пистолет // Блестят колечкой небогатой. М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *И стал вертеть перед собой // Кинжал с насечкой золотой; // Потом в н о ж н ы* его задвинул. Я. П. Полонский. Караван. *Отступленье — в середине лета, // Отступленье (вложен меч в н о ж н ы) // От земли, имеющей поэтов, // Для которых звёзды не нужны!* А. А. Прокофьев. Дальний мир, беззвучный и бесслёзный.

НОЛЬ, ноля́, муж. и допустимо — нуль, нуля́, муж. Спец. Цифровой знак «0», обозначающий отсутствие величины. Например: н о л ь целых; н о л ь часов; в десять н о л ь - н о л ь; н о — абсолютный нуль (также перен.); н о л ь без палочки; пять градусов ниже н у л я; свести к н у л ю; равно н у л ю; счёт н о л ь - н о л ь (в спорте). Все предрассудки истреба, // Мы почитаем всех нулём, // А единицами — себя. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — В ком я вижу дурной дух да на-смешливость, я тому — нуль [ставлю]. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Кулыгин:] Н о л ь с минусом вам за поведение! А. П. Чехов. Три сестры. Каждый раз, как он берёт в руки смычок, он сам внутренне принуждён убедиться, что он ничто, н у л ь, а не артист. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Войницкий:] Я знаю, шансы мои на взаимность ничтожны, равны н у л ю. А. П. Чехов. Дядя Ваня. — Мы стоим возле [соловья], а он н о л ь вни-мания. А. П. Чехов. Поцелуй. Лето здесь теп-лее, зима суровее; средняя температура года ниже н у л я. А. П. Чехов. Остров Сахалин. Анд-риянов же, молодой, но уже заплывающий, всегда «под н о л ь» стриженный круглого-вый блондин, ... соглашался, что жизнь в этом доме ... слишком тихая. С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк. Терентий погладил дочку по плечу, поправил на её острижен-ной под н у л ь голове бельгийский чепчик. В. П. Катаев. Белеет парус одинокий. Генерал в сопровождении подполковника Сизых выехал в двадцать три н о л ь - н о л ь. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

|| прил. **нолевой**, -ая, -бе (к ноль) и **нулевой**, -ая, -бе (к нуль); например: н о л е в о й метод (термин физики); н у л е в о й уровень; н у л е - в а я дробь (самая крупная; охотничий тер-мин); н у л е в о й цикл (термин строительного

дела); н у л е в а я вилка (термин артиллерии); н у л е в а я степень (термин математики).

НОМЕР, -а (и устарелое — нумер); муж. По-рядковое число; размер (одежды, ниток и т. п.); отдельная комната в гостинице, в бане; отдель-ное выступление артиста; также (перен. и разг.) — нечто из ряда вон выходящее. Напри-мер: н о м е р дома; н о м е р экзаменационного билета; н о м е р журнала (газеты); н о м е р ниток; н о м е р а в отеле; цирковой н о м е р; вот так н о м е р! Накануне получена была за н о м е р о м, с печатью и заголовком бумага. Л. Н. Толстой. Воскресение. Вечером мы собра-лись в одной из самых больших комнат, куда принесли больше каменного угля, нежели в другие н о м е р а. И. А. Гончаров. Фрегат «Палла-да». Приехал он в С. утром и занял в гостини-це лучший н о м е р. А. П. Чехов. Дама с собачкой. По субботам парились здесь в банях Брехова, где были даже н о м е р а. С. Н. Сергеев-Ценский. Медвежонок. [Городничий:] ...Где же он там живёт? [Добчинский:] В пятом н о м е р е, под лестницей. [Бобчинский:] В том самом н о м е р е, где прошлого года подрались приезжие офицеры. Н. В. Гоголь. Ревизор.

Примеры устарелого употребления: [Чичи-ков] ещё раз окинувши всё глазами, отправил-ся домой прямо в свой н ў м е р, поддерживае-мый слегка на лестнице трактирным слугою. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Я возвращаюсь в свой н ў м е р, нераздетый бросаю в постель и засыпаю тяжёлым сном. М. Е. Салтыков-Щед-рин. Дневник провинциала в Петербурге. В этой опере впервые мною были введены большие н у - м е р а совместного пения. Н. А. Римский-Корса-ков. Летопись моей музыкальной жизни.

В русском литературном языке прошлых эпох, начиная с XVIII в., широко применя-лись оба варианта — номер (из западноевроп. языков) и нумер (более раннее заимствование из голл.). В XIX в. слова номер и нумер мо-гли встречаться (как равноправные варианты) в произведениях одного и того же автора. С м., например, у А. С. Пушкина: Германн сошёл с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17 н ў м е р е («Пиковая дама»). На другой день Чарский в тёмном и нечистом коридоре трактира обыскивал 35-ый н о м е р («Еги-петские ночи»). Георгий Конисский, о кото-ром напечатана статья в первом н ў м е р е «Современника», начинает свои пастырские

поучения следующими замечательными словами ... («Письма к издателю»). Все кинулись читать; многие прочли до конца; а между тем похвалы ему не умолкали в каждом н о б е р е Сев. Архива, Сына Отеч. и Сев. Пчелы («Торжество дружбы...»).

У Н. В. Гоголя: Подпишись за меня на журнал Башуцкого «Иллюстрация» за текущий 1848 год. Первые н у м е р а, вышедшие доселе, от 10-го января до сего месяца, чтоб высланы были все рядом, а прочие исправно всякую неделю (Письмо Н. Я. Прокоповичу. 1848); Кстати; ты можешь просить в Журнале Просвещения, 4-м н о б е р е, мою статью о малороссийских песнях (Письмо М. А. Максимовичу, 1834).

У Н. А. Некрасова: Прикатали прямо к сроднику, // Не пустил — я в н у м е р а («Филантроп»); Нутка, с р е д у т а - т о с первого н о б е р у, // Нутка, с Георгием — по миру, по миру! («Кому на Руси жить хорошо»).

У Л. Н. Толстого: Лёвин ввёл жену в отведённый им н ъ м е р («Анна Каренина»); В соседнем н о б е р е говорили что-то о машинах и обмане и кашляли утренним кашлем («Анна Каренина»).

И. С. Тургенев широко употреблял слово номер в различных значениях, причем явно предпочитая вариант нумер для обозначения отдельной книжки журнала, газеты и т.п. С м., например: Она [оперетка] переведена на немецкий язык, г-жа Виардо прибавила пять новых музыкальных н о м е р о в, и Лист инструментировал её (Письмо Н. А. Милютину. 1876); Аркадий ничего не отвечал и постучал в дверь н о б е р а («Отцы и дети»); Выходя из кабинета, Лаврецкий положил в карман вчерашний н ъ м е р газеты («Дворянское гнездо»).

К концу XIX — началу XX в. вариант номер стал преобладать во всех значениях. Именно он используется во фразеологических оборотах: отбывать н о б е р (где-н.); отколоть н о б е р; пустой н о б е р; этот н о б е р не пройдет и др. Устарелый вариант нумер и его производные используются писателями как стилистическое средство для создания исторического колорита эпохи или характеристики речи персонажей. С м., например: «Да-с! Про меня напечатал! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот н ъ м е р на память! Будем читать иногда. Погляди-

те! — Митя вытащил из кармана н о б е р газеты, подал отцу и ткнул пальцем в место, обведённое синим карандашом. — Читайте!» (А. П. Чехов. Радость).

|| прил. **номерной**, -ая, -ое (от н о м е р) и **номерной**, -ая, -ое (от н ў м е р; устарелое).

[Из немецк. Nummer, восходит к латин. numerus — «число»; ср.-голл. pommer.]

НОМИНА́НТ, -а, муж. Книжн. Спец. Лицо, выдвигаемое на официальную (чаще международную) премию в области литературы, искусства, кино и т.п. в одном из её разрядов — номинаций. Например: н о м и н а н т премии «Букера»; н о м и н а н т Нобелевской премии.

[Из англ. nominant, от латин. nominare — «называть, предлагать».]

Не смешивать с **НОМИНА́ТОР** (с м.).

НОМИНА́ТОР, -а, муж. Книжн., спец. Лицо, выдвигающее чью-н. кандидатуру на официальную премию в области литературы, кино, искусства и т.п. Например: н о м и н а т о р а м и премии «Антибукер» выступают известные прозаики, поэты, издатели, критики.

[Из англ. nominator, от латин. nomen — «имя», глаг. nominare — «называть, предлагать».]

Не смешивать с **НОМИНА́НТ** (с м.).

НОНКОНФОРМИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: нонконформизм; не нонконформизм; муж. Книжн. Неприятие существующего порядка, критическое отношение к официальной идеологии и общественно-политическому строю; инакомыслие, бунтарство в искусстве. Например: сторонник н о н к о н ф о р м и з м а; н о н к о н ф о р м и з м в современной русской живописи.

[Из франц. non-conformism, из поп — «не» и глагола conformer — «приспосабливаться».]

НО́НСЕНС, -а (произносится с твёрдым «с»: нонсэнс и допустимо мягкое «с»: нонс'енс); муж. Книжн. Нелепость, бессмыслица, несообразность. Например: исторический н о н с е н с; ваши доказательства — полный н о н с е н с. Человек с бумагой успел сказать: — Социализм без демократии — н о н с е н с... М. Горький. Жизнь Клима Самгина. — Россия никогда не покорялась врагу! И никогда не покорится. Никогда! ...Это был бы исторический н о н с е н с! А. Б. Чаковский. Блокада.

[Из англ. nonsense; восходит к латин. поп — «не, нет» и sēnsus — «смысл, разум».]

НООКОМПЛЕКС, -а (не ноокомплекс); муж. Книжн., спец. Парк дикой природы с содержанием и разведением редких и исчезающих видов животных (в том числе занесённых в «Красную книгу»).

[От греч. *noós, nóus* — «дух, разум» и *кóмплекс*.]

НОРМИРОВА́НИЕ, -я и допустимо — **норми́рование**, -я; ср. Спец. Установление норм выработки, выдачи, расходования и т.п., сделанное на основании опытных исчислений. Например: *норми́рова́ние расхода продуктов или товаров; норми́рова́ние заработной платы; техническое норми́рова́ние*.

НОРМИРОВА́ТЬ, -рю, -ру́ешь и допустимо — **норми́ровать**, -рю, -руешь; сов. и несов. Книжн., офиц. Устанавливать пределы, нормы чего-н., вводить нормативные показатели, требования. Например: *норми́ровать оплату труда; норми́ровать работу; норми́ровать труд шахтёров; норми́ровать рабочий день*.

|| **прич. норми́рованный**, -ая, -ое и допустимо — **норми́рованный**, -ая, -ое.

НОСИ́ТЬ ЗНАЧЕ́НИЕ — с.м. **ИГРА́ТЬ ЗНАЧЕ́НИЕ**.

НОСКИ́, носко́в (разг.-сниж. — носко́к); мн.; ед. ч. носок, носка́. Короткие чулки, покрывающие ноги от кончиков пальцев до середины голени. Например: *надеть носки́; остаться без носко́в; купить две пары носко́в; вязать носки́ мужу. Главное дело, устрой ему бельё: купи дюжины две носко́в*. В. Г. Белинский. Письмо Д. П. Иванову, 1841. *На кончиках обоих носко́в торчали ниточки*. А. П. Чехов. Несчастье. *Купил две пары носко́в и мыло*. В. В. Вишневский. Дневники военных лет. Одно из стихотворений В. В. Маяковского (написано в 1928 году) называется «*Поиски носко́в*».

Пример разговорно-сниженного употребления (в целях стилизации): *Его собеседник с недоумением увидел, что господин Б. без носко́к*. Вс. В. Иванов. Похождения факира.

Форма род. п. мн. *носко́в* закрепились в литературной речи в качестве одного из показателей нормы; вряд ли поэтому целесообразны попытки признать равноправие форм *носко́в* и *носко́к* в некоторых современных словарях-справочниках.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): **носки́**,

носко́к и носко́в (короткие чулки). В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): **носки́**, -ов... *Купить две пары носко́в*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (2003): **носко́к**, -ска́, род. мн. -ско́в (короткий чулок).

НОСТАЛЬГИ́Я, -ии (устарелое — носта́льгия); жен. Книжн. Тоска по родине, а также (перен.) — печаль по прошлому, пережитому.

Первоначально слово *ностальгия* употреблялось как термин медицины, психиатрии. См. в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля, где это слово отмечено с ударением на втором от начала слоге и не имеет смятчения звука «л»: «**Носта́льгия**, тоска по родине, как душевная болезнь».

В XIX в. слово *ностальгия* (нередко в форме *носталгия*) употреблялось именно в этом «медицинском» значении. Например: *Под влиянием этих болезней и носта́льгии приплели*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. В глуши. *В нашем Владивостоке среди чиновников и моряков нередко наблюдается носта́льгия*. А. П. Чехов. Остров Сахалин.

Слово *ностальгия* принадлежит к книжно-письменному стилю речи и в современном литературном языке чаще употребляется не в своём прямом (буквальном) смысле, а переносно: «тоска по чему-нибудь утраченному (в прошлом)». Например: *носта́льгия по прошлому; носта́льгия по утраченным временам, нравам* и т.п. В том же значении употребляется и прилагательное *ностальгический*, например: *ностальгические воспоминания о детстве*. Такое смысловое развитие слова *ностальгия* представляется вполне естественным: «тоска по утраченной родине» переходит (по смежности) в «тоску по чему-либо дорогому и утраченному», а затем — в «тоску о чём-либо прошлом, пережитом».

Дальнейшее отвлечение семантики слова *ностальгия* от буквального, исходного смысла приводит к его расширительному употреблению: «мечта, сильное желание чего-нибудь» (в связи с большой силой чувства тоски по утраченной родине или дорогому сердцу

прошлому). Например: *ностальгия по хорошей кинокомедии* (лучше: *мечта о хорошей кинокомедии*); *ностальгия по духовности* (лучше: *тоска по духовности*) и т.п. Такое расширительное употребление слова *ностальгия* пока ещё нельзя считать вполне нормативным. С.м., впрочем обыгрывание разных смыслов слова *ностальгия* в современном поэтическом тексте: *Я не знаю, как остальные, // но я чувствую жесточайшую // не по прошлому ностальгию — // ностальгию по настоящему*. А. А. Вознесенский. *Ностальгия по настоящему*.

Неправильным, избыточным является словосочетание *ностальгия по родине* (вместо: *ностальгия*). Ошибка возникает в сниженной обиходно-разговорной речи в связи с незнанием (полным забвением) буквального значения слова *ностальгия*.

|| **прил. ностальгический**, -ая, -ое.

[От греч. *nostos* — «возвращение» и *algos* — «боль»; букв. — «болезненная тяга к возвращению на родину».]

НОТАБЭНЕ, нескл., ср. (произносится с твёрдым «б» и твёрдым «н»: нотабэ́нз; не нотабэ́н, -а, муж.; устарелое — нотабэ́на, -ы, жен.). Книжн. Пометка латинскими буквами NB! (или знаком NB) в тексте рядом с тем местом, на которое надо обратить особое внимание. Например: *Написав, он поставил сбоку нотабэ́не*. А. Н. Толстой. Егор Абозов.

В XIX в. словом *нотабэ́на* (жен.) в школьном обиходе называли отметку «NB» в дневнике ученика — как предупреждение о плохом прилежании или поведении. В настоящее время такое употребление вышло из учебной практики.

[От латин. *nota bene* — букв. «заметь хорошо!», «обрати внимание!»; восходит к глаголу *notare* — «записать, отметить (для памяти)».]

НОУМЕН, -а (не но́умен и не ноуме́н; устарелое — ну́мен); муж. Книжн., спец. В философии Канта: непознаваемая «вещь в себе» (противоположное — феномен). В современном литературном языке слово *ноумен* употребляется как философский термин для обозначения умопостигаемой сущности, в отличие от фено́мена — как объекта чувств, созерцания.

|| **прил. ноуменальный**, -ая, -ое.

[Из немецк. *Noumenon*; восходит к греч. *noúmenon* — «мысленное, постигаемое».]

НОУ-ХАУ, нескл. (не но́ухау и не ноу-ха́у); ср. Спец. Совокупность технических знаний, навыков, документации и коммерческих тайн, которые необходимы для производства и реализации какой-либо продукции. Например: *получить необходимое ноу-ха́у; поделиться с партнёрами своими ноу-ха́у; как технологическая идея ноу-ха́у даёт максимальный практический эффект при минимуме затрат*.

[Из англ. *know-how* — «знание дела, секрет изготовления»; букв. — «знаю как (делать)».]

НОВАБРЬ МЕСЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — с.м. **АВГУСТ МЕСЯЦ**.

[От латин. *November* (*mensis*) — название девятого месяца старого римского календаря; от *novem* — «девять».]

НУВОРИШ, -а (не нуво́риш; муж. Книжн., неодобр. Бизнесмен, недавно и быстро разбогатевший за счёт торговых спекуляций; новобогатей. Например: *богатство нуво́ришей; психология нуво́риша*. Да, чудесно украсили человечество рождённые войною 14—18 гг. подлинные герои её, спекулянты всех наций — «шибера́», «нуво́риши», «акулы». М. Горький. Если враг не сдаётся, его уничтожают.

[Из франц. *nouveau riche* — букв. «новый богатч».]

НУГА́, -й (не ну́га, -и); жен. Спец. Кондитерское изделие, сходное с халвой, представляющее собой сладкую вязкую массу с орехами. Например: *предложить к чаю нугу́; купить килограмм нугу́*. — *Прежде мы одни делали девичью кожу и нугу́ с фисташками — и к нам ходили покупатели, а теперь все делают девичью кожу!* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Он вспомнил ярмарку на большой площади: глаза выедал белый жестокий свет, тянулась в ларьке тягучая нуга́*. И. Г. Эренбург. Не перевода дыхания.

[Из франц. *nougat*, от латин. *nux* — «орех».]

НУДИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: нуди́зм; не нуди́зм и не нуди́зм); муж. Книжн. Культ голого тела, загорание на пляжах в обнажённом виде совместно мужчин и женщин. Например: *сторонник нуди́зма; нуди́зм — разновидность натуризма, почтения сил природы*.

[Из франц. *nudism*, от латин. *nudus* — «обнажённый, голый».]

НУДИ́СТ, -а (не нудист); муж. Сторонник нудизма, последователь культа голого тела (см. **НУДИ́ЗМ**). Например: он стал нудистом; для нудистов выделен участок пляжа.

|| **сущ. нудистка**, -и (не нудистка), жен.

|| **прил. нудистский**, -ая, -ое (не нудистский); например: нудистский пляж.

[Из франц. nudism, от латин. nudus — «голый, обнажённый».]

НУДИ́ТЬ, ну́жу, ну́дишь; несов. Устарелое и нар.-поэт. Принуждать, заставлять, а также утомлять, изнурять. Например: Учиться меня особенно не ну́дили, да я и сам не очень любил учиться. А. Ф. Писемский. Автобиография. — Нынче ну́дят подать просьбу об отставке. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. [Годунов:] Я отрешён! // Сам Фёдор словно ну́дит // Меня свершить, чего б я не хотел! А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович. Ты не ну́дь себя работою, // Силы мне не занимать, // Я за милого с охотою // Буду пашеньку пахать. Н. А. Некрасов. Коробейники. [Влас:] Изволь присесть, не ну́дь боярских ног. А. Н. Островский. Воевода. Бабушка встре-пенулась: — Ай, отец, почто ты говоришь эдак? — Не сказал бы, — горе ну́дит. М. Горький. Детство.

Не смешивать с **НУДИ́ТЬ** (с.м.).

НУДИ́ТЬ, ну́жy, ну́дит (не нудёть); несов. Разг. Нудно говорить, ныть, надоедать просьбами и жалобами. Например: он пришёл и стал ну́дить; она долго ну́дила об этом; кончайте ну́дить!; жена опять ну́дит, требует денег. Ожидая решения своей судьбы, он никого не ну́дил и по своим делам никому по телефону не названивал. Ю. П. Герман. Я отвечаю за всё.

Не смешивать с **НУ́ДИТЬ** (с.м.).

НУ́ЖДА, ну́жды, о ну́жде (устарелое и поэт. — ну́жда, ну́жды, о ну́жде). 1. Отсутствие средств на самое необходимое; бедность. Например: терпеть ну́жdu; вырастать в ну́жде; ну́жда заставит и не то делать. Нас было два брата, мы вместе росли, // И жалкую младость в ну́жде провели. А. С. Пушкин. Братья разбойники. [Лучков] рано остался сиротой, вырос в ну́жде и заго-не. И. С. Тургенев. Бретёр. Матвей узнал, как бесцеремонно наживались они [купцы] на народной ну́жде. Г. М. Марков. Строговы.

Примеры устарелого употребления: Нам, детям, жизнь была не в радость; // Уже мы знали ну́жды глас. А. С. Пушкин. Братья разбойники. Если к нам летишь ты, — // Расскажи потом: // Может, терпая ну́жду // В городе чужом? А. Н. Плещеев. Сельская песня. В ком есть и совесть, и закон, // Тот не укре-дет, не обманет, // В какой бы ну́жде ни был он. И. А. Крылов. Крестьянин и Лисица. 2. Разг. и публ. Необходимость, потребность в ком-чём-н. Например: отправиться по своей ну́жде; ну́жда заставит и не то ещё сде-лать; рисковать без ну́жды. Отмечается острая ну́жда в дешёвых лекарствах для населения. (Из газет). [Бертольд:] Здравствуй, сосед. Мне до тебя ну́жда. [Мартын:] Ну́жда! Опять денег? [Бертольд:] Да. А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. [Астров:] Ну, я допускаю, руби леса из ну́жды, но зачем истреблять их? А. П. Чехов. Дядя Ваня. Скажи ему: «Иван Кузьмич! // К тебе ну́жда есть кровная: // Возьми с меня, что хо-чешь ты, // Лишь сделай мне — по-своему». А. В. Кольцов. Пора любви.

Примеры устарелого и поэтического упот-ребления: — Соседушка, я сыт по горло. — Ну́жды нет, // Ещё тарелочку; послушай: // Ушица ей-же-ей на славу сварена! И. А. Крылов. Демьянова уха. От общества, быть может, я // Отъежю ныне граждани-на — // Что ну́жды — я спасаю сына. А. С. Пушкин. Цыганы. «...Что день грядущий мне готовит? // Его мой взор напрасно ловит, // В глубокой тьме таится он. // Нет ну́жды; прав судьбы закон». А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Не искушай меня без ну́жды // Возвра-том нежности своей. Е. А. Баратынский. Разу-верение. И ну́жды нет всегда за далью // Скакать за тридевять земель. А. Т. Твардов-ский. За далью — даль. 3. Разг.-сниж. Потреб-ность в естественных отправлениях. Напри-мер: выйти во двор по ну́жде; справить ма-лую (большую) ну́жду. Тут же они и пили, и ели, и отправляли все свои телесные ну́ж-ды. Н. С. Лесков. Аскалонский злодей. Я же с чёртового куска, // От воды сырой и пресной, // Сажен за сто с чердака // За ну́ждой бе-гу известной. А. С. Пушкин. Ты и я. Сам стоит с воронкой рядом // И у хлопцев на виду, // Об-ратясь к тому снаряду, // Справил малую ну́жду. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Пример устарелого употребления: *Бумаги берегу запас, // Натугу вдохновенья чуждый, // Хожу я редко на Парнас, // И только за большою н у ж до й*. А. С. Пушкин. Из письма к Вяземскому.

НУЖНИК, *нужника* (не *нужник*, *нужника*); муж. Прост.-сниж. и устарелое. Уборная, отхожее место, туалет. Например: *пойти в н у ж н и к; двери н у ж н и к а были открыты; это не туалет, а настоящий н у ж н и к!* Можно построить такие дивные палаты, что перед ними все нынешние дворцы будут казаться просто *н у ж н и к а м и*. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. Он [Державин] спросил у швейцара: «Где, братец, здесь *н у ж н и к*?» А. С. Пушкин. Державин. А живя в *н у ж н и к е*, поневоле привыкнешь к говну, и вонь его тебе не будет противна ... Ух, кабы мне удрать на чистый воздух. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. Он повернулся к швейцару и ... спросил дребезжащим голосом: — А где, братец, здесь *н у ж н и к*? Ю. Н. Тынянов. Кюкля.

В Словаре В. И. Даля слово *нужник* толкуется как нужное, отхожее место, сортир и определяется в качестве «московского».

НУЛЕВОЙ, -ая, -ое — с.м. **НОЛЬ**.

НУЛЬ, -я, муж. — с.м. **НОЛЬ**.

НУМЕР, -а, муж. — с.м. **НОМЕР**.

НУМЕРАЦИЯ, -ии, жен. Устарелое — нумерация). Спец., книжн. Система счисления; цифровое обозначение чего-н. в последовательном порядке. Например: *десятичная н у м е р а ц и я чисел; н у м е р а ц и я страниц в рукописи; н у м е р а ц и я домов; архивная н у м е р а ц и я материалов; десятичная н у м е р а ц и я (спец.)*. Я позабыл в твоём адресе *н у м е р а ц и ю*, т.е. которой именно гимназии и которого пансиона. Означь то и другое в следующем письме. Н. В. Гоголь. Письмо А. С. Данилевскому, 1847. Соединение для конспирации получило номер и именovalo себя воинской частью 00117, а отряды были названы батальонами с порядковой *н у м е р а ц и е й*. П. П. Вершигора. Люди с чистой совестью. [Из латин. numeratio, от глагола numero — «считаю».]

НУМЕРОВАТЬ, -рую, -руёт; несов. (устарелое — *номеровать*). Спец., книжн. Обозначать цифрами; ставить номера на чём-н. в последовательном порядке. Например: *н у м е р о в а т ь входящие бумаги; н у м е р о в а т ь но-*

вые книги в библиотеке; н у м е р о в а т ь участников смотра-конкурса. — Вы каждое письмо н у м е р у й т е и записывайте его. А. П. Чехов. Жена. [Распер] *сортирует письма, связывает их пачками, н у м е р у е т, ставит на полки*. А. Н. Толстой. Делец.

|| прич. **номерованный**, -ая, -ое (устарелое — *номерованный*; например: *Автобусы идут н о м е р о в а н н ы е*. Н. Н. Асеев. (Московские частушки).

НУТРО, *нутра* (не *нутро* и не *нутре*, в *нутре*); ср. Разг. Внутренняя часть чего-н.; сущность кого-чего-н.; внутренность. Например: *заглянуть в н у т р о хибары; н у т р о м почитать что-н.; это мне не по н у т р у* (т.е. не нравится); *играть н у т р о м* (т.е. по вдохновению). [Глафира Фирсовна:] *Разве долго помереть? Оборвётся н у т р о*, жила какая-нибудь лопнет, вот и конец. А. Н. Островский. Последняя жертва. Выносила кухарка какой-то сундучок, раскрывала его, клала н у т р о м наземь и начинала стучать в дно кулаком. И. А. Бунин. Деревня. — *Н у т р а* настоящего нет..., человек ненатуральный. Работать придется, то и гляди, лошадь испортит. В. Г. Короленко. Марусина заимка. Илья внимательно слушал его, поглядывая на огромные дома, и порой говорил: — *Хоть бы глазом одним в н у т р о* взглянуть! М. Горький. Трое. Никому не известно, что творится в тёмном земном н у т р е. В. И. Белов. Весенняя ночь. [Карпов] в актёрах прежде всего ценил мочаловское начало: «эмоцию». Призывал одно «н у т р о», а остальное — приложится. Ю. М. Юрьев. Записки. Самолов был актёром н у т р а, актёром темперамента, минутного вдохновения. Н. Н. Горин-Горайнов. Кулисы.

НУТРИНОЙ, -ая, -ое (устарелое — *нутряный*). Разг. Относящийся к нутру чего-н.; взятый из внутренностей; идущий изнутри, утробный. Например: *н у т р я н а я боль; н у т р я н о е сало; н у т р я н о й жир; н у т р я н о й голос; н у т р я н а я изра актёра* (т.е. на вдохновении). Отец смеялся своим обычным н у т р я н ы м смехом несколько тучного человека. В. Г. Короленко. История моего современника. Слышен был его глубокий, н у т р я н о й кашель, — было ясно, что с лёгкими дела у него плохи. Д. А. Фурманов. Мятеж. Иванов-Козельский был самородком, в полном смысле «н у т р я н ы м» талантом. У него ясно проступало отсутствие сколь-

ко-нибудь серьёзной школы. В. Н. Глама-Мещерская. Воспоминания.

НЫНЕ, нареч. *Высок.-поэт., устарелое* и *публ.* Теперь, в настоящее время; а также (*устарелое*) — сегодня, нынче. Например: *и ныне, и присно, и во веки веков*; Пушкин и ныне живёт в русском народе. ...Ныне там // По оживлённым берегам // Громады стройные теснятся // Дворцов и башен. А. С. Пушкин. Медный всадник. — Тогда — не правда ли? — в пустыне, // Вдали от суетной молвы, // Я вам не нравилась... Что ж ныне // Меня преследуете вы? А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Да только воз и ныне там. И. А. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Окна в светлице были маленькие, с круглыми, тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквах. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Однако засиживаться на Диксоне нельзя. Весна торопит: ныне она ранняя. Б. Л. Горбатов. Большая вода (очерк).

Примеры устарелого и высокого поэтического употребления: *Мы готовимся лишиться милого Андрюши ныне или завтра*. Н. М. Карамзин. Письмо П. А. Вяземскому, 1813. *Как ныне собирается вещей Олег // Отмстить неразумным хозарам*. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *От общества, быть может, я // Отземлю ныне гражданина*. А. С. Пушкин. Цыганы.

В современной публицистике частое применение наречия *ныне* становится назойливым штампом. Между тем употреблять его нужно с учётом его высокой стилистической окраски; в деловой и газетно-публицистической речи лучше использовать такие его синонимы, как *теперь, сейчас, в настоящее время, в наши дни* и т.п.

См. НЫНЧЕ.

НЫНЧЕ, нареч. *Разг.* Сегодня; теперь; в этом году, в этом сезоне. Например: *нынче он не придёт; это случится не нынче завтра; нынче лето жаркое и сухое; урожай нынче плоховат; клубника нынче не уродилась*. [Моцарт:] Ты, Сальери. // Не в духе нынче. Я приду к тебе // В другое время. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. «— Что я? царь или дитя? — // Говорит он не шутя: — Нынче же еду!» А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Тут был в душистых седи́нах // Старик, по-старому шутивший: // Отменно

тонко и умно, // Что нынче несколько смешно. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Нынче осенью займусь литературой, а зимою займусь в архивы*. А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. — Я нынче в ночь еду в Москву. Л. Н. Толстой. Детство. [Николай:] Нынче у вас каприз — пригласить человека, завтра каприз — оттолкнуть. А. Н. Островский. Поздняя любовь. *Две звезды горят приветно // Нынче, как вчера*. А. А. Фет. Соловей и роза. Но нынче я не тот уж, как бывало: // Пою, смеюсь. М. Ю. Лермонтов. Сашка. *Можно ль надеяться, // Что снова встречу // Я нынче на даче, там, где растёт берёзка, // Того же самого мальчика*. Л. Н. Мартынов. Перемены. Ребятишки и молодёжь побежали в тальник смотреть, уродилась ли нынче чёрная смородина. Г. М. Марков. Строговы.

Употребляясь в значении «в этом году, в этом сезоне», наречие *нынче* легко приобретает нежелательный просторечно-сниженный оттенок. Например: *виды на урожай нынче хорошие; овсы нынче плохи; яблоки нынче не уродились; я нынче укроп не сажала* и т.п. Эту стилистическую особенность наречия *нынче* следует учитывать при использовании его в устной и письменной речи.

См. НЫНЕ.

НЮХАТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — *нюхальный*). Предназначенный для нюханья. Например: *нюхательный табак; нюхательная соль*. Хозяин держал табак *нюхательный*, хотя и смешанный с золой, однако чрезвычайно забористый и приятно разбавляющий нос. И. С. Тургенев. Постоялый двор. Он [Налымов] любил, бывало, на удивление всем — откусывать ломоть дыни с *нюхательным табачком*. А. Н. Толстой. Мишука Налымов. [Недочёт] достал *самодельную табакерку*, привычно взял позеленевшими пальцами *цепотку нюхательного табака* и подал табакерку Быланину. Ф. И. Наседкин. Большая семья.

Примеры устарелого употребления: *Вино было на столе перед моею кроватью вместе с двумя селёдками, пяточком огурцов, тремя фунтами чёрного хлеба и четвёрткой нюхального табаку*. Н. А. Некрасов. Петербургские углы. — *Напрошу пять копеек и куплю ему хлеба и табаку нюхального*. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые.



О, ОБ, ОБО, *предлог.* Предлоги *о, об, обо* употребляются с *вин. и предл. падежами* *зависимых слов.*

1) Предлог *о* употребляется в литературном языке перед словами, начинающимися с согласных или йотированных гласных звуков (обозначаемых на письме буквами *е, ё, ю, я*). Например: *сказка о трёх братьях; говорить о тебе, о Москве, о её брате; о том, о сём; о юге и о Ялте; повесть о любви; думать о ёлке; просить о помиловании; не спрашивать ни о чём. Дробясь о мрачные скалы, // Шумят и пеются валы. А. С. Пушкин. Обвал. Как часто в горестной разлуке, // В моей блуждающей судьбе, // Москва, я думал о тебе! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Лодка колыбалась на волнах, шаловливо плескавшихся о её борта. М. Горький. Челкаш.*

В сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии в таких случаях неправомерно применяется предлог *об*. Ошибочно, например: *об чём разговор (на до: о чём разговор); об яслях будем заботиться (на до: о яслях); думать об ёлке (на до: о ёлке)* и т.п.

Предлог *о* употребляется в некоторых устарелых ныне конструкциях, имеющих временные или количественные значения. Например: *чудовище о трёх головах* (т.е. с тремя головами); *конь о четырёх ногах* (т.е. с четырьмя ногами); *дело было о весне* (т.е. весной); *палка о двух концах* (т.е. с двумя концами, также *перен.* — о двояком резуль-

тате чего-либо). *Там о заре прихлынут волны // На брег песчаный и пустой. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Вдруг о полночь конь заржал. П. П. Ершов. Конёк-Горбунук. Против него строится лет пятнадцать какое-то каменное строение о двух окнах. Н. В. Гоголь. Коляска.*

2) Предлог *об* употребляется перед словами, начинающимися с нейотированных гласных звуков. Например: *об этом, об Италии, об искусстве, об армии, об успехе* и т.п. (неправильно — *о этом, о Италии, о искусстве и т.п.*). *Завтра казнь, // Но без боязни // Он мыслит об ужасной казни. А. С. Пушкин. Полтава. Мы с ним толковали о посевах, об урожае, о крестьянском быте. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч.*

Предлог *об* может употребляться в литературном языке и перед словами с начальными согласными (по преимуществу *р, л, м, н, в, с*), обычно в составе устойчивых выражений. Например: *рука об руку* (идти, работать); *биться как рыба об лёд, а также об пол, об стену, об ручку двери, об верхнюю полку, об важных делах, об новом платье, об мясных блюдах* и т.п. Следует отметить, однако, что за пределами устойчивых выражений все эти конструкции имеют оттенок разговорности, стилистической сниженности. Например: *говорить об мелких ошибках и просчётах; вспоминать об раннем детстве. С.м. в реплике персонажа: — Машенька, смотри, Андрюша ушибётся об стул! — заботливо предостерегал он, когда*

ребёнок залезал под стулья. И. А. Гончаров. Обломов.

3) Предлог *обо* в литературном языке употребляется в местоименных сочетаниях: *обо мне, обо что-н., обо всё (задавать, зацеплять)*, а также — наряду с предлогом *о* — в местоименных сочетаниях: *обо всём (и о всём), обо всей (и о всей), обо всех (и о всех)* и т.п.

Применение предлога *о* в подобных конструкциях расценивается современной литературной нормой как устарелое или неправильное. Пример устарелого употребления: [Волны] *поют свою звучную, ласковую песню о прошлом, о всём, что в течение веков видели они.* М. Горький. Коновалов.

В разговорной, стилистически сниженной речи предлог *обо* встречается перед некоторыми группами согласных, особенно таких, где есть звуки *р, л, м, н, в*. Например: *обо льне, обо многом, обо многих* и т.п. В литературной, стилистически нейтральной речи этим выражениям соответствуют конструкции с предлогом *о*: *о льне, о многом, о многих* и т.п.

ОБА (*не обои*); *род.* и *вин.* *обоих*; *дат.* *обоим*, *творит.* *обоими*, *предл.* *об обоих*; *муж.* и *ср.*; **ОБЕ** (*не обеи*); *род.* и *вин.* *обеих*, *дат.* *обеим*, *творит.* *обеими*, *предл.* *об обеих*; *жен.*; *числит.* Тот и другой. Например: *оба брата; обе сестры; оба окна; в оба глаза смотреть (перен. — внимательно, пристально); мой брат и сестра оба здесь; держать обеими руками (также перен. — крепко). И забыл он перед ней смерть обоих сыновей.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *К дому с обеих сторон прилегли тёмные деревья старинного сада.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Несколько минут Печорин и она сидели ... в молчании, затруднительно для обоих.* М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. *Седенький сам, а лошадка каракова, // Вместе обоим сто лет.* Н. А. Некрасов. Дядюшка Яков.

Числительные *оба (муж. и ср.)* и *обе (жен.)* и их падежные формы не употребляются при существительных, не имеющих форму единственного числа. Ошибочно, например: *у обоих ворот* (надо: *у тех и других ворот*); *с обеих саней* (надо: *с тех и других саней*).

Формы *оба, обоих, обоим* и т.д. употребляются только с именами существительными или местоимениями *муж. и ср. рода*. Напри-

мер: *оба сына; оба дерева; оба ведра; они оба* (о мужчинах). Форма *обе, обеих, обоим* и т.д. употребляются только с именами существительными и местоимениями женского рода. Например: *обе дочери; обеих и их девочек; к обоим башням; они обе* (о женщинах).

В стилистически сниженной обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи наблюдается смешение форм *оба* и *обе*: формы *обоих, обоими* и т.д. и формы *обеих, обеими* и т.д. употребляются одни вместо других, при этом чаще *обоих, обоими* и т.д. употребляются вместо *обеих, обеими* и реже — наоборот. Ошибочно, например: *по обоим сторонам* (надо: *по обеим сторонам*); *у обоих девочек* (надо: *у обеих девочек*); *из обоих книг* (надо: *из обеих книг*); *из обоих окон* (надо: *из обеих окон*); *с обеих концов* (надо: *с обоих концов*).

Ещё в середине XIX в. русские грамматисты отмечали искусственный характер различия по родам форм косвенных падежей числительных *оба, обе*. Введённое Н. И. Гречем правило о необходимости разграничения родовых форм часто нарушалось писателями XIX в. (например: *по обоим сторонам дороги* в прозе Лермонтова; *под обеими глазами* — у Гоголя). Однако в современном русском литературном языке разграничение родовых форм *обоих, обоим* и *обеих, обоим* является строгой литературной нормой; смешение этих форм в литературном языке не допускается.

Нормой литературного языка является употребление прилагательного-определения после форм мужского и среднего рода *оба* в род. падеже. Например: *оба известных писателя; оба закрытых окна* (ошибочно: *оба известных писателя; оба закрытые окна*).

Прилагательное-определение после формы женского рода *обе* при существительном одушевлённом может употребляться как в род., так и в им. падеже; а при существительном неодушевлённом — только в им. падеже. Например: *обе молодые девушки и обе молодые девушки; обе новых учительницы и обе новые учительницы*; но — только *обе интересные книги; обе шёлковые ленты* (ошибочно: *обе интересных книги; обе шёлковых ленты*).

Мужские фамилии на *-ов (-ев), -ин (-ын)* при слове *оба* ставятся в род. падеже *ед. числа* (например: *оба Петухова; оба Некрасова; оба Есина*; но — *оба брата Петуховы; оба брата Есины* и т.п.). Мужские фамилии на *-ой, -ый, -ий* при слове *оба* ставятся в род. падеже *мн. числа* (например: *оба Толстых; оба Вяземских; оба брата Толстых, оба брата Вяземских*).

Женские фамилии при слове *обе* ставятся в им. падеже *мн. числа* (например: *обе Петровы; обе Толстые; обе сестры Петровы; обе сестры Толстые*).

Подчёркнуто просторечный или диалектный характер носят формы *обо́и, обо́е и обо́и*. Например: *обо́и сыновья* (на до: *оба сына*); *обо́е дерева* (на до: *оба дерева*); *обо́и дочери* (на до: *обе дочери*). В литературной речи употребление этих форм недопустимо. Ошибка возникает под влиянием диалектной речи и, возможно, под влиянием форм косвенных падежей: *обоих, обим* и т.д. и *обо́их, обо́им* и т.д.

ОБАГРИТЬ(СЯ), -ри́(сь), -ри́шь(ся) (*не обáгрить(ся); сов. Книжн. Окрасить(ся) в кроваво-красный багряный цвет. Например: восход обагри́л облака; обагри́ть руки кровью* (т.е. убить кого-н., пролить чью-н. кровь). *Не ты под секирой ковыль обагри́шь // И жаркою кровью мой прах напоишь!* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *Не засмеяться ль им, пока // Не обагри́ла сь их рука, // Не разойтись ль полюбовно?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Снег чистый чистейшая кровь обагри́ла: // Она для России спасла Михаила!* К. Ф. Рылев. Иван Сусанин. *Осенний вечер обагри́л сияньем // Кресты да стены белые церквей.* И. С. Тургенев. Андрей. *И усов его края // Обагри́ла знойной крови благородная струя.* М. Ю. Лермонтов. Дары Терек. *Восток означился, горя, // И обагри́ла нити пряхи // Кровавым отблеском заря!* В. А. Брюсов. Ребёнок я... *Кровью народной залитые троны // Кровью мы наших врагов обагри́м.* Г. М. Кржижановский. Варшавянка.

|| *прич. обáгрённый (не обáгрённый).*

ОБАЯНИЕ, -я, ср. Книжн. Очарование, притягательная сила, покоряющее влияние. Например: *обаяние молодости; личное обаяние; быть под чьим-н. обаянием.*

Марфеньку обаяло обаяние тёплой ночи. И. А. Гончаров. Обрыв. *Они молили, эти глаза... Я не мог противиться их обаянию.* И. С. Тургенев. Ася. *Все эти дни Бобров находился под обаянием разговора на вокзале.* А. И. Куприн. Молох.

В XIX в. слово *обаяние* могло употребляться в значении «состояние человека, находящегося под воздействием каких-либо чар, внушений, обмана». Например: *Но только сонным обаяньем // Он [Ленский] позабылся, уж сосед // В безмолвный входит кабинет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Думая, что это было простое обаяние сна, которое сей же час рассеется, он раскрыл сильнее глаза свои.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — *Добрый папаша! К чему в обаянии // Умного Ваню держать? // Вы мне позвольте при лунном сиянии // Правду ему показать.* Н. А. Некрасов. Железная дорога.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ОБВЕСТИ́, -веду́, -ведёшь; сов. Провести вокруг или мимо чего-либо; окружить; очертить, окаймить чертой. Например: *обвести́ гостей по садовому участку; обвести́ кружком место на карте; обвести́ кого-н. вокруг пальца* (т.е. обмануть, перен.). *Импровизатор обвёл умоляющим взором первые ряды стульев.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Смущённый взгляд кругом обводит, // Чего-то мнит, не находит.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Алексей Александрович ... рассеянно стал обводить зритель глазами.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Фролов поднял голову и обвёл камеру тяжёлым взглядом.* В. Г. Короленко. По пути.

|| *прич. обведённый, -ая, -ое (не обведённый).* Например: *На крыльях [селезня] лежат золотистые полосы, сверху обведённые ярко-коричневою, а снизу белую каёмочкой.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *На дворе, обведённом оградой из булыжника, стояла избокась другая лагушка.* М. Ю. Лермонтов. Тамань. *Чёрные стёкла были обведённые белой рамкой снега.* В. Г. Короленко. С двух сторон. *Пики дальних гор обведённые // Голубым свечением луны.* Н. М. Грибачёв. Танцует Цой Сын Хи. *Певучим, медленным овалом // Пленительно обведёна, // Встаёт виденьем небывалым // Белее ли-*

лиш — она. В. А. Рождественский. Рисунок Пикассо.

ОБВЕТРЕННЫЙ, -ая, -ое и **ОБВЕТРЕВШИЙ**, -ая, -ее (устарелое — обветрелый). Разг. Обдуть ветром, огрубевший; высохший, потемневший от ветра. Например: *обветренная кожа лица и рук. Из-под снега торчат суровые глыбы обледенелых, обветренных скал.* И. С. Тургенев. Разговор. Я пристально смотрел на старого чабана и не мог уловить ни малейшего движения на его флегматичном, загорелом и обветренном лице. М. Горький. Мой спутник. Кричал обветренный голос: — Стыд и срам, товарищи. Ф. В. Гладков. Цемент. — Господа! — твёрдым, обветревшим голосом заговорил Долгов. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Примеры устарелого употребления: *Его сморщенное, обветрёлое лицо получило неприятное выражение.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Казалось, вся эта обожжённая солнцем, высушенная и обветрелая фигура [странника] создана для бедного русского простора.* В. Г. Короленко. Птицы небесные.

См. **ОБВЕТРИТЬ**.

ОБВЕТРЕТЬ, -ею, -еешь; сов. и **ОБВЕТРИТЬСЯ**, -рюсь, -ришься; сов. Разг. Погубить под действием ветра, холода; потемнеть, сделаться грубым; обсохнуть. Например: *лицо обветрело и лицо обветрилось; губы обветрели и губы обветрились. Взгляну ль по привычке под крышу — // Пустое гнездо под окном; // В нём ласточек речи не слышу; // Солома обветрилась в нём.* А. Н. Майков. Ласточка. *Ныли холодные ноги, сжатые грязными сапогами. Лицо за день обветрилось, горело.* И. А. Бунин. Деревня. [Ветер] сначала резал мне лицо, но потом оно обветрилось, неприятное ощущение быстро исчезло. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Гром ударил в старую «фигуру» ... Это был большой крест с распятием, стоявший в саду нашего соседа ... «Фигура» обветрела, почернела, потрескалась.* В. Г. Короленко. История моего современника. [Маруся] *похудела и обветрела.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *Поля обветрились едва — // Ступить с дороги тонко, // Как хвоя тонкая трава // Показывалась робко.* А. Т. Твардовский. Случай на дороге.

См. **ОБВЕТРИТЬ**.

ОБВЕТРИТЬ, -рю, -ришь; сов. Разг. Разрушить, подвергнув действию ветра; обсушить ветром; сделать грубым, шершавым (безл.). Например: *от времени каменную скамью обветрило; воздух моря обветрил его лицо; мои губы обветрило на морозе; дорогу к полудню обветрило. — В копейках сено пропадает. Завтра, как только обветрит, разбросаем, и оно в одночасье подсохнет.* Н. И. Рыленков. Мне четырнадцать лет.

|| прич. **обветренный**, -ая, -ое. Например: *Мы увидели на высоком фундаменте высеченную из камня статую какой-то странной птицы, с длинной шеей и головой, сильно обветренную.* В. А. Обручев. В дебрях Центральной Азии.

См. **ОБВЕТРЕТЬ**.

ОБДЕЛИТЬ, обделю, обделишь (не обделишь); сов. Лишить чего-н. при дележе, раздаче и т.п. Например: *обделить наградой; обделить вниманием; талантами природа его не обделила (перен.).* Опытностью житейской судьба не обделила меня. Я многое испытал, ещё больше видел. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. [Кисельников:] *Столоначальник делит доходы с просителя, а я посмрнее, так обделю.* А. Н. Островский. Пучина. — *Бабе силы надо больше, чем мужику, ей на двоих силы-то надо бы, а господь обделил её.* М. Горький. В людях. *Я зарыл без могилы. // Всем, что было потом, // Смерть меня обделила.* А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом.

|| прич. **обделённый**, -ая, -ое (не обделённый); кр. ф. обделён (не обделён), обделена (не обделена). Например: *Вот как-то был в столе Котёнок обделён.* И. А. Крылов. Котёнок и Скворец. *Два из них [братьев], вероятно, обделённые и недовольные, Аскольд и Дир, идут на юг.* В. А. Жуковский. Черты истории государства Российского.

ОБЕЗЛЕСИТЬ, -лесею, -лесеешь; сов. Спец. Лишиться лесов, леса, стать безлесным. Например: *наш край давно обезлесел; горные склоны обезлесели.*

|| прич. **обезлесевший**, -ая, -ее. Например: *Вдоль широкой обезлесевшей реки // Затянули снова песню рыбаки.* Я. П. Полонский. Анна Галдина.

|| суш. **обезлесение**, -я, ср.

Не смешивать с **ОБЕЗЛЕСИТЬ** (с.м.).

ОБЕЗЛЭСИТЬ, -лэшу, -лэсишь; сов. Спец. Лишить лесов, сделать безлесным. Например: *обезлэсить строительный участок; промысленность обезлэсила окружающую местность; пожары обезлэсили половину края.*

|| *прич. обезлэсенный*, -ая, -ое. Например: *...Воплинская экономия, со всеми её обезлэсенными угодами, сто́ит много-много двадцать тысяч рублей.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Терраса была обезлэсена пожарами и теперь покрылась мелколистным березняком.* В. К. Арсеньев. Сквозь тайгу. *Обезлэсенные при царе заволжские пространства пагубно повлияли на годичное количество осадков.* Л. М. Леонов. В защиту друга.

|| *сущ. обезлэсивание*, -я, ср.

Не смешивать с **ОБЕЗЛЭСЕТЬ** (с м.). **ОБЕЗНАЛІЧИВАТЬ**, -аю, -аешь; несов. Спец. Лишать наличности; переводить в форму без наличия (денег, финансовых документов). Например: *обезналічивать заработанную прибыль; обезналічивать капитал.*

|| *прич. обезналіченный*, -ая, -ое.

|| *сущ. обезналічивание*, -я, ср. и обезналічение, -я, ср. (не обезналічение).

С м. **ОБНАЛІЧИВАТЬ**.

ОБЕЗУМЕТЬ, -мею, -меешь (не обезуметь); сов. Лишиться рассудка, сойти с ума; стать как бы безумным, подобным безумному. Например: *обезуметь от горя; обезуметь от внезапно свалившегося счастья.* В пятый день старший сын обезумел, || *Стал глядеть он на мёртвую мать, || Будто волк на спящую козу.* А. С. Пушкин. Гайдук Хризык. *Алексей Степаныч от избытка сильного чувства обезумел, на мгновение потерял употребление языка.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. [Мнишек:] *Он обезумел.* || *Он всё забыл, одной любовью бредит.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. [Отец] *почти обезумел от страха, что умрёт его мальчик.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. — *Мы с вами обезумели. Уезжайте сегодня же, уезжайте сейчас.* А. П. Чехов. Дамы с собачкой.

|| *прич. обезумевший*, -ая, -ее (не обезумевший; устарелое — обезумелый, -ая, -ое и обезумленный, -ая, -ое). Например: *обезу-*

мевший взгляд; обезумевшие глаза; обезумевший старик. ...Вынул он складной, с костяной рукояткой нож, зубами открыл его и, глядя прямо в белые, *обезумевшие глаза Собакина, занёс и опустил.* А. Н. Толстой. Архип.

Примеры устарелого употребления: *...Кровь лилась на кровь, но обезумелые горцы кидались вперёд и гибли то на штыках, то на острых камнях, сброшенные с крутизны.* А. А. Бестужев-Марлинский. Письма из Дагестана. *Оренбургское начальство казалось обезумленным от ужаса.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *К нему привели Харлова, обезумленного от ран и истекавшего кровью.* А. С. Пушкин. Там же. *Греки быстро напали на сонный, вином обезумленный город.* В. А. Жуковский. Разрушение Трои.

Не смешивать с **ОБЕЗУМИТЬ** (с м.).

ОБЕЗУМИТЬ, -млю, -мишь; сов. Книжн., устарелое Лишить кого-н. рассудка, ума, привести в состояние, близкое к безумию. Например: *ужас его обезумил.* Горничная Веры принесла ему записку, которая его совершенно обезумила. А. Ф. Писемский. Богатый жених.

|| *прич. обезумленный*, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОБЕЗУМЕТЬ** (с м.).

ОБЕИХ — с м. **ОБА**, **ОБЕ**.

ОБЕРЕГ', берега, муж. Устарелое. Оберегание от чего-либо; предостережение (действие по глаголу *оберегать*). Например: *Мужик идёт мимо; посмотрел и говорит: «Цыган, что ты делаешь? Сидишь на суку, а сам его рублишь...» Русский человек ответил бы на берег прохожего: ничего, он сперва затрепещит.* В. И. Даль. Цыган.

С м. **ОБЕРЕГ'**².

ОБЕРЕГ'², берега и оберега, муж. Нар.-поэт. и разг. Предмет, способный охранять от бедствий, и заклинание с той же целью. Например: *текст оберега от болезни; этот камень — мой оберег.* Имя Георгия в наших пастушьих и охотничьих заговорах имеет значение берега от лихого зверя. А. Н. Веселовский. Разыскания.

Варианты ударения в слове *оберег* отмечаются достаточно давно. См. в «Опыте областного словаря» Академии наук (1858): «*оберегъ и оберегъ*».

С м. **ОБЕРЕГ'**.

ОБЁРТКА, обёртки (*устарелое* — обвёртка, обвёртки); *жен. Разе.* Действие по глаголу обёртывать, заворачивать; то, чем обёртывают что-либо. Например: *заниматься обёрткой конфет на кондитерской фабрике; снять обёртку с шоколадки. На полках была глиняная посуда, свечи, мыло, кофе, ... табак и сигары. Всё это валялось вместе, без обёртки, кое-как.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Самое важное в походе — уметь предохранить спички от сырости. Сплошь и рядом случается вымокнуть до последней нитки. В таких случаях никакая обёртка из кожи или резины не помогает.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

Примеры устарелого употребления: — *Дай мне прикрыть обнажённое тело хоть лоскут // Грубой обвёртки, в которой сюда привезла ты одежды.* В. А. Жуковский. Одиссея. *Парень засуетился, второпях без обёрток вздел сапоги.* В. А. Небольсин. Рассказы проезжего.

В XIX в. слово *обвёртка* (вариант — *обёртка*) могло употребляться в значениях, ныне совершенно вышедших из употребления: «конверт (для письма)» и «обложка (книги, журнала)». Например: *Шут кинул на стол письмо и скрылся как ветер. Развернув обвёртку, я нашёл две записки.* В. Т. Нарежный. Бурсак. — *Вот мой адрес! — прибавил он, отдавая ему обёртку письма, случайно бывшую у него в кармане.* Н. И. Греч. Чёрная женщина. *Одна из сих малых книжек должна быть украшенной ... картинками и иметь красивую обвёртку.* В. А. Жуковский. Письмо Д. В. Дашкову, 1817. *Журнал, носивший название «Сына отечества», печатал такую огромную программу на своей обвёртке, какую вряд ли где можно было встретить.* Н. В. Гоголь. О движении журнальной литературы. *На столе лежала какая-то толстая в жёлтой обёртке книга, но Смердяков не читал её.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

|| *прил. обёрточный, -ая, -ое (устарелое — обвёрточный).* Например: *обёрточная бумага и (устарелое) обвёрточная бумага.*

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, -я (не *обеспечение*); *ср. Книжн. и спец.* Снабжение чем-либо в нужном количестве; помощь в осуществлении чего-либо. Например: *пенсионное обеспе-*

чение; обеспечение успеха в бизнесе; обеспечение иска; обеспечение кредита. Англичане воспользовались опытами прежней войны и приняли несколько благоразумных мер к обеспечению своей безопасности. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *У меня на руках жена и ребёнок, да кроме того нужно спокойствие и обеспечение.* Ф. М. Достоевский. Письмо Н. Н. Страхову, 1870. [Княгиня:] *Сын мой теперь женится ... Девушка привыкла к роскоши и потому должна иметь своё обеспечение, а не лечь всей тяжестью на моего сына.* Л. Н. Толстой. И свет во тьме светит. [Варабошев:] *Я вам в обеспечение ваших денег представляю векселей на двойную сумму.* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье лучше. — *Вы без всякого обеспечения взяли из банка 19 тысяч.* А. П. Чехов. Беда.

|| *сущ. обеспеченность, -и, жен.*

|| *прил. обеспеченный, -ая, -ое.*

|| *нареч. обеспеченно.*

ОБЕССИЛЕТЬ, обессилею, обессилеешь (не *обессилю, обессилишь*); *сов.; несов.* обессилевать. Ослабевать, ослабеть, становиться бессильным, слабым. Например: *обессилеть от усталости; обессилеть в трудной борьбе. Солдаты совсем обессилели. Некоторые не могли ходить.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Илюша] *совсем обессилел, так что без помощи отца не мог двигаться.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *В небе набирались тучи ... Проходя над горами, они отяжелели и обессилели. В горах разразилась гроза.* В. Г. Короленко. Необходимость.

|| *прич. обессилевший, -ая, -ее.*

Не смешивать с **ОБЕССИЛИТЬ** (с м.).

ОБЕССИЛИТЬ, обессилю, обессилишь; *сов.* Лишать сил, делать бессильным кого-н. Например: *тяжёлая работа меня обессилила; смерть сына её обессилила. Работа по 14-16 часов в сутки утомила, обессилила меня.* В. А. Никитин. Многострадальные. *Само собою разумеется, что если оно [крепостное право] обессиливало всю нашу жизнь, то с особенною силою должны были отражаться его результаты на земледелии.* Н. Г. Чернышевский. Суеверие и правила ложки. [Лаврецкий] *не дал горю опутать и обессилить себя.* Д. И. Писарев. «Дворянское

гнездо». Роман И. С. Тургенева. *Вот меч. Он — был. // Но он — не нужен. // Кто обессил и л руку мне?* А. А. Блок. Идут часы.

|| **прич. обессиленный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОБЕССИЛЕТЬ** (с.м.). **ОБЕСЦЕНЕНИЕ**, -я, ср. и **ОБЕСЦЕНИВАНИЕ**, -я (не обесценение); ср. Книжн. и спец. Лишение ценности, потеря значимости, нужности чего-либо. Например: *обесценение бумажных денег; обесценивание творческого труда; обесценение валюты и обесценивание валюты; обесценение слова и обесценивание слова.*

ОБЕТОВАННЫЙ, -ая, -ое (не обетованный). Книжн. и устарелое. Обещанный, предназначенный по обету. Слово обетованный употребляется в книжных выражениях *обетованная земля, обетованный край, обетованная страна* и т.п. Так называют места, куда страстно желают попасть, считая их воплощением изобилия, счастья и довольства. Например: — *Итак, благодаря влиянию климата, — сказал он, — Петербург есть обетованная земля красоты, любезности и беспорочности.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. *Грезится ему, что он достиг той обетованной земли, где текут реки мёду и молока, где едят незаработанный хлеб, ходят в золоте и серебре.* И. А. Гончаров. Обломов. — *Ты не поверишь, как мне опостытели эти комнаты... Я думаю о Воздвиженской, как об обетованной земле.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Феклушка:] *Красота дивная!.. В обетованной земле живёте! И купечество всё народ благочестивый.* А. Н. Островский. Гроза. *Я плачу сладостно, как первый цудей // На рубеже земли обетованной.* А. А. Фет. Когда мои мечты за гранью прошлых дней...

[Восходит к библейскому сказанию о стране Палестине, в которую Бог привёл евреев, выполняя своё обещание — обет. Бог сказал Моисею, что приведёт его народ «в землю хорошую и пространную, где течёт молоко и мёд». Исход, 3, 8 и 17.]

ОБЖЕЧЬ(СЯ), обожгү(сь), обожжётся (не обожжётся(ся); сов. Подвергнуть действию огня; повредить огнём или чем-то горячим, едким или жгучим (о коже). Например: *обжечь бревно на костре; обжечь лицо, руку крапивой; обжечься кипятком; обжечься на молоке, дуют на воду* (Поговорка).

[Швахнев:] *Вообще у стариков есть это: например, если они на чём-нибудь обожглись, они твёрдо уверены, что и другой непременно обожжётся на том же.* Н. В. Гоголь. Игроки. — *Пусть она обожжётся на первом уроке, как людей сватать.* Н. С. Лесков. Жемчужное ожерелье. — *Я сегодня обожгла себе утюгом левую руку.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Крапива обожгла мне руки, спина ныла, и голова кружилась.* И. С. Тургенев. Первая любовь. *Ноги, казалось, обжигались о горячую мостовую.* Л. Н. Толстой. Воскресение. — *Жениться нельзя, говоришь ты, а играть в страсти с ней тоже нельзя. Когда-нибудь так обожжётся с...* И. А. Гончаров. Обрыв. — *И я туда прямо с берега вниз головой бух! так всю и обожгёт!* М. Горький. Варенька Олегова.

С.м. стилистическое использование просторечной формы *обождёшь* в художественной литературе в реплике персонажа из народа: *Он тоже поднялся и, проходя мимо, за чем-то тронул её плечо чуть слышно, а она резко распрямылась.* — *Эй, обожгётся с!* В. А. Чивилихин. Елки-молатки.

|| **прич. обожжённый**, -ая, -ое (не обожжённый). Например: *Блистая взорами, Евгений // Стоит подобно грозной тени, // И как огнём обожжён // Остановилась она.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Павел бросил горсть сухих сучьев на огонь. Резко зачернелись они ... и пошли корчиться, приподнимая обожжённые концы.* И. С. Тургенев. Бежин луг. [Макар] *был похож на старый дуб, обожжённый молнией, но всё ещё мощный, крепкий и гордый своей силой.* М. Горький. Макар Чудра.

С.м. **ЖЕЧЬ** и с.м. **ЗАЖЕЧЬ**.

ОБЖИМНОЙ, -ая, -ое и **ОБЖИМНЫЙ**, -ая, -ое (устарелое и прост. — обжимочный). Спец. Предназначенный для обжимания каких-либо деталей, служащий для обжима чего-н. Например: *обжимной стан; обжимный цех; обжимной молот.* *Вода вращает ... водяные турбины, которые передают движение обжимным молотам.* М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.

Пример устарелого и просторечного употребления: — *Заяц в огненной работе робил, у обжимочного молота.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золотуха.

ОБЖИТЫЙ, -ая, -ое и **ОБЖИТЫЙ**, -ая, -ое (разг. — обжитой, -ая, -ое). Освоенный, заселённый людьми, приспособленный для жизни. Например: *обжитый район города; обжитый уголок; обжитая квартира; обжитой дом; обжитое место; бросить нажитое и обжитое* (в знач. сущ.). — *Жаль бросить обжитое, привычное? Ну, да что делать, и к новому привыкать надо.* Л. Н. Толстой. Хозяин и работник. [Конь] всхрипнул, почуяв *обжитый запах чужой лошади*. М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Уж где-то зашипел примус, кто-то заиграл на гармонии ... Обжитой вид приняла степь.* В. А. Солоухин. Рождение Зернограда. *Далеко дрожит огнями // Не обжитый нами дом.* В. А. Луговской. Зелёный маячок. *Вместо спокойного, радостного деревенского раздолья, — семь тесноватых, не обжитых комнат.* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *Он перевезёт его на другой берег — на вёслах каких-то километра два, и того меньше, а там — обжитой край, не эта дичь несуетная.* В. Ф. Тендряков. Находка.

|| сущ. **обжитость**, -и, жен. и **обжитость**, -и, жен.

|| нареч. **обжито** и **обжито** (разг. — обжито).

ОБЛАГОРАЖИВАТЬ, -аю, -аешь (устарелое — облагораживать); несов. Книжн. Делать благородным, возвышать в нравственном, духовном отношении; улучшать качество, совершенствовать что-либо. Например: *облагораживать вкус; облагораживать манеры; облагораживать свою речь; облагораживать древесину; облагораживать растения прививками; облагораживать местную породу скота.* И как уж потом ни хитри и ни облагораживай своё прозвище, ничего не поможет. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Больше чем другие французские актрисы Режан напомнила мне наших русских своей манерой углублять и облагораживать чувства...* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Труд и борьба облагораживают человека, а постоянное совершенствование в работе и пытливость делают человека подлинным творцом.* Ф. В. Гладков. Берёзовая роща.

Пример устарелого употребления: *В них специально ничему не научишься; но вместе*

с тем научишься всему, что облагораживает ум. П. А. Вяземский. О «Письмах» Карамзина.

|| сущ. **облагораживание**, -я, ср. и (устарелое) — **облагоражение**, -я, ср.

ОБЛАКО, -а; мн. облака, облаков; ср. (устарелое и в нар.-поэт. речи — облак, -а, муж.; мн. облаки, род. — облак). Светло-серые или белые слои, клубы на фоне синего неба, а также сходные с ними по форме скопления чего-либо. Например: *перистые облака; облако дыма; облако пыли; облако кружев; витать в облаках* (пребывать в мечтаниях; перен.). *Великолепные картины! Просторы вечные снегов, // Очам казались их вершины // Недвижной цепью облаков.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. [Старик:] *Заглянет [луна] в облако любое, // Его так пышно озарит — // И вот — уж перешла в другое.* А. С. Пушкин. Цыганы. [Фамусов:] *Ну, выкинул ты штуку! Три года не писал двух слов! // И грянул вдруг как с облаков.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Радостное чувство подымало тёмные её брови, а иногда снова облако задумчивости опускало их.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. *Умолкли. Облако о печали // Покрыло очи их.* К. Н. Батюшков. Гезиод и Омир. *Есть в жизни тоже облака, // И радость жизни тоже тмится, // Когда несчастия рука // Внезапно на сердце ложится.* И. П. Мятлев. Облако. *За селом поднималось зелёное облако леса.* М. Горький. Три дня. *Бурое облако песчаной пыли закрывало горизонт.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Низко нависали над землёй осенние косматые облака.* Г. Н. Троепольский. Митрич.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Туда — лишь над холмом // Луна сквозь облак дымный // При вечере блеснёт...* — // *Сберитесь, о друзья // В моё воспоминанье.* В. А. Жуковский. К Блудову. *И вдруг из сени тёмной рощи, // Как в час весенней полночи // Из облак месяц золотой, // Выходит ратник молодой.* А. С. Пушкин. Колыня. [Солнце] *выходило из-за облак и садилось в тучи.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Серые облаки по небу тянутся, // Зимняя сырость по улицам стелется.* Н. П. Огарёв. С утра до ночи. *Смычок запел. И облак душный // Над нами встал. И со-*

ловьи // Приснились нам... А. А. Блок. Арфы и скрипки. Так ветрен был облак над мною, // И дни летели, ветреные сами. П. Н. Васильев. Павлодар. Таким же, должно быть, был и Саади, // таким же Гафиз и Омар Хайям, — // как дымные облаки на закате — // пронизаны золотом по краям. Н. Н. Асеев. Маяковский начинается. Облак, как мышь, подбежал и взмахнул // В небо огромным хвостом. С. А. Есенин. Пропавший месяц.

ОБЛАСТЬ, -и; *мн.* области (*не* областя), областей (*устарелое* — областей). *Офиц.* Часть страны, государства, материка, крупная административно-территориальная единица; сфера занятий, интересов, круг деятельности, область знаний. Например: *северные области России; области вечной мерзлоты; автономная область; знаток в области искусства; новая область науки; это из области преданий.* — *Когда-нибудь, и скоро, может быть, // Все области, которые ты ныне // Изобразил так хитро на бумаге, // Все под руку достанутся твою.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Бродяга] подговаривал казаков бежать в области турецкого султана. А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *Когда бы на полях свой дождь ты пролила, // Ты б область целую от голоду спасла.* И. А. Крылов. Туча. *Всякая область труда в глазах его соединялась со злом и обманом.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Жизнь требовала художественных откликов на события: страна переживала великий подъём во всех областях.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. *Но была и другая стихия: // Из страдания, огня и смертей, — // Фронтные известья глухие // Шли конвертами в глубь областей.* Д. Д. Злобина. Я росла, как отчаянный мальчик...

ОБЛАЧАТЬ(СЯ), -аю(сь), -аешь(ся); *несов.* облачить(ся). *Книжн. и поэт.* Одевать(ся) в какую-н. одежду (обычно с оттенком торжественности или иронии); надевать на кого-либо облачение (одежду духовенства во время богослужения, одежду монарха и его приближённых и т.п.). Например: [Патриарх:] *Бесовский сын, расстига океанный, // Прослыть удел Димитрийем в народе; // Он именем царевича, как ризой // Украденной, бесстыдно облачил ся.* А. С. Пушкин. Борис

Годунов. *Когда в последний раз бесчувственные вежды // Сон вечный тихо осенит, // То облачают труп в печальные одежды // И в гробе роковом ничто не говорит, // Кого скрывает он под чёрной пеленою.* А. И. Полежаев. Последний день Помпеи. *Туманный дым ложится по полям и холмы облачает.* В. А. Жуковский. Вечер. *Земля покровом снежным, // Как саваном, облачена.* П. А. Вяземский. Моя молитва. *Диакон Конкордиев, красный, как рак, и уже облачённый, бесшумно перелистывает требник.* А. П. Чехов. У предводительши.

|| *прич. облачённый*, -ая, -ое (*не* облачённый); *кр. ф.* облачён, -а, -о (*не* облачён).

|| *суц. облачение*, -я, *ср.*

Не смешивать с **ОБЛЕКАТЬ** (с м.).

ОБЛЕГЧИТЬ(СЯ), -чю(сь), -чишь(ся) (*не* облэгчить, -ся); *сов.* Освобождать от тяжести, делать более лёгким по весу; делать менее трудным, легче выполнимым; ослабить горе, принести успокоение, облегчение. Например: *облегчить ношу; облегчить задачу; облегчить участь кого-н.; облегчить душу.* [Князь:] *Ты права: в сердце я ношу печаль // Тяжёлую — и ты её не можешь // Ни ласками любовными рассеять, // Ни облегчить, ни даже разделить.* А. С. Пушкин. Русланка. [Мцыри:] — *Ты слушать исповедь мою // Сюда пришёл, — благодарю. // Всё лучшее перед кем-нибудь // Словами облегчить мне грудь.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Ты спой, чтоб облегчилось грудь, // Которую тоска гнетёт.* М. Ю. Лермонтов. Последний сын вольности. — *Скажу ей, Катюше, что я негодяй, виноват перед ней, и сделаю всё, что могу, чтобы облегчить её судьбу.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Разговор с Олимпиадой облегчил его и вызвал в нём хорошее чувство к этой женщине.* М. Горький. Трое. *Нос облегчился, и волны перестали заливать корвет.* К. М. Станюкович. Первогодок. *Она должна была сделать всё, что в её силах, чтобы облегчить участь Матвея.* С. П. Антонов. Дело было в Пенькове.

Ошибочное ударение *облэгчить* (вместо *облегчить*) является весьма распространённым в современной устной речи и объясняется влиянием южнорусских говоров, а также ложной аналогией с однокоренными образованиями: *лёгкий, лёгче, полёгче, лёгонький* или

глаголами типа *озлобить, окончить* и т.п. В литературном языке нормативное ударение *облегчить* поддерживается глагольными образованиями того же типа (*огрубить, освежить, оспенить, очернить, округлить* и мн. др.), а также однокоренными образованиями: *облегчение, облегченный, облегченность* и т.п.

|| *прич. облегченный*, -ая, -ое (не облёгченный). Например: *Все поднялись за ним [председателем суда] и с облегчённым и приятным чувством совершённого хорошего дела стали выходить.* Л. Н. Толстой. Воскресение. — *Отлично, отлично! Поздравляю! — и долгий, облегчённый вздох тихо пронёсся по всему дому.* В. Г. Короленко. Ночью. *И под её волной верёной, // Бренча осясткою стальной, // Мост всколыхнулся, облегчённый, // И, вновь подняв заезд гружёный, // Прогнулся ровень с той волной.* А. Т. Твардовский. За далью — даль.

|| *нареч. облегчённо* (не облёгченно).

ОБЛЕКАТЬ(СЯ), -аю(сь), -аеш(ся); несов.; сов. *облечё(ся)*. Книжн. Одевать кого-либо в какую-н. одежду; окутывать, обволакивать; выражать (мысль, идею и т.п.) в какой-либо форме; наделять (властью, полномочиями). Например: *Восстань, восстань пророк России, // В позорны ризы облекись, // Иди, и с верием на вые // К убийце гнусному явись.* А. С. Пушкин. Восстань, восстань пророк России... *Все для мечтательницы нежной // В единый образ облеклись, // В одном Онегине слились.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Лорд Байрон прихотью удачной // Облэк в унылый романтизм // И безнадежный эгоизм.* А. С. Пушкин. Там же. *Широкое белое платье облекло и теперь её тело.* И. С. Тургенев. Три встречи. *На креслах в кабинете лежала турецкая большая шаль, готовая облечь её, когда придут гости.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Туман облэк поверхности озёр, // Так что едва заметить мог бы взор // Бегущий белый парус рыбака.* М. Ю. Лермонтов. Джюлно. *Суровый Дант не презирал сонета; // В нём жар любви Петrarка изливал; // Игру его любил творец Макбета; // Им скорбну мысль Камюэнс облекл.* А. С. Пушкин. Сонет. *Деревя облеклись в какой-то дым плавучий.* Я. П. Полонский. Туман. *Всё с приветом жаркой ласки // В младую грудь втеснилось вдруг // И облеклось в живые краски, //*

В деянье, в слово, образ, звук. В. Г. Бенедиктов. Идеалы. *Он набросал первую встречу с Верой... Его «мираж» стал облекаться в плоть.* И. А. Гончаров. Обрыв.

|| *прич. облечённый*, -ая, -ое (не облечённый); *кр. ф. облечён*, -а, -о (не облечён и не облечен). Например: *[Свааker] был почётным гражданином села, облечённым доверием и властью, — он был председателем сельского совета.* К. А. Федин. Трансвааль.

Не смешивать с **ОБЛАЧАТЬСЯ** (с м.). **ОБЛИТЫЙ**, -ая, -ое и **ОБЛИТЫЙ**, -ая, -ое (в проф. речи — облитой, -ая, -ое). Покрытый со всех сторон или сверху водой или чем-н. жидким. Например: *облитый с головы до ног дождём; скатерть облитая супом; облитая чернилами тетрадь; облитая глазурью посуда.* *Летом, в час, как за холмами // Утопают солнца шар, // Дом облит его лучами, // Окна блещут, как пожар.* А. С. Пушкин. Если ехать вам случится... *Дверь со стуком отворилась, и вбежал человек в финском платье, с мушкетонном в руке, облитый дождем, забрызганный кровью и грязью.* В. Ф. Одоевский. Саламандра. *Попадалось мне что-то сладкое, груша, кажется, облитая красным, сладким соусом.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *[Зинаида] выпрямилась ... всё лицо её было облитое слезами.* И. С. Тургенев. Первая любовь. *[Ромашов] взял её протянутую через окно маленькую руку, крепко облитую коричневой перчаткой.* А. И. Куприн. Поединок. *Вся облитая солнцем, она смотрела вперёд задумчивыми глазами.* М. Горький. На плотях.

ОБЛОЖНОЙ, -ая, -ое (не обложный). Разг. Затяжной (о дожде); сплошь покрытый низкими дождевыми тучами (о небе, горизонте). Например: *обложной дождь; обложное небо.* *И минут через пять лил уже сильный дождь, обложной, и трудно было предвидеть, когда он кончится.* А. П. Чехов. Крыжовник. *Сев задержали обложные дожди, в течение двух суток щедро мочившие гремученские бугры, зябь.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

ОБМЕНИТЬ(СЯ), обменяю(сь), обменишь(ся) (не обменный, -ся); сов. 1. Разг. Случайно или намеренно переменить свою вещь на такую же чужую, взять одно вместо другого. Например: *обменить зонтик в гостях;*

ему в гардеробе обменяли пальто; обменя́ть шапками в прихожей. Когда [гости] расходились, у шикаровского трактирщика кто-то обменя́л хорошую поддёвку на старую. А. П. Чехов. В овраге. **2. Устарелое.** Заменить одно другим, обменять. Например: обменя́ть деньги в банке; обменя́ть книги в библиотеке. Во всех любви!.. Дервиш отбросил чётки, // Примрачный вид на радость обменя́л. А. С. Грибоедов. Кальянчи. Пусть он летит туда, чалмою крест обменя́т // И населит красой блестящий свой газем. А. И. Полежаев. Ренегат.

|| прич. **обменённый**, -ая, -ое (не обменённый).

С м. ОБМЕНЯТЬ(СЯ).

ОБМЕНЯТЬ(СЯ), -яю(сь), -яешь(ся); сов.

1. Отдав кому-н. одно, получить взамен другое, равноценное. Например: обменя́ть жилплощадь; обменя́ть валюту на рубли; обменя́ться взглядами (перен.); обменя́ться телефонами или адресами. [Флор Федулыч:] Я к вам на днях каретника пришло, можно будет старые [экипажи] обменя́ть с придачею. А. Н. Островский. Последняя жертва. [Нина] повернула голову к Бете и обменя́лась с нею какими-то пустыми замечаниями. А. И. Куприн. Молох. **2. Разг.** Ошибочно или с умыслом взять чужую вещь вместо своей; то же, что **обменит́(ся)**. Например: в полутёмной прихожей мы с ним обменя́лись кепками. Клещев обменя́лся калошами с тайным советником Лирмансом. А. П. Чехов. Из дневника помощника бухгалтер.

|| прич. **обменянный**, -ая, -ое (не обменённый и не обменённый).

С м. ОБМЕНИТЬ(СЯ).

ОБМОРОЖЕНИЕ, -я, ср. и допустимо — **обморозение**, -я, ср. Книжн. и спец. Повреждение части тела в результате действия мороза, переохлаждения. Например: обморóжение лица; обморóжение пальцев ног; обморóжение первой степени. Фельдшер снабжал каждого вазелином на случай обморóжения. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. — Ты не дури, — строго сказал врач, — у тебя обморóжение в второй степени. Ты понимаешь, что это такое? С культепками жить хочешь? А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

ОБНАЛИЧИВАТЬ, -аю, -аешь; несов. Спец.

Переводить безналичные средства в наличные деньги, наличность. Например: обналичи́вать платежи по векселям; обналичи́вать безналичные рубли, доллары и т.п.

|| прич. **обналиченный**, -ая, -ое.

|| сущ. **обналичивание**, -я, ср. и **обналичение**, -я, ср. (не обналичение).

С м. ОБЕЗНАЛИЧИВАТЬ.

ОБНАРУЖЕНИЕ, -я, ср. и допустимо — **обнару́жение**, -я, ср. Книжн., офиц. и спец. Выявление, открытие чего-н. в результате поисков, наблюдений. Например: обнару́жение противника; обнару́жение ошибки в проекте; обнару́жение следов снежного человека. Обнару́жение зла, лжи и порока также бесполезно, тем более, что предполагает полное сочувствие к добру и истине. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. Партизанская молодёжь получила задачу — в случае обнару́жения вражеских засад с ходу атаковать их. В. Н. Полевой. Золото.

ОБНЕСТИ́, -несу́, -несёшь; сов. **1. Разг.** Огородить, окружить. Например: обнести́ дом высокой стеной; обнести́ заражённое место колючей проволокой; замок обнесён глубоким рвом; загон для волков обнесл́и флажками. **2. Разг.** Обойдя гостей за столом, наделить каждого угощением. Например: обнести́ вином, хлебом. А хозяйская дочь // Мёдом сыченным // Обноси́ла кругом, // С лаской девичьей. А. В. Кольцов. Крестьянская пирушка. [Лакеи] разливали шампанское и обноси́ли конфеты дамам. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. **3. Устарелое.** Обходя с угощением, пропускать кого-н. (в знак неприязни и т.п.). Например: обнести́ непрошеного гостя. Слуги так усердно меня обноси́ли, что я встал из-за стола голодный. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... — Если гость как-нибудь себя не так поведёт, так она за обедом прикажет обнести́ его блюдом — и обнесу́т. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

|| прич. **обнесённый**, -ая, -ое (не обнесённый).

ОБНЯТЬ, обниму́ (разг. и нар.-поэт. — обойму́), обниме́шь; обнял (разг. — обнял), обня́ла, обня́ло и обня́ло; повелит. обними́ (разг. и нар.-поэт. — обойми́); сов. **1.** Заключить в объятия; обхватить руками в знак радости, ласки; охватить. Например: обня́ть

ребёнка; обня́ть друга; обня́ть руками колени. [Матрёна] обня́ла́ его за шею и, крепко сжав руками, поцеловала в губы. М. Горький. Супруги Орловы.

Примеры разговорного и нар.-поэт. употребления: *Обо́й мнѣ, поцелуй, // Приголубь, приласкай...* А. В. Кольцов. Последний поцелуй. Нечаянно ногу коленкой прижмёт, // Нечаянно плечи рукой обо́й мѣт. Э. Г. Вагрицкий. Весёлые нищие. 2. Перен. и поэт. Охватить со всех сторон, а также (о чувствах) — захватить, обуть. Например: *Ночь ещё только что обня́ла всё небо.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Но род твой не вечно судьбою храним, // Настанет тяжёлое время, // Обня́мут твой Киев и пламя, и дым.* А. К. Толстой. Змей Тугарин. *Страх обня́л всех зверей: всё кроется, бежит.* И. А. Крылов. Лев и Комар. *Тоска тихо и властно обня́ла Степана.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| прич. **обнятый**, -ая, -ое (не обнятый).

С.м. **ОБЪЯТЬ**.

ОБОД, -а, муж.; мн. ободья (прост. — обода́, -ов; устарелое — ободы, -ов). Разг. Наружная часть решета, колеса, бочки и т.п. в виде обруча. Например: *шина тележного колеса сползла с обода́; обод теннисной ракетки; обод колодца; ободья бочки.* Те [из казаков] исправляли ободья колёс и переменяли оси; те сносили на везы мешки с провиантом. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Мужик какой-то крохотный ходил, ободья пробоval.* // *Погнул один — не нравится, // Погнул другой, потужился, // А обод как распрямится — // Щёлк по лбу мужика!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Лопалась сбруя, ломались ободья и оси, и тогда красноармейцы на себе вытаскивали телеги из грязи.* Вс. В. Иванов. Пархоменко. *Готовьте благородный сок! // Ободьями скреплён // Вочонок, сбитый из досок, — // И в нём бунтует Джон...* Э. Г. Вагрицкий. Джон Ячменное Зерно. [Дарья] поиграла тонкими ободьями бровей, оглядывая жениха. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Наши комнаты стали фугонами, // Заскрипели колёс обода́.* Н. С. Тихонов. Наши комнаты.

|| прич. **ободовый**, -ая, -ое (не ободовый).

ОБОДРИТЬ, -рю́, -ришь (не ободри́ть); сов. Разг. Вселить уверенность, бодрость, поднять настроение. Например: *ободри́ть приунывших; успех нас ободри́л.* Страж вер-

ный прошлых лет, наперсник муз любимый // И бледной зависти предмет неколебимый // Приветливым меня вниманьем ободри́л. А. С. Пушкин. К Жуковскому. [Поэт] Кто жизнью своей // Играл пред сумрачным недугом, // Чтоб ободри́ть въ угасший взор, // Клянусь, тот будет небу другом... А. С. Пушкин. Герой. *Встреча эта развеселила и ободри́ла Василия Андреича.* Л. Н. Толстой. Хозяин и работник. *Но скоро мой же голос ободри́л и поддержал меня.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Челкаш] смотрел, как старался Гаврила, и ему стало жалко, захотелось ободри́ть его. М. Горький. Челкаш. *Чуть не так — и к Михалёву, // Он поддержит, даст совет, // Ободри́т душевным словом.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *ободри́ть и ободри́ть*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *ободри́ть*.

|| прич. **ободрённый**, -ая, -ое (не ободренный; устарелое — ободрённый). Например: *Проказница младая ... // Заводит скромно разговор // О том, о сём. // Сперва смущённый, // Но постепенно ободрённый, // С улыбой отвечает он.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. [Мятежники] удалились, унося убитых и раненых. *К вечеру ободрённый гарнизон сделал вылазку.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Пьеру казалось, что эта звезда вполне отвечала тому, что было в его ... размягчённой и ободрённой душе.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Наступает тишина. Вновь появились на улице люди, ободрённые надеждой добраться куда-то, где их наверно ждала безопасность.* К. А. Федин. Костёр.

Пример устарелого употребления: *Изменник, ведьмой ободрённый, // Герою в грудь рукой презренной // Вонзает трижды хладну сталь...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

ОБОИХ — с.м. **ОБА, ОБЕ**.

ОБОЙТИ, обойду́, обойдёшь (не обойти́ть); сов. Пройти по кругу, миновав кого-н. (или не миновав никого); побывать в разных местах; обогнать в спортивном соревновании; обмануть. Например: *обойти́ стороной; никого не обойду́, всех поздравлю; обойти́ весь мир; обойти́ вниманием кого-н. (не заметить).* Кругом подножия кумира // Везумец бедный

обошёл // И взоры дикие навёл // На лик державца полумира. А. С. Пушкин. Медный всадник. — Признавайся: всех я краше. // Обойдѣ всё царство наше, // Хоть весь мир; мне равной нет. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Между тем слуги успели уж несколько раз обойти гостей, наливая каждому его рюмку. А. С. Пушкин. Дубровский. [Марья Дмитриевна:] Я хочу умереть. [Аннушка:] Смерть никого не обойдёт... Зачем же звать её, сударыня? М. Ю. Лермонтов. Странный человек. Линия французов была шире нашей, и ясно было, что французы легко могли обойти нас с обеих сторон. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Ксения:] Боюсь я, Мокей Петрович, обойдѣт, облопошат меня зять с Варварой, пустят по миру. М. Горький. Егор Булычов и другие.

|| прич. **обойдённый**, -ая, -ое (не обойденный). Например: Обойдённый наградою почтенный генерал приходит жаловаться. Л. Н. Толстой. Война и мир. Человек он нервный, легко возбуждающийся, ... а главное — обойдённый счастьем. А. П. Чехов. Задача.

ОБОКРАСТЬ (не обкрасть), обкрадѣ, обкрадѣшь (не обокраду, обокрадѣшь); прош. обокрал, обокрала (не обокрала); сов.; несов. **обкрадывать**, -аю, -аешь (не обокрадывать). Разг. Совершить кражу у кого-н., где-либо. Например: вору обокрали квартиру; неизвестный обокрал ларёк. — Пирожница, ей-ей, глядит плутовкой! // Не вздумала ль она нас обокрасть // Да улизнуть? А. С. Пушкин. Домик в Коломне. Когда пошлѣшь стихи мои Вяземскому, напиши ему, чтоб он никому не давал, потому что эдак меня опять обокрадут... А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. [Кучумов:] Мой человек, которого я любил, как сына, обокрал меня совершенно. А. Н. Островский. Бешеные деньги.

|| прич. **обокраденный**, -ая, -ое и **обкраденный**, -ая, -ое. Например: [Дом] весь дочиста обокраден. Замки везде переломаны... Серебро из шкафов, вещи разные, всё пропало, растаскано. Г. П. Данилевский. Воля. Деревня в безлюдье казалась пустой, обокраденной. А. С. Неверов. Дѣла.

ОБОРОТЕНЬ, оборотня (не оборотень и не оборотѣнь); муж. Разг. По народным преданиям и поверьям — человек, способный

превращаться в какого-либо зверя или в какой-н. предмет. Например: верить в леших и оборотней; мой сосед — настоящий оборотень (т.е. коварный, двуличный); судебные процессы над преступными миллионерами чинами — оборотнями. В Обломовке верили всему: и оборотням, и мертвецам. И. А. Гончаров. Обломов. — Ну, чего ты испугалась? Совы! — Да, сова!.. А кто её знает? Может быть, оборотень какой-нибудь. М. Н. Загоскин. К. П. Мирошев.

ОБОСНОВАНИЕ, -я, ср. Книжн. Подкрепление доказательствами и фактами; довод, аргумент в ходе доказательства чего-н. Например: для этого есть свои обоснования; научное обоснование чего-л.; теоретическое обоснование взглядов, идей. Было время, когда к вопросам первостепенной важности люди науки подходили без достаточного фактического обоснования и фактами; пользуясь теми или иными соображениями. В. М. Бехтерев. Общие основания рефлексологии человека. Написав там брошюру «Террористическая борьба», где я пытался дать теоретическое обоснование наших действий, я поехал в Лондон. Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

|| прич. **обоснованный**, -ая, -ое (например: обоснованное заключение; обоснованный вывод).

Не смешивать с **ОСНОВАНИЕ** (с м.). **ОБОСНОВАТЬ**, -нѣю, -нѣешь; сов.; что и что чем (устарелое — на чём). Книжн. Найти обоснование для чего-либо; привести доводы, доказательства в подтверждение чего-либо. Например: обосновать свою мысль фактами; обосновать свои взгляды; обосновать предложение, проект. Пётр повторил свои доводы, стараясь обосновать их теоретически. Л. Н. Андреев. Молодёжь. — Я вот теперь много думаю и читаю по этике, стараюсь философски обосновать мораль. В. В. Вересаев. На повороте.

Пример устарелого употребления: [Толстой] бесстрашно и резко осудил тех, кто обладает властью и силой и кто пытается обосновать эту власть на авторитете христианства и его морали. В. Г. Короленко. Л. Н. Толстой.

|| прич. **обоснованный**, -ая, -ое (например: ничем не обоснованный).

Не смешивать с **ОСНОВАТЬ** (с м.).

ОБОСТРИТЬ(СЯ), -рю(сь), -ришь(ся) (не обострить, -ся); *сов.* Сделать более резким, ощутимым, острым по проявлению (о чувствах, ощущениях и т.п.), а также сделать более напряжённым, ожесточённым (об отношениях между людьми, об обстановке и т.п.). Например: *от бессонной ночи обострилась головная боль; обострить зрение; обострить любопытство; обострить отношения в семье; обострить ситуацию; обострить борьбу на финише; обострить разногласия. Повсеместная еда обострила мой аппетит, а я был настолько непредусмотрителен, что никакого запаса с собой не взял.* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности. *Отношения обострились и стали невыносимыми.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Потемнело и ещё хуже стало широкое в скулах лицо. Обострилось зрение, наблюдательность, скептический ум.* И. А. Бунин. Деревня. *Лицо у гармониста всё обострилось, скулы торчали двумя резкими углами, глаза глубоко ввалились.* М. Горький. Супруги Орловы.

|| прич. **обострённый**, -ая, -ое (не обостренный).

ОБРАЗ¹, -а; *мн.* образы, -ов (не образа); *муж.* Книжн. Внешний вид; наглядное представление о ком- или о чём-н.; форма восприятия действительности (в философии, искусстве и т.п.); характер, склад чего-н. Например: *пленительный образ незнакомки; образ внешнего мира; поэтические образы; образ мыслей; образ жизни; утрачить человеческий образ* (т.е. опуститься); *по образу и подобию* (т.е. по чьему-н. образцу, примеру). [Пушкин:] *Кто б ни был он, спасённый ли царевич, // Иль некий дух во образе его, // Иль смелый плут, Бесстыдный самозванец, // Но только там Димитрий появился.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Перед ней в ярких образах воскресало прежнее: подал, субботные сражения, тоска и духота их жизни.* М. Горький. Супруги Орловы. *Где он черпал свои образы? Где находил свои наблюдения и сравнения? Где он выковывал свой великопленный, единственный в русской литературе язык?* А. И. Куприн. Памяти Чехова. *Перед детским воображением вставляли, оживая, образы*

прошедшего. В. Г. Короленко. В дурном обществе.

|| *прил.* **образный**, -ая, -ое.

ОБРАЗ², -а; *мн.* образа, -ов (не образы); *муж.* Икона, живописное изображение божественных и святых ликов, являющееся предметом религиозного поклонения. Например: *поставить свечку перед образом Иисуса Христа; образ в окладах занимали передний угол комнаты; молиться перед образом и. Отец вышел и вынес образ Николая чудотворца и Казанской Богоматери.* А. С. Пушкин. *Участь моя решена... Перед кивотом, наполненном старинными образами, теплилась золотая лампада.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Варвара:] *Вот она ему теперь и надейт приказов, один другого грозней, да потом к образу поведёт, побожиться заставит...* А. Н. Островский. Гроза. *Узнав, что в миру он был живописцем, настоятель предлагает ему написать запрестольный образ Богоматери.* В. Г. Короленко. Трагедия великого юмориста. *Он не посмотрит ей в глаза, // При встрече глаз больнее станет, // Но, покрестясь на образ, // Рабу по имени помянет.* С. А. Есенин. Нищий с паперти.

|| *прил.* **образной**, -ая, -ое.

ОБРАЗОВА́НЩИНА, -ы (не образованщина и не образованщина); *жен.* Собирательное значение хвастовства, самохвальства внешним, формальным образованием, не подкреплённым истинными, глубокими знаниями, подлинной образованностью. Например: *слово образованщина звучит иронично и обозначает людей, кичащихся своими дипломами, но не владеющих серьёзными познаниями; образованщина — порок современной цивилизации; борьба с образованщиной — долг подлинного интеллигента.*

[Неологизм образованщина создан и введён в оборот писателем А. И. Солженицыным; см. книгу: «Русский словарь языкового расширения». Составил А. И. Солженицын. М., 1990, с. 145.]

ОБРА́МИТЬ, -млю, -мишь; *повелит.* обра́м и обра́мь; *сов.* 1. Разг. Вставить в раму, в рамку. Например: *обрамить портрет; обрамить фотографию; обрамить пейзаж.* Какое невольное желание было всякий случай, всякий предмет, всякую картину перенести на бумагу, оторвать от земли, обрамить. И. С. Аксаков. Письма, 1849. 2. Спец.

Вставить оконные переплёты, рамы. Например: *о б р а м и т ь* оконные проёмы.

|| прич. **обрамлённый**, -ая, -ое; кр. ф. обрамлён, -а, -о (не обрамлённый; кр. ф. обрамлён). Например: *Вон на стене, о б р а м л ё н н ы й* нарядно, // *Висит портрет*. Д. Бедный. Напруд.

Не смешивать с **ОБРАМИТЬ(СЯ)** (с.м.).

ОБРАМИТЬ(СЯ), -млю(сь), -мишь(ся); повелит. обрами, -йте; сов. Окружить, расположиться вокруг чего-н.; окаймить. Например: *о б р а м и т ь* площадку деревьями; *обрамить* свой рассказ рассуждениями. Широкая лысина *о б р а м л я л а с ь* с боков жиденькими пучками седых волос. Д. В. Григорович. Капельмейстер Сусликов. Появились все признаки нового времени: сады *о б р а м и л и с ь* прочными, каменными оградами, поля — глубокими канавами. Н. В. Успенский. Новое время. Светлая, как солнце, кайма вишняка, скрывавшего изгородь, *о б р а м и л а* сад густой багряной. К. А. Федин. Сад.

|| прич. **обрамлённый**, -ая, -ое; кр. ф. обрамлён, -а, -о (не обрамлённый; не обрамлён). Например: *Сзади мальчика* показалось ещё грязное личико, *о б р а м л ё н н о* е белокурыми волосами. В. Г. Короленко. В дурном общесте.

Не смешивать с **ОБРАМИТЬ** (с.м.).

ОБРАТНО, нареч. Разг. В обратном направлении, назад. В современном литературном языке слово *обратно* употребляется в просторечном значении (указывая при этом на место действия) или в значении «наоборот, напротив». Например: *вернуться о б р а т н о* (т.е. вернуться на прежнее место); *поехать о б р а т н о* (т.е. в обратный путь); *положить о б р а т н о* (т.е. положить на прежнее место). *Но силой ветров от залива // Переграждённая Нева // О б р а т н о* шла, гневна, бурлива, // *И затопляла острова*. А. С. Пушкин. Медный всадник. [Семен Годунов:] ... *поутру* вчера к ним *в дом* приехал // *Из Кракова* гонец — и *через час* // *Без грамоты* отослан был *о б р а т н о*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Однако ж великороссиянину легко понять горюхинца и *о б р а т н о*. А. С. Пушкин. История села Горюхина. [Ольга] *долго утром* ходила *одна* в волнении *по аллее, от парка до дома* и *о б р а т н о*. И. А. Гончаров. Обломов. — *Так вы* приняли ко-

лодину за тигра и напугались? — начал опять Пыrkов. — *Хорошо, что не о б р а т н о*. — *Как о б р а т н о?* — не понял я. — *А вот, если бы вы тигра* приняли *за колодину* и *без опаски* подошли бы к нему вплотную, так мы не шли бы с вами сейчас рядом. В. К. Арсеньев. Фальшивый зверь. Челкаш ... *вытащил* пачку денег, *одну радужную бумажку* положил *о б р а т н о* в карман, а все остальные кинул Гавриле. М. Горький. Челкаш.

В нелитературном просторечии слово *обратно* часто употребляется во временном значении: *опять, снова, ещё раз* и т.п. Например: *обратно* пошёл дождь (на до: *снова* или *опять* пошёл дождь); он *обратно* опоздал на работу (на до: он *снова* опоздал или *ещё раз* опоздал) и т.п. Такое использование слова *обратно* в речи является ошибочным, не отвечающим нормам литературного языка.

Употребление слова *обратно* вместо *опять, снова* писатели часто применяют в характерологических целях — для создания колорита просторечной, малограмотной языковой стихии. Например: — *Лучшие поля у Антона Терпунного* оказались. А наши брат бедняк *о б р а т н о* на солонинах, да на балках *крутятся* должон. — Я, *понимаешь, иду...* Иду, а Сенька мне *о б р а т н о* говорит: «Покури». Г. Н. Троепольский. У крутого яра. — Ну, а дать ему только офицерское звание и *оставить* при вас боцманом — *о б р а т н о* не выходит. Л. С. Соболев. Зелёный луч.

ОБРЕЗАНИЕ, -я (не *обреза́ние*); ср. Книжн. Религиозный обряд у восточных и некоторых др. народов (исповедующих иудаизм и ислам), состоящий в удалении у юношей крайней плоти как знак введения их в разряд взрослых мужчин. Например: *ритуал о б р е з а н и я*; совершить *о б р е з а н и е*. Первые христиане отличались от евреев одним поклонением Мессии: они подвергались даже *о б р е з а н и ю*. Т. Н. Грановский. Судьбы еврейского народа.

|| прил. **обрезанный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОБРЕЗАНИЕ** (с.м.).

ОБРЕЗАНИЕ, -я и **ОБРЕЗА́НИЕ**, -ья; ср. Разг. и спец. Укорачивание, уменьшение в размерах путём отрезания края или конца чего-н. Например: *обреза́ние* досок; *обреза́ние* картонных листов; *обреза́ние*

ногтей; *обрёза́ние* подгоревших корочек пирога; *обрёза́ние* берегов при половодье.

|| *прил. обрѐзанный*, -ая, -ое; (*спец.*) — обрезной, -ая, -ое и *обрѐзный*, -ая, -ое. Например: *обрёзной тѐс; обрѐзная* машина.

Не смешивать с **ОБРЕЗАНИЕ** (с.м.).

ОБРЕТЕНИЕ, -я (*не* обрѐтение); *ср.* Книжн., *высок.* и *ирон.* Получение, приобретение, находка в результате каких-либо усилий, поисков. Например: *обрѐтение* свободы; *обрѐтение* душевного покоя; *обрѐтѣние* друзей. Вскоре после *обрѐтения* матери Алёша вдруг объявил ему, что хочет поступить в монастырь. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Взятку* он любил, но никогда не подбирался к ней, как тать в ночи, не сочинял предварительных проектов насчёт её *обрѐтения*, не каверзничал, а брал с маху. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы.

|| *прил. обрѐтѣнный*, -ая, -ое (*не* обрѐтенный).

ОБРОНЕННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* и *пот.* — обронѣнный). *Разг.* Потерянный, выроненный (о предмете, вещи); произнесённые вскользь (о замечаниях, репликах, словах). Например: *оброненный* листок бумаги; *оброненный* кошелек; небрежно *оброненные* фразы. Никогда не старался он [Баратынский] малодушно угождать господствующему вкусу, ... никогда не тащился по пятам увлекающего свой век Гения, подбирая им *оброненные* колосья... А. С. Пушкин. Баратынский. У него не выходили из головы слова, небрежно *оброненные* Веткинм: «Если так думать, то нечего и служить». А. И. Куприн. Поединок. Взглянув на пол, я увидел *оброненную* и позабытую Федькой тетрадку. А. П. Гайдар. Школа. Встать с постели после сна, поднять с пола *оброненную* вещь — за всё это приходилось расплачиваться сердечбиением, полубомбочным мраком в глазах. Ю. М. Нагибин. Чужое сердце.

Примеры устарелого и поэтического употребления: Когда [Пьер] приблизился к моему соседу, то я совершенно яственно услышал как бы случайно обронѣнное им слово «шут!». М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы. Счастье принести должна подкова, // В схватке обронѣнная былой. // Перед нами — поле Куликово, // Враг не скрыт спа-

сительно мглой. В. А. Шошин. Перед нами поле Куликово...

ОБСѐВКИ, *мн.*; *ед.* обсевок, -вка, *муж.* и обсевка, -вки, *жен.*; *род. мн.* обсевок (от обсевок, *муж.*) и обсевок (от обсевка, *жен.*). *Разг.* Случайно обойдённые при посеве места; остатки, отбросы после просеивания. Например: *при очистке* осталось много *обсевок*; *я вам не обсевок в поле* (т.е. не надо мною пренебрегать); *к разряду обсевок* его не отнесёшь. — Доколе же без земли-то мне оттаваться? Ужели мужик-то мой обсевок в чистом поле? А. И. Эртель. Гарденины. [Шут:] Я не обсевок в поле, // Такой же гость, а ты меня обносишь. А. Н. Островский. Воевода.

ОБСКУРАНТИЗМ, -а (*произносится с твёрдым «з»*: обскуранти́зм, *не* обскуранти́зм); *муж. Спец., книжн.* Крайне враждебное отношение к науке и просвещению; воинствующее мракобесие. Например: *неприкрытый обскуранти́зм*; философский *обскуранти́зм*; *противостоят обскуранти́зм* у. С водворением итальянской национальности в Риме падает последний оплот католического обскуранти́зма. Н. А. Добролюбов. А. Гавацци. Мы говорим не о тех противниках просвещения, которые только во мраке невежества и дикости нравов видят неиспорченность мысли и чистоту нравственности: нет, об этих изуверах обскуранти́зма ... не стоит труда и говорить. В. Г. Белинский. «Общая риторика» Кошанского.

[От *латин.* obscurans, -ntis — «затемняющий, тёмный».]

ОБСТРОГА́ТЬ, -аю, -аешь и **ОБСТРУГА́ТЬ**, -аю, -аешь; *сов. Разг.* Строгая, сделать гладким, острогать. Например: *обстрога́ть* все доски; *обструга́ть* колья до блеска. Каждому из них [учеников] румяный старичок давал задание: одному сделать кронциркуль, другому *обстрога́ть* многогранную гайку, третьему обточить валок. В. Л. Горбатов. Моё поколение. На паркет настелили плах, *обструга́ли* их, и всё — даже не покрасили. В. М. Шукшин. Мастер.

|| *прич. обстро́ганный*, -ая, -ое (*от* обстрогать) и *обстру́ганный*, -ая, -ое (*от* обстругать). Например: [Алѣшка] *ухватился* за *обстро́ганную* чурочку на верёвке, *ед-*

ва оторвал от косяков забухшую дверь. А. Н. Толстой. Пётр I. На дне [брички] тархтят обстрёганные дубовые колья, прикрытые мешками из-под хлеба. А. С. Серафимович. В пути.

ОБСЦЁННЫЙ, -ая, -ое (не обесцённый). Книжн., спец. Неприличный, непристойный (о вульгарной, матерной лексике и фразеологии). Например: *избегать обсцённых слов и выражений в литературе; обсцённая лексика иначе называется непечатной, матерной.*

|| *сущ. обсцённость, -и, жен. (не обесцённость).*

[От латин. obscoenus — «непристойный, гадкий, отвратительный», букв. — «огрязняющий».]

ОБУСЛОВЛИВАТЬ(СЯ), -аю(сь), -аешь(ся) и допустимо — **обуславливать(ся)**, -аю(сь), -аешь(ся); *несов. Книжн.* Ограничивать или ограничиваться какими-либо условиями, рамками и т.п. Например: *обусловливать сроки выполнения работы; обуславливать своё участие в соревнованиях. Жизнь на земле немыслима без деревьев. Леса обуславливают климат, климат влияет на людей и т.д. и т.д. А. П. Чехов. Письма, 1888. Многие поступки человека обуславливаются весьма отдалёнными причинами. А. Ф. Писемский. Тюфяк. Некоторое знакомство со сценическими требованиями и весьма серьёзное отношение к тому делу, которое я искренне люблю, заставляют меня обуславливать своё участие в ваших спектаклях. К. С. Станиславский. Письма, 1894. Познавание правды действительности толкает художника к поискам правды изображения и обуславливает гармонию между ними. К. А. Федин. Труд писателя.*

|| *прич. обусловленный, -ая, -ое (не обуславленный).*

|| *сущ. обусловленность, -и, жен.*

ОБУХ, -а и **ОБУХ**, -а; *муж. Разг.* Тупая утолщённая часть топора, противоположная лезвию. Например: *ударить по стволу обухом; обух нужен для забивания свай; плетью обуха не перешибёшь (Пословица); идти под обух (т.е. на казнь); словно обухом по голове (о неприятно поразившей неожиданности). Мужик схватил обух // И говорит: — Хоть ты и в новой коже, // Да сердце у тебя всё то же. И. А. Крылов. Кресть-*

янин и Змея. — Куда спешишь? Добро бы на пир, а то под обух того и гляди... А. С. Пушкин. Капитанская дочка. ...Долго этим слухам // Мой артист не верил. Вдруг, как бы обухом, // Кто-нибудь героя съездил прямо в ухо. Я. П. Полонский. Кузнечик-музыкант. Он взял топор и обухом ударил в сухой кедр. Г. М. Марков. Строговы.

|| *прил. обуховый, -ая, -ое (от обух) и обуховый, -ая, -ое (от обух); устарелое и спец. — обушный, -ая, -ое и обушной, -ая, -бе.*

ОБХОДНОЙ, -ая, -бе. 1. *Спец.* Круговой, обводный (о канале, гидросооружении и т.п.). Например: *обходной канал на Белом озере. 2. Офиц.* Документ, который подписывают в различных отделах учреждения, предприятия у материально ответственных лиц при увольнении с работы (в разг. речи — *бегунок*). Например: *вот мой обходной лист; вам надо заполнить обходной до конца. Подписать обходной лист Дмитриюк явился к новому начальнику. В. Ф. Попов. Сталь и шлак.*

Не смешивать с **ОБХОДНЫЙ** (с.м.).

ОБХОДНЫЙ, -ая, -ое. 1. *Спец.* Связанный с обходом и окружением противника. Например: *обходной манёвр; город взят обходным наступлением; совершить обходные марши. 2. Разг.* Совершаемый в обход чего-н., окольным путём. Например: *искать обходные дороги; сделать что-н., добиться чего-либо обходным путём (т.е. не прямо, с помощью хитрости, уловок и т.п.). — Проскочим. Я знаю эту обходную дорогу. А. В. Чаковский. Это было в Ленинграде. Аккордные оплаты были запрещены, и Полозов не собирався искать незаконных обходных путей. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.*

Не смешивать с **ОБХОДНОЙ** (с.м.).

ОБЩЕЗАВОДСКОЙ, -ая, -бе (и *устаревающее — обще заводский*). Охватывающий весь завод, общий для всего завода. Например: *общезаводское собрание; общезаводской выход в театр; общезаводская стенгазета; общезаводские мероприятия; общезаводский дом отдыха.*

ОБЩЕСТВО, -а; *мн. общества (не обществ); ср. Офиц.* Объединение людей, ставящих какие-н. общие цели, задачи; организация.

Например: *добровольное спортивное общество*; *Всероссийское театральное общество*; *благотворительные общества*; *акционерные общества* (товарищества, объединения собственников). В Москве представлялось общество бозятых игроков под председательством славного Чекалинского, проводившего весь век за картами. А. С. Пушкин. Пиковая дама. Я нижеподписавшийся обязуюсь впредь ни к каким тайным обществам, под каким бы они именем не существовали, не принадлежать. А. С. Пушкин. Письмо Николаю I, 1826. [Репетиллов:] У нас есть общество и тайные собрания // По четвергам. Секретнейший союз! А. С. Грибоедов. Горе от ума. Тайные общества никогда не достигали никакой положительной цели ...; их значение в том, что они воспитывают общее мнение. Н. П. Огарёв. Разбор книги Корфа.

ОБЩИНА, -ы (устарелое — община); жен. Спец. Сообщество, организация, объединение людей, а также стайных птиц, стадных животных или роевых насекомых. Например: *земляческая община*; *купеческая община* и *община Красного Креста* (в дореволюционной России); *Палата общин* (нижняя палата парламента Англии, состоящая из выборных представителей от рыцарей и городов); *общины муравьёв*, *пчёл* и т.п., а также *воробьёв*, *волков*, *антилоп* и др. Вскоре стало известно, что из четырёх сестёр милосердия, приглашённых в госпиталь из местной общины Красного Креста, оставлена в госпитале только одна. В. В. Вересаев. На японской войне. [Варравин:] нынче всё общинное в ходу, а с философской точки, что же такое община, как не складчина? А. В. Сухоxo-Кобылин. Смерть Тарелкина.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Монах учил, как древле жили // Общины первых христиан*. В. И. Майков. Савонарола. *Попал в ухаб, не выехать никак. // Ав том ухабе целая община, // Свеча и вздохи. Что за чертовщина!* Ю. П. Кузнецов. Улыбка старого скопца.

|| прил. **общинный**, -ая, -ое и (устарелое) **общинный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОБЩИНА** (с.м.).

ОБЩИНА, -ы, жен. Устарелое и спец. Социально-экономический уклад в древние вре-

мена и в средние века, характеризующийся коллективным владением средствами производства и самоуправлением в пределах какой-либо сословно-территориальной единицы. Например: *первобытные общины*; *патриархальная семейная община*; *место родовой общины заняла сельская община*. В последствии времени короли, для уничтожения власти сильных владельцев, непрерывно покровительствовали общины. А. С. Пушкин. О французской революции. В древней Руси сельское общество называли миром и не знали слова община, как стали звать его в литературе прошлого столетия, разумея, как оно сложилось к эпохе крестьянской реформы. В. О. Ключевский. Курс русской истории.

|| прил. **общинный**, -ая, -ое (ср. *первобытно-общинный строй*, *общинно-родовые отношения* и т.п.).

Не смешивать с **ОБЩИНА** (с.м.).

ОБЪЕЗДНОЙ, -ая, -ое (и устарелое — объездный). Спец. и офиц. Окольный, круговой (о дороге, пути) или связанный с охранным объездом какой-н. территории. Например: *объездной путь*; *объездная дорога*; *объездной лесничий*; *объездной надзиратель*; *объездные казаки* (в дореволюционной России). — *Веди доезжих до старого дуба и покажи им объездную дорогу, а сам, скажи, напрямик пойдёшь по лесу*. В. Г. Короленко. Лес шумит.

Примеры устарелого употребления: *Через несколько минут ясно стало, что конные были объездные казаки, и урядник подвёхал к Луке*. Л. Н. Толстой. Казаки. *Недавний спиртонос превратился теперь в официальное лицо, т.е. сделался объездным для поимки хищников, воровавших и скупавших краденое золото*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым.

ОБЪЁМИСТЫЙ, -ая, -ое. Большой по объёму, размерам; толстый. Например: *объёмистая тетрадь* (с большим количеством страниц); *объёмистая книга* (т.е. толстая, большая по формату); *объёмистый портфель* (т.е. пузатый, вместительный). На столе появилась *объёмистая серебряная чаша* [для жёнки]. И. С. Тургенев. Три портрета. Вошёл человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, *объёмистый*.

стый в плечах и во всём туловище. И. А. Гончаров. Обломов. На почте служащий подал Тимке объёмистую пачку газет и писем. А. И. Мусатов. Стожары.

|| *сущ. объёмистость, -и, жен.*

Не смешивать с **ОБЪЁМНЫЙ** (с.м.). **ОБЪЁМНЫЙ**, -ая, -ое. Имеющий объём, не плоский, а также значительный по числу, количеству. Например: *объёмное изображение* (т.е. со стереоскопическим эффектом); *объёмный цифровой материал* (т.е. содержащий большое количество цифр); *объёмный фактический материал* (т.е. содержащий значительное количество фактов). *Со скрипом въезжает водовоз вместе с бочкой, составляющей как бы один довольно объёмный кусок льду*. Г. И. Успенский. Старьевщик.

|| *сущ. объёмность, -и, жен.*

Не смешивать с **ОБЪЁМИСТЫЙ** (с.м.). **ОБЪЯГНИТЬСЯ** — с.м. **ОЯГНИТЬСЯ**.

ОБЪЯТЬ, обоймú, обоймёшь (устарелое и прост. — обымú, обымёшь); *прош. объял, -ла, -ло; повелит. обойми* (устарелое и прост. — обыми́). 1. Книжн., устарелое и высоко-поэт. Заклúчить в объятия; обнять. Например: *И в горе им [Тазитом] Габус любюясь, // Влечённый сердца повинуюсь, // объёмлет ласково его. Потом наставника ласкает*. А. С. Пушкин. Тазит. *Бывают тягостные ночи: // Без сна горят и плачут очи, // На сердце жадная тоска; // Дрожа, холодная рука // Подушку жаркую объёмлет*. М. Ю. Лермонтов. Журналист, читатель и писатель. 2. Книжн., высок. и поэт. Овладесть полностью, охватить, захватить. Например: *дом объяло пламя; нельзя объять необъятное* (т.е. человек не может знать всё). *Но тень объёмлет всю природу, // Уж близко к полночи глухой*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Пусть в битве страх объёмлет их, // Пускай падут от стрел своих!* М. Ю. Лермонтов. Последний сын вольности. *Его объял ужас, и он, ни жив ни мёртв, мчитсá назад*. И. А. Гончаров. Обломов. *Под снежком стоят сосенки, низенькие такие, свеженькие и зеленеют далеко-далеко, насколько взором можно объять*. Б. К. Г. Паустовский. Астаповские пруды.

|| *прич. объёмлющий, -ая, -ее и объятый, -ая, -ое.*

ОБЫВАТЕЛЬ, -я, муж. Человек, лишённый общественного кругозора, с косными ме-

щанскими взглядами, живущий мелкими личными интересами. Например: *обыватель думает только о своём благополучии; эти рассуждения рассчитаны на обывателя; превратиться в обывателя; заурядный обыватель*.

В XIX в. в русском литературном языке слово *обыватель* не имело современного неодобрительного оттенка и употреблялось в стилистически нейтральном значении — «постоянный житель, обитатель какой-либо местности». Например: *сельский обыватель; городской обыватель; обыатели города Саратова*. Состояние Казани было ужасно ... Гостиный двор и остальные дома, церкви и монастыри были разграблены. *Найдено до трёхсот убитых и раненых обывателей*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *Останови же лошадок! Видишь, из каждых ворот // Спешно идёт обыватель*. // *Всё-то знакомый народ, // Что ни мужик, то приятель*. Н. А. Некрасов. Деревенские новости. *В брчке сидело двое Н-ских обывателей: Н-ский купец Иван Иванович Кузьмичов ... и другой — отец Христофор Сирийский...* А. П. Чехов. Степь. *На площади лениво толпились празднично одетые обыатели*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *сущ. обывательница, -ы, жен.*

|| *прил. обывательский, -ая, -ое.*

|| *нареч. по-обывательски.*

ОБЫДЕННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — обыдénный). 1. Разг. Обыкновенный, повседневный, заурядный. Например: *обыденные дела; обыденное явление; обыденный поступок*. *Какое значение может иногда женщина вложить в самую пустую, самую обыденную фразу*. А. И. Куприн. Прапорщик армейский. 2. Устарелое. Произведённый, сделанный в течение одного дня, обыдénкой. Например: *Храм Ильи Обыденного и и (устарелое) Храм Ильи Обыденного*. Множество церквей строилось спешно по обету или «от мора», иногда в один месяц и даже в неделю, а деревянные рубились в один день, причём получали название «обыденных». И. Э. Грабарь. История русского искусства.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля слово *обыденный* (обыдénный, овыдénный) объясняется так:

«однодневный, суточный, об один день сделанный или одни сутки длящийся ... *Обыденная церковь* есть в Москве и Вологде; по преданию они выстроены миром в сутки, по обету, после чумы или мора... *Это путь обыденный*, в сутки сходить либо съездить. *Обыденное сено*, скошенное утром..., поспевшее в один день (оно считается лучшим). *Обыденный мотылёк*, или *обыденка* — эфемера, живущий не более суток или немногих дней; *обыденки* появляются внезапно, в огромном числе, близ воды, и также внезапно исчезают ... *обыденком (обыденкой)* — в один день, за один день, одним днём, или в сутки, сутками, в 24 часа. *Туда доедешь обыденкой*».

Интересно, что, допуская употребление слова *обыденный* в значении «повседневный, обыкновенный, заурядный», В. И. Даль возражал против его употребления в новом для того времени значении — «обиходный»: «Ныне в обычае писать *обыденный* вм. *обиходный*; двое учёных перевели книгу, озаглавив её *Физиология обыденной жизни*, т.е. жизни *быденки*, эфемеры, тогда как они хотели сказать: *обиходной*».

ОБЫДЁНЩИНА, -ы (не *обыденщина* и не *обыдёнщина*); *жен. Разг.* Всё обыкновенное, заурядное, косное, не выходящее за пределы повседневности, рутины. Например: *надоело заниматься обыдёнщиной*; *притерпеться к обыдёнщине*; *вырваться из обыдёнщины*. Никто до него [Чехова] не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыдёнщины. М. Горький. А. П. Чехов. Прочтите биографии Гейне, Ибсена или Достоевского, вычеркните в них всё, что непосредственно относится к писательству, — и какая останется скучная, серая обыдёнщина! В. В. Вересаев. Художники жизни.

ОВЁН¹, овна́ (не *овен* и не *овн*, овна́); *муж. Устарелое и поэт.* Баран, самец овцы. Библейский образ барана-овна традиционно использовался в поэтической речи XIX в. Например: *Спасите ж вы меня, отецские боги, // От копий, от мечей! Вам дар несу убойи: // Кошичку полную Церериних даров, // А в жертву — сей овён, краса моих лугов.* К. Н. Батюшков. Тибуллова элегия. Зачем же коней режут волки? Зачем же беркут бьёт о в-

на? А. А. Бестужев-Марлинский. Андрей, князь Переяславский.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: «**Овён, овёц** — баран, овечий самец. || Одно из созвездий и знаков зодиака, солннопутья»...

С. м. ОВЁН².

ОВЁН² (пишется с прописной буквы: Овён; не Овн), Овна и Овна́ (не Овена); *муж. Книжн.* Созвездие и знак Зодиака. Например: *по Зодиаку он — Овен*; *Овён открывает год (который в старину начинался в марте) и, соответственно, перечень 12-ти названий пояса Зодиака: Овён, Телец, Близицы, Рак, Лев и др.*

Колебания в ударении слова *Овён* наблюдаются с давних пор. В «Лексиконе» Памвы Берынды (1627): *овень*; в «Лексиконе трехъязычном» Ф. Поликарпова (1704): *овёнь*.

[Из старосл. *овьнь* «баран»; закрепилось в названиях знаков Зодиака — *греч. zōdiakos kyklos* — «звериный круг», от *zōon* — «животное, зверь»].

С. м. ОВЕР¹.

ОВЕРТА́ЙМ, овертайма (не *овертайм*, *овертайма*); *муж. Спец.* Дополнительное время в спортивной игре, дополнительный тайм для определения победителя. Например: *основное время матча завершилось ничью, а в овертайме победили спартаковцы*.

[Из *англ. overtime*, из *over* «сверх» и *time* «время»].

ОВОД, -а; *мн.* оводы, -ов (в *разг. речи* — оводá, -ов). Двукрылое кровососущее насекомое, личинки которого паразитируют под кожей животных. Например: *оводы больно кусают*; *оводá могут довести животных до бешенства. Вот овод закружился, // гудёт, на коренную сел; // Спросонку кучер изловчился, // Хватъ кнутовищем — улетел!* И. С. Никитин. Поездка на хутор. Кони брыкались, мотали головами и били хвостами. Слепни и оводы гнались за ними тучей. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

|| *прил. оводо́вый*, -ая, -ое (не *оводовый*).

ОВОЩИ, овоще́й; *мн.; ед.* овоц, овоща; *собирает. (разг.) овоц., -а, муж. (устарелое и прост. — овоцъ, -и, жен.).* Огородные плоды, зелень и корни, употребляемые в пищу. Например: *разведение овоцёй*; *урожай овоцёй*; *огородный овоц*; *заготовка овоцёй*;

суп из свежих овощей; всякому овощу своё время (Пословица). Наступила весна ... Стали сажать овощи в огороде. И. А. Гончаров. Обломов. Овощи на огороде поспевали. Огурцов было много. Капуста уже скрутилась в кочаны. В. Г. Лидин. Великий или Тихий. В правом углу этой луговины рядами тянулись грядки со всяким овощем. Ф. И. Буслаев. Мои воспоминания. На лесных полянах даже в сухие годы хорошо вызревают травы, овощи и хлеб. А. П. Платонов. Происхождение мастера.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Вся овощь огородная // Поспела; дети носятся // Кто с репой, кто с морковкою.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. [Баба:] Я, батюшка, овощью торгую ... луком зелёным, огурчиками. М. Горький. Мещане. — *Житьё настало: погуливаю, пошатриваю, как моя овощь растёт.* А. В. Перегудов. Суровая песня.

|| прил. **овощной**, -ая, -ое (не **овощный**).

ОВСЯНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — овсяной, -ая, -ое). 1. Относящийся к овсу как к сельскохозяйственной культуре или корму животных; похожий по цвету на овсяную солому. Например: *овсяное поле; овсяный клин* и (проф.) *овсяной клин; овсяные всходы; овсяная крупа; овсяные волосы* (светло-жёлтого цвета); *овсяной конь* и *овсяная лошадь* — о животных, вскормленных чистым овсом (проф.). *Вон овсяная лошадь... ставьте её к овсу смело: она ест, и ей ничего, а припустите-ка мужичью клячу: она либо облопается и падёт, либо пойдёт лягаться.* Н. С. Лесков. Смех и горе. — *Конь овсяной, сбруя крепкая — молнией отомчу.* Кому? Ф. И. Панфёров. Бруски. 2. Сделанный, приготовленный из зёрен овса. Например: *овсяная мука; овсяный пудинг.* Здесь такая каша, что хуже овсяного киселя. А. С. Пушкин. Письмо Н. И. Гнедичу, 1821. *Дети, овсяный кисель на столе; читайте молитву; // Смирно сидеть, не марать рукавов и к горшку не соваться, // ...Кушайте, светлы мои, на здоровье...* В. А. Жуковский. Овсяный кисель. *Поставят на плиту в кухне горшочек с молоком и глиняную кастрюльку с овсяной кашей.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Притча о молочке.

ОГИВАТЬ, -аю, -аешь (не **огибать** и не **огина́ть**); **несов.** Окружать, опоясывать, сги-

бая; обходить что-либо, делая крюк; объезжая, миновать кого-что-либо. Например: *огибать дом по дорожке; огибать овраг; тропинка огибала пригорок.* Широкая река огибала её [равнину] уходящим от меня полукругом. И. С. Тургенев. Безжин луг. *Пароход, описывая большой круг и оставляя фосфорический след, огибал мол, направляясь к пристани.* В. Г. Короленко. В Крыму. *Большуя развалистая телега, запряжённая тройкой поджарых коней, круто, вихрем, обогнула нас, заскакала вперёд.* И. С. Тургенев. Стучит!

Ошибочная форма **огибать** появляется в нелитературной речи под влиянием ложной аналогии с формой сов. вида: **обогнуть** и причастием **обогнутый**. Что касается другой ошибочной формы — **огинать**, то её закрепление в устной нелитературной речи связано, скорее всего, с неосознанной попыткой «выравнивания» чередующихся звуков в корне: *-гиз -// -гн* (с м. *загибать — загнуть, загинать; подгибать — подогнуть — подги- нать* и т.п.). Возможно, указанными внутренними, грамматическими причинами объясняется устойчивость этих ошибочных форм в нелитературном просторечии.

ОГНИВО, -а (не **огниво**); **ср.** Устарелое. Кусок камня, железа или стали для высекания огня из камня. Например: *чиркнуть огнивом; когда не было спичек, обходились огнивом; служить кому-н. огнивом* (также **перен.** — о том, что греет, возбуждает). *Я люблю в Венере грудь, // Губки, ножку особливо, // Но любовное огниво, // Цель желанья моего...* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Дедушка вынул огниво и, трут на кремь положивши, // Крепко ударил сталью в кремь, посыпались искры, // трут загорелся.* В. А. Жуковский. Две были и ещё одна. *Кроме того, на всякий случай мы захватили с собой целлулоид, кремь, огниво, трут и жжёную тряпку.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Весь опыт свой, что плечи не забудут..., // Отдай ему. А посох и огниво // Он сам возьмёт, не выждав до утра...* В. Н. Соколов. Старатели.

ОГНИЩЕ, -а (не **огнище**); **мн.** **огнища** (не **огнищи**); **ср.** **Разг.** Место, на котором был пожар или костёр, с остатками углей и пепла. Например: *посадить овощи на огнище;*

вспахать огнище. Ещё в прогалинах кустов, // Где мы в ночном бывали, // Огнища наши от костров // Позаросли едва ли. А. Т. Твардовский. Сверстники.

ОГНЬ (употребляется только в форме им. и вин. падежей ед. ч.); муж. Устарелое, поэт. и высок. То же, что огонь, а также пламя выстрелов и т.п. Слово *огнь* в классической художественной литературе служит целям стилизации (старинной, архаичной речи), либо для выражения высокого поэтического чувства в сочетаниях типа *огнь души, огнь сердца, огнь желаний, страстей* и т.п. Например: [Царь:] *Пожарный огнь их дома истребил, // Я выстроил им новые жилища.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Порою огнь души унылой // Воспламеняется во мне. // С сжигающей меня мозилой // Борюсь, как будто бы во сне.* А. И. Полежаев. Цепи. *Сыны любимые победы! // Сквозь огнь окопов реутся шведы.* А. С. Пушкин. Полтава. *И сквозь опущенных ресниц // Урюмый, тусклый огнь желаний.* Ф. И. Тютчев. Люблю глаза твои... Ты, которая вливаешь // Огнь божественный в сердца, // Радость жизни, друг свободы, // Муза лиры, прилетай. Н. М. Языков. Чужбина.

ОГОВОР, -а (не оговор); муж. Разг. и офиц. Возведение ложных обвинений на кого-либо. Например: *Это утверждение — чистый оговор; жертвы оговора. Те же трое подсудимых, которые стремились ввести правосудие в очевидное заблуждение, сделали ещё оговор на неприятного полиции по разным причинам старшину.* В. Г. Короленко. Прискорбный случай из областного суда. *Результатом этой психологии явился оговор десятков прикосновенных так или иначе к его делу лиц.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. — Вы знаете Юлию Антоновну ... как честного работника, и ваш долг — воспрепятствовать оговору. А. А. Крон. Дом и корабль.

ОГОВОРИТЬ(СЯ), -рю(сь), -ришь(ся); сов. 1. Книжн., офиц. Заранее условиться о чём-н., сделать необходимые уточнения, оговорки, объяснить что-н. наперёд. Например: *оговорить условия работы; оговорить все спорные и неясные моменты; оговорить в примечании своё отношение к чужим работам; оговориться по поводу возможных недоразумений.* Спешу оговориться: я вполне понял причину вашего не-

годования. А. И. Герцен. Русский народ и социализм. ...*Купил барана и на другой день велел нарезать своей незаконной девке Гапке, оговариваясь, как бы ему нужно было под тот час сало на казанцы и свечи.* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. [Куликов] ... *скромно и настойчиво заметил ему, что он ошибается, и прежде чем Елкин успел опомниться и оговориться, доказал, что ошибается он вот именно в том-то и в том-то.* Ф. М. Достоевский. Записки из Мёртвого дома. *Я должен оговориться, что моё перо лишь слегка коснулось чужих строчек.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. 2. Разг. Сделать непроизвольную ошибку, оговорку в речи. Например: — *Порочный ум...* — согласился Кряжич. — *Вы оговорились, Николай Николаевич!* — поправила Татьяна. — *Не порочный, а — прочный ум.* Ф. В. Гладков. Энергия. [Харитонов:] *Плыви, капитан третьего ранга!* [Максимов:] *Спасибо за хорошее пожелание, Михаил Михайлович! Только что ж вы оговорились и вдруг звание мне прибавили?* [Харитонов:] *Нет, не оговорился! Третьи сутки приказ за пазухой мариную.* Б. А. Лавренёв. За тех, кто в море.

|| прич. **оговорённый**, -ая, -ое (не оговоренный); кр. ф. оговорён, оговорена, оговорено (не оговорён, оговорена, оговорено).

ОГОРОШИВАТЬ, -аю, -аешь и допустимо **огорашивать**, -аю, -аешь; несов. Разг. Удивлять, ошеломлять (неожиданным и неприятным известием, нежелательным или нелепым поступком и т.п.). Например: *он привык меня огоробивать своими новостями; она любит огорашивать всех своей непредсказуемостью.* Псалтырев огоробивал нас многими странными вопросами, разрешить которые не были в состоянии ни мы, ни он сам. А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга.

Современные толковые словари русского языка (начиная с 3-го издания Словаря В. И. Даля) дают в качестве равноправных формы *огоробивать* и *огорашивать*. «Большой толковый словарь русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (СПб, 1998) при варианте *огорашивать* даёт помету «реже» (в употреблении).

ОГОСУДАРСТВЛЕНИЕ, -я (не огосударствление); ср. Книжн. и спец. Передача чего-ли-

бо в полное ведение, собственность государства. Например: *о г о с у д а р с т в л ё н и е р ы н к о в с б ы т а*; *о г о с у д а р с т в л ё н и е в н е ш н ы х э к о н о м и ч е с к и х с в я з е й*; *п о с в о и м ц е л я м и з а д а ч а м о г о с у д а р с т в л ё н и е п р о т и в о п о л о ж н о р а з г о с у д а р с т в л е н и ю*.

ОГРАНИТЬ, -нью, -нишь (не огранить); сов. Спец. Механической шлифовкой обрабатывать камни для ювелирных и технических целей; сделать грани на камне, стекле. Например: *о г р а н и т ь а л м а з*; *о г р а н и т ь х р у с т а л ь*; *д а т ь о г р а н и т ь п о л у д р а г о ц е н н ы е к а м н и*. [Коньшкoв:] *К а м е н ь э т о т е щ ё т о л ь к о ч у т ь - ч у т ь о б р а б о т а н*. *В о т е с л и е г о о г р а н и т ь д а в о п р а в у з о л о т у ю*... *К р а с и в а я б р о ш ь м о г л а б ы п о л у ч и т ь с я*. А. Д. Салынский. Опасный спутник.

|| **прич. огранённый**, -ая, -ое (не ограненный). Например: *Л а м п а д а г о р и т*..., *и о г о н ь е ё к р а с и в о д р о б и т с я в ш и р о к о м с т а к а н е и з м е л ь к о о г р а н ё н н о г о а л м а з н о й г р а н ь ю х р у с т а л я*. Н. С. Лесков. Полуночники.

ОДАРИТЬ, одарю, одаришь (и допустить — одаришь); сов. Книжн. Наделить подарками, деньгами и т.п., а также (перен.) — наделить свыше талантом, выдающимися способностями (о человеке), богатством недр, природы вообще (о стране, государстве). Например: *о д а р и т ь д е т е й и г р у ш к а м и к п р а з д н и к у*; *щ е д р о о д а р и т ь ю б и л я р а д е н ь г а м и*; *о д а р и т ь т а л а н т а м и о т Б о г а*; *п р и р о д а о д а р и л а н а ш у З е м л ю б о г а т с т в а м и*. *Н е я л ь в д е н ь ж а ж д ы н а п о и л* // *Т е б я п у с т ы н н ы м и в о д а м и*? // *Н е я л ь я з ы к т в о й о д а р и л* // *М о г у ч е й в л а с т ь ю н а д у м а м и*? А. С. Пушкин. Подражание Корану. *П р и р о д а*, *п о н е п о н я т н о м у к а п р и з у*, *о д а р и л а е ё п р е л е с т н е й ш и м г о л о с о м*, *о т к а з а в е й в о в с ё м о с т а л ь н о м*. И. С. Тургенев. Письма, 1881.

|| **прич. и прил. одарённый** (не одаренный); **кр. ф.** одарён (не одарен), одаренá (не одарена), одаренó (не одарено). Например: *Ч т а ю т о т ч ё т к а к о г о - н и б у д ь л ю б и т е л я т е а т р а* — *с я ю н я я п и т о м и ц а Т а л и и* и *М е л ь п о м е н ы*, *щ е д р о о д а р ё н н а я А п о л*... *б о ж е м о й*, *д а п о с т а в ь* — *э т а м о л о д а я х о р о ш а я а к т р и с а*. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *З а ч т о ж е в и н о в н е е Т а т ь я н а*? ... // *Ч т о т а к д о в е р ч и в а о н а*, // *Ч т о о т н е б е с о д а р е н á* // *В о о б р а ж е н и е м я т е ж н ы м*, // *У м о м и в о л е ю ж и в о й*... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *О д а р ё н н ы й*

н е о б ы ч а й н о й с и л о й, *о н* [Герасим] *р а б о т а л з а ч е т в е р ы х*. И. С. Тургенев. Муму. *В д е р е в ь я х с а м ы е х у д о ж е с т в е н н ы е*, *о д а р ё н н ы е н а т у р ы и д у т в к о н о к р а д ы*. А. И. Kupрин. Обида.

ОДЕВАТЬ — с.м. ОДЕТЬ.

ОДЕЖДА, -ы (в сниженной разг. речи — одежда, -и); **жен.** совокупность предметов (из ткани, меха, кожи и т.п.), которыми покрывают, одевают тело. Например: *т ё п л а я о д ё ж д а*; *л е т н я я л ё г к а я о д ё ж д а*; *в е р х н я я о д ё ж д а*; *ф о р м е н н а я о д ё ж д а*; *ш к а ф д л я о д ё ж д ы*. *О д ё ж д а в е т х а я н а н ё м* // *Р в а л а с ь и т л е л а*. А. С. Пушкин. Медный всадник. *Т у т И в а н о д ё ж д у с н я л*, // *Н и ч е г о н е о т в е ч а я*. // *А ц а р и ц а м о л о д а я*, // *Ч т о б н е в и д е т ь н а г о т у*, // *З а в е р н у л а с ь в ф а т у*. П. П. Ершов. Конёк-Горбунук. *О к о л о н а с я в и л с я с т а р и к с б е л ы м и у с а м и*, *в к о р и ч н е в о й*, *д л и н н о й*, *к а к у п о п а*, *о д ё ж д е*. М. Горький. Детство.

Сниженный разговорный вариант *оде́жа* широко используется писателями в характерологических целях — для стилизации повествования и для передачи речи персонажей из народа. Например: — *У ж т ы г д е*, *ж е н а*, *ж е н а ш а т а л а с ь*? // *Н а к а к о м д в о р е*, *н а п л о щ а д и*, // *Ч т о р а с т р ё п а н ы т в о и в о л о с ы*, // *Ч т о о д ё ж а в с я т в о я и з о р в а н а*? М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. — *Я н е в с ё е щ ё р а з о б р а л*: *п о с у д а*, *о д ё ж а*, *с у н д у к и*, — *в с ё е щ ё в ч у л а н е г о р о й с т о и т*. И. А. Гончаров. Обломов. [Дед] *г о в о р и л*: — *В н а ш и - т е г о д ы о д ё ж а к у д а к р а с и в е й д а б о г а ч е* *н ы н е ш н е й б ы л а*. М. Горький. В людях.

ОДЕКОЛОН, -а (произносится с мягким «д»: одеколон; не одеколон); (устарелое — одеколонь, -и, **жен.**; в старом написании: о-де-колон); **муж.** Спиртово-водный ароматический раствор, применяемый как парфюмерное средство. Например: *п о п р ы с к а т ь с я о д е - к о л о н о м*; *м у ж с к о й о д е - к о л о н*; *д у ш и т ь с я о д е - к о л о н о м*; *ф л а к о н с о д е - к о л о н о м*. [Софья] *п о д о ш л а к г о р к е*, *в з я л а ф л а к о н*, *н а л и л а н е с к о л ь к о к а п е л ь о д е - к о л о н а* *н а р у к у* *и з а д у м ч и в о п о н ю х а л а*. И. А. Гончаров. Обрыв. *Р о з о в ы й г а л с т у ч е к ш ё л* *к а к н е л ь з я б о л е е* *к е г о к р а с и в о м у л и ц у*, *т о л ь к о ч т о с п р ы с н у т о м у о - д е - к о л о н о м*. Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. *Д е н ь н а ч и н а е т с я у м е н я п р и х о д и т ж е н ы*. *О н а в х о д и т к о м н е у м ы т а я*, *п а х - н у щ а я ц в е т о ч н ы м о д е - к о л о н о м*. А. П. Чехов. Скучная история.

Пример устарелого употребления: *Опрыскавши комнату одеколоном, отец мой придумывал комиссии: купить французского табаку, английской магнезии*. А. И. Герцен. Былое и думы.

|| прил. **одеколонный**, -ая, -ое (не одеколонный).

[Из франц. eau de Cologne — букв. «кёльнская вода» (т.е. вода из Кёльна).]

ОДЕРЖАТЬ, -жү, -жишь; сов.; несов. **оде́рживать**, -аю, -аешь. Книжн. Добиваться победы, брать верх над кем- или чем-н.

В литературном языке глагол *одержать* (*оде́рживать*) традиционно употребляется только в сочетаниях с существительными *победа* или *верх*: *оде́ржать (оде́рживать) победу*; *оде́ржать (оде́рживать) верх*. Например: *На Шипке русские войска одержали победу*; *специалисты одержали верх над политиками в этом споре*. Татищев сам ходил противу башкирцев Осинского уезда, и, быв подкреплён полковниками Мартыновым и Тевкелёвым, одержал над ними значительную победу. А. С. Пушкин. О Татищеве. Алексей Александрович одержал блестящую победу в заседании комиссии семнадцатого августа. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Оде́ржав верх в какой-нибудь стычке, кафры быстро скрывались в хорошо известной им стране*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

В правильной литературной речи недопустимо употребление глагола *одержать* (*оде́рживать*) в сочетании с существительным *успех* (ближким по смыслу словам *победа* и *верх*): «оде́ржать успех». Неправильно, например: *оде́ржать успех в летней кампании* (надо: *оде́ржать победу* или *иметь успех в летней кампании*). Ошибка возникает в результате контаминации (смещения) близких по составу и значениям конструкций: *оде́ржать победу* и *добиться успеха* (или *иметь успех*).

ОДЕРЖАТЬ ПЕРВЕНСТВО — с.м. **ПЕРВЕНСТВО**.

ОДЕСНУЮ (не одесную); нареч. Устарелое и высок. Справа от кого-чего-либо. Например: *на всех пирах одесную князя сидели самые почётные гости*. Наше зрение стало триочито: // *Туфлю Папы смотрит одним оком, // Магомета смотрит другим*

оком, // Третьим оком — Русию свящую, // Что стоит от Бога одесную... Ю. П. Кузнецов. Сербская песня.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: «**Одесную** чего — вправо, направо, по правую руку, сторону; противоп. *ошую*... *Одеснёт* — быть поставлену одесную. *Одеснели вы, а мы ошүяли* — т.е. вы обрели милость, оправданы, помилованы, а мы виноваты, в немилости.

С.м. **ОШҮЮ**.

ОДЕТЬ, одёну, одёнешь; сов.; несов. **оде́вать**, одеваю, одеваешь. Разг. Покрыть чьё-либо тело одеждой, снабдить кого-н. одеждой. Например: *девочка оде́вет куклу*; *мать оде́вет ребёнка*; *оде́ть и обути всю семью* (также перен. — заработать на одежду всем); *оде́вать кого-н. в шаль* (т.е. окутывать). *Лазурный, пышный сарафан // Оде́л Людмилы стройный стан*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Ты оде́нешь меня в серебро, // И когда я умру, Выйдет месяц — небесный Пьеро...* А. А. Блок. Ты оденешь меня в серебро... *Я оде́ну тебя побирушкой, // Подпояшу оструганным лыком*. С. А. Есенин. Рюрику Иневу.

Глагол *одеть* (в отличие от однокоренного и близкого по звучанию глагола *надеть*) сочетается обычно с одушевлёнными существительными (*одеть кого-н.*) и употребляется в конструкциях с предлогом *в* (*во*) (*одеть кого во что-н.*). Например: *В одно утро меня оде́ли в чистое тонкое бельё, наде́ли на меня чёрное шерстяное платье с белыми плечами*. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

В современной устной, а иногда и в письменной речи происходит смешение глаголов *одеть* и *надеть*; они как бы «свёртываются» в один глагол *одеть*, который, таким образом, включает в себя значения и *одеть* и *надеть*. Ошибочно говорят и пишут, например: *оде́ньте новое платье, одёну шапку, одел очки* (надо: *наде́ньте новое платье; наде́ну шапку; надел очки*).

О неправомерной путанице глаголов *одеть* и *надеть* в произведениях молодых литераторов говорил М. Горький. С.м. в воспоминаниях Ю. Германа: *Пресловутая путаница с «одел» и «надел» ввуду вывела его из себя. — Если вы литератор, даже и молодой, то будьте любезны в этих самых «одел» и*

«надел» навечно разобьётся. Это основа ремесла. Или вы на редактора, быть может, надеялись? А редактор на корректора? Ю. П. Герман. О Горьком.

О смешении глаголов *одеть* и *надеть* говорил А. Т. Твардовский на Всероссийском съезде учителей: *Я разделяю чувства преподавателя языка, пусть даже несколько педанта, который мучительно переносит те языковые неряшливости, искажения, мелькающие, к сожалению, даже и в большой печати. Я сам, как песчинку в хлебе, попадающую на зуб, не выношу слова «одел» (шапку), а так упорно почему-то пишется вместо «надел».* Мы с вами знаем, что можно *оде́ть* ребёнка, *оде́ть* кого-то, а шапку — только *наде́ть*, как и полушубок, как и сапоги.

Ср. также другие писательские оценки: А. А. Ахматова *заботилась о том, чтобы мы с братом правильно говорили по-русски. Она запрещала нам употреблять глагол «кушать» в первом лице, наглядно преподавала нам разницу между глаголами «одевать» и «надевать»: — Одева́ть можно жену или ребёнка, а пальто и башмаки надева́ют.* М. В. Ардов. Легендарная Ордынка. В шутильном стихотворении Н. Н. Матвеевой говорится: «Оде́ть», «наде́ть»... Два эти слова // Мы путаем так бестолково! // «Оде́ть», «наде́ть». Давай глядеть: // Кого́ оде́ть и что́ наде́ть.

Смешение глаголов *надеть* и *одеть* было отмечено ещё в первой половине XIX в. и квалифицировалось исследователями как типичный провинциализм (общерусский диалектизм). Однако ни давность этой ошибки, ни распространённость её в современной устной и письменной речи не дают оснований для того, чтобы оправдать нормативность употребления глагола *одеть* вместо *надеть* в русском литературном языке наших дней. Различение глаголов *одеть* и *надеть* сохраняется в современной нормированной речи образованных людей и осознаётся ими как яркий её показатель («лакомская бумажка» нормы, по меткому определению С. И. Ожегова).

Смешение глаголов *одеть* и *надеть* объясняется их внешней, звуковой близостью, сходством грамматических особенностей, близостью лексических значений. Оно связано

также с влиянием возвратной формы глагола *одеться* (*одеваться*), общей и для *одеть* и для *надеть*. По аналогии с предложениями типа *Он оделся и вышел на улицу* или *Одевшись, он вышел на улицу* появляются такие конструкции, как *Он одел пальто и вышел на улицу; Одев пальто, он вышел на улицу.* См. у М. Горького: *Вечерами, по праздникам, одев голубую рубаху, плисовые шаровары и ярко начищенные сапоги, он выходил к воротам с большой гармоникой.* М. Горький. В людях.

Глаголы *одеть* и *надеть* образуют разные антонимические пары. Глаголу *одеть* соответствует антоним *раздеть*, а глаголу *надеть* — *снять*. Например: *оде́ть ребёнка — разде́ть ребёнка; наде́ть калоши — снять калоши* и т.п. По этим антонимическим парам легко запомнить правильное употребление глаголов *одеть* и *надеть*.

|| прич. оде́тый, -ая, -ое.

|| сущ. одева́ние, -ия, ср. и одева́ние, -ья, ср. Например: *Выбрившись, принялс я [Чичиков] за одева́ние живо и скоро.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

Не смешивать с НАДЕ́ТЬ (с м.).

ОДЕЯ́ЛЬЦЕ, -а; мн. одея́льца, род. п. одея́лец (не одея́льцев); ср. Разг. Маленькое одеяло. Например: *атласные одея́льца для малышей; широкая продажа детских одея́лец. Под кисейным, на розовом атласе, одея́льце м... лежал новорождённый, крепкий мальчик.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Дульник казался совсем маленьким под тонким стиранным одея́льце м.* А. А. Первенцев. Честь смолоду.

ОДИНА́РНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Состоящий из одной части, не двойной. Например: *оди́на́рный лист бумаги; оди́на́рная дверь; оди́на́рная клавиатура; оди́на́рная кровать; оди́на́рная пряжа; оплата в оди́на́рном размере. Ярko свети́лись голу́бые ставни трёх окон и оди́на́рная решётчатая ставня чердачного окна.* М. Горький. Детство.

|| сущ. о́дина́рность, -и, жен.

[Из корня один- и заимствованного суффикса -ар- в результате ложного этимологического сближения со словом *ордина́рный*, восходящего к лат. *ordinarius* — «обычный».]

Не смешивать с ОРДИНА́РНЫЙ (с м.).

ОДИ́Н ЗА ДРУГИ́М (ОДНА́ ЗА ДРУГО́Й, ОДНО́ ЗА ДРУГИ́М, ОДНИ́ ЗА ДРУГИ́МИ). Следуя непрерывно, чередой, друг за другом. Например: *машины шли одна́ за друго́й; оди́н за друго́м погасили огни. Белый ус его серебрился, и слеза капала одна́ за друго́й.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Волны одна́ за друго́ю непрерывно бежали к берегу.* В. В. Вересаев. Паутина. *Оди́н за друго́м к угасающему костру подходили кони.* М. Горький. Макар Чудра.

В нелитературном просторечии устойчивые выражения *один за другим, одна за другой* и т.п. издавна употребляются в искажённой «усилительной» форме, с простым повторением слов: *один за одним; одна за одной; одни за одними.* Ошибка возникает под влиянием диалектного словоупотребления (ср. *один по одному*), а также по аналогии с такими оборотами, как *друг за другом, один к одному* или *одно к одному, одно в одно* и т.п.

Ср. такое же неправильное «усиление» в просторечном *взад-назад* вместо литературного *взад-вперед* или *взад и вперёд* (т.е. в разные стороны).

С.м. ВЗАД и ВПЕРЕД.

ОДИНО́КИЙ, -ая, -ое; (устарелое — одино́кой). Пребывающий отдельно, без других себе подобных, в одиночестве, а также не имеющий семьи, живущий один. Например: *оди́нóкий прохожий; оди́нóкий домик; оди́нóкий хутор; оди́нóкий выстрел; оди́нóкий человек* (т.е. без семьи); *оди́нóкая старость; оди́нóкие прогулки* (т.е. в одиночестве). *Под бурями судьбы жесто́кой // Увял цветущий мой венец — // Живу печальный, оди́нóкой,* // *И жду: придёт ли мой конец?* А. С. Пушкин. Я пережил свои желанья. — *И оди́нóкие досуги // Уже ни с кем я не делил.* А. С. Пушкин. Цыганы. — *Послушай, Ибрагим, ты человек оди́нóкий, без роду и племени, чужой для всех, кроме одного меня...* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Взгляните: в крепости высокой, // В цепях, в тюрьме мой брат сидит, // В печали, в скорби, оди́нóкой,* // *Его спасу, иль мне не жить.* М. Ю. Лермонтов. Черкесы. *Белеет парус оди́нóкой // В тумане моря голубом! // Что ищет он в стране далёкой? // Что кинул он в краю родном?..* М. Ю. Лермонтов. Парус. *С 16-летнего возраста она [Елена]*

... зажила собственной своей жизнью, но жизнью оди́нóкой. И. С. Тургенев. Накануне. *В эту самую тяжёлую минуту оди́нóкого отчаяния она приехала к нему.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

В русском языке XIX в. слово *оди́нóкий* могло употребляться в значении «предназначенный для одного человека; одиночный». Например: *оди́нóкая камера* (в тюрьме); *оди́нóкий номер* (в гостинице). [Нодье] *был посажен в оди́нóкую тюрьму, где едва не сошёл с ума от отчаяния.* И. И. Греч. Путевые письма. ...*В оди́н прекрасный день нашли его в оди́нóком номере гостиницы — с пулей во лбу.* В. Г. Короленко. Не страшное.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

|| *сущ. оди́нóкость, -и, жен. и оди́нóчество, -а, ср.*

|| *нареч. оди́нóко.*

Не смешивать с **ОДИ́НОЧНЫЙ** (с.м.). **ОДИ́НОЧНЫЙ**, -ая, -ое. Обособленный, отдельный; совершаемый один на один, в поединке; предназначенный для одного, рассчитанный на одного. Например: *оди́нóчный полёт* (совершаемый одним самолётом); *оди́нóчный зверь* (живущий не в стае); *оди́нóчное катание* (у фигуристов); *оди́нóчный выстрел; оди́нóчная камера; оди́нóчные сани; оди́нóчный номер в гостинице; оди́нóчная кустарная работа.* Прямо на него скакал *оди́нóчный всадник...* А. И. Куприн. Трус. *Дикая кошка введёт оди́нóчный образ жизни...* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Донеслось ещё несколько оди́нóчных выстрелов.* В. В. Вересаев. В мышеловке. *Оцепили место в двадцать пять сажен // Для охотничьего боя, оди́нóкого.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *Есть камеры, где сидят по двое и по трое, есть оди́нóчные.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

|| *сущ. оди́нóчность, -и, жен.*

|| *нареч. оди́нóчно.*

Не смешивать с **ОДИ́НО́КИЙ** (с.м.). **ОДНОВЕСЕ́ЛЬНЫЙ**, -ая, -ое и допустимо — **ОДНОВЕСЕ́ЛЬНЫЙ** (не *одновёсельный*). Спец. Имеющий одно весло, управляемый одним веслом. Например: *одно́весельное спортивное судно каноз; одно́весельные плавсредства.* *Вспоминает он подстрелен-*

ных чирков, *одновесельную лодку, на которой ездили в камыши*. А. С. Неверов. Мухомор.

ОДНОВРЕМЕННО и допустимо — **одновременно** (не одновременно); *нареч.* В одно время, вместе с кем-чем-н. Например: мы с ним начали говорить *одновременно*; *одно-временно с этим событием произошло и другое*. Они вступили в комнату почти *одновременно* со старцем, который при появлении их тотчас показался из своей спаленки. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Из темноты сырых сеней низкий женский голос, *одновременно робкий и задорный*, произнёс: — Извините. М. Горький. Коновалов. Что-то в этой женщине *одновременно и отталкивало и привлекало* его. А. Б. Чковский. У нас уже утро. [Комбат] глядел в бинокль на уже ставшие неясными очертания домов и *одновременно* кричал в трубку телефона. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

ОДНОВРЕМЕННЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **одновременный**, -ая, -ое. Происходящий в одно и то же время с чем-либо. Например: *одновременный выход зрителей из театра, со стадиона; приборы работали одновременно в одном режиме*. Узловая станция допускала *одновременную разгрузку нескольких эшелонов*. Л. М. Леонов. Взятие Великошумска.

|| *сущ.* **одновременность**, -и, *жен.* и допустимо — **одновременность**, -и, *жен.*

ОДНОГОДКО, *одногодка*, муж. и **ОДНОГОДКА**, *одногодки*, *жен.* Ровесник (ровесница); *однолётка*. Например: *служить в армии с одногодкой*. Она часто бегала к *мещанам, родителям одной девочки Насте, её одногодки*. Ф. М. Решетников. Свой хлеб. — Мы с тобой *одногодки*, а ты вон как меня переросла! А. А. Караваяева. Родной дом. Противоположный берег можно угадать только по торчащим из белого дыма *верхушкам ивняка и тальника-одногодка*. С. П. Антонов. Дело было в Пенькове.

Не смешивать с **ПОГÓДОК** (см.).

ОДНОИМЁННЫЙ, -ая, -ое (не *одноимённый*). Носящий одинаковое с чем-либо имя, название. Например: *одноимённые поляна магнита; Обломов — герой одноимённого романа Гончарова; радиопостановка «Тихий Дон» по одноимённому роману*

М. Шолохова. В древней Руси известны были три Переяславля. Каждый из этих трёх *одноимённых городов* стоит на реке Трубеже. В. О. Ключевский. Курс русской истории.

Неправильным, противоречащим смыслу слова *одноимённый* является его употребление в тех случаях, когда имя героя произведения и его название не совпадают (то есть не обладают *одноимённостью*). Ошибочно, например: *образ Чацкого в одноимённой комедии Грибоедова «Горе от ума»* (надо: в комедии Грибоедова «Горе от ума»).

Такое ошибочное употребление часто используется в пародийных, юмористических целях: *Создавая незабываемый образ злодея Яго в одноимённой трагедии «Отелло», он, несомненно, испытывал благотворное влияние со стороны неизвестного автора сказки о Бабье-Яге*. М. Г. Розовский. Школьное сочинение.

|| *сущ.* **одноимённость**, -и, *жен.* (не *одноимённость*).

|| *нареч.* **одноимённо** (не *одноимённо*).

ОДНОМАЧТОВЫЙ, -ая, -ое (не *одномачтовый*). Спец. Имеющий одну мачту. Например: *одномачтовое судно; одномачтовая шхуна*. Скоро они [матросы] разглядели *одномачтовую брандвахту*. А. А. Бестужев-Марлинский. Лейтенант Белозоров.

ОДНОМОМЕНТНЫЙ, -ая, -ое. Совершаемый мгновенно, в один момент. Например: *одномоментное действие; одномоментная вспышка; одномоментный эпизод*.

В современной устной и письменной речи прилагательное *одномоментный* (и образованное от него наречие *одномоментно*) нередко употребляются в несвойственных им значениях: «совершаемый, происходящий в одно время с чем-либо», «одновременно». Ошибочно, например: *обратить внимание на параллельный одномоментный процесс* (надо: происходящий в то же время процесс); *одномоментно с этим произошли и другие события* (надо: одновременно с этим).

Употребление слов *одномоментный* и *одномоментно* в значениях и вместо слов *одновременный* и *одновременно* в литературной речи недопустимо.

|| *сущ.* **одномоментность**, -и, *жен.*

|| *нареч.* **одномоментно**.

ОДНОТУМБОВЫЙ, -ая, -ое (не однотоумбовый). Имеющий одну тумбу, подставку; с одной тумбочкой. Например: *однотоумбовый стол был у сына, а у меня в комнате стоял большой, двухтумбовый; она присела к своему однотоумбовому туалетному столику; следовательно начал рыться в ящике однотоумбового стола.*

ОДОЛЖИТЬ (не одолжить), одолжу́, одолжишь (не одолжишь); сов. 1. Что кому-н., что у кого-н. (или где-н.). Разг. Дать в долг или во временное пользование, а также занять в долг или во временное пользование; занять. Например: *одолжить приятелю 100 рублей до зарплаты; одолжить кофеварку у соседей; где бы одолжить недостающую сумму? [Мартын:] Опять денег? [Бертольд:] Да... не можешь ли одолжить полтораста гульденов? А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. — Я вам могу одолжить тысячу рублей, — сказал он, догнав Сергея Никанорыча. А. П. Чехов. Убийство. — Пожалуйста... не одолжите ли папиросочку. Смерть покурить хочется. А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. 2. Устарелое и высок. Оказать услугу, любезность, сделать одолжение кому-н. Например: *вы меня весьма этим одолжите. Налив рюмку себе, велел он и мне поднести; я не поморщился и тем, казалось, чрезвычайно одолжил старого арапа. А. С. Пушкин. Встреча с П. А. Ганнибалом. — Если бы я любила кого-нибудь, я бы даже избежала одолжать его или одолжаться. И. А. Гончаров. Обрыв. Позвольте Вас попросить высылать мне книжки Вашего журнала. Очень бы Вы меня одолжили. И. С. Тургенев. Письмо Ф. М. Достоевскому, 1861.**

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и нелитературном просторечии вместо глагола *одолжить* (в 1-м значении) нередко употребляется глагол *занять*. Например: *займите мне 200 рублей до зарплаты (надо: одолжите); не займёте ли вы мне ваш пылесос? (надо: не одолжите ли?)* и т.п. Такое смешение глаголов *одолжить* и *занять* в литературной речи недопустимо.

См. **ЗАНЯТЬ**.

ОДОМАШНИВАНИЕ, -я и допустимо — *одомашнение*. Книжн. и спец. Приручение, перевод животных из дикого состояния к домашнему образу жизни. Например: *одо-*

машнивание пчёл и одомашнивание пчёл; одомашнивание диких голубей; одомашнивание слонов. Термина мутации он [Дарвин] не упоминает вовсе, но самое понятие ... развивает, изучая одомашнивание и растений и животных. В. Л. Комаров. Учение о виде растений.

ОЖИДАТЬ, -аю, -аешь; несов. Книжн. Надеясь на появление, прибытие кого-чего-н.; ждать. Глагол *ожидать* употребляется с род. и с вин. падежами зависимых слов: *ожидать чего и ожидать что*. При этом винит. падеж применяется обычно в тех случаях, когда речь идёт о конкретных, определённых предметах и явлениях. Например: *ожидать поезд* (совершенно конкретный, прибывающий тогда-то), *ожидать срок* (обусловленное заранее, известное время) и т.п. *Ожидая паром, они оба легли в тень от берегового обрыва. М. Горький. Дед Архип и Лёнька. Родит. падеж* в тех же конструкциях служит для обозначения неопределённых, не оговорённых заранее предметов и явлений. Например: *ожидать поезда* (любого, идущего в нужном направлении), *ожидать попутчицы* (кого-то из женщин, направлявшихся туда же), *ожидать своего часа* (т.е. времени свершения) и т.п. [Людмила:] *Вы беспокоитесь? Может быть, ожидаете чего-нибудь дурного? А. Н. Островский. Поздняя любовь.*

См. **ЖДАТЬ**.

ОЖИТЬ (не ожить), оживу́, оживёшь; прош. ожил (не ожил), ожила́ (не ожила и не ожила), ожило (не ожило; в разг. и поэт. речи возможно ожило); мн. ожили (не ожили). Книжн. и поэт. Стать снова живым, воскреснуть, воспрять; восстановить душевные и физические силы; перен. — возродиться после зимы (о природе, растениях). Например: *ожить в памяти; мёртвым не ожить; вулкан ожил* (т.е. начал дымиться, извергаться). *Старый товарищ бежать подсобил — // Ожил я, волю почуя. Д. П. Давыдов. Славное море — священный Байкал. Стали у барина ножки хиреть, // Ездил лечиться, да ножки не ожили. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Мы дряхлы, друг, но ожили в сынах, // И отроки у нас для битвы зрели. А. С. Грибоедов. Три монолога. Я встретил вас — и всё былое // В отжившем сердце*

о ж и л б. Ф. И. Тютчев. К. Б. *Но вдруг, как молнии стрела, // Зажглась в увядшем сердце младость, // Душа проснулась, о ж и л а, // Узнала вновь любви надежду, скорбь и радость...* А. С. Пушкин. К ней. *Вот вдали село большое, // Сразу б ж и л мой ямщик.* Народная песня. *И песни, и пиры, и пламенные ночи, // Всё вместе б ж и л о; и сердце понеслось...* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *Боясь, чтобы он не б ж и л, вы ударили его чем-то острым.* А. П. Чехов. Шведская спичка.

|| прич. **оживший**, -ая, -ее (не оживший).
|| деесп. **ожи́в** (не ожив).

ОЗАБОЧИВАТЬ, -аю(сь), -аешь(ся) (не озаба́чивать, -ся); сов. Книжн. Причинять заботы, хлопоты; беспокоить, тревожить. Например: *Ум и душа стали чем-то полны, какое-то дело легло на плечи, о з а б о ч и в а л о меня.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Выбор пьесы для бенфе́са всегда очень о з а б о ч и в а е т артистов, и обыкновенно хлопоты начинаются за три месяца.* А. Я. Панаева. Воспоминания. *Прошу, однако же, вас ничем не о з а б о ч и в а т ь с я для меня.* Н. В. Гоголь. Письма, 1832.

ОЗАДАЧИТЬ, -а́чу, -а́чишь; сов. Привести в состояние недоумения, затруднения; поставить в тупик. Например: *о з а д а ч и т ь не-ожиданным вопросом; всё это нас о з а д а ч и л о.* Вторичное посещение князя меня о з а д а ч и л о. *Я этого не ожидал.* И. С. Тургенев. Дневник лишнего человека. *То, что Нехлюдов ... уступил им [рабочим] место, очень удивило и о з а д а ч и л о их.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Вопрос этот, требовавший решительного ответа, на мгновение о з а д а ч и л старика.* Г. И. Успенский. Очерки переконного времени.

В том же значении употребляются в литературном русском языке слова *озада́ченный, озада́ченно, озада́ченность, озада́читься и озада́чиваться* и т.п. Например: *О з а д а ч е н н ы й люд толковал, // Где пожар и причина какая?* Н. А. Некрасов. О погоде. *Чичиков немного о з а д а ч и л с я таким, отчасти резким, определением.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современной устной речи, преимущественно в официально-деловом просторечии, глагол *озадачить* и его производные часто употребляются в конкретном значении: «дать

задание кому-нибудь», иногда с особым оттенком смысла: «поставить задачи подчинённым; охватить заданиями всех» и т.п. Например: *на утренней планёрке о з а д а ч и л всех начальников участков; на сегодня мы о з а д а ч е н ы полностью и знаем, что делать; о з а д а ч и т ь всех подчинённых поручениями на день.* Такое употребление является продуктивным типом профессионального словообразования с глагольной приставкой *о* (об); например: *осме́тить* (т.е. составить смету расходов по статьям), *окуве́тить* (т.е. обрызгать дорожку канавами, кюветами), *обры́бить* (т.е. заселить водоёмы рыбой) и т.п. Ср. также обычное в речи кондукторов и кассиров слово *обиле́тить* (т.е. продать билеты, обеспечить билетами пассажиров).

В общелитературной речи употребление *озадачить* вместо *дать задание, распределить поручения* и т.п. недопустимо.

ОЗВУЧЕНИЕ, -ия (не озвуче́ние и не озвуча́ние); ср. и **ОЗВУЧИВАНИЕ**, -ия, ср. Спец. Осуществление записи музыки, дикторского текста, шумов и т.п. к немому кинофильму или при дублировании иностранного фильма. Например: *провести о з в у ч е н и е кинофильма; специалист по о з в у ч и в а н и ю фильмов.*

|| глаг. **озвучить**, -чу, -чишь; сов.; несев. **озвучивать**, -аю, -аешь. Глагол *озвучить* (*озвучивать*) в современной публицистике, в выступлениях радио- и телекомментаторов нередко употребляется в значении «ознакомить общественность с чьим-н. мнением, предать гласности точку зрения какого-н. официального лица» и т.п. Например: *мнение спикера по этому вопросу о з в у ч и л депутат от фракции левых; свой взгляд на возникшую ситуацию министр о з в у ч и л на пресс-конференции.*

Частое употребление глагола *озвучить* (*озвучивать*) в указанном специальном значении (вместо таких слов, как *огласить, ознакомить, высказаться* и т.п.) приводят к появлению навязчивого штампа, засоряющего публицистическую и обиходно-разговорную речь.

|| прич. **озвученный**, -ая, -ое.

|| сущ. **озвуче́нность**, -и, жен.

ОЗДОРОВИТЬ, -влю́, -ви́шь (не оздоробить); сов. Книжн. Улучшить санитарное со-

стояние кого-чего-либо или (*перен.*) — улучшить, привести в порядок что-н., устранить недостатки. Например: *с помощью спорта оздоровить детей; оздоровить обстановку в коллективе; нам надо оздоровить атмосферу учреждения. Желая оздоровить штабную атмосферу ... Эверт решил «пойти в народ».* А. А. Игнатьев. 50 лет в строю.

|| *прич. оздоровлённый*, -ая, -ое (*не оздоровлённый*).

ОЗИМЫЙ, -ая, -ое (*не озимый*); *мн. озимые, озимых* (*не озимые, озимых и не озимые, озимых*). *Спец.* Высеваемый и прорастающий осенью, зимующий под снегом хлеб. Например: *озимые культуры; озимые хлеба; озимая рожь; озимые посадки; озимое поле* (отведённое под озимые культуры). [*Крестьяне*] обработали двадцать десятин *озимого посева*. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Надо успеть предложить мужикам новый проект прежде, чем посеяно озимое.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Он осмотрел свои озимые и яровые, обошёл клеверное поле.* А. П. Чехов. Соседи. *Озимый клин в эту осень начался у самой деревни.* М. М. Пришвин. Анчар. *Озимые лишь слегка, местами повымокли. Под горячим солншком они сейчас напористо вытягивались в трубку.* В. Ф. Тендряков. Ненастье.

|| *сущ. озимость*, -и (*не озимость*); *жен.*

|| *сущ. озимь*, -и (*не озимь*); *жен.*

ОЗЛОБИТЬСЯ, -люсь, -ишья (*не озлобиться*); *сов.* Книжн. Стать озлобленным, ожесточиться, обозлиться. Например: *озлобиться на весь свет; озлобиться из-за пустяков.* — *Смягчилась ли она или озлобилась?* — *спрашивал себя Нехлюдов и никак не мог ответить себе.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Посидев несколько месяцев в тюрьме, Гогина озлобилась.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Старуха так озлобилась на торговца, что несколько дней не знала сна и покоя.* Н. П. Задорнов. Далёкий край.

|| *прич. озлобленный*, -ая, -ое (*не озлобленный*).

ОЗНАКОМИТЬ, -бмлю, -бмишь; *сов.; возвр.* ознакомитьсЯ, -бмлюсь, -бмишья; *сов. Книжн.* Дать (или получить) сведения, некоторые общие знания о чём-н. Например: *ознакомить кого-н. со своими планами, со*

ображениями; ознакомить читателей с новой книгой известного автора; ознакомиться с обстановкой. Тургенев сам сказал Некрасову.: — *Меня удивляет, каким образом Добролюбов, недавно оставив школьную скамью, мог так основательно ознакомиться с хорошими иностранными сочинениями!* А. Я. Панаева. Воспоминания.

В современном литературном языке у глагола *ознакомить* нет конкретного значения *познакомить*, которое было у него в прошлом. Нельзя сказать: *ознакомить нового учителя с классом* (если речь идёт о представлении преподавателя ученикам); следует говорить: *познакомить нового учителя с классом* и т.п. С.м. также в письме Л. Н. Толстого М. М. Стасюлевичу (1880): *Душевно сожалею, что не успел в тот вечер попасть к вам и более сблизиться и ознакомиться с вами.* Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или даже неправильное. Мы говорим обычно: *познакомиться с кем-н.*

Различия слов *ознакомить* и *познакомить* выступают достаточно чётко в однотипных конструкциях. Например, *ознакомить с работой коллектива* — значит «дать общие сведения о его деятельности, провести ознакомительную беседу». А вот *познакомить с работой коллектива* — значит «вести кого-нибудь в курс дела, обсудить конкретные детали производственной деятельности» и т.п.

Глагол *ознакомить* по своему значению входит в круг таких отвлечённых слов, как *ознакомление, ознакомительный, ознакомиться* и т.п., а глагол *познакомить* связан со словами более конкретного смысла: *знакомство, знакомиться, знакомый (знакомая)* и т.п.

|| *сущ. ознакомлѐние*, -я, *ср.* (*не ознакомлѐние*).

С.м. **ПОЗНАКОМИТЬ**.

ОЗОРНИЧАТЬ, -аю, -аешь (*не озорничать*); *несов. Разг.* Шалить, проказничать, вести себя вызывающе. Например: *детей просили не озорничать; кончайте озорничать!* [Оброшенов:] *Богатых отцов дети озорничают.* Понадедают трубок, через забор на прохожих водой брызгают; краской шляпы мажут... А. Н. Островский. Шутники.

— *Напрасно ты озорничáешь да сердишь мать! Ей и без тебя не больно хорошо.* М. Горький. Детство. С больной душой поэта // *Пошёл скандалить я, // Озорничать и пить.* С. А. Есенин. Ответ.

ОЙКУМЕНА, -ы (произносится с мягким «м»: ойкумéна; не ойкумэна); жен. Спец., книжн. Населённая человеком часть Земли (первоначально — населённые человеком области в представлении древних греков: Европа, Средиземноморье и некот. др.). Например: *быть на краю ойкумёны*; термин *ойкумэна* неустойчив; он имеет на письме варианты — *эйкумэна* и *экумэна*; слово *ойкумэна* находится в историческом родстве со словом *экология*.

|| прил. **ойкуменический**, -ая, -ое.

[Из греч. oikumenē, от глагола oíkeō — «населяю».]

ОКЕАНИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Спец. Присущий океану; добываемый из океана; находящийся в океане, связанный с природой океана. Например: *океанический климат*; *океанические рыбы* и *водоросли*; *океанические острова* вулканического происхождения; *океаническая сельдь*; *океанические птицы*; *океанические течения*.

Не смешивать с **ОКЕА́НСКИЙ** (см.).

ОКЕА́НСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к океану, связанный с океаном. Например: *океанские просторы*; *океанская глубина*; *океанское судоходство*; *океанское рыболовство*; *океанское судно*; *океанский лайнер*; *океанский растительный* и *животный мир*. Народ, его непосредственное чувство, его взгляды на мир, его вера — всё это, как могучая океанская волна, несло с собой душу художника. В. Г. Короленко. Л. Н. Толстой. На больших, океанских, пароходах качка незаметна. В. Я. Брюсов. На «Св. Лазаре». Я ничего не могу припомнить значительного из дней нашего океанского перехода. А. И. Куприн. Жидкое солнце.

Не смешивать с **ОКЕАНИЧЕСКИЙ** (см.).

ОКИСЛИТЬ(СЯ), -лю́(-сь), -лишь(-ся) и **ОКÍСЛИТЬ(СЯ)**, -лю́(-сь), -лишь(-ся); сов. Спец. Подвергнуться окислению. Например: *железо окислилось* и *проржавело*; *окислить металлы*; *окислить кислородом*

примеси в чугуна; *благородные металлы невозможно окислить*. Благородные, духовно стойкие люди не окисляются, т.е. не поддаются ударам судьбы, несчастиям. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| прич. **окислённый**, -ая, -ое (от окисли́ть) и **окисленный**, -ая, -ое (от окисли́ть).

ОККАЗИОНАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з» ударного слога: окказионали́зм; не окказионали́зм); муж. Спец. В языкознании: редкое слово или словосочетание, понятное из контекста, но не ставшее общеупотребительным и общепринятым. Например: *поэт Маяковский был мастером окказионализмов*, ему принадлежат слова «серпастый», «молотастый», «прозаседавшие», «многопудье» (бронзы) и многие другие; *современный газетный окказионализм «самолётопад» образован по типу «снегопад», «листопад» и т.п.*

|| прил. **окказиональный**, -ая, -ое.

[От латин. occasionalis — «случайный».]

ОККУЛЬТИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: оккульти́зм; не оккульти́зм); муж. Спец. Учение о магии; общее название различных представлений о скрытых, таинственных силах человека и космоса, спиритических и других явлениях. Например: *оккультизм — характерная черта переломных эпох*; *увлекаться оккультизмом*; *оккультизм*, по убеждению его сторонников — *дело посвящённых, избранных*.

|| прил. **оккультный**, -ая, -ое.

[От латин. occultus — «тайный, сокровенный».]

ОКОЛЁСИ́ЦА, -ы, жен. и **ОКОЛЁСИ́ЦА**, -ы, жен. (устарелые — околёсная, околёсная и околёсина). Разг. Бессмыслица. Например: *нести околёсицу* и *нести околёсицу*; *наговорить всякую околёсицу*. Тёр и лоб и перенёсицу, // В потолок косил глаза, // Борготал лишь околёсицу, // А на деле — ни аза! Н. А. Некрасов. Филантроп. Он был мирно настроен, но нёс околёсицу, больше всего об артистах, с которыми будто бы был заодно... К. А. Федин. Первые радости. После третьего стаканчика прикинулся он совсем охмелевшим и стал нести околёсицу. К. Ф. Седых. Даурия.

Примеры устарелого употребления: — *Я теперь не пьян и не стану нести околёсины*,

как вчера. Ф. М. Достоевский. Вечный муж. [Курослепов:] *Оставь, молчи лучше, а то она такую понесёт околёсную, что только разве пожарной трубой уймёшь.* А. Н. Островский. Горячее сердце. *Гаврило сперва жаловался на головную боль, но вслед за тем пошёл такую околёсную, что фельдшер только пожимал плечами.* Н. Е. Каронин-Петропавловский. Деревенские нервы.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1881): «Он всегда городит околёсную — говорит длинно, пространно, бесполоково, путаницей».

|| прил. **околёсный**, -ая, -ое (к околёсница) и **околёсный**, -ая, -ое (к околёсница).

ОКОЛОЗЁМНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — околосезной, -ая, -ое). Спец. Находящийся около Земли; движущийся вокруг Земли. Например: *околозёмный спутник; околосезное космическое пространство; выйти на околозёмную орбиту; околосезная орбитальная станция; околосезные полёты* (в проф. речи — совершаемые в пределах окружающего Землю пространства).

ОКОЛОТОК, околётка (устарелое — околётка, околётка). Окружная местность, округа, окрестности, а также в России до 1917 г. район города, подведомственный околоточно надзирателю, подразделение полицейского городского участка. Например: *Дядюшка во всём околётке губернии имел репутацию благороднейшего и бескорыстнейшего чудака.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Навели справку в полиции и по околётку.* И. С. Тургенев. История лейтенанта Ергунова. *Василий Порфирыч слышит в околётке умным и образованным.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Он вёл компанию с полицейским ... С ними пил пиво и говорил о скандалах, каждую ночь случавшихся в околётке.* М. Горький. Васёк Красный. *В Корсакове есть школа и часовня. Был и болынный околётка.* А. П. Чехов. Остров Сахалин (здесь речь идёт о врачебном пункте при воинской части).

Примеры устарелого употребления: *Приезд Троекурова и приём, ему оказанный, были уже известны всему околётку.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Сей необыкновенный человек прославился в околётке сочинением всякого рода писем, челобитьев, партикулярных*

паспортов и т.п. А. С. Пушкин. История села Горюхина.

|| прил. **околёточный**, -ая, -ое (к околётка) и **околёточный**, -ая, -ое (к околётка).

ОКОНЦЕ (не оконцо), оконца; мн. оконца (не оконцы), род. оконцев (не оконцев); ср. Разг. Маленькое окно, отверстие. Например: *все оконца комнаты были занавешены; на широкой боковой стене дома не было ни отверстий, ни оконцев.* Прощальный луч солнца позолотил замороженное, единственное оконце маленькой комнаты. Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. [Ремарка:] *Светлые сени в доме воеводы на посаде. Направо — три небольшие оконца задёрнуты одной тафтяной занавеской.* А. Н. Островский. Воевода. *В дверях каждого класса, на высоте человеческого роста, у нас были прорезаны маленькие оконца для подглядывания за учениками.* В. В. Вересаев. В юные годы.

ОКОНЧАНИЕ: по окончанию чего-н. (не по окончанию); предлог. Книжн. После завершения, конца чего-н. Например: *по окончанию и киносеанс он отправился домой. По окончанию же войны Суворов получил повеление немедленно ехать в Москву.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Камердинер] *приносил из трактира полярбчика и хлеб — в этом состоял весь обед. По окончанию его камердинер мыл кофейник.* А. И. Герцен. Былое и думы. *За ужином Казакевич сказал мне, что завтра, по окончанию ремонта, он думает выехать в город.* В. П. Беляев. Старая крепость.

В XIX в. наряду с конструкцией по окончанию употреблялась конструкция по окончании. Например: *По окончании трудов, Пётр вынул карманную книжку, дабы справиться, всё ли им предполагаемое на сей день исполнено.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *По окончании трагедии она была вызвана криками иступления.* А. С. Пушкин. Мои замечания об русском театре.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

ОКОНЧИТЬ, окончу, окончишь; сов.; несов. **оканчивать**. Завершить, довести до конца что-либо. Например: *окончить работу; окончить спор. Миг вождельный настал: окончен мой труд многолетний.*

А. С. Пушкин. Труд. [Пимен:] *Ещё одно, последнее сказанье — // И летопись окóнче на моя.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Графиня со своими девушками пошла за ширмами окáнчивать свой туалет.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Незнакомец] *окáнчивал каждую свою речь каким-то неясным внутренним бормотанием.* И. С. Тургенев. Сон. *Просидев в уездном училище пять лет, Фома, с грехом пополам, окóнчил четыре класса.* М. Горький. Фома Гордеев. *Маша окóнчила недавно лесной институт и ехала сейчас из Ленинграда на Нижнюю Волгу на работу.* К. Г. Паустовский. Шиповник.

В значении «завершить, довести до конца что-либо» употребляются также слова *закончить* и *кончить*. Например: *окóнчить работу, закончить работу и кóнчить работу; окóнчить спор, закончить спор и кóнчить спор.*

В значении «завершить обучение где-либо, пройти полный курс наук» употребляются глаголы *окончить* и *кончить*, причём второй из них (*кончить*) имеет оттенок разговорности, стилистической сниженности. Например: *окóнчить десятый класс и (разг.) кóнчить tenth десятый класс; окóнчить школу, гимназию, институт и (разг.) кóнчить школу, гимназию, институт.* Применение в подобных конструкциях глагола *закончить* (например, *закончить школу, закончить институт*) расценивается современной нормой как стилистически сниженное, нелитературное (на до: *окончить школу, окончить институт* и т.п.).

В XIX в. глаголы *окончить* и *кончить* широко употреблялись в конструкциях *окончить (курс) где-н. и кончить (курс) где-н.* Например: *Он ещё не кóнчил курса в университете.* И. С. Тургенев. Дым. — *Вы, сударыня, изволили где-нибудь окóнчить курс?* А. П. Чехов. На пути.

В современном литературном языке подобные конструкции расцениваются как устаревшие или сугубо книжные.

С.м. ЗАКÓНЧИТЬ и с.м. КÓНЧИТЬ.

ОКÓТ, -а, муж. — с.м. КОТÍТЬСЯ.

ОКРА́ИНА, -ы (устарелое и прост. — окра́йна); жен. Крайняя, конечная часть какой-л. местности; удалённая от центра города или государства часть территории. На-

пример: *окра́ина леса; окра́ина поля; жить на окра́ине; осваивать окра́ины Российского государства* (т.е. пограничные области). Малахин и Яша поселяются в *грязных, дешёвых номерах на окра́ине города.* А. П. Чехов. Холодная кровь. *Судьба забросила меня в глухую деревушку Волинской губернии, на окра́ину Полесья.* Домишки *кончились.* *Потянулись огороды.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

Пример устарелого употребления в поэтической речи: — *«Как вихорь обмёл я окра́йны морей, // Нигде моей славе нет равной! // Согласна ли ныне назваться моей, // Звезда ты моя, Ярослава?»* А. К. Толстой. Песня о Гаральде и Ярославне.

|| прич. окра́инный, -ая, -ое (не окра́инный).

ОКРЕСТИ́ТЬ (не окрести́ть), окрещу́, окрести́шь (не окрести́шь); сов. 1. Совершить обряд крещения над кем-н. Например: *окрестить младенца; вот в этом храме ты окрестишь мою дочь. Но предаю себя проклятью, // Когда я знаю, почему // Вас окрестил «благодатью»!* А. С. Пушкин. Хотя стишки на именины... [Бэла] *начала печалиться о том, что она не христианка... Мне пришлось на мысль окрестить её перед смертью: я ей это предложил.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. **2. Перен. Разг.** Дать прозвище, название или наименование кому-чему-н. Например: *Тут же, за обедом, брат Степан окрестил гостя Ванькой-Каином, и кличка эта так всем по вкусу пришлась, что с той же минуты вошла в общий обиход.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

|| прич. окрещённый, -ая, -ое (не окрещённый); кр. ф. окрещён, окрещена́ (не окрещен, окрещена). Например: *В пещерах Геликона // Я никогда рождён; // Во имя Аполлона Тибуллом окрещён.* А. С. Пушкин. Батюшкову. Внизу, широко и далеко *растелился лиман, окрещённый именем Стеньки Разина.* В. Г. Короленко. Над лиманом.

ОКРОВА́ВЛЕННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — и в поэт. речи — окровавлённый и окровавлённый). Залитый, испачканный кровью. Например: *окровавленное лицо; окровавленный палец; окровавленная одежда; окровавленный топор мясника.* *Из лесу вышел турок, зажимая свою рану*

о кровáвленною тряпкою. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Оставил он своё селенье, // Лесов и нив уединенье, // Где окрoвáвленная тень // Емю являлась каждый день.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Иван и Григорий подняли старика и усадили в кресла. Лицо его было окрoвáвлено, но сам он был в памяти.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Кол из пасти [акулы] вынули и полили окрoвáвленную морду водой.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *За прилавок стоял Николка с разбойничьим лицом, держа в руке окрoвáвленный нож.* А. П. Чехов. Моя жизнь. [Взрыв] потряс остров. *Из люков полетели вверх окрoвáвленные ключья одежды и человеческого тела.* В. П. Катаев. Флаг. *Я спать спокойно не могу; // Мне снится девочка босая // На окрoвáвленном снегу.* М. А. Дудин. Снег.

Примеры поэтического и устарелого употребления: *Алеко за холмом, // С ножом в руках, окрoвáвленный, // сидел на камне гробовом.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Пред ним roast-beef окрoвáвленный, // И трюфли — роскошь юных лет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Полуизломанный, разбитый, // С окрoвáвленной головой, // Очнулся я на мостовой, // Лучами яркими облитый.* К. Д. Бальмонт. Воскрешший. — *Так это — ты?.. Но изумлённый, // Безгневный, улыbnулся лик; // И жезл упал окрoвáвленный // На звонкий, голубой ледник.* А. Белый. Встреча. *Второй, израненный врагом, // Окрoвáвлён, в пути отстанет // И битв былых слепым певцом, // Быть может, вдохновенно станет.* К. М. Симонов. Три брата.

ОКРУГ, -а; мн. округá, -ов (устарелое — округ, -а; мн. округи, -ов); муж. Офиц. Административное, политическое, военное, хозяйственное подразделение государственной территории. Например: *административный округ; проводить выборы по округáм; военные округá* (территориальные общевойсковые объединения и военные учреждения).

|| прил. **окружной**, -ая, -ое (устарелое — окружный). Например: *окружной суд; окружная избирательная комиссия.*

ОКРУЖНОЙ, -ая, -ое (устарелое — окружный, -ая, -ое). Окрестный, находящийся в окружающей местности; действующий по ок-

ружности, проведённый вокруг чего-н. Например: *окружные леса; окружные горы; окружная просека; окружная железная дорога* (линия, опоясывающая город и соединяющая друг с другом радиальные дороги).

Примеры устарелого употребления: *Отрыка грозного окрúжный лес дрожит.* И. А. Крылов. Лев и Комар. *Роняет лес багряный свой убор, // Сребрит мороз увянувшее поле, // Проглянет день, как будто поневоле, // И скроется за край окрúжных гор.* А. С. Пушкин. 19 октября.

С. м. **КРУЖНЫЙ**.

ОКСИМОРОН — с. м. **ОКСЮМОРОН**.

ОКСФОРДСКИЙ, -ая, -ое (не оксфордский). Книжн. Относящийся к городу Оксфорду в Великобритании, административному центру графства Оксфордшир. Например: *оксфордский университет; оксфордские студенты; оксфордские гуманисты.*

|| сущ. **оксфордец**, -дца, муж. (не оксфорд-дец), **оксфордка**, -и, жен. (не оксфордка); мн. **оксфордцы**, -цев (не оксфордцы).

ОКСЮМОРОН, -а (не оксюморон); муж. и **ОКСИМОРОН**, -а (не оксиморон); муж. Спец. Стилистическая фигура, состоящая в сочетании контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление. Например: *оксímорон часто встречается в названиях произведений — «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского и др.; образцы оксüморoнoв можно встретить у А. С. Пушкина, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина и других поэтов.*

|| прил. **оксюморонный**, -ая, -ое (от оксюморон) и **оксиморонный**, -ая, -ое (от оксímорон).

[Из греч. οξύμωρον — букв. «остро-тупое, остроумно-глупое».]

ОКТЯБРЬ МЕСЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — с. м. **АВГУСТ МЕСЯЦ**.

[От латин. October (mensis) — название восьмого месяца старого римского календаря; от octō — «восемь».]

ОКУНЕВЫЙ, -ая, -ое и **ОКУНЁВЫЙ**, -ая, -ое. Относящийся к окуню, приготовленный из окуней и (спец.) — относящийся к семейству промысловых рыб, куда входят также судак и

ёрш. Например: *о к у н ё в ы й* крючок; *о к у н е в ы й* хвост; *о к у н ё в а я* уха; *с е м е й с т в о* *о к у н е в ы х*. Видя всякий раз, что конец червяка оторван, охотник сначала считает его шалостью ельцов или плотвы, хотя характер клёва чисто *о к у н е в ы й*. С. Т. Аксаков. Записки об ужении рыбы. — *Развернул и вижу* — сорок крючков *о к у н ё в ы х*, золочёных, четыре лески. К. Г. Паустовский. Рождение моря.

ОЛА́ДУШЕК (ОЛА́ДЫШЕК), -шка; мн. ола́душки (ола́дышки); муж. и **ОЛА́ДУШКА (ОЛА́ДЫШКА)**, -шки; мн. ола́душки (ола́дышки); жен. Разг. Оладья, маленькая оладья. Например: *с ъ е с т ь* *о д и н о л а́ д у ш е к* (или *о д и н о л а́ д ы ш е к*); *с ъ е с т ь* *о д н у о л а́ д у ш к у* (или *о д н у о л а́ д ы ш к у*); *в к у с н а я о л а́ д у ш к а*.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1881): «Хозяюшка в дому — ола́дышек в меду».

ОЛА́ДЬЯ, ола́дья, мн. ола́дья, род. п. ола́дий (не ола́дье, -ья, ср. и не ола́дье); жен. Небольшая жареная лепёшка, обычно из пшеничной муки. Например: *с ъ е л* *п ь я т ь о л а́ д и й*; *п е ч ь о л а́ д ь и*; *с л а д к а я о л а́ д ь я*. [Субочевы] *е л и* *в с е* *с т а р и н н ы е* *к у ш а н ь я*: *с ы р н и к и*, *п и г ы с ы*, *с о л я н к и*, *в е р ч ё н н у ю* *к у р я т и н у* *с* *ш а ф р а н о м*, *о л а́ д ь и* *с* *м ё д о м*. И. С. Тургенев. Новь. Пришла старуха с огромным блюдом горячих ола́д и й. Ю. П. Герман. Один год. Нередко я собирал по целому рукаву огрызков хлеба, кусков пирога, ола́д и й. Ю. М. Нагибин. Порубка.

ОЛЕНИ́НА, -ы, жен. и допустимо — **оле́нина**, -ы, жен. Разг. Мясо оленя. Например: *п о е с т* *с ъ е ж е й* *о л е н и́ н ы* (и *о л е́ н и н ы*); *в а р и т ь* *в* *к о т л е* *о л е́ н и н у*. В грязном горшке чукчанка сварила о л е н и́ н ы, вынимала её и делила на части руками. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Мы спим в оленьих меховых мешках, за общим скромным столом ежедневно лакомимся свежей о л е н и́ н о й, рыбой. И. С. Соколов-Микитов. У края земли. В большом котле, висевшем на железном крючке над огнём, варилась, булькала о л е́ н и н а. А. Д. Коптяев. Иван Иванович.

ОЛЕНИ́ХА, -и, жен. и **ОЛЕНИ́ХА**, -и, жен. (в проф. речи — оленуха, -и, жен.); (не оленю́ха). Самка оленя. Например: *в* *л е с у* *в с т р е т и л и* *о л е н и́ х у* *с* *о л е н ё н к о м*; *о л е́ н и х а* *о с т а н о в и л а с ь* *у* *р у ч ь я*. *О л е н ́ х а* вошла в густые дубовые заросли и родила скоро жёлтого

телёночка с белыми, отчётливыми на рыжем пятнами. М. М. Пришвин. Золотой Рог. Максимов теперь ясно представлял себе всю реку, где на тонкой равнине берестяные чумы и стада оленей ... Там дикие олени подходят к домашним о л е н ́ х а м. Н. П. Задорнов. Амур-батюшка.

ОЛЬХА́, ольхи́ (не о́льха, о́льхи); жен. Лиственное дерево или кустарник семейства берёзовых, растущее по сырым местам, берегам рек. Например: *н и з и н а* *з а р о с л а* *о л ь х о́ й*; *з а р о с л и* *о л ь х ы* *н а з ы в а ю т* *о л ь х о в н и к о м* *и л и* *о л ь ш а н и к о м*. *Т и х о* *ш е п т а л и с ь* *л и с т ь я* *о р е ш н и к а* *и* *о л ь х ы́*, *в е т е р* *о б ъ е в а л* *л и ц о*. В. Г. Короленко. История моего современника. *Р а с т и т е л ь н о с т ь* *п о* *д о л и н е* *с о с т о и т* *г л а в н ы м* *о б р а з о м* *из* *б е л о й* *б е р ё з ы* *и* *к у с т а р н и к о в о й* *о л ь х ы́*. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. Холодные, быстрые броды, // Болота с завалом о л ь х ы́, // Собаки бездомной породы, // Я вам посвящаю стихи! Г. Ф. Флоров. Другок.

|| *прил.* **ольхо́вый**, -ая, -ое (не о́льховый). Например: *о л ь х о́ в о е* *д е р е в о*; *о л ь х о́ в ы й* *л и с т*; *о л ь х о́ в а я* *к о р а*; *о л ь х о́ в а я* *р о щ а*; *о л ь х о́ в а я* *м е б е л ь*. *В* *в е р х о в ы х* *г д е - т о* *м о с т и к* *в с п л ы л* *х у д о й*, // *И* *л о д к а* *п р о б и р а е т с я* *к у с т а м и*, // *Д ы м а* *о л ь х о́ в о й* *п ы л ь ю* *н а д* *в о д о й*. А. Т. Твардовский. Новое озеро.

ОМ, ома; мн. омы; род. ом (устаревающее — о́мов); муж. Спец. Единица электрического сопротивления. Например: *из м е р и т ь* *с о п р о т и в л е н и е* *в* *ц е п и* *в* *о́ м а х*; *с о п р о т и в л е н и е* *в* *40* *о м*.

|| *прил.* **оми́ческий**, -ая, -ое.

[По имени немецкого физика Т. С. Ома (1787—1854).]

ОМНИБУ́С, -а (не омни́бус; устарелое — омнибу́с); муж. Старинный конный многоместный экипаж для перевозки пассажиров по определённом маршруту. Например: *К* *х о р о ш и м* *н о в о в в е д е н и я м* *п р и н а д л е ж а т* *з д е с ь* [в Париже] *о́ м н и б у с ы*, *р а з ъ е з ж а ю щ и е* *в д о л ь* *и* *п о п е р ё к* *в с е г о* *г о р о д а*. Н. И. Греч. Путевые письма. *В* *н е д е л ю* *д в а* *р а з а* *х о д я т* *с ю д а* *из* *К о п ш и т а т а* *о́ м н и б у с ы*. И. И. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Пример устарелого употребления в поэтической речи: *М ч а л и с ь* *о́ м н и б у́ с ы*, *к е б ы* *и* *а в т о м о б и л и*, // *Б ы л* *н е и с ч е р п а е м* *ж р о с т н ы й* *л ю д с к о й* *п о т о к*. В. Я. Брюсов. Конь блед.

|| *прил.* **о́мнибусный**, -ая, -ое.

[От латин. omnibus — букв. «всем, для всех».]

ОМОЛОДИТЬ, -оуж-, -одишь (не омолодить); сов. Делать более молодым (в проф. речи — возвращать признаки молодости стареющему организму, усиливая деятельность желез внутренней секреции; обрезать ветви стареющих деревьев для усиления роста вегетативных побегов). Например: улыбка о м о л о д и л а его лицо; о м о л о д и т ь организацию; современные методы медицины позволяют о м о л о д и т ь организм; о м о л о д и т ь виноградные кусты; о м о л о д и т ь кадры.

|| прич. **омоложённый**, -ая, -ое и допустимо устаревшее — **омоложённный**, -ая, -ое.

|| сущ. **омоложение**, -я, ср. (не омоложе-ние).

ОМУЛЬ, -я; мн. омули, род. омулей и допустимо — омулэй; муж. Промысловая рыба семейства лососёвых. Например: байкальский о м у л ь; сеть для ловли о м у л е й; добыча о м у л ё й в реках Сибири. В Витиме толпа постников, окружавшая мою повозку, утащила у меня три рыбы, два о м у л я и стерлядь. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Там [в реках тундры] ловится голец, сиг, чир, о м у л ь. И. С. Соколов-Микитов. У края земли. Замолчали чирки и бекасы. // Лишь одни рыбки, торопясь, // Из сетей высыплют в баркасы // О м у л ё й серебристую вязь. В. А. Журавлёв. Баргузин.

|| прил. **омулёвый**, -ая, -ое (не омулевый). Например: Славное море — священный Байкал, // Славный корабль — о м у л ё в а я бочка. // Эй, баргузин, пошевеливай вал, — // Молодцу плыть недалёко. Д. В. Давыдов. Славное море — священный Байкал.

ОМУТ, -а (не ому́т); мн. омуты, омутов (в разг. и нар.-поэт. речи — ому́та, омуто́в и ому́ты, омуто́в); муж. Глубокая яма на дне реки или озера; водоворот, вымывающий на дне водоёма яму. Например: глубокий о м у т; ловить рыбу в о м у т а х; хоть головой в о м у т (о безысходном положении); в тихом о м у т е черти водятся (Пословица). Высота ль высота поднебесная, // Глубота ль глубота океан-море, // Широко раздолье по всей земле, // Глубоки о м у т ы днепровские! Народная песня из Сб. Кириши Данилова. Не дай остыть душе поэта, // Ожесточиться, очерстветь, // И наконец окаменеть // В мертвящем упоенье света, // В сем о м у т е, где с вами я //купаюсь, милые друзья! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Во-

да такая чистая, что даже в о м у т а х, сажени в две глубиною, можно было видеть на дне брошенную медную денежку! С. Т. Аксаков. Семейная хроника. — [Реки] с каждым годом всё мельче и мельче, и уж нет тех о м у т о в, что были. А. П. Чехов. Свирель. На дне о м у т о в отдыхают широкие, как поднос, лещи и метровые щуки. Н. П. Попов. На Клязьме.

|| прил. **омутистый**, -ая, -ое (не омутистый). Например: Река — тихая, о м у т и с т а я, обросшая камышом и палочником. С. Т. Аксаков. Семейная хроника.

ОПА́ЛА, -ы (не опала́, -ы́); жен. Книжн. Немильность, нерасположение (обычно по отношению к подчинённым). Например: быть у начальства в о п а́ л е; избегать о п а́ л ы. [Пушкин:] Уверены ль мы в бедной жизни нашей? Нас каждый день о п а́ л а ожидает, // Тюрьма, Сибирь, клубок иль кандалы. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Хотя мы знаем, что Евгений // Издавна чтенье разлюбил, // Однако ж несколько творений // Он из о п а́ л ы исключил: // Певца Гяура и Жуана, // Да с ним ещё два-три романа. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Мы привыкли к о п а́ л е, мы всегда были в меньшинстве. А. И. Герцен. В этапе. Даже к Ивану Фёдоровичу, которого целый месяц прoderжала в о п а́ л е, [Лизавета Прокофьевна] стала вдруг снисходительна. Ф. М. Достоевский. Идиот. — Через два года попал наш князь в немильность и о п а́ л у. Н. В. Кузьмин. Круг царя Соломона. Припадок кончен. // Грусть в о п а́ л е. // Принимаю жизнь, как первый сон. С. А. Есенин. Весна.

|| прил. **опальный**, -ая, -ое.

ОПЕ́КА, -и (не опе́ка); жен. Офиц. Охрана личных и имущественных прав недееспособных граждан, осуществляемая под контролем государства; забота, попечение, строгий контроль. Например: учредить о п е́ к у; назначить о п е́ к у; международная о п е́ к а; мелочная о п е́ к а (разг.); находиться под постоянной о п е́ к о й (разг.). Я подумал, что если в сию решительную минуту не пересторю упрямого старика, то уж в последствии времени трудно мне будет освободиться от его о п е́ к и. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из о п е́ к и родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями. М. Ю. Лермонтов. Бэла. Будущие наследники

хотели, по слабоумию князя, выхлопотать над ним какую-то опеку, вероятно, из боязни, что он опять всё промотает. Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. В этот день его мать прокляла, // И в опеку имени взяли. А. Н. Апухтин. Старая цыганка. Видно было по всему, что она стояла поверх мужа и что он признавал её опеку, уверенную и любовную. В. В. Вересаев. К спеху. Он над землёй возьмёт опеку, // И двадцать лошадиных сил // Покорны будут человеку. М. В. Исаковский. Утро.

ОПЁНОК, опёнка; мн. опята (допустимо устаревшее — опёнки), род, опят (и допустимо устаревшее — опёнков); муж. Разг. Пластинчатый съедобный гриб на тонкой ножке, растущий группами на старых пнях или у корней деревьев. Например: гроздь опят; собирать опята. — Ещё вчера Марья Гавриловна, — непременно скажут мне, — лукошко рыжичков да опят набрала в осинничке. Л. М. Леонов. Русский лес. — Плохо нынче опята растут, лето такое. Н. В. Клещенко. Когда расходится туман. Были тайнами звёзды, звери, под осинами стайки опят. Е. А. Евтушенко. Тайны. Опята появились. Дело к осени. // Лесная просека пустынно далека. В. Ф. Бокор. Осень.

Примеры устаревшего употребления: Иван Иванович подошёл к водке ... и, закусивши хлебом с солёными опёнками, оборотился к Ивану Фёдоровичу. Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. После него [дождя] начинают буйно лезть грибы — боровики, румяные рыжики, опёнки. К. Г. Паустовский. Золотая роза. — Закрой глаза, нюхай. Правда, в этих окаянно-невинных благовещенских лилиях спрятаны опёнки? К. А. Федин. Необыкновенное лето. Вот опёнки стоят // На пенёке дружные. // Не считая опят, // Лишь срезать нужно их. Н. И. Глазков. В лесу.

ОПІВКИ, опівок (не опівков); мн. Разг. Недопитые остатки чего-н. (обычно спиртного). Например: оставить в стаканах и чашках много опівок; он так опустился, что дошёл до опівок. [Никита] начинает опустошать содержимое рюмок и стаканов, не брезгая опівками. Ал. Алтаев. Памятные встречи. Текут в него [в стакан нищего] опівки, // Как в винную копилку. Н. Н. Асеев. Антигениальная поэма.

ОПИЙ, опия, муж. Спец. Болеутоляющее и снотворное средство, применяемое в медицине. Например: капли с микстурой опия. У меня было несколько порошков опия. Я дал раненому порошок... В. В. Вересаев. На японской войне. Опию поступает в торговлю комями различной величины, до кулака, завернутыми в маковые листья; цветом опий совершенно чёрный. Г. Н. Потанин. Путешествие по Монголии. Вокруг фанз видны всюду огороды, хлебные поля и обширные плантации мака, засеваемого для сбора опия. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

// прил. **опийный**, -ая, -ое (не опийный). Например: опийный мак; опийная настойка.

В современном русском языке слово *опий* употребляется обычно как термин фармакологии, название медицинского препарата.

// прил. **опийный**, -ая, -ое (например: опийный мак; опийные препараты; опийная настойка).

[Из греч. *opion* — «маковый сок».]

С. м. ОПИУМ.

ОПИУМ, опиума, муж. Спец. Высушенный млечный сок из незрелых головок мака, являющийся сильным наркотиком. Например: курить опиум; контрабандный ввоз опиума. Среди племени тазов я не нашёл ни одной семьи, в которой не было бы прибора для курения опиума. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

В русском языке XIX в. слово *опиум* могло употребляться в значении и на месте слова *опий* — успокаивающее и снотворное средство. Например: Опиум заставлял его на мгновение забыть о непрестанных страданиях. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

В современном литературном языке в терминологическом значении «медицинский препарат» обычно применяется слово *опий*, а не *опиум*. В толковых словарях иноязычных слов, в «Большом энциклопедическом словаре» (М., 1997) и др. изданиях слово *опиум* приводится с отсылкой к слову *опий* и объясняется через него.

В книжно-письменной речи, начиная с XIX в., слово *опиум* употребляется переносно — о том, что оупляет разум, отравляет сознание, мешает правильному восприятию реальной действительности. Например: Охот-

ник до журнальной драки, // Сей усыпительный Зоил // Разводит бпиум чернил // Слюнёю бешеной собаки. А. С. Пушкин. Охотник до журнальной драки... Рассудок её уже начинал слабеть и не выдерживать приёмов этого бпиума таинственных, беспрерывных мечтаний. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. Религия — это вздох угнетённой твари, сердце бессердечного мира, подобно тому, как она — дух бездушных порядков. Религия есть бпиум для народа. К. Маркс, Ф. Энгельс. Критика гегелевской философии права.

|| прил. **бпиумный**, -ая, -ое (например: бпиумные войны XIX века; бпиумное производство).

[Из латин. *orpium*; восходит к греч. *ορίον* — «маковый сок».]

ОПЛАТА, -ы, жен. Книжн. и офиц. Внесение денег за что-н., уплата. Отглагольное существительное *оплата* в литературном языке употребляется с родительным падежом зависимых слов без предлога. Например: *оплата труда*; *оплата расходов*; *оплата проезда*; *оплата счёта*; *сдельная оплата* и т.п. Когда мне почтальон подаст письмо «с оплатой», // Последний грош отдам, но я письмо возьму. Д. Бедный. Письмо из деревни. — Надо обязательно настаивать на ста дукатах оплаты. М. С. Шагинян. Воскрешение из мёртвых.

В современной обиходно-разговорной речи встречаются неправильные конструкции: *оплата за труд*; *оплата за проезд*; *оплата за багаж* и т.п. Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с однокоренным словом *плата*: *плата за труд*; *плата за проезд*; *перен. плата за страх* и т.п.

В современном литературном языке вполне нормативной является конструкция *оплата за что-нибудь*, если слово *оплата* обозначает не действие по глаголу *оплатить*, а имеет конкретное значение — «уплачиваемые за что-нибудь деньги». Например: *дополнительная плата за сверхурочный труд*; *сдельная плата за выполненную работу* и т.п. — *Оплата за трелёвку произведена не будет*. В. В. Липатов. Глухая Мята.

Не смешивать с **ВЫПЛАТА** (с.м.).

ОПЛАТИТЬ, оплачу́, оплати́шь (не оплатишь); сов. Книжн. и офиц. Вносить плату; отдавать деньги за что-н., в возмещение чего-н.

Например: *оплатить почтовые расходы*; *оплатить счёт*; *оплатить расходы по командировке*; *перен. оплатить свободу кровью*. Конверт я оплатил здесь и, вероятно, там платить не придётся... И. Н. Крамской. Письмо К. А. Савицкому, 1874. Земля должна быть оплачена, а между тем никто не платил. Н. Е. Каронин. Снизу вверх. Свободу мы защищали на своей земле, и мы оплатили её своей кровью. И. Г. Эренбург. Война 1941—42. — Не беспокойтесь, проезд оплачен. В. А. Солоухин. Мать-мачеха.

Не следует смешивать глагол *оплатить* с однокоренным *заплатить*. Они различаются по употреблению и управлению зависимыми словами. Глагол *оплатить* употребляется в тех случаях, когда говорится о возмещении расхода, стоимости, кредита, о получении денежного документа (чека) и т.п. Например: *оплатить счёт*; *оплатить расходы по командировке*.

Глагол *оплатить* употребляется только в конструкциях с вин. падежом зависимых слов без предлога: *оплатить что-нибудь*. Неправильно, например: *оплатить за работу* (надо: *оплатить работу*); *оплатить за проезд* (надо: *оплатить проезд*) и т.п. Ошибка возникает в обиходно-разговорной речи под влиянием ложной аналогии с литературными конструкциями типа *заплатить за что-нибудь*; *уплатить* или *платить за что-нибудь* и т.п.

Глагол *заплатить* употребляется при указании на отдачу денег (или других ценностей) за покупку, а также в качестве штрафа или вознаграждения.

Неправильно поэтому: *оплатить премию за квартал* (надо: *заплатить квартальную премию*); *оплатить штраф* (надо: *заплатить штраф*); *заплатить расходы по командировке* (надо: *оплатить расходы*, т.е. возместить их) и т.п.

|| прич. **оплаченный**, -ая, -ое (не оплаченный).

ОПЛОМБИРОВАТЬ, -ую, -уешь (не опломбировать); сов. Офиц. и спец. Наложить пломбу, опечатывая что-н. Например: *опломбировать вагон*; *опломбировать товары*.

|| прич. **опломбированный**, -ая, -ое (не опломбированный).

|| сущ. **опломбирование**, -я, ср. (не опломбирование).

ОПОЛЗЕНЬ, -зня (не оползень); муж. Спец. Оседание, перемещение поверхностных пластов земли вниз по склону; сам такой пласт. Например: береговой *оползень*; *оползни* повредили склон горы; *грунтовая вода на крутом обрыве образовала оползень*. Кое-где вода промыла глубокие овраги, по сторонам их произошли огромные *оползни*. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. Высокие красные обрывы в *оползнях* медленно плыли мимо. Ф. В. Гладков. Вольница. В *Опёнках* церковь на *оползне* стоит у самого озера. М. М. Пришвин. Баба Яга.

|| прич. **оползневый**, -ая, -ое (не оползневой).

ОПОЛОСНУТЬ (не ополоснуть), ополосну́, ополоснёшь (не ополоснёшь); сов. Разг. Слегка обмыть, обдать водой. Например: *ополоснуть* стакан; *ополоснуть* чашки и блюдца. Следовало лишь протереть волосы мазью и, посидев часа четыре, *ополоснуть* её приложенной микстурой. Л. М. Леонов. Соть. *Ополоснули* потные, пыльные лица и пошли к дому. А. П. Гайдар. Школа.

|| прич. **ополоснутый**, -ая, -ое (не ополоснутый).

ОПОРОЖНИТЬ(СЯ), -нью(сь), -нишь(ся) и **ОПОРОЖНИТЬ(СЯ)**, -нью(сь), -нишь(ся); сов.; несов. **опоразживать(ся)**, -аю(сь), -аешь(ся) и устарелое — **опорозживать(ся)**. Разг. Освободить (освобождать) от содержимого, сделать (делать) пустым. Например: *опорозжнить* стакан; *опорозжнить* ведро; *опоразживать* самовар. *Опорозжниться* коробушка, // *На Покров домой приду*. Н. А. Некрасов. Коробейники. *Бутылки холодного пива появлялись и опоразживались* мгновенно. И. С. Тургенев. Дым. Утром беглецы выбрали место для отдыха в глухой лесной балке, у ручья. Поели, *опорозжили* до половины фляжку с коньяком. А. Н. Толстой. Сёстры. *Тётка стала опоразживать* белевые ящики комода. В. П. Беляев. Старая крепость.

Пример устарелого употребления: *Там сидели большею частию иностранцы, важно покуривая свои глиняные трубки и опоразживая глиняные кружки*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого.

|| прич. **опорозженный**, -ая, -ое (к опорозжнить) и **опоразженный**, -ая, -ое (к опоразжнить).

ОПОРОБЧИВАТЬ, -аю, -аешь (в разг. речи — **опоразивать**); несов. Книжн. Осуждать, порочить; позорить, распространяя какие-либо предосудительные сведения. Например: *опоробчивать* своим поведением родителей. Событие, скажу опять, принадлежит суду истории, которая одобряет успех и *опоробчивает* неудачу. В. А. Жуковский. О происшествиях 1848 г. — Она безнравственная женщина и смеет *опоробчивать* честную девушку. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. Враг лжёт ... *Опоробчивает* наши героические дела. В. В. Вишневский. Дневники военных лет. Это ни в коей мере не *опоробчивает* план, не сводит роль писателя лишь к тому, чтобы записывать всё по подсказке жизни. К. Г. Паустовский. Золотая роза.

|| прич. **опоробченный**, -ая, -ое (не опоробченный).

ОПОСРЕДОВАННЫЙ, -ая, -ое и **ОПОСРЕДСТВОВАННЫЙ**, -ая, -ое. Книжн. Данный не непосредственно, а через посредство чего-либо другого. Например: *опосредованное* познание действительности и *опосредствованное* познание действительности; *опосредованное* умозаключение и *опосредствованное* умозаключение. В ней [прелюдии Рахманинова] явно ощущается национальное, но уже в значительно более *опосредованном* виде, чем в некоторых ранних сочинениях композитора. А. Д. Алексеев. С. В. Рахманинов.

|| сущ. **опосредованность**, -и, жен. (к *опосредованный*) и **опосредствованность**, -и, жен. (к *опосредствованный*).

|| нареч. **опосредованно** (к *опосредованный*) и **опосредствованно** (к *опосредствованный*).

ОПОСРЕДСТВОВАННЫЙ — с м. **ОПОСРЕДОВАННЫЙ**.

ОПОЧИТЬ (не опочить), -ию (в поэт. речи возможно опочию), -иет, -иешь; сов.; несов. **почить** и **опочивать**. Устарелое, поэт. и высок. 1. Забыться сном, уснуть. Например: *Настала ночь: в телеге тёмной // Огня никто не разложил, // Никто под крышею поджёмной // До утра сном не опочил*. А. С. Пушкин. Цыганы. Склонись ко мне главою нежной, // И да почию безмятежный, // Пока дождёт весёлый день // И двинется ночная тень. А. С. Пушкин. В крови горит огонь желанья. — Дитя моло-

дое, проехало столько пути, утомилось... Ему бы теперь нужно опочить и поест чего-нибудь, а он заставляет их биться. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. После обеда, накушавшись, она опочивать легла. С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. Он опять проводит его [солнце] задумчивым взглядом и печальной улыбкой, и мирно опочивает от волнений. И. А. Гончаров. Обломов. Есть ночи зимней блеск и сила, // Есть непорочная краса, // Когда под снегом опочила // Вся степь, и кровля, и леса. А. А. Фет. Есть ночи зимней... Опочий с вакханкой резвой, // Пусть уснёт ее тимпан, // И никто не встанет трезвый, // Пусть от страсти каждый пьян! А. А. Блок. В жаркой пляске вакханалий... 2. Перен. Умереть, скончаться. Например: Кажется и мне, что написав Историю Горюхина, я уже не нужен миру, что долг мой исполнен и что пора мне опочить! А. С. Пушкин. История села Горюхина. Тогда под камнем безответным, // Где я навеком очию, // Буди ты шорохом приветным // Тень усажденную мою. Е. А. Баратынский. Падение листьев. И с этой мыслью ты смежил спокойно очи // И опочил навек. В. С. Курочкин. Всемирная слава. В голубой далёкой спаленке // Твой ребёнок опочил. // Тихо вылез карлик маленький // И часы остановил. А. А. Блок. В голубой далёкой спаленке. — Моя Валерия то Ивановна не дождалась, опочила. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

ОПОШЛИТЬ, -лю, -лишь (не опошлѣть); сов.; несов. **опошливать**. Разг. Делать пошлым, нравственно ничтожным, избитым, банальным. Например: опошлить замысел; опошлить идею. [Лизавета Александровна] опошילה её в глазах Александра и успела доказать ему, что она недостойна его любви. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Тон отца ещё больше опошлил перед ним его собственное положение. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы.

|| прич. **опошленный**, -ая, -ое (не опошлѣнный); кр. ф. **опошлен** (не опошлѣн), **опошлена** (не опошлѣна); мн. **опошлены** (не опошлѣны и не опошлѣны). Например: Стала прищипывать новое имя [собаке], по возможности древнее. Но имени Гектор, Цербер и проч. были уже слишком опошлены. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Берснев] казался более порядочным человеком,

чем Шубин, более джентльменом, сказали бы мы, если б это слово не было у нас так опошлено. И. С. Тургенев. Накануне.

|| сущ. **опошление**, -я, ср. и допустимо — **опошление**, -я, ср.

|| сущ. **опошливание**, -я, ср. (от опошливать).

ОПОРТУНИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: оппортуниз^м; не оппортуниз^м); муж. Книжн. Приспособленчество, беспринципность в убеждениях, взглядах. Например: склонность к оппортунизму; обвинения в оппортунизме; сторонник оппортунизма. Коль сама не впереди, // То не видит смысла жизни. // Чуть заминка — // Всех, гляди, обвинит в оппортунизме. А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

|| прил. **оппортунистический**, -ая, -ое, **оппортунистичный**, -ая, -ое и **оппортунистский**, -ая, -ое.

[От латин. *opportunistus* — «удобный, благоприятный, выгодный».]

ОПРОМЕТЬЮ (устарелое — опрѣмѣтью); нареч. Разг. Стремительно, поспешно, очень быстро. Например: бежать опрѣмѣтью; опрѣмѣтью кинуться прочь. Опрѣмѣтью поскакали мы на выстрел. М. Ю. Лермонтов. Бэла. Как только раздавался звонок, он бросался опрѣмѣтью и подавал учителю прежде всех трех. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Петя опрѣмѣтью кинулся к воротам, человек в кожаном пальто побежал за ним. В. А. Каверин. Два капитана.

Пример устарелого употребления: [Скалозуб:] Опрѣмѣтью вбежали. // — Мы вздрогнули! — Вы в обморок упали, // И что ж? — весь страх из ничего. А. С. Грибоедов. Горе от ума.

ОПРОСТИТЬ(СЯ), опрѣмѣть(сь), опрѣмѣть(сь); (устарелое — опрѣмѣть(сь); сов. 1. Книжн. Сделать или сделаться более простым, непризвательно (о привычках, манере поведения, образе жизни и т.п.). Например: опрѣмѣть свой быт и образ жизни; опрѣмѣлся сам и заставил опрѣмѣться близких. С виду Шубников очень опрѣмѣлся. У него ещё оставалось кое-что от туалета цѣголя, но он носил рабочий комбинезон, сменил усы колечком на усы кисточкой. К. А. Федин. Необыкновенное лето. 2. Устарелое (с ударением: опрѣмѣть-

ся). О дворянах, аристократах: усваивать более простые, непритязательные привычки, манеру поведения, образ жизни и т.п. (первоначально — наподобие крестьянских). Например: — Я из дворянок; только я хочу всё это бросить — и сделаться как все... как все простые женщины. — А, вот что! Ну, теперь знаю. Вы, стало, из тех, что о п р о с т и т ь с я х о т я т. И. С. Тургенев. *Новь. Нужно отдать всё своё имущество, отказаться от всех культурных навыков, о п р о с т и т ь с я, жить трудовой жизнью.* В. В. Вересаев. *Художник жизни.*

Глагол *опростить(ся)* (и устарелое *опробить, опробиться*) по своему смыслу и употреблению входит в ряд однокоренных образований: *опрощать и опрощаться, опрощение и опрощение (опрощенье), опрощенец, опрощенство* и др. Например: Л. Толстой всегда стремился к о п р о щ е н и ю жизни, увлекался всякой непосредственностью (и ещё в юности старался пахать именно так, как это делал один из работников, Юфан). В. Г. Короленко. *Великий пилигрим.*

Не смешивать с **УПРОСТИТЬ(СЯ)** (с.м.). **ОПРОЩАТЬ**, -аю, -аешь; несов. *Книжн.* Делать более простым; упрощать. Например: о п р о щ а т ь сложную систему; о п р о щ а т ь отношения.

|| *сущ. опрощение*, -я, ср. (в проф. речи языковедов — опрощение; например: о п р о щ е н и е групп согласных).

Не смешивать с **УПРОЩАТЬ(СЯ)** (с.м.). **ОПТИМИЗМ**, -а (*устарелое* — оптимизм; произносится с твёрдым «з»: оптимизм; не оптимизм); муж. *Книжн.* Жизнерадостное мироощущение; склонность во всём видеть хорошие, светлые стороны; противоп. — пессимизм. Например: здоровый о п т и м и з м; безграничный о п т и м и з м; получить заряд о п т и м и з м а. Ленский фантазировал и предавался сладостному о п т и м и з м у, а Онегин произносил разные печальные истины и охладительные слова. Д. И. Писарев. Пушкин и Белинский.

В Новом словотолкователе Н. Яновского (1806): *оптимизм*.

|| *прил. оптимистический*, -ая, -ое и *оптимистичный*, -ая, -ое.

[Из франц. *optimisme*, от латин. *optimus* — «наилучший».]

ОПТОВИК, -а́ (*не* оптовик и *не* оптовик). *Спец.* Крупный торговец или крупная торговая организация, фирма, осуществляющие куплю-продажу крупными партиями, оптом. Например: *обратиться к о п т о в и к у*; *наше объединение — крупный о п т о в и к*; *весь лён нового урожая скупили о п т о в и к и*. *Весь лён скупали наши местные прасолы, подручные крупных льноторговцев-о п т о в и к о в.* Н. И. Рыленков. *Сказки моего детства.*

ОПТОВЫЙ, -ая, -ое (*не* оптовый и *не* оптовой). *Спец.* Связанный с торговлей оптом, крупными партиями, большими количествами. Например: о п т о в а я торговля; о п т о в ы е закупки; о п т о в ы е цены (противоп. — *розничные цены*); о п т о в ы й ввоз товаров. *Лаптевы в Москве вели о п т о в у ю торговлю галантерейным товаром.* А. П. Чехов. *Три года. С расширением о п т о в ы х операций Прохор Игнатьич и не сидел уже в лавочке, предоставляя мелочную торговлю супруге своей.* Н. И. Наумов. *Деревенский торгаш.*

ОПУХОЛЬ, -и; *мн.* опухоли, *род.* опухолей (*в проф. речи медиков* — *мн.* опухоля, опухолей, опухолями и т.п.); *жен. Спец.* Припухлость, вздутие каких-либо органов тела; нарост, новообразование в тканях организма. Например: о п у х о л ь после ушиба; злокачественная о п у х о л ь; доброкачественная о п у х о л ь; раковая о п у х о л ь; специалист по о п у х о л я м; изучением о п у х о л е й занимается онкология. У него в правой половине шеи ... вздулась небольшая о п у х о л ь. А. П. Чехов. *Дуэль. Капитализм «всё, что мог, уже совершил» и ныне является раковой о п у х о л ь ю трудового человечества.* М. Горький. Антифашистскому конгрессу в Чикаго. *Доктор усердно лечил её [ногу] припарками и горячими ваннами, и о п у х о л ь постепенно спадала.* Н. К. Чуковский. *Балтийское небо.*

|| *прил. опухолевый*, -ая, -ое (*в проф. речи медиков* — опухолевой, -ая, -ое).

ОРАНГУТА́Н, -а, муж. и **ОРАНГУТА́НГ**, (в старом написании: оранг-утанг), -а, муж. Крупная человекообразная обезьяна, живущая на деревьях островов Суматра и Калимантан. Например: *Голова его имела форму лошадиной с ушами и ртом о р а н г у т а н а.* И. И. Лажечников. *Ледяной дом. [Егорка] коренастый, мускулистый, длиннорукий, как о р а н г - у т а н г, но хорошо сложенный ма-*

лый. И. А. Гончаров. Обрыв. — *Сейчас будут знаменитый орангутанг и горилла, — сказал он. — Это и есть обезьяны? — спросила Глафира Семёновна.* Н. А. Лейкин. Наши за границей.

[Из малайск. orang-utan; букв.: «лесной человек».]

ОРГАН, -а; мн. органы, -ов; муж. Офиц. и спец. Часть тела животного или растительного организма; учреждение, входящее в состав определённой системы управления; периодическое печатное издание какой-либо организации, общественного движения, партии и т.п. Например: *органы вкуса и обоняния; внутренние органы; законодательные органы; органы Союза журналистов.* На долю болезней дыхательных органов приходится одна треть умерших. А. П. Чехов. Остров Сахалин. — *Я попрошу товарищей из органов о безопасности поглубже выискнуть в дело Мерзлякова.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. [Библиотека] была полна ... газетами «Свет», «Гражданин» и какими-то органами «для крестьян». С. Г. Скиталец. Кандалы. В городе начала выходить газета центрального бюро профессиональных союзов. Другие газеты в городе трубили её как тайный орган большевиков. А. А. Фадеев. Последний из удег.

[От греч. organon — «орудие, инструмент; средство, орган».]

С. м. ОРГАН.

ОРГАН, -а; мн. органы, -ов; муж. Спец. Музыкальный духовой клавишный инструмент, состоящий из набора деревянных и металлических труб, в которые мехами нагнетается воздух. Например: *орган Домского собора в Риге; глубокое звучание органа; фуги Баха для органа.* [Сальери:] *Когда высоко // Звучал орган в старинной церкви нашей, // Я слушал и заслушивался.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Валерия сидела перед органом и пальцы её бродили по клавишам.* И. С. Тургенев. Песнь торжествующей любви. *Город, похожий на старую гравюру, щедро облит жарким солнцем и весь поёт, как орган...* М. Горький. Сказки об Италии. В «Сербии», по случаю праздника, было людно и шумно. Половые шныряли среди столов, из «чистого» отделения неслись звуки органа, гремевшего марш тореадоров из «Кармен». В. В. Вересаев. Два конца.

В XIX в. органом (или органчиком) называли автоматические заводные музыкальные инструменты, игравшие, наподобие шарманок, одни и те же мелодии. Например: [В трактате] *играл расстроенный силлый органчик.* Ф. М. Достоевский. Подросток. «После того господин градоначальник сняли с себя собственную голову и подали её мне. Рассмотрев ближе лежащий передо мной ящик, я нашёл, что он заключает в одном углу небольшой органчик, могущий исполнять некоторые нетрудные музыкальные пьесы. Пьес этих было две: «разорю!» и «не потерплю!» М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города (глава «Органчик»). *Ночью по волчьей балке перешли условную линию фронта слепец с органчиком и поводырь.* А. А. Первенцев. Кочубей.

|| прил. **органный**, -ая, -ое.

[От греч. organon — «инструмент». В русском языке XV—XVII вв. варганом называли не только нынешний орган, но и походный ударный музыкальный инструмент, и подобие губной гармошки.]

ОРГАНИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: органи́зм; не органи́зм); муж. Книжн. Живое целое (существо или растение) с его согласованно действующими органами; сложное организованное единство чего-н. Например: *организм человека; растительный организм; тренировать организм; организм музыкального произведения; государственный организм.* Я снова жизни полн — таков мой организм // (Извольте мне простить ненужный прозаизм). А. С. Пушкин. Осень. *Силы Инсарова восстанавливались медленно, и доктор поговаривал о глубоком и общем потрясении всего организма.* И. С. Тургенев. Накануне. *Благотворный сон подкрепил мой слабый организм.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. — *Лаевский — довольно несложный организм.* А. П. Чехов. Дуэль. *Кавалерийский полк представлял собою в те времена хоть и небольшой, но сложный организм.* А. А. Игнатъев. Пятьдесят лет в строю. *Я совсем не представлял себе, как надо приступить к организации такого сложного организма, каким является театр.* Ю. М. Юрьев. Записки.

[От франц. organisme; восходит к греч. organon — «орудие, инструмент; орган».]

ОРГАНЧИК — с. м. **ОРГАН**.

ОРДЕН — с. м. **ОРДЕР**.

ОРДЕР, -а; мн. ордерá, -óв (и ордеры, -ов); муж. и допустимо устарелое — **орден**, -а; мн. орденá, -óв (и ордены, -ов); муж. Спец. Вид архитектурной композиции из вертикальных несущих частей (колонн, столбов или пилястров) и горизонтальных несомых частей, сложившийся в классической форме в древней Греции. Например: *дорический ордер*; *ионический ордер*; *коринфский ордер*; *тосканский ордер* (разновидность дорического); *композиционный ордер* (сложный, смешанный; разновидность коринфского и ионического). Верхняя часть колонны украшалась капителю, напоминающей в общих чертах капитель ордера. Н. А. Соболев. Русский орнамент. В период архайки складывается система архитектурных ордеров, которая легла в основу всего дальнейшего развития античной архитектуры. Ю. Д. Колпинский. Искусство древней Греции.

Примеры устарелого употребления: *Тотчас по изгнании врага на её месте явилась новая [будка], серенькая с белыми колонками дорического орденá.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Парижская Биржа очень походит на нашу, петербургскую. Вокруг здания идут шестьдесят четыре колонны коринфского орденá.* Н. И. Греч. Путевые письма.

|| прил. **ордерный**, -ая, -ое и **ордерский**, -ая, -ое (к ордер) и **орденский**, -ая, -ое (к орден).

[Оба слова исторически восходят к латин. *ordo*, -inis — «ряд, разряд, порядок; сословие»; орден — непосредств. заимствование из немецк. *Orden*; ордер — из немецк. *Order* или франц. *ordre*.]

ОРИНАРНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Обыкновенный, ничем не выдающийся; заурядный. Например: *ординарное лицо*; *ординарный костюм*; *ординарное исследование*. *Спутники мои были люди ординарные, вовсе неинтересные, и беседа их надоедала мне до крайности.* Н. И. Греч. Путевые письма. *Я решительно не был в состоянии помириться с мыслью, что к такому сверхъестественному, таинственному началу [события] мог прижкнуть такой бессмысленный, такой ординарный конец!* И. С. Тургенев. Сон. *Наружность он имел довольно ординарную.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонские рассказы.

В XIX в. слово *ординарный* употреблялось в составе ныне устарелых названий учёных должностей в значении «штатный, полагающийся по штату». Например: *ординарный профессор* (противоп. — *экстраординарный*). В 1836 году было в университете 49 ординарных, 8 экстраординарных, 11 почётных профессоров и 9 частных преподавателей. Н. И. Греч. Путевые письма... Сегодня было окончательное заседание университетского совета, на котором я выбрана ординарным профессором. С. В. Ковалевская. Письмо А. О. Ковалевскому, 1884.

|| суц. **ординарность**, -и, жен.

|| нареч. **ординарно**.

[Из латин. *ordinarius* — «обычный, правильный».]

Не смешивать с **ОДИНАРНЫЙ** (с. м.).

ОРИЕНТИРОВАТЬ, -рую, -руешь (не ориентировать); сов. и несов. Спец. и книжн. Определить (или определять) положение на местности или направление движения. Например: *ориентировать по карте*; *ориентировать космический корабль в полёте*; *ориентировать кого-н. в вопросах политики* (перен. — научить разбираться, понимать). *Он шёл не вслепую. Компас и карта точно ориентировали его.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро. Они стали не торопясь ориентировать карту на местность, делая на ней отметки карандашом. В. П. Катаев. Виадук. На ней [критике] лежит ответственная задача воспитывать или, по меньшей мере, ориентировать художественный вкус зрителя. Ю. М. Юрьев. Записки. Самым правильным с нашей стороны будет — ориентировать юношу на то, что, может быть, не сейчас, а несколько позже, ему самому, и только самому, придётся решать вопрос: быть поэтом или не быть. М. В. Исаковский. О поэтическом таланте.

|| прич. **ориентированный**, -ая, -ое (не ориентированный).

[Из немецк. *orientieren*; восходит к латин. *oriēns*, -entis — «восток».]

ОРНАМЕНТ, -а (устарелое — орнамент); муж. Спец. Художественное украшение, узор с ритмичным расположением геометрических или стилизованных растительных и животных элементов рисунка. Например: *старин-*

ный русский орнамент; архитектурный орнамент; чашка с орнаментом; вышить старинным орнаментом; блёстки и орнаменты речи (перен. — о словесных украшениях). Последний мелкий архитектурный орнамент, узорное убранство карниза — всё ... в непостижимой чистоте. Н. В. Гоголь. Рим. Церковь — характерный образец грузинской архитектуры с очень красивым орнаментом, высеченным из камня. А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. *Весь костюм [удзехйцев] ... обильно украшен красными орнаментами, изображающими спиральные круги, стилизованных рыб, птиц и животных.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. [Гиляровский] ужасно падок до обиходных мест, жалких слов и трескучих описаний, веря, что без этих орнаментов не обойдётся дело. А. П. Чехов. Письмо А. Н. Плещееву, 1888.

Пример устарелого ударения: *Серебром отливают колонны. // Орнаменты ворот и мостов.* Н. А. Некрасов. Кому холодно, кому жарко.

|| прил. **орнаментный**, -ая, -ое и (спец.) **орнаментальный**, -ая, -ое.

|| нареч. **орнаментально**.

[Из немецк. Ornament; восходит к латин. ornamentum — «украшение».]

ОРТОДОКСИЯ, -и (не ортодоксия, -ий); жен. Книжн. Неуклонное следование какому-либо учению, мировоззрению. Например: *страдать ортодоксией; ортодоксия страшна своей прямолинейностью и догматичностью. Всё человечество мне дорого, славянофильство — чуждо, так же, как и всякая ортодоксия.* И. С. Тургенев. Письма, 1875. Слово «прогресс» должно было встретить особенную неприязнь к нему со стороны пуристов русского языка, которые возмущаются всяким иностранным словом как ересью или расколом в ортодоксии родного языка. В. Г. Белинский. Взгляд на русскую литературу 1847 г. — *Я ведь тоже ... причастен к современному общественному движению. Только ортодоксией, к счастью, не страдаю.* А. Л. Коптелов. Возгорится пламя.

|| прил. **ортодоксальный**, -ая, -ое.

[От греч. orthodoxia — «правильное мнение, правильный образ мысли»; orthodoxos — «правильный».]

ОРТОПЕДИЯ, -ии (в проф. речи медиков — ортопедия, -ий); жен. Спец. Раздел медицины, изучающий заболевания органов движения и опоры (рук, ног, позвоночника), предлагающий методы и средства их лечения. Например: *институт травматологии и ортопедии; обратиться к специалисту по ортопедии; курс ортопедии.*

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *ортопедия и ортопедия*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *ортопедия*.

|| прил. **ортопедический**, -ая, -ое.

[Из немецк. Orthopädie; восходит к греч. orthos — «прямой, правильный» и paideia — «воспитание».]

ОРУДИЕ, -ия, ср. Книжн. Техническое приспособление, инструмент, при помощи которого производится та или иная работа, а также механизм для артиллерийской стрельбы. Например: *орудия труда; орудия лова; сельскохозяйственное орудие; язык — орудие общения; перен. — быть орудием в чьих-н. руках; зенитное орудие; противотанковое орудие. Мы все глядим в Наполеоны; // Двуногих тварей миллионы // Для нас орудие одно, // Нам чувство дико и смешно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. В Европе принимали Пугачёва за орудие турецкой политики. А. С. Пушкин. История Пугачёва. И залпы тысячи орудий // Слились в протяжный вой. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Оказалось, что бороны и все земледельческие орудия были не починены. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Ольга] видела, что с ним женская хитрость, лукавство, кокетство — орудия Сонечки — были бы лишние. И. А. Гончаров. Обломов. В долине Тымы Поляков находил также остатки первобытных сооружений и грубых орудий. А. П. Чехов. Остров Сахалин. Наука — могучее орудие для раскрытия новых производительных сил природы и средств производства. С. И. Вавилов. Тридцать лет советской науки.

|| прил. **орудийный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОРУЖИЕ** (с.м.).

ОРУЖИЕ, -ия; мн. (устарелое) орудия, -ий; ср. Средство, пригодное для нападения или защиты и совокупность таких средств, а также (перен.) средство борьбы. Например: *холодное оружие; спортивное оружие;*

боевое ору́жие; атомное ору́жие; огнестрельное ору́жие; холодное ору́жие; под-
нять ору́жие (перен. — начать войну, вос-
стание); сложить ору́жие (перен. — пре-
кратить бой, сдаться); брять оружием (пе-
рен. — угрожать войной); слава русского
ору́жия (перен. и торжественно — о побе-
дах русских войск и их полководцев). Черкес
ору́жием обвешен; ... // На нём броня, пи-
щаль, колчан, // Кубанский лук, кинжал, ар-
кан // И шашка. А. С. Пушкин. Кавказский
пленик. ЗаклЮчим искренним желанием,
чтобы Российской Академия ... оживила оте-
чественную словесность, награждая достой-
ных писателей деятельным своим покрови-
тельством, а недостойных — наказывая од-
ним ей приличным ору́жием: невнимани-
ем. А. С. Пушкин. Мнение М. Е. Лобанова о духе
словесности как иностранной, так и отечествен-
ной. Это ору́жие [смех] очень сильное, ибо
ничто так не обескураживает порока, как
сознание, что по поводу его уже раздался
смех. М. Е. Салтыков-Щедрин. Круглый год.
Нет ору́жия более сильного, чем знание.
М. Горький. О Елене Новиковой. По дороге сюда
мы часто стояли, пропуская эшелоны с вой-
сками, ору́жием и боеприпасами. А. Б. Ча-
ковский. Это было в Ленинграде.

Примеры устарелого употребления: Я за-
брался в ту горницу, где хранились разные
ору́жия. Н. М. Карамзин. Письма русского пу-
тешественника. На пне пред ним висят кругом
// Его ору́жия стальные: // Колчан, лук,
стрелы боевые. М. Ю. Лермонтов. Кавказский
пленик.

|| прил. оружейный, -ая, -ое.

Не смешивать с ОРУ́ДИЕ (с.м.).

ОРХИДЭЯ, -ёи (произносится с твёрдым
«д»: орхидэя; возможно произношение мягко-
го «д»: орхид'ея); жен. Травянистое тропиче-
ское растение с пахучими цветками причудли-
вой формы и разнообразной окраски. Напри-
мер: белая орхидэя; букет ярких орхи-
дэй; самая обыкновенная из наших орхи-
дэй — «кукушкины слёзки». Девецкий за-
казал букет самых великолепных орхи-
дэй — любимых цветов царицы. А. Н. Крылов.
Мои воспоминания. — Смотрите, вот орхи-
дэя приняла форму пчелы: этим она желает
сказать, что не нуждается в посещении насе-
комых. М. Горький. М. М. Коцюбинский. Самая

обыкновенная из наших орхидэй, — «ку-
кушкины слёзки», — по вычислению Дарвина,
производит в год не менее 180 000 семян.
К. А. Тимирязев. Жизнь растений.

|| прил. орхидейный, -ая, -ое.

[От греч. orchis — «ядро» и eidos — «вид»,
букв. — «имеющий вид ядра, подобный ядру, ша-
ру».]

ОСВЕДОМИТЬ, -млю, -мишь (не осведо-
мить, -млю, -мишь); сов.; несов. осведомлять,
-яю, -яешь. Книжн., офиц. Сообщить (сооб-
щать) какие-н. сведения, поставить в извест-
ность о чём-н. Например: осведомить о
случившемся; осведомлять вышестоя-
щие инстанции о нестандартных ситуаци-
ях. Просто-напросто, по человечеству, хоте-
лось его успокоить, осведомить и обод-
рить... А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников.
А им я поручаю осведомлять обо мне
всех интересующихся моей особой. П. И. Чай-
ковский. Письма, 1866. [Коридорный] осведо-
мил их: — Вчерась офицеров, а нынче мат-
росов «Марии» доставят. С. Н. Сергеев-Цен-
ский. Утренний взрыв.

|| прич. осведомлённый, -ая, -ое (устаре-
ло — осведомленный).

|| сущ. осведомленность, -и, жен. (устаре-
ло — осведомленность).

ОСВЕЩЁННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. освещён,
-на́, -но́. Пронизанный светом; ставший вид-
ным, светлым. Например: освещённые
фонарями улицы; зал был освещён свеча-
ми; деревья, освещённые солнцем; улыб-
кой освещённое лицо. В ушах ещё не
смокнул гул войны, // И жжёт глаза послед-
ний дым сражений. // Но нынче все сердца
освещены // Победной ясной радостью ве-
сенней. В. И. Лебедев-Кумач. Мы победили!

|| сущ. освещённость, -и, жен.

Не смешивать с **ОСВЯЩЁННЫЙ**
(с.м.).

ОСВЯЩЁННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — ос-
вящённый; не освящённый); кр. ф. освящён,
-на́, -но́. Книжн. Ставший особо почитаемым;
буквально — прошедший церковный обряд
придания святости кому-чему-н. Например:
освящённые веками обычаи; храм при
открытии был освящён; освящённые
на Пасху куличи. Неуважение е именам, ос-
вящённым славою, к несчастию, почита-
ется у нас не только дозволенным, но ещё и

похвальным удалством. А. С. Пушкин. Мнение М. Е. Лобанова о духе словесности... Угличская передала просвирку ... Чуче, чтобы она ... отдала просвирку какому-нибудь нищему или нищей да спросила бы прежде, не ели ли они что-нибудь утром, так как просвирка о с в я щ ё н н а я. И. А. Гончаров. Воспоминания. — Его распутство, необразованность и нечистоплотность составляют явление естественно-историческое, о с в я щ ё н н о е необходимо. А. П. Чехов. Дуэль. По старому обычаю, о с в я щ ё н н о м у предками, хотели дружки ответить с песнями молодых в каморку... А. И. Куприн. Оборотень.

Пример устарелого употребления: *Народ, вкушивший раз твой не́ктар о с в я щ ё н н ый*, // *Всё ищет вновь упиться им*; // *Как будто Вакхом разъярённый*, // *Он бродит, жаждою томим*. А. С. Пушкин. Андрей Шенье.

|| *сущ. освящённость*, -и, жен.

Не смешивать с **ОСВЕЩЁННЫЙ** (с.м.).

ОСЁДЛОСТЬ, -и (не осёдлость); жен. Книжн. Оседлый, не кочевой образ жизни; постоянное пребывание, проживание в одном месте. Например: *перейти к о с ё д л о с т и*; *черта о с ё д л о с т и* (районы западной части дореволюционной России, где указами царского правительства евреям разрешалось жить без особых ограничений). *Перо имеет свой таинственный язык* // *И мимолётному, рассеянному слову* // *Дарует образ, жизнь, о с ё д л о с т ь и основу*. П. А. Вяземский. Кн. А. М. Горчакову. ...*А вам это может принести ту душевную о с ё д л о с т ь*, в которой вы *нуждаетесь*. И. С. Тургенев. Письмо Л. Н. Толстому, 1856. *Деревенские мальчишки словно чувствовали во мне какого-то врага: из таких, как я, пришлых и «странных», лишённых о с ё д л о с т и*, выходят обыкновенно *конокрады или «стрекулисты»*. С. Г. Скиталец. Сквозь строй. — *Ну чем может заниматься бедный еврей в черте о с ё д л о с т и*? А. П. Чехов. Жидовка.

|| *прил. осёдлый*, -ая, -ое (не осёдлый).

ОСЕЛЁДЕЦ, -дца (не оселедён, -дцá и не оселёдец, -дца); муж. Устарелое. В старину у украинцев: длинный узкий чуб, оставляемый на темени выбритой головы. Например: *поправить о с е л ё д е ц*; *запорожцев легко было узнать по длинным о с е л ё ц а м из-под ша-*

пок. — *Слушай, Петро: ей-богу, пропадут чёрные усы, да и о с е л ё д е ц твой*. Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купала. *На нём была чёрная малороссийская шапка, из-под которой сзади спускалась тщательно заплетённая коса, обошедшая по щеке левое ухо, через которое перекидывалась спереди. Не было сомнения, что это знаменитый о с е л ё д е ц*. А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. [Из укр. оселёдец — «сельдь, селёдка».]

ОСЕЛЁК (устарелое — осёлёк), оселка́ (устарелое — осёлка); мн. оселки́ (устарелое — осёлки); муж. Точильный камень в виде бруска; камень для испытания драгоценных металлов; *перен.* — средство для выявления каких-либо качеств, свойств. Например: *Перевод есть о с е л ё к драматического писателя*. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Деньги и богатство — страшный о с е л ё к для людей: кто на нём попробовал себя и выдержал испытание, тот смело может сказать, что он человек*. А. И. Герцен. Капризы и раздумье. *За небольшим перелеском слышались голоса и стук о с е л ё к о в о косы*. В. А. Дружинин. Прошлое лето в деревне. *Фарсы служили как бы о с е л ё к м для обнаружения своего рода остроумия, которого кровоавости никто не замечал*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Её похвалы уму и знаниям Клима довольно быстро приучили его смотреть на неё, как на о с е л ё к*, об который он заостряет свои мысли. [Семён], *зажав между коленями топор, точил его о с е л ё к м*. С. П. Антонов. Поддубенские частушки.

Пример устарелого употребления: *Деньги — о с ё л о к человеку, испытание*. В. И. Даль. «Толковый словарь великорусского языка» (1881).

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *осёлёк* и *оселок*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *оселок*.

|| *прил. оселко́вый*, -ая, -ое (устарелые — осёлковый и осёлочный).

ОСЕТР (не осётр и не осетёр), осетра́ (не осётра; мн. осётры (не осётры); муж. Крупная промысловая рыба семейства осетровых, ценная своим мясом и икрой. Например: *поймать крупного о с е т р á*; *балык из о с е т р á*; *уха из о с е т р á*. Внимание гостей разделено было между *о с е т р о м* и *m-me de Staël*.

А. С. Пушкин. Рославлев. *Осетры, северюга, белорыбица и проч. называются красная рыба*. С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. Гости [на свадьбе] были важные, — поп, конечно, становой, двое волостных старшин и ещё разные осетры... М. Горький. Исповедь. Огромные тёмно-серые чудовища с острыми, как пики, носами свисали с потолка вниз головой — осетры. В. А. Каверин. Открытая книга.

|| прил. **осетровый**, -ая, -ое (не осётровый и не осётровский).

ОСЛИЗЛЫЙ, -ая, -ое и **ОСКЛИЗЛЫЙ**, -ая, -ое. Разг. Покрытый слизью; мокрый и скользкий. Например: *осклизлая от дождей дорога и ослизлая от дождей дорога. Кому неизвестно, что такое немецкий обед? Водянистый суп с шишковатыми клёцками и корицей, разварная говядина с приросшим белым жиром, ослизлым картофелем, пухлой свёклой и жёванным хреном*. И. С. Тургенев. Вешние воды. *Копаясь в жидком осклизлом иле, он нащупал что-то острое и противное*. А. П. Чехов. Степь. *Падая, разгезжаясь лаптями по осклизлой земле, спотыкаясь о шпалы, не думая о дожде и ветре, бежал Мишка к поезду*. А. С. Неверов. Ташкент — город хлебный. *В роще пахнет грибами, хотя, как редкость, встретится иногда запоздалый мухомор или ослизлый валуй*. Н. Д. Телешов. Золотая осень. *Потянув лошадь за осклизлый повод, [Зотушка] опять зашлёпал по двору своими босыми ногами*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *По вязким, ослизлым дорогам обозы непрерывно подвозили к полкам снаряды, консервы, овёс*. В. В. Иванов. Пархоменко. *По ослизлым, заплесневевшим стенам скакали тени...* В. Я. Шишков. Пурга. *Осклизлый и липкий снег оседал под ногами*. Г. Е. Николаева. Жатва.

ОСМЫСЛЕННОСТЬ, -и (не осмыслённость); жен. Книжн. Осознанность, разумность; свойство осмысленного. Например: *осмыслённость взгляда; осмыслённость речи; осмыслённость действий*. Превенная миловидность перешла у ней в какую-то приятную осмыслённость. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов.

|| прил. **осмысленный**, -ая, -ое (не осмыслённый).

|| нареч. **осмысленно** (не осмыслённо).

ОСНОВАНИЕ, -я, ср. Книжн. Основа, опорная часть чего-н.; существенный признак; достаточный повод, оправдывающий что-н. Например: *основание пирамиды; единое основание классификации; на общих основаниях; заявить с полным основанием*. Главным основанием оной [политической системы] была следующая аксиома: *чем мужик богаче, тем он избалованнее*. А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Таким образом видел я харем: это удалось редкому европейцу*. Вот вам *основание* для восточного романа. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Потрясённый до основания, весь её организм, от природы здоровый и крепкий, долго не мог справиться [с болезнью]*. И. С. Тургенев. Накануне. *В основании и природы Обломова лежало чистое, светлое и доброе начало*. И. А. Гончаров. Обломов. *Преступление есть безнравственное действие, имеющее в своём основании злую волю*. А. П. Чехов. Задача. *Самгин имел основания думать, что им уже испытаны все тревоги и что он имеет право на отдых, необходимый ему*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Все легенды и сказки Лувена мне были дороги своим каким-то исходным верным основанием*. М. М. Пришвин. Жень-шень.

В XIX в. слово основание могло употребляться в значении «основа; исходные, главные положения какой-н. науки, каких-н. знаний». Например: *Воспитание его [ребёнка] ограничивается изучением двух или трёх иностранных языков и начальным основанием всех наук*. А. С. Пушкин. О народном воспитании. *Губернёр успел познакомить меня с элементарными основаниями физической географии*. Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

|| прил. **основательный**, -ая, -ое.

|| нареч. **основательно**.

|| сущ. **основательность**, -и, жен.

Не смешивать с **ОБОСНОВАНИЕ** (с.м.).

ОСНОВАТЬ, оснóю, оснóешь; сов.; что и на чём. Книжн. Положить начало чему-н., учредить, а также сделать что-либо основой, причиной, источником. Например: *основать учение; основать общество; основать на законах науки. Происшествие,*

описанное в сей повести, основано на истине. А. С. Пушкин. Медный всадник. Англичане основали на «Кошачьей реке» (Katriver) поселение из готтентотов. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Елена не знала, что счастье каждого человека основано на несчастье другого. И. С. Тургенев. Накануне. — Надо бы какой-нибудь счётёк старый найти, на чём вам претензию основать. А. Н. Островский. Волки и овцы.

|| *сущ. основание*, -ия, ср.

|| *прич. основанный*, -ая, -ое (например: ни на чём не основанный).

|| *сущ. основанность*, -и, жен.

Не смешивать с **ОБ ОСНОВАТЬ** (с м.).

ОСОБЬ, -и (не особь); жен. Книжн. и спец. Отдельный живой организм; индивидуум. Например: человеческая особь; особи сибирской фауны, Каждый вид птиц и животных представлен [в Арктике] таким количеством особей, которое буквально поражает наблюдателя. Г. А. Ушаков. По нехоженой земле. Если подсчитать сотни тысяч хвойных и лиственных особей, расселённых по Москве, — то дремучий бор, как при Долгоруком, должен был бы образоваться на её месте. Л. М. Леонов. В защиту друга.

С м. **ОСОБЬ**.

ОСОБЬ, неизм., прил. и нареч. Чаще в выражении: **особь статья**. Разг. Совершенно иное, особое; то, что не следует смешивать с остальным. Например: [Дорожных:] У меня дома ещё документ, это дело особь статья; я его с теми и не мешаю. А. Н. Островский. Поздняя любовь. — Яша, тебе всё одно, где ни быть, жисть у тебя такая ..., а у нас особь статья: у нас хозяйство, забота. А. С. Серафимович. Отрезанный ломоть. — Хозяйски деньги всегда надо особь держать, — молвил Трифон. — Никогда своих денег с чужими не мешай. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

С м. **ОСОБЬ**.

ОСОКА, -и (не осока́, -й и не осока); жен. Многолетняя болотная трава с упругими длинными и узкими листьями. Например: порезать ноги осокой; острая осока. Грубая морская осока росла неровными пучками с одной стороны камня. И. С. Тургенев. Сон. В лесу, кустах, в камыше, высокой траве и осоке охотник почти не видит собаки.

С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. За станцией начинались заболоченные низины. Росла на них серая, никогда не кошенная осока. К. Ф. Седых. Даурия.

В «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1881): *осо́ба и осока́*. В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *осо́ба* и (обл.) *осока́*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *осо́ба*.

|| *прил. осо́ковый*, -ая, -ое (не *осоко́вый* и не *осоково́й*).

ОСОКОРЬ, -я (не *осо́корь* и не *осоко́рь*); муж. Дерево из семейства ивовых, с тёмно-серой корой, разнovidность тополя. Например: *осоко́рь* имеет мощную крону и высокий ствол; *осоко́рь* называют иначе чёрным тополем. Карета сворнула в сторону, остановилась под тенью исполинского *осоко́ря*. С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука. [Мельник] въехал под тень *осоко́рей*. Они были так громадные, что лошади с телегой и люди на ней показались игрушечными. С. Т. Скиталец. Кандалы.

|| *прил. осоко́рево́й*, -ая, -ое (не *осоко́рево́й* и не *осоко́рево́й*).

ОСПАРИВАТЬ, -аю, -аешь; несов. (устарелое — *оспа́ривать*). Споря, возражать кому-н.; добиваться преимущества в борьбе, в соперничестве. Например: *оспа́ривать* судебное решение; *оспа́ривать* первенство (в спорте). Я понял, что *оспа́ривать* господина Мизинчикова невозможно. Он фанатически уверен был в правоте и даже в величии своего проекта. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. Пьер доказывал, что придёт время, когда не будет больше войны. Старый князь, подтрунивая, но не сердясь, *оспа́ривал* его. Л. Н. Толстой. Война и мир. Толстой — великий художник. Это истина, уже признанная читающим миром, и, кажется, нигде и никем серьёзно не *оспа́риваемая*. В. Г. Короленко. Л. Н. Толстой. [Туманов] догадался, что это бригада Ульяны *оспа́ривает* первенство у Веры Обуховой. Ф. И. Наседкин. Большая семья.

Примеры устарелого употребления: Велению Божию, о Муза, будь послушна, // Обиды не страшна, не требуя венца, // Хвалу и клевету приемли равнодушно, // И не *оспа́ривай* глупца. А. С. Пушкин. Я памятник себе

воздвиг... *Каждый хвастал, предлагал свои мнения и свободно оспаривал Пугачёва.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Вариант *оспоривать* был весьма употребителен в литературном языке XIX в. Как показывают данные «Словаря языка Пушкина», поэт чаще употреблял формы с «о»: *оспоривать, оспори́вая, оспори́ваемый* и т.п. Однако у него можно встретить уже и современные формы с «а», например: *Г-н Броневский также несправедливо оспаривает моё показание, что послано было из Петербурга повеление сжечь дом и имущество Пугачёва.* А. С. Пушкин. История Пугачёва.

|| *сущ. оспари́вание, -я, ср. (устарелое — оспоривание).*

ОСТЕОХОНДРО́З, -а (не остеохондроз и не остеохондроз; произносится с твёрдым «т»: остеохондроз); *муж. Спец.* Дистрофический процесс в костной и хрящевой ткани, повреждение межпозвоночных дисков с соляными отложениями в позвоночнике, вызывающее острые боли в поражённых суставах. Например: *страдать остеохондрозом; специализит по остеохондрозу.*

|| *прил. остеохондрозный, -ая, -ое.*

[От греч. *ostéon* «кость» и *chondros* «хрящ».]

О́СТОВ, осто́ва (не осто́в, осто́ва); *муж.* Внутренняя опорная часть какого-н. устройства, сооружения; то, что составляет основу, суть чего-н. (*перен.*); схема, контур, очертания чего-н.; костяк, скелет. Например: *Богатыря там остов целый // С его поверженным конём // Лежит недвижный.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *За столом // Сидят чудовища кругом: // ... Тут остов чопорный и гордый, // Там карла с хвостиком, а вот // Полу-журавль и полу-кот.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В трёх верстах от деревни Обручановой строился громадный мост. Из деревни ... был виден его решётчатый остов.* А. П. Чехов. Новая дача. *Вот его [Ляевского] нравственный остов: утром туфли, купанье и кофе, ... в два часа туфли, обед и вино, в пять часов купанье, чай и вино, затем винт и лганыё.* А. П. Чехов. Дуэль. *Остов романа так прост, что его трудно передать.* А. И. Куприн. О Кнуге Гамсуне. *Там, где он [луч света] лёг, снова всплыли остовы судов, невидимые до его появления.* М. Горький. Челкаш. *Роман подъехал ближе и понял: белел*

ободанный конский остов. На нём дремали жирные чёрные коршуны. К. Ф. Седых. Даурия.

ОСТРАКИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: остраки́зм; не остраки́зм; *устарелое — остраци́зм*); *муж. Книжн.* Изгнание, гонение, бойкот. Например: *подвергнуть кого-н. остракизму; за скандальной статьёй критика последовал его остракизм. Когда среди оргий жизни шумной // Меня постигнул остракизм, // Увидел я толпы безумной // Презренный, робкий эгоизм.* А. С. Пушкин. Ф. Н. Глинке. *За остракизм, которому защитники так называемого чистого искусства хотели бы подвергнуть все другие идеи и направления литературы ... нет нужды платить остракизмом.* Н. Г. Чернышевский. Очерки гоголевского периода русской литературы. *Быть заподозренным во лжи — значит получить от народа остракизм — изгнание из литературы, из социальной жизни.* А. Н. Толстой. Родина.

Пример устарелого употребления: *Эта область [высшее общество] сама умеет приводить в действие законы своего покровительства и острацизма.* П. А. Вяземский. «Ревизор» Гоголя.

[Из греч. *ostrakismos*, от *ostrakon* — «черепок»; в древних Афинах был обычай изгнания из пределов государства негодных, опасных для страны граждан путём голосования черепками, на которых стояло имя подлежащего изгнанию.]

ОСТРИЁ́, -я́ (*устарелое — остриё́, острей́ и острейё́*); *ср. Разг.* Заострённый конец, край чего-н.; *перен.:* — самая существенная часть чего-либо. Например: *остриё бритвы; остриё иглы; остриё шпиля башни; остриё полемики; остриё критики; остриё атаки; ходить по острию ножа* (подвергать себя риску). [Ванюша] *просил только не скоблить пера остриём ножа.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. *В голове его, вытеснив решительно всё, как остриё, торчал большой больной вопрос: «Как же это? ... их уже нет, а я жив!»* С. Н. Сергеев-Ценский. Счастье. *На ремне винтовка, штык привёрнут остриём кнuzu.* А. А. Первенцев. Кочубей. *Она проходила мимо девушек, подхватывавших на лопатку раствор и клавиш кирпичи, ловко остриём лопатки срезая излишек.* В. Г. Лидин. Две жизни.

Примеры устарелого употребления: *Как сладко я мечтал ... // Когда весь стан дремал в покое // И ратник, опершись на острёе стальное, // Смотрел в туманну даль!* К. Н. Батюшков. Воспоминание. *Всякая французская наместка годится на острёе эпиграммы.* П. А. Вяземский. Известия о жизни и стихотворениях Дмитриева.

В «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1881): *остреё, острие, острие*. В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *остреё, остриё*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *остриё*.

О́СТРО и **ОСТРÓ** (устарелое и прост. — вóстро и вóстрó); нареч. Сильно, резко. Например: *óстро пахло бензином; óстро позавидовать; сказать что-нибудь óстро* (т.е. резко, вопреки и т.п.); *сказать что-нибудь óстро́* (т.е. насмешливо, остроумно); *держатъ ухо óстро́* и допустимо — *держатъ ухо в óстро́* (т.е. быть начеку, остерегаться неприятных неожиданностей). *Статья Волкова написана живо, óстро.* А. С. Пушкин. Письмо В. Ф. Одоевскому, 1836. [Райский] *óстро глядел, куда порхнула птичка, какая она, куда села, как почесала носик.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Олени] *несутся, в лицо из-под копыт кидают, смотреть невозможно, лицо сечёт, а ухо в óстро́ держать надо: чуть зевнул, опрокинули, и поминай, как звали.* А. С. Серафимович. Город в степи. *И опять смыкалась река, вливалась в лес, óстро пахнувший грибами, прелыми листьями и весь мягко шумящий от дождя.* А. Н. Толстой. Сёстры. *Судостроительные заводы скоро дадут тральщики! Óстро нужны!* В. В. Вишневский. Дневник военных лет. *Она вдруг óстро позавидовала Тосе.* Б. В. Бедный. Девчата.

См. в стилизованной народно-поэтической речи: *Куплю косу я, // Отобью её, // Наточу её // В óстро-на́вóстро.* А. В. Кольцов. Косарь.

ОСТРОГÁ, -í (не остро́га); жен. Разг. Рыболовное колющее орудие в виде вил с несколькими зубьями. Например: *ловить рыбу с остро́гой. Остро́гой бьют щук и другую крупную рыбу в то время, когда она мечет икру.* С. Т. Аксаков. Рассказы и воспоминания охотника. *...Гольды промышляют рыбу о́стро́го́, которая имеет форму трезубца*

и усажена на древке длиной от двух до трёх сажён и толщиной около дюйма. Н. М. Пржевальский. Путешествие в Уссурийском крае. *Вдруг женщина подняла свой трезубец, метнула им в воду и тотчас подняла на воздух большую рыбину. Она сбросила её в лодку и снова упёрлась остро́гой в дно реки.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

|| прил. **остро́говый**, -ая, -ое (не остро́говый).

См. **ОСТРО́ГА**.

ОСТРО́ГА, -и, жен. Устарелое. Шпора. Например: *Я коня разнуздал, наудачу познал // И в бока ему втиснул о́стро́ги.* А. К. Толстой. Темнота и туман... *Он свернул в шорный ряд. ... Уздечки с медными и серебряными подборами, уёдла, высокие сапоги с о́стро́гами увлекли его взор.* С. П. Злобин. Степан Разин.

|| прил. **остро́говый**, -ая, -ое (не остро́говый).

См. **ОСТРОГÁ**.

ОСТРОГÁТЬ, -аю, -аешь и **ОСТРУГÁТЬ**, -аю, -аешь; сов. Разг. Срезать по поверхности, делая гладким, уменьшая до нужных размеров. Например: *о́строга́ть доски, о́струга́ть бревно; о́струга́ть палку; о́струга́ть металлическую деталь.* [Гн фон Рихтер] *отмерил шаги, обозначил два крайних пункта о́струга́нными наско́ро палочками, достал из ящика пистолеты.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *...Всё это было горячее, всё нарезывалось на блюде, а вместо вилки прикладывалась о́строга́нная щепочка.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. [Григорий] *порылся на шкафу, достал гладко о́строга́нную ещё Лукой дощечку.* Н. Н. Ляшко. Никола из Лебедина. *Роман осторожно сел за шаткий, из плохо о́струга́нных досок стол.* К. Ф. Седых. Даурия. *О́строга́л я себе батожок // И отправился в дальний ложок.* С. А. Клычков. Странник. [Алексей] *медленно, стараясь протянуть работу, о́струга́вает топором шест пешки, и колечки стружки висят на его брюках.* С. П. Антонов. Утром.

|| прич. **остро́ганный**, -ая, -ое (к остро́гать) и **о́струганный**, -ая, -ое (к о́стругать).

ОСТРО́ТА, -ы (устарелое — остро́та); жен. Остроумное выражение. Например: *сыпать о́стро́тами; меткая о́стро́та.* А знаешь ли, что такое Чацкий? ... *Добрый малый, проведший несколько времени с очень умным*

человеком (именно с Грибоедовым) и напи-
тавшийся его мыслями, остротами и са-
тирическими замечаниями. А. С. Пушкин.
Письмо А. А. Бестужеву, 1825. [Я] дурачился, сы-
пал остротами, рассказывал всякий
вздор. А. И. Герцен. Былое и думы. Нередко на
чью-нибудь меткую остроту раздавался
дружный, сдержанный смех остальной компа-
нии. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы.
И смотрела когда на него ты // И вникала в
остроты его, // Выражение тяжёлой забо-
ты // Не сходило с лица твоего. Н. А. Заболоц-
кий. В кино. Какая, к дьяволу, работа, // Зачем
поэтова строка // Без неожиданной остроты,
// Без золотого юморка?! Я. В. Смеляков.
Чувство юмора. И когда над пылом патриотов
// тешатся иные остряки, // Я вступаю на-
встречу их остротам, // твёрдо обозначив
желваки. В. Г. Гордейчев. Наше время.

Пример устарелого употребления: [Арбе-
нин:] И где та власть, с которою порой //
Казнил толпу я словом, остротой? М. Ю.
Лермонтов. Маскарад.

Не смешивать с **ОСТРОТА́** (с.м.).

ОСТРОТА́, -и́, жен. Свойство или качество
острого; пронизательность ума, остроумие.
Например: остротá ума; остротá го-
ря; остротá поставленных вопросов. Их
разговор благоразумный // О сенокосе, о вине,
// О псарне, о своей родне, // Конечно, не бли-
стал ни чувством, // Ни поэтическим огнём,
// Ни остротой, ни умом. А. С. Пушкин.
Евгений Онегин. В саду служанки, на грядках,
// Сбирали ягоды в кустах // И хором по на-
казу пели // (Наказ, основанный на том, //
Чтоб барской ягоды тайком // Уста лукавые
не ели // И пенем были заняты: // Затя
сельской остроты!). А. С. Пушкин. Там же.
По множеству и остротé зубов она [щу-
ка] перегрызает, иногда в одну секунду вся-
кие лесы. С. Т. Аксаков. Записки об ужении ры-
бы. Временами его слух и зрение приобретали
необычайную, болезненную остроту! А. И.
Куприн. Трус. Самгин, медленно идя к
концу поезда, впервые ощущал с такой о-
стротой терзающую тоску простенькой рус-
ской песни. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.
Пожалуй, никогда я не вспоминал с такой
остротой любимые места, как на войне.
К. Г. Паустовский. Золотая роза.

Не смешивать с **ОСТРОТА́** (с.м.).

ОСТРЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. остр и остёр (ус-
тарелое и прост. — востёр, востра́); остра́;
остро и остро́; мн. остры и остры́ (устарелое и
прост. — вострый). Имеющий острый конец,
лезвие и т.п.; не тупой; сильно действующий
на органы чувств (о вкусе и запахе); очень
сильный по своему проявлению. Например:
остры́й нож; остры́й запах; остры́й
ум; острое слово; острый разговор; с
ним говорить — нож в острый (перен.,
прост. — трудно, неприятно). Как весело,
обув железом остры́м ноги, // Скользить
по зеркалу стоячих, ровных рек! А. С. Пуш-
кин. Осень. Она видела остры́м взором мо-
лодости, как быстрый румянец покрывал
бледные щёки всякий раз, когда взоры их
встречались. А. С. Пушкин. Пиковая дама.
Остры́е колючки рвали мою одежду, сухие
сучья карагача били меня по лицу. М. Ю. Ле-
рмонтов. Бала. Остры́я, жгучая мысль прошла
сквозь него, прошла и задела по туго натяну-
тым нервам. М. Горький. Челкаш. [Человек в
пальто:] Нет-с, я любитель! Люблю ост-
ры́й сыр, знаете, такой круглый! // Забыл
название. А. А. Блок. Незнакомка. [Войниц-
кий:] Это острое чувство стыда не мо-
жет сравниться ни с какой болью. А. П. Че-
хов. Дядя Ваня. Почти все паромщики — люди
словоохотливые, острые на язык и быва-
лые. К. Г. Паустовский. Золотая роза. В речах
остра́, // В делах быстра, // Как змейка вся
ходила. А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

Примеры устарелого и просторечного
употребления: — Сердечный друг, уж я ста-
ра, // Стара, тупеет разум, Таня; // А то,
бывало, я востра́... А. С. Пушкин. Евгений
Онегин. — Ты, брат, востёр, — сказал он
мне, нахмураясь; — но видали мы и не таких!
А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

С.м. стилистическое использование просто-
речных форм вострый, востре́й (востре́е)
и т.п. в художественной литературе, в речи
персонажей: — Обожди, ещё старуха прито-
пает, она, ты сам знаешь, тоже востра́я.
В. А. Кочетов. На невских равнинах. «То ли де-
ло Семён Петрович! — вспомнил Буров. —
Разве тот тянул людей за душу. Тот сам
востре́й других всё видел». Г. Е. Николаева.
Битва в пути.

ОСУЖДЁННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. осуждён,
осуждена́ (в проф. речи юристов — осужден-

ный; *кр. ф.* осужден, осуждена). *Офиц.* Признанный виновным по суду; приговорённый к какому-либо наказанию; принуждённый к чему-н. Например: *осуждённый за растрату; воспитательная работа среди осуждённых* х. [Изабелла:] *Ты знаешь, государь, несчастный осуждён // За преступление, которое доселе // Прощалось каждому.* А. С. Пушкин. Анджело. *За санями следовала ... конница и шла толпа прочих осуждённых* х. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Ах, он любил, как в наши лета // Уже не любя; как одна // Безумная душа поэта // Ещё любить осуждёна.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *По обеим сторонам осуждённых шли несколько человек этапных солдат.* Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. *Больные осуждены видеть изо дня в день одного только Никиту.* А. П. Чехов. Палата № 6.

См. пример современного профессионального употребления: *Для меня изначально безнравственно то, что делают эти молодые ребята, сопровождающие осуждённых.* (Так у нас скромно стали сейчас называть заключённых — осуждённые с ударением на «у»). «Ленинградский литератор». 1989. Беседа с кинорежиссёром А. Рогожкиным.

|| *сущ. осуждённость*, -и, *жен.* (не осужденность).

|| *нареч. осуждённо* (не осужденно).

ОСЬМИНОГ, -а (*устарелое* — восьминог); *муж. Спец.* Морское животное отряда головоногих моллюсков, с мешкообразным телом и восемью щупальцами; спрут. Например: *Вдруг распластается в воде, точно грязная тряпка, серый осьминог и стремительно бросится куда-то хищной птицей.* М. Горький. Сказки об Италии. *За обедом был омар длиною в полтора аршина и жареные осьминоги.* И. С. Соколов-Микитов. Голубые дни.

В Словаре Академии Наук (1891): *восьминог*. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (изд. 3-е, 1903): *осьминожка*, [*восьминог*] — каракатица. В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *восьминог* и *осьминог*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *осьминог*.

ОСЬМУШКА — с.м. **ВОСЬМУШКА**.

ОТБЛАГОВЕСТИТЬ, -вещу, -вестишь (*не отблаговестить и не отблаговестить*); *сов.*

Книжн. и церк. Кончить благовестить — звонить в колокол перед началом или во время церковной службы. Например: *отблаговестить к заутрене; отблаговестить торжественным звоном.* — Ты целый день пировал у немца — воротился пьян, завалился в постель, да и спал до сего часа, как уж к обедне отблаговестили. А. С. Пушкин. Гробовщик.

ОТБОРНЫЙ, -ая, -ое. 1. Отобранный из числа других, лучший по качеству; изысканный. Например: *отборное зерно; отборные яблоки; отборные манеры.* Пятдесят отборных воинов // Днём и ночью стерегут его. А. С. Пушкин. Бова. Вы, отроки-друзи, возьмите коня, // Покройте попоной, мохнатым ковром, // В мой луг под уздцы отведите; // Купайте, кормите отборным зерном; // Водой ключевою поите. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *Тут у подезда офицеры // Стоят все в ряд, порою в два. // Какие милые манеры! И всё отборные слова!* М. Ю. Лермонтов. Монго. [Пастила] *бывает очень вкусна, если сделана из отборных спелых ягод.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Потом он сообщил на отборнейшем немецком языке, что желал заявить своё почтение и свою признательность.* И. С. Тургенев. Вешние воды. [Белесова:] *Любопытно знать то общество, то знакомство, в котором вы усвоили себе такие изящные манеры и такую отборную фразеологию.* А. Н. Островский. Богатые невесты. [Остап Григорьевич:] *стал наполнять его [мешок] отборными яблоками.* Е. Е. Поповкин. Семья Рубанюк. 2. Разг. Крайне грубый, непристойный (о словах, выражениях). Например: *отборная ругань; отборный слог; отборный мат.* Треск отборных слов посыпался дождём на голову разгульного парубка. Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. *Дашутка ответила работнику скороговорной длиною отборною бранью, которой она могла научиться только в трактире у пьяных мужиков.* А. П. Чехов. Убийство. *Софья Ивановна, начавшая было распекал кухарку с чувством оскорблённого достоинства, стала вдруг уязвить её такими отборными словами, что мы не решаемся передать их бумаге.* Д. В. Григорович. Лотерейный бал.

Не смешивать с **ОТБОРОЧНЫЙ** (с.м.).

ОТБОРОЧНЫЙ, -ая, -ое. Созданный для отбора, выбора (при формировании состава чего-н.). Например: *отборочная комиссия* (осуществляющая отбор, комплектование); *отборочные соревнования* (служачие выявлению лучших спортсменов для участия в дальнейших соревнованиях); *отборочный механизм* (служачий для отбора, сортировки чего-либо).

Не смешивать с **ОТБОРНЫЙ** (с.м.).

ОТБУКСИРОВАТЬ, -рую, -руешь; сов. (не отбуксировать). Спец. Отвести на буксире. Например: *отбуксировать судно в док*; *отбуксировать лодку к берегу*; *отбуксировать самолёт в ангар*. Экспедиция подводных работ снимала с рифов океанский пароход «Днепр». «Смелый» должен был *отбуксировать «Днепр» в Севастополь*. К. Г. Паустовский. Чёрное море.

|| прич. **отбуксированный**, -ая, -ое (не отбуксированный).

ОТВАР, -а (не отвар); мн. отвáры, -ов (не отвáры, -ов); муж. Жидкость, в которой вари́вали что-н. Например: *рисовый отвáр*; *процедить отвáр после кипячения*; *отвáр лечебных трав*; *поить больного ягодным отвáром*. — *Лаверового листа отвáр пей, солёных огурцов не жри*. А. С. Серафимович. Сухое море. Хозяйке же фельдшер приказал поить больного малиновым отвáром. К. Ф. Седых. Даурия.

ОТВЕЗТИ, -везу́, -везёшь; сов. Доставить на чём-н. Например: *отвезти на машине в аэропорт*. — *Вот письмо, которое сами потрудитесь отвезти к будущему свёкру*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Ибрагим.., отыскав Корсакова, вывел его из зала, посадил в карету и отвёз домой*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Мебель и прочие вещи поручено Терентьичу отвезти на квартиру к куме*. И. А. Гончаров. Обломов. — *Отвези эту почту и сейчас же назад ехать*. А. П. Чехов. Почта. *..Алёше Коханскому было поручено отвезти больного в родной город*. Н. А. Островский. Как закалялась сталь.

|| прич. **отвезённый**, -ая, -ое (не отвезённый); кр. ф. отвезён, -á, -ó. Например: *Всё ценное и дорогое было отвезено в Богучарово*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

ОТВЕСТИ, -веду́, -ведёшь; сов. Доставить, ведя за руку или пешком с собой; увести

прочь, в сторону. Например: *отвести ребёнка в детский сад*; *отвести заболевшего отца в поликлинику*; *отвести глаза, взгляд*; *отвести кого-н. от дождя под навес*; *отвести воду от дома*; *отвести беду*. Морское войско и флот *отвести к Воронежу и с ним к Чёрному морю не приближаться*. А. С. Пушкин. Записки бригадира Морю де-Бразе. [Мать:] *Спаси отца, будь ангел нам: // Твой взгляд злодеям руки свяжет, // Ты можешь их топор отвести*. А. С. Пушкин. Полтава. — *За морем царевна есть, // Что не можно глаз отвести*. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... [Морозов] *пристрастил его [царя] к охоте, чтобы отвести от дел государственных*. Н. М. Карамзин. О Московском мятеже в царствование Алексея Михайловича. *Коллибри отвелá назад ... свою небольшую, яйцевидную головку*. И. С. Тургенев. История лейтенанта Ергунова. — *Хоть бы один человек, с которым можно было бы поговорить, отвести душу!* А. П. Чехов. Архирей. *Общительность и ловкость, с которыми он щеголял перед покупателем, пришедшим к нему в лавку, были не более как средством «отвести» покупателя глаза, «заговорить зубы» и всучить тем временем гнилое, линочье*. Г. И. Успенский. Книжка чеков. *И отвести старались взгляд // Соседи в разговоре, // Чтоб не видать, как он, солдат, // Даваясь, глотает горе*. А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

|| прич. **отведённый**, -ая, -ое (не отведённый). Например: *Присяжных заседателей, тою и другою стороною, то есть защитником и прокурором, отведено было не очень много*. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. ответствен (и устаревающее — отвёщенный). Книжн., офиц. Несущий ответственность за что-н.; отличающийся чувством долга; очень серьёзный, важный. Например: *ответственный работник*; *ответственное отношение к делу*; *каждый ответствен за то, что происходит в коллективе*; *ответственное поручение*; *ответственный момент*. — *Как глава семьи, я — лицо, обязанное руководить ею, и потому отчасти лицо ответственное, я должен указать опасность, которую я вижу...* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — *Я сказал бы, что не считаю себя ответственным в*

своих поступках перед вами. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы. Толстой не мог писать роман о войне, называя даты сражений и имена людей, *от в ё т с т в е н н ы х* за поражение России. К. М. Симонов. Читая Толстого.

ОТВОДНЫЙ, -ая, -ое и **ОТВОДНОЙ**, -ая, -ое. Спец. Служащий для отвода в сторону, для изменения направления движения чего-н. Например: *от в о д н ы й* канал; *от в о д н а я* трубка; *от в о д н ы й* туннель; *от в о д н ы е* ремни. Внутренность её [шахты] представляла сложную систему воздухоудных и *от в о д н ы х* труб, креплений, сети проводов. А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина. Широкая *от в о д н а я* канава по ту и эту сторону высокого холма была готова. Вс. В. Иванов. Плодородие. *От в о д н ы й* туннель в сто пятьдесят метров длины уже весь был пройден. М. С. Шагинян. Гидроцентральный.

ОТВОРИТЬ, *отворю, отворишь* (и *устарелое* — *отворишь, отвори́т*); *сов. Разг. Открыть, распаковать; отпереть*. Например: *от в о р и т ь* форточку; *завтра от в о р и м* склад; *он сам от в о р и т* двери. Ключ загремел, ему *от в о р и л и*. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Но с рассудком вновь заспорил, // Хоть не рад, но дверь от в о б р и ш ь, // Как проказливый Эрот // Постучится у ворот*. А. С. Пушкин. Опытность. [Лизавета Ивановна] *от в о р и л а* форточку и бросила письмо на улицу. А. С. Пушкин. Пиковая дама. *От в о р и т е* мне темницу, // Дайте мне сияние дня, // Черноглазую девицу, // Черногрового коня. М. Ю. Лермонтов. Узник. Калиныч *от в о р и л* нам избушку, увешанную пучками сухих душистых трав, уложил нас на свежем сене. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч.

Пример устарелого употребления: [Г-жа Простакова:] *Покойник батюшка челобитчиков принимал всегда, бывало, сидя на железном сундуке. После каждого сундук от в о р и т и что-нибудь положит*. Д. И. Фонвизин. Недоросль.

|| *прич. отворённый*, -ая, -ое (*устарелое* — *отворённый*). Например: *Здесь много и других ... библиотек, от в о р е н н ы х* в назначенные дни для всякого. Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника.

ОТГРУЗИТЬ, -гружу́, -гру́зит (*устаревавшее* — *отгрузит*); *сов. Спец. Погрузив, отправить куда-н.; снять часть груза*. Например:

завод от г р у з и т наш заказ через неделю; *на конечной станции поставщик от г р у з и т* себе часть продукции в счёт оплаты. — *Из нашего колхоза десять человек третий месяц уже работают на лесозаготовках в Кировской области. Пятнадцать вагонов леса получили оттуда. Ещё раз три по столько же от г р у з я т*. В. В. Овечкин. Районные будни. *На бычьих обозах устроились раненые. На быков же от г р у з и л и* часть имущества, ранее занимавшего грузовики. П. А. Павленко. Счастье.

|| *прич. отгруженный*, -ая, -ое (и *устаревавшее* — *отгруженный*). Например: *В адрес его совхоза от г р у ж е н о* из Челябинска десять новых тракторов. Г. Ф. Шолохов-Синяевский. Волгины.

ОТГРЫЗЕННЫЙ, -ая, -ое (*не отгрызанный*). Разг. Отделённый путём отгрызания, откусанный. Например: *от г р ы з е н н а я* лисой лапа зайца; *от г р ы з е н н ы й* щучкой крючок удочки.

ОТГУ́Л, -а (*не отгу́л*); *муж. Разг. Компенсация за сверхурочную работу в виде свободных от работы дней; выпас коней, коров и т.п. на летние пастбища*. Например: *взять от г у́ л за дежурство; быть в от г у́ л е*; *летний от г у́ л* скота. После сева пустили коней на *от г у́ л* в луга. Г. И. Коновалов. Былинка в поле.

|| *прил. отгульный*, -ая, -ое.
См. **ОТГУ́Л**.

ОТГУ́Л, -а (*не отгу́л*); *муж. Книжн. Отзвук*. Например: *Это был от г у́ л, но от г у́ л без крови, без страданий, а только со славом, блеском и величием первого гула*. В. Г. Белинский. Бородинская годовщина. *И опять железо заклекотало в небе, и тяжёлый от г у́ л немецкого залпа прокатился вдали*. Б. А. Лавренёв. День рождения.

См. **ОТГУ́Л**.
ОТДЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*не отъединённый*). Отнятый, отъединённый; обособленный. Например: *от д е л ё н н ы й* от белка желток; *от д е л ё н н а я* забором часть сада; *от д е л ё н н а я* от родителей молодая семья. *Марья Дмитриевна слабо улыбнулась и протянула Гедеоновскому свою пухлую руку с от д е л ё н н ы м* пятым пальчиком. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Ты настоящее оплакивать умел // И брата узнавал в рабе ино-*

племённом, // *От нас веками от делённом!* Н. А. Некрасов. Грановский. *И земля не бессудная, да и я, и сестра — обе мы от делённые.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Воры крали по брёвнышку, имея целью скопить на зиму сруб на от делёного сына.* Л. М. Леонов. Соть.

|| **суц. отделённость**, -и, жен. (не отделённость).

|| **нареч. отделённо** (не отделённо).

ОТДЫХАТЬ, -аю, -аешь. Отдыхом восстанавливать свои силы, а также проводить свой отпуск где-н. Например: *отдыхать после трудной работы; отдыхал с сыном в Крыму; (перен. — о чувстве успокоения) отдыхать душой. На конюшне всего три тройки, четвертая отдыхает.* А. С. Пушкин. Дубровский.

В современной обиходно-разговорной речи глагол *отдыхать* нередко употребляется вместо слова *спать* — по отношению как к дневному, так и ночному сну. Например: *прилёг отдохнуть после обеда и проснулся поздно; ночью так и не отдохнул — замучила бессонница; в поезде я не могу отдохнуть, даже со сновторным и т.п.*

Развитие семантики глагола *отдыхать* в русской разговорной речи отмечалось ещё в начале XIX в. и объясняется переносом значения по смежности (основной вид отдыха — это сон). *Отдыхать* вместо *спать* пришло на смену старинному, теперь забытому выражению *отдыхать сном* (встречалось ещё в XVIII в.). Например: *Амур, создатель чуд, // Легко соделал мог, // Чтоб Душенька уснула // И сном бы отдохнула.* И. Ф. Богданович. Душенька.

Словарь Академии Российской (1822) отметил сдвиг в семантике (и в употреблении) глагола *отдыхать*: «иногда берётся вместо *спать*: отдыхать после обеда». Глаголы *отдыхать* и *спать* (*дремать*) использовались в качестве полных синонимов при обозначении послеобеденного сна или вечернего отхода ко сну. Например: *К пяти ... пообедал и лёг отдохнуть и несколько вздремнул.* Н. Г. Чернышевский. Дневник. *Вся семья уж отдыхает, // Только мать одна не спит.* А. К. Толстой. Коринфская невеста.

В литературе 2-й половины XIX в. глагол *отдыхать* вместо и в значении *спать* неред-

ко использовался в стилистических целях — для характеристики речи мещанских и крестьянских кругов. С м., например: *После обеда он [Победимский] обыкновенно «отдыхал».* А. П. Чехов. Тайный советник. *После обеда все разошлись «отдыхать».* Хозяин пошёл на пасеку; его жена легла в спальне, работница расположилась в проулке на траве. Н. В. Успенский. Сельский портной.

Употребление глагола *отдыхать* в значении «спать» так и осталось за пределами литературной нормы и до сих пор расценивается как элемент манерно-мещанской речи, где очень живучи тенденции по-своему «смягчать», делать более «вежливыми» стилистически нейтральные литературные слова и выражения. Ср., например, *кушать* (вместо: *есть*), *купаться* (вместо: *мыться, париться*), *супруга* (вместо: *жена*) и т.п.

ОТЁЛЬ, -я (произносится с твёрдым «т»: отёль); муж. (устарелое — отёль, -и, жен.). Спец. и офиц. Гостиница. Например: *отель международного класса «Метрополь»; сотрудник отеля; номера-люкс отеля; остановиться в отеле.* Она жила уже не в отеле, на частной квартире из двух комнат. А. П. Чехов. Ариадна. *В Лионе, не выходя с вокзала, я занял комнату в отеле «Терминос».* А. А. Игнатев. Пятьдесят лет в строю. [Каролина] увидела, как возле мраморного подъезда лучшего в городе отеля «Морская звезда» остановился блестящий автомобиль. В. П. Катаев. Жемчужина. Они прощались по Риму, прежде чем вернуться в отель. В. А. Каверин. Косой дождь.

Пример устарелого употребления: *Мы сидели в чистой комнате отеля, у камина.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

|| **прил. отёльный**, -ая, -ое. Например: *отёльный номер; отёльный бизнес; отёльная мебель.*

[Из франц. *hôtel*; от *hôte* — «гость, постоялец».]

ОТЖИМНО́Й, -ая, -ое и допустимо — **отжи́мный**, -ая, -ое. Спец. Служащий для отжима, отжимания чего-н. Например: *отжимное устройство; отжимные валы; отжимный брус; отжимный пресс; отжимной ветер* (отжимающий льды от берега и относящий их в море). *Морские льды в это время стали уплотняться. Дувший до сих пор отжимной ветер, благоприят-*

вовавший плаванию, теперь стих. Н. Н. Ушаков. По нехоженой земле.

ОТЖИТЫЙ, -ая, -ое и **ОТЖИТЫЙ**, -ая, -ое (не отжитой, -ая, -ое). Книжн. Ставший достоянием прошлого, устаревший; прекративший своё существование, прожитый. Например: *отжитый век и отжитый век; отжитые годы; отжитая жизнь. От Саши, от его слов, от улыбки и от всей его фигуры веяло чем-то отжитым, старомодным, давно спетым и, может быть, уже ушедшим в могилу.* А. П. Чехов. Невеста. *Время, казалось, покатилося назад, в отжитые века.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год.

ОТЗВОНИТЬ, отзвоню, отзвонишь (не отзвонишь); сов. Разг. Прозвонить, дать знать что-н. звоном; перестать звонить. Например: *часы отзвонили полночь; отзвонил другу* (позвони по телефону); *отзвонил будильник; звонарь отзвонил к вечеру; отзвонил — и с колокольни долой* (Поговорка). *Глухов пробудился тогда, когда уже отзвонили к обедне.* Ф. М. Решетников. Глуховы. — *Мы благодарим вас именно за особенное отношение к своим обязанностям, а не за обычное, формальное: отзвонил, и с колокольни долой.* В. В. Вересаев. На повороте.

ОТЗЫВ, отзыва (устарелое — отзыв). Книжн. и спец. Отклик, мнение; устное или письменное заключение о статье, книге, научном труде и т.п.; условный ответ на пароль (в речи военных). Например: *остаться без отзыва на свои жалобы; получить письменный отзыв о диссертации.* [Видок] *приходит в бешенство, читая неблагоприятный отзыв в журнаlists о его слог.* А. С. Пушкин. О записках Видока. *Ты внемлешь грохоту громов // И гласу бури и валов, // И крику сельских пастухов — // И шлешь ответ; // Тебе ж нет отзыва ... // Таков и ты, поэт!* А. С. Пушкин. Эхо. *На море жизненном, где бури так жестоко // Преследуют во мгле мой парус одинокой, // Как он, без отзыва утешно я пою // И тайные стихи обдумывать люблю.* А. С. Пушкин. Близ мест, где царствует Венеция златая... *В сердце есть отзыв привычный // На каждую скорбь бытия.* П. А. Вяземский. Утешение. *И песню дедов иногда, // Склонясь на гриву, запевает; // И дальний отзыв за горой // Уныло вто-*

рит песне той. М. Ю. Лермонтов. Хаджи Абрек. *Смотрите, отзыв «дышло», — шепнул мне пунктуальный капитан, — а то в цепь не пропустят.* Л. Н. Толстой. Встреча в отряде... — *Пароль? — спросил невидимый человек.* — *Порох, — сказал Володя. — Отзыв в? — Псков.* Г. С. Берёзко. Мирный город.

Примеры устарелого употребления: *Как я любил твои отзывы, // Глухие звуки, бездны глас // И тишину в вечерний час, // И своенравные порывы!* А. С. Пушкин. К морю. *Когда страстей угаснет пламя, // И нам становятся смешны // Их своеволие, злые порывы // И запоздалые отзывы — // Смиренные не без труда, // Мы любим слушать иногда // Страстей чужих язык мятежный.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Здесь всем моих стихов гармония чужда, // И некому над ней задуматься порою, // Ей нет ни в чьей душе отзыва и следа.* А. Н. Майков. Один, я погребён...

В современном русском литературном языке слово *отзыв* может употребляться самостоятельно, либо в составе конструкции с предложным падежом существительных. Например: *получить от рецензента отрицательный отзыв; дать отзыв о книге, о рукописи и т.п.*

Отглагольное существительное *отзыв* сохраняет управление, свойственное исходному слову: *отозваться о чём-нибудь и отзыв о чём-нибудь.* В современной устной и письменной речи слово *отзыв* стало употребляться в конструкции с предлогом *на* и винительным падежом зависимого слова. Например: *отзыв на статью; отзыв на автореферат диссертации; отзыв на книгу; отзыв на проект реконструкции центральной части города* и т.п. Такое употребление стало (наряду с традиционным) характерным для официально-делового и научного стиля. Появилось оно по аналогии с литературными конструкциями: *рецензия на что-нибудь; отклик на что-нибудь* и т.п. В общелитературной речи предпочтительнее употребление предложной конструкции: *отзыв о чём-нибудь* (а не: *отзыв на что-нибудь*).

Не смешивать с **ОТЗЫВ** (с.м.).

ОТЗЫВ, -а (не отзыв); муж. Книжн. и офиц. Действие по глаголу *отзывать* — ото-

звать — заставлять покинуть должность, прекратив выполнение прежних функций. Например: *от зы́в посла; от зы́в депутата; от зы́в дипломатических представителей в результате военного конфликта.* Ныне вечером герцогу Вюртембергскому будет доложено об *от зы́в е казаков ... из-под Данцига.* Л. В. Никулин. России верные сыны.

Не смешивать с **ОТЗЫВ** (с.м.).

ОТКАЗНИК, откáзника (не отказни́к, отказника́); *мн.* откáзники, -ов (не отказни́к, -ов); *муж.* Разг. и офиц. Лицо, которому отказано в чём-либо; человек, отказавшийся от чего-либо, связанного с общественными и др. обязанностями. Например: *в послевоенные годы было много от к á з н и к о в* (так называли лиц, которым официальные инстанции отказывали в поездках за рубеж); *до введения альтернативной службы в армии уклоняющихся от призыва лиц именовали от к á з н и к а м и*; *от к á з н и к и -родители соглашались на то, чтобы их новорождённых детей передавали в детские дома.*

|| *жен.* **откáзница**, -ы (не отказни́ца); например: *мать-от к á з н и ц а*.

ОТКЛЕИТЬ, -ёю, -ёишь; *сов.* (и *устаревающее* — отклеить). Отделить, оторвать что-н. приклеенное. Например: *от к л е и т ь марку; от к л е и т ь обои. Я виноват только в том, что от к л е и л марки.* А. П. Чехов. Письмо И. А. Бунину, 1902. *Александра Михайловна, убитая, воротилась к верстаку; ... полдня уйдёт теперь на то, чтоб аккуратно от к л е и т ь картины и снова в к л е и т ь их на место.* В. В. Вересаев. Два конца.

|| *прич.* **отклéенный**, -ая, -ое (не отклéенный).

ОТКЛЮЧЁННЫЙ, -ая, -ое (не отклю́ченный). Спец. Выключенный из сети (электрической, телефонной, газовой). Например: *от к л ю ч ё н н ы й газ; от к л ю ч ё н н а я радиоточка; от к л ю ч ё н н ы й телефон. Двери — настежь, песни спеты, // Счётчики от к л ю ч е н ы. // Все картины, все портреты // Молча сняты со стены.* В. С. Шефнер. Дом, назначенный на спос.

|| *сущ.* **отключё́нность**, -и, *жен.* (не отклё́ченность).

ОТКРЕПЛЁННЫЙ, -ый, -ое (не открё́пленный). Отделённый от крепления; снятый с какого-н. учёта, прикрепления (*офиц.*). На-

пример: *от к р е п л ё н н а я от доски бумажка с объявлением; от к р е п л ё н н ы й от диетической столовой клиент.*

|| *сущ.* **открёплё́нность**, -и *жен.* (не открё́пленность).

ОТКУ́ДА (не отку́лева и не отку́ль; не откёдова, не откóлева и не откёлева; *устарелое* — откóле, откóль и откóдова); *нареч.* Разг. Из какого места; из какого источника (об известии о чём-н.); каким образом; отчего, по какой причине. Например: *от к у́ д а ты родом? от к у́ д а у вас эта книга? от к у́ д а мне знать (т.е. не знаю, не ведаю).* [Князь:] *Что я вижу? // От к у́ д а ты, прекрасное дитя?* А. С. Пушкин. Русалка. *Она спросила, // Давно ль он здесь, от к у́ д а он // И не из их ли уж сторон?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Да ещё её помянем: // Сказки сказывать мы станем — // Мастерница ведь была // И от к у́ д а что брала?* А. С. Пушкин. Сват Иван, как пить мы станем... [Молчалин:] *Нет, Софья Павловна, вы слишком откровенны.* [София:] *От к у́ д а скрытность почерпнуть?* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *От к у́ д а дровишки? — Из лесу, вестимо.* Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. [Дон Рафаэль:] *Каким образом, от к у́ д а вы достали этот бесценный ключ?* И. С. Тургенев. Неосторожность. — *Нет, это гадкая девочка! ... От к у́ д а берутся у неё эти мерзкие наклонности?* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Чубуков:] *Лужки наши!* [Ломов:] *Да помилуйте, Степан Степаныч, от к у́ д а они ваши?* А. П. Чехов. Предложение. — *А есть родня в Москве? — От к у́ д а? // Родных нигде нет у меня. // — Вот это, брат, конечно, худо!* П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом. *На высоком берегу Оки, от к у́ д а открывается широкий горизонт, есть сельцо Окоёмово.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

Народно-разговорные формы *отку́ль, отку́лева, откóлева, откёлева, откёдова* и т.п. издавна употребляются в художественных произведениях русских писателей для речевой характеристики персонажей из народа. Например: — *Ты от к у́ л е в а?* — [спросил мужик]... — *Я воробьёвский.* Н. В. Успенский. Егорка-пастух. — *А едете от к у́ л ь?* — *спросил он. — Из-под Казани.* Г. П. Данилевский. Чёрный год. — *Ты, слышь, брат, от к о́ л е в а?* — *спрашивали невольно с другой стороны.* Д. В. Григорович. Переселенцы.

Примеры устарелого литературного употребления: [Осаждённые] *молча глядели в степь, от ко́ле ожидали ещё недавно избавителей.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *От ко́ль такой берётся голосок? // И чист, и нежен, и высок.* И. А. Крылов. Кукушка и Петух. Дядя ... *взял свёрток и начал читать первую страницу.* «От ко́ль порой тоска и горе // Внезапной тучей налетят». И. А. Гончаров. Обыкновенная история. [Авторская ремарка:] *Гостиная; в ней большие часы; справа дверь в спальню Софии, от кúдова слышно фортепиано с флейтой, которые потом умолкают.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Фамусов:] *Да расскажи подробно, // Где ты был? Скитался сколько лет! От кúдова теперь?* А. С. Грибоедов. Горе от ума. Знакомец! *От ко́лева в наши страны? // Которого ветра клясть?* М. И. Цветаева. Знакомец! Отколева...

См. **ОТСЮДА**.

ОТКУ́ПОРИТЬ (не откупорить), откупорю, откупоришь (не откупорю, откупоришь); сов. Вытащить пробку, затычку; открыть закупоренное. Например: *от кúпори ть бутылку вина; от кúпори ть бочку; от кúпори ть консервную банку.* — *Как мысли чёрные к тебе придут, // От кúпори шампанского бутылку, // Иль перечти Женитьбу Фигаро.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. Семён гвоздём *от кúпори вал бутылки с лимоном.* Пробки из-под гвоздя ухали, как маленькие ружья, лимонад разлетался во все стороны. А. С. Неверов. Радость. Старик *от кúпори л коробку жёлтого феодинского табаку и скрутил толстую папиросу.* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

|| **прич. откупоренный**, -ая, -ое (не откупоренный). Например: *Внутренняя дверь ещё не была от кúпоре на.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. После жареного *Василий Иванович исчез мгновенно и возвратился с от кúпоре нною полубутылкой шампанского.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

|| **сущ. откупоривание**, -я, ср. (не откупоривание) и **откупорка**, -и, жен. (не откупорка).

См. **ЗАКУ́ПОРИТЬ(СЯ)**.

ОТ КУТЮ́Р (не от кутюра и не от кютюр); нескл., жен. Спец. Высокая мода в одежде, обуви, парфюмерии и т.п. Например: *костюм*

от кут юр; духи от кут юр; демонстрация летних мод от кут юр.

В современном русском языке создаётся неоправданная модель: *мода от (кого-н.)*, например: *от Юдашкина, от Зайцева* и т.п. Ошибка возникает в результате неправильного понимания (на слух) конструкции *от кутюр* как «от кого-н.» (по типу *платье от кого, мода от кого* и т.п. Типичный пример современного речевого смещения «французского с нижегородским»).

В «Русском орфографическом словаре (1999): **от-кутю́р**, нескл., жен. и ср. В «Большом орфографическом словаре русского языка» (2003): **от кутю́р**, нескл., жен.

|| **прил. откутю́рный**, -ая, -ое и **откутю́ровский**, -ая, -ое.

[Из франц. haute couture — букв. «высокое шитьё, высокая мода».]

ОТЛИВНО́Й, -ая, -ое. Спец. 1. В технике: предназначенный для стока, отлива жидкости, воды. Например: *отли в нбе сооружение; отли в ные ворота шлюза; отли в ной насос.* 2. В металлургии: относящийся к литью металла; изготовленный путём литья. Например: *отли в ная форма; отли в ные изделия.*

Не смешивать с **ОТЛИВНЫ́Й** (с.м.).

ОТЛИВНЫ́Й, -ая, -ое. Спец. Связанный с приливами и отливами морей (противоп. — **приливны́й**). Например: *отли в ное течение; отли в ный час; отли в ная вода.* В тот момент, когда *отли в ное течение хотело утащить его лодку назад, он выскочил из неё.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

Не смешивать с **ОТЛИВНО́Й** (с.м.).

ОТЛИ́ТЫЙ, -ая, -ое и **ОТЛИ́ТЫЙ**, -ая, -ое (не отлитой, -ая, -ое). Взятый откуда-н. путём отливания жидкости; изготовленный литьём из металла. Например: *отли тый из бочки спирт; отли тая в канистру нефть; отли тый из бронзы бюст; отли тая из шахты вода.* [У Глумова] *были спрятаны две серебряные ложки, отли тые им в кузне.* Ф. М. Решетников. Глумовы. *На площади у Кировского моста // Он, чтобы дальше было видно, встал, // Молодецатый, небольшого роста, // На отли тый из бронзы пьедестал.* М. А. Дудин. Суворов. *И, как будто из металла // Вся отли тая, река //*

Отразила у вокзала // Жест вождя с броневика. В. А. Рождественский. Долгожданная погода.

ОТЛИЧАТЬ, -аю, -аешь; *несов.*; кого-что или что от чего-либо; *сов.* **ОТЛИЧИТЬ** (*не отличить*). 1. Распознавать какой-либо предмет, явление и т.п. среди других, увидеть чьи-либо отличия. Например: *отличать белое от чёрного* (также *перен.* — об умении различить правду и ложь); *эту девушку среди её одноклассниц отличает необычайно осмысленное выражение глаз, лица, оригинальная манера держаться. Не мог он ямба от хоря, // Как мы ни бились, отличить.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Не многие умы от благ прямых и прочих // Зло могут отличить.* А. С. Пушкин. От западных морей... — *Вас в улье тысячи всё лето лепят соты, // Да кто же после разберёт // И отличить твои работы?* И. А. Крылов. Орёл и Пчела. *Живу почти безвыездно // В деревне сорок лет. // А от ржаного колоса // Не отличу ячменного.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. [Старик Цыбукин] *не держит при себе денег, потому что никак не может отличить настоящих от фальшивых.* А. П. Чехов. В овраге. *Говорит он обрывками... всегда поражает собеседника внезапностью мыслей, в которых невозможно отличить, что правда и что ложь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Культурные люди. *Сама же барыня — говорили о ней — не умеет отличить буженину от телятины.* М. Горький. В людях. *Постепенно приглядевшись, он стал отличать женщин. Они были меньше ростом, с более скуластыми лицами.* А. А. Фадеев. Последний из удэге. — *Материнское горе сразу отличись.* Оно особенное — материнское. А. Л. Барто. Найти человека. 2. Удоставлять особым вниманием; наградой выделять из числа других. Например: *отличать кого-н. из всех; отличить орденом, грамотой.* Так, *Музы вас благословили, // Венками выше осени, // Когда вы, други, отличили // Почётной чашею меня.* А. С. Пушкин. Другьям. *Между молодыми людьми, её окружающими, Зинаида отличала Минского.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. — *Я знаю, что она видела его и вчера, и раньше ... и что она его отличает.* А. Н. Островский. Богатая невеста. *Из всех подруг своих она всех больше любила и от-*

личала одну молодую даму, свою дальнюю родственницу. Ф. М. Достоевский. Маленький герой. *Чуть заметит, что она [жена] отличает в обществе какого-нибудь молодого человека, он спешит пригласить его к себе.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Мне было довольно того, что она отличала меня перед Юлианием.* В. Я. Брюсов. Алтарь Победы.

Ошибочное ударение *отлѣчить* вместо *отличить* (в ряду других ошибок художественно обыграно в одном из произведений В. В. Набокова: *И всё это было выражено (в стихах умершего юноши Яши) бледно, кое-как, со множеством неправильностей в ударениях, — у него рифмовало «предан» и «перѣдан» «обезличить» и «отлѣчить», «октябрь» занимал три места в стихотворной строке...* В. В. Набоков. Дар.

Глагол *отличать* — *отличить* по своему смыслу и употреблению входит в ряд однокоренных образований: *отличаться, отличие, отличие, отличительный, отличительность, отличительно* (нареч.) и др. Например: *отличие по службе; знаки отличия* (почётные награды — ордена, медали и т.п.).

|| *прич. отличѣнный, -ая, -ое* (устарелое и прост. — *отлѣченный*); *кр. ф. отличѣн, -а* (устарелое и прост. — *отличен, -а*). Например: *отличѣнный по службе; отличѣнный в сражениях. В войне и мире отличѣн, медали на груди, // и грамотей и плотник он.* Н. М. Грибачёв. Спор.

Пример устарелого употребления: *Но правдой он привлѣк сердца, // Но нравы украсил наукой, // И был от буйного стрѣльца // Пред ним отлѣчен Долгорукой.* А. С. Пушкин. Стансы.

Не смешивать с **РАЗЛИЧАТЬ** (с.м.).

ОТЛОЖИТЬ, -ложу́, -ложѣшь (*не отложить и не отклáсть*); *сов. Разг.* Положить в сторону, отдельно; сохранить, не расходуя (о деньгах); отсрочить что-н. Например: *отложить письмо после прочтения; отложить по поездку; отложить книги по домоводству в отдельную стопку; отложить (дело) в долгий ящик* (Поговорка). — *Ну, батюшка, сказал он, прочитав письмо, отложѣв в сторону мой паспорт — всё будет сделано.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Незнакомец ... отложѣл чтение пись-*

ма до завтрашнего дня и пошёл в приказную избу. А. С. Пушкин. История села Горюхина. Проезжающий отложил книгу, заложив, закрыл её. Л. Н. Толстой. Война и мир. — Я хочу отложить то-нибудь на старость. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Искусшение о. Спиридона. [Обломов] решил не ехать к ней в среду, а отложить свидание до воскресенья. И. А. Гончаров. Обломов. Пачка в семь тысяч восемьсот, которую о. Христофор отложил для Варламова, в сравнении со всей кучей казалась очень маленькой. А. П. Чехов. Степь. [Пекарь], конечно, воровал, — в первую же ночь работы он отложил в сторону десяток яиц, фунта три муки и солидный кусок масла. М. Горький. Мои университеты. [Нина Порфирьевна] торопилась, и потому распросы и разговоры пришлось отложить до вечера. К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

|| прич. **отложенный**, -ая, -ое (не отложенный и не откладенный).

ОТЛОЖНОЙ, -ая, -бе (устарелое — отложный и отложенный). Разг. и спец. Отогнутый, лежащий (о покрое воротника, ворота одежды и т.п.). Например: воротник рубашки был отложной, не стоячий. Розовый галстук, до половины скрытый отложным воротничком белой рубашки, свободно обхватывал его шею. И. С. Тургенев. Затишье. — Новы-то покроя гимнастёрки, — говорил Кожанов, — со стоячим воротом. В сорок первом начинали войну с отложным. А. А. Первенцев. Честь смолоду.

Пример устарелого употребления: Нежная детская шея, выступавшая из отложного воротника рубашки, давала ему особый невинный, ребяческий вид. Л. Н. Толстой. Война и мир.

ОТМЕНИТЬ, -меню́, -менишь (не отменишь); сов. **Отменю́**. Упразднить; объявить недействительным, не подлежащим выполнению. Например: отменить налог с продаж; отменить решение суда. [Царь:] Я ныне должен был // Восстановить опалы, казни — можешь // Их отменить. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Иван Петрович принуждён был отменить барщину и учредить весьма умеренный оброк. А. С. Пушкин. Повести Белкина. — Я велел тебе будить меня, а теперь отменяю приказание. И. А. Гончаров. Обломов. [Вилицкий:] Да разве

кто свадьбу отменяет? Помилуйте!.. Я ведь люблю Марью Васильевну. И. С. Тургенев. Холостяк. — Профессор-терапевт, с которым я говорила в этот день, отменил сердечные лекарства и сказал, что мы вообще «слишком пичкаем Сашу лекарствами». В. А. Каверин. Два капитана.

|| прич. **отменённый**, -ая, -ое (не отменённый). Например: отменённый налог; отменённая льгота; отменённое решение; отменённые распоряжения. [Громилов] мрачно глядел на афишу, возвещавшую о представлении, только что отменённом директором. Д. В. Григорович. Капельмейстер Сусликов.

ОТМЕРЁТЬ, отмеру́, отмерёшь; сов. Книжн. Утратить жизнеспособность, омертветь; перестать существовать. Например: вершина дерева отмерла; старые обычаи отмерли рано или поздно. — Теперь надо идти к рабочим! — сурово сказала Ирина. — Народничество отмирает. Мы обязаны воздействовать на рабочие массы. С. Г. Скиталец. Кандаль. Когда начинаешь вспоминать о прежней Москве, то ясно видишь, как отмирали и отмерли старые обычаи, привычки, верования, старый быт. Н. Д. Телешов. Записки писателя.

|| прич. **отмёрший**, -ая, -ее (не отмёрший; разг. — отмерший). Например: Здешний хвойный лес, плохого древесного характера, растёт весьма неравномерно; деревья имеют отмершие вершины и множество сухих ветвей. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

ОТМЕРИТЬ, отмерю́, отмеришь (устарелое и прост. — отмерять, отмеряю, отмеряешь); сов. Измеряя, отметить или отделить нужное количество. Например: Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее. А. С. Пушкин. Выстрел. Где ни показывается он, там ... отмеривают в пояс почтительные поклоны. Н. В. Гоголь. Две главы из малороссийской повести. Отпуская масло и другие домашние надобья, она всегда отмеривала немножко меньше положенного. В. Ф. Одоевский. Саламандра. — Заряжайте вы, а я шаги отмеривать буду. Ноги у меня длиннее, — прибавил Базаров с усмешкой. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Со стогом поравнялися — // Всё пьёт мужик! отмерили // Ещё шагов полста. // Все ра-

зом оглянулись: // По-прежнему, закинувшись, // Стоит мужик. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Отмёрьте* — вот и всё. И он раза три шагнул, как бы показывая, как надо *отмёривать*. А. П. Чехов. Дуэль.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Зарецкий тридцать два шага* // *Отмёрял с точностью отменной*, // *Друзей развёл по крайний след*, // *И каждый взял свой пистолет*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И как версту отмёряли*, // *Увидели поляночку* — // *Стоят на той поляночке* // *Две старые сосны...* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Хотели прийти на работу через три дня. Емолин же настаивал: Завтра. — Тут десять вёрст — за милу душу отмёряете. А?*.. Плотники согласились. В. В. Иванов. Партизаны.

ОТМОРОЖЕНИЕ, -я, ср. и **ОТМОРОЖЕНИЕ**, -я, ср. Книжн., спец. Действие и состояние по глаголам *отморозить* и *отморозиться* — повреждать морозом какую-либо часть тела. Например: *во время прошлой зимы были случаи отморожения рук и ног; морозы ниже 40° чреваты отморожением лица и пальцев. Зимой, в сильные морозы, экскурсии в городе для охотников заканчиваются ревматизмами, а иногда и отморожением членов*. Н. А. Лейкин. Наши питерские.

ОТНЕСЁННЫЙ, -ая, -ое (не отнёсённый); *кр. ф.* отнесён (не отнёсен), отнесена́ (не отнёсена), отнесено́ (не отнёсено). Книжн. Доставленный, перенесённый, перемещённый на другое место несением; причисленный к чему-н. Например: *отнесённый в кроватьку малыши; отнесённые к забору доски; отнесённая в шкаф посуда; отнесённые течением лодки. Председатель дал приказание из пошлинных денег взять с него только половину, а другая, неизвестно каким образом, отнесена́ была на счёт какого-то другого просителя*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Первоначальная линия расположения русских войск, по Колоче, была переломлена и часть этой линии ... была отнесена́ назад. Л. Н. Толстой. Война и мир. Столько же хорошо и стихотворение «Размышление поселянина», неизвестно почему отнесённое Белинским к числу слабых стихотворений Кольцова. М. Е. Салтыков-Штедцин.

А. В. Кольцов. Те болезни, которые в отчёте отнесены к двум отдельным группам — заразно-повальным и эпидемическим — до сих пор на Сахалине имели слабое распространение. А. П. Чехов. Острова Сахалин.

ОТНЯТЫЙ, -ая, -ое (не отнятый); *кр. ф.* отнят, отнята́ (не отнята); *мн.* отняты (не отняты). Взятый, отобранный, отставленный от чего-н. Например: *отнятый от груди младенец; отнятые привилегии; отнятое по суду имущество. От былых времён осталась* // *Башня, да и та* // *Нам она внушает жалость.* — // *Сила отнята!* М. М. Скуратов. Думы об Илимске. *Этот город — чудо, // Он поражает странной красотой. // Но я себя здесь чувствую так худо, // Как будто мальчик с отнятой мечтой*. Е. А. Долматовский. Венеция.

ОТОБРАЖЕНИЕ, -я, ср. — *с м.* **ОТОБРАЗИТЬ**.

ОТОБРАЗИТЬ, -жу́, -зйшь; *сов.*; *несов.* **отображать**. Книжн. Представить, передать, воплотить в художественных образах; выразить. Например: *отобразить жизнь провинции; отобразить в песне своё состояние радости. Великие книги, в которых авторы отобразили философию целых эпох, детьми воспринимаются как книги о приключениях и чудесах*. Ю. К. Олеша. Первое мая. *За годы, прошедшие со дня смерти Константина Эдуардовича Циолковского, было написано немало страниц воспоминаний. К сожалению, не все эти страницы верно отобразили труды и личность К. Э. Циолковского*. А. Л. Чижевский. Вся жизнь. Жизнь и сила воздействия героя любого литературного произведения зависит от того, насколько ярко и насколько правдиво отразаются они своё время. В. А. Солоухин. Познания, время. Самое главное, что должна отобразить (точнее, выразить) литература, — это внутренний, духовный мир нашего человека. О. Ф. Берггольц. Дневные звёзды.

|| *сущ.* **отображение**, -я, ср. Например: *отображение действительности; отображение былых эпох; отображение жизни; отображение на сцене новых общественных веяний. Слово за вами, романисты, поэты и драматурги. Не отображённые и я, не показавшие от нас, а осмысления происшедшего и происходящего и творческого*

взгляда в будущее. А. Н. Толстой. На историческом рубеже.

Не смешивать с **ИЗОБРАЗИТЬ** (с.м.) и с **ОТРАЗИТЬ** (с.м.).

ОТОЖДЕСТВИТЬ(СЯ), -влю(сь), -вишь(ся) (устарелое — отождествить); сов. Книжн. Признать тождественным — с кем-чем-н., подобным кому-чему-н. Например: *о т о ж д е с т в и т ь* одно явление с другим; *о т о ж д е с т в и т ь* два понятия. Я даже утверждаю, что всякий честный человек, читая мои писания, непременно *о т о ж д е с т в л я е т* мои чувства и мысли с своими. М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма к тётенке. Ни в коем случае нельзя *о т о ж д е с т в л я т ь* процесс революции [актёра] с каким-то чудодейственным сеансом самовнушения. Н. К. Черкасов. Записки советского актёра.

Примеры устарелого употребления: Мы до того *о т о ж д е с т в и л и с ь* с нашей специальностью, литературным трудом, что сделали вне её почти непригодными для существования. М. Е. Салтыков-Щедрин. Письмо Н. А. Некрасову, 1876. Часто психическое *о т о ж е с т в л я е т с я* психологами с сознанием. В. М. Бехтерев. Общие основы рефлексологии человека.

|| прич. **отождествлённый**, -ая, -ое (устарелое — отождествлённый).

|| сущ. **отождествление**, -я, ср. (устарелое — отождествление).

ОТОМСТИТЬ, отомщу́, отомстишь (и устарелое — отмстить, отмщу́, отмстишь); сов. Книжн. Совершить акт мести, возмездия; отплатить кому-н. за нанесённые обиды, оскорбления и т.п. Например: *о т о м с т и т ь* за обиду; *о т о м с т и т ь* кому-н. сполна. — Он знает, как я обидел его друга; пусть же узнает, как Сильвио мне *о т о м с т и л*. А. С. Пушкин. Выстрел. [Сосипатра:] Зоя Васильевна! Я *о т о м с т и л а* за вас; теперь оскорбление, нанесённое вам, заплачено если не в вашем сердце, так в общественном мнении. А. Н. Островский. Красавец-мужчина. Ей хотелось сейчас же, не откладывая до завтра, выказать мужу всё, оскорбить его, *о т о м с т и т ь*. А. П. Чехов. Именины. Бывало, Борис догонял кого-нибудь из обидчиков и, севши верхом, жестоко *о т о м щ и л* ему. И. С. Соколов-Микитов. Сын. Когда-то ей хотелось *о т о м с т и т ь* Мостовому, причинить

ему ту же боль, которую он причинил ей. А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина.

Примеры устарелого употребления: Как ныне собирается вещей Олег // *О т м с т и т ь* неразумным хозарам: // Их сёла и нивы за буйный набег // Обрек он мечам и пожарам. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Иль сам погибнет, иль погубит — // *О т м с т и т* поруганную дочь. А. С. Пушкин. Полтава. Я, чтоб *о т м с т и т ь* ей за оскорблённую честь любимых мною сочинителей, бранил кн. Долгорукова. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Охотник] рассказывал, как он страшно *о т м с т и л* волкам: шесть убил и одного живёём поймал. М. М. Пришвин. Волки и овцы.

|| прич. **отомщённый**, -ая, -ое (устарелое — отмщённый); кр. ф. отомщён, отомщёна. Например: *о т о м щ ё н н а я* жертва; *о т о м щ ё н н ы е* воины, павшие в бою; *о т о м щ ё н н ы й* тем же поступок. — Я не имею и надежды отыскать ту, над которой подступил я так жестоко и которая теперь так жестоко *о т о м щ е н а*. А. С. Пушкин. Метель. Ты *о т о м щ ё н* вполне, давно, // А кем и как — не всё ль равно? М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша.

|| сущ. **отомщение**, -я, ср. (устарелое — отмщение). Например: оставить проступок без *о т о м щ ё н и я*; жаждать *о т о м щ ё н и я*.

Пример устарелого употребления: «Мне *о т м щ ё н и е*, и аз воздам» (эпиграф к роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина», восходящий к библейскому тексту).

ОТОРОЧИТЬ, -бчу, -бчишь (устарелое — оторочить, -чу́, -чишь); сов.; несов. **отора́чивать**. Обшить по краям тканью, мехом, кожей и т.п. Например: *о т о р о ч и т ь* пальто мехом; *о т о р о ч и т ь* полотнище знамени бахромой. *О т о р а ч и в а л и* озеро лохматые пихты, кедры. Вс. В. Иванов. Партизаны. Снятся ей вечною ночью // *В ет в и* плачущих берёз. // *Б р о в и* её *о т о р о ч и л* // *З аяч ь и м* мехом мороз. Л. И. Ошанин. Норильчонок.

|| прич. **отороченный**, -ая, -ое (устарелое — оторочённый).

|| сущ. **отороченность**, -и, жен. (устарелое — оторочённость) и (разг.) **оторо́чка**, -и, жен.

ОТПИТЫЙ, -ая, -ое и **ОТПИТЫЙ**, -ая, -ое (не отпитель). Разг. Немного уменьшенный в

объёме в результате питья. Например: *отпительный* глоток чая и *отпительный* глоток чая; *отпительная* кружка молока и *отпительная* кружка молока (т.е. неполная).

ОТПУСК, -а, в отпуске (в разг. речи — в отпуску); *мн.* отпусká, -ов, -áми, -áх (устарелое — отпуски, -ов); *муж.* Офиц. Официальное освобождение от работы, службы на определённый срок — для отдыха или других целей; (устарелое) документ о таком освобождении. Например: *очередной отпуск*; *декретный отпуск* (офиц. — отпуск для беременных женщин); *отпуск* за свой счёт (разг.) и *отпуск* без сохранения содержания (офиц.); *летом* я был в *отпуске* и (разг.) *летом* я был в *отпуску*; *прошу* считать меня в *отпуске* по семейным обстоятельствам (официальная формулировка заявления); *я буду* в *отпуску* *по семейным обстоятельствам* (в разг. речи).

См. использование вариантов в отпуске — в отпуску в художественной литературе: Предмет, избранный ею, был бедный прапорщик, находившийся в *отпуску* в своей деревне. А. С. Пушкин. Метель. Я считался в *отпуску* до окончания наук. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Пуская красавица шестидесяти лет, // У Граций в *отпуску* и у любви в отставке, // ... Злословит, молится, зевает // И с верным табаком печали забывает. А. С. Пушкин. Красавице, которая нюхала табак. [Гурмыжская:] Ты в *отпуске*? [Несчастливцев:] Нет, я проездом, захотелось отдохнуть. А. Н. Островский. Лес. — Вы читаетесь в *отпуску* по болезни, первого февраля вам положено явиться на комиссию. К. М. Симонов. Солдатами не рождаются. Со вчерашнего дня Дмитрий был в *отпуске*, впервые за три года он взял отпуск. П. Л. Проскурина. Горькие травы.

По нормам современного официально-делового стиля в устной речи и на письме следует говорить и писать: в *отпуске*; общедо-разговорная речь (в устном общении) допускает наряду с сугубо официальным вариантом в *отпуске* также и типично разговорный вариант — в *отпуску*.

В устарелом значении «документ о временном освобождении от служебных обязанностей» слово *отпуск* имело форму *мн. ч.* только *отпуски*. Например: [Ростов и Дени-

сов] записали свои *отпуски* на заставе и въехали в Москву. Л. Н. Толстой. Война и мир. — Да, нехорошо: набело не может писать. Ну, пусть пока переписывает *отпуски*. И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

|| *прил.* отпускну́й, -áя, -бе.

ОТРАЖЕНИЕ, -ия, ср. — с.м. **ОТРАЗИТЬ**.

ОТРАЗИТЬ, -ажу́, -азы́шь; *сов.*; *несов.* **отража́ть**; *возвр.* **отразы́ться**. Воспроизвести, воплотить в чём-н., выразить внутренние качества. Например: *отразить* в книге новейшие теоретические поиски; в озере *отразились* прибрежные деревья. Я возмужал среди печальных бурь, // И дней моих поток, так долго мутный, // Теперь утих дремотою минутной // И *отразил* небесную лазурь. А. С. Пушкин. Я возмужал среди печальных бурь. [Первый зритель:] Если комедия должна быть картиной и зеркалом общественной нашей жизни, то она должна *отразить* её во всей верности. Н. В. Гоголь. Театральный разъезд. Презрительно окинул оком // Творенье бога своего, // И на челе его выскок не *отразил* о ничего. М. Ю. Лермонтов. Демон. [Маска:] В тебе одном весь *отразился* век, — // Век нынешний блестящий, но ничтожный. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. Тишина была натянута над землёй туго, точно кожа барабана, даже слабый хруст песка под ногами ... *отразился* ею неприятно чётко. М. Горький. Дело Артамоновых. И над каждой строкой без конца // *отражается* прежняя удаль // Забияки и сорванца. С. А. Есенин. Всё живое особой метой... Мужик оглянулся и, бледнея, широко открытыми глазами, в которых *отразился* испуг, посмотрел на деда Фишку. Г. М. Марков. Строговы.

|| *прич.* отражённый, -ая, -ое.

|| *сущ.* отражё́нность, -и, *жен.*

|| *сущ.* **отражение**, -я, ср. Например: *театр* — *отражение* страдания; *теория* *отражения* (термин философии).

Не смешивать с **ОТОВРАЗИТЬ** (с.м.) и с **ИЗОБРАЗИТЬ** (с.м.).

ОТРАСЛЕВО́Й, -áя, -бе́ (не отраслевы́й). Книжн. и офиц. Охватывающий отдельную отрасль чего-н. Например: *отраслевое* совещание; *отраслевой* научно-исследовательский институт; *отраслевое* прогнозирование; *отраслевая* наука (система

научных исследований вне Академии наук, в отдельных отраслях промышленности).

ОТРЕЧЁННЫЙ, -ая, -ое и **ОТРЕЧЁННЫЙ**, -ая, -ое. Спец., книжн. Официально объявленный церковью ложным (о памятниках легендарно-религиозной литературы). Например: *отречённая литература; отречённые книги* (в которых, с позиций официальной церкви, содержатся отступления от канонов вероучения). Наименование «отречённых» книг в старой южнославянской, а потом русской письменности передавало греческое слово: апокрифический. А. Н. Пыпин. История русской литературы. Лютов спрашивал: — *Отречённую литературу, си-речь — апокрифы, уважаете?* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *сущ. отречённость*, -и, жен. и (*устарелое*) *отречённость*, -и, жен.

ОТРОЧЕСТВО, -а (не отро́чество); ср. Книжн. Возраст подростка между детством и юностью. Например: *пора отрочества; трилогия Л. Н. Толстого называется: «Детство. Отрочество. Юность»*. Ему представлялась возможность исполнить давнее желание сердца, любимую мечту *отрочества*. А. С. Пушкин. «Путешествие к святым местам» А. Н. Муравьева. Он утверждает, что дальнейшие рассказы относятся уже не к детству его, а к *отрочеству*. С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука. [Андрей] был резв, шаловлив в *отрочестве*. И. А. Гончаров. Обломов. Я почти ничего не помню не только о своём младенчестве, но даже о детстве, *отрочестве*. И. А. Бунин. У истока дней.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1881): *Дитя от 7 до 15 лет подросток, а пора эта: отрочество*.

|| *прил. отроческий*, -ая, -ое.

ОТСАЛЮТОВАТЬ, -тую, -түешь (*устарелое* — отсалютовать, -тую, -туешь); сов. Офиц. и книжн. Произвести салют орудийных залпов, ружей; сделать знак приветствия. Например: *отсалютовать праздничным фейерверком; отсалютовать из ружей при погребении военнослужащего; отсалютовать шпагой командиру*. [Корвет] был совсем готов к уходу и после полудня, *отсалютовав крепости, выхо-*

дил с рейда. К. М. Станюкович. От Бреста до Мадеры. *Карпов отсалютовал шпагой, крикнул трубачу: — Отъезжай!* А. Н. Толстой. Пётр I. *Командующий батальоном ... на ходу отсалютовал Стесселю шашкой, подошёл отдать рапорт*. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Примеры устарелого ударения: *Мы отсалютовали прибывшим гостям полными бокалами*. С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания. *Марья Николаевна отсалютовала г-ну Полозову хлыстиком*. И. С. Тургенев. Вешние воды.

ОТСВЕТ, отсвета (и *устаревавшее* — отсвёт, отсвёта); муж. Отблеск; отражение испытываемых переживаний. Например: *отсвет заката; отсветы утренней зари играли на стене; увидеть в глазах собеседника отсвет горьких воспоминаний*. В гостиной был маленький, тщедушный старичок ... с чистым, светлым, кротким взглядом, — с тем голубым детским взором, который остаётся у людей до глубокой старости, как *отсвет великой доброты*. А. И. Герцен. Былое и думы. Скоро я заметил, что ко мне в комнату беспрестанно западали какие-то слабые *отсветы*. И. С. Тургенев. Первая любовь. ... Только что зашло солнце и не погасли красноватые *отсветы* на главах церквей. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *На масляно-серых лицах [рабочих] неувимый отсвет благородства, даваемого трудом*. В. В. Вересаев. К жизни. Как бельмо, окошко отражало // *Скудный отсвет пасмурного неба*. И. А. Бунин. Колдун. Я встретил на миг лишь один её взгляд, — // *Алмазные отсветы так не горят*. В. Я. Брюсов. Мгновение. Я говорил ей: «Что с тобой?» // И вместе с ней в седле качался. // *Пожара отсвет голубой* // *Навек в глазах её остался*. К. М. Симонов. Через двадцать лет.

ОТСЁК, -а (не отсёк); муж. Спец. Отделённое от других специальное помещение (на корабле, самолёте, космическом аппарате, в поезде и т. п.); отделение в шкафу, буфете и т. п. Например: *грузовой отсёк самолёта, космического корабля; механический отсёк судна; бельевой отсёк шкафа*. Семь главных переборок разделяют судно на 8 *отсёков*, из которых каждый в свою очередь подразделяется переборками и палубами

на множество второстепенных отделений. С. О. Макаров. Семь дней на корабле «Пётр Великий». Григоренко сидел в отсёке бортмеханика, когда снаряд зенитки разорвался внутри кабины самолёта. В. М. Кожевников. Приказ есть приказ. Решетников вышел на палубу из отсека среднего мотора, куда внесли боцмана и Артюшина. Л. С. Соболев. Зелёный луг. Вагон постепенно наполнялся. В наш отсек вошли девушки-студентки, работник Пулковской обсерватории и дорожная украинка. С. П. Антонов. Дальние поезда.

ОТСЕЧЬ, отсеку́, отсе́чь (не отсе́чь); *мн.* отсе́чём (не отсе́чём); *прош.* отсе́к (устарелое — отсе́к). Отрубать, отреза́ть быстрым взмахом, сильным ударом меча, ножа и т.п.; отделять, устранять (перен.). Например: Шумно входит Алексей .: он рассказывает, что Тихон Вялов отсёк себе палец топором. — Будто — невзначай, а дело явное: солдатчины боится. М. Горький. Дело Артамоновых. Коре́ец острым топором отсёк его [сук], но не у самого основания, а выше. В. К. Арсеньев. Охота на соболя. — Вот так с самого начала и надо было — отсечь подход подкреплений и отбивать [склад] ночью. К. М. Симонов. Дни и ночи.

Примеры устарелого употребления: Тогда Руслан одной рукою // Взял меч сражённой головы // И, бороду схватив другою, // Отсёк её, как горсть травы. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Сальери:] Как будто нож целебный мне отсёк // Страдавший член! А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. [Внебрачный сын Жедринского] подрастал, отец отсёк первый слог фамильного своего имени и оставил ему название Дринского. Ф. Ф. Вигель. Записки. Всё то, чем в жизни заразился, // Я от себя тогда отсёк, — // И для работы вновь родился // Убитый ленью человек. И. З. Суриков. Покой и труд.

|| *прич.* **отсечённый**, -ая, -ое (устарелое и в проф. речи — отсечённый и отсечный). Например: отсечённый топором сук; медики констатировали отсечённую руку; противник был остановлен отсечённым (или отсечным) огнём наших орудий.

ОТСРΟЧИВАТЬ, -аю, -аешь (не отсрочи́вать); *несов.*; *сов.* **отсрочить**, -чу, -чишь. Книжн. и спец. Переносить, откладывать на более поздний срок. Например: отсрочи-

вать выполнение работы; отсрочивать платежи по векселям. Казнь отсрочили до какого-то праздника. А. С. Пушкин. Кирджали. Всё, что они [правительство] могут сделать для своего спасения, это только то, чтобы отсрочить час своей гибели. Л. Н. Толстой. Царство божие...

|| *прич.* **отсроченный**, -ая, -ое (не отсрочённый).

|| *сущ.* **отсрочение**, -я (не отсрочёние) и (разг.) отсрочка, -и, *жен.*

ОТСТУ́ПНИК, -а (не отступни́к, -а́); *муж.* Книжн. Человек, изменивший своим прежним взглядам, убеждениям, отказавшийся от чего-н. Например: резко осудить отступника; порвать отношения с отступником. Отступник света, друг природы, // Покинул он родной предел // И в край далёкий полетел. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. Отступник бурных наслаждений, // Онегин дома заперся, // Зевая, за перо взялся ... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Тогда он сделался бы отступником теории «искусства для искусства». Н. А. Добролюбов. Черты характеристики русского простонародья. [Давыдов:] Напрасно думаете вы, // Чтобы гусар, питомец славы, // Любил лишь только бой кровавый // И был отступником любви. Н. Я. Соловьев. Фельдмаршал Кутузов. [Семёнов:] Изменником я не был и не буду, // И с дьяволом быть в доле не хочу; // Зане отступникам страшна кончина! А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук.

|| *прил.* **отступнический**, -ая, -ое (не отступнический).

|| *сущ.* **отступничество**, -а, *ср.* (не отступни́чество).

ОТСТУ́ПНИЦА, -ы (не отступни́ца); *жен.* Книжн. Та, кто изменила своим прежним взглядам и убеждениям, отказалась от чего-н. Например: перестать иметь дело с отступницей. Вернись в семью, будь родине верна — // Или отцом навеки проклятая // И навсегда потерянная мной, // Останься там отступницею края // И москала презренной рабой. Н. А. Некрасов. Из поэмы «Мать».

С. М. ОТСТУ́ПНИК.

ОТСЮ́ДА (не отсёдова, не отсёдова и не отсёлева; устарелое — отсёле и отсёль); *нареч.* Разг. От этого места; из этих мест; с это-

го момента; по этой причине, на основании этого. Например: *от с ю́ да до города кило-метров десять; родом я от с ю́ да; от с ю́ да мы делаем соответствующий вывод.* [Дона Анна:] *Но как же // От с ю́ да выйти вам, неосторожный!* А. С. Пушкин. Каменный гость. [Хозяйка:] *... Вот хоть от с ю́ да свороти влево, да бором иди по тропинке до часовни.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *А отец его где живёт? — В нашей же губернии, вёрст восемьдесят от с ю́ да.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Болото начинается вот здесь, прямо перед нами. От с ю́ да оно идет направо, где лошади ходят.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Мы называем их *тётеньками, отец и матушка — сестрицами: от с ю́ да общая кличка; тётеньки-сестрицы.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. [Маша:] *Николай Львович, уходите от с ю́ да.* А. П. Чехов. Три сестры. *Печи делаются из битой глины кое-как, трубы поэтому лопаются, а от с ю́ да вечные пожары казачьих станиц.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Подснежник. *От с ю́ да, с островов, новые приёмы агрикультуры перешли на материк...* М. М. Пришвин. В краю непуганых птиц. — *Я хочу подать заявление, чтобы меня перевели от с ю́ да, — сказала Тоня.* С. П. Антонов. Дело было в Пенёвке.

Народно-разговорные формы *отсёдова, отсёдова, отсёлева* и т.п. издавна употребляются русскими писателями в художественных произведениях для речевой характеристики персонажей из народа. Например: — *А ты с ней давно знаком? — Давно. Я к её господам прежде хаживал. Их усадьба от сёлева недалеко.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. [Гордей Карпыч:] *Мне в здешнем городе жить надоело. Для того я хочу переехать от сёлева в Москву.* А. Н. Островский. Бедность не порок. *Мы теперь зайдём в кабак вместе, недалеко от сёдова.* Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. — *Вишь с моря-то туману налило: темно стало, ничего не видать. А и море-то вёрст ... двенадцать от сёдова.* С. В. Максимов. Год на севере.

Примеры устарелого литературного употребления: *И думал он: // От сёль грозить мы будем шведу. // Здесь будет город заложен // На зло надменному соседу.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *От сёле эта крепость и*

мощь стиха [Полежаева], *сжатость и резкость выражения.* В. Г. Белинский. Стихотворения Полежаева. *От сёле я вижу потоков рождение // И первое грозных обвалов движение.* А. С. Пушкин. Кавказ. *Думаю от сёле направиться в Остенде к морю.* Н. В. Гоголь. Письмо Н. М. Языкову, 1846. *Не могу на родине томиться, // Прочь от сёль, туда, в кровавый бой.* М. Ю. Лермонтов. Стансы. — *В своей собственной усадьбе жительство имеете? — В своей живём. — Это далеко ли от сёле будет?* А. А. Потехин. Ведные дворяне.

С. м. ОТКУ́ДА.

ОТТУ́ДА (не *отту́дова*, не *оттёдова* и не *оттёда*; устарелое — *отто́ле* и *отто́ль*); нареч. Разг. Из того места, с той стороны; с того времени; поэтому, оттого. Например: *В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор от ту́да не выезжал.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Был я, дети, моложе, // В Польшу съездил я тоже // И от ту́да привёз себе жонку.* А. С. Пушкин. Бурды и его сыновья. [Фамусов:] *А всё Кузнецкий мост, И вечные французы, // От ту́да моды к нам, и авторы и музы: // Губители карманов и сердец!* А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Марья Андреевна:] *Пойдём, сядем к окну, от ту́да видно будет, как маменька пойдёт.* А. Н. Островский. Бедная невеста. *Окна в сад подняты, и от ту́да веет бодрой осенней прохладой.* И. А. Бунин. Антоновские яблоки.

Народно-разговорные формы *оттудова, оттёдова, оттёда* и т.п. используются писателями в художественных произведениях для речевой характеристики персонажей из народа. Например: [Большов:] *А ты спроси-ко, как у него из суда дело пропало.* [Рисположенский:] *Вот и неправда, Самсон Силыч!* [Большов:] *А за что ж тебя от ту́дова выгнали?* А. Н. Островский. Свои люди — сочтёмся. — *Антон! Гром гремит? — Точно так: туча здоровая валит от ту́дова.* Н. В. Успенский. Из дневника неизвестного.

Примеры устарелого литературного употребления: *И блещут средь волнистой мглы // Вершины гор. // От то́ль сорвался раз обвал, // И с тяжким грохотом упал, // И всю теснину между скал // Загородил.* А. С. Пушкин. Обвал. *Рассердился [начальник]. Вышел*

на улицу, стал в обывательские норы залезать и поодиночке народ от т о л б е вытаскивать. М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. *Щетно Фотий писал грамоты к вельможам и народу южной России: древняя единственная митрополия наша разделилась от т о л б е на две.* Н. М. Карамзин. История государства Российского. [Фома:] Человек, вишь, молодой. // *От т о л б и порубиться, // И показать хотелось бы себя.* А. К. Толстой. Посадник.

ОТХОДНЫЙ, -ая, -ое (не отходной, -ая, -ое). 1. Спец. Относящийся к отходу, отправлению (судна). Например: *от х о д н ы й гудок; от х о д н ы й вымпел; от х о д н ы й флаг.* Пароход «Байкал», на котором я поеду в Татарский пролив, ...отойдет дня через четыре или пять, не раньше, хотя на его мачте уже развевается *от х о д н ы й флаг.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. «Ермак» дал три протяжных *от х о д н ы х гудка.* К. С. Бадигин. Три зимовки во льдах Арктики. *Ледокол, чтобы поторопить нас, часто давал от х о д н ы е гудки.* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей. 2. Книжн. и церк. Священный с кончиной, с обрядами над умирающим. Например: *от х о д н а я — молитва, читаемая над умирающим; от х о д н у ю нам петь рано* (т.е. хоронить — преждевременно; перен.). [Настоятель:] *Подайте мне мой посох, // И сказать, // Чтобы в от х о д н ы й колокол звонили.* А. К. Толстой. Дон Жуан. *Пока священник читал от х о д н у ю, умирающий не показывал никакого признака жизни.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Доброму «старому времени» со всеми его ужасами пели от х о д н у ю.* К. М. Станюкович. Маленькие моряки.

ОТЧАСТИ (не отчасти); нареч. Не вполне, частично, в некоторой степени. Например: *тот разговор от ч а с т и меня успокоил; ты прав лишь от ч а с т и.* Кажется, для нежной страсти // *Она родилась. А глаза...* // Ну, что такое бирюза? // *Что небо? Впрочем я от ч а с т и* // *Поклонник голубых очей* // *И не гоюсь в число судей.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Слова Берсенева слылись только от ч а с т и: опасность миновала, но силы Инсарова восстанавлились медленно.* И. С. Тургенев. Накануне. *Разговор этот от ч а с т и успокоил князюню; но совершенно спокойной она не могла быть.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Но всё это были,*

кажется, пустые толки, которым от ч а с т и содействовал отец Лены. В. Г. Короленко. История моего современника.

ОТЧЁТ, -а, муж. Письменное или устное сообщение о работе, о результатах деятельности, о выполнении каких-либо обязанностей, поручений. В этом значении слово *отчёт* может употребляться без дополнений (например: *подготовить от ч ё т; от ч ё т проверочной комиссии*) или в конструкции *отчёт о чём-либо* (например: *от ч ё т о проделанной работе; от ч ё т об итогах экспедиции*). [Лотохин:] *Бумаги ваши, от ч ё т ы и письма управляющего я разобрал.* А. Н. Островский. Красавец-мужчина. — *После обеда я, душа моя, дам тебе самый подробный от ч ё т, а теперь спать, спать, спать.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. — *У меня самовар и газета с от ч ё т о м об интересном деле. Хотите зайти?* В. Г. Короленко. История моего современника.

В русском языке XIX в. слово *отчёт* могло выступать с предложом по и дательным падежом зависимых слов: *от ч ё т по чему-н.* Например: *от ч ё т по ревизи; от ч ё т по поручению.* Гаврила Ардалионович вышел по приглашению князя вперёд, стал подле него и спокойно и ясно принялся излагать *от ч ё т по порученному ему князем делу.* Ф. М. Достоевский. Идиот.

Современной литературной нормой такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

Существительное *отчёт* может употребляться в составе устойчивого оборота *давать (или отдавать) себе отчёт в чём-н.* с общим значением — «понимать, осознать». Например: *от д а в а т ь от ч ё т в своих поступках; от д а в а т ь себе от ч ё т в сложившейся ситуации.* — *Он от д а ё т мне от ч ё т в управлении общего нашего имения; я рассказываю ему о моих хозяйственных распоряжениях.* В. Ф. Одоевский. Княжна Зизи. *Зачем пускал их к себе Обломов — в этом он едва ли от д а в а л себе от ч ё т.* И. А. Гончаров. Обломов. [Литвинов] *не мог от д а т ь себе ясного от ч ё т а в том, что он ощущал; и стыдно ему было, и даже страшно.* И. С. Тургенев. Дым.

В сниженной обиходно-разговорной речи нередко встречается оборот *давать (или отдавать) отчёт* — без зависимых слов. Например: *дай себе от ч ё т, что ты сделал?; ты*

от даёшь себе отчёт? (т.е. понимаешь ли). Они не отдают себе отчёта и т.п. Такое употребление расценивается современной литературной нормой как просторечное и неправоильное. В текстах художественной литературы подобные «свёрнутые» обороты используются для создания речевой характеристики малообразованных персонажей или при стилизации авторского повествования.

ОТЯГОТЁТЬ, -ёю, -ёешь; сов. Устарелое. Налечь, навалиться своей тяжестью; подчинить своему воздействию. Например: *Конь героя, // Врага почуя, закипел, // Заржал и топнул. // Знак напрасный! // Руслан не внемлет: сон ужасный, // Как груз, над ним отяготёл!* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Отяготёл твой ясный взор, // Покрывшись влагою жемчужной.* М. Ю. Лермонтов. Хаджи Абрек. *Но рано надо мной отяготели узы // Другой, неласковой и нелюбимой Музы, // Печальной спутницы печальных бедняков.* Н. А. Некрасов. Муза. *Померкла жизнь в туманном зоре, // Румянец пышный щёк увял, // И сном отяготели вежды.* П. А. Вяземский. Завещание Амура.

|| прич. **отягчённый**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОТЯГОТИТЬ** (с.м.) и с **ОТЯГЧИТЬ** (с.м.).

ОТЯГОТИТЬ, -гощу́, -готишь; сов. Книжн. Обременить своей тяжестью; доставить неудобства, тяготы; удрочить чем-н. Например: *отяготить новыми налогами; отяготить формальностями; отяготить виною совесть, душу.* Но вскоре пламень потухает, // И гаснет пепел чёрный пней, // И томный сон отягощает // Лежащих воев средь полей. К. Н. Батюшков. Сон воинов. Я бы желал, если бы не боялся вас отяготить, чтобы вы назначили мне все лучшие немецкие книги во всех родах литературы. В. А. Жуковский. Письма. 1805. На десятом году от роду я знал уже почти всё то, что ныне осталось у меня в памяти, от природы слабый и которую, по причине столь же слабого здоровья, не позволяли мне излишне отягощать. А. С. Пушкин. История села Горюхина. Правительство, видя, что размножились чиновники до того, что нужно для содержания их отягощать новыми налогами государство, старается значительно уменьшить места. Н. В. Гоголь. Письмо к мате-

ри, 1851. Пётр не снял с сословия [дворян] обязательной службы поголовной и бессрочной, даже не облегчил её, напротив, отяготил её новыми повинностями. В. О. Ключевский. Курс русской истории.

|| прич. **отягчённый**, -ая, -ое. Например: *отягощённая большим уловом сеть; отягощённый заботами; отягощённый внезапно свалившимся счастьем.* Так озаряет лунный свет // Дождём отягощённый цвет. А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан.

Не смешивать с **ОТЯГЧИТЬ** (с.м.) и с **ОТЯГОТЁТЬ** (с.м.).

ОТЯГЧИТЬ, -чү́; -чишь; сов. Книжн. Сделать тяжёлым; наложить груз каких-н. обязанностей; усугубить отрицательную сторону чего-либо. Например: *отягчить голову думами; отягчить походку, шаг; отягчить дополнительные поручениями; отягчить вину.* Но что же вышло, наконец? // Он только отягчил свою тем злую долю. И. А. Крылов. Соловьи. В ней [обстановке] было что-то унылое, что-то отягчало душу мою невесёлыми предчувствиями. М. Горький. Мои интервью.

|| прич. **отягчённый**, -ая, -ое и **отягчающий**, -ая, -ее. Например: *отягчённый шаг; отягчающие вину обстоятельства.* Река катила тёмно-синие волны; воздух густел, отягчённый ночной влагой. И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. И каждый с улыбкой угрюмой // Смотрел мне в лицо и в глаза, // А я, отягчённый думой, // Не мог ничего сказать. С. А. Есенин. Анна Снегина. Рожь ещё не начала буреть, ещё растёт прямо, солдатиком, не отягчённая колосьями. С. П. Антонов. Дело было в Пенькове.

Не смешивать с **ОТЯГОТИТЬ** (с.м.) и с **ОТЯГОТЁТЬ** (с.м.).

ОФИЦЁР, -а; мн. офицёры, офицёров (не офицера, офицеров); муж; Офиц. В армии и на флоте — лицо, имеющее воинское звание командного состава. Например: *офицёр связи; офицёр флота; артиллерийский офицёр; русские офицёры; офицёр милиции;* одна из лучших ролей артиста В. Ланового — в фильме «Офицёры». Генералы поехали к своим постам. Полки строились; офицёры становились у своих взводов. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Млад-

шие офицеры сошлись вместе поболтать и покурить. Их было трое: поручик Веткин, подпоручик Ромашов и подпрапорщик Лбов. А. И. Куприн. Поединок. Приходили к ним старшины, офицеры, солдаты. С. П. Гудзенко. Среднеазиатский дневник.

В отличие от таких форм, как *докторá* или *профессорá*, давно ставших литературными, форма *офицера́* до сих пор сохраняет окраску сниженной просторечности и не входит в литературную норму. В произведениях художественной литературы употребляется с целью характеристики речи малообразованных персонажей. Например: — *Офицера́, выходи!* — *скомандовал он, подходя к пленным, и вытаскил револьвер.* И. Э. Бабель. Эскадронный Трунов. С м. в стилизованной поэтической речи: *Вас охраняла длань Господня // И сердце матери, — вчера // Малютки-мальчики, сегодня — // Офицера́!* М. И. Цветаева. Генералам двенадцатого года. *И на привале парень тронет // Ртом инструмент — и сразу же тут // По дому полк в тоске застоит, // Офицера́ слезу смахнут.* Е. М. Винокуров. Музкоманда.

|| *прил. офицерский́*, -ая, -ое (устарелое — офицерской́, -ая, -ое).

[Из немецк. *Offizier*; от среднелатин. *officiarius* — «должностное лицо», «исполняющий обязанности»; восходит к латин. *officium* — «должение, должность, обязанность».]

ОХАБЕНЬ, охабня (не охабень и не охабень); муж. Устарелое. Длинная и широкая старинная русская одежда в виде кафтана с четырёхугольным отложным воротником, часто с откидными рукавами. Например: *В драмах г. Кукольника ... сквозь русские охабни, кафтаны и сарафаны пробивается что-то нерусское.* В. Г. Белинский. Русская литература в 1843 г. *Верхнюю одежду [крестьянок] составляет «шушун».* Если же это платье будет очень просторно и длинно, ниже колен, то его называют «охабень». П. И. Небольсин. Рассказы проезжего. *Басманов повалился Иоанну в ноги. — Солнышко моё красное! — вскричал он, хватаясь за пояс царского охабня: — светик мой, государь, не губи меня.* А. К. Толстой. Князь Серебряный.

ОЦЕПИТЬ, оцеплю́, оцепишь (не оцепишь); сов.; несов. **оцепля́ть**. Окружить с целью охраны, охоты и т.п., взять в оцепление;

обступить со всех сторон. Например: *милиция оцепи́ла вокзал; мальчишки оцепи́ли автомобиль.* *Едва успел я приехать, как узнаю, что около меня оцепля́ют деревни.* А. С. Пушкин. Заметки о холере. *Оцепи́те сад! Ловите разбойника! — заревел Малюта.* А. К. Толстой. Князь Серебряный. *Куры кинулись к тыну, // Где-то дверь отперлась. // Ребятишки машину // Оцепля́ют тотчас.* А. Т. Твардовский. Поездка в Загорье.

|| *прич. оцепленный́*, -ая, -ое (не оцеплённый); *кр. ф. оцеплен (не оцеплён)*, оцепленá (не оцеплена). Например: *Сегодня должен я был выехать из Болдина. Известие, что Арзамас снова оцеплен, остановило меня ещё на день.* А. С. Пушкин. Письмо А. Н. Верстовскому, 1830. *Днём арестанты посменно гуляли по палубе, оцепленные крепким караулом.* В. Г. Короленко. Соколинце.

ОЧЕРЕДНИК (не очерёдни́к), очередника́; мн. очередни́к, -ов (не очерёдни́ки); муж. Разг. и офиц. Тот, кто включён в список для получения чего-н. Например: *очередни́к на получение квартиры; распределит жилплощадь между очередника́ми; мы с тобой заслуженные очередни́ки.*

|| *сущ. очереди́ца*, -ы, жен. (не очерёдни́ца).

ОЧЕРЕДЬ, -и; мн. очереди́ (не очередя́); род. очереде́й (не очередей); жен. Порядок в следовании чего-н.; люди, расположенные один за другим для получения, приобретения чего-н. Например: *очередь за билетами в театр; получить что-н. без очереди; право на приобретение билетов вне очереди (офиц.); занять очередь; поставить на очередь* (включить в список очередников); *длинные очереди* (с обменным пунктам. — *Не видал я девы красной. // На стороже я стою // Только в очередь мою.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Блажен, кто вовремя созрел, ... // Кто славы, денег и чинов // Спокойно в очередь добился.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Суп с потрохами, макароны с пармезаном, кулебяка, ботвинья...* — всё это сменялось в строгой очереди одно другим. И. А. Гончаров. Обломов.

|| *сущ. очерёдность*, -и, жен. (не очерёдность).

|| *прил. очереди́ной*, -ая, -ое (не очереди́ный и не очереди́ный).

ОЧЁЧНИК, -а (произносится с «шн»): очёшник; не очешник; в старом написании — очёшник); муж. Разг. Футляр для очков. Например: *кожаный очёчник; достать очки из очёчника*. Окончив чтение, подполковник Мигунов снял очки и спрятал их в футляр. — Впрочем, — прибавил он, вставая и пряча очёшник в задний карман, — *впрочем, прочитанное сейчас постановление суда не имеет для вас обязательной силы*. А. И. Куприн. Поединок. *Проценко полез в карман, достал очёчник, вынул круглые в роговой оправе очки*. К. М. Симонов. Дни и ночи. *На подставке лампы лежал потрёпанный очёчник с очками Ефима Кузьмича*. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

В XIX в. слово *очёчник* могло употребляться в значении «мастер, специалист по изготовлению очков». Например: — *Ведь, я думаю, за полтину одно-то стекло вставят?* — спросил он меня ... — *есть у меня один знакомый очёчник в Пассаже*. Н. А. Лейкин. Воспоминания о П. Якушкине.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ОЧИСТКИ, очистков (в разг. речи — очисток); мн. Остатки, отходы при очищении чего-н. Например: *картофельные очистки; отряхнуть брюки от грибных очистков; постарайся не оставлять после себя никаких очисток*. Но тут поднялась и старшая. Она спокойно отряхнула с юбки грибные очистки и сказала, глядя на старика сверху вниз: — Ты что расшумелся? Б. Н. Полевой. Золото.

ОЧИСТНОЙ, -ая, -ое (устарелое и в проф. речи — очистный); мн. очистные, -ых (в проф. речи — очистные, -ых). Спец. Предназначенный для очистки, служащий для очистки. Например: *очистная установка; очистные сооружения; очистная канавка; очистные работы; работать на очистных (спец.)*.

В «Большом энциклопедическом словаре» (М.-СПб., 1997): *очистные горные работы* (по извлечению полезных ископаемых из месторождений); *очистные горные выработки; очистные сооружения* (связанные с очисткой воды, воздуха от разного рода загрязнений).

Пример устарелого употребления: *Винокуренный завод вечно дымился над речкой. Подле него находились неуклюжие заводские строения — очистные, подвальные*. И. А. Бунин. Учитель.

ОЧКОВЫЙ, -ая, -ое (не очковой, -ая, -ое). Спец. В названиях некоторых животных: имеющий в окраске головы пятна, по рисунку напоминающие очки. Например: *очковая змея; очковая саламандра; очковый баклан; очковая гага*. Восьмилетняя девочка сунула руку в нору ящерицы, оттуда выскочила очковая змея и ужалила её. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Очковая змея, — проговорил учитель, — ядовитая*. Детство Тёмы. Как птицы очковой змеей очарованы, // Поднять мы не смеем измученных рук. В. Я. Брюсов. Как птицы очковой змеей очарованы...

ОШУЮ (не ошую и не ошуюю; устарелое — ошуюю); нареч. Устарелое и высок. Слева от кого-чего-либо. Например: *посмотреть одесную и ошую* (т.е. направо и налево). Ты будешь заседать в Беседе, и скука с тобой одесную, а Славяне — ошую. К. Н. Батюшков. Письмо Н. И. Гнедичу, 1815.

Примеры устарелого употребления: *Скоро ошуюю брани богиня находит Арея*. Н. И. Гнедич. Илиада. Судьи, то есть читатель и критик, присудят сами, что должно тут пойти на правую сторону, что ошуюю. П. А. Вяземский. Автобиографическое введение.

С. М. ОДЕСНУЮ.

ОЩИПАТЬ, ощипаю, ощипаешь и допускаю — ощиплю, ощиплешь (не ощипишь и не ощипешь). Разг. Выдернуть пух, перья убитой птицы; оборвать лепестки цветка. Например: *ощипать цыплёнка для жаривания; ощипать лепестки у ромашки*. [Ястреб] ощиplt сам перья с голубя и наестся до отвала, так что перестанет рвать мясо. С. Т. Аксаков. Рассказы и воспоминания. — Она нюхает цветок и, погружённая в себя, рассеянно ощипывает листья губами. И. А. Гончаров. Обрыв. Сделайте меня цензором. Многие сочинения совсем забраку, многие ощиplt, многие украшу изречениями моего собственного вымысла. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши.

|| прич. **ощипанный**, -ая, -ое (не ощипленный и не ощипенный). Например: *Припомнились ... живые воробьи, ощипанные мальчишками догола и брошенные в воду.* А. П. Чехов. *Моя жизнь. К этому берегу то и дело подбегали оборванные, ощипанные люди наскоро погреть руки и пожарить на огне свои худые лаптишки.* В. А. Слепцов. *Владимирка и Клязьма.*

ОЯГНИТЬСЯ, -нюсь -нишья и **ОБЪЯГНИТЬСЯ**, -нюсь, -нишья (не оягниться и не объягниться); сов. Разг. Принести, родить ягнят (об овце). Например: *овца оягнётся* — *За Федькой-то Долговязовым до сих пор овца в недоимке числится. А скоро ли я дождусь?* — *Говорит: пу-*

щай прежде объягнётся! М. Е. Салтыков-Щедрин. *Господа Ташкентцы. — Намедни, княже, твоя овца объягнётся четырьмя ягнятами.* С. П. Бородин. *Дмитрий Донской.*

|| прич. **оягнённый**, -ая, -ое (к оягниться) и **объягнённый**, -ая, -ое (к объягниться); не оягненный и не объягненный.

ОЯЛОВЕТЬ, ояловею, ояловеешь (не ояловеть, ояловёю, ояловеешь); сов. Спец. и разг. Стать яловой, бесплодной (о самках сельскохозяйственных животных, а также о промысловых рыбах). Например: *коровы и овцы могли ояловеть; осетры и севрюги ояловили и не имели икры.*

|| прич. **ояловевший**, -ая, -ее (не ояловевший).

п

ПАБЛІСИТИ, нескл. (не па́блिसити и не паблiсiти); ср. Книжн. Известность в обществе; популярность, слава, достигаемая публичными выступлениями, а также использованием средств массовой информации; самореклама. Например: *иметь па́блiсiтi iзвeстнoгo пoлитикa; сoздaть па́блiсiтi кoмy-н.; па́блiсiтi фирмы; oргaнизaцiя па́блiсiтi кoмy-кeмy-н.*

[Из англ. publicity — букв. «публичность, гласность», а также «реклама».]

ПАДЁЖ, падежа́ (не паде́ж); муж. Спец. Повальная гибель скота, лошадей от какой-н. болезни. Например: *в рaйoнe нaчaлся пaдéж крyпнoгo рoгaтoгo скoтa из-зa тoгo, чтo мeстa вoдoпoя oкaзaлись зaрaжeнными химическими отходами. Кoли твoй смирeнный вaссaл нe oкoлeет oт сaрaцинскoгo пaдéжa, холерой именуемого, ... тo в зaмкe твoéм, Литeрaтурнoй Гaзeтe, пeсни трyбaдурoв нe умoлкнyт крyглый гoд.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Дельви́гу, 1830. *Рaсстрoeнo oнo [имeниe] былo скoтскими пaдéжaми, ... нeурoжaями, пoвaльными бoлeзнями.* Н. В. Гoгoль. Мёртвые души. *К хлeбнoмy нeурoжaю присoединился пaдéж рoгaтoгo скoтa.* С. Т. Аксaков. Дeтские гoды Бaгрoвa-внyкa. — *В Жeлтyхинскoй oпять пaдéж, — гoвoрилa мeльничихa: — y oтцa Ивaнa oбe кoрoвы свaлились.* И. С. Тургeнeв. Ермoлай и мeльничихa. *В дeрeвнe хлопoты y них. Крyгoм // Пaдéж скoтa, и eсть дeлa дрyгие.* А. А. Фeт. Студeнт. *Конский пaдéж пoслe вoйдa вoйскa из Aстрaхaни усились eщё пущe.* С. П. Злoбин. Стeпaн Рaзин. || прил. паде́жный, -ая, -oe (не паде́жный).

ПАЛЁНЫЙ, -ая, -oe (не пaлeнный). Разг. Подвергшийся палению; обожжённый пламенем, жаром. Например: *Из цирyльни Ефимa Филippoвa нeсёт пaлeны м: приказчики зaвивaются.* И. Ф. Гoрбунoв. Из мoскoвскoгo зaхoлyстья. *Пaхлo пeчeным хлeбoм, пaлeнoй свининoй.* А. Н. Тoлстoй. Хмyрoe yтрo. *Вeтeр нeсёт oт кoстрa зaпaх гoрящeй сoлoмы и пaлeнoй свинoй щeтинy.* М. А. Шoлoхoв. Тихий Дoн. *Окoлo пeчи сидит и дрeмлeт дeвoчкa-убoрщицa. Сyшaтcя вaлeнки. Зaпaх пaлeнoй шeрсти пoлзёт пo кoмнaтe.* Б. Л. Гoрбaтoв. Мoe пoкoлeниe.

ПАЛЕЙ, палей (не пaлeя, пaлeи); жeн. Книжн., спец. Пaмaтник дрeвнeрусскoй письмeннoсти, излaгaющий библeйские скaзaния, сoбытия в Вeтхoм Зaвeтe, нeрeдкo с встaвкaми из aпoкрифoв. Например: *тoлкoвaя пaлeя; истoричeскaя пaлeя.*

|| прил. пaлeйный, -ая, -oe (не пaлeйный). [Из греч. Palaia (diathēkē) — «Ветхий (Завет)».]

ПА́ЛИЦА, пaлицы (не пaли́цa, пaлицы); жeн. Стар., книжн. Тяжeлaя дyбинкa с yтoлщeнным кoнцoм, yпoтрeблявшaяся в старинy кaк oрyжие. Например: *нa кaртинe Вaснeцoвa «Три бoгaтыря» Илья Мурoмeц изoбрaжeн с пaлицeй. Нeдвйжим нa кoстрe oн в нeбo вoзвoдит; // Пoд мышцeй пaлицa.* А. С. Пyшкин. Из А. Шeньe. *Я читaл мoeмy прeобрaжeнскoмy пpиятeлю нeскoлькo стрoк, тoбoю мнe писaнных ... Он, кaжeтcя, бoитcя твoeй сaтиричeскoй пaлицы...* А. С. Пyшкин. Письмo П. А. Вязeмскoмy, 1820. *От гнeвy вспыхнyв, тyт Алкид // Тяжeлoй пaлицeй свoeй eгo рaзит.* И. А. Кpылoв. Алкид.

В XIX в. в народной речи словом *палица* называли часть сохи или плуга, служащую для отвала земли при пахании. Например: *Наконец, справлен сошник. Мужик выехал пахоту, прошёл несколько борозд — хлоп! п а л ы ц а* пополам. Н. В. Успенский. Издавна и вблизи. [Мужик] *покачивался, сидя боком на спине лошади; перевёрнутая соха тащилась сзади, дребезжа п а л ы ц е й* о подвои. И. А. Бунин. Кастрюк.

ПАЛЬТО́, нескл., ср. (устарелое — пальто́, нескл., муж. и палетот́, -а, муж.). Верхняя одежда длинного покроя, надеваемая поверх костюма или платья. Например: *мужское п а л ь т о́; женское п а л ь т о́; летнее п а л ь т о́; демисезонное п а л ь т о́; плащ-п а л ь т о́; п а л ь т о́-куртка*. — *Зайдём сначала к хозяевам налево, там все ваши свои п а л ь т о́ оставляют, потому что в комнате тесно и жарко*. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. [Гость] *сбросит с себя шинель или шубу (п а л ь т о́ тогда не было известно) и идёт в залу*. И. А. Гончаров. Воспоминания. [Речь идёт о 30-х гг. XIX в.]. *Он дрожжащими пальцами застегнул на все пуговицы летнее п а л ь т о́, поправил пенсне*. В. П. Катаев. Белеет парус одинокий. *В папаше, в кожаном п а л ь т о́ // С портрета смотрит смуглый горец. // В моей душе такая горечь, // Которой не поймёт никто*. И. И. Кашежева. Вольный аул.

В XIX в. словом *пальто́* (нескл., муж. или ср.) называли мужскую домашнюю одежду. Например: *В Берне я забыл на почтовом дворе свою шинель; так как на мне был тёплый п а л ь т о́ и тёплые калоши, то я и не воротился за ней*. А. И. Герцен. Былое и думы. *Он не любил сюртуков и носил всегда просторный п а л ь т о́*. Н. А. Некрасов. А. Я. Панаева. Три страны света. — *Я не один, — промолвил Салтыков, лихо скидывая свою венгерку, под которой оказалось нечто вроде поддёвки или п а л ь т о́-сака*. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Райский одет был в домашнее серенькое п а л ь т о́, сидел с ногами на диване. Иван Иванович был, напротив, в чёрном фраке*. И. А. Гончаров. Обрыв. *На нём было жиденькое прорванное твиновое п а л ь т о́, составлявшее, впрочем, вседлаший и вместе с тем единственный домашний гардероб*. Д. В. Григорович. Капель-мейстер Сусликов.

В русском языке слово *пальто* появилось в самом конце 30-х годов XIX в. В «Словаре иностранных слов...» И. Ф. Бурдона и А. Д. Михельсона (1880) о слове *пальто́* говорится: «одежда, вошедшая в употребление в 1838 г., имеющая вид сюртука и составляющая род верхнего платья». Современное значение слова *пальто́* установилось к концу XIX в.

Ошибочные склоняемые формы слова *пальто́* (в ед. и во мн. числе) издавна характерны для русского нелитературного просторечия. Например: *у сына нет пальта́* (на до: нет пальто); *ходить летом в пальтё́* (на до: ходить в пальто); *в прихожей висели пальта гостей* (на до: висели пальто гостей); *обходиться без пальт* (на до: без пальто) и т. п.

В. И. Чернышёв писал в 1915 г.: «Не очень ещё давно академик И. И. Срезневский не смущался тем, что русские люди говорят без пальта, в пальте, под пальтом, хотя и указывал, что мода смеётся над такими выражениями. Книжная речь здесь, однако, взяла верх над народной, и мы теперь не склоняем подобных слов». (В. И. Чернышёв. Правильность и чистота русской речи. Изд. 2, Пг., 1915).

Несклоняемость слова *пальто́* в современном литературном языке сохраняется как важный показатель речевой культуры, «лакусмусовая бумажка» нормы (по меткому выражению проф. С. И. Ожегова).

|| **прил. пальто́вый**, -ая, -ое (спец.). Например: *п а л ь т о́ в ы е ткани; п а л ь т о́ в а я мастерская; п а л ь т о́ в ы й цех*.

[Из франц. *paletot* (современное значение — главным образом «женское пальто») или исп. *palletoque* — «плащ с капюшоном»; восходит к англ. *paltok* (*paletok*) — «род жакета; безрукавная куртка», первой частью которого является латин. *palla* — «верхнее парадное женское платье до пят; плащ».]

ПА́МЯТНИК, -а, муж. Скульптурное или архитектурное сооружение в память, в ознаменование кого-, чего-н., какого-либо события.

Слово *па́мятник* употребляется в конструкциях *па́мятник кому (чему)* (например: *п а́ м я т н и к* Минину и Пожарскому); *па́мятник в честь кого (чего)* (например: *п а́ м я т н и к* в честь победы под Шипкой) и

п а м я т н и к чего (например: *п а м я т н и к* победы русского оружия в Турции). Я *п а м я т н и к* себе воздвиг нерукотворный, // К нему не зарастёт народная тропа. А. С. Пушкин. Я памятник себе воздвиг нерукотворный. *Марья Ивановна* пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был *п а м я т н и к* в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Вот за оградой, против *п а м я т н и к а* победе Донского, расположилося что-то много народу. Г. И. Успенский. У Троицы Сергия. Пускай нам общим *п а м я т н и к о м* будет // построенный в боях социализм. В. В. Маяковский. Во весь голос.

В русском литературном языке XIX в. употребление слова *памятник* в конструкциях с родительным падежом зависимых слов — *памятник кого (или чей)* — было вполне обычным. Например: *п а м я т н и к* Наполеона; *п а м я т н и к* Петра I; *п а м я т н и к* Державина; *п а м я т н и к* Екатерины. Брови царь нахмура, // Говорил: «Вчера // Повалила буря // *П а м я т н и к* Петра». А. С. Пушкин. Брови царь нахмура... Стоит из меди кованный, // Точь в точь Савелий де-душка, // Мужик на площади. — Чей *п а м я т н и к*? — *С у с а н и н а*. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. В Казани я пробыл день, зашёл на университетский двор, к *п а м я т н и к у* Державина. И. А. Гончаров. Воспоминания. Штабс-капитан ... сел около *п а м я т н и к а* Казарского и закурил папиросу. Л. Н. Толстой. Севастополь в мае 1855.

В современном русском литературном языке конструкция *памятник кому (чей)* расценивается как устарелая или неправильная.

В русском литературном языке наших дней конструкция *памятник чей (кому)* употребляется при указании имени скульптора-автора. Например: *п а м я т н и к* Мартоса Минину и Пожарскому; *п а м я т н и к* Пушкину (работы) Опекушина и т. п.

Не следует употреблять конструкцию *памятник о ком (чём)*, например: *памятник о погибших воинах*. Ошибка возникает под влиянием литературного оборота *память о ком-чём-либо*.

Неправильным, тавтологичным является сложение слов *памятник-монумент*.

См. **МОНУМЕНТ**.

Ошибочно также сочетание *мемориальный памятник*.

См. **МЕМОРИАЛЬНЫЙ**.

ПАМЯТНЫЙ СУВЕНИР — см. **СУВЕНИР**.

ПАН, *па́на* (и *па́на́*); *мн.* *па́ны, па́нов* (разг. — *па́ны, па́нов*); *муж.* *Устарелое*. Помещик в старой Польше и Литве; до революции 1917 г. — на Украине и в Белоруссии. Например: *сам себе па́н* (т. е. хозяин); *па́н ы дерутся, а у холопов чубы трещат* (украинская по происхождению поговорка). *Па́н и хлопец под забором // Тихим кра́дутся дозором*. А. С. Пушкин. Воевода. [Орлик:] *Ещё при-знанья // Па́н гетман требует*. А. С. Пушкин. Полтава. [Пушкин:] *Его сам Пушкін ви-дел, // Как приезжал впервой он во дворец // И сквозя ряды литовских па́нов в прямо // Шёл в тайную палату короля*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Па́ны веселятся и хваста-ют, говорят про небывалые дела свои*. Н. В. Гоголь. Страшная месть. *На любезности па́нов он отвечал дерзостями, а мужикам спускал своеволие и грубости*. В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *Помнят псы-атаманы, // Помнят польские па́ны // Конармейские на-ши клинки*. А. А. Сурков. Конармейская.

В XIX в. словом *пан* называли хозяина, господина, барина вообще. Например: *па́н управляющий; или па́н или пропал* (Поговорка). Я куплю себе маленький домик в каком-нибудь переулке и заживу *па́ном*. С. Т. Аксаков. Я. Е. Шушерин. — А что, он же-натый, твой *па́н-то*? — спросила она. — Нет! Наш барин молодой и не женатый. Л. Н. Толстой. Казаки.

|| *суц. па́ни*, нескл., *жен.* Помещица; жена пана; (*устарелое*) барыня, госпожа.

|| *суц. па́нна*, -ы, *жен.* Дочь пана; молодая девушка из богатой семьи (*устарелое*).

[Из польск. рап — «господин».]

ПАНАЦЕЯ, -и (и *не пана́ция и не пана́-цейя*); *жен.* Книжн. Лекарство алхимиков, якобы помогающее от всех болезней, а также (*перен., ирон.*) — всеисцеляющее лекарство; средство, избавляющее от всех зол и бед. Например: *па́на цё́я от всех бед; для него — это па́на цё́я от всяких невзгод*. Свобода слова, если и не есть *па́на цё́я от болез-ней, то по крайней мере есть воздух, кото-рым дышишь*. И. С. Аксаков. Письмо Н. П. Ги-лярову-Платонову, 1863. — *Какие смелые уто-*

пин, какие удивительнейшие *панацеи* рождаются в моём возбуждённом воображении. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. *Рост знания, развитие мысли для него были ... панацеей от всех общественных зол.* В. В. Воронский. Д. И. Писарев. Он [Лука в «На дне» М. Горького] стал ловким врачом людских страданий, а испытанным лекарством, его панацеей, которую он лишь искусно варьирует, является ложь. А. В. Луначарский. Этюды критические.

[От греч. *panakeia* — «всеисцеляющее средство», по имени древнегреческой богини *Panakeia* — букв. «Всё исцеляющая».]

ПАНДÉКТЫ, пандéктов, *мн.* (не пандекты, пандектов; произносится с твёрдым «д»: пандéкт); *ед.* пандéкт, -а, *муж.* Книжн. Сборники, содержащие полное изложение материалов, относящихся к какому-н. вопросу; своды решений древних римских юристов, являвшиеся авторитетными справочниками по вопросам права. Например: *Но для него тагистен университет с своими пандéктами и бранденбургским правом, с своей латынью и профессорами.* А. И. Герцен. Гофман. Сердюков напрасно употреблял все знакомые ему средства, чтобы уснуть. Считал он до ста и далее, повторял знакомые стихи и *jus'ы* из пандéктов. А. И. Куприн. Болото.

[От греч. *pandektēs* — «всеобъемлющий, всё в себя вмещающий».]

ПАНДЕ́МИЯ, пандемии (*устарелое и в проф. речи медиков* — пандемия, пандемии; произносится с твёрдым «д»: пандемия́; *жен.* Спец. Эпидемия какого-н. заболевания, охватывающая целые страны и материки. Например: *пандемия гриппа; пандемия чумы; глобальные пандемии средневековья.*

[Из немецк. *Pandemie*; через франц. *panémie* восходит к греч. *panēmia* — букв. «весь народ».]

ПАНЕ́ЛЬ, -и, *жен.* (произносится с твёрдым «н»: панéль; допустимо и мягкое произношение: пан'э́ль). 1. Дорожка для пешеходов по краям улицы, тротуар. Например: *очистить панель от снега; отправить на панель кого-н.* (заставить заниматься уличной проституцией). *В сумерках по панели проспекта двигалась праздничная толпа.* В. В. Вересаев. Два конца. 2. Спец. Отделка нижней части стен комнаты, коридора. На-

пример: *дубовая панель, резные панели.* 3. Спец. Крупная плита, применяемая в сборном строительстве. Например: *железобетонная панель; дом из панелей.* 4. Спец. Часть агрегата, установки, на которой монтируются приборы контроля и управления. Например: *панель управления атомной электростанции, панель автопилота.*

|| **прил. панéльный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «н»: панéльный; допустимо и мягкое произношение: пан'э́льный).

[Из немецк. *Paneeł*; восходит к латин. *pangere* — «вбивать, вколачивать».]

ПАНТЕО́Н, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «т»: пантэо́н). 1. Книжн. Усыпальница выдающихся людей. Например: *парижский пантеон; Вестминстерский пантеон; сооружение пантеона.* В древности назывались пантеонами храмы, посвящённые всем богам; и громовержцу Юпитеру, и кузнецу Вулкану, и важной Минерве, и пьянице Силену. Н. М. Карамзин. Письмо И. И. Дмитриеву, 1798. *Уже в бессмертный Пантеон // святых изгнанников входили славны тени, // От пелены предрассуждений // Разоблачился ветхий трон.* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *Вестминстерское аббатство — пантеон великих людей Англии.* Тут нашли покой и память земные звёзды — и какие! — Шекспир, первый английский поэт Чоусер, Милтон, Поон, Ньютон, Гендель. Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. 2. Книжн., *перен.*, *высок.* Собрание, совокупность выдающихся имён, произведений, фактов истории и т. п. Например: *пантеон славы государства; пантеон великих людей планеты. Кто, кроме французов, сделал из улиц своего города пантеон лучших человеческих слав, даже раньше всяких статуй и монументов.* В. В. Стасов. Столицы Европы.

[От названия древнего греческого или римского храма, посвящённого всем богам; из греч. *panthes* — «всё» и *theos* «бог».]

ПАНТÉРА, -ы, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: пантэ́ра; допустимо и мягкое произношение: пант'э́ра). Крупное хищное животное семейства кошачьих, с пятнистой или чёрной окраской; леопард. Например: *чёрная пантэра; маньчжурская пантэра; постелить пёструю шкуру пантэры на пол.*

[Соломон] любил также гладить суровые гривы львов, бархатные стины чёрных пантёр, любил слушать рёв диких зверей. А. И. Куприн. Суламифь. С первого же взгляда я узнал маньчжурскую пантёру, называемую местными жителями «барсом». В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

[Из греч. *panthēr* — «пантера, барс».]

ПАНТОМИМ, -ы (не пантонима); жен. Спец. Театральное представление без слов, в котором действующие лица изъясняются мимикой, жестикуляцией и пластическими движениями тела; а также (перен.) — выразительные жесты, телодвижения, служащие средством объяснения, разговора. Например: цирковая пантомима; искусство пантомимы. За Давыдовым, например, числится не более и не менее, как 547 названий пьес. Включом в это число несколько балетов и пантомим — ему приходилось выступать и в подобном жанре. Ю. М. Юрьев. Записки. Был театр опутан мглою. // Ждали новой пантомимы, // Над вечернею толпою // Зажигались фонари. А. А. Блок. В высь изверженные дымы. Казалось, что он всё ещё в гостях: люди двигались, перетасовывались, проходили перед ним, как в пантомиме. И. А. Бунин. Учитель. Мешаясь с ними, офицеры // Заводят речи — на словах // И пантомимой — о конях, // Кинжалах, шашках. А. И. Полежаев. Эрпели. Они [китайцы] звали с собою наших матросов, объясняя и на ломаном английском языке и пантомимами: где можно хорошо выпить и весело провести время. К. М. Станюкович. Пропавший матрос.

|| **суц. пантомим**, -а, муж. (не пантоним).

|| **прил. пантомимный**, -ая, -ое (не пантонимный) и **пантомимический**, -ая, -ое (не пантонимический).

|| **нареч. пантомимно** (не пантонимно).

[От греч. *phantomimos* — «всё воспроизводящий подражанием, мимикой».]

ПАПОРОТНИК, -а, муж. (не папортник). Лесное и прибрежное растение с круглыми, сильно расчленёнными листьями. Например: заросли папоротника; споры папоротника; миф о цветущем папоротнике. Вот блеснула на небе зарница, и перед ним показалась целая града цветов, всё чудных, всё невиданных; тут же и простые листья папоротника. Н. В. Гоголь. Вечер накануне

Ивана Купала. [Литвинов] думал приятные думы под немолчное шептание ручейков, заросших папоротником. И. С. Тургенев. Дым. Сквозь полог сосновых игл, которыми была усыпана почва, пробивались яркие папоротники, пышно раскинувшиеся причудливой бахромой. В. Г. Короленко. Лес шумит.

|| **прил. папоротниковый**, -ая, -ое (не папортниковый).

ПАРА, -ы, жен. Разг. Два однородных или одинаковых предмета, а также небольшое количество чего-н., несколько.

Основное значение этого многозначного слова связано с названием двух однородных предметов, которые рассматриваются как одно целое (или являющиеся двумя частями одного целого). Например: пара туфель; пара брюк; пара вёсел; пара крыльев; супружеская пара. — Вместо нежных стихов подари ей пару серёг. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Люблю их ножки; только вряд // Найдёте вы в России целой // Три пары стройных женских ног. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. У него была пара хороших дуэльных пистолетов с патронами, и если до сих пор он её не заложил, то потому, что любил эту вещь больше всего, что имел. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Около него валялись мешок и палка, на которой навешаны были две пары лаптей. И. А. Гончаров. Обломов. Когда Илья вошёл, они [девочки] плотно придвинулись одна к другой и со страхом уставились на него тремя парами голубых глаз. М. Горький. Трое.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля пара платья — это «полная верхняя одежда, фрак или сюртук с брюками». С. м. также устойчивые выражения пара чая (о порции чая, подаваемой в двух чайниках — с кипятком и с заваркой) или пара часов (о наручных или карманных часах, одном предмете, которые когда-то состояли из двух хронометров, — один из них показывал часы, а другой — минуты).

В современном языке слово пара нередко используется по отношению к так называемым парным предметам, которые состоят из двух одинаковых, соединённых вместе частей. Говорят и пишут, например: пара брюк, пара ножниц, пара очков и т. п., имея в виду не два, а один предмет. Для того, чтобы из-

бежать двусмысленность и прояснить, об одном или двух и более предметах идёт речь, применяются собирательные числительные *двое*, *трое* и т. п.; например: *одни ножницы (а не пара ножниц); двое ножниц, трое ножниц; двое щипцов, трое очков* и т. п.

В современной разговорно-обиходной речи слово *пара* употребляется в значениях «два» или «около двух», например: *в трамвае сидела пара пассажиров; буду в отъезде пару дней; я видел его пару недель назад; встретили на дороге пару машин* и т. п. В контекстах книжного, официально-делового и т. п. характера такое употребление слова *пара* не рекомендуется.

Существительное *пара* может обозначать не только «два, двое», но и неопределённое (небольшое) количество чего-нибудь. Такое употребление слова *пара* нередко осуждается (с позиций строгой точности, логичности). Например, писатель Ф. В. Гладков отмечал: *Я также полагаю неправильным беспорядочное употребление слова пара. В русском языке это слово прилагается только к вещественным предметам и играет роль неделимой счётной единицы. Можно сказать: пара сапог, пара лошадей и т. п. Но нельзя говорить: пара минут, пара дней, пара слов. Ни дни, ни слова парами не существуют.* Ф. В. Гладков. О неправильном словоупотреблении.

Между тем в разговорной непринуждённой русской речи слово *пара* издавна употребляется в значении «несколько, немного», например: *черкнуть пару строк; вернуться через пару минут; прочитаю за пару дней; попрошу тебя на пару слов* и т. п. В значении «несколько, немного» слово *пара* входит в ряд других обозначений неопределённого, обычно небольшого количества чего-н. Ср. также сочетания, как *подождать одну минутку, держаться на день-другой, перекинуться двумя-тремя словами*. В. И. Даль, поместив в своём словаре оборот *пара слов* (в выражении *поди-ка на пару слов*), дал ему следующее толкование: «на два слова, на беседу osobiceй».

Выражения со словом *пара* широко встречаются в произведениях и письмах русских писателей XIX—XX вв. Например: *Плетнёву поклон да пара слов — на днях к нему пи-*

шу. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. — *Вот тебе пара целковиков на чай.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Пара строк вместо эпилога.* Н. С. Лесков. Обойдённые. — *Послушайте-ка, я сейчас скажу пару тёплых слов.* А. И. Куприн. Молох. *Я уже прочтёшь с надеждою сказать о себе некогда хоть пару слов типографиям.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. — *Екатерина Аркадьевна, можно вас попросить на пару слов?* В. В. Вересаев. К жизни. *Уже через пару минут буханки не было, — её смысла со стола чья-то ловкая рука.* Д. А. Фурманов. Мятёж. — *Квартир пока нет. Через пару дней будет, кажется, одна комната.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро. *Куда пойти? На какой улов?* // *С кем перекинуться парой слов?* С. А. Васильев. Портрет партизана.

В современном литературном языке выражения *пара слов (на пару слов), пара пустяков, на пару минут* и т. п. носят ярко выраженную фамильярную окраску. Именно поэтому не рекомендуется их употребление за пределами обиходно-разговорной, непринуждённой устной речи.

Конструкции со словом *пара* (в значениях «два» и «несколько») не могут употребляться в текстах книжного характера — в научной речи, в деловых бумагах и в официальных документах. Нормативным является их использование в литературной разговорной речи, а также в тех разновидностях литературного языка, которые пронизаемы для разговорных элементов (в языке художественной литературы, в некоторых жанрах публицистики, в частной переписке и т. п.).

[Из немецк. ein Paar — «пара, чета, несколько»; восходит к латин. par — «равный; пара, двое».]

ПАРАЛИЗОВАТЬ, парализую, парализуешь (устарелое — парализировать); сов. и несов. Спец. и книжн. Приводить в состояние парализа, неподвижности, а также (перен.) — лишать кого-н. способности действовать, приводить в оцепенение. Например: *Григорий, отступая, ударом в кисть парализовал ему правую руку.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Грозный вид дворника охватил его сверхъестественным ужасом, связал его ноги, парализовал всё его маленькое тело.* А. И. Куприн. Белый пудель. *Военные действия, сосредоточивая всё внимание колониального пра-*

вительства на защиту границ, *п а р а л и з ъ ю т е г о д е й с т в и я в о м н о г и х д р у г и х о т н о ш е н и я х*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Оба без штурков; жилетки их растёнуты; лица потны, красны, неподвижны, способность их выразить что-нибудь *п а р а л и з о в а н а* зноем. А. П. Чехов. Мыслитель. Звонарь с артиллеристами форта должны орудийным огнём *п а р а л и з о в ы т ь* контратаку японцев, если она последует. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Примеры устарелого употребления: *Ч то б ы п р е д у п р е д и т ь э т о в о с с т а н и е*, Англия наперёд *п а р а л и з и р у е т* всякое сопротивление, возбуждая повсюду мятеж и разрушая везде внутренний порядок. В. А. Жуковский. Русская и английская политика. Административные заботы *п а р а л и з и р у ю т* всё, даже порывы любви. Нет той силы, той страсти, которая изгнала бы из головы Митеньки земские учреждения. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши.

[Из франц. *paraliser*; восходит к греч. *para-lisis* — «расслабление, паралич».]

ПАРАЛИЧ, паралича́ (не парáлич); муж. Спец. и книжн. Болезнь нервной системы, связанная с потерей способности произвольных движений каким-л. органом или частью тела, а также (*перен., публ.*) — застой в чём-н. Например: *п а р а л и ч* ног; *п а р а л и ч* мышц лица; *прогрессивный п а р а л и ч*; он разбит *п а р а л и ч о м*; *п а р а л и ч* экономики; *п а р а л и ч* власти. Сын бросился к нему, старик лежал без чувств и без дыхания — *п а р а л и ч* его ударил. А. С. Пушкин. Дубровский. Зачем, как тульский заседатель, // Я не лежу в *п а р а л и ч*е? А. С. Пушкин. Евгений Онегин. У неё *п а р а л и ч* отнял обе ноги, и она полутрупом лежала четвёртый год у печки. А. И. Герцен. Кто виноват? Равнодушие — это *п а р а л и ч* души, преждевременная смерть. А. П. Чехов. Скудная история. Витька думал, что её разбил *п а р а л и ч* — так неподвижно лежали на коленях её руки. К. А. Федин. Братья.

|| *прил. парали́тический*, -ая, -ое.

[Через польск. и западноевроп. языки восходит к греч. *paralisis* — «расслабление».]

ПАРОНОМАЗИЯ, -и, жен. (*устарелое* — паронوما́зия). Спец. Стилистический приём, состоящий в каламбурном сближении созвучных

слов, разных по значениям: *глух — глуп, сер — сед, негодная погода* и т. п. Например: *о н н е г л у х , а г л у п ; с у д н е в о с у д , а в р а с с у д*. (Поговорка). — *Т ы с е р , а я , п р и я т е л ь , с е д*, // *И в о л ь ч ь ю* вашу я давно натуру знаю. И. А. Крылов. Волк на псарне. *С л у ж и т ь б ы р а д* — // *П р и с л ۇ ж и в а т ь с я* тошно. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *У т и х а е т* светлый *в е т е р*, // *Н а с т у п а е т* серый *в е ч е р*. А. А. Блок. Утихает светлый ветер. *А х , т о ш н ы* от тебя, *т и ш и н ы*!

А. А. Вознесенский. Тишина.

|| *прил. паронوما́зийный*, -ая, -ое.

[Из греч. *paronomasia*; от *para* — «возле, около» и глагола *onomázō* — «называю».]

ПАРАФРАЗ, -а, муж. и **ПАРАФРА́ЗА**, -ы, жен. Спец. 1. Сокращённый пересказ, упрощённое изложение большого литературного произведения, а также передача другими словами чьих-либо мыслей, содержания какого-либо сочинения. Например: *п а р а ф р а з* «Дон Кихота» для детей; *п а р а ф р а з а* «Робинзона Крузо» для школьников. При созерцании фантастической метели модернизма *п р и х о д и т* на ум *п а р а ф р а з* из другого поэта: «Сколько их, куда их гонят? что фальшиво так поют?» В. Г. Короленко. Л. Н. Толстой. 2. Устарелое. В старой поэтике: переложение прозаического текста в стихах. Например: *п а р а ф р а з* (*п а р а ф р а з а*) библейского текста. В 1743 г. М. В. Ломоносов, В. К. Тредиаковский и А. П. Сумароков состязались в переложении стихами 143-го псалма Псалтыри для выяснения вопроса о том, какой из стихотворных размеров наиболее подходит для высокого «штиля» русского языка. При сочинении *п а р а ф р а з* Ломоносов и Сумароков использовали ямб, а Тредиаковский — хорей. В 1794 г. вышла их книга «Три оды парафрастические». 3. В музыке: инструментальная пьеса на одну или несколько музыкальных тем или народных мелодий. Например: *п а р а ф р а з а* *Л и с т а* на темы оперы Верди «Риголетто». *Н и к а к о й т е м а т и ч е с к о й* разработки в ней [1-й части «Антара»] *н е т*, а *и м е ю т с я* только вариации и *п а р а ф р а з ы*. Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни.

|| *прил. парафра́стический*, -ая, -ое.

[Из греч. *parafra-sis* — «описательный оборот, описание»; от *para* — «около, при» и *frasis* — «выражение, оборот речи».]

Не смешивать с **ПЕРИФРАЗ** (с. м.).

ПА́РЕНЬ, па́рня; *мн.* па́рни, па́рней (*устарелое* — па́рней); *муж.* Разг. Юноша, молодой человек; мужчина вообще (первоначально — о неженатом молодом крестьянине). Например: *па́рни и девушки водили хороводы; па́рень он был хоть куда; связаться с нехорошими па́рнями.* — *Коли па́рень ты румяный, // Братец будешь нам названный.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *В экспромтах никогда // Я не был па́рень ловкий.* П. А. Вяземский. Прощание. *Всего было двое работников, оба молодые па́рни, один постарше, а другой гораздо моложе.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Савка был па́рень лет 25, рослый, красивый, здоровый, как кремь.* А. П. Чехов. Агафья. *Иван недолго ходил в па́рнях.* Женился. С. А. Воронин. В родных местах. *Па́рни, па́рни, это в наших силах — // Землю от пожара уберечь.* Е. А. Долматовский. Если бы парни всей земли... *И в праздники она среди па́рней: // Себя «па́рнями» ребятишки звали.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

Пример устарелого употребления: *Мой жених, урюмый и ревнивый, // Не велит заглядывать на па́рней.* // *Буду петь я птахой сиротливой, // Вы ж пляшите дробней и уябней.* С. А. Есенин. Девчичник.

ПАРОПРОВО́Д, паропроводо́да (*не* паропро́вод, паропрово́да); *муж.* Спец. Трубопровод, по которому проходит пар. Например: *трубы паропрово́да; соединения паропрово́да.* — *Запарил! Очевидно, мы ему [кораблю японской эскадры] попорттили паропрово́ды!..* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Это была упорная, неуклонная борьба с утечками пара: они могли быть повсюду — в любом фланцевом или сальниковом соединении паропрово́да.* В. Г. Лидин. Две жизни.

|| *прил.* паропроводо́дный, -ая, -ое (*не* паропроводо́ный и *не* паропроводо́ной, -ая, -бе).

ПА́РТЁР, -а, *муж.* (*не* па́ртер; произносится с твёрдым «т»: па́ртёр). Спец. 1. В театре: нижний этаж зрительного зала с местами для публики. Например: *кресла в па́ртёре; сидеть в первых рядах па́ртёра; купить билеты в па́ртёр.* Значительная часть нашего па́ртёра (*т. е.* кресел) слишком занята судьбою Европы и отечества, ... дабы принимать какое-нибудь участие в достоинстве драматического искусства (*к тому же русского*). А. С. Пушкин. Мои замеча-

ния о русском театре. 1820. *В па́ртёре меня остановил один любитель театра.* А. И. Герцен. Сорока-воровка. *Луша подолгу всматривалась в чёрную глубину па́ртёра, с едва обрисовавшимися рядами кресел и стульев.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Дрожал многоэтажный зал, // И, полный молодёжи, // Певцу раёк рукоплескал, // Па́ртёр, балконы, ложи.* С. Я. Маршак. Шаляпин.

В конце XVIII — начале XIX в. *партером* называли (в отличие от *кресел*) места за креслами нижнего этажа театра, где публика из «простых» смотрела представление стоя. Например: *пьеса была освистана па́ртёром.* Театр уж полон; ложи блещут; // *Па́ртёр и кресла — всё кипит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вдруг па́ртёр (точно па́ртёр, потому что зрители стояли на земле) взбунтовался.* Архив братьев Тургеневых. *Так как кресел было тогда не более двух рядов, то обыкновенно все ходили в па́ртёр, куда за вход платили только по одному рублю.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Он ездил в театр уже не в па́ртёр, часа за два до представления, в давку, в тесноту, а в кресло.* С. Т. Аксаков. Встреча с маринистами. 2. В парковой архитектуре: открытая часть сада или парка, украшенная цветниками и фонтанами, расположенная обычно на плоской местности. Например: *Выйдя через обставленную цветами террасу, мимо па́ртёра, в котором, в середине, была конусообразная клумба, ... Александр Иванович вошёл в вековые аллеи лип.* Л. Н. Толстой. Нет в мире виноватых. 3. В спорте: положение в борьбе, когда борец лежит на ковре или, стоя на коленях, опирается на ковёр руками. Например: *перевести противника в па́ртёр; борьба в па́ртёре.* Схватка шла под несмолкаемые аплодисменты. *Приём следовал за приёмом, борцы поочерёдно оказывались в па́ртёре.* Ю. М. Нагибин. Далеко от войны.

|| *прил.* па́ртёрный, -ая, -ое (*не* па́ртерный).

[Из франц. *parterre* — от *par* — «по» и *terre* — «земля».]

ПА́РТИЗА́Н, -а; *мн.* партиза́ны, партиза́н (*устарелое* — партиза́нов); *муж.* Участник вооружённой борьбы, ведущейся на территории, оккупированной врагом; член партизанского отряда. Например: *отряды па́ртиза́н; действия па́ртиза́н в тылу врага.*

Чрезмерное удаление партизánов от армии не позволяет им согласовать свои действия с движениями армии. Д. В. Давыдов. Опыт теории партизанского действия. Теперь, по присылкам Лористона и Бертелеми и по донесениям партизánов, Кутузов почти знал, что он [враг] ранен смертельно. Л. Н. Толстой. Война и мир. В этих лесных местах очень храбро и неудовимо действовали партизány. Они разрушали мосты, пускали под откосы немецкие поезда, нападали на гарнизоны в деревнях. Ф. В. Гладков. Павлушкины голуби. Уходили в поход партизány, // Уходили в поход на врага. М. В. Исаковский. Ой, туманы мои, растуманы. — Нынче рано партизány // Дом покинули родной. // Ждёт тебя дорога к партизánам в лес густой. Я. С. Шведов. Смутлянка.

В XIX в. слово партизан употреблялось в значении «сторонник; горячий приверженец какого-н. движения, направления». Например: Как медик, г. Даль был заклáтым врагом Ганнеманова учения и со всею запальчивостию партизánа преследовал её у нас, на Руси, своими статьями. В. Г. Белинский. «Современник», т. 12». — Свободы! — повторил он: — я первый партизán и рыцарь её. И. А. Гончаров. Обрыв. Приехавший был Бицкий ... — один из тех людей, которые выбирают направление, как платье, — по моде, но которые поэтому-то кажутся самыми горячими партизánами направлений. Л. Н. Толстой. Война и мир.

В современном русском языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| **суц. партизánство**, -а, ср. (партизанская борьба; партизанское движение) и (разг., неодобрит.) — партизánщина, -ы, жен. (о стихийных, неорганизованных действиях, работе без плана и системы).

|| **прил. партизánский**, -ая, -ое.

|| **нареч. по-партизánски**.

[Из франц. partisan — «приверженец, сторонник», а также «участник народной войны с захватчиками»; восходит к итал. partigiano, от parte (из латин. pars, -tis) — «часть, сторона, партия».]

ПАРУСИТЬ(СЯ), парусит(ся) и устаревáющее — páрусить(ся), páрусит(ся); несов. Принимать на себя силу ветра; развеваться, надуваться на ветру. Например: ветер паруси́л занавеску; шторы паруси́лись от ветра;

подол её платья паруси́лся. Ветер ласково трепал её волосы и паруси́л тонкую блузку. А. С. Новиков-Прибой. Женщина в море. Ветром паруси́ло его брезентовый плащ. Л. М. Леонов. Дорога на океан.

Примеры устаревáющего ударения: Ветер усиливался, карета páрусила, и все утверждали, что наших снесёт вниз. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Ветер был так силён, что когда он был в бок и седоки páрусили против него, то он накренивал набок санки и сбивал лошадь в сторону. Л. Н. Толстой. Хозяин и работник. Встречным вихрем páрусило на нём полы бараньего полушубка. М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом. На окнах в это время тихо колебались, páрусясь от ветра, лёгкие, розоватые, прозрачные занавески. А. И. Куприн. Корт.

ПАРЧÁ, парч́и (не páрча, páрчи); жен. Плотная шёлковая ткань, содержащая нити с золотом, серебром или имитирующими их материалами. Например: На сукна, коврики, парч́у, // На новгородскую камчу // Я молча любовалась. А. С. Пушкин. Жених. На мягкой пуховой постели, // В парч́у и жемчуг убрана, // Ждала она гостя. Шипели // Пред нею два кубка вина. М. Ю. Лермонтов. Тамара. — Мало ли он дарил тебя и жемчугом, и золотом, и дорогими парч́ами. М. Н. Загоскин. Юрий Милославский. Ой, полна, полна корбушка, // Есть и ситцы, и парч́а. Н. А. Некрасов. Коробейники. Солнце сверкает на стёклах окон изб и на парч́е соломенных крыш. М. Горький. Фома Гордеев. Солнце легло спать и укрылось багряной золотой парч́ой. А. П. Чехов. В овраге.

|| **прил. парч́овый**, -ая, -ое и (устарелое) — парчевóй, -ая, -ое.

[Из персид. parčā — «клочок, обрезок; узор».]

ПÁСКВИЛЬ, -ля, муж. (устарелые — пасквиль, -я и пáшквиль, -я). Книжн. Клеветническое сочинение с оскорбительными нападками на кого- или что-либо. Например: злобный пáсквиль; пáсквиль на покое́ние молодых. Ты чёрным белое по прихоти зовёшь; // Сатиру пáсквилем, поэзию развратом... А. С. Пушкин. Послание цензору. Всеобщее внимание публики поглощено толками о недавно появившемся пáсквиле на г-жу Самойлову-Самохвалову. Г. И. Успенский. Петербургские письма.

Пример устарелого употребления: — *Он-де не только пашквильянт на благородное сословие, но ещё и п á ш к в и л и его имеют дурное влияние.* Н. С. Лесков. Захудалый род.

|| **прил. п á с к в и л ь н ы й**, -ая, -ое (*устарелые* — п á с к в и л ь н ы й и п á ш к в и л ь н ы й).

[Из немецк. Pasquill, от итал. Pasquillo, по названию скульптурной группы в Риме, на которой вывешивались сатирические стихи на злобу дня жившего неподалёку башмачника по имени Pasquino.]

П Á С П О Р Т, -а (*устарелое* — п á с п о р т; *устарелые и прост.* — п á ш п о р т, п á ч п о р т и п á ш п о р т, п á ч п о р т; *мн.* п á с п о р т á, п á с п о р т о в (*устарелое* — п á с п о р т ы, п á с п о р т о в); *муж. Офиц.* Документ установленного образца, удостоверяющий личность владельца, его гражданство. Например: *получить п á с п о р т; бессрочный п á с п о р т; заграничный п á с п о р т.* Матушка отыскала мой п á с п о р т, хранившийся в её шкапулке. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Крестьянин] разъяснил Нехлюдову, что они все высланы и заключены в тюрьму за то, что у них не было п á с п о р т о в. П á с п о р т á же у них были, но только просрочены недели на две. Л. Н. Толстой. Воскресение.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Петруша в Петербург не поедет. Где его п á ш п о р т? Поддай сюда.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Сей необыкновенный человек прославился в околodge сочинением всякого роду писем, челобитьев, партикулярных п á ш п о р т о в и т. п.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. — *Мне, говорит, подавай п á ш п о р т.* — *Да где же его возьмёшь?* — *говорим мы ему.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. — *Нет тебе моего благословения. Для меня ты — отрезанный ломоть. После пахоты дам п á ч п о р т и убирайся на все четыре стороны.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

|| **прил. п á с п о р т н ы й**, -ая, -ое.

[Из франц. passeport; первоначальное значение — разрешение на отплытие корабля (и команды) из гавани; от passe — «проход» и port — «гавань».]

П Á С Т В А, п á с т в ы (*не* п á с т в á, п á с т в ы́); *жен. Офиц., церк.* Верующие какой-либо церкви, прихожане. Например: *Он [Кониский] учреждал училища, беспрестанно поучал свою п á с т в у, а часы досуга посвящал*

учёным занятиям. А. С. Пушкин. Собрание сочинений Г. Кониского. *Настоятелем православной церкви числился таинственный отец Анатолий. Но его п á с т в а никогда его не видела.* А. И. Куприн. Запечатлённые младенцы. *Когда собиралась п á с т в а, // морали наглядное это пособие // показывал постный п á с т о р.* В. В. Маяковский. Сифилис.

В XIX в. слово *п á с т в а* могло употребляться в значении «пастыба, пастбище». Например: *Вскоре стада с топотом, пылью и блянием, возвращаясь с п á с т в ы, рассыпались по улице, и ребятишки с обычным криком стали гоняться за отсталыми овцами.* М. Ю. Лермонтов. Вадим.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое, архаичное.

П Á С Т Ё Л Ь, -и, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: п á с т ё л ь). *Спец.* Спрессованные из стёртых в порошок красок мягкие цветные карандаши для живописи, а также сама живопись, выполненная этими карандашами. Например: *техника п á с т ё л и; рисовать п á с т ё л ью; выставка п á с т ё л е й.* Кое-где на стенах попадались картины, писанные красками и п á с т ё л ью. Д. В. Григорович. Переселенцы.

|| **прил. п á с т ё л ь н ы й**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: п á с т ё л ь н ы й).

[Из франц. pastel, от итал. pastello — уменьшительная форма от pasta — «тесто».]

П Á С Т Е Р И З О В Á Т Ь, -ýю, -ýешь; *сов. и несов.* (*не* п á с т е р и з о в ы в а т ь; произносится с твёрдым «т»: п á с т е р и з о в á т ь; допустимо мягкое произношение: п á с т ь е р и з о в á т ь). *Спец.* Подвергнуть пастеризации — нагреванию (до 60—70°С), при котором погибают вредные микробы, но сохраняются витамины и вкусовые качества продукта. Например: *п á с т е р и з о в á т ь молоко; п á с т е р и з о в á т ь консервы.*

|| **прич. п á с т е р и з о в а н н ы й**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: п á с т е р и з о в а н н ы й; допустимо мягкое произношение: п á с т ь е р и з о в а н н ы й).

|| **сущ. п á с т е р и з а ц и я**, -и, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: п á с т е р и з а ц и я; допустимо мягкое произношение: п á с т ь е р и з а ц и я).

[По имени французского бактериолога Луи Пастера, впервые применившего этот способ сохранения продуктов.]

ПАТЭ́НТ, -а, муж. (произносится с мягким «т»: пат'э́нт; не патэ́нт). *Офиц.* Документ, удостоверяющий приоритет и права изобретателя на его изобретение, а также официальный документ на право занятия торговлей или промыслом. Например: *получить патэ́нт на изобретение; патэ́нт на вылов рыбы. Спиртные напитки [в трактире] продавали с опаской, так как патэ́нта никогда не брали. А. П. Чехов. Убийство. Какие же у тебя могут быть убытки, когда мы тебе дали торговать у нас без всяких патэ́нтов целый год? В. Г. Короленко. Судный день. Болезнь здесь служит каким-то странным патэ́нтом на смешное самоуважение. А. И. Куприн. Сентиментальный роман. — Я ведь нашёл очень выгодный способ кожу дубить. Но глуп был. Патэ́нта на изобретение не взял.* Ю. Н. Либединский. Неделя.

В XIX в. словом *патэ́нт* называли также свидетельство о присвоении чина, звания, учёной степени. Примеры устарелого употребления: — *Выхлопочите мне патэ́нты на три чина, да пришлите ко мне. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Попал в Москву, учиться стал // В Московском университете; // Но выгнан был, не доказав // Каких-то о рождение прав, // Не удостоенный патэ́нтом.* Н. А. Некрасов. Белинский.

|| *прил. патэ́нтный*, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: пат'э́нтный).

[Из *франц.* *patente*, первоначально *lettres patentes* — «свидетельство на право торговли» и «диплом промышленника». Восходит к *латин.* *patens*, -tis (от глагола *patēō*) — букв. «являюсь открытым, готовым к услугам».]

ПАТЕНТОВА́ТЬ, -ю́, -у́ешь; *несов.* (произносится с мягким «т»: пат'э́нтовать; не патэ́нтовать). *Офиц.* Получать патент на что-н., закреплять патентом. Например: *патэ́нтовать изобретение.* [Корнев:] *Мы так и решили: взять его проект, ударно разработать.* [Рудольф:] *То есть как — взять? Это его собственность. Он должен его патэ́нтовать.* Такой патэ́нт за границей стоит десятки тысяч долларов. А. Н. Толстой. Патент 119.

ПАТЭ́ТИКА, -и, жен. (произносится с твёрдым «т»: патэ́тика). *Книжн.* Торжественность, взволнованность, страстность. Например: *патэ́тика в игре актёра; героиче-*

ская патэ́тика; говорить о чём-н. с патэ́тикой; обойтись без патэ́тики. Наряду с изумительной патэ́тикой в классической трагедии, он [Сальвини] владел на сцене мастерством самой обыкновенной человеческой речи. В. А. Мичурина-Самойлова. Шестидесять лет в искусстве. — *Теперь мне остаётся закрыть глаза на всё происходящее, — с горечью и не без патэ́тики произнёс он.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы.

|| *прил. патэ́тический*, -ая, -ое (произносится с твёрдым первым «т»: патэ́тический) и *патэ́тичный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым первым «т»: патэ́тичный).

[Из *франц.* *pathétique*; восходит к *греч.* *pathos* — «страсть, пафос».]

ПАТЕФОН, -а, муж. (произносится с мягким «т»: пат'ефон; не патэ́фон). *Устарелое.* Портативный граммофон без рупора, воспроизводящий звук с пластинки (диска). Например: *завести пате́фон; иголки для пате́фона. Где-то там, далеко, пате́фон заиграл фокстрот.* Э. Г. Казакевич. Звезда. Это он, не кто, как он, изобрёл шарманку, граммофон, биоскоп, фотофон, биограф, фонограф, ауксетон, пате́фон, музыкальный ящик «Монопан», механического тапёра, автомобиль, бумажные воротнички, олеографию и газету. От него нет спасения! А. И. Куприн. Последнее слово (1908). Древнюю польку играл пате́фон, // Исполняющий должность оркестра. В. М. Гусев. Блины.

|| *прил. пате́фонный*, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: пат'ефонный; не патэ́фонный).

[От названия *франц.* граммофонной фирмы Пате и *греч.* *fōnē* — «звук».]

ПА́ТИНА, -ы, жен. и ПА́ТИНА, -ы, жен. (не патина́, -ы́). *Спец.* Зеленовато-коричневый налёт, тонкая плёнка, образующаяся в результате окисления под воздействием погодных изменений или специальной обработки на предметах из бронзы, меди. Например: *памятник, стоящий посреди площади, под влиянием дождей, снега довольно быстро позеленел, покрылся па́тиной; окраску «под бронзу» гипсовых изделий называют нередко па́тиной (или пат'иной).* От па́тины, от хорошей отливки зависит твоё произведение. М. М. Антокольский. Письмо И. Я. Гинзбургу, 1895. Бронза, совершенно позеленевшая и

покрытая местами п а т í н о й, напоминала старокитайскую. И. Ю. Крачковский. Над арабскими рукописями. Живописец с годами может не узнать былую красочную свежесть своего произведения. Былая яркость живописи заменяется с годами музейной п á т и н о й времени. К. Ф. Юон. О живописи.

|| прил. п á т и н н ы й, -ая, -ое (от п á т и н а) и п á т и н н ы й, -ая, -ое (от п á т и н а; н е п а т и н н о й, -яя, -бе).

[Из итал. *pátina* — «медная окись»; «налёт на старых картинах»; «лакировка»; от глагола *patinare* — «лакировать».]

ПАТОЛОГОАНАТОМ, -а, муж. (н е п а т á л о г о а н á т о м). Спец. Специалист по патологической анатомии. Например: заключение п а т ó л о г о а н á т о м а о смерти больного; кабинет п а т ó л о г о а н á т о м а; конференция п а т ó л о г о а н á т о м о в.

|| прил. п а т ó л о г о а н а т о м и ч е с к и й, -ая, -ое (н е п а т á л о г о а н а т о м и ч е с к и й).

[Восходит к греч. *páthos* — «болезнь» и *lógos* — «учение».]

ПАТРИАРХИЯ, -ии, жен. (н е п а т р и а р х и я, -ий). Офиц. Церковная область, подчинённая патриарху — высшему духовному лицу православной церкви, а также церкви, в которой пребывает патриарх. Например: м о с к о в с к а я п а т р и á р х и я; ц а р е г р а д с к а я п а т р и á р х и я. Литовская половина Руси до конца XVII столетия зависела вполне и непосредственно от цареградской п а т р и á р х и и... П. И. Мельников-Печерский. Очерки поповщины. Однажды, когда он был призван для некоторых работ в п а т р и á р х и ю, патриарх, сделав ему заказы, спросил его: — Кем ты, Зенон, наставлен и утверждён в твоей вере? Н. С. Лесков. Гора.

[От греч. *patriárchos* — «родоначальник».]

ПАТРИОТ, -а, муж. Книжн. Человек, любящий своё отечество, преданный своему народу, родине.

Слово патриот в самой своей семантике (от греч. *patris* — «отечество, родина») содержит понятие «родина», поэтому первые его конструкции на русской почве не содержали слов родина, отечество или отчизна. Например: истинный п а т р и ó т, пламенный п а т р и ó т; воспитать своих детей п а т р и ó т а м и. С.м. также: — К военным людям так и льнут, // А потому что — п а т р и ó т к и. А. С. Гри-

боедов. Горе от ума. Чем ныне явится? Мельмотом, // Космополитом, п а т р и ó т о м, // Гарольдом, квакером, ханжой, // Иль маской щегольнёт иной? А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Что же такое Вольнский Лажечникова? — Это человек глубокий, могучий духом, пламенный п а т р и ó т, душа чистая, благородная. В. Г. Белинский. Сочинения Лажечникова. Джемма воскликнула, что если б Эмиль чувствовал себя п а т р и ó т о м и желал посвятить все силы свои освобождению Италии, — то, конечно, для такого высокого и священного дела можно пожертвовать обесеченной будущностью. И. С. Тургенев. Вешние воды.

В. И. Даль в своём словаре даёт истолкование слова патриот через синоними: «любитель отчества, ревнитель о благе его, отчинолюб, отечественник или отчизник». Легко заметить, что слово патриот В. И. Даль «переводит» с помощью русских слов отечество и отчизна.

Во 2-й половине XIX в., в связи с широким использованием заимствованного слова патриот, стали появляться, а затем и закрепляться в общерусском просторечии избыточные сочетания типа патриот отечества, патриот своей родины и т. п. Однако длительное время эти сочетания расценивались как искажение литературных норм и использовались писателями в иронических целях в репликах персонажей из простонародья как яркая примета полуграмотной русской речи. С.м. отражение этого явления в драматургии, прозе и в публицистике конца XIX века: [Платон:] Всякий человек, что большой, что маленький, — это всё одно, если он живёт по правде, как следует, хорошо, честно, благородно, делает своё дело себе и другим на пользу, — вот он и п а т р и ó т своего отечества. А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше. — Ой-ой! Как строго! Вы, как говорят московские остряки, — п а т р и ó т своего отечества? П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин, 1892. Как выйдет этакий какой-нибудь национальный молодец, да как рявкнет: р-р-родина святая!, да ещё кулачищем ударит себя в грудь, так у всех п а т р и ó т о в своего отечества поджилки от восторга затрясутся... Газета «Новости», 1898. Стилистическая нейтрализация выражения патриот родины (патриот оте-

чества) произошла в послереволюционную эпоху. С м. в тексте известного советского романа: *Утром в цехе и у проходных ворот завода появились плакаты: «Привет патриотам Родины, комсомольцам бригады мастера Шаталова, оставшимся во время налёта в цехе и обеспечившим нормальную работу печи!»* В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

Словосочетания *патриот (своей) родины, патриот (своего) отечества* и т. п. возникли в результате забвения или незнания буквального значения заимствованного слова *патриот* на фоне таких исконно русских словосочетаний, как *сын отечества, любитель отчизны* и др. Кроме того, слово *патриот* могло употребляться в сочетаниях с названиями той или иной конкретной страны. Например: *патриот Франции, патриот Германии, патриот России*. По такому же типу возникли сочетания *патриот родины* и *патриот своей родины*. В расширительном значении слово *патриот* обозначает того, кто предан чему-либо, горячо любит своё дело, свой трудовой коллектив и т. п. Например: *патриот своего города, края; патриот Москвы, патриот Сибири; патриот своего завода, института; патриот своего дела. Родных кораблей патриоты // Со львиной отвагой в груди*. В. И. Лебедев-Кумач. Морская гвардия. *Он слышал, что Дымов — большой патриот Алтая, проповедник красоты жизни*. Е. Н. Пермитин. Горные орлы.

Поскольку в слове *патриот* так или иначе отражено понятие «родина», не следует употреблять это слово в сочетаниях с существительными *отечество, отчизна, страна, родина* без особых смысловых и стилистических заданий. Ср. оправданность употребления подобных сочетаний в высоком, торжественном стиле: *патриот своей великой страны; патриоты любимой отчизны* и т. п.

Не следует смешивать слово *патриот* с существительным *энтузиаст* в значении «человек, воодушевлённый какой-н. деятельностью, идеей, преданный им». Ошибочно, например: *патриот своей науки; патриот компьютеризации* и т. п. В подобных случаях лучше и точнее применять слова *энтузиаст, ревнитель, сторонник*, а не *патриот*.

[От греч. *patriotes* — «земляк, соотечественник»; восходит к *patris* — «родина, отечество».]

ПАТРИОТИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: патриотизм; не патриотизм); муж. Книжн. Любовь к своему отечеству, преданность своему краю, народу, своему делу. Например: *патриотизм народа в годы войны; сибирский патриотизм; кавасной патриотизм* (ирон. — огульное и часто показное восхваление своего, родного и порицание всего иностранного; выражение введено в оборот П. А. Вяземским). *Заступники отечества были немного простоваты ... Их патриотизм ограничивался жестоким порицанием употребления французского языка в обществах*. А. С. Пушкин. Рославлев. *По-моему, нет красивее леса, как сплошной старый осинник. Впрочем, может быть, сказывается свой уральский патриотизм или то, что тогда я смотрел на всё молодыми глазами*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Зелёные годы. *Теперь уже не разобраться, кому больше обязан северный человек открытием необъятной палестины заполярного мёда — научной мысли или патриотизму местных деятелей*. М. М. Пришвин. Заполярный мёд. *Общезвестно, что большой патриотизм начинается с малого, — с любви к тому месту, где живёшь*. Л. М. Леонов. В защиту друга.

|| прил. **патриотический**, -ая, -ое (относящийся к патриоту, к патриотизму) и **патриотичный**, -ая, -ое (исполненный патриотизма).

ПАТРОНА́Ж, -а, муж. 1. Спец. Регулярное оказание лечебно-профилактической помощи на дому новорождённым детям и некоторым категориям больных. Например: *патрона́ж в работе женских консультаций; патрона́ж над инвалидами*. 2. Книжн., устарелое. Покровительство со стороны властного или богатого господина (патрона). Например: *Боясь сначала смиренной роли наших соотечественников и патрона́жа великих людей, я не старался сближаться даже с самим Прудоном*. А. И. Герцен. Былое и думы.

|| прил. **патрона́жный**, -ая, -ое. Например: *патрона́жная сестра*.

[Из франц. *patronage* — букв. «покровительство», от латин. *patronus* — «покровитель, защитник».]

Не смешивать с **ПАТРОНА́Т** (с м.).

ПАТРОНА́Т, -а, муж. Офиц. 1. Форма воспитания детей, оставшихся без родителей, в

семьях граждан по поручению, под контролем, и с материальной помощью государственных организаций. Например: *воспитывать мальчика-сироту на условиях п а т р о н á т а со стороны органов здравоохранения.*

2. Попечительство, покровительство со стороны официального учреждения; работа при содействии и под руководством какого-либо органа. Например: *учредить комитет под п а т р о н á т о м администрации президента.*

|| *прил. патронáтный, -ая, -ое.*

[От латин. patronatus — «покровительство»; восходит к названию особой формы покровительства в Древнем Риме, устанавливающей материальную и др. зависимость клиентов от богатых и влиятельных патронов в интересах приобретения последними политического влияния.]

Не смешивать с **ПАТРОНÁЖ** (с.м.)

ПАТРОНЁССА, -ы, жен. (произносится с твёрдым «н»: патронёсса; не патрон'ёсса). Книжн., устарелое. Покровительница, защитница, а также попечительница, благотворительница. Например: *Вечером в тот день, как он должен был представиться своей п а т р о н ё с с е, я еду к ней.* Н. С. Лесков. Шерамур. — *Вместо швейцара пишут тебе портье, вместо хозяйка или покровительница — п а т р о н ё с с а!* И. А. Гончаров. Литературный вечер. *Фрау Урбах состояла п а т р о н ё с с о й питательного пункта на бишофсбергском вокзале.* К. А. Федин. Города и годы.

[Из франц. patronesse — «покровительница».]

ПАТРУЛЬ, патруля́ (не патру́ля); мн. патрули́, -ей (не патру́ли, -ей); муж. Спец. Небольшая группа военнослужащих или работников милиции, а также военных катера, самолёты, суда рыбоохраны и т. п., контролирующие какой-н. район. Например: *милицейский п а т р у л ь; гарнизонный п а т р у л ь; морской п а т р у л ь; воздушный п а т р у л ь; зелёный п а т р у л ь* (по охране леса); *голубой п а т р у л ь* (по охране рек и водоёмов); *санитарный п а т р у л ь.* По лесным просекам ходили парные п а т р у л и́, горнатым разговаривая. Э. Г. Казакевич. Звезда.

В XIX в. слово *патруль* в качестве военного термина употреблялось в жен. роде: *небольшая п а т р у л ь, командовать п а т р у л ь ю и т. п.* Например: *Авангард должен иметь впереди себя, а арьергард — позади не-*

большую п а т р у л ь. Архив Раевских. *Прошу меня простить, сеньора, я // С п а т р у л ь ю наряжён от Sant'officio // Арестовать преступника.* А. К. Толстой. Дон Жуан.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. патрульный, -ая, -ое.*

[От франц. patrouille — «дозор».]

ПАХНУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* пахнул и пах; *несов.* пахнуло и пахло. *Разг.* Издавать какой-либо запах. Например: *воздух п á х н у л свежестью; вечер п а х сиренью. Там русский дух... там Русью п á х н е т!* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Лаура:] *Недвижим тёплый воздух — ночь лимоном // И лавром п á х н е т.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *В воздухе п á х л о резедой и цветами белых акаций.* И. С. Тургенев. Внешние воды. *От неё [птички] п á х л о так хорошо, как п á х н е т только от сейчас убитой дичи.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Зелёные горы. *Мёд сладко п á х н у л чебрецом, трюфлей, луговым цветом.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Ветер был влажен, он п а х таёжной смолянистой сыростью.* Б. Н. Полевой. На диком берегу.

ПАХОТА, пахоты́ (не пахотá, пахоты́); жен. Вспахивание поля, земельного угодья; вспаханная земля, пашня. Например: *П á х о т а была хорошая, и нигде по полю не виднелось ни одного растения, ни одной травки, — всё было черно.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *По плужной п á х о т е и вовсе нельзя было проехать: только там и держало, где был ледок, а в оттаявших бороздках нога вязла выше ступицы.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *В стороне, на свежей, отливавшей бархатом п á х о т е ползли три пары быков, тащивших плуг.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. — *И величайшей победы мы достигнем в тот день, когда п á х о т а земли при помощи электричества вытеснит теперешний способ обработки земли.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

ПАШТЁТ, -а, муж. (произносится с мягким «т»: пашт'ёт; не паштёт). Кушанье в виде пасты из фарша печёнки, дичи, рыбы и т. п. Например: *куриный п а ш т ё т; сельдочный п а ш т ё т.* Через час подали ужин, состоявший из винегрета, холодной телятины, п а ш т ё т а, кондитерских пирожков и шампанского. Н. В. Гоголь. Шинель. — *Госпо-*

ди, с каким бы я сейчас удовольствием поела паштёт из кур! В. В. Вересаев. На японской войне. Лена накормила соседскую бабушку паштётом и напоила чаем с сахаром. В. Ф. Панова. Спутники.

В XIX в. паштетом называли также слоёный пирог с начинкой из мясного фарша. Например: Молодой жареный журавль, по-моему, очень вкусен; всего же пригоднее он для фарша в паштёт и для окрошки. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. Гляжу: в самом деле — всё: вот курица с рисом, вот горячий паштёт, вот жареная баранина. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| прил. паштётный, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: пашт^тётный; не паштётный). [Из немецк. Pastete; восходит к ср.-латин. *pastata* — «кушанье из мяса, завернутого в тесто».]

ПЕДАГОГ, -а, муж. Лицо, занимающееся преподавательской и воспитательной работой. Например: великие педагоги русской школы; прирождённый педагог. — Отчего бы мне не сделаться педагогом или, говоря попросту, учителем .., чем жить даром, не лучше ли постараться передать другим, что я знаю. И. С. Тургенев. Рудин. Это был настоящий педагог, очень серьёзно относившийся к своему учительству, и к своей карьере. В. Г. Короленко. История моего современника. Спокойный и уравновешенный, Звонарёв оказался неплохим педагогом, и под его руководством Вася быстро научился читать. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Я был убеждён, что Николай Антоныч всегда был педагогом. Типичный педагог! Ведь он и дома всегда поучал, объяснял, приводил примеры. В. А. Каверин. Два капитана.

По своему значению слово педагог соотносится со словами учитель и преподаватель. Все они обозначают лиц, профессионально занимающихся преподаванием, обучением, воспитанием. Однако в их употреблении имеются определённые различия.

Учитель — это лицо, преподающее какой-либо учебный предмет в средней школе. В этом значении слово учитель отличается от слова преподаватель. Преподаватель — это сотрудник высших или специальных средних учебных заведений. Например: учитель

начальных классов, учитель средней школы, сельский учитель и т. п.; но: преподаватель вуза, преподаватель техникума, старший преподаватель (официальное название должности). Существительное педагог имеет более широкое значение — «тот, кто профессионально занимается преподаванием и воспитанием». В ряду педагог — учитель — преподаватель слово педагог выступает как родовое (наиболее общее) наименование. Хотя это слово не входит в официальную профессиональную номенклатуру (профессии «педагог» нет), по употреблению оно соотносительно с существительными учитель и преподаватель, поскольку каждая из этих профессий представляет собой разновидность педагогической деятельности. Поэтому и учитель, и преподаватель могут быть названы педагогами.

Слово педагог соотносится с современным отвлечённым терминологическим педагогика — наука о воспитании и обучении. Педагог — это специалист по педагогике.

Существительное педагог противопоставлено словам учитель и преподаватель в грамматическом отношении. Мы говорим, например: учитель математики, учитель рисования или преподаватель высшей математики, преподаватель биохимии и т. п. Слово педагог не может иметь при себе управляемых слов. Неправильно, например: педагог арифметики, педагог русского языка и т. п. (надо: учитель арифметики, учитель или преподаватель русского языка и т. п.).

Слово учитель может употребляться в расширительных или переносных значениях. Например: жизнь — лучший учитель. В нашем отечестве роль писателя — есть прежде всего роль учителя, по возможности, заступника за безгласных и принижённых. Н. А. Некрасов. Письмо. Л. Н. Толстому, 1856.

Слово учитель в значении «глава учения, основатель какой-н. науки, школы» имеет особую форму мн. числа: учителя (в отличие от учителя, т. е. преподаватели, наставники). Например: святые Кирилл и Мефодий — наши первоучители. [Художник] оставил себе в учители одного божественного Рафаэля. Н. В. Гоголь. Портрет.

Педагог — это не только профессиональный воспитатель, но и вообще человек, обладающий даром наставлять, воспитывать. Например: он *прирождённый педагог*; *талантливый педагог*; он *педагог милостью божьей*; *семья потомственных педагогов* и т. п.

У слова *преподаватель* таких переносных и расширительных значений нет; из всех трёх слов-синонимов (*учитель*, *преподаватель* и *педагог*) оно наиболее конкретное.

|| *прил. учительский*, -ая, -ое (к *учитель*); *преподавательский*, -ая, -ое (к *преподаватель*) и *педагогический*, -ая, -ое (к *педагог*).

[Из латин. *paedagogus* — «педагог», от греч. *paídagogos* — букв. «ведущий ребёнка», т. е. провожающий его в жизнь, воспитывающий его.]

ПЕЙЗАЖ, -а, муж. *Спец.* Картина природы, а также художественное изображение видов природы в живописи, графике, литературе и музыке. Например: *морской пейзаж*; *городской пейзаж*; *акварельный пейзаж*; *музыкальные пейзажи Чайковского*. Я *иду на выставку картин и останавливаюсь перед тихим вечерним пейзажем*. А. И. Куприн. Последнее слово. — Я чувствую, что если я *писатель*, то я *обязан говорить о народе ... а я всё отстаю и, в конце концов чувствую, что я умею писать только пейзажи*. А. П. Чехов. Чайка. *Обилие пейзажа в художественном отделе почти совершенно подавляет жанр, а самый жанр не яркий и очень слабо отражает русскую действительность*. М. Горький. Беглые заметки. *Над моим столом висел пейзаж Маркэ: Париж, Сена*. И. Г. Эренбург. Война 1941—1942.

|| *прил. пейзажный*, -ая, -ое. Например: *пейзажная живопись*; *пейзажное мастерство писателя*.

[Из франц. *pay sage* — «вид места»; от *pay* — «местность, страна».]

Не смешивать с **ЛАНДШАФТ** (с. м.).

ПЕКАРНЯ, -и; род. мн. *пекárни* (не *пекáрные*); жен. *Разг.* Предприятие по выпечке хлебных изделий. Например: *строительство пекарни*; *оборудование пекарни-автоматов*; *поставка муки для пекарни*. До обеда [владелица поместья] *завёртывала в пекарню и даже сама пекла хлеба и особого рода крендели на меду и на яйцах*. Н. В. Гоголь. Страшный кабан. *На шесть копеек я брал*

в соседней пекарне четыре фунта самого чёрного кислого хлеба. В. Г. Короленко. История моего современника. *Громадная печь занимала почти треть пекарни*. М. Горький. Коновалов.

|| *прил. пекарный*, -ая, -ое (не *пекарный*).

ПЕКАРЬ, -ря, муж.; мн. *пéкари*, -ей (в *разг.* и *проф. речи* — *пекаря́, -ёй*). *Разг.* Тот, кто выпекает хлеб, хлебопёк. Например: *мастерство пекарей*; *пекари старой Москвы*. — *Пять поваров, да пекаря*, // *Двух кузнецов, обойщика*, // *Семнадцать музыкантиков...* // *Держал я*. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Пекарь был солдат из «музыкальной команды», он страшно пил водку, часто портил тесто*. М. Горький. Коновалов.

С. м. пример разговорно-просторечного употребления формы *пекаря́* (им. мн.) в стилизованной речи, в реплике персонажа из народа: *Парень махнул рукой: — Бунт, говорю. Стреляют пекаря́-то. В доме заперлись и лупят*. С. Д. Мстиславский. Грач — птица весенняя.

|| *прил. пекарекий*, -ая, -ое.

ПЕКЛО, -а (не *пéкло*); ср. *Разг.* Сильный зной, жара, сильные пламя. Например: на пляже было *настоящее пекло*; *к чёрту в пекло* (т. е. в ад). (Поговорка); *пекло сражения* (перен.). — *Раз, за какую вину, ей-богу, уже и не знаю, только выгнали одного чёрта из пекла*. Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. [Шабельский:] *Хоть к чёрту в пекло, хоть к крокодилу в зубы, только чтоб не здесь оставаться*. А. П. Чехов. Иванов. *А к полудню, когда зной опустился на городок, он забыл, как замерзал под брезентовым пальтишком и клаял приятеля, сманившего его в это пекло, на азиатскую работу*. Л. М. Леонов. Саранча. *Он хотел было влиться в какую-либо воинскую часть, но когда предложил это Прохору, тот решительно воспротивился. — За каким мы чёртом полезем туда, в это пекло?* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *И так однажды разозлясь, // что в страхе всё поблёкло, // в упор я крикнул солнцу: «Слазь! // довольно шлаться в пекло!»* В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. *Хрипло воеет горн в углу, // Клещи в пекло лезут*. А. Т. Твардовский. Ещё про Да-

нилу. По его виду сразу можно было определить, что он побывал в самом пёкле боя. К. М. Симонов. От Чёрного до Баренцева моря.

ПЕЛЕНАТЬ, -аю, -аешь; несов. Заворачивать в пелёнки, а также (перен.) — заволакивать пеленой (о тумане, облаках). Например: *пеленать ребёнка*. — Я давно уже вышел из тех, которых бабы пеленают. Знаю, как сидеть на коне. Н. В. Гоголь. Страшная месть. — Давно ли, кажется, я её ещё нячила, пеленала, и она меня Нашей называла. Л. Н. Толстой. Детство. Таланты нуждаются в поддержке, а не в рамках. Не пеленать надо искусство, а доставить ему возможность свободно развиваться. В. М. Гаршин. Императорская Академия художеств. А майское тёплое море поднимается в сумрак, скалочным туманом пеленает мачты и невидимое за горой гулянье. А. Г. Малышкин. Севастополь.

|| прич. **пелёнатый**, -ая, -ое (в разг. речи — пелёнутый).

|| сущ. **пеленание**, -я, ср.

ПЕНАТЫ, -ов, мн.; ед. пенат, -а, муж. Книжн. Бог, хранитель домашнего очага и (перен.) — родной дом, домашний очаг. Например: *вернуться к родным пенатам*. В последний раз, в сени уединенья, // Моим стихам внимают наш пенат. А. С. Пушкин. Разлука. Отечески пенаты, // О пестуны мои! // Вы златом не богаты... // А вы, смиренной хаты // О лары и пенаты! // От зависти людской // Моё сокройте счастье... К. Н. Батюшков. Мои пенаты. — У всех сидящих вместе у камина одно и то же настроение. Мирное такое, задумчивое. — Домашние пенаты незримо присутствуют, — отозвался откуда-то голос Персюкова. А. И. Куприн. Негласная ревизия. Сипягин раза два с достоинством повертел головою, как бы осматривая свои пенаты. И. С. Тургенев. Ночь. — Это, значит, Геня, твои пенаты? — Это их комната. Моя рядом. В. Ф. Панова. Времена года.

В современном русском литературном языке слово **пенаты** (мн.) употребляется обычно в составе устойчивого, фразеологического оборота *вернуться к своим* (или *к родным*) **пенатам**; *возвратиться к своим пенатам* и т.п. Буквально это выражение означает «вновь прийти к домашнему очагу», а пере-

носно — «вернуться после долгих странствий домой, в родные места, на родину». Например: *Своим пенатам возвращенный, // Владимир Ленский посетил // Соседа памятник смиренный, // И вздох он пеллу посвятил...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Он ездил ... в Австрию, во Францию и в другие страны и вновь возвращался к своим пенатам. Н. И. Греч. Путевые письма. Эти интимные отношения, конечно, открылись. Прозорову пришлось вернуться к своим пенатам. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо.

В современной устной и письменной речи нередко встречаются неправильные, искажённые выражения *вернуться в свои пенаты* или *вернуться в родные пенаты*, *оказаться в родных пенатах* и т.п.

Ошибка возникает в результате полного забвения буквального, мифологического смысла всего выражения и входящих в него слов, а также под влиянием ложных аналогий с такими оборотами, как *вернуться в свой дом*, *вернуться в родные места*, *в свою семью*, *в родные палестины* и т.п.

В современном литературном языке допустима только конструкция с дательным падежом и предлогом *к*: *вернуться к своим* (или *к родным*) **пенатам**.

[Выражение восходит к латин. Penates — букв. «домашние боги», расширительно — «отчий дом». Пенатами у древних римлян назывались божества, охраняющие семью и домашний очаг. Почитание пенатов было связано с обожествлением умерших предков, хранителей рода, семьи, а затем и всего народа, нации.]

ПЁНКОВЫЙ, -ая, -ое (не пеньковый и не пенкóвый). Спец. Сделанный из пенки — лёгкого огнестойкого пористого материала. Например: *пёнкoвый мундштук*; *пёнкoвая курительная трубка*. Генерал ходил взад и вперёд по комнате, курая свою пёнкoвую трубку. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. С остатком утреннего сна, // Из трубки пёнкoвой дым гонит сероватый. А. С. Пушкин. Красавице, которая нюхала табак. Серебряный я кубок свой схватил, // Что подарила мать мне в день рождения, // И пёнкoвую трубку, что хранил // В чехле, как редкостью, полную значенья. А. А. Фет. Студент. Ротмистр Попов сидел в углу за столом, курил папиросу, вставленную в пёнк-

ковый мундштук. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Не смешивать с ПЕНЬКОВЫЙ (с.м.). ПЕНСНЁ, нескл. (произносится с твёрдым «н»: пенснэ); ср. Устарелое. Очки без заушных дужек, держащиеся на переносице с помощью зажима. Например: Единственный физический изъян его была близорукость, которую он сам развил себе очками, и теперь уже не мог ходить без пенснэ. Л. Н. Толстой. Дьявол. [Старик] извлек из кармана гимнастёрки старомодное пенснэ, посадил его на нос. Б. Н. Полевой. Золото. Полная дама сняла пенснэ, и я увидела, что её близорукие глаза были полны слёз. В. А. Каверин. Открытая книга.

[Из франц. pince-nez, от глагола pincer — «сжимать» и nez — «нос».]

ПЕНЬКОВЫЙ, -ая, -ое (не пеньковый и не пеньковой, -ая, -ое). Спец. Изготовленный из грубого прядильного волокна — пеньки, получаемого из стеблей конопли; применяется в производстве корабельных канатов, а также верёвок, шпагата, грубых тканей и т.п. Например: пеньковое волокно; пеньковый канат; пеньковое производство. По пологому склону горы больше чем на версту вытянулась кострикой и пеньковыми и очёсками заваленная улица с тремя сотнями крестьянских домов. П. И. Мельников-Печерский. На Горах. Опрятная постель с красным шерстяным одеялом, подушка в белой наволочке, ... стол, покрытый пеньковой скатертью. А. П. Чехов. Бабье царство. Огромные кучи пеньковых верёвок и просмоленных канатов, ... изумительной красоты меха Сорокоумовского и железо с Урала — перед этими горами неисчислимы богатств собирались небольшие группы людей. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Все они были одеты в пеньковые куртки серо-жёлтого цвета. Н. Д. Телешов. Записки писателя.

Не смешивать с ПЕНКОВЫЙ (с.м.). ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА — с.м. ПРЕМЬЕРА.

ПЕРВЕНЕЦ, первенца (не первенец, первенца); муж. 1. Первый ребёнок у родителей. Например: За нею был внесён на руках мамкой ребёнок-первенец, плод нежной любви недавно бракосочетавшихся супругов. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Матушка страстно любила своего первенца — дочь, и

отсутствие красоты очень её заботило. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. У Попельских не было других детей, и потому слепой первенец по-прежнему остался центром, около которого группировалась вся жизнь усадьбы. В. Г. Короленко. Слепой музыкант. 2. Перен. О том, что было создано или появилось первым, раньше остальных. Например: тракторный завод в Челябинске — первенец отечественного тракторостроения. Цветы последние милей // Роскошных первенцев в полях. А. С. Пушкин. Цветы последние... О первенце зимы, блестящей и угрожай, // Снег первый. П. А. Вяземский. Первый снег. Здесь, около этих гранитных скал, шли первенцы русского флота к первой победе, открывшей первые страницы нашей славной морской истории! А. С. Новиков-Прибой. Моряки в боях.

ПЕРВЕНСТВО, -а (не первенство и не первенствó); ср. Первое место или борьба за него в чём-либо (в производственных или спортивных соревнованиях и т. п.), положение того, кто сделал что-н. первым, раньше других. Например: Первенство моё [в стрельбе] поколебалось. А. С. Пушкин. Выстрел. Если первенство чего-нибудь да стоит, то вспомните, что Вольтер первый пошёл по новой дороге — и внёс светильник философии в тёмные архивы истории. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824. Картина была отвергнута, и он должен был, к неописанной своей досаде, услышать, что первенство осталось за его учеником. Н. В. Гоголь. Портрет. Благодаря своей способности усваивать чужие мысли и точно передавать их, он в период учения, в среде учащихся и учащихся ... имел первенство, и он был удовлетворён. Л. Н. Толстой. Воскресение. [Людс:] Ведь сейчас первенство Москвы по боксу разыгрывается. А. Н. Арбузов. Годы странствий. Костя очень хорошо натренировал свою команду, и мы выиграли первенство в школьном соревновании. Н. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома.

В современной устной и письменной речи нередко встречается неправильный оборот одержать первенство. Например: наши спортсмены одержали командное первенство на европейском чемпионате (надо: наши спортсмены завоевали командное первенство) и т. п.

Ошибка возникает в результате смешения (контаминации) литературных выражений *одержать победу и завоевать первенство*.

Ср. такую же ошибку в конструкции *играть значение* (вместо: *играть роль или иметь значение*) и т. п.

ПЕРВЕНСТВОВАТЬ, -ую, -уешь (устарелое — *первенствовать*); *несов.* Обладать первенством, быть первым, ведущим в чём-н. Например: *п е р в е н с т в о в а т ь в спортивных состязаниях. — Характер мой вам известен: я привык п е р в е н с т в о в а т ь.* А. С. Пушкин. Выстрел. Физиономия маленького города изменяется легко: это зависит от обстоятельств, от того, что за люди п е р в е н с т в у ю т в обществе. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Он водился преимущественно с театральными служителями, хористами, фигурантами, одним словом, таким народом, между которыми мог п е р в е н с т в о в а т ь, и избегал людей истинно талантливых. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. Отец мой ... п е р в е н с т в о в а л над старшим братом по превосходству дарований. Н. С. Лесков. Захудалый род. [Я] был организатором игр, прогулок, состязаний, — как старший, везде, конечно, п е р в е н с т в о в а л, и во всех играх все рвались быть в моей партии. В. В. Вересаев. В юные годы.

В Словаре Академии (1847): *первенствовать*; в 3-м издании Словаря В. И. Даля (1904—1909) приводятся варианты ударения в этом слове: *первенствовать и п е р в е н с т в о в а т ь.* В современном литературном языке ударение *первенствовать* расценивается как устарелое.

ПЕРВОЕ (БОЕВОЕ) КРЕЩЕНИЕ — с. м. КРЕЩЕНИЕ.

ПЕРВООЧЕРЕДНОЙ, -ая, -ое (и допустимо — *первоочерёдный*). Книжн. Неотложный, выполняемый в первую очередь. Например: *наметить п е р в о о ч е р е д н ы е задачи; это дело было п е р в о о ч е р е д н ы м.* Военная реформа была п е р в о о ч е р е д н ы м преобразовательным делом Петра. В. О. Ключевский. Курс русской истории. Имелось много дел, которыми не было времени заняться в дни боёв. В большинстве эти дела были очень важные, хотя и не п е р в о о ч е р е д н ы е. В. П. Катаев. Сын полка.

|| *сущ. первоочерённость*, -и, *жен.* (не первоочерёдность).

ПЕРВОРОЖДЁННЫЙ, -ая, -ое (не *перворобжденный*; *устарелое* — *перворождённый*). Рождённый первым, прежде других. Например: *п е р в о р о ж д ё н н ы й сын; п е р в о р о ж д ё н н а я дочь; у моей матери я был п е р в о р о ж д ё н н ы м, первенцем.*

|| *сущ. перворождённость*, -и (не *перворобжденность*); *жен.*

ПЕРВЫЙ ДЕБЮТ — с. м. ДЕБЮТ.

ПЕРГАМЕНТ¹, -а, муж. (в проф. речи археологов и историков — *пергамен*, -а). Спец. Особым образом выделанная телячья кожа, применявшаяся в старину (до изобретения бумаги) как материал для рукописных книг и грамот. Например: *рукописи на п е р г а м е н е* гораздо древнее выполненных на бумаге; *генеалогические п е р г а м е н т ы* (грамоты). Едва спаслась латинская грамота; в пыли книгохранилищ монастырских монахи соскребали с п е р г а м е н т а стихи Лукреция и Вергилия и вместо их писали на нём свои хроники и легенды. А. С. Пушкин. О поэзии классической и романтической. Библиография говорит просто: *принадлежит она* [рукопись или книга] *к такому-то веку, писана на п е р г а м е н е или бумаге.* В. Г. Белинский. Общее значение слова литература.

|| *прил. пергаментный*, -ая, -ое (к пергамент) и (*спец.*) *пергаменный*, -ая, -ое (к пергамен).

ПЕРГАМЕНТ², -а, муж. (не *пергамент* и не *пергамен*). Плотная, прочная, не пропускающая жиров и влаги бумага. Например: *обёртка из п е р г а м е н т а; пакет из п е р г а м е н т а; п е р г а м е н т для компрессов.* Связисты выволакивают откуда-то из недр блиндажа дюжину аппетитных жирных селёдок, завернутых в п е р г а м е н т. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

|| *прил. пергаментный*, -ая, -ое (не *пергаментный*).

ПЕРГАМИН, -а, муж. (не *пергаин* и не *пергамент*). Спец. Тонкая прочная бумага для изготовления кальки, а также изоляционный и кровельно-прокладочный материал из пропитанного битумом картона.

|| *прил. пергаминный*, -ая, -ое (не *пергаинный*).

[Все три слова — *пергамент*, *пергамен* и *пергамин* исторически восходят к одному и тому же источнику — греч. pergamēnos, от собств. имени

Pergamos — названия города Пергам в древней Малой Азии, где обработка кож для письма получила широкое развитие во II в. до н.э.]

ПЕРЕБЕЖЧИК, -а (произносится «щ»: перебёжчик); *муж.* Военнослужащий, перешедший на сторону противника, а также обобщённо (и *перен.*) — изменник, предатель. Например: *допрос перебёжчика; показания перебёжчика; он оказался перебёжчиком в лагерь наших идейных противников.* — *Слышно от перебёжчиков, что он был у Пугачёва в слободе и с ним вместе ездил в Белогорскую крепость.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Досталось тут и Галактиону, как перебёжчику от своей купеческой партии.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Чех-перебёжчик сообщил командованию о дислокации австрийских частей и предполагая контрнаступление.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ПЕРЕБЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не перебелённый). Покрытый заново белой краской или (устарелое) переписанный заново, набело с черновика (о рукописи). Например: *перебелённый потолок; перебелённый документ; перебелённые стены кухни; перебелённая после исправления рукопись.*

ПЕРЕБОЙ¹, перебо́я; *мн.* перебо́и, перебо́ев; *муж.* Перебивка в ритмическом действии чего-н.; производимые друг за другом, перекликающиеся звуки; (*перен.*) задержка, приостановка в работе, занятиях и т. п. Например: *перебои в сердце* (остановки и паузы, сбивающие ритм); *перебои звуков трубы и грохота барабана; говорить в перебои* (т. е. попеременно, перебивая друг друга; в современном написании — *вперебой*). *Запел, замолот жёрнов без перебо́я, без стука, а плавно и ровно.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Прошло минут пять тяжёлого молчания, тоскливо нарушаемого хрымим хором будильника, давно знакомым и надоевшим: раз, два, три-три: два чистых удара, третий с хриплым перебём.* А. И. Куприн. Куст сирени. *Руки у неё были холодные, пульс слабый, с перебо́ями.* А. П. Чехов. Три года. *У него начались перебо́и сердца.* С. Н. Сергеев-Ценский. Старый врач. *У меня гости. Пишу [письму] с перебо́ями.* А. П. Чехов. Письмо О. Л. Книппер, 1900. *Когда Савкин обслуживал нашу батарею, мы никогда не знали пере-*

бо́ев в боепитании. В. М. Кожевников. Неспokoйный человек.

ПЕРЕБОЙ², перебо́я; *мн.* перебо́и, перебо́ев (не перебо́и, перебо́ев); *муж.* Спец. В профессиональной речи спортсменом-фехтовальщиком: повторный бой, повторная встреча. Например: *этим саблистам предстоят перебо́и; мы будем свидетелями перебо́ев рапиристов; соревнования фехтовальщиков закончились без перебо́ев; шпажисты отдыхали перед перебо́ями.*

ПЕРЕВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (не переведённый). Перемещённый с одного места на другое; назначенный на другую должность; поставленный в другие условия; отвлечённый по почте (о денежной оплате); переданный средствами другого языка и т. п. Например: *переведённый через улицу инвалид; переведённый на должность старшего научного сотрудника; переведённые на второй курс студенты; переведённый по почте гонорар; переведённый на русский язык французский роман известного писателя.*

ПЕРЕВЕЗЁННЫЙ, -ая, -ое (не перевезённый). Доставленный куда-н. путём перевоза. Например: *перевезённый на пароме через реку груз; перевезённые на новую квартиру вещи.*

ПЕРЕВОДНОЙ, -áя, -óе (устарелое — переводный). Относящийся к переводу с языка на язык, на новую ступень, новый уровень чего-либо, а также связанный с перенесением изображения с одного материала на другой. Например: *переводный экзамен; переводная картинка; переводной роман; переводной бланк; переводная расписка; переводной рисунок; переводная бумага* (копировальная); *переводные экзамены. Нечего печатать по части переводных повестей, а оригинальных нет.* В. Г. Белинский. Письмо В. П. Боткину, 1840. *Я лежал на диване с каким-то глупым переводным французским романом.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. *В книжке засунут другой карандаш с резинкой, и, кроме того, в ней лежат переводные картинки.* А. П. Чехов. Старый дом. *Чаще мне приходилось играть в переводных комедиях.* Н. К. Черкасов. Записки советского актёра.

Примеры устарелого употребления: *Что ни говори, Жуковский имел решительное влияние на дух нашей словесности; к тому же переводный слог его останется всегда образцовым.* А. С. Пушкин. Письмо К. Ф. Рылеву, 1825. *Иринарх Иванович обращался к книгопродавцу Наливкину, прося у него и у других переводной работы.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. *Облокайтесь, запустив пальцы в сухие, соломенного цвета волосы, Ольга Андреевна читала переводный роман.* А. Н. Толстой. Милосердия!

Ударение *переводный* (наряду с *переводной*) традиционно сохраняется в официально-деловом и терминологическом техническом употреблении. Например: *переводный вексель; переводный балл; переводный механизм; переводный клапан.* На третий день праздника она кладёт мне на стол занятые у меня полтора рубля, а потом показывает банковую переводную расписку с лишком на пятнадцать тысяч. Н. С. Лесков. Старый гений. — *Двумя основными формами векселя являются: переводной вексель, или «тратта», и простой — «сухой» вексель.* В. П. Катаев. За власть Советов.

ПЕРЕГИБАТЬ, -аю, -аешь (не переги-на́ть); *несов.* Сгибать вдвое, под углом или дугой, а также (*разг., перен.*) допускать перегиб, излишнюю требовательность в чём-н. Например: *перегибать пополам бумажный лист; перегибать талию в поклоне; перегибать палку (перен. — впадать в крайность, переусердствовать).* [Федя:] Знаешь, толстую бумагу перегибай так и этак. И сто раз перегибь. Она всё держится. А перегибь сто первый раз, она и разойдётся. Л. Н. Толстой. Живой труп. Кошка, спящая рядом с ним, тоже поднимается, вытягивает хвост, перегибает спину и жмурится. А. П. Чехов. Накануне поста. Часто Звонков перегибал в своих требованиях к людям и был слишком уж суров и подозрителен. В. С. Гроссман. Степан Кольчугин.

|| *деепр. перегибáя (не перегиная́).*

ПЕРЕГИБАТЬСЯ, -аюсь, -аешься (не переги-на́ться); *несов.* Сгибаться вдвое, под углом или дугой; наклоняться вниз или в сторону. Например: *Женщины крепко прижимали сложенные персты к платку на лбу, плечам и*

животу и, шепча что-то, перегибались стоя или падали на колени. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Несравненно труднее было ему перегибаться назад и касаться пятками затылка.* Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *Ему казалось удобным под общий разговор незаметно наклониться к помощнику пристава или к учителю и попросить денег.* И он уже перегибался в их сторону, готовый тихонько притронуться к их рукаву. А. И. Куприн. Миллионер.

|| *деепр. перегибáясь (не перегиная́сь).*

|| *прич. перегибáющийся, -аяся, -еясь (не перегинаяющийся).*

ПЕРЕГРУЖЕННЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее — перегружённый*). Нагруженный, заполненный сверх меры. Например: *перегруженная лодка; перегруженный работой сотрудник.* Продовольствия мы имеем достаточно, а лошади были перегружены настолько, что захватить с собой убитых оленей мы всё равно не могли бы. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Неприятны были комнаты, перегруженные разнообразной старинной мебелью, набитые мелкими пустяками.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Нагружались, как всегда, сверх всякой меры. Одно маленькое судно, перегруженное рыбой, не сходя с места, пошло ко дну.* Н. Н. Никандров. Седой Каспий. *Песня не должна быть перегружена деталями, в ней необходимо сказать лишь самое основное.* М. В. Исаковский. Работа над песней. *День, словно перегруженная барка, // Вздымая и ворча, wpływaet в ночь... // Виденье площади святого Марка // Все горести отбрасывает прочь.* Е. А. Долматовский. Венеция. *Человек делами перегружен, // И ему не выжить одному! // Да и сам себе зачем он нужен, // Если он не нужен никому!* Л. В. Щипахина. Мы живём страдая и любя.

Пример устаревшего употребления: *На станции мешочники галдели, // В вагоны с треском втискивали жён, // Ругались, умоляюще глядели, // Но поезд был и так перегружен.* С. В. Смирнов. В теплушке.

|| *суц. перегруженно́сть, -и, жен. (и устаревашее — перегруже́нность).*

ПЕРЕГРЫЗЕННЫЙ, -ая, -ое (*не перегрызанный*). Разделённый на части зубами. Например: *перегрызенная нитка; пере-*

грязенная собакой кость. Летом мне часто приходилось видеть в них [пещерах] тигровые следы и перегрызенные кости. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

ПЕРЕДАТЬ, передам, передашь (не передай); *прош.* передал и передал (не передал), передала (не передала и не передала), передало (не передало и не передало). Отдать кому-н., переплатить; а также — сообщить, изложить, переслать, переправить и т. п. Например: *Он отсчитал девяносто четыре тысячи и передал Германну.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Кто в грубой гордости прочтёт без умолку // Сии элегии, последние творенья, // Где ты свой тщетный стон потомству передай?* А. С. Пушкин. К Овидию. *Вдруг мелькнула ей мысль. Она тотчас передала её Насте.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Вновь лире слёз и тайной муки // Она с участием вяла — // И ныне ей передала // Свои пленительные звуки...* А. С. Пушкин. Кн. М. А. Голицыной. [Тарас] *есаулу Товкачу передал свою власть.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Мой прадед был честной бочар.* // *Он передал свой сыну дар.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. — *И разве я могу поверить, что письмо было передано через вас?* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Написав пропуск, прокурор передал записку Нехлюдову.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Катя бережно торгуется.* // *Всё боится передать.* Н. А. Некрасов. Коробейники. *Всего глупее и дошаднее всего было то, что некому передать имущество ... Отдать в монастырь или на какое-нибудь иное божье дело?* М. Горький. Анекдот. *Травкин снял со спины Бражникова рацию и передал первую радиogramму.* Э. Г. Казакевич. Звезда. *Одни санитары передали и его с рук на руки другим, эти другие перенесли его сюда.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

|| *прич. переданный*, -ая, -ое (не переданный и не переданный).

ПЕРЕЖИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов.* Традиционно в русском литературном языке глагол *переживать* имел значение «испытывать какое-н. чувство, ощущение, состояние» и обладал переходностью. В роли прямого дополнения при нём употреблялись существительные со значением чувства или состояния, например: *переживать горе, переживать восторг.* *Нехлюдов в это лето у тётушек*

переживал то восторженное состояние, когда в первый раз юноша не по чужим указаниям, а сам по себе познаёт всю красоту и важность жизни. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Я не сплю, а переживаю сонливое состояние, ползу забыть, когда знаешь, что не спишь, но видишь сны.* А. П. Чехов. Скучная история. *Он переживал наслаждение от мысли, что опять увидит Иванова.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы. *Гордей Евстратыч думал, — нет, не думал, а снова переживал целый ворох разорванных в клочья чувств и впечатлений.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

В современной обиходно-разговорной речи глагол *переживать* приобрёл и более узкое значение, а именно: «волноваться, беспокоиться», а также «огорчаться, страдать из-за кого или чего-н.». В этом значении он употребляется и как переходный, и как непереходный глагол. Например: — *Может быть, ты думаешь, что это мы только из-за тебя все пятеро здесь переживали?* Нет, мы за всё дело переживали. А. А. Фадеев. Молодая гвардия. — *Переживаешь?* — *участливо спросил Ларионов.* — *Переживаю, — честно ответил Уленков.* — *И я волновался, когда получил первую награду.* В. М. Саянов. Небо и земля. [Джек:] *Я дерусь, а он за меня переживает и к концу матча едва волочит ноги.* В. Н. Билль-Белоцерковский. Вокруг ринга. *Но бывает так... Человек переживает, нервы портит и себе и другим, а посмотришь, поглядишь, переживает то и нет никакой надобности и необходимости.* Ф. И. Наседкин. Большая семья.

Утрата глаголом *переживать* переходности связана с его смысловым сближением с такими непереходными глаголами, как *беспокоиться, волноваться, огорчаться, тосковать, страдать* и т. п.

Глагол *переживать* часто употребляется самостоятельно, без зависимых слов; в этом случае он обозначает эмоциональное состояние человека без указания на причину или объект чувства. Такое использование слова *переживать* свойственно почти исключительно обиходно-бытовому общению, хотя нередко встречается в художественной литературе (особенно при передаче разговорной речи, а также при стилизации под народную речь) и

в современной публицистике. Например: *Но Прокатов скрывал от товарищей своё душевное волнение. Он, сержант, не имеет права даже вида показывать, что переживает, и т, тревожится.* В. Н. Соколов. Бессмертное имя. — *Да вот, — указала болезненного вида женщина на коричневую запертую дверь. — Наш сосед — аптекарь Коломеев Яков Вениаминович — разошёлся с супругой. И, видимо, переживает.* П. Ф. Нилин. Испытательный срок. С.м. употребление глагола *переживать* (в кавычках) в явно ироническом контексте: *В природе остались весьма нежные голубые души, которые могут «переживать» при виде птички или пастушки.* М. М. Зощенко. Письма к писателю (1929). Возможно, это одна из первых фиксаций нового употребления, и писатель-сатирик расценивает его как принадлежность менцанской городской речи конца 20-х гг. XX в.

Показательны некоторые писательские оценки употребления глагола *переживать* в значении «беспокоиться, страдать». Например, К. И. Чуковский так писал об этом слове: «В то же время молодёжь стал по-новому ощущаться глагол *переживать*. Мы говорили: *я переживаю горе* или: *я переживаю радость*, а теперь говорят: *я так переживаю* (без дополнения), и это означает теперь: «я волнуюсь», а ещё чаще: «я страдаю», «я мучаюсь»... Такой формы не знали ни Толстой, ни Тургенев, ни Чехов. Для них *переживать* всегда было переходным глаголом. А теперь я слышал своими ушами следующий смешной пересказ одного модного фильма о какой-то старинной эпохе: «Я так *переживаю!* — сказала графиня. — Брось *переживать!* — сказал маркиз»... Форма *я переживаю*, может быть, совсем не такой уж криминал... Ведь во всяком живом разговоре мы часто опускаем слова, которые легко угадываются и говорящим и слушающим... Тот, кто сказал: «*Я переживаю*», даже удивился бы, если бы его спросили, что именно он *переживает*: *горе* или *радость*. О радости не может быть и речи; *переживать* в т.н. нынче означает: *волноваться, тревожиться*. Как бы ни корбило нас это новое значение старого слова — оно так прочно утвердилось в языке, что реставрация былой формы, к сожалению, едва ли возможна». К. Чуковский. Живой как жизнь.

С позиций современной литературной нормы употребление слова *переживать* как переходного глагола (например: *переживать из-за работы; переживать за детей; она очень переживает*) допустимо только в обиходно-разговорной речи, а также — в стилистических, характерологических целях — в произведениях художественной литературы и публицистики, в репликах персонажей, недостаточно владеющих литературными нормами.

Необходимо также учитывать, что назойливое использование слова *переживать* в ущерб глаголам более конкретного значения (таких, как *волноваться, беспокоиться, тревожиться, болеть, мучиться, страдать* и т. п.) обедняет речь, делает её уныло однообразной.

Конструкция *переживать о ком-ли о чём-н.* (например: *переживать о сыне, переживать о работе*) ненормативная, и её не следует использовать в литературной речи.

ПЕРЕЖИТО́Е, пережито́го (устарелое — пережитое; не пережитое); ср. То, что испытано, пережито; прошлое. Например: *вспоминать пережитое; говорить о пережитом; гордиться пережитым.* Губернатор и голова оживились, повеселели и, перебивая друг друга, стали припоминать пережитое. А. П. Чехов. Мороз. *Задачею художника было описать действительно виденное и пережитое, эта задача всё время держала его близко к жизни.* В. В. Вересаев. Да здравствует весь мир! *Стихи — лирическое отражение пережитого и передуманного.* В. А. Рождественский. *О Тебе, Москва, пережитое // За полстолетия отдаю. // Перед тобой без шапки стоя,* // *Слагаю летопись мою.* П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом.

Примеры устарелого употребления: *Четверть века спустя собрались они // Здесь, в Смоленске своём знаменитом, // Чтобы вспомнить студенчества славные дни, // Рассказать обо всём пережитом.* М. В. Исаковский. Встреча друзей. *Рассказать, обсудить // Пережитое за год, // Приласкать и обнять // Дорогого сынка. // Сколько свежих грибов, // Сколько солнечных ягод // Мать-старушка везла ему // Издалека!* А. В. Филатов. Мать.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1939): *пережитое* и *пережитое*; в «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): *пережитое*.

ПЕРЕКРЁСТНЫЙ, -ая, -ое (*не* перекрёстный). Расположенный крест-накрест, перекрещивающийся; производимый в двух пересекающихся направлениях. Например: *перекрёстные линии*; *сеять зерно перекрёстным способом*; *перекрёстная стрельба*; *перекрёстный допрос*; *перекрёстное опыление растений*; *перекрёстная рифма*. Поворотивши направо, на первую перекрёстную дорогу, прикрикнул он [Селифан]: «Эй вы, други почтенные!» и пустился вскачь, мало помыслив о том, куда приведёт взятая дорога. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Дело велось точно так же, как и вчерашнее, со всем арсеналом доказательств, улик, свидетелей, присяги их, допросов, экспертов и перекрёстных вопросов. Л. Н. Толстой. Воскресение. Сиреневая барышня стала горячо доказывать, что артиллеристам живётся гораздо легче, чем кавалерии и пехоте, а Раббек и пожилые дамы утверждали противное. Начался перекрёстный разговор. А. П. Чехов. Поцелуй. Да, досталось-таки в этот день Ефрему Ивановичу! И на перекрёстных допросах, и в речи адвоката. К. М. Станюкович. Омут. Неожиданный обстрел с фланга и тыла заставил японцев откатиться назад. Заметив это, соседние батареи взяли японцев под перекрёстный огонь. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Карновский не выносил перекрёстного разговора. В. А. Каверин. Перед зеркалом.

|| нареч. **перекрёстно** (*не* перекрёстно).

ПЕРЕКУПЩИК, -а (*устарелое* — перекупщик); муж. Человек, торгующий товаром, купленным у других, у производителя. Например: *перекупщик сельскохозяйственной продукции*; *перекупщик краденого*; *перекупщики земельных участков*. Мои огуречники оказались перекупщиками. Они покупали огурцы в Екатеринбурге, везли их продавать на заводы. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дорога. Рыбу — скупают на месте перекупщики и везут на продажу. А. И. Куприн. Листригоны.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1939): *перекупщик* и *перекупщик*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *перекупщик*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1960): *перекупщик*.

|| *сущ.* **перекупщица**, -ы (*устарелое* — перекупщица), *жен.*

ПЕРЕНОСНОЙ¹, -ая, -ое (*не* переносной). Спец. Иносказательный, не буквальный; метафорический. Например: *употребить слово в переносном значении*; *переносное выражение*. [Б.:] Как же ты прикажешь назвать журналы, объявившие себя противу аристократии? В прямом или переносном смысле, всё-таки они демократические журналы. А. С. Пушкин. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений. Когда я шёл вверх по этой большой лестнице, мне показалось, что я сделался ужасно маленький (и не в переносном, а в настоящем значении этого слова). Л. Н. Толстой. Юность. Отец слушал его, открыв рот — не в переносном, а в буквальном смысле этого слова. В. А. Каверин. Открытая книга.

|| *сущ.* **переносность**, -и, *жен.*

ПЕРЕНОСНОЙ², -ая, -ое и **ПЕРЕНОСНОЙ**, -ая, -ое. Легко переносимый с места на место, а также (*спец., техн.*) — приспособленный для переноски, портативный. Например: *переносная лампа*; *переносной телевизор*; *переносной радиоприёмник*; *переносной микрофон* и *переносный микрофон*. По степи несся тонкий сыпучий переносный песок. В. Г. Короленко. У казаков. Длинные шнуры переносных ламп волочились за ними по цементному полу. А. Н. Рыбаков. Водители.

ПЕРЕНЯТЬ, перейму́, переймёшь (*не* перенять); сов. Разг. Подражая кому-н. в чём-либо, усвоить. Например: *перенять манеру говорить*; *перенять опыт*; *перенять обычай*. Ныне в обрусевшей Бессарабии переняли русскую упряжь и русскую телегу. А. С. Пушкин. Кирджали. — Как! — сказал Нарумов, — у тебя есть бабушка, которая угадывает три карты сряду, а ты до сих пор не перенял у неё её кабалистики. А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Сосипатра:] Время своё она проводит большей частью с няньками и самыми простыми горничными и переняла у них и

тон, и манеры, и даже самые выражения. А. Н. Островский. Красавец-мужчина. *Бюффон перенял у Христофора Баха привычку приниматься за работу не иначе как во всём параде.* В. Ф. Одоевский. Русские ночи. — [Отец] песни знал хорошие — у слепых перенял, а слепые — лучше нет певцов. М. Горький. Детство.

|| прич. **перенятый**, -ая, -ое и (разг.) — **перенятый**, -ая, -ое (не перенятый и не перенятый).

ПЕРЕПЕЛЁНАТЫЙ, -ая, -ое (не перепелёнутый). Завёрнутый заново в пелёнку. Например: *перепелёнатый ребёнок; перепелёная девочка; перепелёнатые дети в родильном отделении.*

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): *перепелёнатый* и допустимо *перепелёнутый*.

ПЕРЕПЕРЧИТЬ, -чу, -чишь и **ПЕРЕПЕРЧИТЬ**, -чу, -чишь; сов. Разг. Посыпать в избытке перцу в еду. Например: *переперчить борщ и переперчить борщ; переперчить щи; переперчить в чём-н. (перен.)* — перестараться, проявить излишнюю активность). — *Не перчи, Пётр, перцем поросёнка, а то можешь переперчить.* А. П. Чехов. Тина.

|| прич. **переперченный**, -ая, -ое (от переперчить) и **переперчённый**, -ая, -ое (от переперчить).

ПЕРЕПЛАТИТЬ, переплачу, переплатишь (не переплотишь); сов. Разг. Заплатить больше, чем следует. Например: *переплатить за покупку; переплатить вдвое, втридорога.* [Ломов:] *Ведь я за него Миронову 125 рублей заплатил.* [Наталья Степановна:] *Переплатили, Иван Васильевич!* А. П. Чехов. Предложение.

|| прич. **переплаченный**, -ая, -ое (не переплаченный).

ПЕРЕПОЛОШИТЬ, -шу, шийшь; сов. (устарелое — переполошить). Разг. Произведя суету, встревожить или перепугать всех. Например: — *Ведь всякого другого, не хозяина, Малек-Адель под ноги бы смял! Гвалт поднял бы такой, всю деревню бы переполошил!* И. С. Тургенев. Конец Чертопханова. *Известие это переполошило всё село.* А. С. Новиков-Прибой. Порченный.

См. пример устарелого ударения: *Однажды написал я сдуру, // Что видел на мосту*

дыру, // Переполошил всю цензуру, // Таскали даже ко двору! Н. А. Некрасов. Песни о свободном слове.

|| прич. **переполошённый**, -ая, -ое (устарелое — переполощенный, -ая, -ое).

|| прил. **переполошный**, -ая, -ое (разг.).

ПЕРЕРЖАВЕТЬ, -ёю, -ёешь и **ПЕРЕРЖАВЕТЬ**, -авею, -авеешь; сов. Разг. Сильно заржаветь; прийти в негодность от обильной ржавчины. Например: *провод перержавел; все замки перержавели; гвозди от сырости перержавели; проволока перержавела.*

|| прич. **перержавевший**, -ая, -ее и **перержавевший**, -ая, -ее. Например: *Я не могу сказать, отчего они [двери] пели: перержавевшие или петли были тому виною, или сам механизм, делавший их, скрыл в них какой-нибудь секрет.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики.

|| прил. **перержавелый**, -ая, -ое и **перержавленный**, -ая, -ое.

ПЕРЕСЕЧЬ, пересечу, пересечёшь (не пересекёшь); мн. пересечём (не пересекём), пересечёте (не пересекёте); прош. пересёк (устарелое — пересёк); сов. Перейти, переехать что-н. поперёк, в поперечном направлении; преодолеть, оставить позади; составить преграду. Например: *пересечь улицу; пересечь экватор; пересечь линию фронта, отправляясь в тыл врага; границу мы пересечём на рассвете; глубокий овраг пересёк нам дорогу. Со временем ... дороги, верно, // У нас изменятся безмерно: // Шоссе Россию здесь и тут, // Соедини, пересекёт.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В пять часов фрегат пересёк экватор в 18° западной долготы.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Он встал с дивана и несколько раз пересёк комнату.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

|| прич. **пересечённый**, -ая, -ое (не пересечённый); кр. ф. пересечён, пересечена (не пересечён и не пересечена). Например: *пересечённая местность* (неровная, с холмами и оврагами); *пересечённый тропкой луг.* Владимир ехал полем, пересечённым глубокими оврагами. А. С. Пушкин. Метель. *Земля безлесна, но плодородна. Она орошена множеством источников и отовсюду пересечена водопроводами.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Глаз легко различал*

покатые хребты и малиновые склоны, пересечённые глубокими лиловыми распадами. Л. М. Леонов. Взятие Великошумска.

ПЕРЕСОЛИТЬ, пересолить, пересолишь, пересолит и допустимо — пересолишь, пересолит; *мн.* пересолім, пересолите и допустимо — пересолим, пересолите; *сов. Разг.* Положить в пищу соли больше, чем нужно, с избытком, а также (*перен.*) — перейти меру, границу в чём-н., переборщить, перестараться. Например: *пересолить суп; а ты не пересолитьшь?; вечно ты кашу пересолитьшь!; ну, ты со своими оценками явно пересолить!* В кухарке толку // Довольно мало: то переварит, // То пережарит, то с посудой полку // Уронит; вечно всё пересолить т. А. С. Пушкин. Домик в Коломне. [Басов:] Ну, скажите, просто, мол, хотел пошутить, развееселить и — пересолить. М. Горький. Дачники.

|| *прич. пересобленный*, -ая, -ое. Например: *пересобленная при варке пища.* [Нечпо-рук] звякал ложкой и громко хлебал борщ, к тому же пересобленный им самим. А. А. Караваева. Огни.

|| *прил. пересолённый*, -ая, -ое. Например: *пересолённый борщ; пересолёные щи.* Но целью взоров и суждений // В то время жирный был пирог // (К несчастью, пересолёный); // Да вот в бутылке засмолёной, // Между жарким и блан-манже, // Цимлянское несут уже. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. С первого же глотка пирог показался пресным. Он посолил его и тотчас же сердито отодвинул, так как пирог был пересолён. А. П. Чехов. Учитель.

ПЕРЕХОДНЫЙ, -ая, -ое (в разг. и проф. техн. речи — переходной). Связанный с переходом состояния к другому, промежуточный. Например: *переходный тоннель; переходный возраст; переходный глагол* (в грамматике: требующий после себя дополнения в род. п. без предлога). В небе нашем исчезает // И, красой своей горда, // На другом востекает // Переходная звезда. Е. А. Баратынский. К. А. Свербеевой. Девочка в переходном возрасте, ей необходимы и воздух и движение. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Суд идёт. Много животных погибло в это трудное переходное время от зимы к лету. М. М. Пришвин. Жень-шень.

Примеры терминологического и разговорного употребления: *переходной шнур; переходной люк; переходной отсек космического корабля.* — Хорошо-с, я поставлю вам *переходной* балл (это значило два), хотя вы его не заслуживаете. Л. Н. Толстой. Юность. Броненосец «Орёл» теперь превратился в истерзанное чудовище. Все верхние надстройки на нём были разрушены, средний *переходной* мостик сорван и скручен в кольцо. А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

ПЕРЕЧЕРКАТЬ, -аю, -аешь и **ПЕРЕЧЁРКАТЬ**, -аю, -аешь; *сов. Разг.* Исчеркать, исправляя, многое или всё целиком. Например: *перечеркать исписанный лист; перечеркать все рисунки.* Иногда и посям, чтобы оно было поскладнее, надо просмотреть, *перечеркать и переписать.* В. Г. Белинский. Письмо В. П. Боткину, 1841. Писать вы можете. Потому-то я и отнёсся так строго к вашим стихам, *перечеркав* их. М. Горький. Письмо М. Г. Ярцевой, 1899—1902.

|| *прич. перечёрканный*, -ая, -ое (и к перечеркать, и к перечёркать).

ПЕРИЛА, перил (*устарелое* — перилы); *мн.* Ограждения по краям лестницы, балкона, моста. Например: *держаться за перила; лестничные перила.* Хватаясь охолодевшими руками за перила, он взбежал на лестницу и позвонил. Л. Н. Толстой. Альберт. Старик подошёл к пролёту колокольни и облокотился на перила. В. Г. Короленко. Старый звонарь. Он сидел на перилах лестницы, побалтывая в воздухе ногами, и с любопытством смотрел на Павла Николаевича. М. Горький. Извозчик. Перила на большой, открытой террасе, на крыльце и на всех мостиках через канавки в саду были сделаны из толстых сучьев. В. М. Конашевич. О себе и своём деле. Морозка, перекинувшись через перила, смотрел, как бегут меж лодок белые кружочки пены. А. А. Фадеев. Разгром.

Примеры устарелого употребления: *Скinya мантилью, ангел милый, // И явился как яркой день! // Сквозь чугунные перилы // Ножку дивную продени!* А. С. Пушкин. Ночной зефир. Вот мост, // вот чугунные влево перилы // Влестят от огня фонарей; // Дер-жись за них крепче, устала, нет силы!.. //

Вот дом — и звонок у дверей. М. Ю. Лермонтов. Баллада («Куда так проворно, жидовка младая?..»)

|| *прил. перильный*, -ая, -ое (относящийся к перилам; например: *перильные столбы*) и (*устарелое*) — *перильчатый*, -ая, -ое (имеющий перила, с перилами; например: *перильчатое крылечко*).

ПЕРИОД, -а, *муж.* Книжн. Промежуток времени, в котором протекает какой-н. (обычно повторяющийся) процесс, а также этап в развитии, в жизни страны, в истории. Например: *период сущного вращения Земли*; *геологический период*; *период тропических дождей*; *исторический период*; *длительный период*; *инкубационный период*; *переходный период*; *каменноугольный период палеозойской эры*; *Петровский период в истории России*; *период полураспада радиоактивного элемента* (спец.). Кажется, автор хотел сказать, что всякая словесность имеет своё постепенное развитие и упадок. Нет. Автор первым её периодом предполагает век сильных чувств и гениальных творений. А. С. Пушкин. Возражение на статью А. Бестужева «Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начала 1825 годов». В продолжении всего первого периода моей болезни все ночи я спал хорошо. С. Т. Аксаков. Воспоминания. Я во всё время моей женатой жизни никогда не переставал испытывать терзания ревности. Но были периоды, когда я особенно резко страдал этим. Л. Н. Толстой. Крейцеров соната. — Я здесь двадцать лет не был... — Период довольно значительный, — согласился шофёр. К. Г. Паустовский. Клад.

Поскольку в слове *период* есть уже понятие о времени, его длительности, то избыточными, тавтологическими являются конструкции типа за этот период времени (надо: за это время); длительный период времени (надо: длительное время или длительный период, срок и т. п.).

Ошибочное выражение *период времени*, возможно, поддерживается конструкцией *временной период*. Например, в литературе XIX в.: В жизни человека бывает период времени, от которого зависит вся моральная судьба его, когда совершается перелом его нравственного развития. Н. Г. Помяловский.

Очерки бурсы. С м., однако, явно ироническое использование тавтологического выражения *период времени* в реплике полуобразованного обер-кондуктора Стычкина из раннего рассказа А. П. Чехова «Хороший конец» (1887): «— Мне, Любовь Григорьевна, уже 52 года, то есть такой период времени, в который весьма многие имеют уже взрослых детей...» С м. далее в той же речи Стычкина, обращённой к свахе: «Я человек образованного класса, при деньгах, но ежели взглянуть на меня с точки зрения, то кто я? Бобыль, всё равно, как какой-нибудь ксёндз. А потому я весьма желал бы сочетаться узами игумена, то есть вступить в законный брак...» и т. п.

|| *прил. периодический*, -ая, -ое (относящийся к периоду, периодике и т. п.) и *периодичный* (повторяемый через определённые промежутки времени).

[Из греч. *periodos* — букв.: «обход»; «орбита небесного тела и путь его по этой орбите».]

ПЕРИПЕТИЯ, -ий, *жен.* (не перипетия и не перипития); упот. чаще во мн.: перипетий, -ий (не перипетии и не перипитии). 1. Книжн. Неожиданные и значительные повороты в чьей-н. жизни, судьбе (первоначально — в сюжете литературного произведения), внезапные осложняющие что-н. события. Например: сюжетные перипетии, любовные перипетии, перипетии жизни. Красивая молодка может быть уверена, что жизнь её потечёт, как в повести, то есть, что она в своё время зацепится за шпору румяного кавалериста, который после некоторых неизбежных во всех повестях перипетий кончит тем, что приведёт её за собой в храм славы и утех. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы. Раиса Павловна с материнской нежностью следила за всеми перипетиями развёртывавшейся на её глазах истории и совершенно незаметно оставила молодых людей одних. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. Сквозь прошлого перипетий // И годы войн и нищеты // Я молча узнавал России // Неповторимые черты. Б. Л. Пастернак. На ранних поездках. 2. Разг., перен. Смены жизненных обстоятельств, детали каких-либо событий и т. п. Например: перипетии путешествия; перипетии боевого сражения; перипетии дружеских отношений.

В разных перипетиях прошло целых четыре года. Дело переходило из инстанции в инстанцию и служило яблоком раздора между судебной и административной властями. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. С самим боем, с его бесчисленными перипетиями и неожиданными сюрпризами, нашему выпуску академии пришлось познакомиться значительно позже, непосредственно на тяжёлом опыте русско-японской войны. А. А. Игнатъев. Пятьдесят лет в строю. Я не помню всех перипетий этого разговора. Н. А. Морозов. Повести моей жизни. [Лариса] долго откладывала бракоразводные формальности, чувствуя страх перед необходимостью рассказывать посторонним людям, судьям, о перипетиях своей несчастной семейной жизни. В. Ф. Панова. Времена года. [Из франц. *péripétie* — букв. «внезапная перемена, развязка»; восходит к греч. *peripeteia* — «внезапная перемена» (хорошая или дурная), «неожиданное несчастье»; в драме — «развязка».]

ПЕРИФРАЗ, -а, муж. и **ПЕРИФРАЗА**, -ы, жен. Спец. 1.оборот речи, заключающийся в замене слова, словосочетания или имени собственного описательной конструкцией. Например: автор «Евгения Онегина» (то есть А. С. Пушкин); автор «Горя от ума» (то есть А. С. Грибоедов); автор «Илиады» (то есть Гомер); творец «Мёртвых душ» (то есть Н. В. Гоголь); царь-птица (то есть орёл); царь зверей (то есть лев) и т. п. 2.Стилистический приём, который состоит в использовании формы известного литературного произведения для создания противоположного по содержанию и обычно сатирического произведения; разновидность подражания. Например: «Кольбельная песня (подражание Лермонтову)» Н. А. Некрасова — типичный перифраз; это не пародия, а острая сатира — по лермонтовской «теме» — на карьериста-чиновника.

|| прил. **перифрастический**, -ая, -ое. Например: перифрастическое выражение; перифрастический приём.

[Из греч. *perífrasis* — букв. «окольная речь»; от *perí* «вокруг, около, возле» и *frasis* — «выражение, оборот речи».]

Не смешивать с **ПАРАФРАЗ** (с.м.)

ПЕРСПЕКТИВА, -ы (не переспектива); жен. Книжн. Вид вдаль, в глубину простран-

ства; видимое глазом пространство, а также (перен.) — виды, планы на будущее. Например: [Картинки] изображали историю блудного сына: ... блудный сын стоит на коленях; в перспективе повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причинах таковой радости. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. — Да и кому нужны рисунки с антиков из натурного класса или перспектива моей комнаты? Н. В. Гоголь. Портрет. Но какие виды вокруг! что за перспектива вдали! Вот стоишь при входе на второй рейд, у горы Паппенберге, и видишь море. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Он быстрым, невольным жестом руки указал мне на туманную перспективу улицы, освещённую слабо мерцающими в сырой мгле фонарями. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. И жить в ту пору мы спешим. // Вперёд глядим нетерпеливо, // И новой жизни перспективу // Узнать заранее хотим. И. С. Никитин. Жизнь. Отраденская осень с охотой и зима со святками и любовью Сони открыли ему перспективу тихих дворянских радостей и спокойствия. Л. Н. Толстой. Война и мир. Закусив так, как закусывает человек, у которого в перспективе званный обед, господин Голядкин уселся в креслах. Ф. М. Достоевский. Двойник. И прежде ему случалось думать о будущем и рисовать себе всякого рода перспективы... М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. Его телега расплылась мутным пятном в дальней перспективе улицы. В. Г. Короленко. Смирненные. Сама жизнь улыбалась Петру, а война радовала потому, что открывала перспективы необыкновенные: ему ли, простому казаку ..., было думать об офицерстве и иной сладкой жизни. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

См. стилистическое обыгрывание ошибочного произношения слова **перспектива** в художественном произведении в речи малокультурного персонажа: — Истина не может существовать без перспективы, — глухо процедил Фомин ... — Хорошо. Я отыщу вам её, переспективу. — Искажённое слово Муфтина язвительно повторила по словам. А. А. Первенцев. Гамаюн — птица вещая.

В XIX в. словом **перспектива** (вариант — **прешпектива**) называли длинную прямую го-

родскую улицу, проспект. Например: *Вот повернули цыгане на большую перспективу. Такое громкое название дано было улице, которая тянулась от Луговой линии к Аничковой слободе.* И. И. Лажечников. Ледяный дом. *От дома Татищева, на Невской перспективе, стояли триумфальные ворота.* М. И. Пыляев. Старый Петербург.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. С.м. использование устарелого слова *перспектива* (в значении «проспект») в историческом художественном повествовании: *В Петербурге Радищев зажил с молодой женой в доме своего тестя, что на Грязной улице, вблизи Невской перспективы.* О. Д. Форш. Радищев.

|| **прил. перспективный**, -ая, -ое (не переспективный, -ая, -ое).

|| **нареч. перспективно** (не переспективно). || **сущ. перспективность**, -и, **жен.** (не переспективность).

[Из немецк. Perspektive, от франц. perspective; восходит к ср.-латин. perspectiva ars — «искусство перспективного изображения»; по латин. глаголу perspicio — «ясно вижу, проникаю взором».]

ПЕРТУРБАЦИЯ, -ии (не перетурбация и не перетурбация); **жен.** Книжн. Внезапное, резкое нарушение нормального хода жизни, вызывающее замешательство, смятение, нарушение порядка. Например: *жизненные пертурбации; неожиданная пертурбация; исторические пертурбации.* Ко всевозможным переменам и пертурбациям в составе большого и малого дворов Прейн относился почти индифферентно, и его жизнь катилась вольно и широко. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *С тех пор, как мы не виделись, в моей жизни произошло немало всяких пертурбаций.* А. П. Чехов. Письмо Я. А. Корнееву, 1894.

|| **прил. пертурбационный**, -ая, -ое (спец.; не перетурбационный).

[От латин. perturbatio — «расстройство, смятение». Первоначально слово *пертурбация* появилось как специальный термин астрономии, для обозначения возмущения в движении небесных тел под влиянием притяжения других планет.]

ПЕРФОРМАНС, -а (не перформанс, -а); **муж. Спец.** Направление в живописи, связанное с использованием предметов, композиций и совершаемыми художниками действия-

ми — в дополнение к нарисованному, изображённому.

Явление *перформанса* возникло в 70-е гг. XX в. как жанр театральной импровизации, без строго определённого текста, с включением экспромтов, с участием зрителей в действии и т. п.

|| **прил. перформатический**, -ая, -ое (спец.). [Из англ. performance — «представление, спектакль, зрелище», а также «исполнение, выступление; трюки, фокусы».]

ПЕРЧИНКА, перчинки (не перчинка, перчинки); **жен. Разг.** Крупинка молотого перца; семечко перца. Например: *на ложке осталось несколько перчинок; раскусил перчинуку, я чуть не задохнулся; на дне кастрюли остались перчинки от супа.*

ПЕРЧИТЬ, перчу, перчишь и **ПЕРЧИТЬ**, перчу́, перчишь; **несов. Разг.** Посыпать,правлять перцем для остроты вкуса (о еде). Например: *перчить суп и перчить суп; перчить варёную картошку. Он [Рагозин] учил Кирилла крошить картошку в котелок и затирать подблюдочку из муки с подсолнечным маслом, и перчить, и солить.* К. А. Федин. Первые радости. *А Воробьёв ел что придётся, рассеянно солил и перчил, поскольку ему придвигали солонку или переноску.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. *Во всей Италии приятнейший, умнейший, // Любезный Ариост немножечко охрип. // Он наслаждается перечисленьем рыб // И перчит все моря нелепицею злейшей.* О. Э. Мандельштам. Арност.

|| **прич. перченный**, -ая, -ое и **перчённый**, -ая, -ое. Например: *очень крепко перченныи суп; сильно перчённое жаркое.*

|| **прил. перчёный**, -ая, -ое. Например: *перчёныи салат; перчёные котлеты.*

ПЕРЫШКО, -а (не перышко, не перушко; в старом прост. — перушко); **ср. Разг.** Маленькое перо. Например: *птица улетела, оставив на подоконнике беленькое перышко; чистить перышки (перен. — прихорашиваться, о женщинах).* — *У меня, ваше превосходительство, есть чрезвычайная коляска, настоящей венской работы. Легка, как перышко.* Н. В. Гоголь. Коляска. *Одни воробы не горевали и, распуша перышки, ещё яростнее прежнего чирикали и дрались по заборам.* И. С. Тургенев. Певцы. *Когда Каролина*

подросла и превратилась в молодую рыбку с прозрачным золотистым хвостиком, коралловыми пёрышками, маленьким ротиком и большими изумрудными глазами, то все увидели, что она просто красавица. В. П. Катаев. Жемчужина.

С.м. в стилизованной под старое просторечие реплике персонажа пьесы А. Н. Островского: [Медынов:] *Ведь делаете же вы что-нибудь? Ведь, поди, где-нибудь в канцелярии, в уголку, пёрушко в руках держите?* А. Н. Островский. Старое по-новому.

ПЁСЕННИК, пёсенника (устарелое и нар.-прост. — пёсельник); муж. Разг. Певец, исполнитель песен, участник народного хора; человек, любящий и умеющий петь; автор песен или песенной музыки. Например: *Я не говорю вам о славе империи — она имела историкографами всех пёсенников той эпохи, начиная с Дезожье, первого пёсенника всех времён, который производил песни, как Лафонтен басни.* А. С. Пушкин. Французская академия. [Кн. Михайла Темрюкович:] *Хозяин! Приказал бы позвать // Сюда твоих гусяров, да заставил // Их Белого царя повеличать.* [Гр. Грязной:] *Они готовы. (Слугам) Пёсенников! Живо! Л. А. Мей. Царская невеста. И бог весть отколе // Пёсенник лихой // Вдруг промчался в поле // С тройкой удалой, // И в морозной дали // Тихо потонул // И напев печали, // И тоски разгул.* И. С. Никитин. Зимняя ночь в деревне. *В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор пёсенников.* А. П. Чехов. Ионич. — *Собрались мы все люди холостые. Пили за здоровье хозяина, пили круговую ..., позвали пёсенников и с пёсенником пили.* А. И. Куприн. Брегет. *Работник он был сильный, заботливый, рачительный и завидно весёлый. Был плясун и пёсенник.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. [Александр Прокофьев] писал стихи и песни, которые читались перед атакой и на отдыхе после боя. *Пёсенник по природе своей, он наполнил до краёв песенностью свои стихи.* Н. С. Тихонов. Выдающиеся произведения советской литературы.

Примеры устарелого и народно-просторечного употребления: *И полон становится // Твоей малой, тесный дом; // Вот с милым остряком // Наш пёсельник тащится // По лестнице с гудком.* А. С. Пушкин. Послание

к Галичу. Беранже не классик и романтик, не трагик и не эпик, а просто пёсельник; но притом по дарованию едва ли не первый поэт Франции. П. А. Вяземский. Письма из Парижа. И взшедший месяц долго ещё видел толпы музыкантов, проходивших по улицам с бандурами, турбанами, круглыми балалайками, и церковных пёсельников, которых держали на Сечи для восхваления запорожских дел. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — *А в своё время считался первым по губернии хватом; двух жён от мужей увёз, пёсельников держал, сам певал и плясал мастерски.* И. С. Тургенев. Мой сосед Радилов. *За ним спускался на горе какой-то конный полк с пёсельниками впереди.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Голос у старого солдата был очень приятный, грудной, с «перекачем», выдававшим прежнего лихого пёсельника...* В. Г. Короленко. Река играет. *Один [из рабочих] был комсомолец Щегольков, говорун и пёсельник.* В. Г. Линин. Горная дорога.

|| *сущ. пёсенница, -ы, жен. (устарелое и нар.-прост. — пёсельница).*

ПЕСТУ́Н, пестунá (устарелое и в нар.-поэт. речи — пестун, пестуна); муж. Устарелое. Тот, кто пестует кого-н.; заботливый воспитатель. Например: *Молодая женщина взяла малютку с рук пестунá его.* И. И. Лажечников. Ледяной дом. [Никита Юрьич] помнил себя круглым сиротой и возрастал на руках мам и пестунов во всём барском своеволии тогдашнего времени. Н. С. Лесков. Старые годы в селе Плодомасове. *Федос обнаружил такое обилие знаний, умел так всё объяснить, что Шурка проникся каким-то благоговейным уважением к такому богатству сведений своего пестунá.* К. М. Станюкович. Нянька.

Примеры устарелого и народно-поэтического употребления: *В числе главных мятежников отличался Зарубин (он же и Чика), с самого начала бунта сподвижник и пестун Пугачёва.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Поэзии чудесный гений ..., // И музы ветреной мой! // Наперсник, пестун и хранитель! // Прости мне, северный Орфей, // Что в повести моей забавной // Теперь вослед тебе лечу...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *О счастье! Злобный обольститель, // И ты, как сладкий сон, сокрылось от очей, // Средь*

бурей тайный мой хранитель // И верный пёстун с юных дней! А. С. Пушкин. Наполеон на Эльбе. *С Ломоносова начинается наша литература; он был её отцом и пёстуном; он был её Петром Великим.* В. Г. Белинский. Литературные мечтания. *Отеческия пенаты, // О пёстуны мои! // Вы златом не богаты, // Но любите свои // Норы и тёмны кельи...* К. Н. Батюшков. Мои пенаты. *О время, пёстун наш! — на слабых помощях // Ты к истине ведёшь людей слепое племя.* Я. П. Полонский. Времени.

ПЕТЕЛЬКА, петьелки (нар. прост. — петьелки); жен. Разг. Маленькая петля (в разных значениях); небольшое нитяное колечко, образующееся при вязании. Например: *Берите, вяжите // Петьелку суровую, // Вешайте, цепляйте // Ванюшку за шеюшку.* А. В. Кольцов. Две народные песни... *Скажи Ивану, чтобы купил медный крючок, с петьелкой для двери.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1892. *Рябинин натянул шинель и стал торопливо застёгивать крючки. Он нервничал, крючки дрожали в его руках, не приходились к петьелкам.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1939): *петьелка* (петьелка, обл.); в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *петьелка*.

ПЕТЛЯ, пётли, пётлей; мн. пётлями, на пётлях и допустимо — **петля́**, петля́, петля́й; мн. пётли, петьель (устарелое — пётлей; не петьель и не петля́й); жен. Сложенная кольцом и завязанная часть верёвки (нитки), концы которой можно затянуть. Например: *пётля галстука; завязать пётлю на верёвке; затянуть пётлю; совать голову в пётлю* (подвергать себя опасности); *мёртвая петля́* (полёт самолёта по замкнутой кривой в вертикальной плоскости). *Шелковые пётли // К окошку привес...* // *Что медлишь?.. Уж нет ли // Соперника здесь?..* А. С. Пушкин. Я здесь, Инезилья... [Пушкин:] *Нас каждый день опала ожидает, // Тюрьма, Сибирь, клубок иль кандалы, // А там — в глуши голодна смерть иль пётля.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Грустно, брат, так грустно, что хоть сейчас в пётлю.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1826. [Чацкий:] *И я чего хочу, когда всё решено? //*

Мне в пётлю лезть, а ей смешно. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Верхним чутьём угадывал он заимодавца и опытной рукой накидывал на него пётлю.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. [Илья] ясно видел, что *Грачёв влез в пётлю, из которой вряд ли вывернется без ущерба для себя.* М. Горький. Трое. *Рушились трухой последние надежды. Смыкалась на шее казачьей белогвардейщины петля́.* Уже погромыхивало возле Тихорецкой. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Детей убил и дом поджёг, // К своим, на запад, убегая, // Но вилы подскли прыжок, // И шею жмёт петля́ тугая.* А. А. Сурков. Детей убил и дом поджёг... *И чудится злодеям, что шестёрка // Искусно сплетена из коноплёй // И, ежели в неё вглядеться зорко, // Имеет вид затянутой петля́.* С. Я. Маршак. 1946. *День был безоблачен и светел, // Торжествовала добродетель, // Но, — флюгер этому свидетель! — // Что вдруг сорвало дверцу с петьель.* Л. Н. Мартынов. Ветер. *Говорят, на осине Иуда // Сам петлёю себя порешил.* В. В. Сорокин. После стольких предательств...

|| прил. **пётельный**, -ая, -ое (не петьельный).

ПЕШНЬ, -и; мн. пешни́, -ей; жен. и **ПЕШНЯ**, -и; мн. пешни́, -ей; жен. Разг. Тяжёлый лом на деревянной рукоятке, которым пробивают, дробят лёд и мёрзлую землю. Например: *долбить пешнёй лёд; взять в руки пешню.* *С трудом пробивали пешнями и топорами проруби на пруду; лёд был толщиной с лишком в аршин.* С. Т. Аксаков. Очерк зимнего дня. *Хряско бьют пешни́, разрушая рыхлую серую корку реки.* М. Горький. Ледоход. *Мобилизованное население долбило пешнями́ мёрзлую землю, рыло окопы.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Мужики пешня́ми долбили лёд и баграми ощупывали дно речки.* Г. М. Марков. Строговы.

ПЕШОЧКОМ, нареч. (устарелое — пешёчком). Разг. Пешком, пешим ходом. Например: *они отправились пешо́чком; тут пешо́чком недалеко будет.* Олег Олегович *пешо́чком двинулся к поселковому клубу.* В. В. Липатов. Сказание о директоре Прончатове.

С. м. примеры устарелого употребления: *Сегодня едут мои в деревню, и я их иду проводить, до кареты, не до Царского Села, куда Лев Сергеевич ходит пеше́чком.* А. С. Пуш-

кин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. Он порешил отправиться домой пешёчком. А. П. Чехов. Петров день. Пятачка на конку [Мешков] не израсходовал, а всё пешёчком, пешёчком, да обходя всякий булыжник, чтобы дольше носились подошвы. К. А. Федин. Первые радости.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1939): *пешёчком* и *пешёчком*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *пешёчком* и *пешёчком*; в «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): *пешёчком*.

ПИАЛА́, *пиалы́* (устаревающее — *пиала*, *пиалы*); *мн. пиалы́, пиал* (устаревающее — *пиалы, пиал*); *жен.* Круглая восточная чашка без ручек с расширяющимися кверху стенками. Например: *пить чай из пиалы́; налить кумыс в пиалы́; ярко расписанные пиалы́ стояли горкой на полке. Как водится, табунчики потчуют гостей кумысом. От чернородого киргиза я принимаю наполненную белую жидкостью пиалу́. И. С. Соколов-Микитов. В горах Тянь-Шаня. Джигит привёл нас на квартиру богатого узбека. Живо созрели самовар, и хозяин собственноручно наливает и разносит нам пиалы́. Д. А. Фурманов. Мятеж. Я рад гостеприимной встрече, // Убранству скромного стола, // Где дымный чай, курит овечий, // Где дружбу водит пиала́. А. В. Авраменко. В юрте. Пускай к тебе течёт отсюда // моя весёлая хвала́, // большая круглая посуда, // страны калмыцкой пиала́. Я. В. Смеляков. Пиала.*

Пример устаревającego ударения: *Чинара надо мной, каштан и виноград, // И чайками пиалы́ над коврами. // Со мной, как с равным, старцы говорят, // Кивая мне седыми бородами. Ю. Н. Сбитнев. Язык друзей.*

[От персид. *peyale* — «пиала».]

ПИДЖА́К, *-а́* (не *пинджак*; не *спинжак* и не *пинжак*); *мн. пиджаки́, -ов* (не *пинжаки́, -ов*); *муж.* Часть мужского костюма в виде куртки с открытым отложным воротником и застёгивающимися полами. Например: *двубортный пиджа́к; однобортный пиджа́к; летний пиджа́к. Одетый в лёгкий клетчатый пиджа́к и белые, как снег, панталонны, он быстро шёл по дороге. И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Доктор Благово] уже оставил*

военную службу и носил просторные шевитовые пиджаки́, очень широкие брюки и превосходные галстуки. А. П. Чехов. Моя жизнь. У этого парнишки // На пиджаке́ медалей, // От этого парнишки // Пришла моя печаль. М. В. Исаковский. Живёт у нас в посёлке. Он сунул руку за борт пиджака́, ощупал внутренний карман: вот они, деньги. В. Ф. Панова. Времена года.

Ошибочные варианты *пинжак* (*пинджак* и др.) используются в художественной литературе в прямой речи, в репликах персонажей из народа, малообразованных людей и т. п. Например: — Да, Гапа... Ты мне чей *пинжак* кто принесла? А. Н. Толстой. Хлеб.

В XIX в. слово *пиджак* могло обозначать тёплую верхнюю одежду, род мужского полупальто. Например: *Два здоровенных немца в пиджаках на овчинном меху, в высоких сапогах, тащили из-под лодки маленького семилетнего мальчика. Г. И. Успенский. Новые времена, новые заботы. В этом вагоне на разостланной бурке сидят двое: один — старый ... другой — молодой, безусый, в потёртом драповом пиджаке́ и в высоких грязных сапогах. А. П. Чехов. Холодная кровь.*

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. пиджа́чный*, *-ая, -ое* (не *пинжачный*).

[Из *англ.* *rea-jacket* — «куртка, бушлат»; восходит к *нидерл.* *rij* — «одежда из грубой шерсти» и *франц.* *jaquette* — «жакет».]

ПИКОВЫ́Й, *-ая, -ое* (в *разг. речи* — *пикovýй*). Относящийся к чёрной картонной масти *пик* (с рисунком в виде острия копья, *пики*). Например: *пиковая шестёрка; пиковый туз; положение у него пиковое* (т. е. затруднительное); *остаться при пиковом интересе* (т. е. остаться ни с чем, в проигрыше). *Германн вздрогнул: в самом деле, вместо туза у него стояла пиковая дама. А. С. Пушкин. Пиковая дама. «Погадай мне, друг мой няня, // — Нынче святочная ночь: // Что, — не будет ли свиданья, // Разговоров, иль письма? // Выйдет пиковая дама, // Иль бубновая сама?» А. А. Фет. Помню я: старушка няня... Карта оказалась пиковою десяткой. А. П. Чехов. Три года. Многих карт давно и нет в колоде: червонная десятка погибла случайно. Пиковый же туз за дрях-*

лость был выброшен в помойное ведро. Л. М. Леонов. Бубновый валет.

ПИЛЁНЫЙ, -ёная, -ёное (не пилёный). Распиленный на части. Например: пилёный лес (о досках); пилёный сахар (в форме прямоугольных плиток). Вдоль берега тянулись причальные навесы на сваях... Свертки канатов. Бунты пилёного леса. А. Н. Толстой. Пётр I. [Бессеменов:] Я говорю — пилёный сахар тяжёл и несладок, стало быть, невыгоден. Сахар всегда нужно покупать головой и колоть самим. М. Горький. Мещане. За кладбищем потянулись дровяные склады. Затем — лесные склады с сохнущим тёсом. Здесь тоже преобладал горячий запах пилёного леса. В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

ПИЛЯСТР, пилястра; мн. пилястры, пилястров; муж. и **ПИЛЯСТРА**, пилястры; мн. пилястры, пилястр; жен. Спец. Прямоугольный выступ стены в виде вделанной в неё колонны. Например: Несколько мужчин, прислонясь у колонн и пилястр, на которых возлежали боковые своды [церкви], печально стояли на коленях. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Я будто вижу нашу площадь..., дом Баси с пилястрами на верхнем этаже. В. Г. Короленко. Братья Мендель. Громадные стволы хвойных деревьев высились кверху и словно пилястры старого храма поддерживали тяжёлый свод. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

|| прил. **пилястровый**, -ая, -ое. Например: пилястровые капители (спец.).

[Из франц. le pilastre; восходит к итал. pilastro, от латин. pila — «колонна, столб».]

ПИМЫ, пимов (и пим) и допустимо — **пима**, пимов; мн.; ед. пим, -а, муж. и допустимо — **пима**, -ы, жен. У северных народов — меховые сапоги; в Сибири и на Урале — валенки. Например: Между ног он держал изрядно поношенный пим, к которому подшивал простроченную подошву, вырезанную из голенища такого же старого пима. А. Л. Коптелов. Возгорится пламя. — Ты погляди на мои пимы, — говорил он мне, подымая ногу и тыча пальцем на заплату в своём валенке. В. М. Бахметьев. У порога. Шубу ему Проконьч справил, шапку тёплую, рукавицы, пимы на заказ скатали. П. П. Бажов. Каменный цветок. Забыв на миг свою беду, //

Мы представляли, что на льду, // Вот так же сидя, как и мы, // К огню придвинувши пимы, // Четыре наших парня ждут, // Когда им помощи подадут. К. М. Симонов. Мурманские дневники. С далёкой Чукотки, // где яростны долгие зимы, // в дорожной кухлянке, // напялив полярные пимы, // летел над просторами // в сумрачной дымке рассвета // народный избранник Тыляляно... А. В. Авраменко. Депутат Чукотки. Он ушёл без лыж, и следы его пим чуть заметны на тонком слое крепкого снега. В. А. Каверин. Два капитана. Распахнулся весь, // роют снег пимы. // — Будто было здесь?! // Нет, не здесь. Мимо! В. В. Маяковский. Император.

[Из языка коми рiм, от ненецк. ríwa — «сапог».]

ПИНГВИН, -а, муж. (не пингвин). Большая морская птица Антарктики с короткими крыльями-ластами, хорошо плавающая, но не летающая. Например: стоя пингвинов; друг за другом шагали пингвины. В Антарктике (Южная полярная область) гнездятся нелетающие птицы — пингвины, которые проводят жизнь в суровой обстановке льдов и морских побережий. А. В. Туров. Жизнь птиц.

В «Песне о Буревестнике» М. Горького неправильное ударение *пiнгвин* (вместо: *пингви́н*). употреблено в целях сохранения стихотворного ритма: Глупый пiнгвин робко прячет // Тело жирное в утёсах...

|| прил. **пингвиний**, -ья, -ье. Например: пингвинье стадо; пингвинья окраска; пингвиньи яйца.

|| сущ. **пингвинёнок**, пингвинёнка, муж., уменьш.

[Из франц. pinguin или англ. penguin; восходит к латин. pinguis — «жирный, тучный».]

ПИОНЁР, -а (произносится с мягким «н»: пион'ёр; не пионёр); муж. Книжн. Человек, впервые проникший в новую, неисследованную местность и осваивающий её (первоначально — о переселенцах в Северную Америку), а также (перен.) — зачинатель, новатор в какой-н. сфере деятельности. Например: — Вы не одни теперь. Вы не будете «сеятелем пустынным», завелись уже и у нас труженики ... пионёры... И. С. Тургенев. Дым. Учителя лицеев, гимназий, кадетских корпусов были одинокими стражами, неизвестными

пионёрами великой гуманитарной пропаганды... А. И. Герцен. Новая фаза русской литературы. *Мать его и он были пионёрами этих мест.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. — *Пионёры — это люди, которые приходят первыми, принимают на себя главные трудности, чтобы тем, кто придёт вслед за ними, лучше и легче жилось.* *Пионёрами были те русские люди, которые открыли этот остров.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро. *Я поставил целью пропагандировать гравюру путем выпуска специальных альбомов, и мне пришлось быть пионёром в этой области.* И. Н. Павлов. Моя жизнь и встречи.

В СССР (и нек. других странах) с мая 1922 года *пионерами* называли членов детской коммунистической организации (школьников от 9 до 14 лет). Например: *Пионёр! Везде будь стойким.* // *Среди сёл и городов — // Будь опорой нашей стройки, // Будь готов!* В. И. Лебедев-Кумач. Пионерский наказ. *Он красный галстук носит // Ребятам всем в пример. // Он — девочка, он — мальчик, // Он — юный пионёр.* С. В. Михалков. Мой друг.

Ошибочное произношение «пионёр» (с твёрдым «н») стилистически обыгрывается в художественных и публицистических текстах. Например: — *Вы спрашиваете, как... она помердила, ища сравнение, — как юный пионёр.* — *Пионёр, пионёр, — проговорил Григорий Афанасевич, рассердившись оттого, что слово «пионёр» она произнесла как-то по-английски.* С. П. Антонов. Разноцветные камешки.

В русском языке слово *пионёр* известно с начала XVIII в. — сначала в значении «солдат-пехотинец» и «сапёр». В 1-й трети XIX в. в России, а также в Англии, Франции и Германии *пионёрами* называли солдат передовых сапёрных частей инженерных войск. Например: *Торжественное шествие отправилось по городу следующим порядком: отряд лейб-гвардии, четыре пионёра с секирами на плечах; старосты.* Н. М. Греч. Путевые письма. *Я узнал от обывателей, что гул происходит от взрыва дрезденского моста, в котором, говорили они, давно уже роются французские пионёры.* Д. В. Давыдов. Занятие Дрездена.

С середины XIX в. слово *пионёр* стало употребляться также в переносном значении «зачинатель чего-н.; человек, первым проложивший пути в какой-л. новой области деятельности — науки, культуры и т. п.».

|| *прил. пионерный*, -ая, -ое (к слову *пионер* в значении «первопроходец, первооткрыватель») и *пионерский*, -ая, -ое (к слову *пионер* в значении «член пионерской общественной организации»).

[Из немецк. *Pionier* или франц. *pionnier*; франц. *реон* — «пеший», «пеший воин»; восходит к *позднелатин.* *pedō* (с тем же корнем, что и в *pēs* — «нога»); букв. — «пешеход».]

ПИРА́НЬЯ, *пира́ньи* (не *пиранья́*, *пира́ньи*); *мн.* *пира́ньи*, *пира́ньи*; *жен.* *Спец.* Хищная прожорливая рыба, родина которой — реки Южной и Центральной Америки. Например: *поймать пира́нью; пира́ньи жрут всё подряд; пира́ньи — бич наших водоёмов.*

[Из португ. *piranja*, восходит к языку американских индейцев.]

ПІ́РШЕСТВО, *пíршества* (не *пиршество́*, *пиршества́*); *мн.* *пíршества*, *пíршеств*; *ср.* *Книжн., высок.* Торжественный, пышный пир. Например: *Свадебное пíршество; пíршество в честь юбилея. Он начинает описание пíршества в садах царицы Египетской ... Светлы и шумны чертоги Птолемея: Клеопатра угощает своих друзей.* А. С. Пушкин. Мы проводили вечер на даче. *На буйном пíршестве задумчив он сидел ... // Среди звона чаш, и криков, и речей, // И песен праздничных, и хохота гостей.* М. Ю. Лермонтов. На буйном пиршестве... — *Даже у древних греков, как известно по описаниям, устраивались свадебные пíршества и празднования.* А. Ф. Писемский. Тюфяк. *Именины Татьяны Власьевны отпраздновались самым торжественным образом, и только конец этого пíршества был омрачён ссорой Нила Поликарпыча с о. Крискентом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *И не покину пíршества живых — // Прямой гербовник их семейной чести, // Прямой словарь их связей корневых.* А. А. Тарковский. Рукопись.

|| *прил. пíршественный*, -ая, -ое.

ПІ́САРСКИЙ, -ая, -ое и (разг.) **ПИСАРСКО́Й**, -ая, -ое. Относящийся к писарю, писа-

рям. Например: *п í с а р с к а я р а б о т а*; *п í с а р с к и й к а б и н е т*; *п í с а р с к а я д о л ж н о с т ь* и (разг.) *п и с а р с к á я д о л ж н о с т ь*; *п í с а р с к и й п о ч е р к*. В *п и с а р с к о м* своём ремесле, которым был он скван около 20 лет, успел он притупиться. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. — Я ему двадцать пять рублей подарил и хочу ему в канцелярии *п í с а р с к о е* местечко какое-нибудь у нас добыть. Ф. М. Достоевский. Идиот. [Кирсанов] лишь изредка присылал сыновьям большие четвертушки серой бумаги, испещрённые размашистым *п í с а р с к и м* почерком. И. С. Тургенев. Отцы и дети. — Я так-с, мимо шёл, прогуливался, значит, Аграфена Ивановна! — с напускной робостью отвечал Васёка Антонов, снимая с *п и с а р с к о й* галантиностью фуражку. К. М. Станюкович. Матроска. Свету не было, и он с трудом разбирал крупный *п í с а р с к и й* почерк. П. Д. Боборыкин. Ходок. Великолепной *п í с а р с к о й* прописью, ясно и красиво, с нажимами и росчерками была выведена Петина фамилия, имя и отчество. В. П. Катаев. Электрическая машина.

ПИСЬМОВНИК, письменника (не письменник, письменовникá); муж. 1. Устарелое. Сборник образцов для составления разного рода писем и документов. Например: *п и с ь м о в н и к а м и*, или *формулярниками*, назывались в старину специальные наставления по делопроизводству; составить документ по *п и с ь м о в н и к у*. Позднейшие [буквари] были хуже и составлены менее рачительно, но зато к ним прилагалось наставление о писании писем. Этого рода наставления, называвшиеся *п и с ь м о в н и к а м и* или *формулярниками*, были в большом ходу в XVII и XVIII веке. А. Ф. Кони. За последние годы. 2. Старинная книга для занимательного чтения и самообразования по родному языку (грамматике) и родной литературе. Например: из всех русских *п и с ь м о в н и к о в* XVIII—XIX вв. наибольшую популярность получила книга русского педагога, просветителя и издателя Николая Гавриловича Курганова, озаглавленная: «Книга *п и с ь м о в н и к а*, в ней наука русского языка с семью присовокуплениями» (7-е изд., СПб., 1802—1803). В сотрудники сам вызвался Поповский, // Свои статьи Елагин обещал; // Курганов сам над критикой хлопочет, //

Блеснуть умом «*П и с ь м о в н и к*» снова хочет; // И, говорят, на днях они начнут, // Благословясь, сей преполозный труд. А. С. Пушкин. Литературное известие. ...И во всём доме, кроме Азбуки, купленной для меня, календарей и «Новейшего *п и с ь м о в н и к а*», никаких книг не находилось. Чтение *п и с ь м о в н и к а* долго было любимым моим упражнением... Я расспрашивал о нём [Курганове] у всех, и, к сожалению, ... на все мои вопросы отвечали только, что Курганов сочинил «Новейший *п и с ь м о в н и к*», что твёрдо знал я и прежде. А. С. Пушкин. История села Горюхина. Первые в моей жизни книги я увидел у Петьки. Это были «Юрий Милославский» и «*П и с ь м о в н и к*», на обложке которого был изображён усатый молодец с пером. За чтением этого «*П и с ь м о в н и к а*» мы и подружились. В. А. Каверин. Два капитана.

ПИХТА, пихты (в нар. и поэт. речи — пихта́, пихты́); мн. пихты, пихт (не пихты́); жен. Северное крупное дерево семейства сосновых, пирамидальной формы, с мягкой плоской хвоей. Например: *п í х т а* сибирская; *кавказская п í х т а*; *заросли п и х т* называют местами *п и х т а ч о м* или *п и х т о в н и к о м*. Все породы деревьев смолистых, как-то: *сосна*, *ель*, *п í х т а* и проч., называются «красным лесом», или «краснолесьем». С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. Кой-где поднимаются сибирские кедрки и горные ели и *п í х т ы*. Особенно красивы последние: они так и рвутся в небо своими готическими прорезными вершинами. Д. Н. Мамин-Сибиряк. На шихане. Неизменным спутником [аянской ели] является белокожая *п í х т а*. Отличительным признаком этого дерева являются тёмная, но мягкая хвоя и чёрно-фиолетовые шишки. В. К. Арсеньев. Сквозь тайгу.

Пример поэтического употребления: Судьба на — строгое начальство. // На перекуре, под *п и х т о й*, // Судьба учила обращаться — // Как с топором, так и с пилой. В. Д. Цыбин. Мы вдалеке, забыв о доме...

// прил. **ПИХТОВЫЙ**, -ая, -ое (в нар. и поэт. речи — пихто́вый, -ая, -ое; не пихтовой́, -а́я, -о́е).

[От немецк. Fichte — «сосна».]

ПИЦЦЕРИЯ, -и, жен. и допустимо — **пиццерия́**, -ии, жен. Закусочная или кафе, где

готовят и подают пиццу — итальянское блюдо в виде открытого плоского пирога с запечёнными на нём под соусом кусочками мяса, сосисок, колбасы, сыра, грибов, помидоров, лука, чеснока и др. Например: *посидеть в пиццэрии; закусить в пиццэрии; открыта новая пиццерия*.

[Из итал. pizzeria, от pizza — «пицца».]

ПЛАВИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не плавильный). Спец. Относящийся к плавке, к плавлению металла. Например: *плавильная печь; плавильное отделение; плавильный цех. Завод. Большие плавильные печи. В дыму, в пламени искр работают полуголые люди*. А. Н. Толстой. Пётр I. [Смотритель] *нашёл плавильную печь совершенно остывшей, даже без малейшего налёта на ночную работу*. И. В. Омулевский. Шаг за шагом.

ПЛАГИАТ, -а, муж. Книжн., неодобр. Выдача чужого произведения, изобретения или другого труда за своё; незаконная публикация чужой работы под своим именем; преследуемое по закону литературное воровство. Например: *совершить плагиат; обвинить кого-н. в плагиате; судить за плагиат; разоблачить плагиат. Обыденность для [Седьмой симфонии Бетховена] никогда не настанет, потому что она недоступна для подражания и плагиата*. П. И. Чайковский. Музыкальные фельетоны.

|| **сущ. плагиатор**, -а, муж.

|| **прил. плагиатский**, -ая, -ое (к плагиат) и **плагиаторский**, -ая, -ое (к плагиатор).

[Из немецк. Plagiat, через франц. восходит к латин. plagiaŭs — «похищенный», по глаг. plagio — «похищаю».]

Не смешивать с **КОМПИЛЯЦИЯ** (с.м.).

ПЛАМЯ, пламени, ср. (устарелое и поэт. — пламень, пламени, муж.); род. пламени, творит. пламенем (не пламем). Огонь, поднимающийся над горящим предметом; жар, тепло; пыл, воодушевление (перен.). Например: *пламя свечи; пламя костра; яркое пламя; языки пламени; пламя страсти. Как водит и кругом и вдаль // Войны стремительное пламя, // И пролетает ряд побед // Над ним одна другой вослед*. А. С. Пушкин. Герой. *Его чело, его ланиты // Мгновенным пламенем горят; // Его уста полукрыты // Лобзанье тайное манят*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Я ещё крепче*

обвил её нежный, мягкий стан; моя щека почти касалась её щеки; от неё веяло пламенем. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. [Хлестаков:] *Если вы не увенчаете постоянную любовь мою, то я недостоин земного существования. Пламенем в груди я прошу руки вашей*. Н. В. Гоголь. Ревизор. *Зори горят розовым фантастическим пламенем*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Машинально смотрел он ...на одно отдалённое окошко, где-то в мансарде, по левой набережной, блиставшее, точно в пламени, от последнего солнечного луча*. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Длинные жёлтые языки пламени вырываются из окон, лижут стены углового дома*. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Они сошлись. Волна и камень, // Стихи и проза, лёд и пламень // Не столь различны меж собой*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И блеск, и шум, и говор балов, // А в час пирушки холостой // Шипенье пенистых бокалов // И пуниа пламень голубой*. А. С. Пушкин. Медный всадник. *Ты жил, ты слишком много жил // И лишь с последней святыней // Ты пламень сердца схоронил*. М. Ю. Лермонтов. Гусар. *Из-под них [вснупшек] пробивался пунцовый пламень румянца*. И. А. Гончаров. Обрыв. [Томили] *с мужеством пожарного заливал пламень споров струёю холодных слов*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Мёртвый пламень Хиросимы // Опалил мои глаза*. М. А. Дудин. Песня дальней дороге. *Может, от не затоптанной окончательно искры и разгорается пламень, что бежит по его сердцу*. Д. А. Гранин. Два лика.

В поэтической речи и в художественной литературе употребительны формы *мн. числа* — пламенá, пламенáм, пламенáми, в пламенáх (от пламя) и пламени, пламеней, пламеньями, в пламенях (от пламень). Например: *Светясь, вися, в морозный морок тая, // Бросает в небо пламенá // Тысячелетним светом злитая, // Святая Купина*. А. Белый. Декабрь 1916 года. *Мальчик большеголовый, // облак плывёт лиловый, // мир ещё занят тенью, // весь в пламенáх рожденья*. Н. Н. Асеев. Мальчик большеголовый. [Машина] *подкинул угля и, защищаясь лопаткой от жара, почти любовно разглядывал деловое*

качество огня. *Пламени́ в топке закосма-
тились и напряглись.* Л. М. Леонов. Дорога на
океан. *Тростник поёт, огню победу прочит, //*
И в пла́менных есть пляска и черёд.
К. Д. Бальмонт. Имени Герцена. *Твоё сознание
будет //* Потеряно в лесу противочувств. *//*
Средь чёрных пла́меней, среди пожарищ
мира. М. А. Волошин. Подмастерье.

Известный русский языковед В. И. Чер-
нышёв в книге «Правильность и чистота рус-
ской речи. Опыт русской стилистической
грамматики» (изд. 3-е, 1914—1915) писал:
«Имена на -мя: *время, пламя, семья* и т. п. в
разговорном языке и теперь часто склоняют-
ся как имена на -е (*поле*); говорят: *нет время,
около знамя, купил семья*. Однако ни пример
живой речи, ни многочисленные случаи упот-
ребления последних форм писателями не ут-
вердили за этими формами общего употребле-
ния, и они считаются нелитературными. Пуш-
кин тщательно избегал таких форм, мож-
ет быть, после того, как критика заметила
неправильность в одном из его ранних произ-
ведений: «на *теме* гор» (в «Русlane и Люд-
миле»: Уж утро хладное сияло *// На теме* по-
луночных гор); во 2-м издании (1828) ис-
правлено: «На *темени* полных гор». Та-
кую форму допустил он потом только в
«Сказке о попе и о работнике его Балде»:
«Ты, бесёнок, еще молодёне́к, *// Со мною* тя-
гаться слабене́к. — Это было б лишь *время*
трата»... (1841). Говорят, что Лермонтов, по
указанию Краевского, хотел исправить форму
из пламя (в стихотворении «Есть речи — зна-
ченье...»), но затруднился подобрать подходя-
щее выражение и оставил в первоначальном
виде стихи: «*Из пламя* и света *// Рождённое*
слово». Однако указанные формы встречают-
ся не только при Пушкине, но и после, а из-
редка и в наше время» (§ 18, п. 169).

ПЛА́НЕР, пла́нера, муж. и (устареваю-
щее) планёр, планёра, муж. Спец. Безмотор-
ный летательный аппарат для планирующего
или парящего полёта. Например: *лететь на*
пла́нере и *лететь на планёре*; *освоить*
пла́нёр; *ремонттировать планёры*. Но не
быть в плену простора // Птицам родины
моей, // Крылья нашего планёра // Не рас-
тают от лучей. А. А. Жаров. Планёр. [Амор-
тизатор] забрасывал в воздух фанерный лёг-
кий аппарат. На этом пла́нере впервые в

одиночку взлетали участники кружка.
А. А. Бек. Тимофей Открытое сердце. *Толпа, как*
тесто, — нет трудней замеса... *// Взмагает*
в небо пла́нер по жнивью. Е. М. Винокуров.
Зрелища. *По воздуху летели миллионы изру-*
шенных самолётов, дирижаблей, пла́не-
ров. В. П. Катаев. Цветик-семицветик.

|| прил. **планёрный**, -ая, -ое и допустимо
устаревающее — **планёрный**, -ая, -ое.

[Из франц. planeur — «паритель», от глагола
planer — «парить».]

ПЛАНИ́РОВАТЬ¹, -рую, -руешь (не плани-
ровать, -рю, -руешь); несов. Составлять план
работы или рассчитывать на что-н., предпола-
гать что-н. (разг.). Например: *пла́ниро-*
вать реорганизацию фирмы; *пла́ниро-*
вать праздничные мероприятия на год;
пла́нирова́ть воскресную поездку за го-
род. Что с вами говорить! — устало прогово-
рила она. — *Давайте лучше пла́ниро-*
вать выходы в море. А. Б. Чаковский. У нас
уже утро. — *Я уж давно пла́нирую пору-*
чить ей всю организацию молодёжи на ка-
зачных хуторах, — говорил Ваня с некото-
рым смущением. А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

|| сущ. **планирование**, -я, ср. и (разг.) **пла-**
нировка, -и, жен.

[Из немецк. planieren — «составлять план».]

С. м. ПЛАНИ́РОВАТЬ².

ПЛАНИ́РОВАТЬ², -рую, -руешь (не плани-
ровать, -рю, -руешь); несов. Спец. Парить в
воздухе, постепенно и плавно снижаясь. На-
пример: *птицы умеют пла́нирова́ть*;
гидроплан пла́нирует на воду. После сла-
бого выстрела глухарь встrepенулcя, слетел
и, тихо пла́нируя, упал за деревьями.
И. С. Соколов-Микитов. Рассказы охотника. *По-*
лина недоверчиво смотрит, пожимает пле-
чами, однако снижается. Машина *пла́ни-*
рует в облачности. М. М. Раскова. Записки
штурмана. Он осторожно *пла́нирова́л*, на-
деясь, что мотор вот-вот заговорит. Но мо-
тор молчал, до посадки осталось несколько
секунд. Н. К. Чуковский. Балтийское небо. *Те-*
перь уже нужно было думать о посадке. Надо
пла́нирова́ть к лесу, к тем деревьям у
ближнего пригорка. В. М. Саянов. Небо и земля.

|| сущ. **планирование**, -я, ср.

[От франц. planer — «парить» (о птице), «плани-
ровать».]

С. м. ПЛАНИ́РОВАТЬ¹.

ПЛАНИРОВА́ТЬ(СЯ), -рую(сь), -руешь(ся) (не планировать(ся); несов. Спец. Размечать какое-н. место, пространство под строительство, посадку деревьев, разбивку парка и т. п. Например: *планировать участки под дачи; планировать прокладку коммунаций; планировать загородный парк. Из прежних вольных случайных, кривых чужевских переулков, утопавших в фруктовых садах, планировались правильные широкие улицы.* И. Е. Репин. Далёкое близкое.

|| *суц. планирова́ние*, -я, ср. и (разг.) *планировка*, -и, жен.

[От франц. *planer* — «выравнивать».]

Не смешивать с **ПЛАНИ́РОВАТЬ¹** (с.м.) и с **ПЛАНИ́РОВАТЬ²** (с.м.).

ПЛАСТО́М (не пла́стом); нареч. Разг. Плашмя; тонким слоем (слоями). Например: *ползти пласто́м* (плотно прижимаясь к земле); *лежать пласто́м* (неподвижно, не будучи в состоянии двигаться — от усталости или болезни); *накладывать ветви пласто́м*. — *Ног под собой не слышу, головонька кружится, слов не понимаю, того и гляди, пласто́м лягу.* М. Горький. Супруги Орловы.

ПЛА́ТА¹, платы́, жен. — с.м. **ОПЛА́ТА**.

ПЛА́ТА², -ы, жен. (не пла́то и не плабо́, ср.). Спец. Пластина из электроизоляционного материала, на которой закрепляются электро- и радиоэлементы. Например: *работать с пла́той; пла́та с микросхемой; надёжная пла́та; сборка пла́ты.*

[Из англ. *plate*; восходит к греч. *platys* — «плоский».]

ПЛАТЕ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — платьевой́, -ая, -бе; не платьевый́). Спец. Предназначенный для изготовления и продажи платья, платьев, одежды, носимой поверх нижнего белья. Например: *плательная лёгкая ткань* и (разг.) *платьевая́ ткань; весенняя распродажа плательных тканей; плательный отдел универмага; плательный бархат; плательные пуговицы; платьевая выкройка.*

Не смешивать с **ПЛАТЯНО́Й** (с.м.).

ПЛАТИ́ТЬ, плачу́, плати́шь; мн. платим, пла́тите (устарелое и прост. — плати́шь; мн. плати́м, плати́те); несов.; сов. **заплати́ть**, заплачу́, запла́тишь; мн. заплати́м, запла́тите (устарелое и прост. — заплати́шь; мн. заплати́м, запла́тите). Отдавать деньги или цен-

ности в качестве вознаграждения или в обмен на приобретаемое или используемое. Например: *плати́ть за покупки в кассе магази́на; плати́ть кому-н. взаимно́стью* (т. е. отвечать тем же); *плати́ть за работу; плати́ть долги; плати́ть налоги; плати́ть за квартиру. На первый год [крестьяне] выпросили себе нарочитую льготу, а в следующем более двух третей оброка плати́ли орехами, брусникою и тому подобным.* А. С. Пушкин. История села Горюкина. — *Третьего дня в трактире тоже история: пообедал [сочинитель], а плати́ть не жалеет.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. [Маркыч] *сорвал с Авдотьи Ивановны шляпу. Проявление родительского гнева возмутило Анисью...* — *Ведь за шляпку-то деньги пла́чены!* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Городская сестра. *За то, что он теперь день и ночь работал вёслом, ему плати́ли только десять копеек в сутки.* А. П. Чехов. В ссылке. — *Я вам отдаю свой труд — вы мне за него плати́те деньги.* В. М. Саянов. Лена.

Примеры устарелого и просторечного употребления: «— Как за что? Вы не плати́те оброка, // Не помните положенного срока». А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. [Осип:] *Да скажи, чтоб сейчас привели к барину самую лучшую тройку, курьерскую; мол, скажи, барин не плати́т: прогон, мол, скажи, казнённый.* Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Обязательно за плати́шь, Анисим! 1930 целковых. Хошь ты и с полицией сено отбирал у нас, а всё-таки оно краденое.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. — *Меж не задаром. По тройку с брата за плати́м.* В. Н. Войнович. Мы здесь живём.

Не смешивать с **ПЛОТИ́ТЬ** (с.м.).

ПЛАТО́, нескл., ср. (не пла́то). Спец. Равнина, приподнятая над уровнем моря на 200 и более метров, окаймлённая обрывами; плоскогорье. Например: *плато́ Росвумчорр; плато́ Устюрт. Сразу от бивака начался ступенчатый подъём, наподобие гигантских террас в тридцать-сорок метров высоты. Таких террасообразных плато́ четыре.* В. К. Арсеньев. Восхождение на Авачинский вулкан. *Когда на выжженном плато́ // Лежал я под стеной огня, // Я думал: слава богу, что // Ты так далёко от меня.* К. М. Симонов. Когда на выжженном плато...

В XIX в. словом *плато́* называли поднос без бортиков, подставку под лампу, посуду, цветы и т. п. Например: *В столовой накрыт был стол на двадцать три прибора без ма- лейшего украшения посреди, — без ваз с фруктами и вареньем и без п л а т о́, как то- гда водилось.* Д. В. Давыдов. Встреча с великим Суворовым. *В Москве подарки никогда не под- носились артистам без цветов, а непременно на цветочных п л а т о́.* Ю. М. Юрьев. Записки.

В современном русском языке такое упо- требление слова *плато́* расценивается как у- старелое.

[Из франц. plateau, от plat — «плоский».]

ПЛАТЯНО́Й, платяная, платяное (*не* пла- тяный, -ая, -ое). Предназначенный для плать- ев, хранению и уходу за платьями, а также (*спец.*) живущий в платьях, в одежде (о насе- комых). Например: *п л а т я н о́й шкаф; п л а т я н а́я вешалка; п л а т я н а́я щёт- ка; п л а т я н а́я моль; п л а т я н а́я вошь* (живущая в складках белья и платья челове- ка). *Это был просторный, удобный, даже рос- кошный кабинет. Огромный п л а т я н о́й шкаф орехового дерева, большой письменный стол с полками, пианино, два мягких дивана и более полдюжины кресел составляли его ме- бель.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Ден- щик подскочил к Катаранову с п л а т я н о́й щёткой. — Ты чего? — Брюки, ваше благо- родие, почистить... Мелом измазали.* В. В. Вере- саяев. На отдыхе.

Не смешивать с **ПЛАТЕЛЬНЫЙ** (с.м.).

ПЛАЦКА́РТА, -ы, *жен.* (*не* плацкárт, -а, *муж.*). *Спец.* Особый билет на право занять нумерованное место в вагоне поезда. Напри- мер: *билет с п л а ц к á р т о́й; купить п л а ц к á р т у.* [Геннадий] чувствовал себя кровно оскорблённым тем, что пришлось ехать шестеро суток в почтовых поездах, без п л а ц к á р т ы. В. Ф. Панова. Времена года.

|| *прил. плацкáртный*, -ая, -ое. Например: *п л а ц к á р т н ы й вагон; п л а ц к á р т н о е место; п л а ц к á р т н ы й билет.*

[Из немецк. Platzkarte, из Platz — «место» и Karte — «билет».]

ПЛАЩЕВО́Й, плащевая, плащевое (*не* плащевый); *в проф. прост.* — плащóвый). *Спец.* Предназначенный для изготовления плащей. Например: *п л а щ е в á я косынка; п л а щ е в о́й берет; п л а щ е в á я ткань*

(*в проф. прост.* — плащóвая ткань, плащóв- ка).

ПЛЕВА́, плевý (*не* плéва, плéвы); *мн.* плевý (*не* плéвы), плев, плевáм (*не* плéвам); *жен. Спец.* Тонкая оболочка, плёнка в живот- ном или растительном организме. Например: *лёгочная п л е в á; сдирать п л е в ú с раны; девственная п л е в á* (складка слизистой обо- лочки у входа во влагалище девственницы). *Сдирая п л е в ú за п л е в о́й, человек думает дойти до зерна.* А. И. Герцен. Письма об изуче- нии природы. *Иван Ильич лежал и улыбался. И сейчас же, будто отдирая свежую п л е в ú на ране, поползло воспоминание о другом мес- те, дымном, грохочущем.* А. Н. Толстой. Хму- рое утро.

ПЛÉВЕЛ, плéвела (*не* плевёл, плевéла); *мн.* плéвелы (*нар.-поэт.* — плевéлы; *не* пле- велá); *муж.* 1. Сорная трава, растущая среди хлебных злаков. Например: *многолетний п л é в е л; бороться с п л é в е л а м и; очи- стить льняные посевы от п л é в е л а.* [Фокс:] *Ты прав: взошли п л е в é л ы вместе с хлебом, // И стало тесно для колосьев.* А. И. Герцен. Вильям Пен. *Пусть, теща буйст- во удалое // И сея п л é в е л ы свои, // Толпы пустых, надменных, праздных, // Толпы по- роков безобразных, // В тебе кишат.* Н. А. Некрасов. Несчастные. *Очевидно, враг не дремал и успел посеять достаточное количе- ство п л é в е л в эту чистую душу.* Д. Н. Ма- мин-Сибиряк. Без особенных прав. 2. Устарелое и книжн. Что-либо вредное, ненужное, губи- тельное. Например: *Года пройдут, // И лжи замрёт бесследно голос: // Зерно добра даст пышный колос, // А ваши п л é в е л ы сгни- ют!* А. Н. Плещеев. Лжеучителям. — *Повсюду враг божий п л é в е л ы свои обильно сеет.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

|| *прил. плéвельный*, -ая, -ое (*не* плевéль- ный).

ПЛЕВРÍТ, плеврÍта (*не* плéврит, плеврИ- та); *муж. Спец., мед.* Воспаление плевры, тон- кой оболочки, покрывающей лёгкие. Напри- мер: *гнойный п л е в р í т; сухой п л е в р í т;* *боль в боку при п л е в р í т е.* Три недели про- лежала больная. *П л е в р í т после воспали- ния лёгких.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобио- графические записки. *Поздней осенью я был на охоте и схватил сильнейшую простуду, кон- чившуюся п л е в р í т о м...* Д. Н. Мамин-Сиб-

ряк. Родительская кровь. У одного товарища Вадим достал терапевтический справочник и прочёл там всё относительно плеврита, пневмонии и других лёгочных заболеваний. Ю. П. Трифонов. Студенты.

|| прил. **плевритный**, -ая, -ое и **плевритический**, -ая, -ое.

[Из новолатин. pleuritis, от греч. pleuritis — «колоть в бока».]

ПЛЕМЯННИК, племянника (не племянник, племянника); муж. Сын брата или сестры (родных, двоюродных, троюродных). Например: он — мой племянник; двоюродные племянники; племянник по сестре; племянник по брату; внучатый племянник. Адриан подошёл к племяннику Трюхиной, молодому купчику в модном сюртуке. А. С. Пушкин. Гробовщик. Сатирик и поэт любовный, // Наш Аристип и Асмодей, // Ты не племянник Анны Львовны, // Покойной тётушки моей. А. С. Пушкин. Из письма к Вяземскому. Тётушки же нежно любили своего племянника и наследника, и он любил их. Л. Н. Толстой. Воскресение. В качестве четвероюродного племянника откупщика он тоже получил приласительное письмо на родственный съезд. И. С. Тургенев. Чертогханов и Недопускин. Он был двоюродным племянником старух и троюродным братом Софьи. И. А. Гончаров. Обрыв. Единственной любовью Варвары Яковлевны был её племянник и воспитанник Ваня Герасимов, сын умершей сестры. К. Г. Паустовский. Робкое сердце.

В XIX в. словами племянник и племянница называли соответственно мужа племянницы или жену племянника. Например: У меня встретился он с тёткой жены, К. И. Загряжской, и я рекомендовал его как будущего племянника. А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| суц. **племянница**, -ы, жен. (не племянница).

ПЛЕСК, -а (не плёск); муж. Шум, звуки падающей жидкости или ударов по поверхности воды. Например: плеск речного прибора; плеск вёсел; плеск рыбы; плеск фонтана. У самых моих ног плескалась река. Этот-то плеск и разбудил меня от сладко-

го сна. В. Г. Короленко. Река играет. Люблю я днём, // Как замолкнет всё кругом, // Различать, раздумья полн, // Тихий плеск житейских волн. А. А. Фет. Тяжело в ночной тиши...

В XIX в. **плеском** (или **плесками**) называли также рукоплескания, аплодисменты. Например: Трике, // К ней обратясь с листком в руке, // Запел, фальшивя. Плёски, клики // Его приветствуют. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ПЛЕСКАТЬ, плещу́, плёщешь (устарелое и разг. — плескаю, плескаешь); несов. Разг. Производить шум, плеск; с плеском бить; проливать, расплёскивать. Например: Ты волна моя, волна! // Ты гульлива и вольна; // Плещешь ты, куда захочешь, // Ты морские камни точишь. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Вдоль по Волге широкой // На лодке плывут; // И вёслами дружными плещут, // И песни поют. М. Ю. Лермонтов. Атаман. Мечутся волны толпой разъярённой, // Плещут, kloкочут и стонут. А. А. Фет. Свитезянка. Вся жизнь моя — как сине море: // С ветрами буйными в раздоре — // Бушует, пенится, кипит, // Волнами плещет и шумит. А. В. Кольцов. Ответ на вопрос о моей жизни. Казалось нам, что где-то высоко // Победный пурпур плещет о древко. В. М. Инбер. Пулковский меридиан.

Примеры устарелого и разговорного употребления: Чуть слышно там плескает в брег струя; // Чуть ветерок там дышит меж листьями. В. А. Жуковский. Певец. Плеска́я шумною волной // В края своей оградыстройной, // Нева металась, как больной // В своей постеле беспокойной. А. С. Пушкин. Медный всадник. [Филипп] вытягивает колесом бадью из глубокого колодца, плеска́я светлую воду. Л. Н. Толстой. Отрочество. Аксинья, плеска́я из вёдер на растрескавшуюся землю, покачиваясь, подошла к крыльцу. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В XIX в. глагол **плескать** употреблялся в значении «рукоплескать, аплодировать». С м., например: Театр уж полон, ложи блещут; // Партер и кресла, всё кипит; // В райке нетерпеливо плещут, // И, взвизгив, занавес шумит. А. С. Пушкин. Евгений

Онегин. *Меня уж мастером умелым // Провозгласив, собором целым, // Входящей плещет тебе звезде.* А. Н. Майков. *Замер её голосок, и с ним в одно мгновение точно всё умерло... Зато через минуту все как вскачет, словно бешеные, и ладошами плещут и кричат.* Н. С. Лесков. *Очарованный странник.*

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ПЛЭСНЕВЕТЬ, плёсневет (не плесневеть, плесневет; устарелое — плёснеть); несов. Разг. Покрываться плесенью. Например: *стены плёсневеют от сырости; долго лежавший хлеб плёсневел.* [Года] от долговременного стояния на погребке начнёт плёсневеть. М. Е. Салтыков-Щедрин. *Пошехонская старина.* [Комнаты] стояли запертыми на ключ, и в них неподвижно и торжественно плёсневели старинная штофная мебель. А. И. Куприн. *Олеся.*

Пример устарелого употребления: *Продолжительное и постоянное ненастье ... вредно грибной растительности: грибы загнивают, плёснеют и погибают.* С. Т. Аксаков. *Замечания и наблюдения охотника.*

|| прил. **плёсневелый**, -ая, -ое (не плесневёлый).

|| сущ. **плёсневелость**, -и, жен. (не плесневёлость).

ПЛЕШИНА, плешины (не плёшина, плёшины); жен. Разг. Лишённое волос место на голове (преимущественно на темени), небольшая лысина; место с вытертой шерстью, мехом, растительностью и т. п., а также пятно другой окраски на общем фоне чего-н. Например: [Жевакин:] *Вы не глядите на то, что у меня здесь маленькая плешина: это ничего, это от лихорадки; волосы сейчас вырастут.* Н. В. Гоголь. *Женитьба.* [Олюнин] снял шляпу и изысканно любезным поклоном отвечал на приветствие, обнаруживая на темени маленькую плешину, белешую среди светло-русых волос. К. М. Станюкович. *Омут.* Когда он выехал за лес, перед ним на огромном пространстве раскинулись ровным бархатным ковром зеленая без единой плешины и вымочки. Л. Н. Толстой. *Анна Каренина.* Трава была мелкая и редкая, повсюду серели большие плешины голый, выжженной солнцем земли. В. В. Вересаев. *В степи.* Обрастающий к осени шерстью на плешинах иша-

чок покорно потащил мешки в гору. В. Г. Линдин. *Свежий ветер. — У меня дома был сибирский кот, огромный, пушистый. Масти этой ... дымчато-серой с белыми плешинами.* М. А. Шолохов. *Поднятая целина.*

|| сущ. **плешинка**, -и (не плёшинка); жен.; уменьш.-ласк.

ПЛЕЯДА, -ы, жен. Книжн. Группа выдающихся деятелей на каком-либо поприще в одну эпоху. Слово принадлежит к книжно-письменной речи и относится к высокой лексике.

Восходит к древнегреческой мифологии и истории. Плеядами именовались семь дочерей мифического титана Атланта и Океаниды Плейоны, которые после смерти превратились в группу звёзд (в созвездии Тельца). Плеядой называли группу из семи поэтов-трагиков, живших в III веке до н. э. (в Александрийскую эпоху), что дало начало современному употреблению слова.

Употребляясь в расширительном значении, слово плеяда сохраняет свои исторические и культурные ассоциации. Поэтому оно ограничено в сочетаемости; применяется только по отношению к талантам общественно значимого масштаба. Например: *плеяда великих музыкантов; плеяда блестящих полководцев; плеяда учёных; плеяда поэтов и т. п.* Для него [деда] были только: *Державин, Крылов, Пушкин и его современники — Дельвиг, Баратынский, кое-кто ещё из плеяды.* Остальных он не познавал, особенно новых. В. Я. Брюсов. *Из моей жизни.* [Осужев] был рад не только за себя, за свой успех, — но за театр, так как он принадлежит к той славной плеяде артистов, которые «любят искусство больше себя». Т. Л. Щепкина-Куперник. *Театр в моей жизни.* Позднее, за ужином, этот военный человек устыдил меня, профессионального писателя, цитируя неизвестные мне стихи поэтов пушкинской плеяды. В. М. Инбер. *Почти три года...*

В XIX в. слово плеяда могло употребляться в расширительном значении — применительно к созвездию, группе талантов (преимущественно театральных, сценических). Например: *Александровское общество уговалось дать несколько любительских спектаклей в пользу бедных. Целая плеяда*

красавиц-дам своею неподдельной грацией приводила всех в восторг. А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. Бал вызвал на сцену целую плеяду женских имён: т-те Вершинина, тонкая чахоточная дама, ... т-те Буйно, ленивая и хитрая хохлушка, блиставшая необыкновенной полнотой плеч и чёрными глазами. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо.

Нельзя считать оправданным встречающееся в публицистике употребление слова *плеяда* применительно к известным представителям любых профессий или какого-то рода занятий. Например: *плеяда футболистов* (лучше: *ряд известных футболистов*), *воспитать плеяду культработников* (лучше: *целую группу, отряд культработников*) и т. п.

Совершенно недопустимо употребление слова *плеяда* по отношению к тем людям, чьё поведение вызывает неодобрительную оценку, а также по отношению к неодушевлённым предметам. Неправильно, например: *плеяда неонацистских штурмовиков и громил*; *плеяда жуликов*; *плеяда тракторов новых моделей*; *плеяда станков-автоматов* и т. п. В этом случае лучше сказать: *группа, банда* (о людях) или *серия, ряд* и т. п. (о предметах, механизмах), а не *плеяда*.

[От греч. Pleiades — дочери Плейоны; исходно — название созвездия *Плеяды* (в русской народной речи — *Стожары* и «*Утиное гнёздышко*»), перен. — «созвездие талантов».]

ПЛИМУТРОК, -а, муж. (не *плимүтрок*). Спец. Порода яйценоских и мясных кур красно-жёлтого оперения, а также курица или петух этой породы. Например: *Кот у него побесился и полдюжины кур (плимутроков) покусал*. Л. М. Леонов. Записки некоторых эпизодов... *И будто бы очень хорошо умел плясать петух плимүтрок, из которого сварили холодец, когда Валькины мама да папа помирились*. Г. Л. Немченко. Красный петух плимүтрок.

[Из англ. Plymouth Rock, от названия г. Плимут в США, где развели эту породу кур.]

ПЛИНТУС, -а, муж.; мн. *плинтусы*, *плинтусов* (в разг. и проф. речи — *плинтусá, плинтусóв*). Спец. Планка, закрывающая щели между стеной и полом, а также наружный выступ в архитектурных сооружениях. Например: [Мешок с мукой] *был прогрызен со всех*

сторон, и по паркету к плинтусам тянулись узенькие белые следы. К. А. Федин. Города и годы. [Окна] *часто бывают обрамлены со всех четырёх сторон каменным гладким плинтусом*. А. И. Куприн. Немножко Финляндии.

|| **прил. плинтусный**, -ая, -ое и **плинтусовый** (не *плинтусóвый*), -ая, -оя.

[Из латин. plinthus, от греч. plinthos — «плита, плитка».]

ПЛОМБИРОВАТЬ, -рую, -рúешь (не *пломбировать*). Спец. Запечатывать специальной пломбой (о помещениях, шкафах и т. п.), а также класть пломбу в зуб. Например: *пломбировать вагоны*; *пломбировать сейф*; *пломбировать двери кабинета*; *пломбировать зубы*.

|| **прич. пломбированный**, -ая, -ое (не *пломбированный*). Например: [Нехлюдов] *вычистил особенным порошком пломбированные во многих местах зубы, выполоскал их душистым полосканием, потом стал со всех сторон мыться и вытираться разными полотенцами*. Л. Н. Толстой. Воскресение.

[Из немецк. plombieren, от франц. plombier — «накладывать, класть пломбу»; восходит к латин. plumbum — «свинец».]

ПЛОСКОСТОПИЕ, плоскосто́пия (не *плоскостúпие, плоскостúпия*); ср. Спец. Физический недостаток ноги, выражающийся в образовании плоской стопы. Например: *страдать плоскостóпием*; *травматическое плоскостóпие*; *профилактика плоскостóпия* — о поверхности крыльев самолёта). Ровная, гладкая поверхность; поверхность, имеющая только два измерения (в геометрии). Например: *Байдарская долина — возвышенная плоскостóть, приятная, похожая на Куткашинскую*. А. С. Грибоедов. Путевые записки. — *Плоскостóть шашки должна быть непременно наклонна к плоскости удара*. А. И. Куприн. Поединок. *Ни чугунных оград, // Ни теремов-крепостей. // Лишь сим-*

фония *граней*, // *Торжество плоскостей*. М. И. Борисова. Город Готвальдов.

|| *прил. плоскостной*, -ая, -ое (не *плоскостный*).

ПЛОТИТЬ, *плочу́, плоти́шь* (не *плоти́шь*); *несов. Разг. и спец.* Скреплять брёвна или доски в *плоты*. Например: *Плотил лес и дрова еленевские и осовенские мужики; поднимала река и несла плоты*. И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле. *Всю зиму мужик рубил лес, плотил плоты по пояс в ледяной воде*. В. А. Гиляровский. Москва и москвичи.

Не смешивать с **ПЛАТИТЬ** (с.м.).

ПЛОЩАДЬ, -и, *жен.*; *мн.* *площади*, -ей (в *проф. и нар. речи* — *площадя́, -ей*). Часть поверхности, пространства, выделенная для каких-н. целей; незастроенное пространство в городе или посёлке; размер чего-н., выражаемый в квадратных единицах. Например: *площади под огороды, под покос; посевные площади*; *Красная площадь в Москве; Адмиралтейская площадь в Петербурге; базарная площадь; торговая площадь*; *площадь ромба, квадрата; жилищная площадь*; *производственные площади*. И он *по площади пустой* // *Бежит и слышит за собой* — // *Как будто зрима грохотанье*. А. С. Пушкин. Медный всадник. *Из дальних кварталов, с дальних площадей и улиц несётся возрастающий вой прибывающей толпы*. А. А. Блок. Король на площади. *Но я полюбил без оглядки // всей сущностью самой своей // строительный воздух площадки* — // *предтечи больших площадей*. Я. В. Смеляков. Перекрытые.

С.м. стилистическое использование И. С. Тургеневым в «Записках охотника» диалектно-просторечной формы *площадя́* в подмеченном им особом диалектном значении: «большие сплошные заросли кустов»: *В Орловской губернии последние леса и площадь исчезнут лет через пять, а болот и в помине нет*. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. К форме *площадя́* писатель делает подстрочное примечание: «Площадя́ми» называются в Орловской губернии большие сплошные массы кустов; орловское наречие отличается вообще множественством самобытных, иногда весьма метких, иногда довольно безобразных слов и оборотов».

В современной художественной литературе просторечно-диалектная форма *площадя́* (вме-

сто *площади*) используется как характерологическое средство в репликах персонажей из народа, недостаточно владеющих нормами литературного языка — как отражение привычной диалектной или профессиональной речи. Например: — *А площадь?* — продолжал неторопливо Федор Капитонович. — *А площадь как были, так и остались. Вот и получается: семена-то в землю втолочим, а что соберём?* Ф. А. Абрамов. Братья и сёстры.

|| *прил. площадной*, -ая, -ое (не *площадный*).

ПЛЫТЬ, *плыву́, плывёшь* (не *плысть*); *несов.* Передвигаться, скользить по воде (или под водой). Например: *плыть стилем кроль; плыть на спине. На красных лапах гусь тяжёлый, // Задумав плыть по лону вод, // Ступает бережно на лёд*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я силюсь плыть, но надо мною // Со всех сторон валы встают стеною*. А. В. Кольцов. Няяда.

С.м. **ПРИПЛЫТЬ**.

ПЛЮСНА́, *плюсны́* (не *плюсна*, *плюсны*); *жен. Спец.* Часть ступни от пятки до основания пальцев. Например: *кости плюсны*. [Старик] *храмает* — на левой ноге *плюсна обрублена по тому случаю, что, будучи молодым, шёл он ночевать к мужней жене и попал в капкан волчий, приготовленный мужем для него*. М. Горький. Лето. *Когда удар самолёта по верхушкам сосен выбросил его из кабины, ступни что-то прищемило и раздробило мелкие кости плюсны и пальцев*. В. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

|| *прил. плюсневой*, *плюсневáя*, *плюсневое* (не *плюсневый* и не *плюснёвой*).

ПЛЮСОВЫЙ, *плюсовая*, *плюсовое* и (*разг.*) — **ПЛЮСОВОЙ**, *плюсовáя*, *плюсовое*. *Спец.* Относящийся к плюсу (в измерениях: выше нуля, нулевой отметки); положительный. Например: *плюсовая температура воздуха сменилась на минусовую; плюсовой бюджет* (т. е. доходный); *плюсовые стороны обсуждаемого проекта; плюсовой раствор* (предназначенный для плюсования — пропитывания ткани особым раствором, плюсом, для нанесения на неё рисунка).

ПО, *предлог. По пять* — *по пяти, по шесть* — *по шести* и т. п.

Предлог *по* в сочетании с числительными употребляется для указания количества при-

ходящегося каждому, цены каждого (распределительное значение). Например: *билеты по два рубля; урожай по шесть центнеров с гектара* и т. п.

В современном русском литературном языке в сочетании с предлогом *по* в распределительном значении (*по сколько*) числительные *два, три, четыре*, а также *двести, триста, четыреста* употребляются в винительном падеже. Например: *собрать по три рубля; по четыреста знаков на странице* и т. п.

В конструкциях с предлогом *по* числительные от *пяти* до *ста девяноста девяти* и от *пятисот* до *девяносто* употребляются как в винительном, так и в дательном падежах. Например: *сделать по пять шагов и сделать по пяти шагов; нам по восемнадцать лет и нам по восемнадцать лет; в каждом пакете по восьмисот граммов крупы и в каждом пакете по восьмисот* (склоняется первая часть числительных *-сот*) *граммов крупы* и т. п.

При этом числительные в форме дательного падежа с предлогом *по* более свойственны традиционной норме и книжно-письменному стилю современной речи, а числительные в форме винительного падежа — для обиходно-разговорной, устной речи. Надо сказать, что винительный падеж с предлогом *по* все более распространяется из устной речи в письменную и постепенно вытесняет из общего употребления старые сочетания с дательным падежом. Например: *две группы по восемь человек (а не по восьми человек) в каждой; бочки по сто тридцать три литра (а не по ста тридцати трём литров)* и т. п.

Неправильными являются конструкции с «полусклонением» входящих в них составных числительных. Например: *собрать по сто пяти килограммов макулатуры (надо: по сто пять или по ста пяти килограммов)*.

В официально-деловом стиле речи употребляются по преимуществу традиционные формы: *по пяти, по шести, по двадцати* и т. п. (*а не по пять, по шесть, по двадцать* и т. п.).

ПО АДРЕСУ — с м. АДРЕС¹: В адрес — по адресу.

ПОБАЛОВАТЬ, побалую, побалуешь (не побаловать, побалую, побалуешь); сов. Разг. Доставить кому-н. удовольствие чем-н.; баловать некоторое время; побаловаться, не повиноваться кому-н. Например: *побаловать ребёнка сластями; детям часто хочется побаловать; лошадь не слушается, всё норовит побаловать*. — *Что бы вам с нами чайку выпить? — На первый случай можно... Чашечкой себя побалую*. И. С. Тургенев. Новь. [Отставной помпадур] *уходит к кому-нибудь из бывших помпадуров, который ещё настолько богат средствами, чтоб на сон грядущий побаловать своих гостей рюмкой очищенной и куском селедки*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. Один молодой шутник пил чай *вприкуску и всё приговаривал: «Люблю, грешный человек, побаловать себя китайской травкой»*. А. П. Чехов. Именины. — *Я больной человек, меня побаловать невредно*. М. Горький. Дело Артамоновых. — *Но-о, пошёл! Я тебе побалую... смотри у меня! — погрозил он концом вожжей мерину*. В. А. Смирнов. Открытие мира.

С. М. БАЛОВАТЬ.

ПОБАСЁНКА, -и, жен. (не побасёнка). Разг., устарелое. Короткий забавный, занимательный рассказ; расширительно — не заслуживающий внимания пустяк. Например: *Ужли вся басня тут? — ты спросишь; погоди, // Нет, это только побасёнка, // А басня будет впереди*. И. А. Крылов. Плотичка. *Узнайте: ласковый бесёнок // Меня младенцем навещал // И колыбель мою качал // Под шёпот легких побасёнок*. Е. А. Баратынский. Бесёнок. *За лишнее считал их [писатель] в мире время, // Звал книги побасёнками: «Читать // Не то ли же, что праздно тратить время?»* Н. А. Некрасов. Чиновник. *Вот — побасёнками старик натешил вас, // Вы посмеялись и прочь пошли, смеясь*. А. Н. Майков. Крыло. — *Это дело мудрёное, а вот я расскажу тебе одну побасёнку: она пустая, побасёнка-то, а всё дело как на ладони*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. В горах.

Интересно рассуждение Н. В. Гоголя о слове *побасёнка* и выражаемом им понятии: *Сколько проходит ежедневно людей, для которых нет вовсе высокого в мире! Всё, что ни творилось вдохновением, для них пустяки*

и побасёнки; создания Шекспира для них побасёнки; святые движения души — для них побасёнки. ... Побасёнки! Но мир задремал без таких побасёнок, обмеледа бы жизнь, плесенью и тиной покрылись бы души. Побасёнки! Н. В. Гоголь. Театральный развезд.

|| **прил. побасённый**, -ая, -ое (не побасённый).

ПОБЕЛИТЬ, побелю, побелишь, побелит (устаревающее — побелишь, побелит); сов. Сделать белым, покрасить в белый цвет. Например: побелить полотно; побелить потолок. Морозов нет, но вот ночью был снежок (чуть-чуть) и слегка побелил верхушки кустов. А. П. Чехов. Письмо И. И. Орлову, 1898. В моей камере все надписи были тщательно затёрты, и по ним ещё побелить извёсткой. В. Г. Короленко. Искушение. Рассвет уже еле-еле побелил окно. С. А. Васильев. Кремль ночью.

|| **прич. побелённый**, -ая, -ое (не побелённый); кр. ф. побелён, побелена, побелено (устаревающее — побелено); мн. побелены (устаревающее — побелены; не побелёны). Например: И под Москвой порой осенней, // Морозной пылью побелён, // Он провожает луч последний, // И первый луч встречает он. Н. М. Грибачёв. Университет. И в стенах, аккуратно побелённых, // Им боязно порою, как в лесу, // А мимо всё проходят почтальоны // И ношу непомерную несут. Д. Д. Злобина. Звёзды. А дубы в том лесу не зелёны, // Золотой на дубах наряд. // И светёлки для птиц побелены, // Самоцветным огнём горят. С. Г. Островой. Пушкин в Михайловском.

ПОБЛЁКЛЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **поблёклый**, -ая, -ое. Разг. Утративший яркость красок; выцветший, ставший блёклым. Например: поблёклый вид травы; поблёклые цветы сада. Долго сидел он неподвижно на том же месте, взирая на тихое течение ручья, уносящего несколько поблёклых листьев. А. С. Пушкин. Дубровский. Он пел поблёклой жизни цвет, // Без малого в восемнадцать лет. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Хороша лежала в гробу Настенька ... Строгое, думчивое лицо её как кипень бело, умильная улыбка недвижно лежит на поблёклых устах. П. И. Мельников-Печерский.

В Лесах. Красноватый огонь сквозь закопчённое стекло освещает их поблёклые, землистые лица. А. С. Серафимович. Преступление.

|| **сущ. поблёклость**, -и, жен. и допустимо — **поблёклость**, -и, жен.

ПОБЛЁКНУТЬ, -ну, -нешь и допустимо — **поблёкнуть**, -ну, -нешь; сов. Разг. Утратить яркость окраски; выцвететь, увянуть. Например: краски на картине от времени поблёкли; поблёкнуть в памяти. [Князь:] Что это значит? листья // Поблёкнув вдруг свернулись и с шумом // Посыпались как пепел на меня. А. С. Пушкин. Русялка. Около леса, как в мягкой постели, // Выспаться можно — покой и простор! — // Листья поблёкнуть ещё не успели, // Жёлты и свежи лежат, как ковёр. Н. А. Некрасов. Железная дорога. [Телегин:] Счастья я лишился, но у меня осталась гордость. А она? Молодость уже прошла, красота под влиянием законов природы поблёкла, любимый человек скончался. А. П. Чехов. Дядя Ваня. Позолота на капителях и базах, на карнизах и арабесках частью поблёкла, частью совсем слиняла. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. Скоро начало светать; лунный свет поблёк; ночные тени исчезли. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. Самоуверенный, цифролюбивый Кутузов поблёк в памяти, да Клим и не любил думать о нём. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Анна Ильинишна продолжала ещё смеяться, но уже через силу. От табаку и бессонной ночи лицо её поблёкло. А. Н. Толстой. Любовь. И так однажды разозлся, // что в страхе всё поблёкло, // в упор я крикнул солнцу: «Слазь! // довольно шлаться в пекло!» В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Четыре года рыскал в море наш корсар. // В боях и штормах не поблёкло наше знамя. // Мы научились стопать паруса // И затыкать пробоины телами. В. С. Высоцкий. Ещё не вечер. Смутный мир раскачивался бурно, // Старый мир на карточке поблёк. // Костью в горле Екатеринбург // Поперхнулся распроклятый век. А. А. Замостьянов. Двадцатый век.

|| **прич. поблёкший**, -ая, -ее и допустимо **поблёкший**, -ая, -ее.

ПОВЁРКА, -и, жен. 1. Книжн. Действие по значению глагола *поверять* (т. е. сверять,

уточнять). Например: *п о в е р к а* времени (о сверхке часов в соответствии с сигналами точного времени); *на п о в е р к у он оказался ни при чём*. Что касается до преданий, то если оны, с одной стороны, драгоценны и незаменимы, то, с другой, я по опыту знаю, сколь много требуют они строгой *п о в е р к и* и *осмотрительности*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Адмирал сказал, что надо свезти на пустой, лежащий близ нас камень хронометры, для *п о в е р к и*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». На четвёртый день за губернаторским столом шла *п о в е р к а* губернских сумм. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Эти дни мы занимались *п о в е р к о й* барометров. Н. Г. Гарин-Михайловский. Из дневника кругосветного путешествия. — *Может, поумнела от страха, а только на п о в е р к у* вышло, что она хитрей всех. А. П. Чехов. Происшествие. И вдруг оказалось на *п о в е р к у*, что неоспоримые заслуги пионеров в деле электрического освещения Яблочкова и Ладынина занесены в формуляр Эдиссона. Л. М. Леонов. Рассуждения о великанах. 2. Спец. Переключка с целью выявления наличного состава людей, сверки его со списком. Например: *п о в е р к а* личного состава; *сделать п о в е р к у* присутствующих. Скоро раздался сигнал на вечернюю *п о в е р к у*, и солдаты ушли в казармы. А. Степанов. Порт-Артур. Приказчики сосчитали всех бурлаков ... Окончив *п о в е р к у* и *осмотр* барок, приказчики сказали лоцманам: «Ну, ребята, завтра мы поплывём». Ф. М. Решетников. Подлиповцы. Вывают дни без фейерверка, // когда огромная страна // осенним утром на *п о в е р к е* // все называет имена. Я. В. Смеляков. На поверке.

В современном литературном языке слово *поверка* постепенно выходит из активного употребления, заменяясь однокоренным *проверка*.

С. М. ПРОВЕРКА.

ПОВЕЧЕРЯТЬ, *повечеряю, повечеряешь* и **ПОВЕЧЕРЯТЬ**, *повечеряю, повечеряешь; сов. Разг.* Поужинать. Например: *Ввечеру, уже п о в е ч е р я в ш и, дед пошёл с заступом прокопать новую грядку для поздних тыков*. Н. В. Гоголь. Заколдованное место. Катерина Львовна, от нечего делать, рано *п о в е ч е р я л а*. Н. С. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. Разместились. Убрали коней. Стемнело. Хо-

зяева дали казакам *п о в е ч е р я т ь*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ПОВИДЛО, *повидла, ср. (не повидла, повидлы, жен.)*. Сладкая густая масса из протёртых плодов, сваренных с сахаром или патокой. Например: *яблочное п о в и д л о*; *пирожок с п о в и д л о м*; *заниматься приготовлением п о в и д л а*. — Будут вам и фруктовые сады ... И даже консервный завод. Будем делать *п о в и д л о* яблочное и сливовое. К. Г. Паустовский. Рождение моря. Шура поставила на стол два стакана, баночку с *п о в и д л о м*. В. П. Некрасов. В родном городе.

|| *прил. повидловый, -ая, -ое*.

[От польск. *powidla*, мн. от *powidło*; восходит к чешск. *powidla*, мн. от *powidlo* — букв. «тянущийся, тягучий фруктовый сок после варки».]

ПОВИТЁЛЬ, *-и, жен. (не повитель, -и, жен. и не повитель, -я, муж.; произносится с мягким «т»)*: *повищёль; не повитэль и не повитэль*. Спец. Растение семейства вьюнковых с вьющимся стеблем и голубыми цветками. Например: *По воткнутой палочке вьётся п о в и т ё л ь*. А. С. Серафимович. Город в степи. ...Сын его Пётр напоминал мать: *небольшой, курносый, в буйной п о в и т ё л и* пшеничного цвета волоса, кареглазый. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Они совершали теперь обходное движение в северо-восточном направлении. Так дошли они до густой *п о в и т ё л и* колючей проволоки. А. А. Фадеев. Молодая гвардия. Без ордера тебе апрель // Зелёную отпустит шапку, // И тихо // В нежную охапку // Тебя обнимет *п о в и т ё л ь*. С. А. Есенин. Весна.

|| *прил. повительный, -ая, -ое (не повительный; произносится с мягким «т»): повитёльный*.

ПОВРЕМЁННЫЙ, *-ая, -ое (не повремениный, не повременинный и не повременной, -ая, -ое)*. Спец. Периодический, выходящий регулярно; оплачиваемый из расчёта времени, затраченного на что-н. Например: *п о в р е м ё н н ы е* обозрения в газете, журнале; *п о в р е м ё н н а я* оплата телефона; *п о в р е м ё н н а я* оплата труда. Все другие *п о в р е м ё н н ы е* издания рассмотрены только в отношении к ней. А. С. Пушкин. Письмо к издателю, 1836. Небольшие сочинения находят место в *п о в р е м ё н н ы х* обозрениях. Н. И. Греч. Путевые письма... По условию с Марксом, я могу давать свои произведения

только в *п о в р е м ё н н ы е* издания (т. е. газеты и журналы). А. П. Чехов. Письмо О. Л. Книппер, 1903.

|| *сущ.* **повременность**, -и, *жен.* (не повременность).

|| *нареч.* **повременно** (не повременно и не повременно).

ПОВТОРИТЬ, повторю, повторíšь (в *разг. речи* — повторишь); *мн.* повторим, повторят (в *разг. речи* — повторим, повторят); *сов.* Сказать или сделать, исполнить ещё раз то же самое; возобновить в памяти заученное. Например: *п о в т о р и т ь* просьбу; *п о в т о р и т ь* роль перед спектаклем; *п о в т о р и т ь* чужие слова. Германн вообразил, что она глуха, и наклонясь над самым её ухом, *п о в т о р и л* ей то же самое. А. С. Пушкин. Пиковая дама. Бозиня песен и рассказа, // Воспоминания полна, // Быть может, *п о в т о р и т* она // преданья грозного Кавказа. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. Я глядел смело на Пугачёва, готовясь *п о в т о р и т ь* ответ великодушных моих товарищей. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — Садитесь, прошу вас. Она не садилась. — Садитесь, прошу вас! — *п о в т о р и л* я и указал ей на стул. А. П. Чехов. Жена. Он умел перешибать ладонью струю жидкого металла, словно это была струя воды. Никто на заводе не решался *п о в т о р и т ь* этот фокус. А. А. Бек. События одной ночи. Он теперь старых глупостей не *п о в т о р и т*, будет умнее жить. В. М. Саянов. Лена. Пусть враги запомнят это, // Не грозим, а говорим: // Мы прошли с тобой полсвета, // Если надо, — *п о в т о р и м*. М. А. Дудин. Солдатская песня. Соймонов морщится: — Илья! // А ты, подумаю, говоришь? // Ты под присягой *п о в т о р и ш ь*? Л. Н. Мартынов. Тобольский летописец. Не горло — сердце рву. // Америка — ты ритм. // Мир брату моему, // что путь мой *п о в т о р и т*. А. А. Вознесенский. Треугольная груша. И, может быть, среди других, мне равных, // Пройду походкой медленной своей, // И незначай строку *п о в т о р и т* правнук, // Когда в снегах, как в думах, Енисей. В. М. Саянов. Годы прошли — и сердцу пособили. И наши дети нас не *п о в т о р я т*, // Мы в них себя совсем иных увидим. Н. И. Рыленков. Земля стара, а жизнь всегда нова.

|| *прич.* **повторённый**, -ая, -ое (в *разг. речи* — повторенный); *кр. ф.* повторён, повторе-

нá; *мн.* повторены́ (в *разг. речи* — повторён, повторена; *мн.* повторены). Например: Теердил я стих обворожённый, // Мой стих, унынья звук живой, // Так мило его *п о в т о р ё н н ы й*, // Замеченный её душой. А. С. Пушкин. Кн. М. А. Голицыной. Где пел Торкватто величавый; // Где и теперь во мгле ночной // Адриатической волной // *П о в т о р е н ы* его октавы. А. С. Пушкин. Кто знает край, где небо блещет... Лесистых берегов обрывы и изгибы, // Как зеркалом, водой *п о в т о р е н ы*. А. Н. Майков. Рыбная ловля. Там лица в одухотворённой // Тревожной худобе. // Там, зеркалами *п о в т о р ё н н ы й*, // Кивает друг тебе. П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом.

ПОГНУТЬ, -нۇ, -нёшь; *сов.* Несколько согнуть, склонить, искривить. Например: *п о г н ۇ т ь* гвоздь; *п о г н ۇ т ь* железный прут. Подкову барин в руки взял, // *П о г н ۇ л* — и трах подкова! И. З. Суриков. Нашла коса на камень. Силу сломили могучие страсти, // Гордую волю *п о г н ۇ л и* напасти. Н. А. Некрасов. Саша. Чурус *п о г н ۇ л* голову на сторону и, медленно моргая, с принуждённым вниманием слушал. Л. Н. Толстой. Утро помещика. Её всю будто вдруг *п о г н ۇ л о* и в глазах слёзы выступили. Н. С. Лесков. Полунощница. Видно было, что круто, до корня *п о г н ۇ л а* его жизнь, изменила и переделала. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| *прич.* **погну́тый**, -ая, -ое (не погну́тый); *кр. ф.* по́гнут (не погну́т), по́гнута (не погну́та); *мн.* по́гнуты (не погну́ты). Например: [Мерин], ковыляя своими *п о г н у т ы м и*, нерасходившимися ногами, побрёл за табуном. Л. Н. Толстой. Холстомер. В левой машине снарядом *п о г н у т* гребной вал, в передней кочегарке выведены из строя все котлы. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

|| *сущ.* **погну́тость**, -и, *жен.* (не погну́тость).

ПОГО́ДОК, погóдка, муж. *Разг.* Человек, родившийся годом позже или годом раньше своего брата, сестры. Например: мы с сестрой *п о г о б д к и*; у неё сыновья-*п о г о б д к и*. Тёньки-сестрицы — старушки. Они *п о г о б д к и*: одной шестдесят два, другой шестдесят три года. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Один из них приходился братом-*п о г о б д к о м* Илье Матвеевичу и до того был похож на Илью Матвеевича, что

на заводе их постоянно путали. В. А. Кочетов. Журбины. Дети его были почти погобки, было им от тринадцати до пятнадцати лет. А. С. Макаренко. Книга для родителей.

Не смешивать с **ОДНОГОДОК** (с.м.).

ПОГОН, -а, муж. (устарелое и прост. — погоня, -ы, жен.); мн. погоны, род. погон (устарелое — погонов). Знаки различия в виде нашивной или накладной полосы на плечах военной и другой форменной одежды. Например: офицерские погонны; погон был помят. Он стал искать глазами начальство и, увидев невысокого худого человека с усами, в офицерских погонах, ... обратился к нему. Л. Н. Толстой. Воскресение. В буднее время, осенью и зимой, гимназисты носили чёрные суконные курточки (они назывались пиджаками), без поясов, с синими погонами, восемь медными пуговицами в один ряд и красными петлицами на воротниках. А. И. Куприн. На переломе. Домой вернулся он с войны // В погонах старшины. Н. М. Грибачёв. Колхоз «Большевик». — Ну, что? — спросил Пантелей Прокофьевич. — Навоевался? Без погон приехал? М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Примеры устарелого и просторечного употребления: За ним [господином в цилиндре] гнался капитан Урчаев с кием в руке, без шапки, растрёпанный, разломаченный. Новый мундир его был весь в мелу, одна погонна глядела в сторону. А. П. Чехов. Капитанский мундир. На многих синели заново нашитые погонны ..., иные красовались без погоннов. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Погоннов на мне, естественно, не было, но ремешок я надевал с двумя португезами. Ю. М. Нагибин. Далеко от войны.

[В русском языке слово погон в современном значении появилось в 1732 году, когда в России были введены погоны как наплечные знаки различия — сначала на одном плече, а позже на обоих. До того времени слово погон употреблялось лишь в значении «наплечный ремешок для ружья».]

ПО ГРИБЫ (ПО ЯГОДЫ) — с.м. ЗА.

ПОГРУЗИТЬ, -жү, -ит; сов. (не погрузить). Поместить какой-н. груз куда-либо для перевозки; опустить что-н. во что-либо (жидкость или сыпучее вещество), а также (перен.) — привести в какое-либо состояние, заполнить собой. Например: погрузить под-

воды на паром; погрузить в сон. Погрузили корабль, перевезли богомольцев. Л. Н. Толстой. Два старика. [Иудушка] взялся за ложку и уж совсем было погрузил её в суп, но сейчас же опять положил на стол. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. Мешки погрузили на пароход и отвезли за Толбухин маяк. А. С. Новиков-Прибой. Бойня. Ощущение новизны и свежести ... и та веселая нега и мечтательность, с которыми знаком каждый, кто любит одиночество и природу, — всё это погрузило меня в состояние полудремоты. М. Горький. Гривенник. Оказалось, что на берегу скопилось множество людей, желавших, чтобы их погрузили именно сейчас и именно на эту баржу, отправляющуюся в Сталинград. К. М. Симонов. Дни и ночи.

|| прич. **погруженный**, -ая, -ое (наполненный грузом) и **погружённый**, -ая, -ое (опущенный во что-н., охваченный чем-н.); кр. ф. погружен, погружена (от погружённый) и погружён, погружена́ (от погружённый); мн. погружены (от погружённый) и погружены́ (от погружённый). Например: Мазепа, в думу погружённыи, // Взирал на битву, окружённый // Толпой мятежных казаков. А. С. Пушкин. Полтава. [Григорий:] Как я люблю его спокойный вид, // Когда душой в минувшем погружённыи, // Он летопись свою ведёт. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Пока не требует поэта // К священной жертве Аполлон, // В заботах суетного света // Он малодушно погружён. А. С. Пушкин. Поэт. Графиня же была погружена́ // В самой себе, в волшебстве моды новой. А. С. Пушкин. Домик в Коломне. Кусты, стремнины // Метелью все занесены, // Глубоко в снег погружены. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Над Артуром стояла тихая туманная ночь. Город был погружён в тьму и мирный сон. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Через несколько минут перрон был очищен, загадочный поезд погружён. А. Н. Толстой. Хлеб. И чёрным пеплом // Белый снег ложится // На город, // Погружённыи в мерзлоту. Ю. П. Воронов. Январь сорок второго. А крепость Петропавловск-на-Камчатке // Погружена́ в привычный, мирный сон. // Хромои поручик, натянув перчатки, // С утра обходит местный гарнизон. К. М. Симонов. Поручик.

ПОДАРИТЬ, подарю, подаришь и (устарелое) подаритьш (не подаришь); сов. Преподнести в виде подарка, одарить кого чем-н. Например: Ты зазорный издатель — а Гнедич хоть и не выгодный приятель, зато уж копейки не подарит и смиренно себе сидит, не бранясь ни с Каченовским, ни с Дмитриевым. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824. Она поэту подарила // Младых восторгов первый сон. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. «Я ему подарю, — подумал он про себя, — карманные часы ...; он человек ещё молодой, так ему нужны карманные часы». Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Все в восторге пред тобою, // Всех ты взоры веселишь, // Коля улыбой их одною // Или взглядом подарить. И. И. Дмитриев. К младенцу. Хоршенькая княжна обернулась и подарила оратора долгим любопытным взором. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. Испанцы взяли его в плен и приговорили к смерти, но затем ... он был помилован. Ему подарил жизнь. В. Г. Короленко. Мгновение. Что ж! Парень в весёлом ударе // Доверит ей жизнь и мечту: // Сегодня он море подарит, // А завтра — всю землю в цвету. М. А. Дудин. Во время ночного шторма на Цимлянском море.

Глагол подарить управляет вин. падежом зависимых слов. Например: подарить цветы; подарить книгу. В XIX в. нормативны были конструкции с творит. падежом зависимых слов: подарить чем-н. Например: Ах, чем красавицу мне должно // Как не цветочком подарить? К. Н. Батюшков. К Мальвине. Остальное время года он гулял, читая мало и не сочиняя ничего, и слыша минутно неизбежный вопрос: скоро ли вы нас подарите новым произведением пера вашего? А. С. Пушкин. Отрывок.

В современном литературном языке подобные конструкции расцениваются как устарелые.

|| прич. подаренный, -ая, -ое (не подаренный и не подаренный); кр. ф. подарен, подарена и (устарелое) подарена. Например: [Мефистофель:] ... На нём [корабле] мерзавцев сотни три, // Две обезьяны, бочки злата, // Да груз богатый шоколата, // Да модная болезнь: она // Недавно вам подарена. А. С. Пушкин. Сцена из Фауста. Детский тулуп, подаренный бродяге, избавлял

меня от петли... А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

ПОДБОДРИТЬ, -рю, -ришь (не подбодрить); сов. Разг. Несколько, немного ободрить. Например: подбодрить приятеля; подбодрить больных. Как ни старался Порфирий Владимирович и шуточками, и прибаутками подбодрить милого друга маменьку, силы её падали с каждым часом. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. И мысль, что он обыкновенный человек и что жизнь его обыкновенна, обрадовала и подбодрила его. А. П. Чехов. Поцелуй. — Гулянье надо устроить, — настаивал Алексей, — повеселить надо, подбодрить народ!.. М. Горький. Дело Артамоновых. Рашевский приветливо улыбался, стараясь этим подбодрить смутившегося молодого человека. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

|| прич. подбодренный, -ая, -ое (не подбодренный).

ПОДВЕЗТИ, -везу́, -везёшь; сов. Разг. Доставить, доставить до какого-н. места, возить попутно. Например: «Полтину на водку?» — сказал он, — «за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоянному двору?» А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Пристанешь, чтоб увидели, // Попросишь подвезти: // Эх, только б не обидели // И взяли по пути. С. В. Михалков. Пути-дороги.

|| прич. подвезенный, -ая, -ое (не подвезенный); кр. ф. подвезён, подвезена (не подвезен, подвезена).

ПОДВЕСТИ, -веду́, -ведёшь; сов. Разг. Вести, устраивая, направляя, приблизить к кому-н. или к чему-н. Например: подвести судно к причалу; подвести узкоколейку к строительству. Дерсу и Чан-Лин употребляли все усилия подвести плот возможно ближе к берегу. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

|| прич. подведённый, -ая, -ое (не подведённый); кр. ф. подведён, подведена (не подведён, подведена).

ПОДВЕСТИ ИТОГИ чего-н. или чему-н. Офици. Закончить что-н., суммируя, обобщая. Выбор падежной формы зависимого существительного в этой конструкции (подвести и того года, дискуссий... — подвести и того году, дискуссиям...) зависит от её смыслового и синтаксического членения.

Как отметил А. М. Пешковский в своей книге «Русский синтаксис в научном освещении», падеж управляемого слова часто зависит «от целого словосочетания, иной раз многословного». Если зависимое существительное (*год, дискуссии*) соотносится с глагольно-именным сочетанием *подвести итоги*, то оно принимает форму дательного падежа: *подвести итоги (чему?) году, дискуссиям* и т. п. Ср. также: *дать высокую оценку (чему?) работе; крепко пожать руку (кому?) другу*.

При другом членении подобных оборотов, когда существительное присоединяется к глаголу *подвести* не самостоятельно, а в составе именного словосочетания *итоги года* или *итоги дискуссий*, оно принимает форму родительного падежа: *подвести (что?) итоги года, итоги дискуссий*. Ср. *дать (что?) высокую оценку работы; крепко пожать (что?) руку другу* и т. п.

Поскольку выражение *подвести итоги* имеет признаки устойчивого словосочетания, зависимое слово при нём чаще употребляется в форме дательного падежа: *подвести итоги чему-н. (году, дискуссиям, обсуждениям и т.п.)*.

ПОДВИЖНИК, -а, муж. Книжн., высок. Человек, принявший на себя тяжёлый труд и лишения ради высокой духовной цели. Например: *подвижники науки; труд педагога - подвижника; христианские подвижники; подвижники искусства*. [Брусенин:] Ты слышал ли, что в наших палестинах // Подвижник новый объявился?.. // В овраге монастырском, в диком лесу, // Живёт затворник, хлебом да водой // Питается, а монастырь растёт // Его молитвами и богатее. А. Н. Островский. Воевода. Борцы, подвижники, творцы, они всегда жили и будут жить, — в исканиях и муках, в восторге побед и трагизме поражений. В. В. Вересаев. К жизни. Множество великих имён мы подарили миру. Там были мечтатели и подвижники, люди глубочайшего социального прозрения, планировщики вселенной, разгадчики материи, строители и поэты. Л. М. Леонов. Величавая слава.

|| **сущ. подвижница**, -ы, жен.

|| **прил. подвижнический**, -ая, -ое.

|| **сущ. подвижничество**, -а, ср.

|| **нареч. подвижнически**.

Не смешивать с СПОДВИЖНИК (с.м.).

ПОДВИЖНОЙ, -ая, -ое (устарелое — подвижный, -ая, -ое). Спец. Обладающий способностью передвигаться, связанный с передвижением, перемещением. Например: *подвижной механизм; подвижной состав*. На базарной площади стояли палатки и шалаши с товарами; в подвижном трактире играла музыка. В. А. Слепцов. Трудное время. Я был назначен в подвижной госпиталь. В. В. Вересаев. На японской войне.

Пример устарелого употребления: *Назначили стан войску верстах в двух от города, соорудили там дощатый подвижной городок на колёсах*. Н. М. Карамзин. История государства Российского.

Не смешивать с ПОДВИЖНЫЙ (с.м.).

ПОДВИЖНЫЙ, -ая, -ое (устарелое и прост. — подвижной, -ая, -ое). Разг. Лёгкий в движениях, быстро изменяющийся; непостоянный. Например: *подвижная девочка; подвижное лицо; подвижный образ жизни; подвижные игры; слова с подвижным ударением (спец.)*. Везде передо мной подвижные картины: // Здесь вижу двух озёр лазурные равнины. А. С. Пушкин. Деревня. Я не видал существа более подвижного. Ни одно мгновение она не сидела спокойно; вставала, убежала в дом и пробегала снова. И. С. Тургенев. Ася. У Бориса Павловича была живая, чрезвычайно подвижная физиономия. И. А. Гончаров. Обрыв. В этом красивом, загорелом и подвижном лице была удивительная особенность: переставая смеяться, оно принимало почти трагический характер, и эта смена выражений наступала так быстро и так неожиданно, что казалось, будто у Антонио два лица. А. И. Куприн. В цирке. [Отец] был здоровенный мужчина. И было от чего! Возня с медведями, подвижная жизнь — придавали ему бодрости и силы. Ф. М. Решетников. Николай Знаменский. Подвижная натура и прищипчивый ум не раз призывали его туда, где разыгрывались исторические драмы. А. Ф. Конн. За последние годы.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — Я был тогда малый подвижной. Старость проклятая! теперь уж не пойду так; вместо двух выкрутасов, ноги только спотыкаются. Н. В. Гоголь. Заколдованное место. Твердыни вечных гор кругом // И вечно подвижные воды. П. А. Вяземский. Кладбище.

В XIX в. слово *подви́жный* могло употребляться в значении «исполненный подвига, подвижнический; свойственный подвижнику». Например: *Евпраксия Михайловна ото всех людей почтена была за жизнь строгую, подви́жную. Правдой жила: много потаённого добра творила она.* П. И. Мельников-Печерский. Гриша.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ПОДВИЖНОЙ** (с.м.).

ПОД ДЫ́Х (не под ды́х и не в подды́х); нареч. Прост. В подложечную часть живота, под ложечку, в солнечное сплетение. Например: *ударить под ды́х; от сильного удара под ды́х он упал.*

ПОДЁНЩИК, -а (не подёнщик); муж. Устарелое и книжн. Работник, занятый трудом изо дня в день, зарабатывающий на хлеб тяжёлым трудом, нелюбимым делом. Например: [Поэт:] *Молчи, бессмысленный народ, // Подё́нщ и к, раб нужды, забот!* А. С. Пушкин. Поэт и толпа. Или, свой подвиг свершив, я стою́ как подё́нщ и к не́нужный, // Плату принявший свою, чуждый работе другой? А. С. Пушкин. Труд. Рядовые литераторы и журнальные подё́нщ и к и стоят на первом плане. А. И. Герцен. Старый мир и Россия. Мы все, профессиональные литераторы, не дилетанты, а настоящие литературные подё́нщ и к и. А. П. Чехов. Марья Ивановна.

|| *сущ. подё́нщица*, -ы (не подё́нщица), жен.

|| *сущ. подё́нщина*, -ы, жен. (не подё́нщина); жен., собир.

ПОДЗАГОЛОВОК, -вка (не подзаголовок); муж. Дополнительный заголовок под первым, основным. Например: у книги был подзаголовок; подзаголовком послужили известные поэтические строки. Зачем эти подзаголовки: психический этюд, жанр, новелла? Всё это одни претензии. Поставьте заглавие попроще, — всё равно, какое придёт в голову, — и больше ничего. А. И. Куприн. Памяти Чехова. Пришла толстая бандероль. В ней содержалась книга под названием «Капиталистические акулы» с подзаголовком: «Биография американских миллионеров». И. Ильф и Е. Петров. Золотой телёнок.

|| *прил. подзаголовочный*, -ая, -ое (не подзаголовочный).

ПОДЗАДОРИВАТЬ, -аю, -аешь (не подзадари́вать); несов. Разг. Подстрекать, побуждать к чему-н. *Проснулось это гулкое, // Пошло гулять-погуливать, // Пошло кричать-покрикивать, // Как будто подзадори́вать* // Упрямых мужиков. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Ирина исподтишка подзадори́вала и направляла друг на друга споривших.* И. С. Тургенев. Дым. *Телепнёв ожидал с некоторым интересом начала диспута. Присутствие Темиры волновало его и вместе подзадори́вало его учёное самолюбие.* П. Д. Боборыкин. В путь-дорогу. *Сзади телеги и женщины, привязанной к ней, валом валит толпа и тоже кричит, воет, свистит, смеётся, улюлюкает, подзадори́вает.* М. Горький. «Вывод». *Присутствующие разразились самым искренним хохотом, что ещё более подзадори́ло певцов.* Н. С. Тихонов. Рассказы о Пакистане.

|| *прич. подзадо́ренный*, -ая, -ое.

ПОДКЛЮЧИ́ТЬ, подключу́, подключи́шь (не подключа́ть, подклю́чу, подклю́чишь); сов. Разг. Присоединить, включить что- или кого-н. во что-либо. Например: *подключи́ть телефон; подклю́чить к работе нового сотрудника; подклю́чить газ.* Он повесил люстру, подклю́чил её к сети. В. Г. Лидин. Весенний рассвет. Они подклю́чили ко́мбайн к мото́ру. Агрегат тронулся. С. И. Шуртаков. Высший класс. *Операционную подготовили, как видите, подклю́чили свет.* А. А. Первенцев. Честь смолоду. — *Мне думается, лучше всего подклю́чить вас к поисковой работе.* В. Ф. Попов. Разорванный круг.

|| *прич. подклю́ченный*, -ая, -ое (не подклю́ченный).

ПОДМЁТНЫЙ, -ая, -ое (не подмётный). Устарелое. Подкинутый, подброшенный тайно (о письме, записке и т. п.). Например: [Сыщик:] *Подмётный лист попался мне: всех, говорит, купцов от пошлн севобожу!* А. К. Толстой. Царь Борис. — *Григорий не поверит подмётном у письму...* Мало ли можно набрехать на человека. К. М. Станюкович. Матроска. *Начали появляться в Петербурге подмётные письма, прокламации, пророчащие скорую катастрофу.* В. Я. Шишков. Емельян Пугачёв.

ПОДНЕБЁСЬЕ, поднебёсья (в нар.-поэт. речи — поднебёсье); ср. Поднебесная ширь, небесная высота. Например: *Лишь одни журавли ... оглашают поднебёсье грустной, постыливой песней.* А. П. Чехов. Свирель. Серой клубящейся горой валил к небу дым, сливался сверху с тучей и разбрасывался по поднебёсью сизыми, подмрумяненными облаками. В. Я. Шишков. Тайга. *Ныне я помещаюсь на третьем дворе, в самом поднебёсье этого многопамятного мне дома.* О. Д. Форш. Одеты камнем. *На заснеженной полянке, освещённой пламенем, взлетающим в поднебёсье, замелькали человеческие фигуры.* Г. М. Марков. Стреловы.

См. примеры стилизации народно-поэтического употребления слова поднебёсье в художественной литературе: *Когда всходит месяц — звёзды радуются, // Что светлей им гулять по поднебёсью.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *Полетел орёл по поднебёсью к морю-океану, забрался высоко-высоко.* А. Н. Толстой. Василиса Премудрая.

ПОДНЕСТИ, -несу́, -несёшь; сов. Разг. Нести, приблизить к чему-н.; угостить (о вине); подарить, преподнести (устарелое). Например: *В сие время поднесли в лукошке Кирилу Петровичу новорождённых щенят.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Теперь мы люди вольные, // Кто поднесёт попотчует, // Тот нам и господин!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Откройте, наконец, нам ваш секрет, что вы поднесёте бабушке?* Л. Н. Толстой. Детство.

|| прич. **поднесённый**, -ая, -ое (не поднесённый). Например: *Она ... ничего по-русски не читала, не исключая и стихиков, поднесённых ей московскими стихотворцами.* А. С. Пушкин. Рославлев.

ПОДНИМА́ТЬ, -аю, -аешь (устарелое и прост. — подымать); несов. Подобрать что-н. (с земли, с пола и т. п.); придать стоячее положение чему-н.; сместив что-либо или двигаться по направлению вверх. Например: *поднять брошенный окурок; поднять чemoданы; поднять занавес (перед началом спектакля).* И *вдруг неведомая сила // Нежней, чем вешний ветерок, // Её на воздух поднимает, // Несёт по воздуху в чертог // И осторожно опускает...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Когда кто-нибудь роняет пу-*

говку или ложку, он быстро вскакивает с постели и поднимает. А. П. Чехов. Палата № 6. *Не ноги меня несли, не лодка меня везла: меня поднимали какие-то широкие, сильные крылья.* И. С. Тургенев. Ася. Множество церквей поднимало в небо пёстрые, яркие главы свои, но стены и трубы фабрик были выше колоколен. М. Горький. Товарищ!

См. примеры устарелого и просторечного употребления: *В своём шатре он угощает // Своих вождей, вождей чужих, // И славных пленников ласкает, // И за учителей своих задранный кубок поднимает.* А. С. Пушкин. Полтава. *Свой пистолет тогда Евгений, // Не престаивая наступать, стал первый тихо поднимать.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *«Плещешь ты, куда захочешь, // Ты морские камни точишь, // Топишь берег ты земли, // Подымаешь корабли...»* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — *Подымите мне веки: не вижу!* — сказал подземным голосом Вий — и всё сомнище кинулось подымать ему веки. Н. В. Гоголь. Вий. *Веют белые султаны, // Как степной ковыль; // Мчатся пёстрые уланы, // Подымая пыль.* М. Ю. Лермонтов. Спор. *Пробовал господин Будников учить её, подымать, так сказать, до своего уровня.* В. Г. Короленко. Не страшное. — *До утра танцуете, а потом на работу не подымаешь.* Ю. П. Казаков. Странник.

|| прич. **поднятый**, -ая, -ое (не поднятый и не поднятой, -ая, -ое).

ПОДНИМА́ТЬСЯ, -аюсь, -аешься (устарелое и прост. — подыматься); несов. Перемещаться, двигаться вверх; всходить (о небесных светилах); принимать вертикальное, стоячее положение; вставать с постели, просыпаться. Например: *Гляжу, поднимаются медленно в гору // Лошадка, везущая хворосту воз.* Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. *Послышались шаги и тяжёлое дыхание: это вверх по лестнице подымался доктор.* А. П. Чехов. Три года. *Солнце только начало подниматься, и сад был весь-весь золотистый...* С. Н. Сергеев-Ценский. Воронята. *Несколько раз подымался он руку, чтобы постучаться в окошко привратника: но рука не подымалась...* А. И. Герцен. Легенда. *Наутро я постарался встать как можно раньше.* Обыкновенно у нас поднимались около восьми часов. Ф. М. Достоевский. Подросток.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Три дня мы бились; луна // Над бо-ем трижды подымалась*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Мне страшно резать старика; // На беззащитные седины // Не подымается рука. А. С. Пушкин. Братья Разбойники. Выехали на берег Вилии, стали подыматься на гору пешком. А. Н. Островский. Поездка за границу... Уже совсем рассвело, и народ стал подыматься, когда я вернулся в комнату. Л. Н. Толстой. Семейное счастье. Бесконечная глинистая дорога подымалась на холм и спускалась в овраг. В. М. Гаршин. Из воспоминаний.

ПОДНЯТЬ ТОСТ — с.м. **ТОСТ**.

ПОДОВЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи и в прост. — подовой, -ая, -ое). Разг. Относящийся к дну топки, устью печи; испечённый на поду в печи. Например: *подовое отверстие; подовый кирпич*. Он хвастал, что во время оно сжедал до ста подовых пирожков. А. И. Герцен. Былое и думы. Извозчик с холоду любил что пожирнее, и калёные яйца, и калачи, и ситнички подовые на отрубях. В. А. Гиляровский. Москва и москвичи.

В «Словаре современного русского литературного языка» (1960): *подовый*; в «Словаре русского языка» (1984): *подовый и подовой*; в «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): *подовый и подовой*.

ПОДОГНУТЬ, -гну́, -гнёшь; сов.; несов. **подгибать** (не подги́нать). Разг. Подвернуть; согнуть в суставах; поместить под себя (о ноге). Например: *подогнуть полы рукава; подогнуть колени*. Дронов поднялся, подогнул под себя ногу, сел на неё и несколько секунд присматривался к лицу Самгина. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Лебедев] прилёг на жёсткий деревянный диван, короткий настолько, что пришлось поребачьи подогнуть ноги в коленях. С. В. Сартаков. Хребты Саянские. Алексей лежал на боку, подогну́в под себя ноги. Л. М. Леонов. Дорога на океан.

|| прич. **подогнутый**, -ая, -ое (не подогну́тый).

|| **деепр. подгибáя** (не подги́ная). Например: [Наташа] утонула в перине, перевали-

лась к стенке и начала возиться под одеялом, укладываясь, подгибáя колени к подбородку. Л. Н. Толстой. Война и мир.

ПОДОЗРЕВАТЬ, -аю, -аёшь; несов. — с.м. **ПОДРАЗУМЕВАТЬ**.

ПОДПАЛИТЬ, подпáлю, подпáлишь (не подпáлишь); сов. Разг. Поджечь; слегка опалить, обжечь. Например: — На самое Воздвижение токарня у него сгорела. Никого, ка-жись, Трифон не прогневал, со всеми жил в ладу да в добром совете, а токарню подпáли́л и. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. Эти двенадцать бродяг или село подпá-ля́т, или кого попало ножом полыхнут. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Красное яичко. Коновалов откуда-то извлёк кучку щеп, подпáли́л их спичкой, и тонкие язычки огня начали ласково лизать жёлтое смолистое дерево. М. Горький. Коновалов.

|| прич. **подпáлённый**, -ая, -ое (не подпá-лённый).

ПОДПИСЬ, -и, жен. (устарелое — *пóдпис*, -а, муж.); мн. *пóдписи*, род. *пóдписей* (не подписей). Собственноручно написанная фамилия; пояснительная надпись к рисунку, карикатуре и т. п. Например: *поставить свою пóдпись в ведомости; сбор пóдпи-сей под протестом, воззванием; дать доку-мент на пóдпись* (т. е. на утверждение); *пóдпись к карикатуре*. И рукопись его, не погибая в Лете, // *Без пóдписи* твоей раз-гуливает в свете. А. С. Пушкин. Послание цен-зору. То на листках воспоминанья // *Пониже пóдписи других* // Он оставляет нежный стих. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Маргаритов, показывая из рук заёмное письмо:] *Это ваша пóдпись, сударыня? Вы её при-знаёте?* А. Н. Островский. Поздняя любовь. Ка-кой-то проказник нарисовал карикатуру: идёт Беликов в калошах .., под зонтом, и с ним под руку Варенька; внизу *пóдписи*: «влюблённый антропос». А. П. Чехов. Человек в футляре. Князь жил в новом доме, построен-ном для начальника главного морского шта-ба. Ему на *пóдписи* приносили все бумаги домой. Н. П. Задорнов. К Тихому океану.

Примеры устарелого употребления: Он робко и несмело подавал председателю своему для *пóдписи* бумаги. В. И. Даль. Бедо-вик. [Влудов] сказал одну только правду, и все присутствовавшие в комиссии подтвер-

дили её своим *подписом*. Ф. Ф. Вигель. Записки.

В XIX в. слово *подпись* могло употребляться в значении «пояснительная запись, замечание». Например: *Над воротами возвысилась вывеска, изображающая дородного амура с опрокинутым факелом в руке, с подписью: «Здесь продаются и обиваются гробы простые и крашенные, также отдаются на прокат и починаются старые»*. А. С. Пушкин. Гробовщик. *В подписях Матвея Васильевича вскоре произошла перемена: на тетрадках наших с Андрюшей появились одни и те же слова, у обоих или «не худо», или «изрядно», или «хорошо»*. С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. Не смешивать с **РОСПИСЬ** (с.м.).

ПОДПОЛЪЕ, -ля, ср. (род. мн. подпóльев и подпóлий). Разг. Помещение под полом, подвал; (перен.) нелегальная деятельность. Например: *опуститься в подпóлье; заниматься уборкой подпóльев; доставать из подпóлий зимние запасы*. [Альбер:] *Нет, решено, — пойду искать управы // У герцога: пускай отца заставят // Меня держать, как сына, не как мышь, // Рождённую в подпóлье*. А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Несколько каменистых ступенек обрывались в темноте громадного подпóлья*. В. Г. Короленко. На заводе. [Ярыка] *подскочил к подпóлю, дёрнул крышку за колечко и исчез под полом*. В. И. Белов. Весна. *История нашего антифашистского подпóлья в годы Великой Отечественной войны в большей части ещё остаётся нераскрытой*. С. С. Смирнов. Брестская крепость.

|| прил. **подпóльный**, -ая, -ое (не подпóльный).

ПОДРАЗУМЕВАТЬ, -аю, -аешь; несов. Иметь что-н. в виду, не высказывая этого прямо, вслух. Например: *он говорил отвлечённо, но подразумевал при этом конкретные дела; что вы под этим подразумеваете? Прибавлю одно: везде, где я ничего не сказал, должно подразумевать похвалу, знаки восхищения, прекрасно и проч.* А. С. Пушкин. Письмо К. Ф. Рылееву, 1825. *Генерал увещевал Нехлюдова служить, говоря, что честные, благородные люди, подра-*

зумевая себя в числе таких людей, особенно нужны царю. Л. Н. Толстой. Воскресение. — *Вы любите употреблять слова: «высшая мысль», «великая мысль», «скрепляющая идея» и проч.; я бы желал знать, что собственно вы подразумеете под словом «великая мысль»?* Ф. М. Достоевский. Подсудок. *Это так и называлось, из года в год: когда мы будем вместе. Каждый подразумевал под этим, что хотел, но оба думали, что прекрасно понимают друг друга*. К. А. Федин. Первые радости. *Дядю Володю можно было с полным правом назвать «другом дома», подразумевая под этим всю большую квартирную семью*. К. А. Федин. Первые радости.

В современной обиходно-разговорной и письменной речи, в нелитературном просторечии глагол *подразумевать* неправомерно употребляется вместо и в значении глагола *подозревать*, т. е. «предполагать что-н., допускать возможность чего-н. или догадываться о чём-н.». Неправильно, например: *у него врачи подразумевают злокачественную опухоль (надо: подозревают); мы никак не подразумевали обмане с их стороны (надо: не подозревали обмана); кого вы конкретно подразумеваете? (надо: подозреваете); я об этом и не подразумевал! (надо: и не подозревал)* и т. п.

Ошибка возникает в устной и ненормированной письменной речи в связи с некоторой близостью звучания и определённым сходством значения слов *подразумевать* и *подозревать*: ср., например: *подразумевать* — «предполагать, иметь в виду что-н.» и *подозревать* — «предполагать, догадываться о чем-либо». Вместе с тем необходимо отметить, что в литературном языке глаголы *подразумевать* и *подозревать* разграничиваются достаточно чётко и их смешение приводит к речевым ошибкам. Например: — *«Моряки — они ведь короли, когда рядом королева»*. А «короли» тем временем продолжали веселиться, не подразумевая, что их возвели в столь высокий ранг. А. Е. Гербер. Четыре на восемь.

ПОДРОВНЯТЬ(СЯ), подровняю(сь), подровняешь(ся) (не подравнять(ся); сов.; несов. **подравнивать(ся)**, подравниваю(сь), подравниваешь(ся)). Сделать или сделаться более

ровным, выровнять. Например: *подровнять грядки; подровнять кусты у забора; подровнять чёлку ножницами; подровняться в строю по правофланговому. Обойдёт Семён свою версту два раза в сутки, кой-где гайки попробует подвинтить, щёбёнку подровняет.* В. М. Гаршин. Сигнал. [Тихон Ильич] *подстриг волосы, подровнял и укоротил бороду — и очень помолодел.* И. А. Бунин. Деревня. [Ванька] *берёт машинку и с неизгласимым наслаждением начинает подравнивать свои вихры.* А. С. Серафимович. Маленький парикмахер. *Каблук у одного ботинка был стоптан, и чтобы подровнять, я сдёрнул клещами каблук у другого.* А. П. Гайдар. Судьба барабанщика. *Я скомондовал: — Равняйся! Ползунов, подровняй ряды! Смирно!* А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

|| *прич.* **подрóвненный**, -ая, -ое (не подравненный).

|| *сущ.* **подровне́ние**, -я, ср. (от подровнять) и **подрáвнивание**, -я, ср. (от подравнивать).

См. ПОРАВНЯТЬ(СЯ) .

ПОДРОСТКОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо **подростковый**, -ая, -ое. Относящийся к подростку, предназначенный для подростка, подростков. Например: *подростковый возраст; подростковая обувь; подростковые проблемы; подростковый журнал* (для подростков); *подростковая одежда; подростковые лыжи и подростковые лыжи.*

ПОДРУЖИТЬ, подружý, подружись и подружись; сов. Разг. Сделать друзьями, сдружить с кем-н. Например: *Эта бешеная скачка их как будто окончательно сблизила и подружила.* И. С. Тургенев. Вешние воды. Эти разговоры и дорога подружили нас. Г. И. Успенский. Новые времена, новые заботы. Познакомила нас, подружила, // *В этот радостный вечер Москва.* В. М. Гусев. Песня о Москве.

В XIX — начале XX в. глагол *подружить* мог употребляться в значении «познакомиться, начать дружить; подружиться». Например: — *Вы знакомы с Волгиным? Вы двойная находка для меня! Вы должны подружить меня с ним.* Н. Г. Чернышевский. Пролог. *В ту пору, как шли казаки походом,*

подружил Опанас с одним казаком. А. И. Куприн. Лесная глушь.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или просторечно-сниженное.

Не смешивать с **ПОДРУЖИТЬСЯ** (с м.).

ПОДРУЖИТЬСЯ, подружýсь, подружись и подружись; сов. Разг. Завязать дружбу, сделаться друзьями с кем-н. Например: *Вот с ней и подружился я; // Живём согласно, так что лобо.* А. С. Пушкин. Гусар. *С ним подружился я в то время. // Мне нравились его черты.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Муж её очень милый человек, мы познакомились и подружлись.* А. С. Пушкин. Письмо А. Н. Вульфу, 1825. [Доктор:] *Вы из друзей его, конечно, господа?* // [Неизвестный:] *Покамест нет; но мы пришли сюда, // Чтоб подружиться с я понемногу.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Я мучилась недоумением: отчего я не могу с первого раза подружиться с Катей и понравиться ей раз навсегда.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. *С суровой долею я рано подружился: // Не знал весёлых дней, весёлых игр не знал.* И. С. Никитин. С суровой долею я рано подружился... *Год за годом я нагнал его в последних классах. Мне было странно, что мы стали равные и подружлись.* В. Г. Короленко. С двух сторон. [Бабушка] *говорила ласково, весело, складно. Я с первого же дня подружился с нею.* М. Горький. Детство. *Обе женщины очень понравились друг другу и успели подружиться, пока теплоход шёл из Новороссийска в Одессу.* В. П. Катаев. Отче наш.

ПОДСАДНОЙ, -ая, -ое (не подса́дный), подса́дная, подса́дное. Спец. Выпускаемый для приманки (на охоте). Например: *подса́дная утка; подса́дный селезень* (о резиновых чучелах или о домашних птицах); *в нашей группе он был «засланный», или подса́дный (перен., неодобр.).*

Не смешивать с **ПОДСА́ДНЫЙ** (с м.).

ПОДСА́ДНЫЙ, -ая, -ое (не подса́дный) и **ПОДСАДО́чный**, -ая, -ое. Спец. Относящийся к подсадке растений. Например: *подса́дные кусты; подса́дные деревья; подса́дный материал и подса́дный материал.*

Не смешивать с **ПОДСАДНОЙ** (с м.).

ПОДСВЁЧНИК, -а, муж. (произносится *чи* и допустимо устаревшее произношение *ин*: подсвешник). Подставка для свечи или свечей. Например: *бронзовый подсвёчник; вставить свечу в подсвёчник*. Дом его (помнишь?) отделяется; что за подсвёчники, что за сервиз! А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1831. *На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвёчнике*. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Сальный огарок в позеленевшем, давно не чищенном подсвёчнике освещал комнату тусклым красноватым светом*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Сёстры. *Самгин вставлял свечу в подсвёчник, но это ему не удавалось, подсвёчник был сильно нагрет, свеча обтаивала, падала*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Две свечи в тяжёлых серебряных подсвёчниках горели на столе*. В. М. Саянов. Небо и земля.

ПОДСЕЛИТЬ, подселю, подсели́т и подсели́т; сов. Разг. и офиц. Помещать на жительство совместно с кем-н. Например: *подселить в палату ещё одного больного; подселить в квартиру новых жильцов; подселить в коммуналку две семьи*. — Ничего лучше не выдумали, как подселить ондатру к выхухолу. Ю. М. Нагибин. На кордоне.

|| прич. **подселённый**, -ая, -ое (не подселённый).

|| сущ. **подселение**, -я, ср.

ПОДСОЛИТЬ, подсолю, подсо́лит и подсолит; сов.; несов. подса́ливать. Разг. Посолить немного или дополнительно, ещё раз. Например: *подсолить борщ; подсолить огурцы* (добавить им соли); *подсолить огурцов, грибов* и т. п. (заготовить дополнительно). На привалах котелки и фляги наполнялись водой. Паровозники, привыкшие к жаре топков, научили других воду эту в дорогу слегка подсолить. Б. Н. Полевой. Золото.

|| прич. **подсолённый**, -ая, -ое (не подсолённый). Например: *слегка подсолённая вода спасает от жажды*.

|| сущ. **подса́ливание**, -я, ср. (не подсолёние).

ПОДСКАЗАТЬ, -ажу́, -аёшь; сов.; несов. **подсказывать**. Разг. Шепнуть или незаметно сказать кому-нибудь забытое им или неизвестное ему (например: *подсказать стихотворение; подсказать ход решения*); пе-

рен. — навести на мысль (например: *опыт подсказывает иное решение; новые формы воспитания подскажет сама жизнь*). Не его [драматического поэта] дело оправдывать и обвинять, подсказывать вещи. Его дело воскресить минувший век во всей его истинности. А. С. Пушкин. О народной драме и драме «Марфа Посадница». *Сын Штольца баловал Обломова, то подсказывая ему уроки, то делая за него переводы*. И. А. Гончаров. Обломов. *Опытность и глубокий взгляд на вещи подсказали Тоцкому, ... что он имеет дело теперь с существом совершенно из ряда вон*. Ф. М. Достоевский. Идиот. Простите, родные! Мне сердце давно // Моё подсказало решение. Н. А. Некрасов. Русские женщины. — Считаю приятным долгом, — начал инспектор, — поблагодарить отсутствующих здесь попечителей школы Даниила Петровича и... и... и... — И Ивана Петровича... — подсказал Бруни. А. П. Чехов. Учитель. — Хотелось повидать сначала тебя, потом уж в гостиницу... Адрес подсказал дежурный. Ю. П. Герман. Я отвечаю за всё.

В современной обиходно-разговорной речи широко распространилось неточное употребление глагола *подсказать* в несвойственных ему значениях, вместо таких слов, как *сказать, посоветовать*, словосочетания *дать совет* и т. п. Например: *подскажите, куда мне надо обратиться?* (лучше: *посоветуйте*); *подскажите, как мне добраться до вокзала?* (надо: *скажите, пожалуйста...*) и т. п.

Ошибка возникает в ненормированной устной речи под влиянием известной просторечной тенденции к «вежливости», «смягчённости» просьб и обращений. Ср. с этим *кушать, кушаю* (вместо, *есть, ем*), *супруга* (вместо *жена*), *подъехать к кому* (вместо *приехать*), *подойти* (вместо *прийти*) и т. п.

ПОДСКОЛЬЗНУТЬСЯ с м. **ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ**.

ПОДСТРОГАТЬ, -аю, -аёшь и (разг.) **ПОДСТРУГАТЬ**, -аю, -аёшь; сов. Разг. Прострогать слегка, немного. Например: *подстрогать доску и подстругать доску*.

|| прич. **подстро́ганный**, -ая, -ое и (разг.) **подстру́ганный**, -ая, -ое.

ПОДЧАС (не подчас); нареч. Книжн. Иногда, по временам. Например: *Хоть тяжело*

подч́ас в ней бремя, // Телега на ходу легка; // Ямщик лихой, седое время, // Везёт, не слезет с облучка. А. С. Пушкин. Телега жизни. Илья, вдохновенный Ювеналом, // Вооружись сатиры жалом, // Подч́ас прими её свисток, // Рази, смеивай порок. А. С. Пушкин. К Батюшкову. [Фёдор Иванович] не скучал, хотя жизнь подч́ас тяжела становилась. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. Взгляд её серых глаз подч́ас мог быть очень весел и ласков, если бы не бывал всего чаще серьёзен и задумчив. Ф. М. Достоевский. Идиот. Мне лично нравится молитвенная тишина кондового сибирского леса, хотя подч́ас от неё и делается жутко на душе. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Разбойники. Подч́ас ему казалось, что всё его несчастье заключается лишь в том, что он на восемь лет моложе брата. К. М. Симонов. Дни и ночи.

ПОДЧИСТУЮ (не подчистую); нареч. Разг. Полностью, без остатка. Например: *истратить весь запас подчистую; ограбить подчистую; извести подчистую редкие породы рыб; демобилизовать подчистую.* — Провода обрезали? — спросил Леон у Вихря. — Подчистую. М. Д. Соколов. Искры. [Обозники], переночевав на краю села, обобрали хозяев подчистую, не погнушавшись даже ржавыми ведрами. Е. Е. Поповкин. Семья Рубанюк.

ПОДЫМАТЬ — с. м. **ПОДНИМАТЬ**.

ПОДЪЕЗДНОЙ, -ая, -бе. Служащий для подъезда, подхода к чему-н. Например: *подъездная площадка; подъездные пути* (вспомогательные пути, подводящие к основным магистралям, к общей сети путей сообщения). Это была *подъездная трёхвёрстная аллея*; она извивалась по луговой низине и упиралась в замок графов Замойских. А. Н. Толстой. По Галиции. Притоки Днепра, как *подъездные пути магистральной дороги*, приближают Приднепровье к бассейнам Волги и Дона. В. О. Ключевский. Курс русской истории.

Не смешивать с **ПОДЪЁЗДНЫЙ** (с. м.).

ПОДЪЁЗДНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к подъезду, входу в здание. Например: *подъездный козырёк; подъездный код; подъездный вестибюль.* Когда она от изнеможения погрузилась в тяжёлую дремоту, вдруг *подъездная дверь щёлкнула, запи-*

щала и ударила её по боку. А. П. Чехов. Каштанка.

Не смешивать с **ПОДЪЕЗДНОЙ** (с. м.).

ПОЕХАТЬ, поеду, поедешь; мн. поедете; повелит. поезжай, съезди; мн. поезжайте, съездите (не поехай, поехайте). Разг. Отправиться, уехать куда-н. на чём-либо. Например: *поехать на работу; поехать на курорт; поезжай домой.* — Этою дорогою, ваше благородие, *поезжайте*, — закричал ему солдат. Л. Н. Толстой. Война и мир.

С. м. **ЕХАТЬ**.

ПОЖАРНИК, -а, муж. — с. м. **ПОЖАРНЫЙ**.

ПОЖАРНЫЙ, -ого, муж. Спец. Работник пожарной охраны, боец пожарной команды. Например: *вызвать пожарных; пожарный сторожевой охраны; пожарный связист; пожарная часть* (относящаяся к борьбе с пожаром).

В старом значении «член, служитель пожарной команды», теперь «боец пожарной команды» традиционно употребляется слово *пожарный* (образовано из словосочетания *пожарный боец*). Например: *Дровяной двор представлял склад углей, в которых копошились чёрные силуэты пожарных, заливавших тлеющие остатки.* А. П. Панаева. Воспоминания. Давно *пожарные смены ждёт*; // *Мороз знобит его и жжёт.* Я. П. Полонский. На каланче. *Пожарные в сверкающих шлемах что-то бросали в бушующий огонь, а через их головы летели красные фонтаны воды.* Ф. В. Гладков. Клятва. *Жил-был пожарный в каске ярко-бронзовой, // Носил, чудак, фиалку на груди.* Н. Н. Матвеева. Песня о пожарном. — *Замолчи, огонь коварный!* — // *Говорит ему пожарный.* С. Я. Маршак. Пожар.

С конца XIX — начала XX в. в разговорно-обиходной речи, в нелитературном русском просторечии вместо слова *пожарный* стало употребляться существительное *пожарник* (завершение процесса субстантивации прилагательного по происхождению *пожарный*, по типу *торфяник, нефтяник, подводник* и т. п.). Например: — *У меня всё село на виду: я — пожарник, а пожарник должен всё видеть. И день и ночь — на страже.* Ф. В. Гладков. Лихая година. *Володя Комаров сказал, что он мечтал быть пожарником.* Б. Б. Егоров. Как я стал космическим врачом.

Надо сказать, что сами пожарные-профессионалы слово *пожарник* не приняли, считая его для себя низким, оскорбительным. Дело в том, что *пожарниками* называли инвалидов заштатных пожарных команд, а также пожарных-любителей, членов добровольных пожарных дружин. Это значение слова *пожарник* отмечено в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1939): «Прежде — пожарный любитель, член добровольной пожарной дружины» и в «Словаре современного русского литературного языка» в 17-ти тт. АН СССР (1960): «Член добровольной пожарной дружины».

В очерке «Под каланчой» из книги «Москва и москвичи» писатель В. Гиляровский рассказывает: «— Пожарники едут! Пожарники едут!» — кричит кучка ребятишек. В первый раз в жизни я услышал это слово в конце первого года империалистической войны, когда население нашего дома, особенно надворных флигелей, увеличилось беженцами из Польши.

Меня, старого москвича, и, главное, старое пожарного, резануло это слово. Москва, любовавшаяся своим знаменитым пожарным обозом — сперва на красавцах лошадях, подобранных по мастям, а потом бесшумными автомобилями, сверкающими медными шлемами, — с гордостью говорила: — Пожарные! И вдруг: — Пожарники! Что-то мелкое, убогое, обидное.

Передо мной встаёт какой-нибудь уездный городишко, где на весь город три дырявые пожарные бочки, полтора багра, ржавая машина с фонтанирующим рукавом на колёсах, вязнущих по ступицу в невылазной грязи немощёных переулков, а сзади тащится за ним с десяток убогих и инвалидов — пожарников.

В Москве с давних пор это слово (пожарник — Л. С.) было ходовым, но имело совсем другое значение: так назывались особого рода нищие, являвшиеся в Москву на зимний сезон вместе со своими господами, владельцами богатых поместий... Погорельцы, настоящие и фальшивые, приходили и приезжали в Москву семьями... Когда у ворот какого-нибудь дома в глухом переулке останавливались сани («горелыми оглоблями»), ребятишки вбегали и докладывали: — Мама, пожарники приехали!..

Бывали, конечно, и настоящие пострадавшие от пожара люди, с подлинными свидетельствами от волости .., таких в полицейских протоколах называли «погорельщиками», а фальшивых — «пожарниками».

Вот откуда взялось это, обидное для старых пожарных, слово: «пожарники!».

Современные толковые словари русского языка и специальные нормативные словари-справочники в качестве основного варианта приводят слово *пожарный*; на его фоне *пожарник* расценивается как «разговорное».

В настоящее время оба слова — *пожарный* и *пожарник* — признаются одинаково нормативными. Различие между ними заключается в том, что только существительное *пожарный* является официальным названием бойца пожарной команды, номенклатурным обозначением должности, профессии.

Поэтому только слово *пожарный* рекомендуется использовать в официально-деловой речи, в стилистически нейтральных художественных и публицистических текстах.

В пределах обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии употребительнее оказывается слово *пожарник*.

ПОЗАДЬ, (*не* поза́ди; *прост.* и *нар.-прост.* — поза́дь); *нареч.* и *предлог. Разг.* Сзади, на некотором расстоянии за кем-н. Например: *Во весь дух полетел он за козаками, ... не видя, что позади всего только двадцать человек попевало за ним.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Мальчик, стоявший у доски, очень спокойно положил на стол мел и грязную тряпицу и стал на колени позади доски.* С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука. *Позади стола стояли три кресла с очень высокими дубовыми резными спинками.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Ипполит] *вошёл в комнату не торопясь, позади всех, с несмешливою и недоброю улыбкой.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Санин шёл рядом с Джеммой, но несколько позади её, не спуская с неё глаз и не переставая улыбаться.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Далеко позади шла мать Липы Прасковья, которая всё отставала...* А. П. Чехов. В овраге. *Все трудности и все лишения остались позади.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Жизнь, в сущности, позади, но она ещё теплится, и тепло её надо отдать за благородное дело.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

С.м. использование просторечной формы *поза́дь* в стилизованной под народную поэтической речи: *Во всё время разговора // Он стоял поза́дь забора.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Приходил байбак тут игумен, // Живёт он байбак поза́дь гумен.* А. С. Пушкин. Сказка о медведихе. С.м. также в речи персонажа прозаического художественного произведения: — *Я словно бы услышал поза́дь войска мелкие шаги осторожных зверей.* Л. М. Леонов. Туатамур.

ПОЗВОНИТЬ, позвоню́, позвони́шь (не позвони́шь), позвони́т (не позвонит); мн. позвоня́т (не позвоня́т); сов. Разг. Вызвать кого-н. звонком, колокольчиком и т. п.; соединиться с кем-н. по телефону, вызвать кого-либо телефонным звонком для разговора, сообщения и т. п. Например: *позвони́ть жене на работу; мы вам позвони́м завтра; они нам позвони́т утром; давайте позвони́м в колокольчик: пора открывать заседание. Она позвони́ла, девка вошла и на вопросы её отвечала, что Кирила Петрович вечером ездил в Арбатове.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Двери были заперты; он позвони́л, прошло несколько секунд в тягостном для него ожидании.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. [Литвинов] *позвони́л слугу и спросил его, откуда взялись эти цветы.* И. С. Тургенев. Дым. *С замиранием сердца она въехала в свой двор и позвони́ла у дверей.* А. П. Чехов. Три года. [Варвара Михайловна:] *Ты взял свечу?* [Басов:] *Нет.* [Варвара Михайловна:] *Позвони́ Сашу* [горничную]. М. Горький. Дачники. *По телефону-автомату [Юлька] позвони́ла домой.* Подошла Лариса. Юлька сказала ей, что всё хорошо. В. Ф. Панова. Времена года. [Коробов] *позвони́л директору: — Поезд готов к отправке.* А. А. Бек. У взорванных печей. *Вы же знали, что позвони́т он, // Хоть вот так, хоть через солдата, // Вы же знали, что лишь на вид он // Невнимательный, грубоватый.* К. М. Симонов. Иван да Марья.

Ударение на втором от начала слоге в глаголе *позвони́ть* — *позво́ним, позво́нимо, позво́нит* и т. п. является распространённой и давней речевой ошибкой. С.м. интересное свидетельство очевидца о резко отрицательном отношении В. В. Маяковского к ошибочному ударению *позво́ним* (вм. *позвони́м*): *Как-то один человек сказал при нём: «Мы позво́-*

ним», — сделав ударение на втором слоге. Маяковский рассердился: — «Что это ещё за «позво́ним» такое? Звонь, вонь, надо сказать: позвони́м, позвоня́т, позвони́шь. П. В. Незнамов. Маяковский в двадцатых годах.

С.м. ЗВОНИТЬ.

ПОЗЁМКА, позёмки, *жен.* и **ПОЗЁМОК**, позёмка, *муж.* Разг. Низовой ветер зимой; метель без снегопада, при которой снег переносится ветром по поверхности земли или плотного снежного покрова. Например: *Мчалась так называемая позёмка. Вы знаете, что это? Ветер подымал с земли сухой снег и нес нам навстречу ровно, непрерывно, упорно.* В. Г. Короленко. Мороз. *По укутанному ветром снегу, вихрясь, скользила низом метелица. Позёмка началась.* В. Я. Шишков. Пурга. *Погода испортилась: падал снег и дул, заметая следы, позёмка.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *В степи поднялась позёмка, и за снежной кипящей мглой не стало видно ... казак.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Мела позёмка. По озеру метались снежные вихри, тайга шумела.* Н. П. Задорнов. Амур-багюшка.

ПОЗДРАВИТЬ, -влю́, -вишь (не проздравить); сов.; несов. *поздравля́ть, -вляю́, -вляешь* (не проздравля́ть). Приветствовать по случаю радостного, приятного события. Например: *поздрави́ть с праздником; поздрави́ть с юбилеем; поздрави́ть новобрачных; поздрави́ть с наградой.* Все радуются моему счастью, все поздравля́ют, все полюбили меня. А. С. Пушкин. Участь моя решена... *Родные люди вот какие: // Мы их обязаны ласкать, // Любить, душевно уважать // И, по обычаю народа, // О рождестве их навещать // Или по почте поздравля́ть.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *А я, брат, с ярмарки. Поздра́вь: продулся в пух!* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Барбарисов:] *Ксения Васильевна, позволяю вас поздра́вить с приездом.* А. Н. Островский. Не от мира сего. *Через несколько минут новобрачную поздравля́ли шампанским с законным браком.* М. Горький. Как её обвенчали. *Дед Дымченко получил грамоту от правительства. Мы решили поехать к Дымченко и поздра́вить его с высокой наградой.* К. Г. Паустовский. Чёрное море. *Мы поздра́вили друг друга с наступающим Новым годом.* В. А. Каверин. Открытая книга.

ПОИМЁННЫЙ, -ая, -ое (не поимённый). Содержащий в себе перечень имён. Например: *поимённый список*; *поимённое голосование в Думе*. Ею достойно венчается мой поимённый женский варшавский список. П. А. Вяземский. Автобиографическое введение. Давно он уже не вывешивал на доске поимённого списка с распределением работ. Г. Е. Николаева. Жатва.

|| нареч. **поимённо** (не поимённо). Например: *вспомнить всех поимённо*; *назвать поимённо живых и мёртвых*. — Ты, пожалуйста, их перечти, — сказал Чичиков, — и сделай подробный реестрик всех поимённо. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Позвольте, любезный читатель, представить вам поимённо всё общество, в котором я вдруг очутился. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. По ветру хлопали знамёна, // героям встали наяву. // Я, если хочешь, поимённо // Живых и мёртвых назову. М. А. Дудин. Здесь только б жить и грезить Грину.

ПОЙМКА, поймки (не поймка, поймки); мн. поймки, поймок (не поймки, пойсков); жен. Разг. Ловля; захват, пленение. Например: *поймка зверя*; *поймка нарушителя границы*; *поймка грабителей*; *поймка дезертиров*. Наконец Зурин получил известие о поймке самозванца, а вместе с тем и повеление остановиться. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Отряды были посланы для поймки Пугачёва. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Корейцы говорят, что их способ поймки соболей лучше китайского и что их ловушки действуют наверняка. В. К. Арсеньев. Охота на соболя.

ПОИСКОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **поисковый**, -ая, -ое. Спец. Относящийся к поискам полезных ископаемых, разведке промыслового зверя, рыбы и т. п. Например: *поисковое судно*; *поисковая скважина*; *поисковые работы*; *поисковая тема*; *поисковые войска*; *поисковая партия* и *поисковая партия*. Майк [собака] двигался дальше, вперёд и в стороны широким поисковым шагом. Б. С. Емельянов. Птичка.

|| сущ. **поисковик**, -а, муж.

ПОКА́МЕСТ (устарелое и прост. — покамест и покаместа); нареч. и союз. Разг. То же, что пока. Например: *Любопытный запас путевых моих наблюдений надеюсь издать в*

непродолжительном времени; покамест скажу только, что сословие станционных смотрителей представлено общему мнению в самом ложном виде. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Кума уже немного разобрало. Это можно было видеть из того, что он два раза проехал со своим возом по двору, покамест нашёл хату*. Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. *Покамест в утреннем уборе, // Надев широкий боливар, // Онегин едет на бульвар // И там гуляет на просторе ...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Покамест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Доктор:] *Вы из друзей его, конечно, господа? [Неизвестный:] Покамест нет; но мы пришли сюда, // Чтоб подружиться понемногу*. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. — *Пожалуй, я должна поселиться у яблонь, — сказала Антонина, — не надолго, не на всю жизнь, а покамест*. А. А. Первенцев. Честь смолоду.

Примеры устарелого и просторечного употребления: [Медведь] *входил в совершенное бешенство, с рёвом бросался на бочку, покаместъ не отымали у бедного зверя предмета тицетной его ярости*. А. С. Пушкин. Дубровский. — *А покаместъ сиди в этой комнате, ты из неё не выдешь до самой свадьбы*. А. С. Пушкин. Дубровский. *Люблю я очень это слово, // Но не могу перевести; // Оно у нас покаместъ ново, // И вряд ли быть ему в чести*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Я уж приказал себе чайку поставить, — отвечал он, — а водочки покаместа хватить можно для услаждения души*. Л. Н. Толстой. Севастополь в августе 1855.

ПОКА́ СУД ДА ДЁЛО. Пока происходит, совершается что-н. Это устойчивое фразеологическое выражение возникло в сфере старого судопроизводства России. Первоначально оно имело вполне конкретное значение: пока будет вершить долгий суд и разбираться запутанное дело, многое может случиться. С м., например, в народном русском языке XVIII—XIX вв.: *Суд да дело, а в боку болит. Суд да дело — собака съела*. В. И. Даль. Пословицы русского народа.

Постепенно переносное и более широкое употребление этого фразеологизма потеснило старое, конкретное значение. Выражение по-

ка суд да дело стало употребляться и в тех случаях, когда речь идёт о заведомой длительности чего-н. происходящего. Например: — *Пока будет суд да дело, не дай мне с птенцами гладом-жаждой помереть*. Н. С. Лесков. Железная воля. — *Пока суд да дело, — пробормотал Узембло другому на ухо, — давайте развратим его нравы*. А. П. Чехов. Тайна ста сорока четырёх катастроф... *Осердился он [заседатель]*. — ... *Я тебя, голубчика, пока суд да дело, в остроге сгною!* В. Г. Короленко. Убивец. — *Их ещё нет, — сказал Шешковский ... — Что ж? Пока суд да дело, пойдём поищем удобного места*. А. П. Чехов. Дуэль. — *Пока суд да дело, пока разберут твою жалобу на расхитителей общественного добра, а тут председатель или бригадир со счетоводом так прижмут тебя, что света белого не взвидишь*. В. В. Овечкин. Районные будни. [Алехна] ... *А пока суд да дело, Саввишна тебя чайком побалуует*. А. Н. Арбузов. Шестеро любимых. *Ему придётся запрашивать оперативный отдел, а это целая морока. Пока суд да дело, листовка попадёт к немцам*. Ю. М. Нагибин. Бой за высоту.

В современной разговорной и письменной речи фразеологический оборот *пока суд да дело*, оторвавшись от былой судебно-кляузной среды, стал переосмысливаться «на понятый лад» (не без влияния разговорных *пока-то там* или *это не суть*) и трансформировался в искажённое — *пока суть да дело*. Например: *пока суть да дело, мы перекурим*. — *Пока суть да дело, поговорили бы с нашими рыбаками*. П. А. Сажин. Трамонтана. *Илларионов решил, пока суть да дело, начать разматывать клубок с другого конца*. А. В. Лукин., Д. В. Поляновский. Сотрудник ЧК. — *Однако, пока суть да дело, мы должны продолжить нашу работу*. К. В. Кислов. Путь на Олений Ложок.

Замена слова *суд* на *суть* лишает устойчивое выражение былого подлинного смысла (связанного исторически с судебными протоколами) и не может быть оправдана в строгой литературной речи.

ПОКЛАСТЬ, покладу́, покладёшь; сов. — с м. **ЛОЖИТЬ**.

ПОКУШАТЬ, -аю, -аешь; сов. — с м. **КУШАТЬ**.

ПОЛДЕНЬ, полдня и полудня (устарелое и поэт. — полудня); дат. к полудню (устарелое и поэт. — к полудню); мн. полдни (устарелое); муж. Разг. Середина дня, время высшего стояния солнца над горизонтом. Например: *Так на долине тает лёд, // Лучом полудня пораженный*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Яд каплет сквозь его кору, // К полудню растопясь от зною*. А. С. Пушкин. Анчар. *Бесполезная пальба продолжалась с полудня до вечера*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Порадитесь моей радости; на томительном полдне моей жизни засветила, наконец, и для меня звезда блаженства*. А. В. Кольцов. Письмо В. Г. Велинскому, 1841. *Стенные часы пробили двенадцать — полдень*. А. Н. Толстой. Профиль. *Он спит и ночь и утро — до полудня*. В. Ф. Панова. Времена года.

Примеры устарелого употребления: *На другой день в самые полдни ... работник принёс мне письмо*. В. Т. Нарезный. Бурсак. [Самоковасов] *уверял Сурмина, что к полдням непременно ему надо в соседний город поспеть*. П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

В XIX в. слова *полдень*, *полдни* (мн.) употреблялись в значении «юг, южное направление». Например: *Раззудись, плечо! Размахнись, рука! // Ты пахни в лицо, // Ветер с полудня*. А. В. Кольцов. Косарь. *Если намагнитить иголку и насадить её серединой на шпенёк, — она станет одним концом на полдни (юг), другим — на полночь (север)*. Л. Н. Толстой. Магнит. *Трое ворот вели из города: одни — на полдень, друие — на север, а третьи — прямо в орду, то есть в сторону степи*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охотины брови.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. С м. стилистическое использование устарелого значения слова *полдень* «юг, южное направление» в поэтической речи: *С утра на полдень едет он, // Дорога далека. // Свет белый с четырёх сторон // И сверху — облака*. А. Т. Твардовский. Страна Муравья.

|| прил. **ПОЛУДЕННЫЙ**, -ая, -ое, **ПОЛДНЁВНЫЙ**, -ая, -ое и **ПОЛУДЕННЫЙ**, -ая, -ое (устаревающее и поэт.).

С м. **ПОЛНОЧЬ**.

ПОЛЁННИЦА, -ы (не поленница, -ы); жен. Разг. Дрова, распиленные и обычно рас-

колотые, уложенные рядами в виде высокой стенки. Например: *Позади дома — большой двор, покатым к зданию, обнесённый заборами, полённымицами дров, сараями.* В. Г. Короленко. Павловские очерки. Михайловский сидел рядом со мною и, тыкая меня большим пальцем под рёбра, утешал: — *Отвечайте же, сударь! Вам наложили целую полённуюцу комплиментов, — надо отвечать!* М. Горький. О Гарине-Михайловском. Ругая беспечных возчиков, которые свалили дрова как попало, бабка начала укладывать полённуюцу. А. П. Гайдар. Тимур и его команда.

ПОЛИГРАФИЯ, -и (устарелое и проф. — полиграфия); жен. Спец. Отрасль техники; промышленность, охватывающая все виды производства печатной продукции. Например: *художественная полиграфия; техническая полиграфия.*

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова: *полиграфия, полиграфия*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *полиграфия*; (1960): *полиграфия*.

|| прил. **полиграфический**, -ая, -ое.

[Из немецк. Polygraphie, от греч. poly — «много» и graphō — «пишу, черчу»; букв. — «многописанье».]

ПОЛИЛОВЕТЬ, -вёю, -вёешь (не полиловать); сов.; несов. **ЛИЛОВЕТЬ**, -вёю, вёешь (не лиловать). Стать или становиться лиловым, более лиловым. Например: *куст сирени расцвёл и полиловёл; к вечеру тени в саду полиловёли; небо лиловело. Уже вечерело, тени сгущались и лиловели.* А. А. Фадеев. Последний из уязг. За окном уже по-вечернему полиловело небо, и пыль на мостовой синела сумерками. Ф. В. Гладков. Энергия.

|| прич. **полиловёвший**, -ая, -ее (к полиловать; не полиловёвший) и **лиловёвший**, -ая, -ее (к лиловать; не лиловёвший). Например: *полиловёвшие сливы. Я подолгу смотрела в долины, слабо лиловёвшие в деревьях далеко внизу.* И. А. Бунин. Старая песня.

ПО ЛИНИИ — см. **ЛИНИЯ**.

ПОЛІТЬ, полью, польёшь; прош. по́лил (и допустимо — по́лил), по́лила, по́лило (и допустимо — по́лило); мн. по́лили; сов.; несов. **ПОЛИВАТЬ**. Смочить и смачивать, делать влажным; налить немного; начать лить. Например: *по́лить огород; полива́ть мос-*

товую; по́лить цветы; дождь по́лил и перестал; ты по́лил кашу маслом? [Хор:] *По невесту ехали, // В огород заехали, // Пива бочку пролили, // Всю капусту по́лили.* А. С. Пушкин. Русалка. С смиренным заступом в руках, // В лугах тропинку извиваю, // Тюльпан и розу полива́ю — // И счастливы в утренних трудах. А. С. Пушкин. Послание к Юдину. [Максим Максимыч] удивительно хорошо зажарил фазана, удачно по́лил его огуречным рассолом. М. Ю. Лермонтов. Максим Максимыч. Митрий достал воды из ведра, забрал в рот и по́лил руки. Л. Н. Толстой. Нет в мире виноватых. Цветы, оттого что их только что по́лили, издавали влажный, раздражающий запах. А. П. Чехов. Чёрный монах. Ударил себя ножом в левую руку, повыше локтя, брызнула кровь, по́лила горячей струёй. В. М. Гаршин. Сигнал. Он шёл бульварами. За час перед этим землёю обильно по́лил весенний дождь. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Наконец, по́лил дождь, крупный, потоками. А. Н. Толстой. Маша. Вдруг по́лил дождь, такой крупный и холодный, что нам сразу захотелось поскорее под крышу. А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

|| прич. **по́литый**, -ая, -ое (и допустимо — **по́литый**, -ая, -ое). Например: *по́литый дождём луг; по́литые цветы; по́литые грядки. Дождь по́лёт могилу летом, // и на по́литом бугре // загорится горчицетом // несгораемый багрец.* Б. А. Ручьёв. Две песни о Магнит-горе. Полыхал закат багровый, // Героев смерть косила. // По земле, по́литой кровью, // Ушли мы в глубь России. Е. А. Долматовский. Огненные горы.

ПОЛИФОНІЯ, -нии (в проф. речи музыкантов — полифонія, -онии); жен. Спец. Вид музыкального многоголосия, а также художественное многообразие, многоплановость. Например: *композитор Рахманинов был мастером полифонии; урок полифонии в консерватории; полифонія цвета живописца; полифонія романов Достоевского.*

|| прил. **полифонический**, -ая, -ое.

[От греч. polyphōnia — «многозвучие», из polys — «многочисленный» и phōne — «звук».]

ПОЛИШИНЕЛЬ, -я, муж. (произносится с мягким «н»: полишин'ель; не полишин'эль). Спец., книжн. Комический персонаж, носатый шут французского народного театра. На-

пример: *костюм полишинёля; секрет полишинёля* (тайна, известная всем; ирон.). *Где наши русские полишинёли, русские Фаусты, простонародные герои балаганных представлений во время масленицы?* П. А. Вяземский. Фонвизин. *Один сибирский купец прибыл по своим торговым делам в Лондон (имя его — секрет полишинёля).* Н. С. Лесков. Загадочный человек. *Моральный портрет главы чилийского режима — уже давно секрет полишинёля в глазах всего мира.* («Комсомольская правда», 1984).

[Из франц. un secret de polichinelle — «секрет полишинеля»; восходит к итал. pulcinella — «шут».]

ПОЛКИЛОМЕТРА, м. (не полкилометра). Половина километра; расстояние в 500 метров. Например: *пройти полкилометра; до села оставалось с полкилометра; избышка стояла в полукилометре от озера.*

См. КИЛОМЕТР.

ПО́ЛНОЧЬ, род. полночи и полуночи (устарелое и поэт. — полнощ, род. полнощи, полнощ и полунощи); жен. Середина ночи, ночная пора, близкая к двенадцати часам. Например: *Но тень объемлет всю природу, // Уж близко к полночи глухой.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Вдруг о полночь конь заржал, // Наш Иванушка привстал.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *В городе пробило полночь; в доме маленькие часики тонко прозвенели двенадцать.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо.

В XIX в. слово *полночь* в поэтической речи могло употребляться в значении «север, направление на север, северная сторона». Например: *Вперёд! мечом и грудью смелой // Свой путь на полночь пробивай.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Стеклись; вождей и ратных сонм; // Глухой полнощи мгла кругом.* В. А. Жуковский. Песнь барда. *Молчит певица вешних дней // В пустыне тёмной роиц. // Стада почили средь полей, // И тих полёт полнощи.* А. С. Пушкин. Мечтатель. *Как в час весенней полубожи // Из облак месяца золотой, // Выходит ратник молодой.* А. С. Пушкин. Колыня (подражание Оссиану).

В XIX в. слово *полнощ* (как и *полночь*) в поэтической речи могло употребляться в зна-

чении «север, северная сторона или страна». Например: *Во цвете здравия и мужества и мощи, // Владыке полубожи // Владыка запада, грозящий, предстоял.* А. С. Пушкин. Недвижный страж дремал на царственном пороге. *Полубожи царь молодой! — Ты двигнул ополчения, // И гибель вслед пошла кровавым знаменам.* А. С. Пушкин. Наполеон на Эльбе.

|| **прил. полно́чный**, -ая, -ое, **полуно́чный**, -ая, -ое.

См. ПО́ЛДЕНЬ.

ПО́ЛНЬНЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. *пóлон*, *полна́*, *полно́*; мн. *полны́* (допустимо устарелое — *пóлно*, *мн. полны́*). 1. Содержащий в себе столько, сколько может вместить; вместивший много кого-н. или чего-н. В этом значении прилагательное *полный* (кр. ф. *пóлон*) управляет родительным падежом зависимых слов: *полный кого-чего* (или *пóлон кого-чего*). Например: *теплоход, полный пассажиров; карман, полный денег; бочка полная воды.* *Двор был пóлон всякой домашней птицы, разношерстных собак.* И. А. Гончаров. Обрыв. 2. Наполненный чем-н. доверху, до краёв, а также (перен.) — всецело увлечённый, захваченный чем-н. В этом значении прилагательное *полный* управляет творительным падежом зависимых слов: *полный кем-чем* (или *пóлон кем-чем-н.*). Например: *душа полная любовью; день, полный переживаниями.* Горничная несла чайник, *полный кипятком.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Текут, ручьи любви, текут, полны тобою.* А. С. Пушкин. Ночь. 3. Книжн. и высок.-поэт. Исполненный чего-н., целиком проникнутый чем-либо. В этом переносном значении прилагательное *полный* управляет как родительным, так и творительным падежами зависимых слов: *полный чего и чем* (или *пóлон чего и чем*). Например: *полный глубокого смысла намёк; пóлон борьбы, пóлон тревожной.* *На берегу пустынных волн // Стоял он, дум великих полн.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Отчаянья и злости полны й, // Сидел он бледный и безмолвный.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. [Несчастливцев:] *Душа моя полная благодарностью, полная любовью к вам.* А. Н. Островский. Лес. *Но сердце, полное Наиной, // Под шумом битвы и пиров // Томилось тайною кручиной.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Степан] *был*

весь полон своим делом. Л. Н. Толстой. Фальшивый купон.

ПОЛОВИНА, -ы, жен. Одна из двух равных частей целого. Например: *взять половину яблока; прошла половина зимы; половинна книги прочитана; купить половину дома. Касатский отдал сестре половину состояния.* Л. Н. Толстой. Отец Сергей.

Не рекомендуется употреблять в современной литературной речи выражения *большая половина, меньшая половина*, а также *последняя половина* и т. п., в которых слово *половина* выступает в расширительном значении; «одна из двух частей вообще» или даже просто «часть чего-нибудь». Такое употребление слова *половина* широко встречалось в художественной литературе и публицистике XIX в. и, возможно, поддерживалось такими конструкциями, как *парадная половина* или *летняя половина дома*; на хозяйской половине и т. п. (где *половина* — это «отдельная часть жилого помещения»), а также народными выражениями типа *добрая половина* и т. п. С. м., например: [Паратов] — Я разделю с вами эту ношу, большую половину тягести я возьму на себя. А. Н. Островский. Бесприданница. Через неделю Пьер выдал жене доверенность на управление всеми великорусскими именьями, что составляло большую половину его состояния, и один уехал в Петербург. Л. Н. Толстой. Война и мир. (Ср. там же: *Хлопоты отнимали большую долю самой энергии жизни.*) Последнюю половину своей жизни она провела в Москве. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

В современном литературном языке выражения *меньшая половина* и *большая половина* вытесняются из литературного употребления как устарелые и противоречивые по своему смыслу (т. к. *половина* не может быть больше или меньше другой).

Таковыми же ошибочными, недопустимыми в литературной речи являются конструкции типа: *на две равные половины* (надо: *на две равные части* или *пополам*); *в последней половине декабря* (надо: *во второй половине декабря*); *на две или на три неравные половины* (надо: *на две или на три неравные части*) и т. п.

ПОЛОГ, -а (не *полóг*); муж. Устарелое. Занавеска, которой закрывают кровать; занавеска вообще, завеса. Например: *Дёрнул полог ...* // *В самом деле! Никого; пуста кровать.* А. С. Пушкин. Воевода. *Как шитый полог, синий свод* // *Пестреет частыми звездами.* А. С. Пушкин. *Какая ночь! Мороз трескучий... Как будто сам я был рождён* // *В семействе барсов и волков* // *Под свежим пологом лесов.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Чёрный полог ночи на аршин висел над светом углей.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *На бугре, за белым пологом тумана ... виднелись многочисленные отряды казаков.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ПОЛОЖИТЬ (не *поло́жить*), *положу* (не *поло́жу* и не *покла́дú*); *прош.* *положил* (не *поло́жил* и не *покла́дú*); *повелит.* *положи* (не *поло́ж* и не *покла́дú*); *сов.* *Поместить куда-н.*; *придать* *лежачее положение*. Например: *положить книгу на стол; положить ребёнка на спину; положить раненого на носилки; положить кошелек в карман; положить руки на стол; положить зубы на полку* (голодать); *положить под сукно* (оставить без исполнения). *Владимир положил письма в карман, взял свечу и вышел из кабинета.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Вот они во гроб хрустальный* // *Труп царевны молодой* // *Положили — и толпой* // *Понесли в пустую гору.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Беобахтер положил в сторону гитару и посмотрел ему пристально в глаза.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы.

|| *прич.* **ПОЛО́женный**, -ая, -ое (не *поло́жён*-ный). Например: *поло́женный срок; положенные на стол бумаги.*

ПОЛОТЁНЦЕ, -а, ср. (не *полотёнец*, -нца, муж.); *мл.* *полотёнца, полотёнец; (устарелое и прост.* — *полотёнцы, полотёнцев).* Продолговатый кусок ткани для вытирания чего-либо. Например: *банное полотенце; кухонное полотенце; продажа махровых полотёнец; несколько посудных полотёнец; на верёвке сушились полотёнца.* ... *Лавки, стол, рукомошник на верёвочке, полотенце на гвозде, ухват в углу и широкий шесток, установленный горшками.* ... *всё было как в обыкновенной избе.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Чичиков], *взявши с плеча трактирного слуги полотенце, вытер им со всех сторон полное*

своей лицо. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Володя потом лежал, и ему к голове прикладывали полотёнце, смоченное в уксусе. А. П. Чехов. Мальчики. Сверху, из купола, падали широкие, как полотёнца, солнечные лучи. М. Горький. Мать. Мать Ольги напекла пироги с груздями, с мясом, с осердием — и еле набрала полотёнец, чтобы прикрыть ими шаньги. В. В. Померанцев. Оборотень.

Примеры устарелого и просторечного употребления: Сверх оклада людям давались платья, шинели, рубашки, простыни, одеяла, полотёнцы, матрацы из парусины. А. И. Герцен. Былое и думы. Она пришла к нему в кухню, где он шил, застирать полотёнцы. Л. Н. Толстой. Фальшивый купон. — Дайте полотёнцев ... надо связать его. М. Горький. Фальшивая монета.

ПОЛОТНИЩЕ, -а (не полотнище); ср. Большой широкий кусок материи, бумаги, металла и т. п. Например: полотнище флага; полотнище листовой стали; полотнище пилы (металлическая полоса с зубцами). На холодном небе, глядящем сквозь дырявое полотнище старой двухскатной палатки, утренние звёзды едва мерцают. А. И. Куприн. Прaporщик армейский. Лёгкий ветер трогает полотнища знамён. А. Н. Толстой. Парад техники. За прилавком мелькали в воздухе полотнища тюля, отмеряемого продавцами. И. Г. Лазутин. Суд идёт. Грузы и припасы переселенцев были подняты на подставки и закрыты широкими полотнищами. Н. П. Задорнов. Амур-бабушка.

ПОЛОУМНЫЙ, -ая, -ое (не полаумный; устарелое — полуумный). Разг. Помешанный, взбалмошный, слабоумный. Например: Я казался, я должен был казаться каким-то полумным, помешанным: глаза у меня были дикие, я ничего не видел, ничего не слышал. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Черевик], как полумный, бежал по улицам, не видя земли под собою. Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. — Когда он узнает всю истину и когда убедится, какое жалкое существо эта повреждённая, полумная, — разве не простит он ей тогда ... все мучения свои? Ф. М. Достоевский. Идиот. [Авдотья Максимова:] Тятенька! Я его люблю! [Русак:]

Кого его? Ветрогона-то этого? Опомнись, полумная! А. Н. Островский. Не в свои сани не садись. [Тузенбах:] Жена [Вершинина] какая-то полумная, ...говорит одни высокопарные вещи, философствует и часто покушается на самоубийство, очевидно, чтобы насолить мужу. А. П. Чехов. Три сестры. — Мне было смешно глядеть на такие картины, а те, кто их рисовал, представлялись полумными людьми. Г. А. Горышин. Запонец. Одежда его совсем изодралась. И главное дело — глаза у него совсем полумными стали. Л. Пантелеев. Пакет.

Примеры устарелого употребления: Где дюжий Аполлон // Партером полумным // Прославлен, оглушен ... // Ты спишь под страшным рёвом // Актёров и смычков? А. С. Пушкин. Послание к Галичу. Рассказывают, будто одна полумная пастушка стерегла стадо свиной недалече от сего уединённого места. Она сделалась беременною и никак не могла удовлетворительно объяснить сего случая. А. С. Пушкин. История села Горюхина. В их глазах он видел ... сосредоточенность полумного, который хочет, но не может вспомнить забытое. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| сущ. **полоумство**, -а, ср. и **полоумие**, -я, ср. (не полуумство и не полуумие).

[От выражения полый ум — т. е. «пустой».]

ПОЛТОРА, полтoра, муж. и ср.; числит. Разг. Число, количество чего-н., равное одному с половиной. Например: одна целая с половиной составят полтора; ни два, ни полтора (перен. — ни то, ни сё).

Слово полтора употребляется в сочетаниях с существительными мужского и среднего рода. Например: полтора рубля; полтора ведра; не хватило полтора дней. Через полтора часа они приехали в Петербург. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Дома были в один, два и полтора этажа. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — Какой большой петух! По крайней мере в полтора раза выше наших. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Прошло полчаса, час, полтора, а он [поезд] всё ещё стоял. В. М. Гаршин. Трус. [Маша:] В прежнее время ... к нам на именины приходило всякий раз по тридцать-сорок офицеров, было шумно, а сегодня только полтора человека и тихо, как в пустыне. А. П. Чехов.

Три сестры. *Просидев час-полтора, Нехаева собиралась домой. Клим шёл провожать её.* М. Горький. Жизнь Клим Самгина. *Они рассказали нам, что лагерь расположен в полтора километрах отсюда.* Н. А. Рубакин. Над рекою времени.

В сочетаниях со словом *сутки* употребляется форма *полтора суток*. Например: *Становой прожил ещё полтора суток, задержанный в деревне неожиданным происшествием.* С. Каронин. Рассказы о парашкинках. *Был перерыв в полтора суток.* В. В. Вишневский. Дневники военных лет. *Чего только не навиделась и не наслушалась Таня за эти полтора суток.* К. М. Симонов. Солдатами не рождаются. Варианты *полторы сутки* и *полторы сутки* в современном языке расцениваются как устарелые. См. пример устарелого употребления: — *Павел Васильевич приказал долго жить... Холера, говорят, в полторы сутки свернула.* А. Ф. Писемский. Тюфяк.

|| прил. **полёторный**, -ая, -ое. Например: *полёторный размер; полёторное одеяло.*

См. ПОЛТОРЬ.

ПОЛТОРЬ, *полётора (устарелое — полёторы, в полёторе и в полторё); жен.; числит.* Разг. Число, количество чего-н., равное одному с половиной. Например: *полторь версты; в полётора верстах; полторь тонны.*

Слово *полторы* употребляется в сочетаниях с существительными женского рода. Например: *полторь копейки, полторь буханки хлеба, около полётора страниц текста; он истратил на подарки полторь зарплат; собралось на площади около полётора тысячи человек.*

Примеры устарелого употребления: *Державин, в объяснениях на свои сочинения, говорит, что он имел счастье освободить около полёторы тысячи пленных колонистов от киргизов.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Генерал-лейтенант Брюс с артиллерией и дивизия князя Репнина следили за его величеством и расположились лагерем в полторё мил.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Мора де-Бразе.

В сочетаниях со словом *сутки* употребляется форма *полтора: полтора суток (не*

полторы суток) и устарелое — полторы сутки. См. подробнее в статье **ПОЛТОРА**.

|| прил. **полёторная**, -ой. Например: *полёторная ширина; полёторная кровать.*

См. ПОЛТОРА.

ПОЛУВЕДЁРНЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **полуведёрный**, -ая, -ое (*не полуведёрный и не полуведёрный*). Разг. Вмещающий половину ведра. Например: *полуведёрный самовар; полуведёрная бутылка. Перед нами стоял полуведёрный чайник из красной меди.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Длинной кочергой она подцепила в печке полуведёрный чугунок со щами.* В. А. Курочкин. Последняя весна.

ПОЛУДЁННЫЙ, -ая, -ое и **ПОЛДНЁВНЫЙ**, -ая, -ое (*устаревающее и поэт.* — *полудённый*). 1. Разг. Относящийся к полдню, к середине дня. Например: *На утренней заре пастух // Не гонит уж коров из хлева, // И в час полуденный в кружок // Их не зовёт его рожок.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Когда невыносимый полуденный зной заставил нас искать убежища, он свёл нас на свою пасеку, в самую глушь леса.* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. *Река огласилась и смехом и воем: // Тут драка — не драка, игра — не игра... // А солнце палит их полуденным зноем. // Домой, ребята! обедать пора.* Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. *После полуденного привала мы выбрались из бурелома и к вечеру достигли реки Камуху.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *На город уже опускался полуденный сон. Жизнь начиналась до света, и в полдень ложились все.* С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

См. примеры поэтического ударения: *Снеба полуденного жара — не подступи! // Конная Будённого раскинулась в степи.* Н. Н. Асеев. Конная Будённого. *На небе — ни единой тучи, // Лишь в полуденной синеве // Метался ястреб на просторе.* А. Л. Ретов. Ястреб. *Лука палит полднёвный зной, // Пастух убогий спит у стада ...* А. С. Пушкин. Из Ариостова «Orlando Furioso». *Окошки в сад весёлый, // Где липы престарелы // С черёмухой цветут; // Где мне в часы полднёвны // Берёзок своды тёмны // Прохладну сень дают.* А. С. Пушкин. Городок. *В полднёвный жар в долине Дагестана*

// С свинцом в груди лежал недвижим я...
М. Ю. Лермонтов. Сон.

2. Устарелое и поэт. Южный, южного направления; относящийся к южным жарким странам, южной природе. Например: Я вижу берег отдаленный, // Земли полуденной волшебные края; // С волнением и тоской туда стремлюся я, // Воспоминаем упоенный... А. С. Пушкин. Погасло дневное светило. Пора покинуть скучный берег // Мне неприязненной стихии, // И средь полуденных зыбей, // Под небом Африки моей, // Вдыхать о сумрачной России. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Нет, не агат в глазах у ней, // Но все сокровища Востока // Не стоят сладостных лучей // Её полуденного ока. А. С. Пушкин. Ответ Ф. Т. ***. Но дружбы нет со мной. Печальный вижу я // Лазурь чужих небес, полдневные края. А. С. Пушкин. Чаадаеву. Тихо дышит в неге томной // Ночь полуденной страны. Н. П. Огарёв. Неаполь. То был молодой человек, высокого роста, с чёрными полуденными глазами. В. Ф. Одоевский. Русские ночи. Стоял на рубеже с полуденной стороны казак караульный. В. Г. Короленко. Стой, Солнце!.. С русским морозом // Трудно ладить полуденным розам. Н. А. Некрасов. Крещенские морозы. Со стороны полуденной // Пришло желанное тепло. С. А. Марков. Дон Сысой, или Русские в Калифорнии. Корабли дымили в дальнем рейсе, // Гости из полуденных морей. // Только твой неуловимый крейсер // Не бросал на рейде якорей. А. А. Сурков. Черноморская лирика.

ПОЛУНОЧНЫЙ, -ая, -ое, **ПОЛУНОЧНЫЙ**, -ая, -ое (устарелое и поэт. — полнощный, полунощный и полунощный). 1. Разг. Относящийся к полночи, к середине ночи, близко к двенадцати часам полудни. Например: И в полуночную пору // Гроб её к шести столбам // На цепях чужуных там // Осторожно привинтили // И решёткой оградил. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Я Музу резвую привёл // На шум пиров и буйных споров, // Грозы полных ночей дозоров. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Взошла луна над дремлющим заливом, // В глухой туман окрестности легли; // Полночные ветр качает корабли // И в парусе шумит нетерпеливом. А. С. Пушкин. Гараль и Гальвина. Тщётно прождав её, Шамиль вер-

нулся к себе уже к полуночной молитве. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. Вот полночною порою // Свет разлился над горой. П. П. Ершов. Конёк-Горбунук. На правом берегу в Чекушах пропел полночных петух. Н. С. Лесков. Островитяне. Усадьба по-осеннему молчала, // Весь дом был мёртв в полночной тишине. И. А. Бунин. Проснулся я внезапно... Теперь ты взрослый, это точно. // Печальных не ищи примет // В чужой квартире полубоной. Е. А. Долматовский. Памяти матери. На полуночном небе созвездье блеснет. Я. В. Смеляков. Лампа шахтёра.

Примеры устарелого и поэтического употребления: Ещё военный гром грохочет в отдалении, // Москва в унынии, как степь в полночной мгле. А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе (1814). [Старик:] ... Теперь полуночною порою // У спящего теснит дыханье // Домашний дух... А. С. Пушкин. Цыганы. Я одарю тебя молитвами души // Пред утренней зарёй, в полуночной тиши... А. С. Пушкин. Анджеоло.

2. Устарелое, поэт. Северный, северного направления; относящийся к северным странам, северной природе. Например: Сто лет минуло, как тевтон // В крови неверных окупался; // Страной полночною правил он. А. С. Пушкин. Сто лет минуло, как тевтон... И ныне здесь, в полуночном краю, // Всё о тебе мечтаю и пою. М. Ю. Лермонтов. Тебе, Кавказ, суровый царь земли. [Царь:] Господь // Благословил меня полночными царством; // На свете нет славнее нас владык, // От Августа мы род ведём. А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. Это как раз середина океана. И здесь тёплая струя ударяется в мель и идёт на полночь; а тут же встречается и холодная струя с полных морей. В. Г. Короленко. Без языка.

См. примеры устарелого и поэтического употребления: Прошло сто лет, и юный град, // Полных стран краса и диво, // Из тьмы лесов, из топи блат // Вознёсся пышно, горделиво. А. С. Пушкин. Медный всадник. Не селъ Элизум полночных, // Прекрасный Царкосельский сад... А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. Вот, вот могучий вождь полуночного флага, // Пред кем морей пожар и плавал и летал. А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе (1829). [Самозванец:] Ро-

дился я под небом полубоным, // Но мне знаком латинской Музы голос. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Картины бедные полубоного края! // Где бы ни умирал, вас вспомню умираю. А. Н. Майков. Рыбная ловля.

ПОЛУОТВОРЕННЫЙ, -ая, -ое (не полуотворенный). Разг. Раскрытый, открытый наполовину, частично. Например: *полуотворенное окно; полуотворенные ворота. Из полуотворенной же двери выглядывали и другие жильцы нижнего этажа.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. Утром рано стучится ко мне в каюту И.И. и просовывает в полуотворенную дверь руку с каким-то тёмно-красным фруктом. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Через полуотворенные окна в комнату сочилась мгла. С. И. Шуртаков. Там, за небосклоном...

|| *сущ. полуотворённость*, -и, жен. (не полуотворённость).

ПОЛУСМЕРТЬ, -и, жен. (не полусмерть). Разг. Состояние, близкое к смерти. Например: *изблиз до полусмерти; испугаться до полусмерти.* Сердитая баба, в замасленной дерюге, прибила до полусмерти бедную девочку. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — Пиши: «В деревне Босове // Яким Назой живёт, // Он до смерти работает, // До полусмерти пьёт!...» Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. С такой шпаной мы до полусмерти замучились за долгий шестисотверстовый путь. Д. А. Фурманов. Мятаж.

ПОЛЧАСА (не полчаса); род. получаса; муж. Разг. Половина часа, промежуток времени в тридцать минут. Например: *прошло полчаса; он приехал через полчаса; мы были в получасе ходьбы от цели. Через полчаса я сел на своего доброго коня.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Его краплённые колоды // Не раз невинные доходы // С индеек, масла и овса // Вдруг пожарили в полчаса. М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. За эти тридцать лет у него не было только одного часа, но и получаса прогула. К. Г. Паустовский. Онежский завод.

|| *прил. получасовой*, -ая, -обе (не получасовой и не получасовой).

ПОЛЫМЯ, род. и вин. полымя, дат. полымя (не полымя); ср. Нар.-поэт. и разг. То же, что пламя, огонь, жар. Например: *попасть из огня да в полымя* (т.е. из одной беды в

другую, ещё худшую). Савельич от меня не отставал, поговаривая про себя: «Вот тебе и государев кум! Из огня да в полымя ... Господи владыко! чем это всё кончится?» А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Он обратился к другому шкафу — из огня в полымя: все книги философские. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — Я молчу, очи на грудь опустила; лицо стыдом, как пылым, пышет. Ф. М. Достоевский. Хозяйка. Пылым вспыхнула солома под застрехой. Л. Н. Толстой. Упустишь огонь — не задушишь. — Прибегает это мужички на пожар, — говорит староста, — а он, сердечный, мальчишечко-то, стоит в окне, в самом, значит, в пылыме... М. Е. Салтыков-Щедрин. Сон в летнюю ночь. [Аксинья] жгла его пылым с чёрных газ. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Багровое взметнулось пылымя // Над рокотом аэродрома. Л. Н. Мартынов. Голуби.

ПОЛЬКА, польки (устарелое и разг. — полячка, полячки); мн. полячки, полячек; жен. Представительница нации, составляющей основное население Польши. Например: *моя подруга — полька; нобелевский лауреат в области физики Мария Склодовская-Кюри была полькой по происхождению. На Марину [Мнишек] ...ругается, ибо она полька, и собою преизрядна.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. [Маргарита:] Я славянского племени. Вы, кажется, забыли, что я полька. А. Н. Толстой. День битвы.

Примеры устарелого и разговорно-просторечного употребления: — «Что под буркой такое? Не сухо ли цветное? — // Нет, отец мой; полячка младая». А. С. Пушкин. Бурды и его сыновья. [Димитрий:] Царевич я. Довольно, стыдно мне // Пред гордою полячкой унижаться. А. С. Пушкин. Борис Годунов. — А помнишь фольварк, какие там батрачили полячки? А. А. Первенцев. Гамаюн — птица вещая.

|| *сущ. поляк*, -а, муж.

ПОЛЮС, -а; мн. полюсы, -ов (в разг. и проф. речи — полюса́, -ов); муж. Спец. Точка пересечения воображаемой оси вращения Земли с земной поверхностью; место наибольшего проявления чего-н.; один из двух противоположных зарядов электрической цепи. Например: *Северный и Южный полюсы Земли; полюса землетрясений; магнитные*

полюсá; географические полюсы; смена магнитных полюсов Земли. Сестра была блондинка, светлая блондинка; совсем не мать и не в отца волосами. Со мной же ни малейшего сходства; два противоположных полюса. Ф. М. Достоевский. Подросток. В произведениях Толстого-художника нашла отражение вся наша жизнь, начиная от царя и кончая крестьянином. Эти полюсы намечены верно. В. Г. Короленко. Л. Н. Толстой. Он не шёл открывать неоткрытые полюсы, // Не скрывал по ущемлým тюки контрабанды. // Словом — личность по части экзотики куцая... А. А. Сурков. Герой. — Робанс и Лонкарти — это проблема любопытная! Разные характеры, да и политические полюсá у них разные, хотя задача одна — разведка. С. А. Дангулов. Дипломаты.

|| прил. полюсный, -ая, -ое (не полюсный).
ПОМАЗАНИЕ, -я (не помазание) и ПОМАЗАНЬЕ, -ья (не помазнье); ср. Устарелое и церк. Христианский церковный обряд, состоящий в крестообразном мазании миром, как знак передачи благодати, благословения (при крещении, перед смертью, при коронации на престол и т.п.). Например: *помазание на царство; совершить обряд помазания. После помазания больному стало вдруг гораздо лучше. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Рано виднелось в нем [Огарёве] то помазание, которое достаётся немногим. А. И. Герцен. Былое и думы. Венеция в нетленном отпечатке // Ещё хранит помазание веков. П. А. Вяземский. Его императорскому величеству.*

ПОМАЗАННИК, -а (не помазаннык); муж. Устарелое. Монарх, над которым совершён обряд помазания на царство. Например: *Он пал — помазанник судьбины, // И там на лоскуте земли, // Среди безмерной вод равнины, // От милой Франции вдали. В. Г. Бенедиктов. Ватерлоо. [Николай:] Здесь страшный умысел. Готовилось убийство. Оружие воздвигнуть на главу помазанника божия и кровь его пролить. А. Н. Толстой. Полина Гельб.*

|| сущ. помазанница, -ы (не помазанныца); жен.

ПОМИДОР, -а, муж. (не помидора, -ы, жен.); род. п. мн. помидоров (и в разг. речи — помидор; например: килограмм помидор). Огородное растение семейства паслёновых,

овощ. Например: *мариновать помидоры; салат из помидоров; грядки помидор; купить килограмм помидоров и купить килограмм помидор. — Хорошо также судак или карпий с подливкой из помидоров и грибков. А. П. Чехов. Сирена. Был виден заброшенный огород с гнилыми стеблями подсолнуха и помидор. А. Н. Толстой. Хлеб.*

|| прил. помидорный, -ая, -ое и помидоровый, -ая, -ое

[Из итал. pomidoro, из pomi d'oro — букв. «золотые яблоки».]

ПОМИНКИ, поминок, мн. (не поминки, поминков). Разг. Обрядовое угощение в память умершего. Например: *устроить поминки; справить поминки; сидеть как на поминках (о грустном настроении). Жаль зимы старухи, // И, проводив её блинами и вином, // Поминки ей творим мороженым и льдом. А. С. Пушкин. Осень. Прошло сорок дней, и пришло время поминок по бабушке, называемых в народе «сорочинами». С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Тут же, на свеженасыпанной могиле, Александра Михайловна поставила четверть водки, и справлены были поминки. В. В. Вересаев. Два конца.*

ПОМОСТЬ, -а (не помост); муж. Возвышение, подставка, настил, сколоченные из досок, а также (устарелое) — эшафот, площадка для казни с плахой или виселицей на ней. Например: *Тут он видит чудное виденье: // На помосте валяются трупы, // Между ими хлещет кровь ручьями. А. С. Пушкин. Песни западных славян. Площадь усеяна народом, разные костюмы, песни ..., огромные пушки на помостах. А. С. Грибоедов. Путевые записки. Иван Вианорыч степенно двигался по деревянному тротуару... На Дворянской его обогнал десяток гимназистов разного возраста. Они шли парами, громко смеясь и сталкивая друг друга с помоста в снег. А. И. Куприн. Мирное житие. Гудели барабаны. Посреди помост с плахой. А. Н. Толстой. Пётр I. Со скрипом наваливается паром к причальному помосту у. А. С. Серафимович. Серёжа. На эстраду почти вбегают косматый, свирепого вида блузник, быстрыми шагами подходит к самому краю помоста. Н. Д. Телешов. Записки писателя. Вступают танки на помост дощатый, // Идут зенитки берегом реки. В. М. Саянов. Весна на Оudere.*

ПОМОЩЬ, -и, жен. (устарелое и прост. — *помочь*, -и, жен.). Содействие в чём-н., поддержка. Например: — *Что ж? — спросил Пугачёв. — Страшно тебе? Я отвечал, что, быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, на даже и на помощь.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Чуть я крикну, бегите изо всех сил ко мне на помощь.* Ф. М. Достоевский. Подросток. Он искал стальной рычажок, с помощью которого скачет игрушечная лягушка. Ю. М. Нагибин. Комаров.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Бог помочь вам, друзья мои!* А. С. Пушкин. 19 октября 1827. *Я пошёл к людям за помощью, — // Люди со смехом отвернулись.* А. В. Кольцов. Измена суженой. — *Мы вам даже заручку даём: детей не оставим, жён не забудем, помочь какую ни есть, а дадим!* Д. А. Фурманов. Чапаев.

ПОМПЁЗНЫЙ, -ая, -ое (не помпёзный). Книжн. Внешне роскошный, эффектный, пышный. Например: *помпёзный стиль; помпёзная роскошь; помпёзные речи.* В недельном репертуаре есть определённые дни. Так: *понедельники все отдаются помпёжным классическим пьесам.* В. И. Немирович-Данченко. Письмо П. М. Пчельникову, 1893. — *Из каждого окна — флаги! Национальные флаги! Торжественный, помпёзный фейерверк!* К. А. Федин. Города и годы.

|| *сущ. помпёзность*, -и, жен. (не помпёзность).

|| *нареч. помпёзно* (не помпёзно).

ПОМЯНУТЬ, помяну́, помянешь (не помянётся), помянет (не помянёт); *мн. помянем, помянут (не помянём, помянут)*; *сов. Разг.* Помолиться за здоровье или за упокой кого-н.; почтить память умершего; вспомнить, упомянуть кого-н. в разговоре. Например: *помяну́ родителей в церкви; помянешь покойного на кладбище и помянешь покойника на кладбище; кто старое помянет, тому глаз вон* (Поговорка). *Свят Иван, как пить мы станем, // непременно уж помянем // Трёх Матрён, Луку с Петром, // Да Паховну потом.* А. С. Пушкин. Свят Иван, как пить мы станем... — *Пустая была бабёнка — не тем будь помянут а.* И. С. Тургенев. Дво-

рянское гнездо. *Все бури поры прожитой // Мы, встретясь на новой дороге, // Помянем насмешкою злой!* А. Н. Плещеев. Ты помнишь: поникшие ивы... — *Не говорите мне о нём! Не помяните мне об этом подлече!* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. [Басманов:] *О здравии молись! За упокой-то // Ты сродников своих помянешь после.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец. [Матрёна] *Баба у тебя, слава богу, умная, и похоронят и помянут, всё честь честву.* Л. Н. Толстой. Власть тьмы.

|| *прич. помянутый*, -ая, -ое (не помянутый).

ПОНИКНУТЬ, *прош. поник* (устарелое и *поэт.* — *поникнул*); *сов. Разг.* Склониться, пригнуться; утратить бодрость духа. Например: *листья деревьев поникли от зноя; он поник головою и грустно умолк; поникнул духом и поник духом.* [Князь:] *Здесь она, // Обняв меня, поникла и умолкла.* А. С. Пушкин. Русалка. *Державный Рим упал, главой поник Закон.* А. С. Пушкин. Кинжал. *Тот жалок, кто под молотом судьбы // Поник — испуганный — без боя.* Н. П. Огарёв. Тот жалок... *Один Витька угадал верно, откуда дул ветер, и сразу присмирел, заскучал, поник...* К. А. Федин. Братья.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Злодей, увидев их, // Запрепетал, челом поникнул и утих.* А. С. Пушкин. Анджело. *Угрюм колдун, поникнул головою.* Н. В. Гоголь. Страшная месть.

|| *прич. поникший*, -ая, -ее (устарелое и *поэт.* — *поникнувший*; *разг.* — *пониклый*).

ПОНУДИТЬ, пону́жу, пону́дишь (не понудить); *сов. Книжн. и устарелое.* Заставить сделать, принудить к чему-н. Например: *Смерть его родителей, почти в одно время приключившаяся, понудила его подать в отставку и приехать в село Горюхино, свою отчину.* А. С. Пушкин. [Лепорелло:] *Ну, слава богу! Скоро отдохнём! Его понудить к браку было надо.* А. К. Толстой. Дон Жуан.

|| *прич. понуждённый*, -ая, -ое (не понуждённый).

ПОНЮХ, -а, муж. (не *пюнюх*). *Разг., устарелое.* Щепотка нюхательного табака на один приём в нос, на одно вдыхание. Например: *ни за понюх табаку пропасть* (т.е. ни за что) (Поговорка). *Ермолов вынул тремя пальцами*

из тавлинки *п о н ю х* желтоватого табаку и грубо затолкал в обе ноздри. Ю. Н. Тынянов. Смерть Вазир-Мухтара.

|| *сущ. понюшка*, -и, жен., уменьш.

ПОНЯТЬ (*не* *понять*); *прош.* *п о н я л* (*не* *п о н я л*), *п о н я л* (*не* *п о н я л*); *мн.* *п о н я л и* (*не* *п о н я л и*); *сов.* Уяснить себе сущность, постичь что-н. Например: *п о н я т ь друг друга*; *я вас п о н я л*; *он не п о н я л ни слова*. Отец *п о н я т ь* его не мог // *И земли отдавал в залог*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я п о н я л слабий жар очей*, // *Я п о н я л взор полужакртытый*... А. С. Пушкин. Платоническая любовь. [Первый гость:] *Никогда* // *С таким ты совершенством не играла*. // *Как роль свою ты верно п о н я л*! А. С. Пушкин. Каменный гость. — *И смутно п о н я л я тогда*, // *Что мне на родину следа* // *Не проложить уж никогда*. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Помню, что мы очень скоро сошлись и совершенно п о н я л и друг друга*. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Из текста доктор не п о н я л ни одного слова, так как это был какой-то иностранный ... язык*. А. П. Чехов. Супруга. — *Вы меня неверно п о н я л и*, Костя. Именно этого-то мне и не хотелось. В. А. Каверин. Перед зеркалом. *При первых моих работах на радио я п о н я л значение самотрослушивания и обзавёлся магнитофоном*. И. В. Ильинский. Сам о себе.

См. пример стилистического употребления (в характерологических целях) ошибочного ударения в слове *понять* в художественном произведении, в реплике малообразованного персонажа: — *П о н я л а, голубчики, п о н я л а*, — залучилась, залукавилась Степанида Ефимовна. В. П. Аксёнов. Затоваренная бочкотара.

|| *прич. понятый* -ая, -ое (*не* *понятый*)

ПООДАЛЬ (*не* *поодаль* и *не* *поода́ль*); *нареч.* *Разг.* На некотором отдалении, расстоянии от чего-н. Например: *п о б о д а л ь друг от друга*; *п о б о д а л ь виднелось озеро*. Три сосны // *Стоят — одна п о б о д а л ь, две другие* // *Друг к дружке близко*. А. С. Пушкин. ...Вновь я посетил... *Народ, гоняемый языгами*, // *П о б о д а л ь слушает певца*. А. С. Пушкин. Блажен в златом кругу вельмож... *П о б о д а л ь, в стороне, темел сосновый лес*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Степан поместился п о б о д а л ь от господ, на самом краю скамейки*. А. И. Куприн.

Болото. Из тёмной комнаты она могла различить три фигуры в палисаднике: мужскую, у самого окна, и две женские, *п о б о д а л ь*. А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

ПОПЕРЁК (*не* *поперёк*); *наречие* и *предлог*. *Разг.* В ширину (не вдоль) чего-н.; наперекор, вопреки. Например: *п о п е р ё к горла стать* (*перен.* — надоесть); *п о п е р ё к себя шире* (о толщине живота больше роста); *исходить* что-н. или *изучить* что-н. *вдоль* и *п о п е р ё к* (во все стороны; совершенно, в полном объёме). *Старик не осмелился перечить*, // *Не дерзнул п о п е р ё к слова молвить*. А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *Я увидел минеральный ключ, текущий п о п е р ё к дороги*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Минский лежал ещё в постеле, когда подали ему письмо. Он распечатал его зевая; пожал плечами, развернув два листа, вдоль и п о п е р ё к исписанные самым мелким женским почерком*. А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. — «*Сторона мне знакомая*» — отвечал дорожный — «*слава богу, исхожена и изъезжена* *вдоль* и *п о п е р ё к*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Кормщик] перекинул весло на другую сторону и повернул нос лодки *п о п е р ё к Волги*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Видно было, по расположению постелей, что на одной спали двое *вдоль*, а на другой — *трое п о п е р ё к*. А. П. Чехов. Бабье царство. Со дворов, из переулков вырывался ветер, гнал *п о п е р ё к* мостовой осенний лист. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Пехотная часть] *прошла весь уезд п о п е р ё к, из конца в конец*. Н. К. Чуковский. Княжий угол.

Фразеологическое, устойчивое выражение *вдоль* и *поперёк* в народно-диалектной речи издавна употребляется с переносом ударения в слове *поперёк* на первый слог: *вдоль* и *п о п е р е к* (возможно, не без влияния одноколенного *поперечь* в том же значении, отмеченного в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля). С м. использование этой народно-диалектной формы в стилизованной поэтической речи: *Дед, прости меня*. // *Скорбную память* // *Я твою потревожить решусь*. // *Исходил ты своими стопами* // *в д о л ь* и *п о п е р е к матушку Русь*. А. Т. Твардовский. Дорога.

|| *прил. поперечный*, -ая, -ое (*не* *поперёчный*).

ПОПЕРЧИТЬ, поперчу, поперчишь; допустимо — **поперчить**, поперчу́, поперчишь; *сов.* Разг. Посыпать перцу, добавить перцу для вкуса. Например: *поперчить суп и поперчить суп; обильно поперчить салат.* — *Понимаешь: положить груздочков солёных, крошить туда картофеля варёного, свёклы и огурчиков. Потом всё это, понимаешь, смешать, посолить, поперчить.* А. И. Куприн. На покое.

|| **прич. поперченный**, -ая, -ое и **поперчённый**, -ая, -ое.

ПОПЕЧЕНИЕ, -я (*не* попечение); *ср.* Книжн. Забота, оказание помощи, наблюдение за кем-, чем-либо. Например: *Поручив барыню попечению судьбы и искусству Терёшки кучера, обратимся к молодому нашему любовнику.* А. С. Пушкин. Метель. *Та девочка, которую поручили его попечению, недавно умерла.* И. С. Тургенев. Дым. *С обязанностью управляющего соединяется всегда столько хлопот, труда, попечений и, ответственности.* Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. *Двух лет он потерял отца и остался на попечении матери.* М. Горький. Предисловие к книге Ивана Морозова «Разрыв-трава». *Существовал в Москве знаменитый Сиротский суд, ведавший делами опеки над малолетними сиротами, попечением о вдовах и по наследствам.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. — *Квартиру он хотел оставить на моё попечение, но у меня своих забот хватает...* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

ПОПЛЫТЬ (*не* поплысть), поплыву́, поплывёшь; *прош.* поплыл (*не* поплыл), поплыла́ (*не* поплыла); *сов.* Начать плавать, скользить по воде; расплываться, растекаться (*о чём-н. жидком*). Например: *поплыть к берегу; поплыть сажёнками; от жары краски могут поплыть. Плот поплыл вниз по реке.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Герой поплыл в ладье порожной // И вот — выходит к нам на свет.* А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. *И мертвец вниз поплыл снова // За могилой и крестом.* А. С. Пушкин. Утопленник. *Лодка, скользя по воде, тихо поплыла сначала также вверх.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Я узнал от хозяйки, что они в шесть часов утра сели на пароход и поплыли вниз*

по Рейну. И. С. Тургенев. Ася. *Иван Иванович вышел наружу, бросился в воду с шумом и поплыл под дождём, широко взмахивая руками.* А. П. Чехов. Крыжовник. *Дымок махорки поплыл синими струями в воздух.* А. И. Куприн. Конокрады. *Жар внутри домы был так велик, что стены её давно должны были бы поплыть, если бы по проложенным в их толще трубам не гнали бы неустанно холодную воду.* А. С. Серафимович. На заводе. *Загрели орудийные выстрелы и, точно перекликаясь с ними, поплыл над Доном радостный колокольный трезвон.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Под лучами крепнувшего солнца поплыли снега, залепетали быстрые ручьи.* А. В. Перегудов. В те далёкие годы. *Ворча, машина вышла из ангара, // Чудовище, не торопясь, плыло. // Чуть красноватым, // словно от загара, // блесело занесённое крыло.* Б. П. Корнилов. Парашютист.

ПОПОЛА́М (*прост.* — *напопола́м*); *нареч.* Разг. На две половины, на две части; в равных долях, частях; в смешении, в смеси с чем-нибудь. Например: *разрезать арбуз пополам; разделить пополам участок земли; делить расходы пополам; дождь пополам со снегом; сделать что-н. с грехом пополам* (*кое-как, еле-еле*). *И облегенья не находит // Она подавленным слезам — // И сердце рвётся пополам.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *На младших не найдёшь себе управы там, // Где делятся они со старшим пополам.* И. А. Крылов. Крестьянин и Река. *Росло души неясное желанье, // Со счастьем грусть мешалась пополам.* А. К. Толстой. Портрет. *Они с Раисой Александровной пополам взяли экипаж.* А. И. Куприн. Поединок. *Земельный участок поделили пополам, поскольку едоков было поровну.* С. А. Крутилин. За косогором. *И пил солдат из медной кружки // Вино с печалью пополам.* М. В. Исаковский. Враги сожгли родную хату...

См. примеры просторечного употребления: — *Вон и озимой клин опять на пополам хочешь.* Ф. И. Панфёров. Бруски. — *Я скажу ему так: «Сделал почин — выручай, дели свой лес «на пополам».* С. П. Бабаевский. Кавалер Золотой Звезды.

В современных текстах художественной литературы наречие *напопола́м* употребляется обычно только в прямой речи, т.е. служит

средством речевой характеристики персонажей из крестьянских или городских низов. С.м., однако, известную выразительность этого слова в поэтическом контексте: *Спасите наши души! // Спешите к нам! Услышите нас на суше — // Наш SOS всё глуше, глуше. // И ужас режет души // На пополам...* В. С. Высоцкий. Спасите наши души.

В целом наречие *напополам* не вносит никаких дополнительных оттенков смысла по сравнению с наречием *пополам* и не рекомендуется к употреблению в стилистически нейтральной литературной речи.

ПОПОЛУДНИ (не попобудни); нареч.

Разг. После полудня (в конструкции с числом, обозначающим час). Например: *Было два часа попоудни на наших часах, как турки к нам приблизились и с нами поздравствовались.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *В пятом часу попоудни, вдали показалась пыль, и они увидели толпы, без порядка скачущие из-за рожи.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Сегодня, часу во втором попоудни, мы снялись с якоря и вот теперь покачиваемся легонько в море.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Мы выехали из Малиновца около часа попоудни.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Густой туман окутывал город, и хотя было не более трёх часов попоудни, Невский проспект пытались осветить.* М. Горький. Жизнь Климата Самгина. *Я взглянул на часы. Было около четырёх часов попоудни.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Шёл четвёртый час попоудни. Она проснулась в поту...* В. Г. Распутин. Дочь Ивана, мать Ивана.

ПОПОЛУНОЧИ (не пополуночи); нареч.

Разг. После полуночи, после 12 часов ночи. Например: *Около двух часов пополуночи я отворил окно и, связав две шали, опустился с верхнего балкона на нижний.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *До двух часов пополуночи он [дневальный] должен не спать, ходить по казарме и следить за порядком.* А. И. Куприн. Ночная смена.

ПОПУЛИЗМ, -а, муж. (произносится с твёрдым «з»: популиз^зм; не популиз^м). Книжн. Действия, поведение политика или общественной группы, рассчитанные на популярность в массах, у простых людей. Например: *программа депутата отличалась яв-*

ным популизмом; сторонников популизма называют неодобрительно популистами; во французской литературе начала XX в. популизмом называли течение, отстаивающее требование правдивого описания быта бедных людей, разновидность натурализма.

|| прил. **популистский**, -ая, -ое.

ПОПУЛЯРИЗИРОВАТЬ, -изирую, -изируешь и **ПОПУЛЯРИЗОВАТЬ**, -изую, -изуешь (не популизировать); сов. и несов. Книжн. Излагать, делая популярным, доступным, понятным; делать кого- или что-н. широко известным, распространённым. Например: *популяризировать достижения науки; популяризировать прогрессивную технологию; популяризовать автоматизацию и компьютеризацию; популяризовать новую книгу известного писателя. Обществу уже любят и уважает науку; но эту науку всё-таки надобно популяризовать и популяризовать с очень большим умением.* Д. И. Писарев. Реалисты. *Его слушали более чем охотно, с наслаждением, но, к сожалению, этот сухой человек не умел популяризовать и не считал нужным подтачивать под чужие мозги.* А. П. Чехов. Цветы запоздалые. *Он, на протяжении многих лет, широко и талантливо популяризовал достижения науки.* В. А. Каверин. О. И. Сенковский. *Пел он [Скиталец] также у нас впервые песню о Степане Разине и о персидской княжне, которую поют теперь всюду. Это Скиталец её популяризовал на своих гуслях; с его лёгкой руки она и полетела, по крайней мере по Москве, а из Москвы — далее.* Н. Д. Телешов. Записки писателя.

|| сущ. **популяризирование**, -я, ср. (от популяризировать) и **популяризация**, -и, жен. (от популяризовать); не популизация и не популизирование.

|| прич. **популяризированный**, -ая, -ое (от популяризировать) и **популяризованный**, -ая, -ое (от популяризовать); не популизированный и не популизированный.

ПОПУРРИ (не попурри и не побурри); нескл., ср. Спец. Музыкальное произведение из популярных мелодий определённого жанра или из произведений одного композитора. Например: *попурри из кинофильмов; по-*

п у р р ́ и на народные темы; разговор превратился в какое-то *п о п у р р ́ и* (т.е. в мешанину; перен.). В саду оркестр грянул *п о п у р р ́ и* из русских песен. А. П. Чехов. Учитель словесности. — *Ему то и дело толкуют, что он умница, великодушный, благородный, учёный, смесь всех добродетелей, п о п у р р ́ и* какое-то, а Фома Фомич, как дурак, всему и поверил. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. Струнный оркестр играл *п о п у р р ́ и* из «Травиаты». К. А. Федин. Первые радости.

В XIX в. слово *попурри* могло употребляться в значении «танец, составленный из нескольких разных танцев (и потому сложный в исполнении)». Например: *П о п у р р ́ и* и *котильон*, которые сливаются ныне воедино, — роковые танцы для незнакомых между собой. А. А. Бестужев-Марлинский. Испытание.

[Из франц. *pot-pourri* — «мешанина, винегрет», букв. «протухшее мясное кушанье с зеленью», от *pot* — «горшок» и глагола *pourrir* — «подвергать гниению»; восходит к исп. *olla podrida* — букв. «протухшая оля» — горячее блюдо из мяса с овощами].

ПОПУСТУ (не *попусту*; устарелое и прост. — по-пустому); нареч. Разг. Напрасно, бесполезно, зря. Например: *тратить время п о п у с т у*; *сердиться п о п у с т у*. — «Чем кумушек считать трудиться, // Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» — // Ей Мишка отвечал; // Но Мишенькин совет лишь *п о п у с т у* пропал. И. А. Крылов. Зеркало и Обезьяна. — Вернулся бы. Всё равно *п о п у с т у* едешь, за семь вёрст киселя хлебать. А. П. Чехов. Степь.

Примеры устарелого и просторечного употребления: [Царь:] *Будь молчалив; не должен царский голос // На воздухе теряться п о п у с т о м у*... А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Не стану ни сам соваться п о п у с т о м у, ни своих людей тратить.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *А я бы повару иному // Велел на стенке зарубить; // Чтоб там речей не тратить п о п у с т о м у, // Где нужно власть употребить.* И. А. Крылов. Кот и Повар. *Она не решалась стрелять п о п у с т о м у, как другие, — зря тратить патроны.* А. Н. Толстой. Хлеб.

ПОПЯТНЫЙ, -ая, -ое. Устарелое и прост. Направленный назад, в обратную сторону.

Например: *п о п я т н о е* движение; *п о п я т н о е* развитие; *пойти на п о п я т н у ю* (устарелое — *пойти на п о п я т н ы й* или *пойти на п о п я т н ы й двор*) — отказаться от прежнего мнения, от данного кому-н. согласия. Он шёл путём, где след оставил // В дни наши новый, сильный враг, // Когда падением ослабил // Муж рока свой *п о п я т н ы й* шаг. А. С. Пушкин. Полтава. *То время представляется мне точно взморье во время начавшегося прилива, когда по всему простору кипят и пенятся набегающие и п о п я т н ы е* волны. В. Г. Короленко. История моего современника. *Старик сразу пошёл на п о п я т н у ю.* В. М. Саянов. Лена.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Ну вот видишь, вот уж нечестно с твоей стороны: слово дал, да и на п о п я т н ы й двор.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Это что же, на п о п я т н ы й? Рядил по целковому на брата, а теперь по полтиче?* А. С. Серафимович. Город в степи.

ПОРАВНЯТЬ, -яю, -яёшь; сов. Разг. Сделать равным, одинаковым; сравнять (по величине, размеру, положению и обязанностям и т.п.). Например: *п о р а в н я т ь* края скатерти; *п о р а в н я т ь* концы верёвки; *смерть всех п о р а в н я е т* (Поговорка). *Вот и п о р а в н я л и* нас с тобой, и права у нас одни, и дани равные платим... М. Е. Салтыков-Щедрин. Соседи. — *Рабочих в порту с матросами п о р а в н я л*, даром что они вольные, — повествовал комендор носового орудия. А. С. Степанов. Порт-Артур. — *Мужик пашет, сеет, считается кормилец семьи, а баба так себе, второстепенное существо. Разве не обидно? А колхоз нынче всех п о р а в н я л.* В. В. Овечкин. Началась война...

|| *сущ. поравнение*, -я, ср. и *порáвнивание*, -я, ср.

Не смешивать с **ПОРОВНЯТЬ** (с м.).

ПОРАВНЯТЬСЯ (устарелое — *поровня́ться*), -яюсь, -яёшься; сов. Разг. Приблизившись, оказаться наравне, на одной линии с кем-, чем-н.; оказаться одинаковым, сравняться с кем-, чем-н. в каком-либо отношении. Например: *Я приказал ехать на незнакомый предмет, который тотчас и стал подвигаться нам навстречу. Через две минуты мы п о р а в н я л и с ь* с человеком. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Стой! По-*

дождёшь, — сказал Туробоев, когда поравнялись с высоким забором, и прыгнул в снег раньше, чем остановилась лошадь. М. Горький. Жизнь Климса Самгина. — Вот она из всех сил и бьётся, чтобы нарядиться. Да не одна она, а много их, горемык, реутся по нарядам с дружкой поравняться. Г. И. Успенский. Старый бурмистр.

Примеры устарелого употребления: Ну, смотрите же, становитесь молодцом и не показывайтесь в Петербурге, пока не поровняете с здоровьем с Собакевичем. Н. Г. Чернышевский. Письмо Н. А. Добролюбову, 1860.

ПОРАЖАТЬСЯ, -аюсь, -яешься; несов.; сов. **поразиться**, -жусь, -зисься. Сильно удивляться, приходиться в изумление. Например: [Васин:] Поражajúсь, как в такую грозу путешествовать не боитесь. А. Н. Арбузов. Таня. Зина поразилась, увидев деревянную модель станка в собранном виде. В. А. Кочетов. Журбины.

В современном литературном языке глагол **поражаться** — **поразиться** управляет как творительным, так и дательным падежом зависимых слов: **поражаться чем** и **поражаться чем у**. Например: **поражаться (поразиться) и званием и поражаться (поразиться) и известию**.

Литературной нормой русского языка XIX — начала XX в. было управление **поражаться чем** (т.е. творительным падежом существительных). Например: **поражаться красотой, поразился смелостью; поражались мастерством; поражаться героям русских воинов**. Иногда невольно **поразиться мыслью, что** теперь январь, **что вы кутаетесь там в меха, а мы напрасно ищем в воде отрады**. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Революционерка учила его и **поражала** той удивительной способностью, с которой он ненасытно поглощал всякие знания. Л. Н. Толстой. Воскресение. В то время как вы смотрели на озеро и наслаждались природой, слух ваш **поражён** звуками отдалённой музыки. В. А. Слепцов. Письма об Остапкове. Был в дивном городе Киеве, **поражён** красотой и величием древнего гнезда русского. М. Горький. Исповедь.

Однако в XX в. появилось, а затем и широко закрепилось (наряду со старым) новое управление глагола **поражаться**. Он всё чаще

стал употребляться с дательным падежом зависимых слов. Например: **поражаться высоте здания; он поразился пустяку. До последнего дрался «Стережущий», весь мир поразился его отваге**. С. В. Сартанов. Хребты Саянские. Выйдя на Садовую, ... Катя **поразилась** тишине, — только шелестели огромные липы. А. Н. Толстой. Хмурое утро. Все они так же, как и я, **поражались** мастерству неизвестного автора. Б. А. Лавренёв. Находка.

По-видимому, новая форма управления (дательным падежом) появилась у глагола **поражаться** под влиянием близких по значению глаголов **удивляться, изумляться, восхищаться**, которые управляют дательным падежом. По живой аналогии с **изумляться кому-чему** или **удивляться кому-чему** возникла конструкция **поражаться кому-чему**. Это новое управление отнюдь не вытеснило старое, а существует в языке наряду с ним.

В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова при глаголе **поразиться** — **поражаться** даются в качестве равноправных обе формы управления: **поразиться известию** (с дательным падежом) и **поразиться красотой героини** (с творительным падежом). Такую же норму употребления рекомендуют и другие словари и справочники современного русского языка.

В форме страдательного причастия прошедшего времени глагол **поражаться** управляет творительным падежом: **все были поражены мастерством ансамбля; он был поражён смелостью своего друга**.

ПОРЁБРИК, поребрика (не поребрик и не поребри́к, -а); муж. Спец. Выступ, окаймляющий край дороги, тротуара; орнаментальная кирпичная кладка, при которой один или несколько рядов кирпичей укладываются под углом к фасаду стены. Например: **задеть скатом автомобиля о поребрик; заменить старые поребрики центральными улиц; стена каменного храма в селе Феропонтове украшена поребриком**.

ПОРЖАВЕТЬ, -ею, -еешь, -еет; сов. Разг. Покрываться ржавчиной, заржаветь. Например: **днище лодки поржавело и днище лодки поржавело; железная ограда за зиму поржавела (и поржавела); нож поржавел и нож поржавел**. Казалось, будто тень лег-

ла на двор. Дом потемнел, крыша поржа-
вела, дверь в лавке, обитая железом, тяжё-
лая, выкрашенная в зелёный цвет, пожухла
или, как говорил глухой, «зашкорубла»...
А. П. Чехов. В овраге.

|| прич. **поржавевший**, -ая, -ее и **поржавев-
ший**, -ая, -ее.

ПОРОВНЯТЬ, -яю, -яешь; сов. Разг. Сде-
лать ровным, гладким; сровнять. Например:
*поровнять землю на дачном участке;
поровнять дорогу; поровнять листья
рукописи на столе.*

Не смешивать с **ПОРАВНЯТЬ** (с.м.)

ПОРТ, порта (не порта́), в порту́, о порте́;
мн. порты́ (не порты́), порто́в (устарелое —
портов). Спец. Специально оборудованное ме-
сто, причал для стоянки, погрузки, разгрузки
и ремонта судов; приморский город с таким
оборудованным причалом. Например: *мор-
ской порт, речной порт; прийти в
порт; порт приписки; порт назначе-
ния; воздушный порт (аэропорт). Часа в че-
тыре вечера сел я в Керчи на частный паро-
ход, отправлявшийся по портам Азовского
моря в Ростов.* Г. И. Успенский. Кой про что.
*Громадный порт, один из самых больших
торговых портов мира, всегда был пере-
полнен.* А. И. Куприн. Гамбринус. *Первым за-
граничным портом на пути моем был Гон-
конг.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1890.
*В портах Советского Союза // победным
золотом горя, // на крейсерах торчат из
клюзов // оплавленные якоря.* В. Г. Гордейчев.
Памятник Петру.

|| прич. **портóвый**, -ая, -ое (в разг. и проф.
речи — портовóй, -áя, -бе).

[Из франц. port, от латин. portus — «гавань,
пристань», восходит к porta — «ворота».]

ПОРТА́Л, -а (не порта́л); муж. Спец. Деко-
ративно оформленный вход в здание, в поме-
щение; архитектурное обрамление сцены в те-
атре. Например: *портал с колоннами;
портал сцены; лепные украшения и
скульптуры порта́ла. Древние византий-
ские стены украшались греческим порта́-
лом, или готическими окнами, или тем и
другим вместе.* А. И. Герцен. Кто виноват? *Под-
нимаю глаза к небу, венецианцы видели пор-
та́л базилики Святого Марка. Столетья
украшала этот порта́л античная скульп-
турная группа.* Л. В. Никулин. России верные

сыны. *Всё представление в целом выглядело
представлением настоящего театра, в кото-
ром были и занавес, и порта́л, и задник.*
С. В. Образцов. Моя профессия.

|| прич. **порта́льный**, -ая, -ое (не порта́ль-
ный).

[Из немецк. Portal, через франц. portal; восхо-
дит к латин. porta — «ворота».]

ПОРТЕР, -а (не портёр; произносится с
твёрдым «т»: портэр); муж. Спец. Сорт чёрно-
го, тёмного крепкого пива, горьковатого на
вкус. Например: *Там, там во льду хранится
// Бутылочек гордый строй, // И портёра
таится // Вочонок выписной.* А. С. Пушкин.
Погреб. *Николай Петрович велел подать не-
сколько бутылочек портёра, только что
привезённого из Москвы.* И. С. Тургенев. Отцы и
дети. *Художник, оттого, что выпил два ста-
кана портёру, как-то вдруг опьянел и неес-
тественно оживился.* А. П. Чехов. Припадок.

|| прич. **портёрный**, -ая, -ое (не портёрный).

|| сущ. **портёрная**, -ой (не портёрная); жен.
(торговое заведение, в котором продавали и
пили портер; устарелое).

[Из англ. porter, от выражения porter's beer —
букв. «пиво грузчиков».]

ПОРТМОНЕ́, нескл. (произносится с твёр-
дым «н»: портмонэ; устарелые — портмонé,
нескл., муж. и портмонéт, -а, муж.); ср. Не-
большой кошелек для денег и документов. На-
пример: *достать деньги из портмонé; ку-
пить новое портмонé; кожаное портмо-
нэ. Истомин взял своё портмонé и, пода-
вая мне ассигнацию, тепло пожал мою руку.*
Н. С. Лесков. Островитяне. [Аннинька] *вынула
из портмонé три жёлтеньких бумажки,
раздала старым слугам и стала собираться.*
М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Фё-
дор Григорьевич вынул из кармана штанов ко-
ленкороевое, истёртое, всё в трещинах
портмонé и достал пятирублёвую бумаж-
ку.* Г. С. Березко. Необыкновенные москвичи.

Примеры устарелого употребления: — *Нет,
уж извольте, — вынул свой портмонé ря-
бой и, рассчитав свою долю, уплатил особо.*
Ф. М. Достоевский. Подросток. *Портмонéт
тебе не понравится, но это ничего. Я приве-
зу тебе другой, гораздо лучше.* А. П. Чехов.
Письмо М. П. Чеховой, 1897.

[Из франц. porte-monnaie, букв. — «несущий
деньги».]

ПОРТФЕЛЬ, -ля (*не* портфель); *муж.* 1. Четырёхугольная сумка с застёжкой и ручкой для ношения книг, тетрадей, деловых бумаг. Например: *школьный портфель; кожаный портфель. В первом часу он брал свой портфель, набитый бумагами, и уезжал на службу.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. 2. *Офиц.* Пост, должность министра. Например: *распределение портфелей в кабинете министров; министр без портфеля* (т.е. без министерства, но в ранге министра). 3. *Спец.* Совокупность рукописей, ценных бумаг и т.п., находящихся в распоряжении редакции, банка и т.п. Например: *портфель журнала; портфель редакции; вексельный портфель; репертуарный портфель театра; портфель акций.* В портфеле редакции имеются три расказа А. П. Чехова, которые появятся в следующих книжках. М. Горький. «Журнал для всех». К концу своих дней Степан стал почти единственным обладателем всего портфеля акций «Общества Срочного Товарного Камского Пароходства». Л. М. Леонов. Дорога на океан.

В XIX в. слово *портфель* могло употребляться в форме женского граммат. рода (портфель, *род. п.* портфели — в соответствии с одним из значений французского слова *портфель* — «папка»), а также с произношением и написанием *портфёйль*, -я, *муж.*, близким к произношению этого слова в языке-источнике. Например: *Правитель канцелярии с портфелью ждёт у дверей кабинета; исправник бросает тоскливые взоры на эту портфель.* А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. *Шляпа, перчатки, портфёйль, // Форменный фрак со звездою, // Несколько впалая грудь, // Правый висок с сединою.* Н. А. Некрасов. Перед зеркалом.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Кроме того, в XIX в. слово *портфель* могло употребляться в значениях «папка для бумаг» и «бумажник». Например: *Граф подошёл к рабочему бюро и взял было сначала письменный портфель, видно, с намерением писать.* А. Ф. Писемский. Боярышня. *Вынув из кармана портфель, из портфеля бумажку, из бумажки локон, он целовал его тысячу раз.* А. Ф. Вельтман. Сердце и думка.

В современном литературном языке такое использование слова *портфель* совершенно забыто и вышло из употребления.

С м. нормативную оценку и стилистическое обыгрывание ошибочного ударения *пóртфель* современными писателями: «Есть несколько уровней речевой безграмотности, легко улавливаемой по одному-двум словам. Самая дремучая, уже ставшая надоедно анекдотической: «магáзин», «пóртфель», «лаболатория». И. М. Меттер. Поселковые заметки. — Привет краснопресненской комсомолки! — зычным голосом проговорил Маяковский. — Дорогие друзья, я думаю, что мы не будем избирать президиум и приглашать за стол товарищей с пóртфелями, — продолжал уже полухуливно Владимир Владимирович, нарочно делая неправильные ударения. Н. М. Потапов. Четыре года с Маяковским.

|| *прил. портфельный*, -ая, -ое (*не* портфельный).

[Из франц. *portefeuille*, букв. — «носитель, держатель листовой бумаги, бумажных листов»; от *porter* — «носить» и *feuille* — «лист».]

ПОРШЕНЬ, поршня (*не* поршня); *мн.* поршни (*не* поршнй; в *проф. прост.* — поршня), поршней и допустимо — поршнеёй); *муж. Спец.* В технике: подвижная деталь машины или прибора, плотно перекрывающая поперечное сечение цилиндра и перемещающаяся по его оси. Например: *Тяжело и размеренно дышат паровики, взад и вперёд движутся поршни.* В. Г. Короленко. История моего современника. *В огромных деревянных чанах медленно ходят вверх и вниз деревянные поршни, нагнетая воздух.* А. А. Бек. Курако.

|| *прил. поршневой*, -ая, -ое и допустимо *устаревашее* — *поршнево́й*, -ая, -ое.

ПОРЯДОК, порядка, *муж.* В конструкции *порядка чего-н.* слово *порядок* выступает в качестве предлога с общим значением «около, приблизительно». Например: *температура порядка 10 тысяч градусов; давление порядка 100 атмосфер. Потребуется создать аппараты, летающие со скоростями порядка скорости света.* Р. Я. Перельман. Звёздные корабли.

Такое терминологическое словоупотребление характерно для специальной речи физиков, математиков, техников, популяризаторов науки.

В современной обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи конструкция *порядка чего-н. неправильно используется для обозначения некоторой неопределённости времени, срока, а также размера, веса, объёма и т.п.* Например: *встретились мы порядка трёх часов* (надо: *около трёх часов, примерно в три и т.п.*); *написала доклад порядка тридцати страниц* (надо: *около тридцати страниц*), *мешок весит порядка трёх пудов* (надо: *около трёх пудов или приблизительно три пуда*) и т.п.

В строгой литературной речи такое употребление не рекомендуется.

ПОСАЖЕННЫЙ, -ая, -ое. Полученный, появившийся в результате посадки; арестованный; укоренённый в землю; расположенный широко, просторно. Например: *посажённый на стул ребёнок*; *посажённый на почётное место гость*; *посажённый за взятки чиновник*; *посажённые в ряд деревья*; широко *посажённые глаза*.

Не смешивать с **ПОСАЖЁНЫЙ** (с.м.).

ПОСАЖЁННЫЙ, -ая, -ое и **ПОСАЖЁННЫЙ**, -ая, -ое. Устарелое. Исчисляемый саженью, за каждую сажень. Например: *посажённый расчёт за дрова*; *посажённая оплата*; *посажённый обмер досок*.

С.м. **ПОСАЖЕННЫЙ** и **ПОСАЖЁНЫЙ**.

ПОСАЖЁНЫЙ, -ая, -ое. Разг. Заменяющий родителя жениха или невесты в народном свадебном обряде. Например: *посажёный отец* (или просто *посажёный*, в знач. сущ.); *посажёная мать* (или просто *посажёная*, в знач. сущ.). Кирилла Петрович спешил её [Машу] благословить, её подняли и почти понесли в карету. С нею села *посажёная мать* и одна из служанок. А. С. Пушкин. Дубровский. — *Пожалуй, я буду посажёным отцом, Швабрин дружкой*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Многочисленные родственники, *посажёные отец и мать жениха, крёстные, стоят около стола*. А. П. Чехов. Свадьба. [Пирамидалов:] *Ваше превосходительство, я женюсь на Антонине Васильевне; позвольте мне просить вас быть моим посажёным отцом*. А. Н. Островский. Богатые невесты. Она любила женить молодых, *крестить новорождённых, гордилась тем, что она крёстная или посажёная мать*. П. А. Павленко. На Востоке. *Васильев спускает-*

ся с паперти. За ним следом идут к своим колыскам посажёные родители, шафера и гости. С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

В XIX в. словом *посажёный* называли детей по отношению к посажённому отцу. Например: *мой посажёный сын*; *посажёная дочь жены*; *наши посажёные дети*. Она с кокетливой строгостью проговорила: — *Вот что, посажёный сынок, от тебя-то я не ожидала, что ты такой повеса*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Милая моя посажёная дочь Ольга Германовна, поздравляю вас с прибавлением семейства*. А. П. Чехов. Письмо О. Г. Чеховой, 1898.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ПОСАЖЕННЫЙ** (с.м.)

ПОСЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не посёлённый; устарелое — посёлённый). Помещённый для проживания; отправленный на поселение (устарелое). Например: *поселённый в комнату новый жилец*; *поселённые царским судом в сибирские края*. [Пугачёв] *подговаривал некоторых казаков, посёлённых под Таганрогом, бежать на Кубань*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. — ... *Я заявляю тогда, что желаю быть посёлённой в той местности, где будет он*. М. Горький. Мать.

С.м. примеры устарелого употребления: [Казанский губернатор] *успел собрать несколько сот гарнизонных, отставных и посёлённых солдат*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Деревушка так и называется — Остров. Жителей её зовут островитянами, островными*. Так они числятся и в посёлённых списках. А. Т. Твардовский. В озёрном крае.

ПОСЕРЕДИ, с.м. **ПОСРЕДИ**.

ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ, -нётся, -нёшься (устарелое и прост. — подскользнуться); сов. Разг. Заскользив, потерять равновесие. Например: *поскользнулся на льду*; *поскользнулся на ровном месте*; *поскользнулся на арбузной корке* (также перен. и шутол. — совершил ошибку на пустяке). *Запорожцы прошли первую залу. Робко следовал за ними кузнец, опасаясь на каждом шагу поскользнуться на паркет*. Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. [Пасынков] *поскользнулся и ... покатился прямо под тумбочку, на которой стояла клетка попу-*

гая. И. С. Тургенев. Яков Пасынков. *В осеннюю гололедицу, возвращаясь домой со сбора милостыни, бабушка Акулина поскользнулась, а сь, упала и сильно разбилась.* М. Горький. Бабушка Акулина.

Пример устарелого или просторечного употребления: *Она поглядела на меня, на книги и уронила платок. Я кинулся со всех ног, подскользнулся на проклятом паркетe.* Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего.

ПОСКОНИНА, -ы (не поскони́на); *жен. Устарелое.* Домотканый холст из волокна конопля; одежда из такого холста. Например: *выткать посконину; рубаха из посконины.* [Варвара] брала всё, что ни приносили, — сало, яйца, мёд, холстину, и не только льняную, а посконину — на мешки. Н. И. Рыленков. Сказка моего детства. *Рано состарившаяся баба, одетая в посконину и нищее лыко, кормила грудью ребёнка.* Л. М. Леонов. Дорога на океан.

См. ПОСКОНЬ.

ПОСКОННЫЙ, -ая, -ое. *Устарелое.* Сделанный из конопляного волокна, сшитый из домотканого холста. Например: *посконная нить; посконная рубашка. На малом шляпа круглая, // С значком, желетка красная, // С десятком светлых пуговиц, // Посконные штаны.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Молодой человек этот был одет в потёртый лисий тулупчик и в грязные посконные арестантские шаровары.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

В XIX в. выражения посконный ряд, посконный люд и т.п. стали презрительным названием низкого сословия и людей такого сословия. Например: *посконные охотнорядцы-купцы; посконные мужики.* — Ну кто же, скажите, из всех подсудимых, даже из самого посконного мужичья, не знает, что его, например, сначала начнут посторонними вопросами усыплять. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

В дальнейшем слова посконный, посконность и т.п. стали символом ограниченности, упрямой приземлённости. Например: *посконные мысли, рассуждения; посконность убеждений.* Широкие завалинки слышали из года в год всё одни и те же посконные и ржаные мужицкие мысли. С. Н. Сергеев-Ценский. Печаль полей.

ПОСКОНЬ, поскони (не посконь, поскони); *жен. Устарелое.* Домотканое полотно, получаемое из волокон конопля, а также одежда из такого полотна, холста. Например: *Днём бабы и девки поливают капусту, выбирают посконь из конопля.* А. И. Эртель. Гарденины. — *Штаны мне жена сделала из моченика, а рубаху из поскони.* Н. В. Успенский. На пасеке. *Они одеты в синюю посконь, босы, угрюмы.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

См. ПОСКОНИНА.

ПОСЛЕ (прост. — опосля и опосле); *нареч. и предлог. Разг.* Потом; позже чего-н., вслед за чем-н. Например: *Долго ещё после находили в тех местах запорожские коротенькие люльки.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Поклонился прежде царю грозному, // После белому Кремлю да святым церквам, // А потом всему народу русскому.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *Офицеры без новой тревоги допили свой чай и пошли. Печорин вышел после всех.* М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. — *Уезжайте поскорей; мы можем после увидаться когда-нибудь, через год.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. — *Я теперь засну, — прибавил он, — ты разбуди меня после петухов.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Остался князь после родителей ещё малым ребенком.* Ф. М. Достоевский. Идиот. [Маша:] *После поговорим, а пока прощай, моя милая, пойду куда-нибудь.* А. П. Чехов. Три сестры. *Только на заре удаётся ... уснуть где-нибудь мёртвым сном, — сжаться и чувствовать только одно — сладость тепла после холода.* И. А. Бунин. Перевал. *После вокзальных залов, сизых от чада, похожих на станова козевников, воздух в тёмных улицах показался пахучим, свежим.* К. Г. Паустовский. Дым отечества. *После восьмого класса он решил поступить на завод.* Д. А. Гранин. После свадьбы.

См. примеры стилистического использования просторечных форм *опосля* и *опосле* в художественной литературе в репликах персонажей из народа: [Гордей Карпыч] *Опосля этого, когда ты такие слова говоришь, я сам тебя знать не хочу!* А. Н. Островский. Бедность не порок. — *Да ведь опосля её [умершей женщины] две девочки остались.* Г. И. Успенский. Из путевых заметок. — *И был товарищ,*

да обозначки убили ... Первое дело — пальцы рубили. О п о с л е огнём жгли. В. Г. Короленко. Убивец. — А он, братцы, как о п о с л я оказалось, и вовсе не мог совладать со своей тоской. К. М. Станюкович. На ночных вахтах.

ПОСЛЕДНИЙ, -яя, -ее. Конечный в ряду чего-н.; единственный из оставшихся. Например: *п о с л е д н и й вагон поезда; п о с л е д н и й сеанс, п о с л е д н и й день отпуска; п о с л е д н я я страница книги; п о с л е д н и й поклон* (т.е. прощальный); *п о с л е д н я я воля* (т.е. предсмертная); *п о с л е д н и й разговор* (предыдущий); *п о с л е д н и е новости* (только что появившиеся); *биться до п о с л е д н е й крови* (перен. — до конца). *П о с л е д н я я туча рассеянной бури!* // *Одна ты несёшься по ясной лазури.* А. С. Пушкин. Туча. Октябрь уж наступил — уж роща отряхает // *П о с л е д н и е листья с нагих своих ветвей.* А. С. Пушкин. Осень. [Голядкин] вышел нарочно позже всех, самым *п о с л е д н и м*... Ф. М. Достоевский. Двойник. — Повторите, — прошептал он, как только раздался *п о с л е д н и й аккорд.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *И п о с л е д н е й слезой заблестели* // *И закрылись глаза старика.* А. Т. Твардовский. Прощание.

Слово *последний* в разговорной речи обозначает буквально «следующий в самом конце, замыкающий» (из «идущий по следу, вслед за кем-н.»). Из этого первичного значения развились и другие, например, «находящийся в конце» (*последний в очереди, последний в списке* и т.п.), а также «самый незначительный из всех; худший» (*это уж последнее дело; ругаться последними словами*) и т.п.

В современном литературном языке слово *последний* в значении «замыкающий» противопоставлено по смыслу слову *первый* (*возглавляющий*); например: *первый в очереди — последний в очереди* и т.п.

В стилистически сниженной обиходно-разговорной речи, в нелитературном просторечии наших дней вместо слова *последний* (в очереди) часто употребляют слово *крайний*. Ошибочно, например: «*Кто крайний?*» (на-до: «*Кто последний?*»).

Между тем в литературном языке слово *крайний* — это «находящийся с краю; наиболее удалённый от середины». Например:

крайнее левое кресло в первом ряду; крайний правый нападающий (спортивный термин) и т.п. Поскольку у очереди нет ни левого, ни правого края, а есть начало, середина и конец, к ней неприменимо слово *крайний*. Следует говорить: *последний в очереди* (а не: *крайний*), *кто последний?* (а не: *кто крайний?*) и т.п.

Ошибка возникает в разговорной речи в связи с желанием говорящих выразиться «повежливее», избежать нежелательных ассоциаций со словом *последний* в отрицательном значении — «самый последний, никуда не годный, плохой». Например: — *Вы возьмите всякую негодную п о с л е д н ю ю вещь, например, даже простую тряпку, — и тряпке есть цена.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Он *когда-то, где-то служил, был без малейших способностей и занимал самое п о с л е д н е е, самое незначительное место по службе.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. — *Деда нашего помещики драли, и каждый п о с л е д н и й чиновничика бил его в морду.* А. П. Чехов. Три года. — *Лучше быть первым парнем в деревне, чем п о с л е д н и м в городе.* Д. А. Гранин. Иду на грозу.

А. П. Чехов в рассказе «Корреспондент» (1882) описывает сцену разговора купца Трамбонова с провинциальным журналистом, назвавшим его в своей заметке «*последним*»: «...Считаю нужным назвать здесь имена главных жертвователей... Вот их имена: Гурьев Петрович Грыжев (2.000), Пётр Семёнович Алебастров (1.500)... и Иван Степанович Трамбонов (2.000). *П о с л е д н и й* обещал... — Ах ты свинья! *П о с л е д н и й?* Иван Степанович Трамбонов *п о с л е д н и м* никогда не будет! Ты *п о с л е д н и й*! Вон отсюда!»...

О неправильном употреблении слова *крайний* писал Л. В. Успенский: «Никогда не спрашивайте: Кто *крайний*? — это крайне неудачная формула. Спрашивайте: Кто *п о с л е д н и й*? Так куда лучше, ибо так — правильнее». (Лит. газ. 1959). Путаница слов *крайний* и *последний* в живой разговорной речи обыгрывается в современных произведениях художественной литературы. Например: Я спросила [в парикмахерской]: — Кто *п о с л е д н и й*? Несколько голов повернулось ко мне и не ответило. — Скажите пожалуйста,

кто последний? — Здесь последних нет, — сострила черномазенькая, с задорным зубом. — Крайнюю ищите, гражданочка? — спросила пожилая [посетительница]. Крайняя будто за мной занимала, да ушла. И Грекова. Дамский мастер.

Ошибка возникает не только из-за желания вежливо «смягчить» речевой оборот, но также и в связи с тем, что в нелитературном просторечии *край* (в значении «конец») противопоставлен *началу*, а не середине, центру, как в литературном языке.

В строго нормированной речи употребление слова *крайний* вместо *последний* недопустимо.

С. м. КРАЙНИЙ.

ПОСЛЕРОДОВОЙ, -ая, -ое (в разг. речи — послеродовой, -ая, -ое). Спец. Относящийся ко времени после родов. Например: *послеродовой период; послеродовая травма; послеродовое отделение; послеродовые дни; послеродовые боли. Она умерла от послеродовой горячки.* М. Горький. Л. Андреев.

ПОСЛУШНИК, -а (не послушник и не послушник, -а); муж. Прислужник в монастыре, готовящийся стать монахом. Например: *Алёша вдруг объявил ему, что хочет поступить в монастырь и что монахи готовы допустить его послушником.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Молодой, тонкий *послушник*, в рясе и остроконечной шапке, стоял под сводом. В. Г. Короленко. Слепой музыкант. — *Вы монах?* — *Да-с... то есть я послушник.* А. П. Чехов. Святою ночью.

|| *сущ. послушница*, -ы (не послушница и не послушница); жен.

|| *прил. послушнический*, -ая, -ое (не послушнический).

В «Словаре современного русского литературного языка» АН СССР в 17-ти томах (1960): *послушник; послушница; послушничество*; но: *послушничать* (быть послушником в монастыре). В «Словаре русского языка» АН СССР в 4-х томах (1984): *послушник; послушница; послушничать*. В «Большом толковом словаре русского языка» (1998): *послушник; послушница; послушничать*. В «Русском орфографическом словаре» (1999): *послушник; послушница; послушничать; послушнический; послушничество*. В «Большом орфографическом словаре русского языка»

(2003): *послушник; послушница*. В «Орфоэпическом словаре русского языка» РАН (1997): *послушник, -а! не рек.* [омендуется] *послушник*. В «Новом орфоэпическом словаре русского языка» Т. Ф. Ивановой (2004): *послушник* и допустимо *послушник*.

ПОСОБЕННЫЙ, -ая, -ое (и устаревашее — *посолённый*, -ая, -ое). Разг. Приправленный солью, содержащий в себе соль, имеющий привкус соли. Например: *посолённый суп; пособённый салат; посолённая крупная солянка уха. Подали на деревянном круге круто пособённую жирную баранину.* И. А. Бунин. Худая трава. *Распахнулась дверь со скрипом, с улицы вторгся Грек, густо пособённый снегом.* М. Горький. О тараканах. (Здесь *пособённый* означает «припорошённый снегом как солью»; *перен.*).

ПОСРЕДЬ (устарелое и прост. — посередь; не посре́дь; нареч. и предлог. Разг. В центре, в середине; среди кого-, чего-либо, в окружении кого-, чего-либо. Например: *Бричка остановилась посре́ди села.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Все поехали в сторону, оставя карету посре́ди дороги.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Посре́ди ночи разбудили меня ужасные крики.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Но посре́ди печальных скал, // Отвыкнув сердцем от похвал, // Один под финским небосклоном, // Он бродит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Редко наша красавица являлась посре́ди гостей, пирующих у Кирилы Петровича.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Я решился за ним последовать, несмотря на моё желание пробыть ещё несколько дней посре́ди моего семейства.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Сохранит посре́ди каких бы то ни было огорчений высокий покой, в котором вечно должен пребывать человек, — вот что называл он умом.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Гос-тиная была] *ещё большие залы; в ней царствовал полумрак, как в модном будуаре; посре́ди стоял массивный, орехового дерева стол.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Посре́ди леса, на расчищенной и разработанной поляне, возвышалась одинокая усадьба.* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. *Телегин быстро шёл посре́ди пустынной улицы.* А. Н. Толстой. Сёстры. *Будет день, когда она, рыдая, // Увидит с ужасом, что посре́ди подруг // Она*

всего лишь бедная дурнушка! Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка. *Знать не можешь // Доли своей, // Может, крылья сложишь // Посреди степеней.* Л. И. Ошанин. Дороги. *Посреди недели вечером приехал с поля отец.* А. С. Иванов. Вечный зов.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Лошади мчались во весь дух. Вдруг посередь улицы — ямщик начал их удерживать.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Меня привезли в крепость, уцелевшую посередь сгоревшего города.* А. С. Пушкин. Там же. *Мой друг, счастливейшие минуты жизни моей провёл я посередь семейства почтенного Раевского.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1820. *Посередь Днепра плыл дуб.* Н. В. Гоголь. Страшная месть. *Мрачные городовые... уныло переминаясь, стояли посередь улиц.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Кони посапывали на конюшнях, фонарь коптил на столбе посередь двора.* К. А. Федин. Старик. *Сергей Митрофанович оделся и зажжёг лампочку, свисавшую с потолка на проволоке посередь спальни.* А. В. Перегудов. В те далёкие годы.

ПОСТАВКА, -и (не поставка); мн. поставки (не поставки); жен. Офиц. Снабжение какими-либо товарами на определённых условиях. Например: *заключить договор о поставке продукции; поставка сырья заводам; задерживать поставки.* Через несколько дней он снова явился на биржу, шутил, смеялся, принимал подряды на поставку хлеба. М. Горький. Фома Гордеев. *Военные поставки союзников даже в минимальной степени не удовлетворяли потребности Красной Армии.* А. Б. Чаковский. Блокада.

ПОСТАВЩИК, поставщикá (не поставщик, поставщика); муж. Офиц. Лицо или учреждение, занимающееся поставками каких-либо товаров, продуктов, изделий и т.п. Например: *поставщик оборудования; поставщик сырья для фабрик; государство-поставщик.* [Дудукин:] *Я вам пришло и салат и цветной капуст.* Подавайте только одной Елене Ивановне; на всех гостей я вам не поставщик. А. Н. Островский. Без вины виноватые. *Была у человека фабричка, делали на ней людички не ахти какие сладости, а теперь он поставщик*

царского двора. Н. Н. Ляшко. Сладкая каторга. *Теперь завод был окружён городом со всех сторон. Предприятие тоже росло, приобрело союзный вес, став поставщиком внутри страны и экспортёром.* А. А. Первенцев. Чёрная буря. *В аптеке постоянно толкались мальчишки. Они были главными поставщиками трав.* К. Г. Паустовский. Во глубине России.

ПОСТАМЭНТ, -а (не постамент); муж. Спец. Основание памятника, колонны, статуи; пьедестал. Например: *каменный постамент; возвышаться на постаменте.* Гранитные постаменты с танковыми орудиями отмечают линию недавней обороны. К. Г. Паустовский. Рождение моря. *Злой волны прожорливая сила, // Разметав железных прутьев куст, // С постаментом вместе повалила // Ломоносова старинный бюст.* С. А. Васильев. Там, где упала немецкая бомба.

|| прил. **постамэнтный**, -ая, -ое (не постаментный).

[Из ср.-латин. *postamentum*, от латин. глагола *ponere* — «класть, ставить, устанавливать».]

ПОСТЭЛЬ, -и, жен. (устарелое и прост. — постёля). Разг. Место для сна с постланными спальными принадлежностями (одеялом, бельём, периной и т.п.), а также сами такие принадлежности. Например: *лежать в постели; подать кофе в постель* (кому-н.); *слечь в постель* (т.е. заболеть); *встать с постели; убрать постель* (т.е. застелить после сна). *Мальчика уже с полчасу уложили в постель. Он лежал в полудрёме.* В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *На мягкой пуховой постели, // В парчу и жемчуг убрана, // Ждала она гостя...* М. Ю. Лермонтов. Тамара. *Встает метель, идёт метель, // Взрывает снежную постель* [образно]. А. А. Блок. Возмездие. Черн. вариант. *Процайте, братцы: мне в дорогу, // А вам в постель уже пора.* А. С. Пушкин. 19 октября 1828.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Нева металась, как больной // В своей постеле беспокойной.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Что ж мой Онегин? Полусонный // В постелью с бала едет он.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Когда уж Лев стал хил и стар, // То жёсткая ему постель*

ля надоела. В ней больно и костям; она ж его не грела. И. А. Крылов. Лев.

|| прил. **постельный**, -ая, -ое (например: *постельное бельё; постельный режим* — для лежащего больного; употребляется как медицинский термин).

Не смешивать с **КОЙКА** (с.м.) и **КРОВАТЬ** (с.м.).

ПОСТЫЧЬ, постигну, постигнешь; *прош.* постиг, постигла; *мн.* постигли и **ПОСТЫГНУТЬ**, постигну, постигнешь; *прош.* постигнул, постигнула; *мн.* постигнули; *сов.* Книжн. и *высок.* Понять, уяснить смысл чего-либо; выпасть на долю кого-н. Например: *стараться постичь тайны природы; я не мог этого постигнуть. Стихов российских механизма* // *Едва в то время не постиг* // *Мой бестолковый ученик.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Не могу постигнуть, — продолжал Томский; — каким образом бабушка моя не понтирует!* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Их постигнул голод. Несчастные бродяги убивали и ели друг друга.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Чичиков вдруг постигнул дух начальника и в чём должно состоять поведение.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Я не мог постигнуть, зачем папа бранит Карла Ивановича.* Л. Н. Толстой. Детство. *Тоску любви, ее волнение* // *Постигнул Демон в первый раз.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *Он добросовестно старался постичь военную премудрость.* Е. Е. Поповкин. Семья Рубанюк.

ПОСТМОДЕРНИЗМ, -а (произносится с твёрдым «д» и твёрдым «з»: постмодерн^{изм}; не постмод^{ерниз}м); *муж.* Книжн., *спец.* Течение в философии, эстетике и искусстве XX в., пересматривающее эстетические принципы модернизма и стремящееся к утверждению многообразия форм проявления творчества. Например: *сторонники постмодернизма; проповедовать постмодернизм в живописи или в музыке; исследования по постмодернизму.*

|| прил. **постмодернистский**, -ая, -ое.

ПОСТРОГАТЬ -аю, -аешь и **ПОСТРУГАТЬ**, -аю, -аешь; *сов.* Разг. Заниматься некоторое время строганием. Например: *построгать на верстаке деталь; постругать палочку.*

|| прич. **построганный**, -ая, -ое и **поструганный**, -ая, -ое.

ПОСТРОМКИ, постромок (не постромки, постромков); *мн.; ед.* постромка, -и, *жен.* (не постромок, -омка, *муж.*). Разг. Ремни конской упряжи, соединяющие валёк с хомутом лошади; ремни запячного мешка, сумки. Например: *пристегнуть постромки; порвалась постромка; рюкзак на постромках.* [Дудукин:] *У него саврасенькая есть, так та пуглива и задом бьёт, того гляди через постромку ногу перекинет.* А. Н. Островский. Без вины виноватые. *То там, то здесь опрокидывалась повозка. Солдаты обрубали постромки, садились на лошадей и скакали прочь.* В. В. Вересаев. На японской войне. *Забыв свою рану, Степан стал пристёгивать постромки упряжных коней к пушке.* С. П. Злобин. Степан Разин. *Рыжий парень сдёргнул с плеч берестяной, на постромках, туго набитый кошель.* В. Я. Шишков. Емельян Пугачёв.

|| прил. **постромочный**, -ая, -ое.

ПОСТУПОК, поступка, *муж.* Намеренное действие как проявление сознательности, активности или мужества. Например: *самоотверженный поступок; необдуманный поступок; дурной поступок; благородный поступок; героический поступок; судить не по словам, а по поступкам.* Романическая мысль жениться на крестьянке и жить своими трудами пришла ему в голову, и чем более думал он о сем решительном поступке, тем более находил в нём благоразумия. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Сначала все к нему езжали; // Но так как с заднего крыльца // Обыкновенно подавали // Ему донского жеребца, // Лишь только вдоль большой дороги // Заслышат их домашни дроги, — // Поступком оскорбся таким, // Все дружбу прекратили с ним.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Стараясь уязвить меня как можно больше, она напомнила мне мой поступок с сестрой (это был случай, когда я вышел из себя и наговорил сестре своей грубости).* Л. Н. Толстой. Крейцерова соната. — *Дело в том, что слова Рудина так и остаются словами и никогда не станут поступком.* И. С. Тургенев. Рудин. *Сила мысли, как мы знаем, иной раз не слабее силы поступка.* Е. А. Богат. Боль. *Дядя Стёпа в этот раз // Утопающего спас. // За поступок благородный // Все его благодарят.* С. В. Михалков. Дядя Стёпа.

В ряде современных контекстов слово *поступок* может приобретать дополнительный оттенок смысла — «реальное деяние, доброе дело, требующее напряжения духовных сил». Например: *в его жизни был поступок*. — *Современному человеку не хватает поста́пка, потому что делать добро всегда трудно и хлопотно...* Ю. В. Бондарев. Игра.

Не смешивать с **ПРОСТУ́ПОК** (с.м.).

ПОСУ́Л, посу́ла (не посу́л, посу́ла); мн. посу́лы, посу́лов (не посу́лы, посу́лов); муж. Разг.-нар. и прост. Обещание, соблазнительное предложение. Например: — *Старайся, братцы, старайся!* — *поощряет он [барин] мужичков: — ежели раньше выкосите — дождю отпущу!* Косцы, в виду барского посу́ла, удваивают усилия. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — *Я тебе, няня, что-нибудь подарю...* После именин у меня будет много денег... — *Ишь ты, добрый мой...* Спасибо на посу́ле. К. М. Станюкевич. Побег. [Нил:] *Вы по-прежнему будете получать с меня трицать рублей в месяц.* [Бессеменов:] *Поглядим. Посу́лы легки.* М. Горький. Мещане. — *Если, говорит, полюбишь меня, я для тебя ничего не пожалею.* — *Как же, мол, знаем мы эти посу́лы!* И. А. Бунин. Хорошая жизнь. Не соблазни Демьян своим богатством да посу́лами хорошей жизни Устиньку — может быть, жила бы теперь Антон Топилкин в Волчьих Норах с женой. Г. М. Марков. Строговы.

В XIX — начале XX в. слово *посул* могло употребляться в значении «подношение», «взятка». Например: [Первый из народа:] *За взятку царь-таки казнил их [приставов] прежде!* // *Я видел сам: раз девять человек // Висело рядом; а на шею им // Повешены посу́лы все их были.* А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного. Дома жена и родственники приступили к нему: *сходи да сходи к Грачице; мужик взял посу́лы: штоф вина, полтинник, полотенце, и отправился в Чернёво.* Д. В. Григорovich. Переселенцы. Савелий с изысканной ловкостью ... *сунул Мишке скоманную асигнацию.* Мишка с неменьшей ловкостью *спрятал посу́л куда-то в рукав.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Верный раб.

ПОТАЁННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — потаённый; не потаённый). Книжн. Скрыаемый

от других, сокровенный; потайной. Например: *потаённый намёк; потаённое место; потаённые мысли.* Хорошего-то поведения и не добился Фёдор Иванович [от учеников]. *Завелась шалости потаённые.* Всё было в струнку днём..., а по ночам развелись кутежи. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Он был *потаённый христианин.* По художеству его ему нигде не было равных. Н. С. Лесков. Легендарные характеры. — *Я думала провести вас по потаённой лестнице, но надобно идти мимо спальни, а я боюсь.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. Каждую вырученную копейку она так прячет в своих юбках и в потаённых карманах, где муж никогда эту копейку не отыщет. Г. И. Успенский. Кой про что. То, что Филипп Петрович решился сообщить этот самый потаённый адрес Олегу и Туркеничу, само по себе говорило, насколько он доверял им. А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

Примеры устарелого употребления: *В глуши, под сению смиренной, // Невинной прелести полна, // В глазах родителей она // Цвела, как ландыш потаённый...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Вином и злобой упоёны // Идут убийцы потаённые. // На лицах дерзость, в сердце страх. А. С. Пушкин. Вольность. И Кереры дочь уходит, // И счастливица за собой // Из Элизия выводит // Потаённою тропой. А. С. Пушкин. Прозерпина. — *О, где ты, сына моего // Убийца потаённый?* // *Открой его, открой его, // Властитель над вселенной.* А. И. Полежаев. Оскальд Альвский. Видят они, что отец как-то не радостен и что есть у него на сердце печаль потаённая. С. Т. Аксаков. Аленький цветочек.

|| *сущ. потаённость*, -и, жен. (устарелое — потаённость; не потаённость).

|| *нареч. потаённо* (устарелое — потаённо; не потаённо).

ПОТЁНЦИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: потёнция; допустимо мягкое произношение: пот'ёнция); жен. Спец. и книжн. Скрытая возможность; способность мужчины к половому акту и получению потомства. Например: *реализовать в полной мере свои творческие потёнции; актёрская, сценическая потёнция; мужская потёнция; потёнция плодоношения растений.* Не нахо-

дите ли вы, что если бы силу воли, это на-
пряжение, всю эту п о т ё н ц и ю, вы затра-
тили на что-нибудь другое, например, на то,
чтобы сделаться со временем великим учё-
ным, то ваша жизнь была бы продуктивнее
во всех отношениях? А. П. Чехов. Моя жизнь.

[От латин. *potentia* — «сила, мощь».]

ПОУТРУ́ (не поутру; устарелое и в поэт.
речи — поутру); нареч. Разг. Рано утром; ут-
ром. Например: *поутру́* отправимся на
рыбалку; одно из лучших произведений
В. Шукшина — «А *поутру́* они просну-
лись». И сам не знает *поутру́*. // Куда по-
едет ввечеру. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.
На следующий день, рано *поутру́*, Анна
Сергеевна велела позвать Базарова к себе в
кабинет. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Ветер,
тянувший с моря на берег *поутру́*, утих с
восходом солнца. С. Н. Сергеев-Ценский. Флот и
крепость.

Примеры устарелого и поэтического упот-
ребления: *Спой мне песню, как девица // За
водой поутру шла.* А. С. Пушкин. Зимний ве-
чер. *Поутру над ее брегами // Теснился ку-
чами народ, // Любуясь брызгами, горами //
И пеной разъярённых вод.* А. С. Пушкин. Мед-
ный всадник. *Люблю я больше год от году //
Поутру ясную погоду, // Под вечер тихий
разговор.* М. Ю. Лермонтов. Из альбома С. Н. Ка-
рамзиной.

ПОХОДАТАЙСТВОВАТЬ (не походатайт-
совать), -ую, -уешь; сов. Книжн. Приложить
некоторые усилия, ходатайствуя за кого-н.
перед кем-н. Например: — *Походатай-*
ствуйте за меня, ведь я вам всё-таки не
чужой. И. С. Тургенев. Несчастная. [Губернский
прокурор] *мой товарищ и, верно, не отка-*
жет сам посодействовать и походатай-
ствовать за протопопа. Н. С. Лесков. Со-
боряне. — *И вы, ваше благородие, подсобить*
обещали, ежели отличусь. — Да-да, я по хо-
датайствую. А. С. Иванов. Вечный зов.

ПОХОРОНЫ, похорон, похорона́ми (не по-
хороны, похорон); мн. Обряд погребения
умершего. Например: *К покойнику со всех*
сторон // Съезжались недруги и други, //
Охотники до похорон. А. С. Пушкин. Евге-
ний Онегин. *Похороны совершились на*
третий день. А. С. Пушкин. Дубровский. *И без*
похорон горемычный прах // На четыре
стороны развеется. М. Ю. Лермонтов. Песня

про... купца Калашникова. [Ромашов] *часто уя-*
зывался на другой конец Москвы за военной
музыкой или за похорона́ми. А. И. Куприн.
Поединок.

ПОЧЕРК, -а (не подчерк); муж. Характер
начертания букв на письме, свойственный то-
му или другому человеку; перен. — инди-
видуальная манера творчества. Например:
красивый почерк; корявый, неразборчивый
почерк; почерк преступника; творчес-
кий почерк художника; писательский
почерк (его индивидуальная манера,
стиль). Я старался по *почерку* угадать
расположение духа, в котором писано было
письмо. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Поч-*
ерк у него был круглый, без нажимов, кра-
сивый и равнодушный, — такой, каким пи-
шут военные писаря. А. И. Куприн. Мирное
житие. [Фаюнин:] Все [немцы] одним *по-*
черком, в бочок, заколоты. Л. М. Леонов. На-
шествие.

ПОЧЕРКАТЬ, -аю, -аешь и **ПОЧЕРКА́ТЬ**,
-аю, -аешь; сов. Разг. Черкать некоторое вре-
мя; зачеркнуть полностью. Например: *редак-*
тор почёркал статью и редактор по-
чёрка́л статью. — Все прочитали [еванге-
лие]? — Все. — Что же — понравилось
вам? — Разумеется, мистики много, а то бы
ничего... Почёркать бы надо по местам.
Н. С. Лесков. Шерамур. *Прилагаю с извинения*
ми рукопись о Чехове. Извиняюсь, благодарю.
Чем больше Вы её перекроите и почерка́е-
те, тем лучше. К. С. Станиславский. Письмо
Л. Я. Гуревич, 1925.

ПОЧЕРПАТЬ, -аю, -аешь и **ПОЧЕРПА́ТЬ**,
-аю, -аешь; несов.; сов. **почёрпнуть**, -ну, -нешь
и **почерпну́ть**, -ну́, -нёшь. Разг. Черпать неко-
торое время (о воде, жидкости); набрать, за-
имствовать что-либо откуда-н. Например: *по-*
чёрпать воду ковшиком; почерпа́ть
водицы из кадушки. Так забвеньё // В кувши-
не почерпай // И чашу в утешенье // На-
полни через край. А. С. Пушкин. Фавн и пас-
тушка. *Позволь душе моей открыться пред*
тобою // И в дружбе сладостной отраду по-
черпнуть. А. С. Пушкин. Позволь душе моей
открыться пред тобою. *И наконец я видел море!*
// Но кто поэта обманул? // Я в роковом его
просторе // Великих дум не почерпнул.
М. Ю. Лермонтов. Примите дивное посланье...
[Надежда Петровна] *всё молчала и, казалось,*

в глазах смотрящего на неё помпадура по черпала всё большую и большую твёрдость. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадури. [Нюхин:] Особенно прошу внимания у присутствующих здесь господ врачей, которые могут по черпнуть из моей лекции много полезных сведений. А. П. Чехов. О вреде табака.

|| прич. **почерпнутый**, -ая, -ое (не почерпнутый).

ПОЧЕРСТВЕТЬ, -ею, -еешь (не почерстветь, -ею, -еешь); сов. Разг. Стать слегка чёрствым, сухим. Например: *хлеб на воздухе почерствёл; он почерствёл характером (перен.). — Всё теперь полетело к чёрту. Дети стали предателями, и отцы почерствели.* К. А. Федин. Города и годы. Постепенно лицо министра почерствело. Самое упоминание о поповиче было ему ненавистно. Ю. Н. Тынянов. Пушкин.

ПОЧИНЕННЫЙ, -ая, -ое (не починённый). Разг. Исправленный, сделанный пригодным к употреблению. Например: *починенный велосипед; починенный компьютер.*

ПОЧИНКА, -и, жен. — с м. **РЕМОНТ**.

ПОЧИТЬ — с м. **ОПОЧИТЬ**.

ПОШИВ, -а, муж. (устарелое — пошиб). Разг., устарелое. Художественная манера, стиль. Например: *рисунки старинного пошиба; мы с ним одного пошиба. Тут были иконы новгородского пошиба, иконы строгановских писем...* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. Во всей повестушке чувствуется тургеневский пошиб, и я не знаю, почему это критики прозевали и не обвинили вас в подражании Тургеневу. А. П. Чехов. Письмо И. Л. Леонтьеву (Щеглову), 1888. *Пела она цыганские романсы и с цыганским пошибом.* В. В. Вересаев. Два конца.

Примеры устарелого употребления: [Нежданов] *вдруг переглянулся с нею и тотчас же почувствовал, что они оба, эта урюмая девушка и он, — одних убеждений и одного пошиба.* И. С. Тургенев. Новь. *Известно, что преступник, которого с таким треском собираются теперь судить, отставной армейский капитан, нахального пошиба, лентай и крепостник.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

ПОШИВ, -а, муж. — с м. **ПОШИТЬ**.

ПОШИТЬ, пошьё, пошьёшь; сов. Спец. и прост. Изготовить шитьём, сшить. Напри-

мер: *пошить новый костюм; пошить на заказ пальто; пошить обновки детям.*

В одном из своих значений глагол *пошить* синонимичен общелитературному *сшить*; образованное от *пошить* существительное *пошив* тождественно по значению слову *шитьё*.

Основная сфера распространения слов *пошить* и *пошив* — профессиональная речь швейников и портных, а также официально-деловая речь: *пошить пальто, пошив одежды.*

Многие словосочетания, в которые входят слова *пошив*, *пошивочный* (образовано от существительного *пошив*), в XX в. приобрели характер устойчивых официальных наименований: *массовый пошив одежды, ателье индивидуального пошива, пошивочная мастерская.*

Глагол *пошить* и прежде употреблялся в разговорной русской речи, нередко с особым оттенком смысла, а именно — шить на заказ (т.е. не самому или дома, а у портного, в мастерской). С.м., например: *За ужином болтовня овладевала самыми неговорливыми языками. Тут обыкновенно говорилось обо всём: и о том, кто пошил себе новые шаровары, и что находится внутри земли, и кто видел волка.* Н. В. Гоголь. Вий.

В соответствии с современными нормами литературного словоупотребления не рекомендуется использовать слова *пошить*, *пошив*, *пошивочный* за пределами специальной речи (швейного производства, сферы бытового обслуживания и т.п.). В толковых словарях русского языка все эти слова сопровождаются стилистическими пометами «специальное» или «просторечное». В литературной разговорной речи следует пользоваться их синонимами: *сшить*, *шитьё*. Прилагательное *пошивочный*, не имеющее синонима в литературном языке, обычно выступает в составе наименований номенклатурного типа, закреплённых за специальной и официально-деловой речью: *пошивочное ателье, пошивочный цех.*

Употребление в разговорной речи слов *пошить*, *пошив* вместо *сшить*, *шитьё* нередко вызывает осуждение говорящих. С.м., например, следующую оценку, высказанную писателем Б. Тимофеевым: *Почему «пошив»?*

Опять-таки есть точное русское народное слово «шитьё», которое совершенно не нуждается в замене. Вспомним строки Н. А. Некрасова из стихотворения «Убогая и нарядная»: Не очень много шили там, // И не шитье была там сила...

А теперь попробуем в приведённых примерах заменить слово «шитьё» словом «пошив», и мы убедимся, насколько последнее — надуманное, искусственное, рождённое не в недрах русской народной речи, а в бюрократических недрах канцелярии ... Пошив прок даже в художественную литературу... Не пора ли понять, что «пошить» — это означает по-русски «шить немного и прекратить». Иной спросит: «Значит в русском языке вообще отсутствует слово «пошить»? Нет, оно существует ... Только как просторечие. Такого его употребление у Гоголя в «Вии». Бор. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?

Не рекомендуется употреблять специальные и просторечные слова *пошивка*, *пошив*, *пошить* в общелитературной речи, где вместо них уместнее и точнее применить слова *шить*, *шитьё*. Ошибочно, например: *я хотел бы пошить себе брюки (надо: сшить); ему не совсем удачно пошили костюм (надо: сшили); это пальто было пошито за неделю (надо: сшито, приготовлено)* и т.п.

ПРАВЁЖ, *правежа́, правежо́м* (не *пра́веж*, *пра́вежа*, *пра́вежем*); *муж. Устарелое.* Насильственное взыскание долга посредством истязаний. Например: [Шуйский:] *Имень он до нитки проиграл; // В долгах сидит по шею; правёж о́м // Ему грозят.* А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного. *Перед самыми окнами чернической кельи своей смиренный старец людей на правёж ставил, батогами выбивал из них недоимки.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Двоих мужиков, злых недоимщиков, Федьку и Коську привёл [приказчик] из сельца Иваньково и со вчерашнего вечера поставил на дворе на правёж.* А. Н. Толстой. Пётр I.

|| *прил. правёжный*, -ая, -ое.

ПРАВОПРЕЁМНИК, -а (не *правоприёмник* и не *правопрёмник*); *муж. Книжн. и офиц.* Тот, кому предоставлены все права и обязанности или отдельные права другого лица, учреждения и т.п. Например: *Россия — пра-*

вопрёмник Советского Союза; правопрёмник автора, изобретателя.

|| *сущ. правопреемница*, -ы, *жен.* (не *правоприёмница* и не *правопрёмница*).

ПРАВОВФЛАНГОВЫЙ, -ая, -ое (не *правофланговый*). Спец. и книжн. Находящийся на правом фланге; передовой; такой, на который надо равняться (*перен.*) Например: *правовфланговый боец в строю; правовфланговые отряды строителей. Правовфланговый 3-й роты стоял в чёрном фраке на голом теле, с руками до локтя.* А. С. Серафимович. Железный поток. *Правовфланговый батальон майора Лободы был атакован во фланг из лощины танками противника.* К. М. Симонов. Второй вариант.

ПРАДЕД, -а (не *прадэд*); *муж. Разг.* Отец деда или бабушки. Например: *Летопись сия сочинена прадедом моим Андреем Степановичем Белкиным.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. — *Твой прадед Полознев, генерал, сражался при Бородине, дед твой был поэт...* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Мой прадед был полковым писарем, дед — русским чиновником, как и отец.* В. Г. Короленко. История моего современника.

В книжной речи слово *прадэд* во мн. числе (*прадеды*) издавна употребляется в значении «предки вообще». Например: *Ты навсегда сойдёшь в те мрачные места, // Где прадедов твоих почуют мощи хладны.* А. С. Пушкин. Придёт ужасный час... *Прадеды наши, при выборе места для жительства, непременно отбивали десятины две хорошей земли под фруктовый сад с липовыми аллеями.* И. С. Тургенев. Мой сосед Радилов. *Наши прадеды и деды // Завещали нам в бою // Насмерть биться до победы // За Россию за свою!* С. А. Васильев. Марш артиллеристов.

|| *прил. прадедовский*, -ая, -ое (не *прадэдский*).

ПРАЗДНЕСТВО, *празднества* (не *празднество* и не *праздненство*); *мн. празднества, празднест; ср. Книжн.* Торжественное празднование чего-н.; праздник. Например: *всенародное празднество; семейное празднество; массовые празднества.* Прошло около месяца от его вступления в звание *учительское до достопамятного празднества.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Одни празднества сменялись другим;*

наступил черёд и обычному балу в Дворянском собрании. И. С. Тургенев. Дым. Филанида Протасьевна наскоро объезжает соседей и всем напоминает о предстоящем *п р á з д н е с т в е*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Король, королева, принцы и весь двор в Версале проводили время в непрерывных *п р á з д н е с т в а*х. А. Н. Толстой. Гобелен Марии Антуанетты. *П р á з д н е с т в о* приближалось к концу. Умолк аккордеон, остановилась, тяжело дыша, последняя пара вальсировавших. Ю. В. Трифонов. Студенты.

ПРАОТЕЦ, пра́отца (не праоте́ц, праотца́); *мн.* прао́тцы, прао́тцев, к прао́тцам (не праотца́, праотцо́в, к праотца́м); *муж.* Устарелое, высок. Основатель какого-н. рода; пра-родитель; предок. Например: *п р á о т е ц* наш Адам; по обычаю *п р á о т ц е в* (т.е. предков); *отправить к п р á о т ц а м* (перен. — убить, умертвить). Цветёт в Диканьке древний ряд // Дубов, друзьями насаждённых; // Они о *п р á о т ц а х* казнённых // Доныне внукам говорят. А. С. Пушкин. Полтава. Не похвально ему за русскую ласку мартать грязью священные страницы наших летописей, ... издеваться над гробами *п р á о т ц е в*. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. Один из *п р á о т ц е в* Гудала, // Грабитель странников и сёл, // Когда болезнь его сковала // И час раскаянья пришёл, // Грехов минувших в искупление // Построить церковь обещал. М. Ю. Лермонтов. Демон. К чему бы нам служили все науки? // Ужли на то, чтоб жить, поджавши руки, // Как встарь живал наш *п р á о т е ц* Адам? И. А. Крылов. Послание о пользе страстей. Он с свирепостью напал на дочь, разбил ей, оттаскал по обычаю *п р á о т ц е в* за косу. А. И. Герцен. Долг прежде всего. [Епиходов:] Долголетний Фирс, по моему окончательно мнению, в починку не годится, ему надо к *п р á о т ц а м*. А. П. Чехов. Вишнёвый сад. Наши *п р á о т ц ы*, основатели российских деревень и сёл, заботились не только об удобстве, но также — о красоте. В. А. Солоухин. Чёрные доски. Ни грамот, ни *п р á о т ц е в*, // Ни ясного сокола. // Идёт-отрывается, — // Такая далёкая! М. И. Цветаева. Муза.

|| *прил.* **праотцовский**, -ая, -ое, **праоте́ческий**, -ая, -ое (устарелое) и **прао́тческий**, -ая, -ое (устарелое).

ПРАСОЛ, -а (не прасо́л); *муж.* Устарелое. Оптовый скупщик в старых русских деревнях мяса, рыбы, скота и сельскохозяйственного сырья для перепродажи. Например: *Были п р á с о л ы*, ездившие по усадьбам и деревням и скупавшие и продававшие всякий сельский продукт. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. На моей памяти уже весь лён, чуть не на корню, скупали наши местные *п р á с о л ы*, подручные крупных льноторговцев-оптовиков. Н. И. Рыленков. Сказка моего детства.

|| *сущ.* **прасолка**, -и (не прасо́лка); *жен.* || *прил.* **прасольский**, -ая, -ое (не прасо́льский).

|| *сущ.* **прасольство**, -а (не прасо́льство); *ср.* **ПРАЧЕЧНАЯ**, -ой, *жен.* (произносится «шн»: прачешная; допустимо произношение «чн»). Помещение для стирки белья; учреждение бытового обслуживания для стирки и последующей обработки белья. Например: — Что же ты надрываешься над бельём, как подёница? Отдай в *п р á ч е ч н у ю*. В. Ф. Панова. Спутники. Котла для *п р á ч е ч н о й* и даже гладильной доски для девочек не было. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Дверь, что в конце коридора, ведёт в *п р á ч е ч н у ю*. А. П. Чехов. Старый дом.

|| *прил.* **прачечный**, -ая, -ое (произносится «шн»: прачешная; допустимо произношение «чн»).

ПРАЩА́, -и; *мн.* пращ́и (не пра́щи), пращ́ей (не пра́щей); *жен.* (устарелое — пращ, пращ́а, *муж.*). Древнее ручное оружие из ремня для метания тяжёлых камней, ядер. Например: *Мятежные толпы, за тысячу знамён, // Кто с луком, // Кто с п р а щ о́й, шума, несутся в поле.* И. А. Крылов. Везбожники. Давид держал камень, вложенный в *п р а щ ы́*; от камня по спине шёл ремень к правой руке. В. В. Вересаев. Паутина.

Пример устарелого употребления: *И п р а щ*, и стрела, и лукавый кинжал // Щадят победителя годы. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге.

|| *прил.* **пращевой**, -ая, -ое (не пра́щевый и не пращо́вый).

ПРАЩУ́Р, пращ́ура (не пращу́р, пращу́ра); *муж.* Книжн. Далёкий предок, родоначальник чего-н. Например: *С Пётром мой п р á щ у р* не поладил // И был за то повешен им. А. С. Пушкин. Моя родословная. Семей-

ным сходством будь же горд; // Во всём будь пращур подобен. А. С. Пушкин. Стансы. Наш Киев дряхлый, златоглавый, // Сей пращур русских гордов, // Сроднит ли с буйною Варшавой // Святину всех своих горбов? А. С. Пушкин. Вородинская годовщина. Хлебный напиток из ячменя может быть пращур нынешнего пива... Н. В. Гоголь. О движении народов в конце V в. В избах массы людей, знающих друг друга со времени крепостного права, даже дольше, со времени прадедушек и пращуров. Г. И. Успенский. Петербургские письма. [Дубравы] росли когда-то по ту сторону реки и охранялись стрельцами — пращурами нынешних обитателей Стрелецкой слободы. К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

ПРАЯЗЫКОВОЙ, -ая, -ое (не праязыко́вый и не праязыко́вый). Спец. Относящийся к праязыку — древнему общему языку для группы родственных языков, теоретически восстанавливаемому на сравнительном их изучении. Например: праязыко́вой пери́од; праязыко́вое родство; праязыко́ва́я теория; праязыко́вые формы.

ПРЕГРЕШЕНИЕ, -я (не прогрешение); ср. Устарелое, книжн. Проступок, ошибка; грех. Например: наказать за прегрешение; простить в прегрешениях вольных или невольных. Друзья! немного снисхождения — // Оставьте красный мне коλλαп, // Пока его за прегрешенья // Не променял я на шашак. А. С. Пушкин. Товарищам. Но дай мне зреть мои, о боже, прегрешенья, // Да брат мой от меня не примет осуждения, // И дух смирения, терпения, любви // И целомудрия мне в сердце оживи. А. С. Пушкин. Отцы пустынники и жены непорочны. Я стал читать про себя молитву, принося богу искреннее раскаяние во всех моих прегрешениях. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — Я часто об этом думаю и так своим умом прихожу: за родительские прегрешения она под грозу попала. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Гроза. Наши детские выходы и прегрешения он воспринимал очень остро. В. В. Вересаев. В юные годы. — Господи! За какие прегрешения меня наказываешь? Дочь родная отрывается! В. Ф. Тендряков. Чудотворная.

ПРЕДВОСХИТИТЬ (не предвосхитить), предвосхищу (не предвосхищу), предвосхи-

тит (не предвосхитит); сов. Книжн. Предугадать; сделать, применить раньше других. Например: — А кто должен строить жизнь? — победоносно вопрошает он и, боясь, что у него предвосхитят ответ на вопрос, тотчас же отвечает: — Мы! Сами мы! М. Горький. Коновалов. Проницательность помогла Марте Додд, повествуя о событиях прошлого, предвосхитить события будущего. Б. Н. Полевой. Вид из окна.

|| прич. **предвосхищенный**, -ая, -ое (не предвосхищенный).

ПРЕДЛОЖИТЬ (не предложить); предложить (не предложу), предложишь (не предложишь); прош. предложил (не предложил); сов. Заявить о готовности или желании предоступить кого-, что-либо в чьё-н. распоряжение; сообщить для рассмотрения, обсуждения, рекомендовать. Например: предложить свои услуги; предложить новый план занятий. [Царь] Мне свейский государь // Через послов союз свой предложил. А. С. Пушкин. Борис Годунов. О вы, почтенные супруги, // Вам предложить свои услуги. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Мы встретились как старые приятели. Я предложил ему свою комнату. М. Ю. Лермонтов. Максим Максимыч. Между прочим, она предложила, чтобы тот, чей фант вынется, рассказывал свой сон; но это не удалось. И. С. Тургенев. Первая любовь.

|| прич. **предложенный**, -ая, -ое (не предложенный).

ПРЕДОСТАВИТЬ, -авлю, -авишь; сов. и **ПРЕДСТАВИТЬ**, -авлю, -авишь; сов.

Различия этих однокоренных глаголов в значениях и употреблении связаны с особенностями их образования. Слово *предоставить* в литературном языке обладает более общими значениями, которые привносит в него приставка *предо-*. *Предоставить* — значит «дать возможность обладать, распоряжаться, пользоваться чем-либо», а также «дать возможность действовать или поручить исполнение какого-нибудь дела». Например: *предоставить слово* (т.е. дать возможность выступить); *предоставить всем равные права*; *предоставить заём*; *предоставить квартиру*; *предоставить всё самолёту*; *предоставить другим решать сложные вопросы* (т.е. уйти от их решения). *Председатель объявил судебное следст-*

вие законченным и без перерыва, желая скорее отделаться, *предоставил* речь обвинителю. Л. Н. Толстой. Воскресение.

Глагол *представить* связан с более конкретными значениями (что обусловлено приставкой *пред-*). *Представить* — значит «доставить, предъявить что кому-нибудь», а также «выдвинуть, предложить», «познакомить», «изобразить», «показать» и т.п. Например: *представить справку, отчет; представить факты, доказательства* (т.е. предъявить); *представить к ордену* (т.е. оформить соответствующие документы); *представить гостя хозяину; представить пение иволги* (т.е. воспроизвести, показать). Пришло время конкурса. Проектов было много, были проекты из Италии и из Германии, наши академики *представили* свои. А. И. Герцен. Былое и думы. — *Да вот кстати и Ворошилов... Поймай, ты, пожалуй, и с ним не знаком? Честь имею вас друг дружку представить*. И. С. Тургенев. Дым.

В современной устной и письменной речи глаголы-паронимы *предоставить* и *представить* нередко смешиваются в употреблении. Неправильно, например: *представить слово для доклада* (надо: *предоставить слово*); *нам представлено право решать эти вопросы самостоятельно* (надо: *предоставлено право*); *предоставить отчёт к сроку* (надо: *представить отчет*); *предоставить паспорт* (надо: *представить*, т.е. предъявить) и т.п.

Различие слов *представить* и *предоставить* выступает особенно отчётливо в однотипных конструкциях. Например, *предоставить архивные материалы* — значит «дать возможность кому-нибудь работать с ними, изучить их» и т.п. А вот *представить архивные материалы* — значит «предъявить документы, подтверждающие или опровергающие что-либо, доказывающие что-нибудь».

Неразличение слов *представить* и *предоставить* приводит к смешению возвратных глаголов *представиться* и *предоставиться*. Неправильно, например: *выпускникам представлялось право выбора места работы* (надо: *предоставлялось право выбора*); *скоро должна представиться такая возможность* (надо: *должна представиться возможность*) и т.п.

ПРЕДТЁЧА, -и, муж. (не *предтеча*; произносится с мягким «т»: *предтёча*, не *предтёча*). 1. Книжн., высок. Лицо, подготовившее своей деятельностью условия для работы других; предшественник, провозвестник. Например: *Мы видели, что эти поэты (Жуковский и Батюшков), оказавшие такие великие услуги рождающейся русской поэзии, только способствовали её рождению, но не родили её, более были предтёчами поэта, чем поэтами*. В. Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина. Ты взвесил цепи те, которыми народы // Себя опутали, — стал вестником свободы, // Предтёчею наук, наукою для всех. Я. П. Полонский. Шекспиру. В какой-нибудь год имя Горького облетело весь мир. Он стал предтёчей революции, её буревестником. А. Н. Толстой. Речь на траурном митинге на Красной площади, 1936. 2. Перен., поэт. Предвестник чего-либо, а также — обобщённо — явление или событие, которое подготавливает что-н. или предшествует чему-н. Например: *И Ласточку свою, предтёчу тёплых дней, // Он видит на снегу замёрзшую*. И. А. Крылов. Мот и Ласточка. *Плоды страстей, войны, трудов, // Болезни, дряхлость и печали, // Предтёчи смерти, приковали // Его к одру*. А. С. Пушкин. Полтава. *Когда с глухим сливаясь гулом, // Предтёча бури, гром гремел, // Как часто пленник над аулом // Недвижим на горе сидел!* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *И ранний звон колоколов, // Предтёча утренних трудов, // Её с постели подымает*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| прил. **предтёчный**, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: *предтёчный*; не *предтёчный*).

[Слово *предтёча* восходит к наименованию христианского святого Иоанна Крестителя (он же *Иоанн Предтёча*), который окрестил младенца Христа в реке Иордан и был его провозвестником как мессии. *Предтёча* букв. значит «идущий (или текущий) впереди», из старославянского — *прѣдтѣча*.]

ПРЕЁМНИК, -а (не *преёмник* и не *приёмник*); муж. Книжн. Перенявший чьи-либо обязанности; тот, кто занял место или должность своего предшественника; продолжатель чьего-н. дела. Например: *преёмник престола; назначить себе преёмника; преёмники просветителей восемнадцатого века. Преёмник твой стяжал успех, сокрытый // В главе твоей*. — // А ты, непри-

знанный, забытый // *Виновник торжества, почил...* А. С. Пушкин. Полководец. В немецкой литературе не нашлось преемников не только Гёте, но даже и Гофману. Н. Г. Чернышевский. Очерки гоголевского периода... *Обратим внимание на тех знаменитых людей, которые из низкой доли возвысились при Петре и его преемниках.* Н. А. Добролюбов. А. В. Кольцов. — *Пусть он пока останется на том же месте, а мы тем временем успеем приискать подходящего преемника.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. Дело вела вдова Шубникова, ... помогал ей племянник Витенька, которого она баловала с детских годов и прочила себе в преемники. К. А. Федин. Первые радости.

|| *сущ. преемница*, -ы (не преемница и не приёмница); *жен.*

|| *прил. преемнический*, -ая, -ое (не преемнический и не приёмнический).

ПРЕЗЕНТАБЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое (произносится с мягким «з»: през'ентабельный; не презент'абельный). *Книжн.* Представительный, видный. Например: *Дамы города N. были то, что называют презент'абельны, и в этом отношении их можно было смело поставить в пример всем другим.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Карета имела мало презент'абельный вид. Не карета, а скорее старомодный помещичий дормез.* Ю. М. Юрьев. Записки.

|| *сущ. презент'абельность*, -и, *жен.* (произносится с мягким «з»).

|| *нареч. презент'абельно* (произносится с мягким «з»).

[Из франц. *présentable*, от глагола *présenter* — «представлять».]

ПРЕЙСКУРАНТ, -а, *муж. Спец.* Справочник, таблица цен на товары (или стоимости разного вида услуг и т.п.). Например: *оплата услуг строго по прейскуранту; вывести новый прейскурант; прейскурант тарифов на бытовые и коммунальные услуги. В избе холодной // Высокопарный, но голодный // Для виду прейскурант висит // И тщетный дразнит аппетит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Буквально *прейскурант* означает «список текущих, существующих цен». Понятно поэтому, что выражение *прейскурант цен* — избыточно, тавтологично (ведь *прейс-* это и есть *цена*).

Ошибка возникает в современной устной, а иногда и письменной речи в связи с забвением подлинного, буквального смысла иноязычного слова *прейскурант*. В просторечном употреблении это давно освоенное заимствование встаёт, очевидно, в один смысловой ряд с такими словами, как *список, перечень, указатель (чего-нибудь), справочник* и т.п.

Использование слова *прейскурант* в сочетании со словом *цена* возможно в тех случаях, когда необходимо уточнить вид цен, например: *прейскурант розничных цен; прейскурант оптовых цен; прейскурант сниженных цен* и т.п.

|| *прил. прейскурантный*, -ая, -ое.
[Из немецк. *Preiscurant*; восходит к франц. *prix* — «цена» и *courant* — «текущий»].

ПРЕЛЮБОДЕЯНИЕ, -я (не прелюбод'еяние); *ср. Книжн.* Нарушение супружеской верности одним из супругов; внебрачная любовная связь. Например: *Масловой предсто-ял выбор: или унижительное положение при-слуги, в котором наверное будут преследо-вания со стороны мужчин и тайные вре-менные прелюбод'еяния, или явное, допущенное законом и хорошо оплачиваемое постоянное прелюбод'еяние.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Прежде здесь [в городке] жили с чужими женами тайно; прелюбо-д'еяние считалось чем-то таким, что стыдились выставлять на общий показ.* А. П. Чехов. Дуэль.

|| *прил. прелюбод'ейный*, -ая, -ое (*устарелое*) и *прелюбод'ейственный*, -ая, -ое (*устарелое*).

ПРЕМІНУТЬ (*устарелое и нар.-поэт.* — *преми́ну́ть*), *преми́ну*, *преми́нешь* (не *преми-ну́, преми́нешь*); *сов. Книжн., офиц.* Не упустить возможности, случая сделать что-н. Например: *Я не преми́нул явиться на совет, долженствовавший иметь такое влияние на судьбу мою.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Стихотворцы никогда не любили упрёка в подражании, и неизвестный творец Слова о полку Игореве не преми́нул объявить в начале своей поэмы, что он будет петь по-своему, а не тащиться по следам старого Баяна.* А. С. Пушкин. Слово о полку Игореве. *За советы Чичиков благодарил, говоря, что при случае не преми́нет ими воспользоваться.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Шалимов:]

Не премину воспользоваться вашим любезным разрешением. М. Горький. Дачники.

См. в поэтическом тексте исторической драмы: [Минин:] *Не премину радеть о земском деле, // А за любовь за вашу бяю челом.* А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук.

ПРЕМИРОВАТЬ (не премировать); премирую, премируешь (не премирую, премируешь); сов. и несов. *Офиц.* Наградить или награждать премией. Например: *премировать* к юбилею; *премировать* именными часами; *премировать* породистую собаку; *премировать* документальный фильм. *Постановили за энергичную и преданную работу премируют заведующую библиотекой Веру Игнатьевну Коробову.* А. С. Макаренко. Книга для родителей. *Другие и вовсе карман государства // Давно привыкли считать своим. // Себя премируют за то и за это, // С лёгким сердцем привыкли из кассы таскать.* В. И. Лебедев-Кумач. Наш бюджет. *Правление в прошлый сезон премировало его карманными часами.* В. И. Белов. Коня.

Широкое распространение ошибочного ударения *преми́ровать* (вместо *премиро́вать*) в современной разговорной речи отметил в своей журнальной статье «О языке» писатель и очеркист Л. А. Раковский: *Докладчик, а за ним и первый выступавший (оба люди с высшим образованием) упорно говорили: преми́ровать. Я не выдержал и невольно поправил с места: «премиро́вать».* Говоривший смутился и в последних фразах *постарался правильно произносить злополучное слово. Второй оратор не нашёл в себе мужества посягнуть на модное преми́ровать: он дипломатично обошёл без глагола, говоря: выставление на премию, соискание премии. Но следующий оратор, ничтоже сумняшеся, вернулся к привычному преми́рованию. Продолжали преми́ровать и все остальные ораторы. Как велика сила подражания и инерции!* (Журнал «Звезда», 1962, № 2).

|| *прич.* **премированный**, -ая, -ое (не премированный).

|| *сущ.* **премиро́вание**, -я, ср. (не премирование).

[Из немецк. prämiieren; восходит к латин. premium — «награда».]

ПРЕМЬЕРА, -ы, жен. Первое представление спектакля, кинофильма, цирковой программы и других зрелищных предприятий. Например: *премьера новой пьесы; премьера оперы; день премьеры.* Она [Ермолова] не любила премьер. Важнее для неё была генеральная [репетиция] и второй-третьей спектакль. Т. Л. Щепкина-Куперник. О М. Н. Ермоловой.

Поскольку понятие «первый» выражено в значении самого слова *премьера*, то в сочетании с числительными, а также со словами *последний, некоторые*, несколько оно может употребляться только в тех случаях, когда речь идёт о премьерах разных спектаклей, фильмов и т.д. или о постановке спектаклей, показе фильмов в разное время. Например: *Первая тургеневская премьера прошла в Петербурге в 1849 г., в бенефис М. С. Щепкина.* Ш. М. Левин. Драматический театр. *Ставили пятьдесят премьер потому, что не было зрителя, и А. П. Чехов с торжеством писал, что его «Чайка» выдержала два спектакля в Харькове.* Н. Ф. Погодин. За драматургию, достойную нашей эпохи.

В речи театральных и киноработников употребляются словосочетания типа *первая премьера, последняя премьера* и т.п., которые на первый взгляд могут показаться избыточными (тавтологическими) или противоречивыми по смыслу. Однако в течение сезона (или вообще за время своего существования) каждый театр может показать много новых спектаклей, а в нескольких театрах одновременно могут быть новые постановки. Каждое первое представление новой пьесы и явится премьерой. В этом случае вполне возможны словосочетания типа *вторая премьера; некоторые наши театральные премьеры; последняя премьера театра* и т.п.

В речи актёров, театральных работников вообще, а отсюда и в публицистике (театральной критике) словом *премьера* называют несколько первых представлений одной пьесы или оперы, балета и т.п. Например: *прошли первые премьеры*, а также *премьерные спектакли недели* и т.п. Такое словоупотребление ограничивается сугубо профессиональной речью и в общелитературную норму не входит.

В публицистике наших дней слово *премьера* нередко используется в качестве стандарт-

ной метафоры, приводящей к однообразию изложения. С м., например: *весна — премьер а урожая; премьер а нового футбольного сезона и т.п.*

[Из франц. *première* — «первая (пьеса)»; восходит к латин. *primus* — «первый».]

С м. **ДЕБЮТ**.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, -ля, муж. — с м. **ПЕДАГОГ**.

ПРЕПО́НА, -ы, жен. (не препо́н, -а, муж.); мн. препо́ны, препо́н (не препо́нов). Книжн. и устарелое. Преграда, препятствие; помеха, затруднение. Например: *Идут — их силе нет препо́ны, Всё рушат, всё свергают в прах.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. — Для любви не может быть препятствий, не может быть препо́н. А. Ф. Писемский. Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына. Привыкла жить и не встречать препо́н. А. Н. Майков. Княжна. [Порядок] *устрашает и полагает препо́ну тунейдцу, идущему без труда воспользоваться плодами рук своего ближнего.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. — Отчего же вы не с нами? — спросил Вукол, — какую препо́ну вы видите в лиризме? С. Г. Скиталец. Кандалы. — И всё ты это видишь, и всему ты препо́н не кладёшь. М. Горький. Извозчик.

ПРЕСМЫКАЮЩИЕСЯ, пресмыкающихся (не пресмыкающие, пресмыкающих); мн.; ед. пресмыкающееся, ср.; суш. Спец., зоол. Название класса позвоночных животных (включающего в себя змей, ящериц, черепах, крокодилов). Например: *пресмыкающиеся называются иначе рептилиями; большинство пресмыкающихся живёт в тропических странах. Судя по той части её [змеи] тела, которая была приподнята от земли, пресмыкающаяся было длиною метра полтора и толщиной около пяти сантиметров.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

ПРЕСС, -а, муж. (произносится с мягким «р»: прэ́сса; произношение прэ́сс устарело). Спец. Машина, устройство для обработки материалов давлением. Например: *гидравлический пресс; штамповочный пресс; давящий пресс; цензурный пресс* (перен.).

|| прил. **прессовый**, -ая, -ое (не прессо́вый и не прессо́вий, -ая, -ое).

[Из франц. *presse*, восходит к латин. *pressare* — «давить, жать».]

ПРЕ́ССА, -ы, жен. (произносится с мягким «р»: прэ́сса; не прэ́сса). Спец. Совокупность массовой периодической печати (газет, журналов и т.п.), а также представители печати, журналисты (разг.). Например: *научная прэ́сса; обзор прэ́ссы; ложа прэ́ссы.* Все приезжие оставались необыкновенно довольны этими завтраками и следовавшими за ними обедами, слава о которых попадала даже в столичную прэ́ссу. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. Наконец последовало предложение не только опубликовать доклад в научной прэ́ссе, но также издать брошюрой, удобной для рассылки по почте. К. А. Федин. Санаторий «Арктур».

[Из немецк. *Presse*, от франц. *presse*; восходит к латин. *pressare* — «давить, жать».]

ПРЕТЭ́НЗИЯ, -ии, жен. (произносится с мягким «т»: претэ́нзия; допустимо твёрдое произношение: претэ́нзия). Книжн. Предъявление прав на что-н., требование чего-н.; упрёк, недовольство кем-чем-н.; притязание; желание произвести впечатление. Например: *долговая претэ́нзия; заявить претэ́нзии на качество обслуживания; претэ́нзия на учёность; одеваться с претэ́нзией.* Гнедича песни получил. На днях буду писать ему с претэ́нзиями. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. Она в претэ́нзии за твои нежности и за то, что они тебя усыпили. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. — Да я вовсе не имею претэ́нзий ей нравиться: я просто хочу познакомиться с приятным домом... М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. [Елохов:] Она о вашей смерти очень равнодушно рассуждает и откровенно заявляет претэ́нзию получить наследство после вас. А. Н. Островский. Не от мира сего. — После любезной готовности, оказанной вами, я не имею права быть на вас в претэ́нзии. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Гостиная, в которой он стоял теперь, была убрана богато, с претэ́нзией на роскошь и моду. А. П. Чехов. Тина. Зачем эти подзаголовки: *психический этюд, жанр, новелла?* Всё это одни претэ́нзии. Поставьте заглавие попроче. А. И. Куприн. Памяти Чехова. — Надеюсь, вы не в претэ́нзии на меня за некоторую резкость тона? — извинился наместник, пожмая руку Макарова. А. Н. Степанов. Порт-Артур. || прил. **претензио́нный**, -ая, -ое (например: претэ́нзио́нные сроки; претэ́нзио́н-

ный порядок; спец.) и претенцибозный, -ая, -ое (например: *п р е т е н ц и б о з н о е н а з в а н и е*; *п р е т е н ц и б о з н а я* болтовня; *п р е т е н ц и б о з н а я* архитектура; книжн.).

|| нареч. претенцибозно.

|| суц. претенцибозность, -и, жен.

[Из немецк. *Prätension*, от франц. *prétention*; восходит к латин. *praetentus*, от *praetendō* — «держу перед собой», «привожу как основание».]

ПРЕУВЕЛИЧИТЬ, -чу, -чишь; сов.; несов. **преувеличивать**, -аю, -аешь. Книжн. Представить что-н. в гораздо большем виде, количестве, объёме и т.п., чем есть в действительности, или сверх меры. Например: *п р е у в е л и ч и в а т ь* опасность; *п р е у в е л и ч и т ь* успехи; *п р е у в е л и ч и т ь* размеры бедствия; *п р е у в е л и ч и т ь* свои заслуги. Всё во мне волновалось ..., и я не преувеличу, если скажу, что страдала, терзалась от этого нового чувства. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. Слава про отца Сергия, как всегда, преувеличивая его подвиги, шла всё дальше и дальше. Л. Н. Толстой. Отец Сергий. — Я тогда мало знал людей, и очень возможно, что я часто преувеличивал ничтожное и вовсе не замечал важного. А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. Человек, который считает свою зубную боль несчастием всего мира, — явно склонен преувеличивать события. М. Горький. Афоризмы и максимы. Был он хорошим рассказчиком, но любил приврать, или, как сам говорил, преувеличивать, вспоминая занятные происшествия давних времён. В. М. Саянов. Лена.

|| прич. преувеличенный, -ая, -ое.

Не смешивать с ПРИУВЕЛИЧИТЬ (с.м.).

ПРЕУМЕНЬШИТЬ (устарелое — преуменьшить), -шу, -шишь; сов.; несов. **преуменьшать**, -аю. Книжн. Представить что-н. в гораздо меньших по сравнению с действительностью размерах; не придать чему-н. должного значения. Например: *п р е у м е н ь ш и т ь* свою вину; *п р е у м е н ь ш и т ь* трудности. — Инженер Валугев очень толково выступал, — сказал Абросимов. — Толково? — переспросил Кагрин. — Вы преуменьшаете, товарищ Абросимов. Валугев выступал блестяще, талантливо. А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

|| прич. преуменьшенный, -ая, -ое (и устарелое — преуменьшённый).

Не смешивать с ПРИУМЕНЬШИТЬ (с.м.).

ПРЕУМНОЖИТЬ (устарелое — преумножить), -жу, -жишь; сов.; несов. **преумножать**, -аю, -аешь. Книжн. и высок. Сильно увеличить, весьма умножить что-н. Например: *П р е у м н о ж и т ь* усилия во всех направлениях; *п р е у м н о ж и т ь* духовные богатства страны; *п р е у м н о ж а т ь* доходы.

|| прич. преумноженный, -ая, -ое (устарелое — преумножённый)

Не смешивать с ПРИУМНОЖИТЬ (с.м.).

ПРЕФИКС, -а (не префикс; произносится с твердым «р»: пре́фикс; допустимо мягкое произношение: прѐ́фикс). Спец. В грамматике — то же, что приставка. Например: в русском языке с помощью пре́фиксов чаще образуются глаголы; прѐ́фикс архи- — заимствованный, иноязычный по происхождению.

|| прил. префиксальный, -ая, -ое.

|| суц. префиксация, -и, жен.

[От латин. *praefixus* — букв. «прикреплённый спереди».]

ПРЕЦЕДЕНТ, -а, муж. (не прецендент). Книжн. Случай, имевший место в прошлом и служащий примером или оправданием для последующих случаев подобного рода. Например: не иметь пре́цедентов; создать пре́цедент; судебный пре́цедент (употребляется как юридический термин — образец при разрешении сходных вопросов). И тут можно найти поучительные пре́цеденты в крепостной практике. М. Е. Салтыков-Щедрин. Круглый год. Задержка произошла оттого, что я, на основании пре́цедентов, думал, что срок доставки корректур и рукописей — первое число. Ну и не спешил. А. П. Чехов. Письмо В. А. Гольцеву, 1893. — Это первый международный процесс, не так ли? Нет ни пре́цедентов, ни опыта. Всё надо создавать заново. Б. Н. Полевой. В конце концов.

В судебной практике пре́цедентом называют ранее состоявшееся решение, постановление суда или иного государственного органа, принимаемое как образец при решении аналогичных случаев. Например: ссылаться на пре́цедент. Вторым источником бы-

ли судебные приговоры князей по частным случаям, превращавшиеся в прецеденты. В. О. Ключевский. Курс русской истории.

|| **прил. прецедентный**, -ая, -ое, противоп. — **бепрецедентный**, -ая, -ое.

[Из франц. *précédent*, восходит к латин. *praecedens*, -tis — «предшествующий», букв. — «идущий впереди».]

Не смешивать с **ИНЦИДЕНТ** (с.м.).

ПРИБЛИЖЕННЫЙ¹, -ая, -ое (не приближенный). Спец. В математике — не вполне точный, приблизительный. Например: *приближенные вычисления; приближенное значение бесконечной десятичной дроби.*

|| нареч. **приближённо**.

|| **сущ. приближённость**, -и, жен.

ПРИБЛИЖЕННЫЙ², -ая, -ое (не приближенный). Входящий в число лиц, близких кому-н. и пользующихся чьим-н. преимущественным доверием. Например: *приближённое к престолу лицо; приближённый к императору министр; он е особа приближённая.* Так говорила известная Анна Павловна Шерер, фрейлина и приближённая императрицы Марии Федоровны. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Куропаткин] все своё время проводит на передовых позициях, и у всех его приближённых впечатление, словно он упорно и настойчиво ищет смерти. В. В. Вересаев. На японской войне.

|| **сущ. приближённость**, -и, жен.

ПРИБЛИЗИТЬ, -ближу, -лизить; сов. (устарелое — приблизить). Придвинуть ближе; сделать близким. Например: *Дубровский приблизил лучину, сено вспыхнуло.* А. С. Пушкин. Дубровский. ...*Ренечка вытянула шейку и приблизила лицо к цветку.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. — *Я приблизил его к себе, потому что никого он так не слушался, как меня.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. *Рейтар тяжелой рукой взял перо, стал писать, норовя свой почерк приблизить к полудставу.* А. П. Чапыгин. Гулящие люди. *И он придёт — победы нашей час!* || *Приблизь его, добудь его в сражение.* М. А. Светлов. Новый год.

Примеры устарелого употребления: *Мысль, что она будет с вами в Москве, меня радует: это как будто меня самого к вам приблизит.* В. А. Жуковский. Письмо

Е. Г. Пушкиной, 1827. *Последнюю мольбой смягчая рок ужасный, // Приблизьте хоть мой гроб к Италии прекрасной!* А. С. Пушкин. К Овидию. *Молись невидимой судьбе: // Она приблизит час свиданья.* Е. А. Баратынский. К Кюхельбекеру.

|| **прич. приближенный** -ая, -ое (не приближённый).

ПРИБЫТЬ, -бúду, -бúдешь (не прибыть); сов.; несов. **прибыва́ть**, -а́ю, -а́ешь. Офиц. Прийти, приехать куда-н. в назначенное место, а также оказаться доставленным, поступить (о почтовых отправлениях, грузах). Например: *поезд прибыл по расписанию; прибыла делегация профсоюзов; прибыть для дальнейшего прохождения службы.* Он едет к берегам иным — || Он прибыл из Тамани в Крым. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Черновая рукопись. *Посланная рукопись прибыла ко мне обратно через две недели и при довольно длинном письме.* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Гости недолго ждали. В начале мая на двух возах прибыли со станций большие чемаданы.* А. П. Чехов. Тайный советник. [Рукопись] наконец прибыла в издательство. Ю. П. Герман. Годы и книги. — *Андрей Кузьмич, монтажники Ново-Краматорского завода прибыли в твоё распоряжение. Показывай, за что братья.* А. А. Бек. Тимофей Открытое сердце.

Глагол *прибыть* принадлежит к официально-деловому стилю речи и употребляется в сочетаниях, указывающих на должности официальных лиц или на места специального назначения и т.п. С.м., например, в профессиональной речи военнослужащих: — *Седьмой корпус на марше, с наступлением темноты, надеюсь, без осложнений прибúдет в район сосредоточения.* Ю. В. Бондарев. Горячий снег. *Комиссар отряда моряков подошёл к командиру пехотного полка: — Кронштадтский экспедиционный отряд. Прибыл в ваше распоряжение.* В. В. Вишневский. Мы из Кронштадта.

Стилистически неуместным и неоправданным по смыслу является употребление глагола *прибыть* (а также противоположных ему по значению слов *отбыть*, *убыть*) в обиходно-разговорной речи, вне условий официального обозначения действия. Неправильно, например: *только к утру мы прибыли в го-*

род (лучше: *приехали в город* или *добрались до города* и т.п.); *через два дня я отбываю в отпуск* (лучше: *ухожу, отправляюсь, уезжаю* и т.п. *в отпуск*); *рабочий день кончился, и все уже убили* (надо: *все уже ушли, разошлись*).

Ср. официальное *проживать* вместо *жить* в общелитературном употреблении. См. ПРОЖИВАТЬ.

|| *прич. прибывший*, -ая, -ее (не *прибывший*).

ПРИВЕЗТІ́, -везу́, -везёшь; сов. Веза, доставить куда-н. Например: *привезти дров из лесу; привезти яблоки с дачи; привезти подарки; привезти жену из род-дома*.

|| *прич. привезённый*, -ая, -ое (не *при-везённый*).

Не смешивать с **ПРИВЕСТИ́** (с.м.).

ПРИВЕСТИ́, -веду́, -ведёшь; сов. Веза, доставить куда-н.; послужить путём куда-н.; со-общить в подкрепление своего мнения; осу-ществить. Например: *привести ребёнка из сада домой; привести подсудимого на допрос; эта дорога должна привести к озеру; привести убедительный пример*. — Гей, *привести сюда мальчишку пойманно-го*. А. С. Пушкин. Дубровский. *Ничто уже не мешало им привести в исполнение задуманный план*. И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

|| *прич. приведённый*, -ая, -ое (не *приве-дённый*).

Не смешивать с **ПРИВЕЗТІ́** (с.м.).

ПРИВО́Д¹, -а (не *привод*); муж. Офиц. Приведение, доставление кого-н. куда-либо. Например: *привод в милицию; у подростка уже пять приводов*. [Председатель] *распорядился о приводе подсудимых*. Л. Н. Толстой. Воскресение. — *Знаешь, как это называется, что ты был в милиции? Привод*. У тебя уже есть один *привод*. В. Ф. Панова. Времена года.

ПРИВО́Д², -а (в проф. речи — *привод*); муж. Техническое устройство для приведения в движение какой-либо машины или механизма. Например: *электрический привод; ручной привод; конный привод; лошадь в приводе*. Лениво *натягивая постромки, упираясь ногами по навозному кругу и качаясь, идут лошади в приводе*. И. А. Бунин.

Антоновские яблоки. Возле одного окна стояла швейная машина с ножным *приводом*. Г. М. Марков. Сибирь.

ПРИВОЗНО́Й, -ая, -ое (устарелое — *при-возный*). Привезённый, доставленный отку-да-н., а также относящийся к привозу, свя-занный с привозом. Например: *привозное сырьё; привозное топливо; привозная статья торговли. Арбузов привозных ещё нет, а здешние дороги: полтина за штуку*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская ста-рина.

С.м. пример устарелого употребления: *Дом этот стоял на бойком месте, на углу при-возной площади*. В. И. Даль. Полукаменный дом.

ПРИГИБА́ТЬ (не *пригинать*), -аю, -аешь; несов. Разг. Несколько сгибать книзу, наги-бать. Например: *пригибать ветки сире-ни; ветер пригибает деревья; всадники пригибают головы к лошадиным гривам*. [Ветер] *почти до самой земли пригибал отягощённые семечками шляпки подсолну-хов*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| *прич. пригнутый*, -ая, -ое (не *пригну́-тый*).

ПРИГЛУШЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (не *приглу́-шенный*). Несколько ослабленный по звуку, проявлению чего-н.; не яркий, не сильный. Например: *приглушённая музыка; при-глушённый голос; приглушённый свет; приглушённое звяканье колоколь-чика; приглушённый стон*. Из-за стены *несутся приглушённый говор и пьяные песни*. В. Г. Короленко. История моего современ-ника. — *Вон, видите — там лес совершенно тёмный... А вон, подальше, на нём бледные жёлтые и зеленоватые пятна: это от при-глушённого солнечного света из-за обла-ков*. К. Г. Паустовский. Золотая роза.

|| *суц. приглушённость*, -и (не *приглу́шен-ность*); жен.

|| *нареч. приглушённо* (не *приглу́шенно*).

ПРИГОВО́Р, -а (в разг. и проф. речи — *при-говор*); мн. приговоры, род. п. приговоров (в разг. и проф. речи — *приговора, пригово-ров*); муж. Офиц. Решение, вынесенное судом в результате судебного разбирательства дела, а также — вообще решение, мнение, вывод относительно кого- или чего-либо. Например: [Мать:] *Когда свершают суд свирепый, // Ко-*

гда читают приговор, // Когда готов отцу топор... А. С. Пушкин. Полтава. Все смолкнули, все потупили взор, // Всех рассмешил проворный приговор. А. С. Пушкин. Сказали раз царю... (На Воронцова). Судьбы свершился приговор! М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Трепещи, тиран! За зло и вероломство // Тебе свой приговор произнесёт потомство! К. Ф. Рылеев. К временщику. — Меня, по приговору офицеров, попросили из полка удалиться. Ф. М. Достоевский. Кроткая. Горе тебе, грозатаман, // Ты свой произнес приговор. // Средь пожаров ограбленных стран // Ты будешь ли пламенный взор!... М. Ю. Лермонтов. Атаман. О друг, не мучь меня жестоким приговором! // Я оскорбить тебя минувшим не хочу. А. А. Фет. О друг, не мучь меня... Что угодно подписью подляпает, // И не разбираю: куда, зачем, кого? // Собственную тётку назначит римским папою. // Сам себе подпишет смертный приговор. В. В. Маяковский. Фабрика бюрократов. Судьбы моей печален приговор. // Я глух и нем, пока в тумане горы. // Но лишь блеснёт пурпурный луч Авроры, // С пустыней я вступаю в разговор. Н. А. Заболоцкий. Мемнон.

Вариант ударения *при́говор* издавна существует в профессиональной речи юристов. Вот как писал об этом известный судебный деятель XIX в. П. С. Пороховщиков (Сергеич): «Образованные люди в обществе, воспитанницы женских учебных заведений и члены судебной магистратуры произносят: *приговор*; так же говорят подсудимые, то есть необразованные люди, знающие звуковые законы языка по чутью; чины прокуратуры, присяжные поверенные и их помощники, секретари судебных мест и кандидаты на судебные должности произносят: *при́говор*. П. С. Пороховщиков. Искусство речи на суде.

|| *прил. и прич. приговорённый*, -ая, -ое (не приговоренный).

ПРИГОРШНЯ, пригоршни и допустимо — **приго́ршня**, приго́ршни; *жен.* Разг. Сложенные вместе лодочкой ладони (или одна ладонь), которые могут служить вместилищем для жидких, сыпучих веществ и т.п. Например: *черпать воду полными при́горшнями*; *пить из при́горшней*; *насыпать при́горшню монет*. [Дочь] Однако же я вынесла ему // При́горшню ракушинок само-

цветных. А. С. Пушкин. Русалка. Один из старшин подал ему мешок с медными деньгами, и он стал их метать при́горшнями. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Князь Спичкий:] *Потешил ты, потешник! // Держи при́горшню шире!* [достает деньги]. А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. *Нагребу копей, // Намечу стогов; // Даст казачка мне // Денег при́горшней*. А. В. Кольцов. Косарь. *Вот: при́горшнями — вся выплеснута, // С моими дикостями — и тихостями...* М. И. Цветаева. Вы с замыслами! Вы с вымыслами!

ПРИГУ́БИТЬ, пригублю, пригубишь (в разг. речи — *пригубить*, пригублю́, пригуби́шь); *сов.* Разг. Немного отпить, отведать. Например: *пригубить бокал вина*; *пригубить чашку кофе*, чая. *Стали просить хоть пригубить*, Манефа и *пригубить* не соглашалась. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. Как ни упрашивала [хозяйка] *хоть поневолилась, хоть бы пригубить винца*, Елизар Самсонович остался неумолим. И. И. Лажечников. Немного лет назад. Она даже не *пригубила* своего стакана, отошла в сторону и задумалась. А. П. Чехов. Шампанское. Он *налил в стакан Алмазову*, чокнулся, но сам *выпил немного*, только *пригубил*. И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле. *По домам разъехались только заполночь, пригубив по последней рюмке в «Аквариуме» на Каменноостровском*. В. М. Саянов. Лена.

|| *прич. пригублённый*, -ая, -ое (не пригублённый).

ПРИДА́НОЕ, -ого (не *приданое* и не *приданное*); *ср.* Устарелое и *перен.* Имущество, деньги, даваемые невесте родителями, при вступлении её в брак. Например: *купить приданое*; *свадьба с придаными*; *детское приданое* (*перен.* — бельё, одежда для новорождённых). *Сват приехал, царь дал слово, // А приданое готово: // Семь торговых городов, // Да сто сорок теремов*. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Одна беда: Маша; девка на выданьи, а какое у неё приданое? Частый гребень, да веник, да алтын денег...* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Паратов:] *Я женюсь на девушке очень богатой, беру в приданое золотые пришки*. А. Н. Островский. Бесприданница. *Все эти распашонки, платьица, платьица, вообще всё детское*

при́даное — так прелестны. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Любовь. Емельян Спиридонович понимал одно: невеста должна быть с *при́даным* м. В. М. Шукшин. Любавины.

ПРИЁМНИК, -а, муж. Спец. Устройство для приёма, собирания в него чего-н.; аппарат для приёма радиопередач; учреждение для временного помещения кого-н. с дальнейшим распределением, размещением. Например: *приёмники для сточных вод; приёмник света; детекторный приёмник; детский приёмник-распределитель. Ванин сел в улогу и стал настраивать старенький приёмник.* К. М. Симонов. Дни и ночи. Эта пронзительная, вездесущая, циничная компания была своего рода чувствительным приёмником для всевозможных городских слухов. А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. Тяжело раненых санитары переносили в приёмник, а те, кто мог двигаться, сами вылезали из автобусов. Г. Ф. Шолохов. Синявинский. Волгины.

Не смешивать с **ПРЕЁМНИК** (с. м.).

ПРИЖЕЧЬ, прижгу́, прижжёшь (не прижжёшь); сов. Разг. Слегка обжечь; смазать йодом, спиртом и т. п. (о ране). Например: *прижечь хлеб в печи; прижечь пальцы утюгом; прижечь рану йодом; прижечь спиртом царапину. Он с невероятной храбростью и быстротой рвёт зубы, прижигает ляписом язвы.* А. И. Куприн. Мелюзга. Ему показалось, что крапива сильно уменьшает боль, и с той поры после побоев он основательно *прижигал* ушибленные места пушистыми листьями хлеха, никем не любимого растения. М. Горький. Жизнь ненужного человека.

|| прич. **прижжённый**, -ая, -ое (не прижжённый). Например: Некрашенные, деревянные стены, мебель и наохренные полы издали запахи сухого дерева, *прижжённого* солнцем. А. П. Чехов. Красавицы. Огородные плетни над Доном изнывали, опалённые горячим ветром, поили воздух запахом *прижжённого* хвороста. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ПРИЗОВОЙ, -ая, -ое (не призывной; устарелое — призывной). Спец. Связанный с соревнованиями. Например: *призывной фонд; призывные места; призывные медали; призывные стрельбы.* Оба жеребца проходят *призывные* столбы секунда в секунду.

А. И. Куприн. Изумруд. У него на рубашке *призывные* часы за стрельбу. С. Н. Сергеев-Ценский. Бабавев.

ПРИЗРАК, -а (устарелое — призрак, -а). То же, что привидение; неясные очертания, контуры чего-н. Например: *призрак прошлого, былого; живой призрак* (об исхудавшем человеке); *призрак надежды. Что ж он? Ужели подражанье, // Ничтожный призрак, или ещё // Москвич в гарольдовом плаще?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Но поздно: умер я для счастья, // Надежды *призрак* улетел. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. Всё тихо... Тополы над спящими водами, // Как *призраки* стоят, луной озарены. А. Н. Плещеев. Странник. Я *призрак* милый, роковой, // Тебя увидев, забываю; // Но ты пойдёшь — и предо мной // Его я вновь воображаю. А. С. Пушкин. Не пой, красавица... Светлый *призрак* дней минувших, // Для чего ты // Пробудил страстей уснувших // И заботы? М. Ю. Лермонтов. Песня. Так и кажется, что тени // Мёртвых колокол зовёт ... // На церковные ступени // *Призрак* сядет и вздохнёт. Я. П. Полонский. На кладбище. Инициатива бесповоротно перешла в руки нашего командования. Грозный *призрак* катастрофы во весь рост встал перед гитлеровским рейхом. К. К. Рокоссовский. Солдатский долг. Погоня за *призраком* внешней формалистической точности сгубила многие из существующих у нас переводов. К. И. Гуковский. Высокое искусство.

Примеры устарелого употребления: Но вдруг... *призрак* сокрылся. // Вдали звонок один гремел, // И бледный луч светился. В. А. Жуковский. Вадим. Бродя близ тихих берегов, // Богатыря *призрак* огромный // Пугал пустынных рыбаков. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Призрака* суетный искатель, // Трудов напрасно не губя, // Любите самого себя, // Достопочтенный мой читатель! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Его сердечные волненья // Всё тише, и *призрак* бежит! // Но долго, долго ум хранит // Первоначальныя впечатленья. М. Ю. Лермонтов. Поэт.

|| прил. **призрачный**, -ая, -ое (устарелое — призракный).

|| нареч. **призрачно**.

|| суц. **призрачность**, -и, жен.

ПРИЗЫВ, -а (не призы́в); муж. Зов, оклик, призывный звук; объявление о наборе в армию, а также люди, призываемые в армию. Например: *призы́в о помощи; призы́в души; призы́в к борьбе; призы́в в армию; новобранцы осеннего призы́ва. Я позабыл любви призы́вы* // *И плен опасной красоты. А. С. Пушкин. Алексею. Когда он глух и молчалив* // *На ваш отчаянный призы́в. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Было то время перед званным обедом, когда собравшиеся гости не начинают длинного разговора в ожидании призы́ва к закуске. Л. Н. Толстой. Война и мир. Но вот раздался весёлый призы́в к отъезду; все радостно засуетились. Ф. М. Достоевский. Маленький герой. Те дни миновались, // Как на призы́вы мои // Чуткие сердцем друзья отзывались* Н. А. Некрасов. Одинокий, потерянный... *Призы́в к гражданскому чувству говорит о благородстве его души. А. П. Чехов. Задача. До призы́ва в армию Башилов работал помощником режиссёра в кино. К. Г. Паустовский. Дождливый рассвет.*

ПРИЗЫВНИК, призывника́ (не призы́вник, призы́вника); муж. Офиц. Лицо, которое подлежит призыву на военную службу. Например: *призы́вники́ прошлого́ года; иметь возраст призы́вни́к; обучение призы́вни́ков. Тут же учились призы́вни́ки: одни равнялись направо, другие изучали ручную гранату, третьи бежали со штыками наперевес. Н. М. Атаров. Рассказ о ручном фонарике. Похитору пели-гуляли, провожали в армию призы́вни́ков. А. В. Калинин. Суровое поле.*

ПРИЗЫВНОЙ, -ая, -ое (не призы́вный). Относящийся к призыву на военную службу; подлежащий призыву на военную службу. Например: *призы́вной возраст; призы́вной пункт; призы́вная комиссия. На выходе из деревни подъехали телеги, чтобы везти призы́вных до волости. Л. Н. Толстой. Песни на деревне. Призы́вной комиссии было вполне ясно, что по росту я в солдаты не гожусь. Н. Ф. Ростовцев. Страницы жизни. Прискакал урядник из волости, объявил на сходе, что-де вот, мол, война, так нет ли молодых у вас, для войны, призы́вных людей. Л. М. Леонов. Петушихинский пролом. [Женатые] с призы́вными парнями не ящались. Ф. В. Гладков. Лихая година.*

Не смешивать с **ПРИЗЫВНЫЙ** (с.м.).

ПРИЗЫВНОЙ, -ая, -ое (не призы́вной). Закрывающий в себе призыв, звучащий как призыв. Например: *призы́вные крики; призы́вный колокол, призы́вная труба. Призы́вный рог, как буря, вост. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Ровно в половине девятого раздался призы́вный звук французской кадрили. Ф. М. Достоевский. Двойник. Как тайный луч звезды призы́вной ой, // Зажжён случайной рукой, // Горит огонь во тьме ночной. А. В. Кольцов. Путник. В это время со стороны дороги я услышал призы́вные крики. Мои спутники требовали, чтобы я поскорей возвращался. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. Я миновал призы́вный огонёк в окне Вариной избы и снова вышел в поле. М. Горький. Лето. Так вошёл в тот немирный год // на призы́вный гудок России // обучающийся народ, // ополчение индустрии. Я. В. Смеляков. Строгая любовь. // нареч. **призывно**.*

Не смешивать с **ПРИЗЫВНОЙ** (с.м.).
ПРИЙСК, -а; мн. при́иски, при́исков (в проф. речи — при́иска, при́иско́в); муж. Спец. Место разработки драгоценных ископаемых (золота, алмазов и т.п.), а также горнопромышленное предприятие по добыче таких ископаемых. Например: *На некоторых пунктах по Лене открылись золотые при́иски: золотопромышленники основали там своё пребывание. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Другой достопримечательностью острова будет золотой при́иск. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.*

|| *прил. при́иско́вый*, -ая, -ое (не при́исковый).

ПРИЙТИ́, при́дѹ, при́дѣшь (не при́дти и не прити́); сов. Разг. Идя, достигнуть какого-н. места, явиться; подойти, подступить; появиться; приплыть, приехать куда-н. Например: *прийти́ к другу; прийти́ на помощь; прийти́ за советом; прийти́ на корабле в порт назначения. — Я думаю о том, откуда могла прийти́ к вам эта наблюдательность, которая действительно есть в вас. И. С. Тургенев. Отцы и дети.*

В XIX в. широко употреблялись формы *при́дти и при́дѹ, при́дѣшь, при́дѣт. Например: Марья Ивановна глядела с задумчивостью то на меня, то на дорогу, и, казалось, не успела ещё опомниться и при-*

д т и в себя. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Тут этак, там не так; // Ну, не прийдёт никто по мысли ей никак.* И. А. Крылов. Разборчивая невеста.

В современном литературном языке подобные формы расцениваются как устарелые.

|| *прич. пришедший*, -ая, -ее (не *пришедший и не пришедший*).

ПРИКАЗНОЙ, -ая, -бе (устарелое — приказный, -ая, -ое). Относящийся к приказу, содержащий в себе приказ. Например: *приказной тон; в приказном порядке; но: приказная строка* (о чиновнике, писце; устарелое); *приказный язык Московской Руси*. Через железную калитку в заборе он переходил на соседний двор Преображенского приказа. Там в полутёмных длинных переходах перед ним молча рвали с себя шапки дьяки и приказные. А. Н. Толстой. Пётр I. Служи белку стерегут, // Служат ей прислугой разной — // И приставлен дьяк приказный // Строгий счёт орехам вестъ. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — *Не худо и господина офицера допросить порядком. Не прикажешь ли свести его в приказную, да запалить там огоньку?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

ПРИКЛЁИТЬ, приклею, приклеишь (устарелое — приклеить, приклею, приклеишь); сов. Разг. Прикрепить клеем или чем-то клейким. Например: *приклеить объявление; приклеить газетную вырезку на страницу рукописи*.

|| *прич. приклеенный*, -ая, -ое (не *приклеённый*).

ПРИКРЕПЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не *прикреплённый*). Офиц. Переданный в чьё-либо распоряжение или зарегистрированный где-н. для какого-н. обслуживания. Например: *прикреплённый к туристам проводник; прикреплённый для обучения к мастеру новичок; прикреплённые к поликлинике сотрудники*.

ПРИКУС, прикуса (устарелое — прикус, прикуса); муж. Спец., мед. Положение зубов при сомкнутых челюстях. Например: *нормальный прикус; неправильный прикус*. Он был плоский, костлявый, с далеко выдающимися вперёд зубами, что в народе у нас зовут «собачий прикус». Вс. В. Иванов. Смерть Сапег.

ПРИЛЁПЛЕННЫЙ, -ая, -ое (не *прилеплённый*). Разг. Прикреплённый к чему-н. липким, клейким. Например: *Плоские кровли хижин татарских издали казались ульями, прилепленными к горам*. А. С. Пушкин. Письмо А. А. Дельвигу. *Рядом с ним [купцом] цветущая его супруга в воздушной шляпке, прилепленной каким-то чудом к самому затылку*. А. Н. Островский. Путешествие по Волге. *Две свечи, прилепленные на выступах стены, тускло освещали убогое убранство блиндажа*. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

ПРИЛЁЧЬ, прилягу, приляжешь; повелит. приля́т (не *приляжь*); сов. Разг. Лечь ненадолго; принять лежачее положение. Например: *а ты приляг, отдохни; если хочешь, приляг здесь*. [Мери:] *Сестра моей печали и позора, // Приляг на грудь мою*. А. С. Пушкин. Пир во время чумы. *Много я часов // Бежал, и наконец, устав, // Прилэг между высоких трав; // Прислушался: погони нет*. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Он не ужинал и вот уже две недели не знает, что значит прилечь днём*. И. А. Гончаров. Обломов. — *Я вам прочитаю свой рассказ ... Я услышал, как шум прилэг и легко уничтожился*. К. А. Федин. Встреча с прошлым.

|| *прич. прилэгший*, -ая, -ее.

ПРИЛИВНОЙ, -ая, -ое (не *приливной*). Относящийся к морским приливам, производимый приливом; противоп. *отливной*. Например: *приливное течение; приливно-отливная волна; приливно-отливная гидроэлектростанция* (основанная на использовании энергии морских приливов). *Ладно и сильно ложатся на воду вёсла. Быстро скользят против приливной волны лёгкая лодка*. И. С. Соколов-Микитов. У студёного моря.

ПРИМИТИВИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: примитивизм; не *примитивизм*); муж. Книжн. Упрощённый подход к трудным вопросам. Например: *примитивизм в решении сложных философских проблем; в искусстве живописи образцом примитивизма является творчество Пироманисов*.

|| *прил. примитивистский*, -ая, -ое.

[Из франц. primitivisme; восходит к латин. primitivus — «первый, самый ранний, первичный, начаточный».]

ПРИМКНУТЫЙ, -ая, -ое (не примкну́тый). Спец. Присоединённый, плотно прикреплённый, прижатый к чему-н. Например: *примкну́тый штык; примкну́тый строй; примкнутые ряды, цепи.* [Войцы] разом подняли винтовки с примкнутыми штыками. Г. С. Берёзко. Мирный город. Вышел он к Баклани-реке, долго искал по берегу лодку. Наконец увидел чью-то плоскодонку, примкнутую к большой коряге. В. М. Шукшин. Любавины.

ПРИМУС, -а; мн. примусы, примусов (в разг. речи — примуса́, примусов). Керосиновый нагревательный прибор с насосом, подающим керосин в горелку. Например: *готовить еду на примусе; как говорит мой сосед, теперь у нас примуса́ почти позабыты. На кухне шипело три или четыре примуса.* В. П. Некрасов. В родном городе. — Не шалю, никого не трогаю, починяю примус, — недружелюбно, насупившись, проговорил кот... М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита. Лудите медь под потолком купельным, // чините керогазы, примуса́. О. Н. Шестинский. В Тихвинском монастыре.

|| **прил. примусный**, -ая, -ое.

[От латин. *primus* — «первый, лучший», по названию фирмы-производителя.]

ПРИ НАЛІ́ЧИИ чего-н. — с м. НАЛІ́ЧИЕ.

ПРИНЕСТІ́, -несу́, -несёшь (устарелое — прине́сть); сов. Разг. Неся, доставить; дать. Например: *прине́сти́ книги из библиотеки; прине́сти́ в жертву кого- или что-н.* В Оренбурге спешили прине́сти́ богу благодарение за нечаянное избавление. А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *Отработаем!* — сказал Кирила и поднял руку, точно желая прине́сти́ клятву. А. П. Чехов. Темнота.

Примеры устарелого употребления: *Не потому ль, что мой позор // Теперь бы всеми был замечен // И мог бы в обществе прине́сть // Вам соблазнительную честь?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но ни один ему прине́сть // Не мог о бедной деве весть.* А. С. Пушкин. Полтава.

|| **прич. принесённый**, -ая, -ое (не принесённый).

ПРИНУ́ДИТЬ, -нужу, -нудишь (в разг. речи — принудить, -нужу́, -нудишь); сов. Книжн. Заставить сделать что-н., склонить силой к чему-либо. Например: *принудить к признанию; принудить к раскаянию; принудить сдаться; принудить к действиям против моей воли.* Васи-

лиса Егоровна принудила его во всём признаться, дав ему слово не рассказывать о том никому. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Как полк, вертеться он судьбу // Принудить хочет барабаном.* А. С. Пушкин. Полтава. [Самозванец:] *Любовь, любовь ревнивая, слепая, // Одна любовь принудила меня // Всё высказать.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Иоанн:] *Так вы меня принудить положили? // Как пленника, связав меня, хотите // Неволей на престоле удержатъ?* А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного. *Вубнова побоями и зверскою жестокостью хотела сломить её и принудить на недоброе дело.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Она не могла принудить себя к притворству и продолжала сидеть неподвижно и безмолвно.* И. С. Тургенев. Накануне. *Он принудил себя съесть несколько ложек красного борща.* А. И. Куприн. В цирке. *Холодная сырость принудила меня подняться и идти дальше.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

|| **прич. принуждённый**, -ая, -ое (не принужденный).

ПРИ́НЦ, прин́ца (произносится с мягким «р»: пр^инц; не прынц); муж. Книжн. Титул члена царствующего дома, а также лицо, носящее этот титул. Например: *Искусством и неправдою // Я достиг престола царского // И в темницу посадил Бову, // Принца крови, сына царского.* А. С. Пушкин. Бова. — *Я в первый раз приехала на бал в Тюльери и вошла в круг, где был король, королева и принцы.* И. А. Гончаров. Обрыв.

С м. использование просторечного твёрдого произношения *прынц* в стилистических целях в художественной литературе: — *Что ж, насиделась она в двехах... Какого еще прынца нужно?* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

[Из немецк. *Prinz*, от старофранц. *prince* — «князь»; восходит к латин. *princeps* — «первый, главный».]

ПРИ́НЦЕССА, принцессы (произносится с мягким «р»: пр^инцесса; не прынцесса); жен. Книжн. Дочь короля или жена принца. Например: *Княгиня непременно пожелала представить принцессе свою дочь.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *В сумерках показалась*

моя Ариадна, изящная и нарядная, как принцесса. А. П. Чехов. Ариадна.

См. использование просторечного твёрдого произношения *принцесса* в стилистических целях в художественной литературе: — *Сгинет твоя принцесса* [дочка] в остроге. П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

[Из франц. *princesse*.]

ПРИНЦИП, принципа (устарелое — принцип, принципа); муж. Книжн. Исходное положение какой-н. научной системы, теории, а также основная особенность устройства чего-н.; внутреннее убеждение, норма поведения. Например: *принципы современного искусства*; *принципы небесной механики*; *по принципу действия насоса*; *благородные принципы*; *делать что-н. из принципа*; *в принципе решено*. (т.е. в основном, в главном). — *Вы требуете, чтобы я хвалил то, что нахожу дурным; это противно моим принципам!* И. А. Гончаров. Литературный вечер. — Мой аппарат построен именно по *принципу ракеты*. А. Н. Толстой. Аэлита.

Пример устарелого употребления: — *А мой принцип — прощение и любовь!* — // *Говаривал Володя Перемешин*. Н. А. Некрасов. Современники.

В литературном языке XIX в. различия в произношении слова *принцип* могли отражать сословные привычки (социальные варианты нормы). См. диалог из романа И. С. Тургенева. «Отцы и дети»: — Мы полагаем, что *без принси́пов* (Павел Петрович выговаривал это слово мягко, на французский манер. Аркадий, напротив, произносил «прын́цип», налегая на первый слог), *без принси́пов шагу ступить, дохнуть нельзя*.

[От латин. *principium* — «начало, основа»; ср. франц. *principes* — «принципы, нравственные правила».]

ПРИНЯТЬ (не принять), приму́, примешь; прош. принял (не принял), приняла́ (не приняла и не приняла); мн. приняли (не приняли); сов. Разг. Взять от того, кто даёт — как дар, подарок; получить; вобрать в себя; взять для исполнения; утвердить, постановить. Например: *просим принять от нас подарок*; *принять назначение на новую должность*; *принять закон в первом чтении*. *Закону*

преданный, отечество любя, // *Принять ответственность умеет на себя*. А. С. Пушкин. Письмо цензору. *И слышно было, что Рогдая // Тех вод русалка молодая // На хладные перси приняла // И, жадно витая любя*, // *На дно со смехом увлекла*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Если она не хочет принять вашей помощи, пусть она примет мою*. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Работа* [на маслозаводе] *нетрудная* — *привести молоко, принять, выписать квитанцию*. В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

|| прич. **принятый**, -ая, -ое (не принятый); кр. ф. приня́т, принята́ (не принята); принято (не принято).

ПРИБОДОРИТЬ -рю́, -ришь (не приободрить); сов. Разг. Придать некоторую бодрость, взбодрить. Например: *Этот двухминутный разговор полужёпотом приободрил Симцова*. П. Д. Боборыкин. Изменник. *Мысль о сыновьях, сражающихся на фронте, приободрила старика*. Е. Е. Поповкин. Семья Рубанюк.

|| прич. **приободрённый**, -ая, -ое (не приободрённый).

ПРИБРЕСТІ́ (устарелое — приобрести), -рету́, -ретёшь; сов. Стать обладателем чего-либо; получить. Например: — *Я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее*. А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Людмила:] *Деньги можно приобрести, но расстроенное здоровье...* [Николай:] *Невозвратимо*. А. Н. Островский. Поздняя любовь.

Пример устарелого употребления: *Знаете ли вы, какое это удовольствие, прочитав в газетах известие о выходе в свет новых книг, приобрести их в свою собственность?* Н. И. Греч. Путевые письма.

|| прич. **действ. прош. приобретший**, -ая, -ее (в разг. речи — приобретший; не приобретший). Например: *Поручил он управление села старой своей ключнице, приобретшей его доверенность искусством рассказывать истории*. А. С. Пушкин. Повести Белкина. *Место его [губернатора] заступил сэр Герри Смит, приобретший любовь и уважение во всей колонии*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *В 1870 г. было напечатано известие о смерти некоего Артура Бенни, человека, приобревшего себе некогда самую быструю и странную известность*. Н. С. Лесков. Загадоч-

ный человек. *Чистый, свеженький, ... приоб-
рёт и привычную ласковость и в лице и в
голосе, присел.* В. Ф. Тендряков. Кончина.

|| прич. страд. прош. **приобретённый**, -ая, -ое (не приобретённый); *кр. ф. приобретён (не приобретён), приобретена (не приобретена)*. Например: *Летопись сия, приобретённая мною за четверть овса, отличается глубокомыслием и велеречием необыкновенным.* А. С. Пушкин. История села Горюкина. *Народ уходил, унося приобретённое. Оставались непроданными два портрета.* А. С. Пушкин. Марья Шонинг. *Коренной гнедой и пристяжной каурой масти, называвшийся Заседателем, потому что был приобретён от какого-то заседателя, трудился от всего сердца.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Деревенька] *приобретёна от прежних владельцев одним бывшим губернским чиновником.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели.

|| *деепр. приобретя* (устарелое — приобретши).

ПРИБРЕТЁНИЕ, приобретения (не приобретение); *ср. Книжн.* Действие по глаголу приобретать; то, что получено в обладание в результате каких-н. действий, усилий; обогащение, нажива. Например: *Суди же сам, // Сколь важно нам приобретенье // Сего созданья злых духов!* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *В числе молодых людей, отправленных Петром Великим в чужие края, для приобретения сведений, необходимых государству преобразованному, находился его крестник, арап Ибрагим.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Офицеры заботились о приобретении соломы и картофеля.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *На приобретёние благосклонности [Грушеньки] высказывало немало охотников.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *За шесть с половиной лет изысканий на почве Херсонеса сделана масса очень ценных приобретений для исторической и археологической наук.* М. Горький. Херсонес Таврический. [Игнатий Ливин] *объяснял, что для России подобный журнал есть желательное и высококультурное приобретение* и е. А. Н. Толстой. Егор Абовоз.

ПРИПЕРЧИТЬ, -чу, -чишь и **ПРИПЕРЧИТЬ**, -чү, -чишь; *сов. Разг.* Посыпать перцем; добавить в пищу немного перца. Например: *при-*

перчить суп и приперчить суп; приперчить соус; приперчить жаркое.

|| прич. **приперченный**, -ая, -ое (к приперчить) и **приперчённый**, -ая, -ое (к приперчить).

ПРИПЛАЧЕННЫЙ, -ая, -ое (не приплаченный). *Разг.* Оплаченный дополнительно, сверх оговоренной цены. Например: *приплаченный товар; приплаченное мероприятие.*

ПРИПЛЫТЬ (не приплыть и не приплысть), приплыву, приплывёшь; *прош.* приплыл, приплыла (не приплыла); *сов.* Плывя, достигнуть какого-н. места; достичь слуха (о звуках; *перен.*); плавно войти (*перен.*). Например: *Приплыла к нему рыбка, спросила: «Чего тебе надобно, старче?».* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *С Гарибальди я собственно познакомился в 1854 году, когда он приплыл из Южной Америки, капитаном корабля.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Прибежал хозяин, приплыла жена, и начался дикий скандал.* М. Горький. В людях. *Какие-то всхлипывающие звуки приплыли по воде, точно кто-то ехал там на лодке.* С. Н. Сергеев-Ценский. Лесная топь.

ПРИПОДНИМАТЬ(СЯ), -аю(сь), -аешь(ся) (устарелое и *прост.* — приподымать(ся); *несов. Разг.* Немного, невысоко поднимать или подниматься; оживлять, активизировать(ся). Например: *Она перестала глядеть на улицу, и шила около двух часов, не приподнимая головы.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Она [комедия] едва приподнимает завесу и показывает нам только уголок общества.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Василий приподнимает с козел и поднимает верх брычки.* Л. Н. Толстой. Отрочество. *Его глаза были полны жадного внимания и брови удивлённо приподнимались всё выше и выше.* А. П. Чехов. В суде. *Когда принесли шампанское, ты, наливая мой бокал, сказал с мрачной шутовщиной: — Попробуем хоть искусственно приподнять себя.* А. И. Куприн. Осенние цветы. [Я] *постоянно вижу, насколько приподнимает с общим тонус спектакля, если автором введена музыка по ходу пьесы.* В. А. Мичурин-Самойлова. 60 лет в искусстве.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Матушка приподымает*

полог и говорит: «Андрей Петрович, Петруша приехал». А. С. Пушкин. Капитанская дочка. В крепости падали не только люди, стоявшие на виду, но и те, которые на минуту приподымались из-за заплотов. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Не могу не изъяснить также и благодарность тем, которые... приподымали меня, повелевая ободриться. Н. В. Гоголь. Авторская исповедь. [Дорогомилов] приподымался на носках, словно стараясь куда-то заглянуть. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

ПРИПОРОШЁННЫЙ, -ая, -ое и допустить — **припорошённый**, -ая, -ое. Разг. Слегка покрытый чем-н. сыпучим, порошкообразным. Например: припорошённый снегом тротуар; припорошённая пылью поверхность стола; припорошённое инеем окно.

ПРИРЁСТ, прирёста (не прирост, прироста); муж. Увеличение в количественном отношении; прибавление, отросток, нарост. Например: прирост урожая за счёт минеральных удобрений; прирост населения за год; ежедневный прирост веса телят. Здесь над приростом суши трудились одновременно и река и море. В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. Передние ноги [коня] в местах соединения с туловищем украшались мешкообразными приростами А. И. Куприн. Славянские души. В свету, льющемся из окон, хорошо была видна между ветвей согнутая фигурка затихшего наблюдателя, словно он желал изобразить собой не более как прирост на липовом стволе. А. Н. Толстой. Встреча.

ПРИРУЧЁННЫЙ, -ая, -ое (не прирученный). Разг. Ставший ручным, привыкший к кому-н. Например: Рядом с ним [мальчиком] стоял молодой прирученный аист. В. Г. Короленко. Слепой музыкант. Две прирученные белки сопутствовали ему, дожидаясь, что он даст орехов. К. А. Федин. Санаторий Арктур.

|| **сущ. прирученность**, -н, **жен.** (не прирученность).

ПРИСВАИВАТЬ, -аю, -аешь (устарелое и прост. — присвоить и присвоивать); **несов. Офиц.** Делать самовольно своей собственностью; предоставлять (в соответствии с утвержденной процедурой) звание, чин, имя и т.п.

Например: присваивать чужие деньги; присваивать звание доктора наук; присваивать институту имя основавшего его учёного. — Я знаю вас, вам не в первый раз присваивать чужое А. И. Куприн. На покое.

См. пример устарелого и просторечного употребления: Октавий Авит написал целое сочинение в доказательство того, что Виргилий присвоивает себе чужие стихи. Н. Г. Чернышевский. Критика и библиография, 1855. — Булавочка вот тут-с, в галстучке. Однако мы [воры] избегаем присвоить. Теперь такой народ пошёл, что редко из мужчин носят настоящие камушки. А. И. Куприн. Обида.

ПРИСЛОНЁННЫЙ, -ая, -ое (не прислонённый). Разг. Приставленный к чему-н. с опорой в верхней части. Например: прислонённая к стулу картина; прислонённая к стене крышка гроба; прислонённое к косяку ружьё. Я сел под окно. Виду никакого. Тесный ряд однообразных изб, прислонённых одна к другой. А. С. Пушкин. Записки молодого человека. Тут же стоял прислонённый боком к стене шкаф с старинным серебром. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Он лежал на широком диване, прислонённом к дощатой перегородке. Д. Н. Мамин-Сибиряк. В горах.

ПРИСЛУ́ГА, -и (не прислуга); **жен.** Устарелое. Служанка в доме; слуги в доме; услуга; услуга. Например: Слуги белку стерегут, // Служат ей прислужой разной. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... [Сестра Пепе] поступила прислужой — убирать комнаты — на виллу богатого американца. М. Горький. Сказки об Италии. Прислуга его состояла из казачка, кухарки, кучера и какого-то очень древнего старика. И. С. Тургенев. Новь. Прислуга была у нас вся крепостная, четверо человек. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. [Квашнин], поддерживаемый бережно под руки поездной прислужой, спустился по ступеням на платформу. А. И. Куприн. Молох.

ПРИСОВОКУПИТЬ (не присовокупить), присовокуплю, присовокупит (не присовокупит); **сов. Книжн.** Присоединить, приобщить к имеющемуся, добавить к чему-н. Например: присовокупить протокол к делу; при-

с о в о к у п и т ь новые аргументы в споре. Взвзявшись хлопотать об издании Повестей И. П. Белкина, предлагаемых ныне публике, мы желали к оним п р и с о в о к у п и т ь х о т я краткое жизнеописание покойного автора. А. С. Пушкин. Повести Белкина. Иван Никифорович показался в дверях и что-то хотел п р и с о в о к у п и т ь... Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. — Славный малый, славный! — сказал Пётр Михайлович по уходе его. — Он очень умный человек, — п р и с о в о к у п и л а Настенька. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. — Ежели мой ум п р и с о в о к у п и т ь к твоей молодой силе — хорошую победу можно одержать. М. Горький. Фома Гордеев.

|| прич. **присовокуплённый**, -ая, -ое (в разг. речи — присовокупленный).

ПРИСПОСÁБЛИВАТЬ(СЯ), приспособляю(сь), приспособляе(шь)ся и **ПРИСПОСОБЛЯТЬ(СЯ)**, приспособляю(сь), приспособляе(шь)ся; несов. Разг. Осваиваясь, приравнивать(ся) к кому-чему-н. Например: Ласковое сердце Онуши всегда было полно беспокойством за мои неудобства. Сам он п р и с п о с á б л и в а л с я ко всякому случаю. А. С. Неве-ров. Без цветов. Вся Китайская стенка уже была занята японцами, которые нас-коро приспособлявали её к обороне. А. Н. Степанов. Порт-Артур. — Надо же, голубчик, так сказать, п р и с п о с о б л я т ь с я. Как же жить-то иначе? А. И. Куприн. Молох. Приходил конец всякой старинке и старинным людям. Как хочешь, п р и с п о с о б л я й с я по-новому. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. Дерсу сам п р и с п о с о б л я л вёсла, устраивал из колышков уключины, налаживал сидения и готовил шесты. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. — Казачество консервативно..., не забывая этого обстоятельства, действуй осторожно, вдумчиво, умеи п р и с п о с о б л я т ь с я к обстановке. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| суц. **приспособливание**, -я, ср.

|| прич. **приспособлённый**, -ая, -ое (не приспособлённый).

ПРИСТАВ, пристава, муж.; мн. приставы, приставов (в разг. и проф. речи — пристава́, приста́вов). Офиц. и устарелое. Должностное лицо (в полиции, суде, администрации). На-пример: *судебный п р и с т а в*; *думский п р и*

с т а в; *участковый п р и с т а в*; *становые п р и с т а в ы* (устарелое). [Хозяйка:] к вече-ру можно бы туда поспеть, кабы не заставы царские, да сторожевые п р и с т а в ы. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Судебному п р и с т а в у велено было *вести подсудимого*. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. В канце-лярию станового п р и с т а в а 2-го участка С-го уезда явился прилично одетый молодой человек и заявил, что его хозяин... убит. А. П. Чехов. Шведская спичка. Земский началь-ник, п р и с т а в с аранником и поп с кре-стом душили всякое проявление живой мыс-ли. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

Не смешивать с **ПРИСТА́В** (с.м.).

ПРИСТА́В, приста́ва, муж. Спец. Манера, форма соединения шеи с головой или грудью у животных. Например: *низкий п р и с т á в* головы у лошади; *высокий п р и с т а в* жирафа. *П р и с т á в* шеи к груди у коней — оленей. В. В. Стасов. Катакомба с фресками...

Не смешивать с **ПРИСТА́В** (с.м.).

ПРИСТРУ́НИТЬ, -ню, -нишь (в сниж. разг. речи — приструнить, -ню, -нишь). Разг. Ока-зать воздействие на кого-н., заставить вести себя, как подобает, пресекая какие-н. дейст-вия. Например: *Первое дело: должно п р и с т р у н и т ь все журналы и держать их в решепкте*. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вязем-скому, 1824. [Клешнин:] *А я бы, царь, стре-мянного п р и с т р у н и л...* А. К. Толстой. Царь Федор Иоаннович. [Валентина] *помнила его привычку сердито сводить брови... когда он считал нужным п р и с т р у н и т ь ребят*. Г. Е. Николаева. Жатва.

ПРИСТЫЖЁННЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — пристыженный). Разг. Испытывающий чувст-во стыда, неловкости в результате чьих-н. уп-рёков, увещеваний. Например: *п р и с т ы ж ё н н ы й озорник*; *п р и с т ы ж ё н н а я* мо-лодая особа. *П р и с т ы ж ё н н ы й колдун*, не отвечаю слова, вышел вон из избы. М. Н. За-госкин. Юрий Милославский. *Лицо его приняло виноватое, п р и с т ы ж ё н н о е и заискиваю-щее выражение*. А. П. Чехов. Дуэль.

|| суц. **пристыжённость**, -и, жен. (не пристыжённость).

|| нареч. **пристыжённо** (не пристыженно).

ПРИСЯЖНЫЙ, -ая, -ое (не присяжной, -ая, -ое). 1. Устарелое. Присягнувший, обя-занный присягой; связанный с присягой, с её

принятием. Например: — Ну, *детушки*, *постоим сегодня за матушку государыню*, и *докажем всему свету, что мы люди brave и при с я ж н ы е!* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Чтоб я, я сел на козегу, // Гусар при с я ж н ы й!* Ах ты, дура! // Или *предался я врагу?* А. С. Пушкин. Гусар. Нужно было *принимать присягу на верность службе*. *При с я ж н ы х листов на этот предмет в суде не имелось*. Ф. М. Решетников. Между людьми. 2. *Офиц.* В названиях должностей судопроизводства. Например: *при с я ж н ы й поверенный* (в России 1864—1917 гг. адвокат на государственной службе при окружном суде или судебной палате); *при с я ж н ы й заседатель* (выборное лицо, участвующее в разбирательстве судебных дел); *суд при с я ж н ы х* (с участием присяжных заседателей, выносящих окончательное решение). *Председатель суда*, конечно, *соболезновал*, *когда при с я ж н ы е заседатели слишком охотно оправдывали обвиняемых*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. *При с я ж н ы е удаляются и выносят оправдательный приговор*. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Исполняя взятую на себя обязанность быть вашей памятью, ... напоминаю вам, что вы нынче, 28-го апреля, должны быть в суде при с я ж н ы х*. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Среди при с я ж н ы х Илья увидал еще два знакомых лица*. М. Горький. Трое. 3. Разг., шутил-ирон. Всегдашний, постоянный. Например: *Людской бессмыслицы при с я ж н ы й толкователь*, // *Хвостова*, *Буниной единственный читатель*, // *Ты вечно разбирать обязан за грехи* // *То прозу глупую, то глупые стихи*. А. С. Пушкин. Послание цензору. *Короче вам е студент при с я ж н ы й*, // *С витою трубкую в зубах*, // *В плаще, с дубиной и в усах* // *Явился в Риге*. А. С. Пушкин. Послание Дельвигу. *Тут Цветухина изучали сразу и Анастасия Германовна*, и *взволнованный Дорогомилов*, о котором Егор Павлович слышал как о своём *при с я ж н о м поклоннике*. К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Бывали и литературные диспуты, которые привлекали широкий круг участников*, *начиная с при с я ж н ы х критиков и кончая любителями из публики*. В. А. Рождественский. Страницы жизни.

ПРИТКНУТЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — приткнутый). Разг. Воткнутый куда-н.; при-

слонённый к чему-н.; небрежно брошенный, оставленный где-либо; пристроенный к чему-н. Например: *На дворики, при т к н у т о м к скале, за некрашеным столиком сидели два москвича*. П. Д. Боборыкин. На ущербе. *Сидя на корточках и скосив глаза в крохотный осколок стекла, при т к н у т ы й к полуразрушенной стенке, он скребёт подборок*. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

|| *сущ. приткнутость*, -и, *жен.* (разг. — приткнѳтость, -и, *жен.*).

ПРИТОЛОКА, *при́толоки* (в разг. речи — *при́толка*, *при́толки*; не *при́толо́ка*); *жен.* Разг. Верхний или боковой брус дверной рамы. Например: *Осман становится в дверях, опершись о при т о л о к у*, и *смотрит на Луну сочувственным взглядом*. В. Г. Короленко. Наши на Дунае. *Землемер первый шагнул через порог, низко согнувшись под при т о л о к о й*. А. И. Куприн. Болото. *С утра хожу по измам, с непривычки спотыкаясь головой о при т о л о к и*. А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1897. *Он перешагнул порог и остановился у при т о л к и*. И. А. Бунин. Деревня. *Наклонясь под низкой при т о л к о й, осторожно вошёл Василий Васильевич Голицын*. А. Н. Толстой. Пётр I.

|| *прил. при́толочный*, -ая, -ое (не *при́толо́чный* и не *при́толчнѳный*).

ПРИТОРМОЗИТЬ, -можѳ, -мозѳшь (не *при́тормѳзѳть*); *сов.* Разг. Несколько замедлить ход; затормозить. Например: *Максимов при т о р м о з ѳ л автобус*, *оглянулся, но Валья уже спрыгнула с подножки*. А. Н. Рыбаков. Водители. *Грузовик при т о р м о з ѳ л*. Сержант на ходу *запрыгнул в кузов*. В. А. Солоухин. Мать-мачеха.

|| *прич. при́тормѳжѳнный*, -ая, -ое (не *при́тормѳжѳнный*).

|| *сущ. при́тормѳжѳние*, -я, *ср.* (не *при́тормѳжѳние*).

ПРИТОРОЧИТЬ, *при́торочѳ, при́торочишь* и допустимо — *при́торѳчить*, *при́торѳчу*, *при́торѳчишь*; *сов.*; *несов. при́торѳчивать*. Разг. Привязать ремнями, прикрепить тороками. Например: *при т о р о ч ѳ т ь добычу к седлу* и *при т о р ѳ ч и т ь добычу к седлу*; *при т о р о ч ѳ т ь лодки к понтонам* и *при т о р ѳ ч и т ь лодки к понтонам*; *при т о р ѳ ч и т ь сапоги к вещевым мешкам*. Я *взваливаю на него тяжѳлое седло, проверяю кобуры*,

свёртываю и приторáчиваю попопу. В. А. Закруткин. Кавказские записки. *Оседлаю я горячего коня, // Крепко сумы приторóчу вперемёт. // Встань, казачка молодая у плетня, // Проводи меня до солнышка в поход!* А. А. Сурков. Терская походная.

|| прич. **приторóченный**, -ая, -ое (не приторóченный).

|| суц. **приторóчение**, -я, ср. (не приторóчение).

ПРИТРА́ГИВАТЬСЯ (устарелое и прост. — притрóгиваться), -аюсь, -аешься; несов.; сов. **притрóну́ться** (не притронúться), -óнусь, -онешься. Разг. Слегка дотрагиваться, прикасаться к кому-чему-н. Например: *К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притрóну́ться*: они обращались в пыль. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *К гостинцам я даже не притрóнулсЯ*; апельсины и пряники лежали передо мной на століке, а я сидел, потупив глаза. Ф. М. Достоевский. Под-росток. *Они не подали друг другу рук, а только притрóнулисЯ к козырькам.* А. И. Куприн. Поездик. *Заяц лежал в своём уголке неподвижно, точно мёртвый, и не притрóнулсЯ к еде.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Богач и Ерёмка. *Она сидела, немного уронив голову, и не притра́гиваеСЯ к налитому чаю.* А. С. Серафимович. Две ночи. *Офицер не притрóнулсЯ к вещам, даже не рассмотрел их поподробней, а только скользнул мельком сощуренными глазами по письму.* К. А. Федин. Братья.

Примеры устарелого употребления: *Нако-нец Ефимов начал оставлять свою скрипку и не притрóгивалсЯ иногда к ней по целым неделям.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. — *Что это у вас за штука? — спросил Попельковский, притрóгиваясЯ к зубу мамонта.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. *В столбняке просидев двое суток дома, не притрóгиваясЯ к пище, ... он наконец очнулся и опять убежал в Коломбо.* И. А. Бунин. Братья.

ПРИУВЕЛ́ИЧИТЬ, -чу, -чишь; сов. Разг. Увеличить что-н. слегка, в некоторой мере. Например: *надо, чтобы мы приуве́личили доходы; наша задача — приуве́личить объём производства.*

|| прич. **приуве́ленный**, -ая, -ое.

|| суц. **приуве́личенность**, -и, жен.

Не смешивать с ПРЕУВЕЛ́ИЧИТЬ (с.м.).

ПРИУМ́ЕНЬШИТЬ (устарелое — приуменьш́ить), -шу, -шишь; сов. Разг. Уменьшить слегка, в какой-то мере. Например: *приу́меньши́ть свой успех из скромности; приу́меньши́ть нагрузку; приу́меньши́ть размер помещения; приу́меньши́ть расходы.*

|| прич. **приу́меньшенный**, -ая, -ое (устарелое — приуменьш́енный).

|| суц. **приу́меньшенность**, -и, жен. (устарелое — приуменьш́енность).

Не смешивать с ПРЕУМ́ЕНЬШИТЬ (с.м.).

ПРИУМНО́ЖИТЬ, -óжу, -óжишь; сов.; не-сов. **приумножа́ть**, -ожаю, -ожа́ешь. Книжн. Добавить или добавлять в некоторой мере, степени к чему-н. существующему. Например: *приумно́жить достигнутый успех; приумно́жить знания; приумно́жить доходы предприятия.* Давно курился // Уж дым из белых труб, курчаво он // ВилсЯ и облака приумножа́л. Н. В. Гоголь. Ганс Кюхельгартен. [Астров:] *Человек одарён разумом и творческой силой, чтобы приумно́жить то, что ему дано.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. *Слушает его отец и молчит. Молчит, потому что Яшка парень деловой и капитал отцов приумножа́ет ревностно.* М. Горький. Наваждение.

|| прич. **приумно́женный**, -ая, -ое.

|| суц. **приумно́жение**, -я, ср.

Не смешивать с ПРЕУМНО́ЖИТЬ (с.м.).

ПРИУРÓЧИВАТЬ, -аю, -аешь (не приура́чивать); несов.; сов. **приу́рочить**, -óчу, -óчишь. Книжн. Делать что-н. совпадающим с чем-либо по времени, сроку. Например: *приу́рочива́ть отпуск к началу зимы; приу́рочива́ть заседание к юбилейной дате.* Нужно удары с тыла приу́рочи-вать к наступательным действиям на фронте. П. П. Вершигора. Люди с чистой совестью. *Вечеринка была приу́рочена к Первомайским праздникам.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. *Совещание будет приу́рочено к съезду писателей.* А. А. Бек. Почтовая проза.

В XIX в. глагол *приу́рочивать* мог употребляться в значении «присоединять, приобщать к чему-либо». Например: *Мы привыкли всякого человека к чему-нибудь приу́рочи-*

вать: либо к сословию, либо к званию. М. Е. Салтыков-Щедрин. Известия из Полтавской губернии. *О просвещении хлопочем, // Способных к грамоте российской приурочим.* Я. П. Полонский. Хандра и сон. *Один глящий русский человек шатается без дела и потому не может ни к чему себя приурочить.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Признаки времени.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| **сущ. приурочение**, -я, ср.

ПРИХОДСКИЙ, -ая, -ое (не приходской, -ая, -ое). Церк. Относящийся к приходу — низшей церковной организации христианской церкви (и местности, где живут члены этой организации). Например: *приходское училище; приходское образование. Везде в русских городах и сёлах от прежних времён было обыкновение в дни приходских праздников съезжаться из разных мест в гости.* Г. И. Успенский. Народное гулянье в Всесвятском. *Надо было пройти хоть приходское ученье, чтобы иметь право даже на пономарское место в деревне.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы.

ПРИЧТ, -а, муж. и **ПРИЧЕТ**, -а, муж. (устарелое — причёт; не притч). Церк., офиц. Духовенство и служители какой-либо церкви, одного прихода; *перен.* — о сопровождающих кого-н. Например: *другое название для причёта — клир; первоначально причтом называли церковнослужителей и певчих, включая священника. Навстречу Дубровскому попался поп со всем причётом.* А. С. Пушкин. Дубровский. *В церкви причт, одетый в чёрные ризы, пел погребальные песни.* Н. В. Успенский. Катерина. *Причёт его [князя] за обедом страшно вооружился против несчастного Сарториуса. Архив братьев Тургеневых. Всему причту была отведена под усадьбы, возле церкви, особая слобода, которая так и называлась «Поповское».* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

Пример устарелого употребления: *Барон д'Ольбах, Морле, Гальяни, Дидерот, // Энциклопедии скептический причёт, // И колкий Бомарье, и твой безносый Касты, // Все, все уже прошли.* А. С. Пушкин. К вельможе.

|| **прил. причтовый**, -ая, -ое.

ПРОБЛЕМА, -ы, жен. — см. ДИЛЕММА.

ПРОБЛЁСКИВАТЬ, -аю, -аешь и допусти-мо — **проблёскивать**, -аю, -аешь; несов. Разг. Внезапно появляясь, мелькать, сверкать. Например: *молнии проблёскивали сквозь тучи; световые сигналы спецавтомобилей проблёскивали синим светом; в темноте ночи проблёскивали огоньки.* В одном Петербурге чаще *проблёскивали огни, будто плошки сквозь декорации.* И. И. Лаженников. Ледяной дом. *В двуцветных вихрах медика уже проблёскивают серебряные нити.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Глубоко внизу проблёскивала река, как разбросанные осколки разбитого зеркала.* И. А. Ефремов. Тень минувшего.

|| **сущ. проблёскивание**, -я, ср.

ПРОБУРЁННЫЙ, -ая, -ое (не пробурённый), кр. ф. пробурён (не пробурён), пробурёна (не пробурёна), пробурено (не пробурено). Спец. Имеющий отверстие, скважину в результате бурения. Например: *пробурённый слой Земли; пробурённая скважина; пробурённые метры породы; пробурённый туннель.*

ПРОВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (не проведённый); кр. ф. проведён (не проведён), проведёна (не проведёна), проведено (не проведено). Осуществлённый в результате проведения где или мимо чего-н.; осуществлённый, выполненный, потраченный. Например: *проведённая экскурсия; проведённый в комнату человек; проведённый съезд; проведённое время; проведённая проверка, инспекция. Тобой проведённый без билета, // Я вновь гляжу на ваше ремесло — // На гибельность высокого балета...* И. Л. Волгин. А вечером мне крупно повезло. *Под утро мирно спит столица. // И дочь твоя в императрицы // уже почти проведёна.* Я. В. Смеляков. Меншиков.

ПРОВЁРКА, -и, жен. Действие по значению глагола *проверять* (т.е. контролировать исполнение, наличие, подлинность чего-н. и т.п.). Например: *проверка документов; проверка знаний учащихся; проверка отчётности; проверка на прочность* (также *перен.* — об испытании кого-н.). *Серьёзному артисту нужна проверка, ему нужно испытать, какое впечатление производит игра на новую, незнакомую публику.* А. Н. Островский. Записка по поводу проекта «Правила о премиях...».

В современном литературном языке слово *проверка* начинает употребляться вместо и в значении слова *поверка*, которое постепенно выходит из активного употребления. Например: *проверка точности приборов* (н а д о: *поверка точности приборов*); *проверка времени* (н а д о: *поверка времени*); *проверка личного состава* (н а д о: *поверка личного состава*) и т.п.

См. **ПОВЁРКА** и см. **НА ПОВЁРКУ**.

ПРОВИДЕНИЕ, провидения (н е провидёние); ср. Книжн. Мысленное представление будущего; предвидение. Например: *обладать даром провидения*; *гениальное провидение*. Не ищите у Вальтера Скотта поэтического провидения характера великого человека. А. И. Герцен. Гофман.

|| прил. **провидческий**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ПРОВИДЕНИЕ** (с м.).

ПРОВИДЕНИЕ, провидения (н е провидение); ср. Книжн., высок. Высшая божественная сила, направляющая судьбы людей к добру и благу; промысел Божий. Например: [Пушкин:] *Беспечен он, как глупое дитя*; || *Хранит его, конечно, провиденье*; || *И мы, друзья, не станем унывать*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Неистощимой клеветой* || *Он провиденье искушал*; || *Он звал прекрасное мечтою*; || *Он вдохновенье презирал*. А. С. Пушкин. Демон. *Увы! на жизненных браздах* || *Мгновенной жатвой поколенья*, || *По тайной воле провиденья*, || *Восходят, зреют и падут*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я затянул ремни моей бурки, надел башлык на картуз и поручил себя провиденью*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Он всё отцовское именьё* || *Ещё корнетом прокутил*; || *С тех пор дарами провиденья*, || *Как птица божия, он жил*. М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. — *Лиза больна!*. — *Что с ней?* Василий Степаныч только разводил руками и поднимает глаза к потолку, как бы желая сказать: «на то воля провиденья!» А. П. Чехов. Страдалицы. — *Провиденья*, выражаясь высоким словом, Алексей Николаевич, угодно было человека создать так, что ему нужны внезапные потрясения, восторги. Е. Н. Пермитин. Первая любовь.

|| прил. **провиденциальный**, -ая, -ое.

[Восходит к латин. *prōvidentia* — «провидение»; от глагола *prōvidēre* — «предвидеть».]

ПРОГНОЗ, -а, муж. Книжн. Предвидение развития и исхода каких-н. событий, явлений на основе имеющихся данных. Например: *прогноз погоды*; *прогнозы на урожай*; *долгосрочные прогнозы*; *врачебный прогноз* (о ходе болезни); *политические прогнозы*. Донесениям военных агентов стали придавать всё большее значение, и их прогнозы зачастую оказывались более реальными, чем предсказания заправских дипломатов. А. А. Игнатьев. Пятдесят лет в строю. *Метеорологические наблюдения полярных станций служат основой для долгосрочных прогнозов погоды...* М. В. Водопьянов. Путь лётчика. *Это подёривание было указанием на благоприятное действие лечения и позволило мне поставить хороший прогноз*. Н. Ф. Гамалея. Воспоминания. *Сейчас всё было очень важно: и удаление рыбы от берега, и глубина, на которой она была поймана, и вес, и длина...* Из этих данных складывается *прогноз путины*. А. Б. Чаковский. У нас уже утро. *Говорят, на основании научных прогнозов, о состоянии рыбных стад ... на предстоящий сезон*. В. А. Закруткин. Слово о бессловесном.

В современной публицистической речи, в средствах массовой информации слово *прогноз* начинает закрепляться в сочетаниях с существительными *будущее*, *грядущее* и т.п. При этом создаются ненормативные, избыточно «усилительные» в смысловом отношении конструкции, поскольку слово *прогноз* уже включает в себя семантику предсказания, предвидения будущих событий. Неправильно, например: *сделать прогноз на будущее* (н а д о: *сделать прогноз*), *прогнозы предстоящего* (н а д о: *прогнозы*), *предложить прогноз грядущих политических событий* (н а д о: *предложить прогноз политических событий*) и т.п.

Правомерны, однако, уточняющие конструкции типа *прогноз погоды на неделю*, *прогноз на сентябрь*, *политический прогноз на конец года*, *на следующее лето*, по ложной аналогии с которыми и появляются семантически избыточные, ошибочные конструкции — *прогноз на будущее*, *прогнозы грядущих региональных конфликтов* и т.п.

|| прил. **прогнозный**, -ая, -ое и **прогнозийный**, -ая, -ое.

[Из немецк. Prognose, восходит к греч. prognōsis — «предвидение, предсказание», букв. — «предзнание», от pro — «вперёд» и gnosis — «знание».]

ПРОГРЕСС, -а, муж. (произносится с твёрдым «р»: прогресс; и допустимо мягкое произношение: прогр'есс). Книжн. Переход на более высокую ступень развития; закономерное движение вперёд; улучшение в чём-либо. Например: *прогресс науки; идти по пути прогресса; прогресс в экономике. Он верил в идеальный прогресс — в совершенствование как формы, так и духа. И. А. Гончаров. Обрыв. Читаю ваши рассказы. Прогресс замечаю огромный. А. П. Чехов. Письмо А. С. Лазареву-Грузинскому, 1889.*

|| прил. **прогрессивный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «р»: прогрессивный; допустимо мягкое произношение: прогр'ессивный). [От латин. progressus — «движение вперёд, успех».]

ПРОГРЕССИРОВАТЬ (произносится с твёрдым «р»: прогрессировать; допустимо мягкое произношение: прогр'ессировать), -рую, -руешь. Книжн. Усиливаться, возрастать, увеличиваться, а также двигаться вперёд, переходя на более высокую ступень. Например: *человеческое общество прогрессирует; мировая наука прогрессирует век от века. Прежде по крайней мере наполовину учеников было великовозрастных, теперь их осталось не более десятой части. Бурса прогрессировала по-своему. Н. Г. Помяловский. Очерки бursы. Болезнь быстро прогрессировала. Он чувствовал жар в теле, в голове, общую слабость. Н. Г. Галин-Михайловский. Детство Тёмы.*

Поскольку в самом значении слова *прогрессировать* содержится указание на движение вперёд, избыточными, а следовательно ненормативными оказываются его сочетания с наречиями *дальше, вперёд, больше и т.п.* Ошибочно, например: *нам надо прогрессировать вперёд (надо: продвигаться вперёд или развиваться, прогрессировать); отдел должен прогрессировать дальше (надо: должен развиваться, расти, совершенствоваться).*

[От латин. progressus — «движение вперёд»; восходит к глаголу progredior — «идти вперёд, идти далее, делать успехи в чём-н.».]

ПРОЁКТ, -а, муж. (произносится: проёкт; устарелое — прожéкт). Книжн., офиц. План, замысел; предварительный текст какого-н. документа. Например: *проёкт здания; проёкт закона; дипломный проёкт (дипломная работа); проёкт договора, приказа. Проёкт Вашей учёной критики удивительно хорош. А. С. Пушкин. Письмо Н. В. Гоголю, 1831. Статья г. Волкова в самом деле очень замечательна ... Однако ж я её не помешу, потому что, по моему мнению, правительству вовсе не нужно вмешиваться в проёкт этого Герстнера. А. С. Пушкин. Письмо В. Ф. Одоевскому, 1836. Некоторые возражения противу проёкта неоспоримы. А. С. Пушкин. Там же. В провинциях и доселе чувствуют недостаток в архитекторах; проёкты маловажных зданий выписываются из столицы. Ф. Ф. Вигель. Записки. Она замыслила великий и смелый проёкт. Выдать дочь за богача. Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон.*

Примеры устарелого употребления: *Нащокин запутал дела свои более, нежели мы полагали. У него три или четыре прожéкта, из коих ни на единый он ещё не решился. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1831. — Нам даже очень приятно, что образованные люди прожéктами нашими интересуются. М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. Все эти прожéкты [Манилова] так и оканчивались только одними словами. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.*

|| прил. **проёктный**, -ая, -ое (произносится: проёктный).

[От латин. projectus — «выброшенный, выставленный вперёд».]

ПРОЖЕКТОР, -а; мн. прожéкторы, -ов (в проф. речи — прожекторá, -ов); муж. Спец. Осветительный прибор, дающий сильный направленный пучок света. Например: *Над горизонтом по чёрному небу двигались беспрерывно прямые белые лучи прожéкторов, точно световые щупальцы. А. И. Kupрин. События в Севастополе. Где-то, очень далеко, стреляют зенитки. Бродят прожéкторá по небу. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда. Ночью опять зенитная стрельба. Прожéкторы, звёздное небо. В. В. Вишневский. Дневники военных лет. Высоко в небе шарают прожéкторá. В. В. Вишневский. Там же. Только*

смятение. Только шарит // Негнущийся ветер про ж е к т о р б ь. // Маленький житель земного шара, // Я пробегаю мимо домов. М. И. Алигер. Тревога.

|| **пріл. прожекторный**, -ая, -ое.

[Из англ. projector; от латин. projectus — «выброшенный, выставленный вперёд».]

ПРОЖИВАТЬ, -аю, -аешь; несов. *Офиц.* Жить, пребывать где-нибудь, будучи там прописанным. Например: *про жи в а т ь по та ко му-то адре су; во время командировки со труд ни ки про жи в а ли в го сти ни це. На четвёртый день пришёл ответ: лицо с ук а зан ной фамилией в го ро де не про жи в а е т.* А. Б. Чаковский. Год жизни.

Глагол *проживать* принадлежит официально-деловому стилю речи. Не рекомендуется поэтому употреблять его в общелитературной сфере общения вместо стилистически нейтрального глагола *жить*. Неправильно, например: *я проживаю в центре города* (на до: *я живу в центре города*); *мои родители проживают теперь на даче* (на до: *живут на даче*). Неуместность канцелярского глагола *проживать* в разговорной, публицистической или художественной речи совершенно очевидна (если его применение не связано со специальными стилистическими, характерологическими целями).

В произведениях художественной литературы употребление глагола *проживать* вместо *жить* используется в репликах персонажей для стилизации манерной, засоренной канцеляризмами речи. Например: — *Я тогда неорганизованный был человек, когда здесь в бы лое время про жи в а л.* Ю. П. Герман. Один год. С. м. писательскую и журналистскую оценку этого стилистически неправильного словопотребления: «Писатель вместо простых и хороших русских слов пользуется словарём протоколов. Например, вместо «подарил» он пишет «преподнёс», ... вместо «живёт» — «проживает». К. Г. Паустовский. Большие надежды. *Всё глубже проникает в наш язык домоуправленческое словечко «проживать», на стойчиво вытесняющее простое и ясное слово «жить».* Печать подхватила и этот «тер-ми-н», и вот в одной вечерней газете уже читаем известие о том, как при раскопках обнаружили кости древнего животного, кото-рое «про жи в а л о около миллиона лет на-

зад»... В. Н. Жданов. Что делать? (В книге «О родном нашем языке. 1961).

Употребление глагола *проживать* возможно только в пределах строгой официально-деловой речи. Ср. такие же канцеляризмы: *при-быть* (вместо: *приехать*), *убыть* и *отбыть* (вместо: *уехать*, *отправиться к месту назначения*).

С. м. **ПРИБЫТЬ**.

ПРОЖИТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **про-житый** -ая, -ое (в разг. и поэт. речи — *прожитой*, -ая, -ое). Просуществовавший какое-н. время; израсходованный на существование (о деньгах, средствах). Например: *про жи-ты е го ды; про жи ты е мгновения; про-жи то е со стоя ние; про жи та я жизнь. Мне пришлось в молодости испытать от ра ду стариков: перебирать бы лое и вме сто то-го, чтобы жить в самом деле, записы в а т ь про жи т о е.* А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. *Теперь мне дороги и милы // Те грустно про жи т ы е дни.* Н. А. Некрасов. Я посетил твоё кладбище. *Память, помимо воли моей, восстанавливает картины про жи-то го о.* М. Горький. В людях.

С. м. в поэтическом тексте, стилизованном под народную, разговорную речь: *И на ум приходит // Время про жи т о е, // В сердце воскресает // Прошлое бы лое.* И. З. Суриков. Тяжело и грустно...

ПРОИЗВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (не произвёденный); кр. ф. произведён (не произвёден), произведена (не произвёдена); произведёнó (не произвёдено). Книжн., офиц. Совершенный, проведённый; созданный; получивший чин, звание. Например: *про из ве д ё н н ы е эксперименты; про из ве д ё н н о е следст-вие; про из ве д ё н н ы й в генералы полков-ник. Сии горестные известия сделали в Пе-тербурге глубокое впечатление, и омрачили радость, про из ве д ё н н у ю окончанием Ту-рецкой войны.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Читатели наши конечно помнят впечатле-ние, про из ве д ё н н о е над ними появлени-ем «Вечеров на хуторе».* А. С. Пушкин. Соч. Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Дикань-ки». *Пришёл Грушницкий и бросился мне на шею, — он про из ве д ё н в офицеры.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

ПРОЙДЁННЫЙ, -ая, -ое (устаревающее и поэт. — *пройдённый*, -ая, -ое); кр. ф. пройден,

пройдена, пройдено; *мн.* пройдены (*устаревающее* — *пройдён, пройдёна, пройденё; мн.* *пройдены́*). Преодолённый, оставшийся позади; изученный под руководством наставника. Например: *пройдённый путь; пройденный учебный материал; повторение пройденного* (в знач. *сущ.*). Я не верил, что мы уже прошли десять верст, и не помнил ни одного места из пройденного пути. В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. Так мало пройденно дорог. // Так много сделано ошибок. С. А. Есенин. Мне грустно на тебя смотреть... Воспоминания о виденных мною ёлках навсегда останутся самыми светлыми воспоминаниями пройденной жизни! М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. Он не замечал пройденного пути, и вдруг, приходя в себя и точно просыпаясь, он с удивлением видел, что находится на другом конце города. А. И. Куприн. Поединок. Беспокойный ветерок // Пенит моря шумный кубок. // Большие пройденных дорог — // Большие на сердце зарубок! Л. А. Озеров. Беспокойство, ты меня... Всё, что нам положено, — // Пройдено, исхожено. // Мало их осталось — // Считанных минут. М. В. Исаковский. Слушайте, товарищи.

Примеры устаревшего и поэтического употребления: Никто пути пройденного у нас не отберёт... // Конная Будённого, дивизия, вперёд! Н. Н. Асеев. Конная Будённого. С перевала славы мир видней, // Все пути пройденные близки. // Пусть невзгоды перешитых дней // Инем подёрнули виски. А. А. Сурков. Рубежи радости.

ПРОЙМА, *проймы* (*не* *пройма́, пройма́*); *мн.* *проймы, пройм* (*не* *пройм*ов); *жен.* *Разг.* Вырез в одежде для руки, для рукава; тесьма, лямка, поддерживающая на плечах юбку, сарафан, детские штаны и т.п. Например: *пройма жилета; рукав с удлинённой проймой; проймы юбки располагались на спине крест-накрест*. Татьяна Влазиевна была одета в свой неизменный ... сарафан с жёлтыми *проймами* и в белую холщовую рубашу. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. — Проклятые портные — до чего *проймы* у ребят! — И он приподнял над головой одну руку в новом тёмно-зелёном рукаве, а другою в таком же рукаве потрогал огромные, болтавшиеся под мышкой *проймы*. А. С. Серафимович. Преступление. Женщина была одета

в белую кофточку и пёстрый сарафан, стянутый выше талии и поддерживаемый на плечах узкими *проймами*, располагавшимися на спине крестообразно. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. [Александра Иванова:] Сегодня летнее платье меридла. Вполне можно его носить, только *пройму* уменьшить. А. П. Штейн. Персональное дело.

|| *прил. пройменный*, -ая, -ое (*спец.*).

ПРОКАЖЁННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — *прокажённый; не* *прокажённый*). Связанный с болезнью проказой; болеющий проказой. Например: *прокажённый барак* (для прокажённых); *прокажённые больные; встретить прокажённую; бежать, как от прокажённого* (быстро, без оглядки). [Малюта:] Презренные рабы. // Природному владыке изменили. // И, совесть прокажённую продавши, // Согласниками стали сатаны. Л. А. Мей. Царская невеста. Встретили опять прокажённого. Проводник говорит, что их здесь много. Н. Г. Гарин-Михайловский. Из дневника кругосветного путешествия.

ПРОКОМПСТИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь (*не* *прокомпассировать*); *сов. Спец. и офиц.* Отметить компостером при контроле. Например: *прокомпостировать билеты пассажира электрички; прокомпостировать талон в вагоне трамвая* (пробить компостером). — Что нужно? — Мне *прокомпостировать билет*. А. Н. Толстой. Необычайное приключение на волжском пароходе.

[Из немецк. *kompostieren*, от франц. *composter*; восходит к латин. *com* — «с, со» и *postus* — «помещённый, поставленный».]

ПРОКОПЧЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* *проко́пчен-ный*); *кр. ф.* прокопчён, прокопчена (*не* *проко́пчена*). *Разг.* Покрытый, пропитанный копотью, а также приготовленный проваливанием в дыму (о пище). Например: *прокопчённые стены церкви; прокопчённая от времени скульптура древних городов*. Толстоногий стол, заваленный почерневшими от старинной пыли, словно *прокопчёнными* бумагами, занимал весь промежуток между двумя окнами. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Чум был довольно просторный. Чёрные, насквозь *прокопчённые* стены сходились усечённым конусом вверх. А. С. Серафимович. Снежная пустыня. В *прокопчённую* табачным дымом и запахом кожи мастер-

скую через раскрытые окна смотрело майское солнце. М. Горький. Горемыка Павел. [Сверчок], кончиками прокопчённых пальцев взяв у него окурок, сильно затащив. И. А. Бунин. Сверчок. [Он] бросился разжигать прокопчённую керосинку. К. А. Федин. Города и годы. Потолок и верхние венцы стен были прокопчены, копоть лежала толстым слоем. В. Ф. Тендряков. Онега.

|| **сущ. прокопчённость**, -и, жен. (не прокопченность).

ПРОЛОГ, próloga, муж. Спец. Один из жанров древнерусской литературы, церковный сборник, содержащий жития святых, назидательные рассказы и поучения; расположенные по дням года. Например: Канонница подошла к игуменье за благословением начать от próloga чтение. П. И. Мельник-Печерский. В Лесах.

[От греч. prólogos — «вступление, предисловие», по названию первого раздела греческого прототипа этой книги, распространенное на всю книгу.]

Не смешивать с **ПРОЛО́Г** (см.).

ПРОЛО́Г, próloga, муж. Спец. и книжн. Вступительная, вводная часть литературного, музыкального или театрального произведения. Например: *пролог к опере; пролог новой эры (перен.)*. О *прологе* к «Руслану и Людмиле» действительно можно сказать: «Тут русский дух, // Тут Русью пахнет». В. Г. Белинский. Сочинения А. Пушкина. *Посылаю вам покамест книгу. Она послужит вам прологом к чтению тех книг, в которых раскроется вам вполне русская жизнь*. Н. В. Гоголь. Письмо А. М. Вильгорскому, 1849.

[Из латин. prologus, от греч. prólogos — «предисловие».]

Не смешивать с **ПРО́ЛОГ** (см.).

ПРОМЕ́ЛЬК, промелька (не промельк, промелька); муж. Разг. Быстрое мелькание огня, света; просмотр. Например: *при кратких промелёчках луны корпуса лесов представляли как остовы огромных кораблей*. Л. М. Леонов. Соть. *Жизнь далеко не промельк быстротечный*. П. Г. Антокольский. В библиотеке. *Молниеносный взлёт ракето-плана, // Как промельк с неба падающих звёзд*. М. А. Дудин. Наследник.

ПРО́МЫСЕЛ, промысла, муж. (устарелое — промысл, -сла, муж.); мн. промыслы, -ов (в проф. речи — промысла́, -ов). 1. Занятие

каким-н. ремеслом; мелкое ремесленное производство. Например: *отхожий промысел; кустарный промысел; народные художественные промыслы*. [Старик:] *Примись за промысел любви: // Железо куй иль песни пой // И сёла обходи с медведем*. А. С. Пушкин. Цыганы. 2. Добывание, добыча чего-н., а также предприятие по такой добыче и место добычи. Например: *рыбный промысел; золотой промысел; промысел пушнины; нефтяные промыслы*. В Сибири всякий охотник называется *промышленником*, а всякая охота *промыслом*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охотины брови. *Автобус на золотые промысла́ Алдана идёт от станции Невер*. М. М. Пришвин. Дорогие звери.

Пример устарелого употребления: *Вкруг удочек она вертелась, как юла, // И часто с ней рыбак свой промысл клял с досады*. И. А. Крылов. Плотичка.

|| **прил. промысло́вый**, -ая, -ое (не промысловый, -ая, -ое).

Не смешивать с **ПРО́МЫСЛ** (см.).

ПРО́МЫСЛ, -сла, муж. и **ПРО́МЫСЕЛ**, -сла, муж. Книжн., высок. Провидение, забота Бога о судьбе человека, его благе. Например: *божеский промысл; рука промысла; верить в особенный промысел*. Но тайным *промыслом* храним, // Бесстрашный витязь неведим. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Божий промысл // Изменников достойно покарал*. А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец... — *В её преждевременной смерти я усматриваю промысл божий*. А. П. Чехов. Моя жизнь. — *Вы знаете, как промысел небесный // Царевича от рук убийцы спас*. А. С. Пушкин. Борис Годунов.

|| **прил. промы́сленный**, -ая, -ое (не промысленный).

Не смешивать с **ПРО́МЫСЕЛ** (см.).

ПРОПА́ШНО́Й, -ая, -ое (устаревающее — пропашный, -ая, -ое). Спец. Служащий для пропашки междурядий; выращиваемый с междурядьями. Например: *пропашной трактор; пропашные культуры; пропашной пар; пропашной клин*. — *А клин над речкой, за вербами, засадили пропашными или колосовыми?* А. А. Первенцев. Честь смолodu.

ПРОПЕ́РЧИТЬ, пропёрчу, пропёрчишь и **ПРОПЕРЧИ́ТЬ**, проперчу́, проперчишь; сов.

Разг. Сильно наперчить, пропитать пищу перцем. Например: *пропёрчить фарш; пропёрченное блюдо; пропёрчить салат и проперчить салат.*

|| **прич. пропёрченный**, -ая, -ое (к пропёрчить) и **проперчённый**, -ая, -ое (к проперчить).

ПРОПО́ЛИС, -а и **ПРОПОЛИС**, -а, муж. Спец. Клейкое смолистое вещество, вырабатываемое пчёлами, используемое в медицине и ветеринарии в качестве лекарственного и бактерицидного средства. Например: *настойка прополиса на спирту; лечебная мазь с прополисом.*

[Из греч. *propolis* — букв. «предмestье, приго-род»].

ПРОПЫЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не пропылённый); *кр. ф.* пропылён (не пропылён), пропылён (не пропылён), пропылёно (не пропылёно), пропылёно (не пропылёно). **Разг.** Пропитанный пылью, сплошь покрытый пылью. Например: *пропылённая до седины трава; наскозь пропылённая шинель; пропылённые брови и ресницы. Платье его было всё пропылёно, так что пыль въедалась в него, и не отчищалось.* Н. С. Лесков. Некуда. Алина выплыла на сцену маленького, пропылённого его театра. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *К моей шинели пропылённой // Как прижималась ты лицом!* К. М. Симонов. Я, перебрал весь год, не вижу...

ПРОРЕЖЁННЫЙ, -ая, -ое и допустимо **порёженный**, -ая, -ое. Спец. Сделанный реке путём прополки (о растениях) или вырубкой (о деревьях). Например: *порёженная морковь на грядке; порёженные посадки овощей; порёженные посадки елей; порёженная крона дерева; порёженные всходы дружно пошли в рост.*

ПРОРЖАВЕТЬ, -вею, -веешь и **ПРОРЖАВЕТЬ**, -вею, -веешь; *сов. Разг.* Покрываться ржавчиной, испортиться от ржавчины. Например: *ограда к лету проржавела; замок проржавел и не отпирался; механизм напольных часов от времени проржавел. Крыша проржавела и дала течь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Неремонтированная фабрика выглядела очень неказисто: стены облупились, крыши проржавели.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Самородок. *Замок долго не поддавался: наверно,*

проржавел. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

|| **прич. проржавевший**, -ая, -ее (от проржаветь) и **проржавевший**, -ая, -ее (от проржаветь). Например: *И вдруг смолою жарко пышет // Из проржавевшего котла.* П. Г. Антокольский. В переулке за Абатом.

ПРОСВЕРЛИТЬ, -лб, -лишь (в проф. *прост.* — просвёрлить, -лю, -лишь); *сов.; несов. просвёрливать.* **Разг.** Сделать отверстие сверлом, буром, чем-н. острым; проколоть; пронзить взглядом (*перен.*). Например: *просверлить дырку в заборе; просверлить доску; просверлить скважину; просверлить лунку вольду.* — *И добро бы уж вы закололи его: бог с ним, с Алексеем Ивановичем; я и сам до него не охотник. Ну, а если он вас просверлит?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Было трудно почти на глаз, без точных приборов, определить середину ствола [пушки] и просверлить его до назначенного предела.* К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевиля. *Выстрыми зелёными глазами он просвёрливал каждого.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские. *Я хочу просверлить своим взором всю толщу Парижа, чтобы добраться до Арона.* В. Н. Билья-Белоцерковский. В джунглях Парижа.

|| **прич. просвёрлённый**, -ая, -ое (от просверлить) и **просвёрленный**, -ая, -ое (от просвёрлить). Например: *Он знал куда метить, наёмный убийца, // Оставивший пулей просвёрленный след.* Д. Бедный. Два билета.

ПРОСВЕТ, -а (не просвет); муж. **Разг.** Светлая полоса на тёмном фоне; свободное пространство между близко расположенными предметами; проём; цветная продольная полоса на погонах. Например: *нет просвета в его жизни; разглядывать на просвет (против света); погонь с двумя просветами.* *Опять то же поле, ... однообразный дождь, слезливое без просвету небо.* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Деревья либо стояли угрюмыми великанами с тысячами просветов, наподобие глаз, либо сливались в сплошные мрачные громады.* И. С. Тургенев. Рудин. *Облака быстро бежали, голубых просветов становилось всё больше и больше на небе.* А. П. Чехов. Печенег. *Постояв и различив тусклый просвет в воротах,*

Кузьма вышел на дорогу. И. А. Бунин. Деревня. В про свете быстро распахнувшейся двери показалась рослая смеющаяся девушка. А. И. Куприн. Олеся. У края стола расположился полковник с серебряными погонами и малиновыми просветами. А. А. Игнатьев. Пятдесят лет в строю.

ПРОСВИРА́, просвиры́ (в разг. речи — просви́ра); мн. про́свиры, про́сви́р и **ПРОСФОРА́**, просфоры́ (в разг. речи — просфо́ра; устарелое — просфи́ра); мн. про́сфоры, про́сфо́р; жен. Книжн., церк. Белый круглый хлеб, употребляемый в обрядах православного богослужения. Например: В углу на полке образа, // Под ними вербная лоза // С иссохшей просви́ро́й и свечкой. А. С. Пушкин. С перегородкою каморки. Мой поп удивился моей набожности и вручил мне просви́ру, вынутую за упокой раба божия боярина Георгия. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. Старички и старушки возвращались домой от обедни с просви́ро́й в руках. А. И. Герцен. Елена. — Батюшка!.. грех какой — про́свиры вышли набок... — Что за беда, и на кривых отслужим. С. Н. Елеонский. Грубиян. Губернаторше за обедней подносились просви́ры. И. А. Гончаров. Воспоминания. Сторожа то и дело вносили на подносах про́сфоры с записками и поминаньями. С. И. Гусев-Оренбургский. Страна отцов. [Старушка] на ходу крестилась. В левой руке она держала заздравную про́сфо́ру, завёрнутую в платок. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Разбойники.

Пример устарелого употребления: — Будешь ты про́сфиры покекать, а я буду про́сфиры продавать. Л. Н. Толстой. Лиса и петух.

|| прил. **просви́рный**, -ая, -ое (от просви́ра) и **просфо́рный**, -ая, -ое (от просфо́ра).

[От греч. *prosforā* — букв. «приножение».]

ПРОСЕКА́, просеки (устарелое — просе́ка, просе́ки); жен. (в диал. и проф. речи — про́сек, про́сека, муж.). Спец. Очищенная от деревьев полоса в лесу, служащая границей участка, дорогой и т.п. Например: лесная про́сека; прорубить про́секу; лучевый про́сек (проф.). Рубили мы, // А немчура показывал, // Где надобно рубить. // Глядя: выхотит про́сека. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Софья Петровна тихо шла по лесной про́секе со своим соседом по да-

че. А. П. Чехов. Несчастье. Вот он выбежал на про́секу, которую некогда сам прорубил. В. Г. Короленко. Сон Макара. Я ухажу, оставляя её на тёмной про́секе совсем одну. Ю. П. Казаков. Голубое и зелёное.

Примеры устарелого, диалектного и профессионального употребления: Бежал я молод в лес сосновый, // Бежал неторною тропой, // И прорубил мой про́сек новый. Н. П. Огарёв. Странник. Перед домом, за небольшим полем начинался тёмный строевой лес, через него шёл про́сек в Звенигород. А. И. Герцен. Былое и думы. Дорога на Шульпиху шла сначала старым заброшенным про́секом (на Урале говорят «про́сек», а не просе́ка). Д. Н. Мамин-Сибиряк. Из далёкого прошлого. — Эта дорога, лесной про́сек. По ней свободно может пройти и конь и обоз. П. П. Вершигора. Люди с чистой совестью. Распрощались со сплавщиком и пошли между тёмными соснами крупного леса по длинному прямому про́секу. В. Н. Астров. Круча. За мной — последняя про́се́ка, // В грозящей чаще нет следа. // В напевы птиц зов человека // Здесь не врывался никогда. В. Я. Брюсов. Искатель.

ПРОСОЛЁННЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **просоленный**, -ая, -ое. Разг. Пропитанный солью. Например: [Паратино] невысокий, крепкий, просо́ленный и просмо́ленный грек. А. И. Куприн. Листригоны. Резкий запах самогона и солонцеватый душок просо́ленной рыбы заставили проголодавшегося Прохора остановиться. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ПРОСМОТРОВЫЙ, -ая, -ое (в разг. и проф. речи — просмо́тровый). Спец. Относящийся к просмотру, предназначенный для просмотра. Например: просмо́тровый зал; просмо́тровый спектакль; просмо́тровая комиссия; зайти в просмо́тровую. (в знач. сущ., проф.).

ПРОСПО́РИВАТЬ, -аю, -аешь (не проспори́вывать; несов. Разг. Пронгрывать в споре. Например: просмо́ривать заклад; просмо́ривать большую сумму денег.

ПРОСРО́ЧИВАТЬ, -аю, -аешь (не просра́чивать; несов. Пропускать установленный срок. Например: — За что вы меня благодарите? — За то, что не просмо́рчиваешь. Л. Н. Толстой. Война и мир.

ПРОСТО́Р, просто́ра (в разг. речи — просто́ру; муж. Разг. Свободное пространство; свобо-

да, раздолье. Например: *нет простора и (разг.) нет простору. — Ветер, ветер! Ты могуч, // Ты гоняешь стаи туч, // Ты волнуешь сине море, // Всюду веешь на просторе.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Сюда, по новым им волнам // Все флаги в гости будут к нам // И запируем на просторе. А. С. Пушкин. Медный всадник. Надев широкий боливар, // Онегин едет на бульвар, // И там гуляет на просторе. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Я не знаю во всей Европе народа, которому было бы дано более простору действовать. А. С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург. Около леса, как в мягкой постели, // Выспаться можно — покой и простор! Н. А. Некрасов. Железная дорога. К Крестьянину на двор // Залез осенней ночью вор; // Забрался в клетку и, на просторе, // Обшаря стены все, и пол, и потолок, // Покрал бессовестно, что мог. И. А. Крылов. Крестьянин в беде. Онемела мысль перед твоим пространством. Что пророчит сей необятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Под тяжёлой рукою бездушной Кабанихи нет простора её светлым видениям... Н. А. Добролюбов. Луч света в тёмном царстве.

ПРОСТУПОК, просту́пка, муж. Провинность; действие, нарушающее признанный порядок, установленные нормы и правила. Например: *наказать за проступок; мелкий проступок; невольный проступок; прощать проступки кому-н.* [Берталяда:] *К вам же пришла я за тем, чтоб загладить вчерашний // Свой проступок признаньем вины.* В. А. Жуковский. Ундина. *Пора проступки юных дней // Загладить жизнью моей!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин (Из ранних редакций). *Курение, «неразрешённые книги», гулянье после семи часов вечера — всё это входило в кодекс гимназических проступков.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Ужиная, они все четверо пили меня своими языками, вспоминая вольные или невольные проступки и мои.* М. Горький. В людях. — *Вы явно злоупотребляете, капитан, преданием суду нижних чинов за пустяковые, в сущности, проступки, за которые можно ограничиться простым дисциплинарным взысканием.* А. Н. Степанов.

Порт-Артур. [Отец] замечал мелкие проступки Глеба и каждый раз за обедом делал ему замечания. В. М. Саянов. Небо и земля.

Проступок — это всегда дурное или вредное деяние, неблаговидность которого очевидна. Именно поэтому не рекомендуется употреблять в литературной речи избыточные словосочетания типа *неблаговидный проступок, аморальный проступок, бесчестный проступок* и т.п.

Не смешивать с **ПОСТУПОК** (с.м.).

ПРОСТЫНЯ́, простыни́ (в сниж. разг. речи — простынь, простыни; не простыня); мн. простыни, простыней и простынь, простыням (не простыням); жен. Разг. Длинное и широкое полотноще, подстилаемое на постели или употребляемое для обтирания. Например: *полотняная простыня; махровая банная простыня; стирать простыни.* Старик кряхтя на бок перевернулся // И в простыню тепленько завернулся. А. С. Пушкин. Монах. Я проклинал нечистоту простынь, дурную прислугу и проч. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... — Эй, Фетинья, принеси перину, подушки и простыню. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Илья Петрович разбросил на столе газетные простыню «Русского слова» и сказал задыхаясь: — Читайте! В. Я. Шишков. Угрюм-река. Здесь стол покрыт белыми простынями, на остальных простыней не хватило. В. Ф. Тендряков. Подёнка — век короткий.

С.м. примеры сниженного разговорного употребления: [Татьяна Ивановна] *спрыснула весьма обильно платя, начала их гладить через тонкую простынь.* А. Ф. Писемский. Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына. *И видны издаലെка // простынь с одеялом, // словно луг и облака, // ливень и обвалы.* Я. В. Смеляков. Ночной сон. *Спадет простынь, как трусы ... // Бунтарь, мастеровой, холуй // В «Тысячелетии Руси» // Отлил в металле слово «икс».* А. А. Вознесенский. Памятник «Тысячелетие России».

ПРОСТЫ́ТЬ, -ну, -нешь и **ПРОСТЫ́НУТЬ**, -ну, -нешь; сов. Разг. Остынуть, стать холодным; охладеть; простудиться. Например: *простыть на холоде и простынуть на холоде; его и след простыл* (т.е. он исчез). — Скажи барину: *гости-де ждут, щи простынут; слава богу, ученье не уйдёт;*

успеет накричаться. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Князя, вероятно, не убедили бы тёмные речи незнакомца, но гнев его успел простыть. А. К. Толстой. Князь Серебряный. — Дай коням немного простынуть, а там своди их на речку. М. Н. Загоскин. Брынский лес. Он не успел ещё простыть после представления... Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. Его [Тихона Ильича] знобило, — верно, простыл, стоя вечером на шоссе. И. А. Бунин. Деревня.

|| прич. **простывший**, -ая, -ее (от простыть) и **простынувший**, -ая, -ее (от простынуть).

ПРОСТА́К, простака́ (устарелое и прост. — простя́к, простяка́); муж. 1. Разг. Простодушный или недалекий по уму человек, наивный и простой в обращении. Например: *Хоть иногда и сам в просак // Он попался, как проста́к.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. А Максим Максимович, этот добрый проста́к, который и не подозревает, как глубока и богата его натура. В. Г. Белинский. «Герой нашего времени» Лермонтова. Если ему [Ноздрёву] на ярмарке посчастливилось напасть на простака́ и обыграть его, он покупал кучу всего, что прежде попадалось ему на глаза в лавках. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. А сам Николай Евграфыч глядит на этой фотографии таким простако́м, добрым малым, человеком-рубахой... А. П. Чехов. Супруга. И война — не та работа, // Ясно даже простаку́, // Если по три самолёта // В помощь придано штыку. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. 2. Спец., театр. Ампула актёра, изображающего простоватого, наивного человека. Например: — Я хотел предложить вам мои услуги в качестве ... в качестве, там второго комика, или... вот... третьего простака́. А. И. Куприн. Как я был актёром. Вот, например, сыграешь более или менее удачно роль простака́, — и ты на долгий период «проста́к». Ю. М. Юрьев. Записки.

Примеры устарелого употребления: (к 1-му знач.): *Из бедного седого проста́к // Панкратий вдруг в Невтоны претворился.* А. С. Пушкин. Монах. [Саблин] Ну, что задумался? деньги проиграл! ... Ты что за проста́к! читал, читал, учился, пишешь стихи, а на четвёртую ставишь! А. С. Грибоедов и П. А. Катенин. Студент. Он имел прямой, здравый русский ум и толк; но в светском обще-

стве самые ограниченные светские люди считали Загоскина проста́ком. С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания. Городской голова, проста́к, и труженик, не брезговал иногда порубить собственноручно вязанку дров. Н. Д. Телешов. Сухая беда.

|| сущ. **проста́чка**, -и, жен. (к проста́к).

|| сущ. **проста́чка**, -и, жен. (к проста́к).

ПРОСФО́РА, -ы, жен. — с.м. **ПРОСВІ́РА**.

ПРОСЫ́П, -а, муж. и **ПРО́СЫП**, -а, муж, Разг. В выражениях: *без просы́па (просы́пу); без просы́на (просы́ну); спать* (не просыпаясь, находясь в непрерывном сне); *без просы́па (просы́ну) пить* (прост. — долго пьянствовать). Например: *Два дни и две ночи спал Петро без просы́па.* А. Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купала. [Становой] долгое время пил без просы́па, но потом вдруг перестал и до конца жизни пил только квас. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонские рассказы. Сын пьянствовал без просы́пу, то есть проснётся, напьётся, и опять завалится спать. Ф. М. Решетников. Свой хлеб. Василию Ивановичу доложили, что староста его пьян без просы́па. В. А. Соллогуб. Тарантас.

ПРОСЫ́ПАТЬ, -сы́плю, просы́плет (не просы́пет); *мн. просы́пят* (не просы́пят); *сов.* Разг. Рассыпать, высыпать нечаянно. Например: *просы́пать соль на стол; просы́пать зерно; он ничего не просы́плет.* [Сания] завернул лепёшки, просы́пал их, завернул опять, опять просы́пал. И. С. Тургенев. Вешние воды.

|| прич. **просы́панный**, -ая, -ое (не просы́пленный и не просы́пленный).

ПРОТЕЖЕ́, нескл., муж. и жен. (произносится с твёрдым «т»: протэже́; не протэже́ и не протяже́). Книжн. Тот, кто пользуется чьей-л. протекцией, покровительством. Например: *Просите свидания со мной. Вам дадут, а я передам вам много важного и для вашей протэже́ и для нашей группы.* Л. Н. Толстой. Воскресение. Петров был, как известно, личным протэже́ начальника губернии. А. Ф. Писемский. Старческий грех. — Напомните мне про вашего строителя, — сказал Селянин. — Вдруг я сумею ему помочь. Конечно, если ваш протэже́ ещё жив. А. А. Крон. Дом и корабль.

[Из франц. protégé, от глагола protéger; восходит к латин. prōtegere — «прикрывать, защищать».]

ПРОТЕКЦИОНИЗМ, -а, (произносится с твёрдыми «т» и «з»: протэ́кционизм; допустимо мягкое «т»: прот^екционизм; не протекционизм); *муж. Книжн.* Экономическая политика, связанная с ограждением государства, его национальной экономики от иностранной конкуренции; подбор кадров не по деловым качествам, а по знакомству, по принципу личной преданности. Например: *экономическая система протекционизма; протекционизм развивающихся стран; протекционизм процветает в этом учреждении. Протекционизм [в Малом театре] отсутствовал: разве при-муть кого-нибудь «по протекции» на выходё, не выдвигать бездарность никому и в голову не пришло бы.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни.

[Из франц. protectionisme, от латин. prōtectio — «защита, прикрытие».]

ПРОТЭ́КЦИЯ, -ни (произносится с твёрдым «т»: протэ́кция; допустимо мягкое произношение: прот^е́кция); *жен. Книжн.* Покровительство, влиятельная поддержка. Например: — *Лучше ей быть покамест женою Швабрин: он теперь может оказать ей протэ́кцию; а когда его расстреляем, тогда, бог даст, сыщутся ей и женишки.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Коробкин:] *В следующем году повезу сына в столицу на пользу государства, так, сделайте милость, окажите ему вашу протэ́кцию.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Валериан Александрович, по протэ́кции попав в пажеский корпус, обратил на себя внимание начальства.* И. С. Тургенев. Дым. *Анна Михайловна, практическая женщина, сумела устроить себе и своему сыну протэ́кцию в армии даже и для переписки.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *И ты знаешь мое правило: я никогда не даю мест по протэ́кции.* А. П. Чехов. Дамы. *Разорвём // слетённую чиновниками // паутину // кумовства, протэ́кций, волокит.* В. В. Маяковский. Протекция.

[От латин. prōtectio — «защита, прикрытие».]

ПРО́ТИВ (*устарелое* — проти́ву и проти́ву); *нареч. и предлог.* Употребляется с род. п. зависимых слов в значениях «напротив», «прямо перед чем-н.»; «навстречу движению, направлению чего-л.»; «враждебно по отношению к кому-, чему-либо». Например: Зо-

вут, сажая двух друзей. // Сажая прямо проти́в Тани. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Нева всю ночь // Рвалась к морю проти́в бури.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *На тёмной крыше торчали два бельведера, один проти́в другого.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Надеюсь, Ганя, ты ничего не имеешь проти́в помещения князя в вашей квартире.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Ей трудно было идти проти́в ветра, она едва шла, придерживая обеими руками шляпу.* А. П. Чехов. Три года.

Примеры устарелого употребления: *Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке проти́ву памятника.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мы остались вдвоём, сели друг проти́ву друга и молча закурили трубки.* А. С. Пушкин. Выстрел. — *Наполеон воюет проти́в России, не проти́ву вас.* А. С. Пушкин. Рославлев. *Внук Тредьяковского Клит гекзаметром песенки пишет, // Проти́ву ямба, хоря злобой ужасною дышит.* А. С. Пушкин. Несчастье Клиты. *В нравах своих дамы города N. были строги, исполнены благородного негодования проти́ву всего порочного.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Кириушка, ловкий, молодой парень из господских, был отдан барином в солдаты за вольность проти́ву женского пола.* В. И. Даль. Мичман Печулев.

ПРОТИ́ВО... — первая часть сложных прилагательных, одно из значений которых «предназначенный для борьбы с чем-либо, для защиты от чего-либо». Например: *проти́во-танко́вая оборона; проти́вомы́нные заграждения; проти́вогри́ппо́зная сыворотка; проти́вопо́жарные мероприя́тия; проти́ворадиацио́нная защита* и т. п.

Прилагательные с первой частью *противо-* сочетаются только с такими существительными, которые обозначают действия и предметы, служащие для противодействия чему-нибудь: *заграждения, мероприятия, сыворотка, оборона, защита* в приведённых выше примерах.

Не рекомендуется употреблять прилагательные с первой частью *противо-* в сочетаниях со словами, не обозначающими противодействия, например, *безопасность*. Неправильно: *противопожарная безопасность* или

меры противопожарной безопасности (надо: пожарная безопасность, меры пожарной безопасности и т.п.). Избыточными, тавтологическими являются словосочетания типа *противотуберкулёзный диспансер* (вместо *туберкулёзный диспансер*, т.е. лечебное заведение по профилактике и лечению туберкулеза).

С.м. ДИСПАНСЁР.

ПРОТИВОЕСТЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. противоестествен и допустимо — противоестествен (устарелое — противуестественный). Книжн. Противоречащий обычному, естественному. Например: *противоестественная наклонность; поступок его был противоестествен (и противоестественен)*.

Пример устарелого употребления: *Непонятно и мудрено заблуждение, тупоумие, потому что оно противуестественно; а гений и прост и понятен, как истина*. Н. Г. Чернышевский. Очерки гоголевского периода.

ПРОТИВОСЕЛЕВОЙ, -ая, -бе и **ПРОТИВОСЁЛЕВЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Связанный с защитой от селя, с борьбой с селем. Например: *противоселевое ограждение и противоселевое заграждение; противоселевые мероприятия и противоселевые мероприятия*.

С.м. СЕЛЬ.

ПРОТО́К, -а, муж. (устарелое и в проф. речи — прото́ка, -и, жен.). Спец. Действие по глаголу протекать, протечь; рукав реки, соединяющий два водоёма; соединительная полость, канал в организме (анат.). Например: *прото́к масла в двигателе; озёра соединены прото́ком; прото́к слюнной железы*. — *Разве есть подземный ход? — Есть. — Где? — Спустился в яр и перейдя прото́к, там, где тростник*. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Своё название завод получил от глубокого прото́ка, соединяющего между собой эти два озера. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца.

Примеры устарелого и профессионального употребления: *Сама Уссури в нижнем течении разбивается на множество рукавов, или так называемых прото́к*. Н. М. Пржевальский. Путешествие в Уссурийском крае. *Избыток воды стекает по небольшой прото́ке на юг и в реку Селенгу*. В. А. Обручев. Мои путешествия по Сибири. *Он бежал к мысу, по-види-*

мому, собираясь броситься отсюда в воду и переплыть прото́ку до подхода льда. А. П. Гайдар. Синие звёзды.

ПРОТОКО́Л, -а, муж. (не прото́кол), Книжн., офиц. Документ с записью всего происходящего на собрании, заседании; документ, удостоверяющий какой-либо факт. Например: *вести прото́кл собрания; прото́кл допроса; прото́кл о нарушении общественного порядка. Составили прото́кл осмотра, записали показания понятых*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дружки. [Уездный врач] *сообщил суду всё, что помнил из своего прото́кла вскрытия*. А. П. Чехов. В суде.

С.м. обыгрывание ошибочного ударения *про́токол* в художественных стилистических целях: — *Я обязан доставить собаку по месту назначения. А может быть, придётся прото́кол составить*. (Он так и сказал — «про́токол».) Г. Н. Троепольский. Белый Бим Чёрное ухо.

[От греч. protókollon, из prōtos — «первый» и kollō — «клею». Прото́кол назывался лист, приклеиваемый к свитку манускрипта с обозначением даты и имени писца или владельца.]

ПРОТЯЖНО́Й, -ая, -бе. Спец., техн. Предназначенный для протягивания, протяжки. Например: *протяжной станок; протяжной пресс*.

Не смешивать с ПРОТЯЖНЫЙ (с.м.).

ПРОТЯЖНЫЙ, -ая, -ое. Разг. Звучащий длительно, тягучий. Например: *протяжный звук; протяжная песня. Да иногда во тьме ночной // Раздастся псов протяжный вой*. М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. *Там никогда стеснённых волн // Не умолкает гул протяжных*. А. С. Пушкин. Приют любви, он вечно полн... — *Ура-а-а-а! — протяжным криком разнеслось по нашей линии*. Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Иерон-и-м! — послышался глухой протяжный крик*. А. П. Чехов. Святою ночью.

|| нареч. протяжно.

Не смешивать с ПРОТЯЖНО́Й (с.м.).

ПРОФЕССИОНАЛИ́ЗМ¹, -а; мн. нет (произносится с твёрдым «з»: профессионали́зм²; не профессионали́зм³); муж. Книжн. Профессиональное мастерство. Например: *высокий профессионали́зм актёра; проявить профессионали́зм в каком-н. деле. В движениях официанта чувствовался тот высокий*

профессионализм, который дается только долгой выучкой и наследуется одним поколением мастеров у другого. Н. К. Чуковский. Последняя командировка.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ², -а; *мн.* профессионализмы, -ов (произносится с твёрдым «з»: профессионализ^м; не профессионализ^м); *муж.* Спец., лингв. Слово или выражение, характерное для профессиональной речи людей какой-н. профессии. Например: *профессионализмы военнослужащих; профессионализмы спортсменов; злоупотреблять профессионализмами.*

ПРОФЕССИЯ, -ни, *муж.* Книжн. Род трудовой деятельности, занятий, требующий определенной подготовки, профессионализации. Например: *выбор профессии; по профессии он инженер-энергетик; овладеть какой-н. профессией на практике; переметить профессию; люди свободной профессии (о писателях, художниках, юристах и т.п., не состоящих на службе).* — *По профессии я инженер. Пока живу, я построил на Руси десятка два великолепных мостов, соорудил в трёх городах водопроводы.* А. П. Чехов. Пассажир 1-го класса. *Генерал принадлежал к типу учёных военных, полагающих возможным примирение либеральности и гуманности с своею профессиею.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

В современном русском языке слово *профессия* во многих случаях выступает как более общее (родовое) понятие по отношению к существительному *специальность*. Люди одной и той же профессии могут иметь разные специальности. Например: *она врач по профессии, хирург по специальности; он по профессии строитель, по специальности каменщик и т.п.*

Слово *профессия* может обозначать постоянное занятие чем-нибудь (как источник существования, заработка). Например: *профессия городского нищего, профессия карточного шулера, бильярдиста и т.п.* Обыкновенно думают, что вор, убийца, шпион, проститутка, признавая свою профессию дурною, должны стыдиться её. Л. Н. Толстой. Воскресение.

В современной обиходно-разговорной и письменной речи слова *профессия* и *специальность* нередко смешиваются, употребляются

одно вместо другого. Например: *она по профессии волочищица (надо: она по специальности волочищица*, т.к. здесь речь идёт о профессиональной ткачихе и о конкретном виде ткацкого производства).

С.м. отражение такого смешения слов *профессия* и *специальность* в художественной литературе: *Когда новенькая спросила Машу, по какой специальности та будет работать сама, Маша смутилась и призналась, что насчёт профессии пока еще не решила.* Б. Н. Полевой. Другруги.

Впрочем, строгое разграничение слов *профессия* и *специальность* не всегда можно провести. Ср. устойчивое выражение: *овладеть смежными профессиями* (ведь, строго говоря, речь идёт о специальностях внутри одной профессии).

Не случайно поэтому в некоторых толковых словарях современного русского языка, например в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, в слове *специальность* выделяется самостоятельное значение: «то же, что профессия», с примером: *по специальности инженер.*

Не следует употреблять слово *профессия* в конструкциях, указывающих не на вид трудовой деятельности, а на характер полученных и применяемых знаний — научную, техническую, производственную специализацию в соответствии с профилем образования. Нельзя сказать, например: *Его профессия — история (надо: его специальность — история; профессией в этом случае будет род занятий — научный сотрудник, архивариус, библиограф, учитель средней школы или преподаватель вуза).*

Слово *профессия* входит в ряд однокоренных образований: *профессиональный, профессионал, профессионально* (нареч.), *профессионализация, профессионализм* и т.п.

[От латин. *professio* — «специальное занятие, преподавание»; букв. — «официальное объявление о своём знании»; восходит к глаголу *profiteri* — «открыто объявлять о предмете своих занятий».]

С.м. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.

ПРОФЕССОР, -а, *муж.*; *мн.* профессорá, профессорóв (*устарелое* — профéссоры, профéсоров). *Книжн.* Высшее учёное звание, присваиваемое наиболее квалифицированным преподавателям высших учебных заведений,

а также лицо, имеющее это звание. Например: *профессор математики, профессор химии; лекции в университете читали лучшие профессора. Не офицер я, не асесор, // Я по кресту не дворянин, // Не академик, не профессор; // Я просто русский мещанин.* А. С. Пушкин. Моя родословная. [Князь Иван:] *В каждой группе плутократов — // Русских, немцев ли, жидов — // Замечаю ренегатов // Из семьи профессоров...* Н. А. Некрасов. Современники. *Лиза снова пошла в университет, радостно встретилась с подругами, переписала у них конспекты лекций, которые успели прочитать профессора.* Н. А. Емельянова. Сестра. *Я учился прорыву разбойного русского слова // Не у профессоров, а у взмогшего Севы Боброва.* Е. А. Евтушенко. Мои университеты.

Примеры устарелого употребления: *Германские профессоры с высоты кафедры провозглашают правила французской критики.* А. С. Пушкин. О ничтожестве литературы русской. *В Мюнхене живут многие первостепенные учёные и профессоры.* Н. И. Греч. Путевые письма. *Профессоры твердили, что он пойдёт далеко.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

[Из немецк. Professor, от латин. professor — «наставник, учитель».]

ПРОФИЛЬ, -я, муж.; мн. профилы, -ей (в проф. прост. — профиля, -ей). Спец. Очертание, вид предмета или лица сбоку; вертикальное сечение, разрез; совокупность основных типических черт. Например: *вид в профиль; профили дороги, берега* (в проф. прост. — профиля); *сталь различных профилей* (в проф. прост. — профилей); *специалисты широкого профиля; женские профили*.

В XIX в. слово *профиль* могло употребляться в женском роде: *профиль, -и, жен.* Например: *За столиком этим, увя! играл местный губернатор, тоже уже старик, с лошадиной профилью, тупыми, телачьими глазами.* А. Ф. Писемский. Масыны.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[От итал. profilo — «очертание», восходит к латин. filum — «нить, полоса».]

ПРОФИТ, -а (не профит); муж. Устарелое и книжн. Выгода, прибыль, польза. Напри-

мер: *соблюсти профит; торговать без профиту.* [Жевакин:] *Что-нибудь замолвить в мой профит, позвать — другое дело; а чтобы эдаким образом... уж извольте разве кого-нибудь другого.* Н. В. Гоголь. Женитьба. [Чепурин:] *Я только удивляюсь на вас: как это вы, при всей вашей учёности, — всякие вы языки знаете, — и никакого себе профиту не имеете.* А. Н. Островский. Трудовой хлеб. — *Дураки и существуют в профиту умному человеку.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Они проезжающих вещи нарочно портят, чтобы профит с работы иметь.* Н. С. Лесков. Штопальщик. — *Судя по твоим пожиткам, — он насмешило обвёл глазами пустые стены, — профиту тебе пока мало.* Л. М. Леонов. Дорога на океан.

[Из франц. profit — «выгода, барыш, польза»; восходит к латин. profectus — «успех».]

ПРОЦЕНТ, -а (не процент); мн. проценты (не проценты); муж. Спец. Сотая часть какого-либо числа, принимаемого за единицу; доход от вложенных в банк денег; плата кредитору за полученную ссуду; вознаграждение, исчисляемое от оборота, дохода. Например: *процент припёку при выпечке хлеба; проценты по вкладу; заплатить проценты за кредит; получить проценты дохода; на сто процентов* (т.е. полностью, целиком). *Германн был сын обрусевшего немца, оставившего ему маленький капитал. Будучи твёрдо убеждён в необходимости упрочить свою независимость, Германн не касался и процентов, жил одним жалованьем, не позволяя себе малейшей прихоти.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. «О, если зимний дождь мне кожу остудил! // Сто на сто я терплю: процент неумоверный!» А. С. Пушкин. И далё мы пошлы... — *Где вы найдёте другое такое дело, которое давало бы триста процентов на капитал? И не ищите.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. — *Мы скопили рублей около тысячи... Деньги эти лежат в банке и дают нам четыре процента.* М. Горький. Трое. — *Я выполнял своё задание на сто два — сто три процента, а в последний месяц выполнил на сто пятнадцать.* В. Ф. Попов. Сталь и шлак. — *Ему процент с добычи причитался, и работал он с большой охотой.* В. М. Саянов. Лена.

С м. стилистическое обыгрывание ошибочного ударения *про́цент* в художественной литературе: *Искушение вины рассчитывается на «процэ́нты», или, как в лагере говорят, «про́це нты»*. В. Т. Шаламов. Вишера. Люди, не знавшие калибров артиллерии, не умевшие грамотно вслух прочесть чужой рукой для них написанную речь, путавшиеся в карте, говорившие вместо «процэ́нт т» «про́це нт», «выдающий полководец», «Бёрлин», всегда руководили им. В. С. Гроссман. Жизнь и судьба.

|| **прил. процéнтный**, -ая, -ое (не процéнтный).

[Из немецк. Prozent, от латин. gr̄o centum — «за сто».]

ПРО́ЧИЙ, *про́чая*, *про́чее* (не *про́тчий*; в формуле конца перечисления, которое может быть продолжено: *и про́чее* или *и проч.*; *устарелое* — и *про́чая*; исторически форма мн.ч.). Разг. Остальной, другой; остальные, другие; другой подобный. Например: *Между тем собрались и про́чие приглашённые*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Пимен:] *Немного лиц мне память сохранила, // Немного слов доходят до меня, // А про́чее погибло безвозвратно*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Примири нас как-нибудь: // Одному женою будь, // Прóч и м ласковой сестрою. // Что ж качаешь головою?* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Петрушка что-то рассказывал, про́чие слушали*. Ф. М. Достоевский. Двойник. *Локотков казался серьёзнее про́ч и х и даже был немножко бледен*. Н. С. Лесков. Смех и горе. *Согласитесь, что мне решительно нет никакого дела до девиц, романсов, луны и про́ч и х глупостей*. А. П. Чехов. Из записок вспыльчивого человека. [Авдотья Карповна] *шила, вытирала стёкла, выгоняла мух, сдувала пыль и про́чие*. Г. И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы.

Примеры устарелого употребления: — *Вы знаете, что он выдавал себя за вечного жидка, за изобретателя жизненного эликсира и философского камня, и про́чая*. А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Татьяна в оглавлении кратком // Находит азбучным порядком // Слова: бор, бура, ведьма, ель, // Ёж, мрак, мосток, медведь, метель // И про́чая*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

ПРОЯ́СНЕТЬ, -еет; сов.; несов. **проя́снить**. Разг. Стать ясным, светлым, безоблачным

(о состоянии погоды). Например: *дни очень проя́снели; хмурое небо постепенно проя́снело*. В низах был ещё густой туман, наверху проя́снело... Л. Н. Толстой. Война и мир. *Шквал быстро пронёсся... Небо снова проя́снело*. А. С. Новиков-Прибой. Женщина в море. *Мы сели за чай. Стало проя́снивать*. М. М. Пришвин. Журавлиная родина.

Не смешивать с **ПРОЯ́СНЁТЬ** (с м.).

ПРОЯ́СНЕТЬ, -еет; сов. Разг. Стать осмысленным, отчетливым, а также спокойным, приветливым (о настроении, состоянии человека). Например: *мысли у меня прояснели; в голове прояснело; взор его прояснел*. Но, наконец, *передо мною прояснело моё положение, и я мало-помалу поняла, что осталась одна совершенно*. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

Не смешивать с **ПРОЯ́СНЕТЬ** (с м.).

ПРОЯ́СНИТЬ, -ню, -нишь; сов.; несов. **проясня́ть**, -яю, -яешь. Разг. Сделать что-н. ясным, отчётливым, понятным. Например: *проясни́ть обстановку; проясни́ть вопрос; проясни́ть контуры на рисунке*. [Иван Матвеевич] *прочитал доверенность, объявил, что в ней есть один неясный пункт, и взялся проясни́ть*. И. А. Гончаров. Обломов. — *Выпьем по одной! Ром хороший, рублёвый, — он проясня́ет голову*. В. В. Вересаев. Два конца. *Проясни́ть омрачённую душу* // *Друга старались они разговором весёлым*. В. А. Жуковский. Отрывок из Илиады.

|| **прич. прояснённый**, -ая, -ое (не прояснённый).

Не смешивать с **ПРОЯ́СНЕТЬ** (с м.) и с **ПРОЯ́СНЁТЬ** (с м.).

ПРЫ́ГНУТЬ, пры́гнул, пры́гнешь (*устарелое и прост.* — прыгну́ть, прыгну́, прыгнёшь; не прыгану́ть); сов. Разг. Совершить прыжок, сделать подскок. Например: *пры́гну́ть в воду с вышки; пры́гну́ть с парашютом*. Пёс как пры́гнет, завизжит. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Пры́гнул олень со всею размаха в воду, окунулся, вынырнул*. В. М. Гаршин. Сказание о гордом Аггее. — *Всю книгу человек писал, а выше своей головы он не может пры́гну́ть*. М. Горький. Проходимец. [Он] *сдвинул регулятор на треть зубчатой гребёнки. Тотчас в водомётной трубке пры́гнула вода*. Л. М. Леонов. Дорога на океан.

Примеры устарелого ударения: *Навстречу бедного певца // Прыгну́ла Оленька с крыльца*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Плеснул я на пол: что за чудо? // прыгну́л ухват, за ним лохань, // И оба в печь*. А. С. Пушкин. Гусар. [Дон Гуан:] *К ней прямо в дверь, — а если кто-нибудь // Уж у неё — прошу в окно прыгну́ть*. А. С. Пушкин. Каменный гость.

ПРЯДИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — прядельный). Спец. Относящийся к прядению, связанный с изготовлением пряжи, а также годный для прядения. Например: *пряди́льный цех; пряди́льная фабрика; пряди́льное производство; пряди́льные растения; пряди́льные волокна*. — *Да ведь фабрика у нас писчебумажная, не пряди́льная, — заметила Валентина Михайловна*. И. С. Тургенев. Новь.

ПРЯДИЛЬЩИК, -а, муж. (в проф. речи — прядельщик). Спец. Рабочий текстильной промышленности, занятый изготовлением пряжи.

|| *сущ. пряди́льщица*, -ы (в проф. речи — прядельщица); *жен.* Например: [Старуха] *бредёт, ворча, к пряди́льщица́м в покой, / Расталкивает их костлявою рукой*. И. А. Крылов. Госпожа и две Служанки.

ПСАЛМОПЕНИЕ, псалмопéния (не псаломопéние); *ср.* Церк. Пение псалмов, а также вообще о торжественных стихах (первоначально — о стихотворных переложениях из Библии). Например: *Льются псалмопéнья клира, // Замирая над волной, // Песни проводов из мира // И напутствия в другой*. П. А. Вяземский. Златом и лазурью нежной. *Кладбище обрели // На самой нижней полке // Все школьнически толки, // Лежащие в пыли, // Визгова сочиненья, // Глупона псалмопéнья*. А. С. Пушкин. Городок.

ПСАЛОМ, псалма́ (не пса́лом, пса́лма; не пса́ло́ма и не пса́ло́ма); *мн.* псалмы́, псалмо́в (устарелое — пса́лмы, пса́лмов); *муж.* Книжн., церк. Каждое из религиозных песнопений, входящих в псалтырь, а также музыкальное произведение на тексты этих песнопений. Например: *читать псалом; пение псалма́; хвалебные, покаянные псалмы́*. Предложения псалмо́в и другие сильные и близкие подражания высокой поэзии священных книг суть его [Ломоносова] лучшие про-

изведения. А. С. Пушкин. О предисловии г-на Лемонте... *Создателю постыло всё творенье, // Наскучило небесное моление, — // Он сочинял любовные псалмы́ // И громко пел*. А. С. Пушкин. Гавриилиада. ...*Малая былинка из-под ног твоих окрылённо возносится к свету жизни, и всё поёт псалмы́ радости*. М. Горький. Исповедь. *Астарте небесной, предвестнице утра, // Над нами сияющей ночью и днём, // Я — жрец темноглазый, с сестрой темнокудрой // И ночью и днём воспеваю псалом*. В. Я. Брюсов. Из ада изведённые. *Псалом Фески есть также замечательное произведение, которое было прекрасно исполнено г.г. придворными певчими*. В. Ф. Одоевский. Концерты.

См. пример устарелого употребления: *Посреди их царь святоша, // В рясе бархатной сидит, // Распевает тихо псалмы, // Жезлом по полу стучит*. А. В. Кольцов. Ещё старая песня.

|| *прил. псаломный*, -ая, -ое (не пса́ломный).

[От греч. psalmōs — «хвалебная песнь», по глаголу psallo — «пою».]

ПСАЛТЫРЬ, псалтыря́, муж. и допустимо — псалты́рь, псалты́ри, *жен.* (устарелое — псалти́рь, псалти́ри, *жен.*). Книжн., церк. Часть Библии, книга псалмов Давида. Например: *читать псалты́рь над покойником; учиться грамоте по псалты́рю*. [О. Христофор] *вытащил из кармана маленький засаленный псалты́рь и, став лицом к востоку, начал шёпотом читать и креститься*. А. П. Чехов. Степь. *Князь открыл // Псалты́рь, псалом иль два прочёл*. А. Н. Майков. Суд предков. *Семи лет Илья начал учиться грамоте у попа Глеба, но узнав, что сын конторщика Никонова учится не по псалты́рю, а по книжке с картинками «Родное слово», сказал отцу: — Я не стану учиться, у меня язык болит*. М. Горький. Дело Артамоновых.

В значении «древний многострунный настольный музыкальный инструмент» употребляется только псалты́рь, -и, *жен.* Например: *играть на псалты́ри; давидова псалты́рь*. Почти все смотрели на гитару — недурной инструмент, возможно чем-то похожий на десятиструнную псалты́рь. К. А. Федин. Похищение Европы.

Примеры устарелого употребления: *Монах скучал, // Монах тому дивился, // Век не зевал, как богу он молился. // Но нет уж сил, кресты, псалтырь, слова, — // Всё позабыл.* А. С. Пушкин. Монах. *И ты, попами воем кормлённый, // Дьячком псалтыри обучённый, // Ужасный критикам старик!* А. С. Пушкин. Тень Фонвизина.

|| **прил. псалтырный**, -ая, -ое (от псалтырь) и **псалтырный**, -ая, -ое (от псалтырь).

|| **нареч. по-псалтырному**. Например: *читать по-псалтырному* (т.е. по слогам, с названиями букв). Он прочёл по-псалтырному одно слово: — Добро-он — до, мыслете-он — мо, веиди-он — вой... [т.е. домо-вой]. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

[От греч. psalterion — «щипковый музыкальный инструмент»; восходит к глаголу psallo — «бряцаю по струнам».]

ПСЕВДОНИМ, псевдонима (не псевдбним, псевдбнима); муж. Спец. Вымышленное имя, под которым выступают писатели, артисты. Например: *Станиславский — псевдоним Константина Сергеевича Алексеева. Моё письмо о Бакунине я просил бы подписать моим псевдонимом* Искандер. А. И. Герцен. Письмо Ж. Мишле, 1851. [Тригорин:] *Никто не знает вашей настоящей фамилии, так как вы печтаетесь под псевдонимом* А. П. Чехов. Чайка.

|| **прил. псевдонимный**, -ая, -ое.

[Из греч. psevdōnimos — «носящий ложное имя», от psevdēs — «ложный» и ōnoma — «имя».]

ПСИХОДИСПАНСЁР, -а, муж (не психодиспансёр; произносится с твёрдым «с» последнего слога: психодиспансёр; не психодиспанс'ёр и не психодиспанс'ер). Спец. мед. Медицинское учреждение, занимающееся лечением и предупреждением психиатрических болезней.

|| **прил. психодиспансёрный**, -ая, -ое (не психодиспансерный).

ПУД, пуда (не пудá); мн. пуды, пудов (устарелое — пуд); муж. Разг., устарелое. Русская мера веса, равная 40 фунтам или 16 с небольшим килограммам, которая применялась до введения метрической системы. Например: *мешок зерна весом в пуд; пуд соли съест с кем-н. (перен. — сдружиться с кем-н., хорошо узнать).* — *А к десерту свои [арбузы] есть, крупные, иногда в пуд весом*

бывают. И. А. Гончаров. Обрыв. *Черепашки бывают маленькие, не большие блюдечка, и большие, в три аршина длины и весом в двадцать пудов.* Л. Н. Толстой. Черепашка. *Как только намывался новый пуд золота, с прииска караульному давали знать.* В. Я. Шнилков. Угрюм-река. *И, четыре пуда грузу // Добавляя по пути, // Через борт ввалился в кузов, // Постучал: давай, крути.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Примеры устарелого употребления: *С прошедшего дня подведён под колокольную подкол, куда и положено двадцать пуд пороха.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Передо мною стоял великан необыкновенной толщины; в нём было двенадцать вершков роста и двенадцать пуд веса, как я после узнал.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

|| **прил. пудовый**, -ая, -ое (и устаревашее — пудовой, -ая, -ое).

ПУДЕЛЬ, -ля, муж. (произносится с мягким «д»: пуд'ель; не пудэль); мн. пудели, -ей (в разг. речи — пуделя́, -ей). Комнатная собака с курчавой шерстью, использовавшаяся в старину для охоты на болотную дичь. Например: [Я] *увидел дымок, расходившийся в воздухе, и пуделя Тритона, который, держа во рту за крылышко какую-то птицу, выходил из воды на берег.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Вельможа], *отдавав какого-нибудь кушанья, отдавал небрежно тарелку Эйноске, который, как пудель, сидел у ног его.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, остриженный наподобие льва.* А. И. Куприн. Белый пудель.

[Из немецк. Pudel, от глагола pudeln — «плескаться в воде».]

ПУЛОВЕР, пуловера, муж. (не пуловёр и не полувер); мн. пуловеры, -ов (не пуловёры и не полуверы). Трикотажная фуфайка без воротника и застёжек, надеваемая поверх рубашки. Например: *пуловёр крупной вязки; детские пуловёры.* «Полувер»... *Что это такое? Человек, лишь наполовину освободившийся от религиозных предрассудков? Нет! Оказывается, в произношении некоторых — это «пуловёр» — трикотажная верхняя одежда, род фуфайки.* Бор. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?

[Из англ. pull-over — «джерпер».]

ПУЛЬТ, пульты (не пульта́); *мн.* пульты, -ов (в проф. речи — пульты́, -ов); *муж.* Спец. Установка, стенд из системы приборов, позволяющие в автоматическом режиме управлять работой чего-н.; подставка для нот, пюпитр. Например: *пульт атомной электростанции; пульт управления полётом; дирижёрский пульт; диспетчерский пульт; дежурные на пульте.* [Юноша] едва заметно поворачивал рычаги на пульте перед креслом. От каждого поворота экскаватор звенел и делал, как корабль на ленивой волне, ещё один шаг. К. Г. Паустовский. Рождение моря. Когда музыканты стали размещаться за пюпитрами, шум в зале усилился. Дирижёр, подойдя к пульту, дюло и терпеливо ждал тишины. К. А. Федин. Братя.

|| *прил.* **пультовой́**, -ая, -ое и **пультовый́**, -ая, -ое.

[Из немецк. Pult; восходит к латин. pulpitum — «подмостки, кафедра, трибуна».]

ПУРГА́, -й, *жен.* (не пурга́); *мн.* пургы́ (не пурги́), *дат.* пургам (не пургам). Сильная метель, вьюга. Например: *Пурга́ стоит всяких морских бурь: это снежный ураган, который застилает мраком небо и землю и крутит тучи снегу.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Пурга́ — это снежный ураган, во время которого температура понижается до -15°C и ветер бывает так силен, что сносит с домов крыши и вырывает с корнями деревья.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *День за днём растаивает пурга́ // На казённую скатерть — снегá.* // В этом доме я только слуша... С. А. Сырнева. День за днём растаивает пурга.

Просторечное (диалектное по происхождению) ударение в этом слове — *пурга́* — издавна использовалось писателями в художественных стилистических целях. С. м., например: *Малютку грозной бури вой // Баюкает всю ночь, // А будит дикий зверь, рыча // Близ хижины лесной, // Да пурга́, бешено стуча // В окно, как домовый.* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *Люблю сей град, открытый зимним пурга́м.* // На топах вод, закованных в гранит. // Он создан был безумным Демиургом... М. А. Волошин. Петербург.

|| *прил.* **пуржистый́**, -ая, -ое (не пуржистый).

[Из финск. purku — «метель».]

ПУРПУР, -а, *муж.* (устарелое — пурпур). Ярко-красный цвет с фиолетовым оттенком; багрянец. Название красителя, добывавшегося в древности из желез моллусков и применявшегося для окрашивания дорогих тканей. Например: *пурпур античный; пурпур минеральный. Солнце садилось, ветер всё крепчал, закат разгорался пурпуром.* В. Г. Короленко. Мгновение. *Венец и пурпур триумвира // Ты променял на поцелуй.* М. А. Волошин. Над горестной землёй... *Заликует, — всё из перламутра // Бурное лазуревое утро: // Потекут в излучине лучей // Пурпуром предутренние тучи.* А. Белый. Утро. *Казалось нам, что где-то высоко́ // Победный пурпур плещется о древко.* В. М. Инбер. Пулковский меридиан.

Пример устарелого ударения: *Была пурпуром обвита // Младенца колыбель — и что же? Она пуста теперь стоит...* А. А. Григорьев. Падучие звезды.

|| *прил.* **пурпуровый́**, -ая, -ое (устарелое — пурпурный) и **пурпурный́**, -ая, -ое (устарелое — пурпурный). Например: *пурпуровый цвет; пурпуровая кислота; пурпуровое дерево. Милая девушка! Губки пурпурные, // Кроткие, светлые глазки лазурные!* Н. А. Добролюбов. Песни Гейне. *У пурпурной колыбели // Трели мая прозвенели, // Что весна опять пришла.* А. А. Фет. Роза. *Сдают паспорта, и я сдаю // Мою пурпурную книжицу.* В. В. Маяковский. Стихи о советском паспорте. *Поцелуев мёд пурпурный // в сотах памяти таю.* В. В. Набоков. Пчела.

Примеры устарелого ударения: *Средь обольстительных чудес // Под сенью пурпурных завес // Блестает ложе золотое.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Зачем божественной Хариты // В ней расцветает красота? // Зачем так пурпурны ланиты? // Зачем так сладостны уста?* Н. М. Языков. Элегия. *Ланиты рдеют пурпуровы, // Упали жаркие покровы // С молодого стана и колен.* Н. М. Языков. Поэт. *Май остудить тебя сумеет, // И розы пурпурный шипок, // Вдруг раскрываясь, побледнеет.* А. А. Фет. Ребенку.

[От латин. purpura — «пурпуровый цвет; багряница, порфира»; восходит к греч. porphyra — «моллюск-иглянка; его сок, порфира».]

ПУ́СТЫНЬ, пустыни и **ПУ́СТЫНЯ**, пустыни (устарелое — пустыня); жен. Устарелое, церк. Уединённое жильё отшельника; небольшой монастырь, возникший в незаселённой, пустынной местности; тихое, уединённое жилище вообще (перен.). Например: Ты хочешь, друг бесценный, // Чтоб я, поэт молодой, ... // Мечтами окрыленный, // Оставил монастырь // И край уединенный, // Где непрерывный мир // Во мраке опустился // И в пúстýни глухой // Безмолвно воцарился // С угрюмой тишиной. А. С. Пушкин. К сестре. Оставленная пúстýнь предо мной // Белеется вечернею порою. // Последний луч на ней ещё горит, // Но колокол растреснувший молчит. М. Ю. Лермонтов. Оставленная пустынь предо мной... Он удалился с благословения настоятеля в пúстýнь, чтоб быть совершенно одному. Н. В. Гоголь. Портрет. — [Князь] объявляет мне, что едет в Светозерскую пúстýнь, к иеромонаху Мисаилу. Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. Приехала казначая из Ольгиной пúстýни, мать Федора. С. Н. Сергеев-Ценский. Печаль полей. Если бы вы согласились посетить мою пúстýнь, то я выехал бы за вами на станцию. А. П. Чехов. Письмо В. А. Гольцеву, 1893.

Пример устарелого употребления: Веди меня, пúстýни житель, // Святой анахорет; // Близка желанная обитель; // Приветный вижу свет. В. А. Жуковский. Пустытник.

|| прил. **пúстынский**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ПУСТЫ́НЯ** (с.м.).

ПУСТЫ́НЯ, пустыни (не пустыня); мн. пустыни, пустынь (не пустыней и не пúстýнь); жен. 1. Обширное, обычно безводное и засушливое пространство с песчаной почвой и скудной растительностью. Например: пúстýня Сахара; пúстýня Гоби. В пúстýне чахлой и скупой, // На почве, зноем раскалённой, // Анчар, как грозный часовой, // Стоит один во всей вселённой. А. С. Пушкин. Анчар. Уж пальма истлела, а кладёзь холодный // Иссияк и засохнул в пúстýне безводной. А. С. Пушкин. Подражание Корану. В пúстýне мало воды, вместо лесов и полей там редкие кустики, а местами кустиков нет — один голый песок. М. А. Ильин. Покорение природы. Спустившись к подножью восточного Нань-шаня, путешественник по-

падает в пúстýню Аламанскую; перед глазами путника является необозримая волнистая равнина, безводная и в большей своей части покрытая сыпучим песком. Н. М. Пржевальский. Из Зайсана через Хами... Хребет Карту — это безжизненная и безводная пúстýня. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. От русских сёл до чешского вокзала, // От крымских гор до Ливии пúстýнь, // Чтобы паучья лапа не всползала // На мрамор человеческих святых. В. М. Инбер. Пулковский меридиан. 2. Устарелое, поэт. Безмолвное, глухое, необитаемое место. Например: Я ехал один в цветущей пúстýне, окружённой издали горами. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Духовной жаждою томим, // В пúстýне мрачной я влячился... А. С. Пушкин. Пророк. Недаром тёмною стезёй // Я проходил пúстýню мира, // О нет! недаром жизнь и лира // Мне были вверены судьбой! А. С. Пушкин. Козлову. В пúстýне где один Евгений // Мог оценить его дары, // Господ соседственных селений // Ему не нравились пиры. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Когда Роддай ... // Пустился в край уединённый // И ехал меж пúстýнь лесных, // В глубокую думу погружённый — Злой дух тревожил и смущал // Его тоскующую душу. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Пленителен образ отважной жены, // Явившей душевную силу, // И в снежных пúстýнях суровой страны // Сокрывшейся рано в могилу! Н. А. Некрасов. Русские женщины. Всё переселялось целыми караванами на дачу; казалось, весь Петербург грозил обратиться в пúстýню. Ф. М. Достоевский. Белые ночи. Остров [Сахалин] был пúстýней; на нём не было ни жилищ, ни дорог, ни скота. А. П. Чехов. Остров Сахалин.

|| прил. **пúстынный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ПУ́СТЫНЬ** и **ПУ́СТЫНЯ** (с.м.).

ПУСТЯ́ЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится «шн»: пúстышный). Разг. Пустяковый, незначительный, ничтожный. Например: пúстýчный доход; пúстýчный повод для ссоры. — Видишь, на каких колёсах подвёхал: дай ему, чу, денег — пúстýчную сумму, три тысячи рублей. А. Ф. Писемский. Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына. Иной раз пúстýчное замечание, случайно оброненное слово говорили и давали мне больше,

чем самые пылкие объяснения в любви. В. М. Андреев. Детство. *Но самая п у с т ы ч - н а я работа валилась из рук.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год.

В XIX в. слово *пустячный* нередко употреблялось на письме в соответствии с реальным произношением: *пустышный*. Например: — *Правду молвить, мужик п у с т ы ш - н ы й; только женой одной всё и держится — голова всему дому!* Д. В. Григорович. Переселенцы. *Дело п у с т ы ш н о е, а выведут бог знает что.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

|| *сущ. пустячность, -и, жен.* (произносится «щн»: *пустя́щность*).

|| *нареч. пустя́чно* (произносится «шн»: *пустя́шно*).

ПУТЕПРОВОД, -а (*не* путепрóвод); *муж. Спец.* Мост над дорогой в месте её пересечения с другой дорогой, а также над ущельем, оврагом и т.п. Например: *ехать по п у т е - п р о в о д у; остановиться под п у т е п р о в о д о м.*

|| *прил. путепрóводный, -ая, -ое* (*не* путе-проводный).

ПУТЬ, *пути́, творит. п. путём; муж. (не* путь, *пути, творит. путью; жен.); мн. пути́, -ёй (не* путя́). Разг. Дорога; проход; направление; путешествие, поездка; образ действия. Например: *п у т ь на запад; нелёгкий п у т ь; накатанным п у т ё м* (также *перен.* — легко, просто); *ехать ближним п у т ё м; в добрый п у т ь!* (пожелание успеха отъезжающему). *Вот под горой п у т ё м широким* // *Широкий пересекает п у т ь.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Уж Гавриил с известием приятным* // *По небесам летит п у т ё м обратным.* А. С. Пушкин. Гавриилиада. *Мой п у т ь уныл, // Сулит мне труд и горе // Грядущего волнующее мое.* А. С. Пушкин. Элегия. *Просёлочным п у т ё м люблю скакать в телеге.* М. Ю. Лермонтов. Родина. *П у т ь лежал с Петербургской стороны в Коломну.* Ф. М. Достоевский. Слабое сердце. *П у т ь, нами избранный, был не лёгок, мы его не покидали ни разу...* А. И. Герцен. Былое и думы. *Теперь познакомлю читателя с первыми шагами моими на жизненном п у т ь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Мы в честь войдём, богатства скопим; // На то есть разные п у т ь.* Л. А. Мей. Дух века.

Просторечное (диалектное по происхождению) употребление слова *путь* в *жен. роде* используется писателями в стилистических характеристологических целях. С.м. например: *Петра неожиданно бросил палку: — Ой, дорожка, наша дороженька, далёкая п у т ь!..* А. С. Неверов. Ташкент — город хлебный.

ПУХОВЫЙ, -ая, -ое (*устарелое и поэт. — пуховой*). Относящийся к пуху; подобный мягкому пуху. Например: *п у х о в ы й оренбургский платок; п у х о в ы е варежки. Там она сама разделася, // Подняла с трудом окошечко // И легла в постель п у х о в ы ю.* А. С. Пушкин. Бова. *Кажется, будто вдруг из своей гостиной входим мы в старинную залу, обитую штофом, садимся в атласные п у х о в ы е кресла.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Ваньке Мазан, подметая однажды горницу Степана Михайловича... соблазнился мягкой п у х о в о й периной, лёг, да и заснул.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. — *Я хочу, чтоб у вас был тёмно-синий бархатный пиджак, белый пикейный жилет и п у х о в а я серая мягкая шляпа.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. [Нехлюдов] *лежал ещё на своей высокой, пружинной с п у х о в ы м тюфяком, смятой постели.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Аксинья стояла у кровати, кутаясь в п у х о в ы й платок.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Гордостью кролиководов были шиншила, голубые венские, ангорские, п у х о в ы е и другие породы.* А. А. Караваева. Огни. *П у х о в ы е вербочки на ранней иве процвели и стали похожи на маленьких цыплят в жёлтом пуху.* М. М. Пришвин. Времена года. *Пусть буран всё сильнее свирепеет, // Мы не пустим его на порог. // И тебя, моя мама, согреет // Оренбургский п у х о в ы й платок.* В. Ф. Боков. Оренбургский пуховый платок.

Примеры устарелого и поэтического ударения: *Легит несчастная девица // Среди подушек п у х о в ы х, Под гордой сенью балдахина.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Барбос] *увидел старую свою знакомку, // Жужу, кудрявую болонку, // На мягкой п у х о в о й подушке на окне.* И. А. Крылов. Две Собаки. *Ночевали мы на пару // Недалёко под Москвой // На дощатых, голых парах, // На перине п у х о в о й.* Я. В. Смеляков. Николай Солдатенков. *Бреду горбатой улицей // В лиловый светлый дым, // Где каждый дом сутулится // Навесом п у х о в ы м.* В. А. Рождественский. Городок.

ПЬЁСА, пьёсы (*устарелое* — пие́са, -и и пие́са, -ы); *жен. Книжн. и спец.* Драматическое произведение для театрального представления; небольшое музыкальное произведение. Например: *пье́сы Чехова; поставили пье́су; вокальная пье́са; пье́са для фортепьяно и оркестра. Нет ни одной пье́сы Мольера... которая бы не показала нам какой-нибудь любопытной стороны народного духа в XVII столетии.* А. С. Пушкин. Материалы к «Отрывкам из писем...» *Она села за фортепьяно и сыграла несколько любимых его пье́с.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Я вчера приступил к сочинению маленьких вокальных пье́с.* П. И. Чайковский. Письмо Н. Ф. Мекк, 1880.

Примеры устарелого употребления: *Достоинству её нельзя убавить весу, // Ну, право, удалось Аристу написать // Прежалкую пие́су.* А. С. Пушкин. Эпиграмма. «Недовольные» в самом деле скучная, тяжёлая *пие́са*, писанная довольно лёгкими стихами. А. С. Пушкин. Комедия Загоскина «Недовольные».

В XIX в. слова *пье́са, пие́са, пие́са* могли употребляться в значении «небольшое (обычно стихотворное) литературное произведение». Например: *В первых двух книжках Вы напечатали две капитальные пие́сы Жуковского и бездну стихов Языкова.* А. С. Пушкин. Письмо И. В. Киреевскому, 1832. *Когда в «Северных цветах» 1832 г. были напечатаны «Бесы» Пушкина, «Телеграф» отзывался об этой пье́се с восторгом изумления.* Н. Г. Чернышевский. Критика и библиография, 1855. *Первая пье́са Лермонтова напечатана была в «Современнике» 1837 года уже после смерти Пушкина. Она называется «Бородино».* В. Г. Белинский. Стихотворения Лермонтова. *Есть у Курочкина несколько пье́с, переведённых необыкновенно удачно...* Н. А. Добролюбов. Песни Беранже. — *Послушай, ты знаешь, я пописываю стихи. Я тебе прочту мою последнюю пие́су.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[Из франц. *pièce* — букв. «кусочек, штука», затем — «пьеса, стихотворение».]

ПЮРЁ, *нескл., ср.* (произносится с твёрдым «р»: *пюрё*). *Спец.* Кушанье или приправа к

кушанью из протёртых или размятых варёных овощей. Например: *пюре́ из картофеля; пюре́ из щавеля; томат-пюре́; яблочное пюре́.* [Братья] *успевали поглощать растегаи и жареную колбасу с картофельным пюре́.* А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. ...*Теперь меня кормят супом-пюре́, в котором плавают какие-то белые сосульки.* А. П. Чехов. Скучная история.

[Из франц. *purée*; восходит к латин. *pūrus* — «чистый».]

ПЯДЬ, *пяди* (*устарелое* — пяде́нь, пяде́ни); *мн. пяди* (*устарелое* — пяде́ни), *род. п. пядей* и *пядей* (*устарелое* — пяде́ней и пяде́нь); *жен. Разг.* Старинная мера длины, равная расстоянию между концами растянутых большого и указательного пальцев; незначительная, самая малая часть площади, пространства, расстояния и т.п. Например: *ни пяди (земли) не уступил (перен. — несколько, ни самой малой доли); семи пядей во лбу* (очень умный, мудрый); *пядь составляет одну четверть аршина, поэтому другое её название — четверть.* [Отчество] — *цельный и живой организм, в котором каждая пядь территории защищает и питает следующую пядь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Признаки времени. *Он отмерил пядь на своём одеяле и долго держал так ... — Вот так, на четверть, — сухо повторил он.* С. Н. Сергеев-Ценский. Бабаев. [Голунов:] *Королю ни пяди // Не уступили русской мы земли.* А. К. Толстой. Царь Фёдор Иванович. — *Мы отрезаны от Манчжурской армии и России ... За нами осталась лишь небольшая пядь русской земли с городом Порт-Артуром.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Тут бабушка и тётушка принялись рассказывать, что я ужас как привязан к матери, что не отхожу от неё ни на пядь.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Пядь за пядью, в великих трудах и лишениях, отведал человек землю у леса.* И. С. Соколов-Микитов. Над синей тайгой. *Будь ты семи пядей во лбу, // И головой будь светел, // В столице ни один богач // Тебя бы не заметил.* Я. П. Полонский. Мими. — *Гении-то, люди семи пядей во лбу, не часто в жизни встречаются. Раз ты не из тех, то будь хотя бы хорошей полковой лошадию, чтоб нагрузили, так верили — вывезешь, не споткнёшься.* В. Ф. Тендряков. Ненастье.

Примеры устарелого употребления: — *Кто из моих людей смеет обижать сироту? — закричал он. — Будь он семи пядёнь во лбу, а от суда моего не уйдёт.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Поречане] отступали в строгом порядке, по вершку, по полувершку. Однако пядёнь за пядёнью отодвигала их назад несломимая сила крючников. Н. Г. Помяловский. Поречане. Взглянул человек под ноги, видит — на пядёнь места твёрдая земля. А. И. Эртель. Гарденины.

В XIX в. слово *пядь* могло употребляться в значении «подошва ноги; нога». Например: *Здание тяжело ступает, как на слоновых пядях, на коротких, тяжёлых колоннах.* Н. В. Гоголь. Об архитектуре нынешнего времени. *Пядь* полновесную как в землю давит он, // Подумаешь, что тут прохаживался слон. П. А. Вяземский. Александрийск.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ПЯЛЫЦЫ, палец (устарелое — палец); *мн. Разг.* Рамка для рукоделия, на которой закрепляется натянутая ткань. Например: *Её изнеженные пальцы // Не знали игл; склонясь на пяльцы, // Узором шёлковым она // Не оживляла полотна.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вышитые Аннушкой в пяльцах воротнички приводили в восхищение соседних барынь.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. [Боярин] открыл дверь в рукодельную светлицу. Девки, встав от столов и пялец, поклонились в пояс. А. Н. Толстой. Пётр I.

Примеры устарелого употребления: *Лизанька встала из-за пяльцев и стала уби-*

рать свою работу. А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Ольга, в коричневом зипуне и тёплом платке, стояла одна среди пяльцев в няниной горнице.* В. В. Вересаев. Поэт.

ПЯТИВЕДЁРНЫЙ, -ая, -ое и **ПЯТИВЕДЕРНЫЙ**, -ая, -ое (не пятиведёрный). *Разг.* Объёмом, ёмкостью в пять вёдер. Например: *пятиведёрный бак и пятиведёрный бак; пятиведёрная кадушка и пятиведёрная кадушка. Запах дезинфекции смешивался с угаром от пятиведёрного, стоявшего у стойки самовара.* Л. В. Никулин. Московские зори.

ПЯТИКИЛОГРАММОВЫЙ, -ая, -ое (не устаревашее — пятикилограммовый). *Разг.* Весом в пять килограммов. Например: *пятикилограммовая гиря; пятикилограммовый вес; пятикилограммовый сомице.*

ПЯТЬСОТ, пятисёт, пятиста́м; *творит. п.* пятьюста́ми (не пятиста́ми); *предл. п.* о пятиста́х (не о пятиста́х). *Разг.* Число или количество 500. Например: *разделить пятьсёт на два.* [На псарном дворе] более *пятисёт* гончих и борзых жили в довольстве и тепле. А. С. Пушкин. Дубровский. *Его встретил майор Диц с пятьюста́ми гарнизонных солдат, тысячьо донских казаков и пятьюста́ми калмыков.* А. С. Пушкин. История Петра. *Шестьдесят воинов, из числа пятисёт самых сильных и храбрых во всём войске, держали посменно караул во внутренних покоях дворца.* А. И. Куприн. Суламифь. *Шагах в пятиста́х от дороги сгрудилось в беспорядочную кучу стадо овец.* И. С. Соколов-Микитов. Рассказы охотника.

Р

РАБОТАТЬ, -аю, -ешь; *несов.* Заниматься трудовой деятельностью, применяя свои знания и опыт; исполнять какие-либо обязанности. Например: *работать на заводе; работать в институте; работать в поле; работать по дому; работать монтером; работать шахтёром; работать по специальности; работать над книгой; работать над диссертацией. В то время ... приказчиков не существовало, старосты никого не обижали, обитатели работали мало, и жили припеваючи.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Живёт Балда в поповом доме, // Спит себе на соломе, // Ест за четверых, // Работает за семерых.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. — *Нет! — говорил он на следующий день Аркадию, — еду отсюда завтра. Скучно; работать хочется, а здесь нельзя.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Свои уклеевские не шли к Цыбукину работать, и приходилось нанимать чужих.* А. П. Чехов. В овраге. *Я ходил с Бариновым по деревням, работали у богатых мужиков, молотили, рыли картофель, чистили сады.* М. Горький. Мои университеты. *Росла она с отцом, с малых лет работала по дому.* К. Г. Паустовский. Героический юго-восток. *В этой просторной комнате люди работали всю ночь — отвечали на резкие, требовательные звонки, советовались, подсчитывали, решали.* В. А. Чивилихин. Серебряные рельсы.

Глагол *работать* не принято употреблять в сочетаниях с творительным падежом некото-

рых существительных, которые обозначают людей творческих профессий или научных специальностей. Ошибочно, например: *он работал писателем* (надо: *он был писателем*); *она работает балериной* (надо: *она — балерина*); *он работает астрофизиком* (надо: *он — астрофизик*) и т. п. Ср. с этим вполне допустимые: *он работает помощником режиссёра*; *он работает врачом-рентгенологом*; *она работала журналисткой* и т. п.

В значении «быть в действии, функционировать» (об учреждении, предприятии) слово *работать* выступает синонимом к *открыт* (*открыта, открыто*). Например: *магазин открыт и магазин работает; кафе открыто и кафе работает от... и до...; выставка открыта и выставка работает и т. п.* Однако в некоторых конструкциях использованию слова *работает* препятствует его семантика, связанная с непрерывной активной деятельностью. См. в связи с этим интересные рассуждения писателя Л. В. Успенского: *Смело говорите «стадион работает», но крепко подумайте, прежде чем сказать «кладбище работает ежедневно с 8 до 20 часов». Не нужно, чтобы кладбище работало, не надо применять это дорогое всем нам слово ни к кладбищам, ни к моргам, ни к чему-либо в этом роде: от такого словопотребления дрожь пробегает...» (ЛГ, 1964).*

В значении «заниматься каким-н. делом, создавать что-н. своим трудом» в стилистически нейтральных контекстах в равной степени возможно употребление и глагола *рабо-*

тать, и глагола *трудиться*. Например: *ра- ботать в поле и тру- диться в поле; спасатели ра- ботали всю ночь и спасате- ли трудились всю ночь; молодёжь хочет ра- ботать и молодёжь хочет тру- диться; ра- ботать на оборону и тру- диться на оборону и т.п.*

Вместе с тем между синонимическими глаголами *работать* и *трудиться* существуют определённые смысловые и стилистические различия.

Глагол *работать* применяется независимо от оценки деятельности (положительной или отрицательной); тогда как глагол *трудиться* оценивает деятельность положительно и обычно указывает на интенсивность самого процесса. Ср., например: *он работает хорошо, беззаветно*, а также *небрежно, спустя рукава* и т. п., но только: *он трудится хорошо, беззаветно* (нельзя сказать: *он трудится небрежно или спустя рукава*).

Стилистически нейтральный глагол *работать* (в отличие от книжного или возвышенного *трудиться*) уместнее использовать в разговорной речи, в обыденных ситуациях. Не следует говорить, например: *у нас в семье все тру- дятся (лучше: все работают)*; *в нашем отделе тру- дятся восемь человек* (надо: *работает восемь человек*); *мой брат тру- дится на фабрике* (надо: *мой брат работает на фабрике*).

Глагол *работать* применяется по отношению к оборудованию, машинам и механизмам, например: *автоматическая линия ра- ботает без перебоев; в карьере работают мощные экскаваторы; прибор работает безупречно*. Употребление глагола *трудиться* в подобного рода конструкциях недопустимо.

См. ТРУДИТЬСЯ.

РАВЕНСТВО, -а, ср. (*устарелое и поэт.* — равенство). Книжн. Одинаковость, полное сходство; равное положение. Например: *Са- мое ра- венст- во моё с княжною было мне в тягость*. А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Со- вершенное ра- венст- во прав, атаманы и старшины, избираемые народом ... круги или совещания, где каждый казак имел свобод- ный голос ... таковы главные черты сего управления*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Кажется между вашим дворянством суще- ствует гражданское ра- венст- во — и дос-*

туп к оному ничем не ограничен. А. С. Пуш- кин. Гости съезжались на дачу... *Нас связывала, сверх ра- венст- ва лет, сверх нашего «хи- мического» родства, наша общая религия*. А. И. Герцен. Былое и думы. *Чиновники стали рассуждать о ра- венст- ве крестьян с чи- новниками и прочую людскою братиею*. Ф. М. Решетников. Ставленник. *Интересно мне слушать этих людей, и удивляют они меня ра- венст- вом уважения своего друг к дру- гу*. М. Горький. Исповедь. *Но дружбы у них не вышло ... для Серёжи она мыслима только на начала ра- венст- ва*. А. Казанок не только не хотел признавать Серёжу, но явно отри- цал его. А. А. Фадеев. Последний из удег. *При- меры устарелого употребления: Внемлите ж мне: могу ра- венст- во // Меж нами я вос- становить*. А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Вот он, прият гостеприимный, // Прият любви и вольных муз, // Где с ними клятвою взаимной // Скрепили вечный мы союз, // Где дружбы знали мы блаженство, // Где в кол- паке за круглый стол // Садилось милое ра- венст- во*. А. С. Пушкин. Горишь ли ты, лампа- да наша... *Закон, // На вольность опершись, провозгласил ра- венст- во, // И мы восклик- нули: Блаженство!* А. С. Пушкин. Андрей Шенье.

В XIX в. слово *равенство* могло упот- ребляться в значении «уравновешенность, ровность (о характере человека, его поведе- нии)». Например: *Изо всех новых лиц, с ко- торыми тут свела меня судьба, он более всех полюбился мне своею приветливостью, ра- венст- вом своего характера*. Ф. Ф. Вигель. Записки.

Современная литературная норма расцени- вает такое употребление как устарелое.

РАВНЯТЬ, -яю, -яешь, несов.; сов. **срав- нять**, -яю, -яешь. Делать равным, одинако- вым в каком-н. отношении; уравнивать; со- поставлять. Например: *горе равняет лю- дей; нельзя равнять одно с другим — это разные вещи*. [Князь:] *На мертвеца глядим мы с уважением, // Творим о нём молитвы. Смерть равняет // С ним každого*. А. С. Пушкин. Русалка. *Но с этим милым го- родком // Я Кишинёв равнять не смею*. А. С. Пушкин. Из письма к Вигелю. *Но, господа, позволено ль // С вином равнять do-re-mi-sol?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но*

смерть честней — чужда лицепрятью, // Не тронута ничем, не смущена, // Смирённую иль ропищущую братью // Своей косою равняет всех она [смерть]. Ф. И. Тютчев. Две силы есть... Его [Дон Жуана] дела нельзя равнять с другими, // И общей мерой мерить их нельзя. А. К. Толстой. Дон Жуан. Климат равняет всех. Так что все вьетнамцы, можно сказать, одеты одинаково. В. А. Солоухин. Открытки из Вьетнама.

Не смешивать с **РОВНЯТЬ** (с.м.)

РА́ДЖА, ра́джи (не раджа́, раджи́); мн. ра́джи, -ей (не раджи́, -ей); муж. *Офиц.* Княжеский титул в средневековой и современной Индии, а также лицо, носящее этот титул. Например: На известной «Променаде»... кипит толпа людей, ... начиная с неизбегных англичан и русских и кончая каким-то бронзовым индийским ра́джей. К. М. Станюкович. Омут. [Кришнамурти:] О нет, происхождением я из высокой касты. [Джейн:] Брами? Ра́джа? [Кришнамурти:] Выше. А. Н. Толстой. Махатма.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» РАН (1997): ра́джа, -и; не рекомендуется раджа́, -й. В «Большом толковом словаре русского языка» РАН (1988): ра́джа, -и; раджа́, -й. [Из санскр. rājā — «царь».]

РА́ДУНИЦА, ра́дунцы (устарелое — ра́доница; не раду́ница, раду́ницы); жен. Устарелое, церк. Идущий из языческого культа мёртвых православный обычай поминовения умерших на могилах в последнюю пасхальную неделю. Например: вторник Фоминой недели называется ра́дунце́й; на ра́дунцу́ ходят на могилы помянуть родителей; ра́дунца́ была одним из самых почитаемых в народе весенних праздников; сборник стихов С. Есенина (1916) называется «Ра́дунца́». Встают мертвецы в радости; выйдя из жалыников, любят светлым небом, красным солнышком... Радуется и живое племя, расставляя снеди на могилах для совершения тризны... Оттого и день тот зовется ра́дунце́й. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. Чую ра́дунцу́ Божью... // Не напрасно я живу, // Поклоняюсь придорожью, // Припадаю на траву. С. А. Есенин. Чую радунцу Божью...

РАЗБАЛОВА́ТЬ, -балую́, -балу́ешь (в разг.-сниж. речи — разба́ловать, -балую́, -ба́луешь);

сов. Разг. Сделать непослушным, чрезмерно избаловать. Например: ра́зба́ловать ребе́нка излишним потаканием; родители ра́зба́вали́ единственную дочь. Анна Архиповна тоже напустилась на дочку ... Это Пётр своей исключительной любовью ра́зба́вал её. И. А. Зверев. Она и он. Начальник колонны ра́зба́вал шофёров, те позволяют себе всякие вольности. В. Ф. Попов. Разорванный круг.

|| прич. **разбалованный**, -ая, -ое (не разба́лованный); кр. ф. разбалован (не разба́лован), разбалована (не разба́лована). Например: — Приезжает, значит, к барину гость, малый молодой ... Человек капризный, тощий, а до баб тоже ра́зба́лован. И. А. Бунин. Личарда.

РАЗБАЛОВА́ТЬСЯ, -балую́сь, -балу́ешься (в разг.-сниж. речи — разба́ловаться, -ба́луюсь, -ба́луешься); сов. Разг. Распалиться, разрезвиться; стать своевольным, непослушным, избалованным, бездельным. Например: у него не ра́зба́лу́ешься́; дети ра́зба́ло́вались без работы, начали пить; ра́зба́ло́вля́я ребёнок по вечерам, стал капризничать. [Конвоир] строго сказал: — Вставай, иди́м! — Не пойду, сказал арестант ... И с чего этот бродяга, такой угрюмый и злой, вдруг ра́зба́ло́вля́я? А что, если навалится на него, скрутит ему руки? М. Горький. Товарищи. Ра́зба́ло́вля́лись мужики, ходившие на прииски, непривычно бойкими становились их жёны и дочери. А. Д. Коптяева. Фарт.

РАЗБЛОКИ́РОВАТЬ, -йрую́, -йру́ешь (устарелое — разблoкировáть, -йрую́, -йру́ешь); сов. и несов. Спец., офиц. Снять запрет на пользование чем-н.; официально решить проблемы, препятствующие достижению чего-н. Например: ра́зблoкíро́вать телефо́нную связь; ра́зблoкíро́вать транспо́ртную ма́гистраль; ра́зблoкíро́вать стра́тегические запасы; ра́зблoкíро́вать пограничный конфликт.

|| прич. **разблокированный**, -ая, -ое (устарелое — разблoкíро́ванный).

|| сущ. **разблокирование**, -я, ср. (устарелое — разблoкíро́вание).

РАЗВЕЗТ́И, -везу́, -везу́шь. сов.; несов. Развози́ть, -вожу́, -вози́шь. Разг. Веза, доставить

в разные места. Например: *развезти гостей по домам; развезти подарки*. Чарский подумал, что неаполитанец собирается дать несколько концертов на виолончели, и *развозит по домам свои билеты*. А. С. Пушкин. Египетские ночи. И вот: по родственным обедам // *Развозят Таню каждый день*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Кречинский:] *Эти деньги я отвезу сам; а вот эти ... развези ты — да часы мне выручи*. А. В. Сухо-Кобылин. Свадьба Кречинского. Мы брали раненых в Москве и *развозили их по глубоким тыловым городам*. К. Г. Паустовский. Коротко о себе.

|| прич. **развезённый**, -ая, -ое (не развезённый); кр. ф. развезён (не развезён), развезена (не развезена).

Не смешивать с **РАЗВЕСТИ** (с.м.).

РАЗВЭСИТЬ, -вёшу, -весишь; сов. Разг. Разделить на части по весу; широко раскинуть в разные стороны. Например: *развесить по два килограмма; развесить густые ветви; развесить флаги*. *Развесить одну гору теста, замесив другую, мы сели пить чай*. М. Горький. Коновалов. Ах, как мне надоели порошки, которые скучно *развешивать*. А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1891. Почти всё свободное время я проводил в лавке, откупоривал пахучие ящики с бакалейным товаром, *развешивал соль, муку и сахар*. К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

|| прич. **развешенный**, -ая, -ое (не развешенный).

Не смешивать с **РАЗВЁШАТЬ** (с.м.).

РАЗВЕСТИ, разведу, разведёшь; сов. Разг. Отвести, привести каждого на свое место; расторгнуть брак. Например: *Зарецкий тридцать два шага // Отмерил с точностью отменной, // Друзей развёл по крайний след, // И каждый взял свой пистолет*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Старые учителя ... часто не следят за современными успехами науки. Это бы ещё не могло *развести их с молодёжью*. Но беда в том, что у старых людей самый склад мыслей обыкновенно бывает уж совсем другой, нежели какой нужен для молодёжи. Н. А. Добролюбов. «Очерки Дона» А. Филонова. — [Папенка] *хочет жаловаться, он грозит развести нас ... — Нет, Леночка, он не будет жаловаться*. И. С. Тургенев. Накануне. Мне стало ясно, что господин Буд-

ников желает *развести Елену с Гаврилою и жениться на ней самому*. В. Г. Короленко. Не страшное.

|| прич. **разведённый**, -ая, -ое (не разведённый); кр. ф. разведён (не разведён), разведёна (не разведёна и не разведёна).

Не смешивать с **РАЗВЕЗТИ** (с.м.).

РАЗВЁШАТЬ, -вёшаю, -вёшаешь и **РАЗВЕСИТЬ**, -вёшу, -весишь; сов. Разг. Повесить в разных местах (о нескольких или многих предметах). Например: *развешать гирлянды лампочек; развешать флаги и развесить флаги; развешать бельё для просушки и развесить бельё для просушки*. [Грознов:] *Останусь тут: гвоздей по стенам набью, амунición развешаю*. А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье лучше. — *Я знаю, что на стенах своей квартиры вы развесили разные географические карты*. И. С. Тургенев. Бретёр. *Выстирав бельё, [Аксинья] развешала его на кустах ...* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Дождь загнал Пастухова домой. Развесив промокшую одежду по стульям, он закутался теплее в кровати*. К. А. Федин. Первые радости.

|| прич. **развешанный**, -ая, -ое (не развешанный).

|| деепр. **развёшав** (к развёшать) и **развесив** (к развесить).

РАЗВІЛКА, развилки, жен. и **РАЗВІЛОК**, развилка, муж. Разг. Раздвоение ствола дерева; место разветвления дороги на две; орудие или приспособление с двумя зубьями на конце. Например: *развилка дерева и развилка дерева; остановиться на развилке дорог; развилка уключины и развилка уключины*. Савушкин ушёл вперёд и дожидается её, усевшись высоко в *развилке сука, нависшего над ручьём*. Ю. М. Нагибин. Зимний дуб. Любовно и ласково она *вынула его [чайник] из буфетика, поставила на стол и всунула развилку в шпатель*. Ф. В. Гладков. Энергия. Он шёл по большой дороге в шинели нараспашку, увидел нас и остановился у *развилки*. С. П. Антонов. Весна. За курганом *девушку я встретил*. // *У развилки стёжки полевой*. Н. И. Рыленков. День апрельский... Отсюда были видны все четыре берега яра, расходящегося в этом месте *развилкой*. Г. Н. Троепольский. У крутого яра.

РАЗВИТО́Й, разви́тая, разви́тоё (не разви́тый и не ра́звитый); *кр. ф.* ра́звѣт (не разви́т), разви́та (не ра́звита). Книжн. Умный; достигший полного физического развития (о человеке); достигший высокого уровня, высокой стадии развития (об экономике, промышленности, общественном строе, социальных отношениях и т.п.). Например: *мальчик был не по годам разви́той; разви́тая в физическом отношении девушка; разви́тоё сельское хозяйство; разви́тые общественные отношения. Общие вопросы, гражданская экзальтация спасали нас; и не только они, но сильно разви́той научный и художественный интерес.* А. И. Герцен. Былое и думы. *У верховьев Тymi мы встречаем более разви́тую жизнь.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Щедрин был едва ли не самым разви́тым человеком, едва ли не тоньше всех умел и различать и ценить все блага культуры.* В. Г. Короленко. О Щедрина. *Заграничное плавание ... до неузнаваемости расширило его умственный горизонт. Со мной рядом сидел разви́той моряк.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. *В этой девочке, разви́той физически не по летам, меня поразило особенное выражение глаз.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золотая ночь. — *Прекрасные вояки, золотой народ, разви́той, инициативный, не чета нашим стрелкам.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Олег, разви́той не по летам, ... легко разговаривал и без того словоохотливую и молодую Варвару Дмитриевну.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *«Что доказывать-то? Разве // Сам-то ты не удивлён, // Как простой рабочий ра́звѣт, // Как талантом наделён?»* И. И. Садофьев. Огни.

|| *сущ. ра́звитость*, -и, *жен.* (не разви́тость).

Не смешивать с **РАЗВИ́ТЫЙ** (с.м.).

РАЗВИ́ТЫЙ, разви́тая, разви́тое (не разви́тый); *кр. ф.* ра́звѣт (не ра́звѣт), разви́та и допустимо — разви́та (не ра́звита); *мн.* разви́ты (не ра́звиты и не развиты). *Разг.* Развёрнутый, расправленный (о чём-либо свитом, сплетённом, свёрнутом), раскрученный; рассказанный, изложенный подробно, основательно (в устном разговоре или на письме). Например: *разви́тый локон; разви́тая коса; разви́тые знамёна;*

разви́тый свиток; разви́тая музыкальная тема; разви́тая мысль.

|| *сущ. ра́звѣтость*, -и, *жен.* (не ра́звѣтость).

Не смешивать с **РАЗВИ́ТОЙ** (с.м.).

РАЗВОДНО́Й, разводная, разводное. *Спец., техн.* Служащий для разводки, разведения частей чего-либо в разные стороны; такой, который можно развести. Например: *разводной ключ; разводной мост; разводная машина* (для разглаживания кожи); *разводная занавеска* (с разводами, узорами); *разводная ванна* (служащая для разведения лечебных грязей в солёной воде). *Пароход гудел, сбавляя ход перед разводным мостом.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах. *Я велел обeim пить по два стакана в день кислородной воды и купаться два раза в неделю в разводной ванне.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

Не смешивать с **разво́дный** (с.м.).

РАЗВО́ДНЫЙ, разводная, разводное. *Офиц.* Относящийся к расторжению брака, к бракоразводному процессу. Например: *разводные дела; разводное свидетельство; разводный процесс.* — *Да, сколько теперь этих разводных дел.* Л. Н. Толстой. Крейцера соната. *Жена ему изменила. Подобрала себе в Зиггарты какого-то аптекаря и принудила мужа заплатить за разводную.* А. А. Бестужев-Марлинский. Поездка в Ревель.

В XIX в. слово **разво́дный** (**разводная**) могло относиться к разведённой жене, а также (в народной речи) обозначало обрядовую песню, после исполнения которой участники праздника, гулянья расходились по домам. Например: *Не знаю, каково было первое свидание его после этого с разводной женой.* В. И. Даль. Четыре брака и один развод. *Расстанная песня (по иным местам разводная) — та, что поют перед расходом по домам.* П. И. Мельников-Печерский. В лесах. *Хороводная игра сопровождается обильными песнями: песни наборные — призыв к хороводу; игровые — самое исполнение игрища; разборные или разводные — конец и расставание.* А. Н. Пыпин. История русской литературы.

Не смешивать с **РАЗВОДНО́Й** (с.м.).

РАЗГИБА́ТЬ, разгибаю, разгибаешь (не разги́нать, разги́наю, разги́наешь); *несов.*

Разг. Распрямлять что-либо согнутое; развёртывать, раскрывать (книгу, тетрадь, альбом и т.п.). Например: *Тут Мурин поклонился низко-низко и долго не разгибал спины.* Ф. М. Достоевский. Хозяйка. [Дядя], держа руки на коленях, стал шевелить пальцами, то сгибая, то разгибая их. М. Горький. Трое. [Бойчугин:] Я не разгибал спины над конторскими книгами. П. М. Невежин. Компаньоны. Как не вздохнуть, // Когда сей фолиант придется разогнуть // И по страницам жизнь следить с тоскою сладкой, // И призадуматься не раз над опечаткой? П. А. Вяземский. Послание к Д. П. Северину.

РАЗГОСУДАРСТВЛЕНИЕ, -ия, ср. (в разг. речи — разгосударствление). Книжн., офиц. Передача государственной собственности в частное, акционерное и т. п. владение. Например: *разгосударствление экономики; политика разгосударствления; обсуждать в Думе вопросы разгосударствления ряда отраслей производства.*

РАЗДАТЬ, -дам, -дашь; сов.; прош. раздал (и допустимо — роздал); раздала (и не роздала и не раздавала); мн. Раздали (и допустимо — роздали). Разг. Отдать, выдать всё; распределить между многими. Например: [Лаврецкий] *раздал все свои деньги нищим и тихонько побрёл домой.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Екатерина раздала много крестьян разным лицам, содействовавшим её воцарению.* Н. А. Добролюбов. Русская сатира в век Екатерины. — *Сам он председатель управы, и все должности в уезде раздал своим племянникам и зятям и делает, что хочет.* А. П. Чехов. Дом с мезонином. — *Вам что? — крикнул на них [ребятишек] Сёма. — Ну-ка, марш отсюда! И щедро всем раздал подзатыльники.* П. И. Замойский. Лапти.

|| прич. **розданный**, -ая, -ое (не розданный).

РАЗДВОЁННЫЙ, -ая, -ое (устаревающее — раздвоённый). Разг. Разделённый надвое, на две части, а также (перен., книжн.) — имеющий две стороны своего проявления, существования. Например: *На обширной, плоской, безлесной равнине возвышается раздвоённый холм, поросший столетними дубами.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Румяный полковник с раздвоён-*

ной бородкой, смеясь, взял под козырёк. А. Н. Толстой. Сёстры. *Всё та же раздвоённая мысль преследовала его — мысль, начинавшаяся надеждой ..., и неизменно кончавшаяся вопросом: «и зачем я сюда приехал?»* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Раздвоённый, диковинной жизнью жил эти дни Яков Лукич.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

|| суц. **раздвоённость**, -и, жен. (устаревающее — раздвоённость).

РАЗДЁТЬ, раздён, раздёнeshь; сов., кого-н. Снимать с кого-н. одежду. Например: *раздеть сонного ребёнка; раздеть больного.* [Корсаков] *вскоре заснул крепким сном, не чувствовал, как он приехал домой, как его раздели и уложили.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Проخور, не отрываясь, смотрел на её белые крепкие ноги и вдруг всю раздел её глазами.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Кучер и его жена почти совсем раздели меня, чтобы хоть малость просушить то, во что я был одет.* М. В. Исаковский. На Ельнинской земле.

В качестве антонима глагол *раздеть* соотносится с глаголом *одеть*: *раздеть ребёнка — одеть ребёнка; раздеть больного — одеть больного* и т. п.

Не следует употреблять глагол *раздеть* вместо *снять*. Ошибочно, например: *раздеть пальто (надо: снять пальто), раздеть брюки (надо: снять брюки)* и т. п.

Не смешивать с **СНЯТЬ** (с.м.).

РАЗДРОБЛЁННЫЙ, -ая, -ое (устаревающее — раздроблённый; устарелое — раздроблённый). Разг. Расколотый на мелкие части; разобшённый, разрозненный. Например: *раздроблённое хозяйство; раздроблённые в боях воинские части; раздроблённый в щебёнку камень.* Они нападают именно на старинное дворянство, кое ныне, по причине раздроблённых имений, составляют у нас род среднего состояния. А. С. Пушкин. Опыт отражения... — *Сводная бригада, сформированная из раздроблённых частей, занимавших Житомир, под непосредственным наблюдением Плешко находится в районе станции Бровки.* В. В. Иванов. Гибель Железной.

С.м. пример устарелого употребления: *В громаде тлеющих кольчуг, // Мечей и шле-*

мов *раздроблённых* // Себе доспехов ищет он. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

|| *сущ. раздроблённость*, -и, *жен.* (*устаревашее* — раздроблённость и *устарелое* — раздроблённость).

РАЗЖИЖЕННЫЙ, -ая, -ое (*устаревашее* — разжижённый). *Разг.* Разбавленный; ставший жидким или жиже. Например: *разжиженный суп*; *разжиженная грунтовая дорога*; *разжиженная кровь*. Тусклые фонарные огни освещали грязный, *разжиженный снег*. А. П. Чехов. Слова, слова и слова. [Ротов и Гаевой] шли медленно, тяжело волооча ноги по *разжиженной* земле, — ботинки обросли огромными комьями грязи. В. Ф. Попов. Закипела сталь. В комнате — мягкий, *разжиженный* уличным светом полумрак. Г. Ф. Шолохов-Синяевский. Волгины.

|| *сущ. разжиженность*, -и, *жен.* (*и устаревашее* — разжижённость).

РАЗЖИМНОЙ, -ая, -ое и **РАЗЖИМНЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Такой, который можно разжать, способный разжаться; служащий для разжимания. Например: *разжимной механизм*; *разжимная пружина*; *разжимное устройство*; *разжимная втулка*.

РАЗЗОЛОЧЕННЫЙ, -ая, -ое (*устаревашее* — раззолочённый). *Разг.* Покрытый обильно позолотой. Например: *портреты в раззолочённых рамах* и *портреты в раззолочённых рамах*; *раззолочённая статуя*. Множество длинных саней, старых колымаг и *раззолочённых карет* стояло уже на лугу. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Звения *раззолочённым* оружием, *мурзы* встретили Митяя у соборных ворот. С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

|| *сущ. раззолочённость*, -и, *жен.* (*устаревашее* — раззолочённость).

РАЗЛИВ, разлива, муж. (*в проф. речи и в старом просторечии* — рбзлив, рбзлива). *Разг.* Действие по глаголу *разливать*, *разлить* — переливать какую-н. жидкость из одного сосуда в несколько других. Например: *разлив пива*, *вино по бочкам или бутылкам*; *разлив расплавленного металла по изложницам*; *машина по разливу пива*; *продажа вина, водки, пива в разлив*; *вино собственного разлива*. С. м. в проф. речи в старом просторечии: *продажа водки (вина, пива*

и т.п.) в рбзлив; *рбзлив расплавленного металла*. В глубине цеха зазвонил колокол — знак, и что *рбзлив металла* начинается. Е. А. Катерли. Бронзовая прялка. Плавка в печах была выпущена к сроку, работы по *рбзливу* проходили в таком строгом порядке, о котором прежде и не слыхивали. В. М. Бахметьев. У порога. — Что у них тут наготовлено?.. — *Портвейн старый Фактори, медок рбзлива братьев Елисеевых, ай да отцы!* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

РАЗЛИНОВАТЬ, -нью, -нёшь (*устарелое и прост.* — разлиневать, -нью, -нёшь); *сов.*; **разлиновывать**, -ываю, -ываешь (*устарелое и прост.* — разлинёвывать); *несов. Разг.* Провести (проводить) на бумаге, в тетради линии для ровного написания по ним. Например: *разлиновать лист*; *разлиновывать тетрадь*. Я сшил себе хорошенькую тетрадку, старательно её *разлиновал*. В. В. Вересаев. В юные годы.

Примеры устарелого употребления: *Три года тому назад, однажды, в зимний вечер, когда смотритель разлиновывал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъехала...* А. С. Пушкин. Стационарный смотритель. *Надо было разлиновать бумагу. Но так как линейки у меня не было, я употребил для этого латинский лексикон.* Л. Н. Толстой. Юность.

|| *сущ. разлиновка*, -и, *жен.* (*не разлинёвка*).

РАЗЛИЧАТЬ, -аю, -аешь; *несов.*; *сов. различить*, -чу́, -чишь что или что и что-либо. Видеть различия между чем и чем-либо, узнавать, выделять что-н. Например: *различать цвета*; *различать части речи*; *не различать плохого и хорошего*. — ...У вас, господа, чутья нет; ... вы не умеете различить, кто ваши настоящие друзья! И. С. Тургенев. Новь. Привыкнув к полусвету, Арбузов яственно различил обоих атлетов. А. И. Куприн. В цирке. Они уже по звуку различали свои и немецкие самолёты. А. А. Фадеев. Молодая гвардия. Так интересно было наблюдать, как он [ребёнок] постепенно начинает различать меня, и Розалию Наумовну, и няню. В. А. Каверин. Два капитана.

В русском языке XIX века глагол *различать* — различить мог употребляться в кон-

струкции различать что от чего, практически совпадая по значению с однокоренным глаголом отличать — отличить.

Например: [Чарский] прикидывался то страстным охотником до лошадей, то отчаянным игроком..., хотя никак не мог различить горской породы от арабской, никогда не помнил козырей. А. С. Пушкин. Египетские ночи. Сия глупая старуха не умела никогда различить двадцатипятирублёвой ассигнации от пятидесятирублёвой. А. С. Пушкин. Повести... Белкина. От Издателя. У Загоскина не было музыкального уха и он никак не мог различить пятистопного стиха от семистопного. С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания. Тогда, обоготворя животное, ты весь уходишь в него, не различая уже хорошего от дурного. Л. Н. Толстой. Воскресение.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

Глагол различать — различить по своему смыслу и употреблению входит в ряд однокоренных образований: различение, различие, различимые и различимо (нареч.), различительный, различный, различно (нареч.) и др.

Устойчивое выражение знаки различия обозначает нашивки, погоны, лампасы, петлицы, значки и т.п. на форменной военной и штатской одежде, служащие для обозначения звания, рода службы или ведомства.

Не смешивать с ОТЛИЧАТЬ (с.м.).

РАЗЛУЧЁННЫЙ, -ая, -ое (не разлучённый); *кр. ф.* разлучён (не разлучён), разлучена (не разлучена); *мн.* разлучены (не разлучены и не разлучены). *Разг.* Отъединённый, отдалённый от кого- или чего-либо, подвергнутый отдалению, разлуке с кем-либо.

Например: разлучённый с подругой солдат; разлучённая с женихом невеста; разлучённые влюблённые. Идёт война, и мы надолго // Разлучены, мой друг, с тобой. В. И. Лебедев-Кумач. Будет праздник.

|| *сущ.* **разлучённость**, -и, *жен.* (не разлучённость).

РАЗЛИТЫЙ, разлитая, разлитое (не разлитый; устарелое и поэт. — разлитой, разлитая, разлитое); *кратк. ф.* разлит, разлитá, разлитó; (не разлит; не разлита и не разлита; не разлитó и не разлитó). *Разг.* Проли-

тый, расплёсканный — о жидкости; распространявшийся по всему пространству (*перен.*); перелитый из одного сосуда в несколько других. Например: разлитая по столу тушь; разлитое по скатерти вино; разлитая в воздухе тишина; разлитое по бутылкам пиво. Разлитый Ольгиной рукою, // По чашкам тёмною струёю // Уже душистый чай бежал... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Всюду по полу разлиты. // Пунш и светлое вино. А. С. Пушкин. Воспоминание. Залив опаловую гладью // В дали сияющей разлит. И. А. Бунин. Купальщица. По всему двору был разлит крепкий запах сена, навоза и дёгтя. Л. Н. Толстой. Война и мир. Вокруг разлилась торжественная тишина. А. С. Новиков-Прибой. Подарок.

Примеры устарелого и поэтического употребления: Сидит, перо в его зубах, // На ленте Анненской табак, // Повсюду разлиты чернила. А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. Этот свист трескучий, этот звон безбрежный, // Разлитый повсюду, и сухой, и нежный... Я. П. Полонский. Кузнецик-музыкант.

РАЗМАХАТЬСЯ, размахусь, размахешься (в *сниж. разг. речи* — размахáюсь, размахáешься); *сов. Разг.* Начать махать всё сильнее и сильнее. Например: размахаться кулаками; тут-то ты не размахешься! и *разг.* тут-то ты не размахáешься!

РАЗМОРЁННЫЙ, -ая, -ое (не разморённый). *Разг.* Приведённый в расслабленное, сонливое состояние. Например: разморённый жарой, зноем; разморённая усталостью и голодом; разморённые духотой дети. Разморённый сном, усталостью и жарой, он не смог встать, а только лениво, с закрытыми глазами, окликнул собаку. А. И. Куприн. Белый пудель.

|| *сущ.* **разморённость**, -и, *жен.* (не разморённость).

РАЗНИТЬСЯ (не разнётся), разнюсь, разнисься (не разнюсь, разнисься); *мн.* разнятся (не разнятся). *Книжн.* Иметь различия, несходство; отличаться друг от друга; различаться чем-н. Например: разниться размерами; разниться судьбами; разниться цветом; братья разнились взглядами на жизнь. Язык Горюхинский есть решительно отрасль славянского, но столь же разнится от него, как и русский.

А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Заработная плата так ничтожна, что фунт вязаной шерсти и фунт невязаной немногим р á з н и т с я в цене.* А. Н. Островский. Путешествие по Волге. *Читатель! В мире так устроено издавна: // Мы р á з н и м с я в судьбе, // Во вкусах и подавно.* К. Прутков. Разница вкусов. *Даты их юбилеев р á з н и л и с ь друг от друга на несколько дней, но по старой традиции общежития все они праздновались в один день.* Ю. В. Трифонов. Студенты.

РА́ЗНИЦА, -ы, жен. Различие, несходство в чём-н. Например: *р á з н и ц а в весе; р á з н и ц а во времени; видеть р á з н и ц у между собой и другим; никакой р á з н и ц ы* (т. е. никакого различия); *какая (тебе) р á з н и ц а или без р á з н и ц ы* (т. е. всё равно — в разг. речи). *Какая ужасная р á з н и ц а между идеалами бабушек и внуков.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Не хочешь ли узнать, моя драгая, // Какая р á з н и ц а меж Буало и мной?* А. С. Пушкин. Сравнение. *Р á з н и ц а наших взглядов чуть не довела нас до размолвки.* А. И. Герцен. Былое и думы.

Устойчивое выражение *большая разница* означает — «совсем другое дело, совершенно различные вещи». Например: *б о л ь ш а я р á з н и ц а — пойдём ли мы в театр или останемся дома. Пишу тебе в гостях с разбитой рукой — упал на льду не с лошади, а с лошадыю: б о л ь ш а я р á з н и ц а для моего наезднического честолубия.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *Б о л ь ш а я р á з н и ц а, если я имение своё отдаю кому хочу, или если меня принуждают отдать тому, кто мне ненавистен.* В. Нарезный. Бурсак.

Не рекомендуется употреблять слово *разница* в сочетаниях *две разницы* или *две большие разницы* (*две больших разницы*). Ошибочно, например: *это, конечно, две большие разницы* (надо: *это большая разница*).

Ошибка возникает в обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии под влиянием диалектного, южнорусского словоупотребления.

РАЗНОВОЗРАСТНОЙ, -ая, -ое (устаревающее — разновозрастный, -ая, -ое; не разновозрастный). Книжн. и спец. Имеющий разный возраст; свойственный разным возрастам,

поколениям. Например: *в этой группе разновозрастные дети; разновозрастной коллектив; разновозрастные категории спортсменов.*

РАЗНОВРЕМЁННЫЙ, -ая, -ое (не разновре́менный и не разновре́менный). Книжн. Происходящий в разное время; относящийся к разному времени. Например: *разновременные явления; разновре́менные события. Матюшка никогда не посылала туда за провизией, под тем предлогом, что разновре́менными требованиями она может произвести путаницу в отчётности.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Такая крупная награда, как Владимир с мечами, давалась штабным офицерам [За разновре́менные отличия в делах против японцев].* В. В. Вересаев. На японской войне.

|| нареч. **разновременно** (не одновременно и не разновре́менно).

|| суц. **разновременность**, -и (не разновре́менность и не разновре́менность).

РАЗНОИМЁННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — разноимённый). Книжн. и спец. Различающийся по названию, именованию. Например: *разноимённые деревни, города; разноимённые магнитные полюса; разноимённое электричество; разноимённые электрические заряды* (положительные и отрицательные).

|| нареч. **разноимённо** (устарелое — разноимённо).

|| суц. **разноимённость**, -и, жен. (устарелое — разноимённость).

РАЗНОПЛЕМЁННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — разнопле́менный, -ая, -ое). Книжн. Принадлежащий к разным народам, племенам; имеющий в своём составе представителей разных племён, народов; состоящий из разных пород (о животных). Например: *разнопле́нная толпа; разнопле́нное стадо коров. Почти одновременно приходили оба поезда: и наш и австрийский. Вокзал сразу наполнялся разнопле́нной публикой, шумливой, шумной, озабоченной.* А. И. Куприн. Ужас. [Степан Разин] *понимая, что зимю придётся стоять в Нижнем или в Казани, где может держаться его разнопле́нное многочисленное войско.* С. П. Злобин. Степан Разин. *Разнопле́нная толпа,*

обычная для большинства южных приморских городов, медленно движется, гудит. М. А. Шолохов. Тихий Дон. А на плакатах и знамёнах // Сияли русские слова, // На языках разноплемённых // Звучало рядом: «Мир», «Москва». П. Г. Антокольский. В перелуке за Арбатом. Вдоль шоссе течёт народ. // Потрясённый, опалённый, // Всех кровей, разноплемённый. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Примеры устарелого употребления: *Сатрап смутился изумленный* — // *И гнев в нём душу помрачил...* // *И свой совет разноплемённый* // *Он — любопытный — вопрошил.* А. С. Пушкин. Когда владыка ассирийский... *На общий мы сошлись пир,* // *И хоть мы все разноплемённые,* // *Но все, как граждане вселенной,* // *Чтим за отечество весь мир!* А. Н. Майков. Два мира. *На палубе настоящий базар: разноплемённые гости разложили товары, и каждый горланил на своём языке, предлагая материи, раковины.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

|| *сущ. разноплемённость*, -и, жен. и (устарелое) разноплемённость, -и, жен.

РАЗНОЯЗЫКИЙ, -ая, -ое и **РАЗНОЯЗЫЧНЫЙ**, -ая, -ое. Книжн. Связанный с разговорами, общением на разных языках, со смешением разных языков на одной территории. Например: *разноязыкий говор толпы*; *разноязыкое общество и разноязычное общество*; *разноязычные надписи* (на разных языках); *разноязычный город*; *разноязычный люд. От множества племен разноязычных* // *Наполнен стан глухим, невнятным шумом.* В. А. Жуковский. Орлеанская дева. *Внизу передо мною ... шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Судно приставало среди разноязычной ругани, проклятий и угроз к первому попавшемуся молу.* А. И. Куприн. Гамбринус. *Курнатовский тосковал только по шумному Петербургу, да еще по Женеве с её разноязыким эмигрантским обществом.* А. Л. Коптелов. Возгорится пламя. *В таком разноязычном городе, как Одесса, был необходим общий язык; им делался русский.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Серёжа и Лена бродили, огулаемые разноязыким говором — китайцев, японцев, американцев.* А. А. Фадеев. Последний из урядов.

Традиционное семантическое разграничение однокоренных слов *разноязыкий* (о разговорах на разных языках, о хаотической смеси языков) и *разноязычный* (о многонациональных государствах, сообществах, населении которых говорит на разных языках) к настоящему времени во многом утрачено и в современном литературном языке они превращаются в полные синонимы, взаимозаменяемые слова.

|| *сущ. разноязычие*, -я, ср. (от разноязычный) и *разноязыкость*, -и, жен. (от разноязыкий).

РАЗНЯТЬ, разниму (не разоиму); разнімешь (не разоимешь); *прош. разнял (устарелое и просторечное — рбзнял); сов. Разг.* Отделить одно от другого, разъединить; развести дерущихся. Например: *разнять сцепленные зубы раненого, чтобы влить лекарство*; *разнять сжатые в кулаки пальцы*; *разнять агрегат для осмотра деталей*; *разнять дерущихся мальчишек.* Губарев *разнял ещё раз сцепленные пальцы и зашептал что-то на ухо Черноголовому.* В. М. Бахметьев. Преступление Мартына.

Примеры устарелого употребления: *В портсмутском адмиралтействе рбзняли уж совсем готовый корабль пополам и вставили паровую машину.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Адвокат с быстротой, которой никак нельзя было ожидать от него, рбзнял руки, поймал молю и опять принял прежнее положение.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

|| *прич. разнятый*, -ая, -ое (устарелое и просторечное — рбзнятый).

РАЗОВЩЁННОСТЬ, -и (не разобщённость); жен. Книжн. Отсутствие общения, связей или общности кого с кем-н. Например: *разовщённость людей современной цивилизации*; *разовщённость молодёжного движения*; *разовщённость действий.* [Бельтов] был слишком *разовщён с миром, его окружавшим.* Причина этой *разовщённости* Бельтова понятна: *Жозеф сделал из него человека вообще, как Руссо из Эмиля.* А. И. Герцен. Кто виноват? *Верховые казачи, раскинувшиеся на громадном пространстве от Путивля и Белгорода до Нижней Волги, жили и действовали в полной разовщённости.* С. Ф. Платонов. Очерки по исто-

рии смуты в Московском государстве XVI—XVII вв. — *Вы, Костя, жалуетесь на разоб-щённость студентов. А по-моему, и не может быть единения, когда нет большого общего дела.* В. А. Каверин. Перед зеркалом.

|| **прил. разобщённый**, -ая, -ое (не разобщённый).

|| **нареч. разобщённо** (не разобщённо).

РАЗОВЩИТЬ, -щү, -щйшь (не разовщить); **сов. Книжн.** Отделить, обособить, прервать связь, сообщение между кем-чем-либо. Например: *Геёне бичует своим ядовитым пером направо и налево старое поколение, которое разовщи́ло себя с родиной.* А. И. Герцен. Гофман. *Эта встреча* [Вронского и Голенищева], казалось бы, ещё больше должна была разовщи́ть их. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

|| **прич. разобщённый**, -ая, -ое (не разобщённый).

|| **сущ. разобщёние**, -я, **ср.** (не разобщёние).

РАЗОГНУТЫЙ, -ая, -ое (не разогну́тый). **Разг.** Распрямлённый, расправленный; раскрытый (о книге, тетради; *устарелое*). Например: *разогнутая подкова; разогнутые спины; разогнутый железный прут.* Около Раисы Павловны сидела в кресле Луша. На полу валялась разогнутая французская книга, которую они только что читали. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо.

РАЗОЙТИ́СЬ, -дүсь, -дёшься (*устарелое и прост.* — разойтиться); **сов. Разг.** Уйти по разным местам, разъехаться; рассеяться, исчезнуть; отойти друг от друга, не обостряя спора, конфликта; порвать отношения, знакомство с кем-н.; увлечься чем-н., прийти в сильное возбуждение. Например: *Гости разошлись в 12 часов. Последним ушел Ильин.* А. П. Чехов. Несчастье. *Пар разошёлся, в бане стало светлее.* М. Горький. Вечер у Сухомяткина. *По широкому коридору было достаточно места, чтобы генералы могли свободно разойтись с тремя офицерами.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — Ты ведь знаешь свой характер, ты видишь: стоит тебе разойтись, тогда уж ты не удержишь себя и сделаешь чего-нибудь такого, чему и сам не будешь потом рад. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы.

Пример устарелого употребления: *Не засмеяться ль им, пока // Не обагрилась их рука, // Не разойтись ль любовно?..* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

РАЗОМКНУТЫЙ, -ая, -ое (не разомкну́тый). **Разг.** Разъединённый, разведённый в разные стороны. Например: *разомкнутые руки; разомкнутая цепь; разомкнутые ворота; разомкнутый строй.* Из лесного клина несколько сзади залегших немцев появилась бегущая разомкнутая шеренга. А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

|| **сущ. разомкнутость**, -и, **жен.** (не разомкнутость).

РАЗОРУЖИ́ТЬ (не разоружить и не разоружить); **разоружу́, разоружйшь** (не разоружу, разоружйшь); **сов.** Отобрать оружие у кого-н., лишить вооружения. Например: *разоружить группу солдат противника; разоружить военный корабль.* На другой день с линейного корабля дано было радио: *разоружить весь командный состав.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. [«Палладу»] *разоружили, т.е. сняли с нее пушки, порох, такелаж, всё, что можно было снять.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

|| **прич. разоружённый**, -ая, -ое (не разоружённый).

РАЗОСТЛА́ТЬ, расстелю́, расстелёшь и **РАССТЕЛЯ́ТЬ**, расстелю́, расстелёшь; **сов. Разг.** Положить, развернув, растянув по какой-либо поверхности. Например: *разостлать скатерть на столе и расстелить скатерть на столе; разостлать карту на полу и расстелить карту на полу; расстелить ковёр и разостлать ковёр.* Я вошёл в большую саклю, похожую на хлев; не было места, где бы я мог разостлать бурку. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *В маленькой кадлушке прежде всего нужно разостлать дубовые листья...* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *Тополі разостла́ли свои корни по всему саду.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия.

Расстелили шинель и положили на нее Авдеева. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Перед балконом была большая утоптанная площадка. Сергей расстелил на ней свой коврик...* А. И. Kupрин. Белый пудель. *Работы было*

много: нужно конопля выбрать, лён рас-
стелить, картофель вырыть. А. С. Новик-
ков-Прибой. Порченый.

|| прич. **разобтланый**, -ая, -ое (от разо-
стлать) и **расстеленный**, -ая, -ое (от рассте-
лить).

РАЗРЕЖЁННЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **разреженный**, -ая, -ое; *кр. ф.* разрежён и до-
пустимо — разрежён, разрежена́ и допусти-
мо — разрежена (не разрежена́); *мн.* разре-
жены́ и допустимо — разрежены́. *Книжн.*
Менее плотный, не густой, несчастый. Напри-
мер: *разрежённая атмосфера; разре-
жённые посадки; разрежённая мор-
ковная грядка; разрежённый газ.* По го-
рам трудно ходить: воздух разрежён-
ный и тут ещё эти леденящие вихри.
Н. Г. Гарин-Михайловский. По Корее, Маньчжу-
рии и Ляодунскому полуострову. И под души-
стою травой // Палящим солнцем разре-
жённый, // Струится воздух благовонный.
И. С. Никитин. Степная дорога. Разрежён-
ных батальоны, // Но уцелевшие в бою // Те-
перь под рваные знамёна // Склонили голову
свою. А. А. Блок. Возмездие. Левитану хоте-
лось в горы ..., но ему в этом отказали —
разрежённый горный воздух мог ока-
заться для него смертельным. К. Г. Паустов-
ский. Исаак Левитан.

|| *сущ.* **разрежённость**, -и, *жен.* и допусти-
мо — **разреженность**, -и, *жен.*

|| *нареч.* **разрежённо** и допустимо — **разре-
женно**.

РАЗРЕЗАТЬ, -резаю, -резаешь (*устареваю-
щее* — разрезывать, -резаваю, -резываешь);
несов.; *сов.* **разрезать**, -режу, -режешь. Разде-
лить на части чем-н. режущим; рассекать
(также *перен.*); оперировать, вскрывая ка-
кую-либо часть тела. Например: *Я спешил
саблю разрезать узлы их верёвок.*
А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Русалки:]
Любо нам порой ночью // Дно речное поки-
дать, // Любо вольной головою // Вись речную
разрезать. А. С. Пушкин. Русалка. Изредка
тучу разрезали молнии, и с грохотом ва-
гонов всё чаще и чаще смешивался грохот
грома. Л. Н. Толстой. Воскресение. Приводят
мальчика с нарывом на шею. Надо разре-
зать. Я прошу скальпель. А. П. Чехов. Остров
Сахалин. «Резвый» разрезал своей грудью
океанские волны. К. М. Станюкович. Беспокой-

ный адмирал. Чуть дрожащий на бегу пароход
неустанно разрезал заштилившее ... Крас-
ное море. И. А. Бунин. Сны Чанга. Его бархат-
ные брови сурово двигались, смуглый лоб
разрезывала глубокая морщина. М. Горь-
кий. Канн и Артём. Молча, подозрительным
взглядом он присматривался ко всем, и тон-
кая морщина разрезала его лоб. М. Горь-
кий. Фома Гордеев. Время от времени матуш-
ка разрезывает листья вязальной спи-
цей. А. Н. Толстой. Детство Никиты. Ущелье
видно издали; оно разрезает чёрную ка-
менную гряду. М. М. Пришвин. За волшебным
колобком.

|| *сущ.* **разрезание**, -я, *ср.* (к разрезать) и
разрезывание, -я, *ср.* (к разрезывать).

РАЙОН¹, -а, *муж.* В районе — в месте, на
которое распространяется что-либо или в ко-
тором что-то происходит. Например: *нахо-
диться в районе наводнения; работать в
районе распространения эпидемии; посе-
литься в районе вокзала.* Никонову он
встретил случайно; трясая на извозчике в
районе Мещанских улиц и вдруг увидел её.
М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Все селения,
в районе которых стоял отряд, были за-
полнены ранеными бойцами. В. В. Иванов.
Пархоменко. Траулер ударил в левый борт, в
район центрального поста. В. А. Каверин.
Семь пар нечистых. В современной устной и
письменной речи конструкция в районе не-
редко употребляется для приблизительного
обозначения срока или количества времени,
выделенного на что-н. Например: *встрети-
лся в районе (или где-то в районе) трёх
часов; докладчик просит время в районе
получаса* и т.п. В строго литературной речи
такое употребление не рекомендуется. В этих
случаях следует применять слова *примерно*,
около, *приблизительно* и т.п., а не в районе.
См. также где-нибудь.

[Из франц. *gaoup*; восходит к латин. *radius* —
«луч», радиус, окружность].

РАЙОН², -а, *муж.* и **РЕГИОН**, -а, *муж.*
Книжн., *офиц.*

Слова *район* и *регион* хотя и оказываются
в историческом родстве между собой, в совре-
менном русском языке различаются в значе-
ниях и употреблении достаточно чётко.

Существительное *район* восходит к фран-
цузскому *le rayon* и имеет своим источником

латинское слово *radius* — буквально «луч» или «окружность, описанная этим лучом, радиусом».

В современном русском языке слово *район* употребляется в трёх основных значениях: 1. Небольшая административно-территориальная единица в составе области, края, республики или большого города. 2. Сравнительно небольшая территория, составляющая единое целое в каком-н. отношении. Например: *промышленные районы страны; район уголедобычи; нефтеносный район* и т.п. 3. Место, в пределах которого совершается или распространяется что-н.; средоточие чего-н. Например: *район эпидемии; район бомбёжки; район наводнения; район военных действий*.

Существительное *район* входит в гнездо однокоренных образований: *районный, районировать, районирование* и т.п.

Слово *регион* — сравнительно новое заимствование в современном русском языке. По своему происхождению оно связано с латинским *regio, regionis*, что значит буквально «страна, область, район». *Регион* — это термин экономической географии, международных отношений.

Если *район* — это всегда сравнительно небольшая территория, то *регион* — это крупное, значительное пространство, охватывающее по природным и экономико-политическим условиям группу соседних государств и даже части континентов. Например: *арктический регион, африканский регион, субтропический регион, сибирский регион; азиатско-тихоокеанский регион* и т.п.

Образованное по слову *регион* прилагательное *региональный* употребляется как термин, например: *региональные организации; региональный пакт; региональное соглашение; региональная научная конференция*.

По своей семантике существительное *район* оказывается ближе к таким словам, как *зона, ареал, округ*, тогда как слово *район* имеет синонимы более конкретного характера: *место, участок, точка* и т.п.

РАКУРС, -а (и устарелое — *ракурс*, -а); муж. Книжн. Положение изображаемого предмета в перспективе, а также (*перен.*) —

точка зрения, угол зрения. Например: *разные ракурсы; увидеть что-н. в новом ракурсе. Нога Христа [на картине] в ракурсе всё-таки была не то. Он взял палитру и начал работать.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Семён Иванович стоял у перил. Под ним длинная палуба шевелилась коротенькими — в ракурсе — телами эмигрантов. А. Н. Толстой. Похождения Невзорова.... Нам пришлось исполнить наш танец перед киноаппаратом в разных планах и в различных ракурсах свыше тридцати раз. Н. К. Черкасов. Записки советского актёра.

|| *прил. ракурсный*, -ая, -ое (устарелое — *ракурсный*).

[Из франц. *en raccourci* — «укороченный, в сокращении», от глагола *raccourcir* — «сокращать, укорачивать».]

РАКУШКА, -и (и устарелое — *ракушка*); жен. Разг. Небольшая раковина; панцирь, скелет моллюска, а также и сам моллюск. Например: *морская ракушка; речная ракушка; дно старой лодки облеплено ракушками; питаться ракушками...* Когда спадала полая вода, он [двор] был усеян щепой и ракушками, а иногда и другими, куда более интересными вещами. В. А. Каверин. Два капитана. Люди — лодки. Хотя и на суше. // *Проживёшь своё пока, // Много всяких грязных ракушек // Нalипает нам на бока.* В. В. Маяковский. Владимир Ильич Ленин.

См. пример устарелого употребления: *В воде прозрачной виден узкий киль, // Весь в ракушках. Их слой зелёно-ржавый // Нарос давно.* И. А. Бунин. В порту.

|| *прил. ракушковый*, -ая, -ое (не *ракушковый*), *ракушечный*, -ая, -ое (не *ракушечный*) и *ракушечий*, -ья, -ье (не *ракушечий*).

РАНА, -ы, жен. Повреждение кожи или тканей тела от внешнего воздействия, поражения. Например: *сквозная рана; огнестрельная рана; перевязать рану; живая рана (свежая); душевная рана (перен. о сильном потрясении); смертельная рана. Когда б он знал, какая рана // Моей Татьяне сердце жгла!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Рана в душе Анны [Карениной] от потери сына, конечно, очень тяжела, но не смертельна, как она утверждает.* В. В. Вересаев. «Да здравствует весь мир!» Давыдов качнулся, но на

ногах устоял. Кровь из рассечённой раны густо хлынула ему в глаза. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

|| прил. **ранево́й**, -а́я, -о́е (спец.) (не раневый). Например: *ранево́е отверстие; ранева́я полость; ранево́й шок; ранева́я поверхность.* [Павлик:] *При раневых инфекциях сульфидин и стрептоцид мало эффективны!* А. Н. Арбузов. Годы странствий.

РАНЕ́Т, -а и **РЕНЕ́Т**, -а (произносятся с мягким «н»: ране́т и рене́т); муж. Спец. Сорт высокоценных зимних яблок, имеющих приплюснутую форму и винно-кислый вкус; яблоки этого сорта. Например: [В саду] *росли правильными рядами всевозможные фруктовые деревья, полные ... слив, янтарных ране́тов, миндала.* К. М. Станюкович. Побег. *Мисс Гук посоветовала Татьяне Сергеевне прежде всего обратить внимание на золотой рене́т, самый вкусный из яблок.* Е. А. Марков. Чернозёмные поля. *На пять десятин по спуску к реке раскинулся сад. Высокие плетёные корзины из ивы кусты: с утра их снова наполнят сенапом, английский рене́том, шафраном.* В. М. Саянов. Небо и земля.

|| прил. **ране́тный**, -ая, -ое (от ранет) и **рене́тный**, -ая, -ое (от ренет).

[Из франц. *reINETte*, от *reIN* — «королева, царица»; букв. «царское (яблоко)».]

РАПОР́Т, -а; мн. ра́порты, -ов (в проф. речи моряков — рапо́рт; мн. рапо́рты; в прост. — рапортá, -о́в). Спец. Служебное донесение, сообщение руководству; обращение военнослужащего к начальнику с просьбой, предложением, а также устный отчёт перед ним. Например: *написать ра́порт командиру; отдать, сдать ра́порт.* На основании военного устава, если более двух офицеров в одно время подают ра́порт, таковой поступок приемлется за бунт. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1823. *Гаврилов Лука который у вас? — проговорил сотник... — О тебе я послал ра́порт полковому. Что выйдет, не знаю; я написал [представление] к кресту.* Л. Н. Толстой. Казаки. — *Я подаю командиру полка ра́порт, чтобы вас из моей команды убрали.* А. И. Куприн. Поход. *Туганов выслушал ра́порты Ахиллы о движении работ и ни о чём с ним не спорил.* Н. С. Лесков. Соборяне. *А строитель писал рапортá и доклады...* // Толк какой! Пусто-

вали по-прежнему склады. Л. Н. Мартынов. Рассказ о русском инженере.

См. оценку профессионального (морского, флотского) ударения рапо́рт и его стилистическое обыгрывание в языке художественной литературы и в публицистике: *Но флот во многом отличается от армии: юнкер — гардемарин, обыкновенный ра́порт — пофлотски рапо́рт, в армии на север указывает ко́мпас, во флоте — ко́мпас.* Л. С. Соболев. Капитальный ремонт. *Тут я впервые узнал о тайнах мореплавания. Во-первых, для успеха всякого морского дела нужно говорить ко́мпас, а не ко́мпас. Полезно также говорить рапо́рт, а не ра́порт.* В. В. Шульгин. 1920 год. — *Мы в снежном прахе распростёрты, // Но путь в Ост-Индию открыт, // И пусть от моего рапо́рта // Бледнеет горделивый бритт!* С. Н. Марков. Конец Беринга. *И, с честью выполнив заданье, // явился отдавать рапо́рт, // Помыт, побрит, как на свиданье. // От боли бел, но духом твёрд. // И сейдой адмирал // С теплотою сказал: // — Я рапо́ртом взволнован, признаюсь... // Капитан-лейтенант, // Капитан-лейтенант, // Вы героически умеете драться!* В. И. Лебедев-Кумач. Капитан-лейтенант.

[Из франц. *rapport* — «донесение, доклад», от глагола *rapporter* — «снова проносить, доставлять», затем — «докладывать».]

РАСКЛЕ́ИТЬ, раскле́ю, раскле́ишь (устарелое — расклеить, расклею, расклеишь); сов. Разг. Разделить, разомкнуть (что-н. склеенное), а также наклеить повсюду, в разных местах. Например: *раскле́ить конверт; раскле́ить афиши, объявления.* Он вытащил из кармана склеившийся от обильного употребления платок и с легким шуршанием раскле́ил его. А. С. Серафимович. Некогда. *Никита Петрович раскле́ил веки и встрепенулся: темноты уже не было.* Н. Н. Ляшко. Яма и разутый «Витюг». *Выпустили воззвание ко всему населению, раскле́или в городе.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

|| прич. **раскле́енный**, -ая, -ое (не расклеённый).

РАСКЛЕ́ШИТЬ, -шу, -шишь (не расклешить); сов. Разг. Раскрыть клёшем, расширяя книзу (юбку, брюки, подол платья и т.п.). Например: *раскле́шить юбку;*

расклёшить брюки; расклёшить пальто.

|| *прич. расклёшенный, -ая, -ое (не расклёшенный).*

|| *сущ. расклёшивание, -я, ср.*

[От франц. — «колокол» (особый покрой юбки, брюк и т.п. с расширением книзу).]

РАСКЛИНИТЬ, -клиню, -клинишь и **РАСКЛИНЬ**, -клиню, -клинишь; *сов. Разг.* Вбивая клин, разделить надвое, расщепить; выбить вколоченный клин. Например: *расклинить бревно; расклинить полено. При теснинке, обусловленной крутым подгёмом берегов, катастрофа становилась неминуемой: лес должен был попросту расклинить запань.* Л. М. Леонов. Соть.

|| *прич. расклинённый, -ая, -ое (к расклинить) и расклинённый, -ая, -ое (к расклинить).*

|| *сущ. расклинивание, -я, ср.*

РАСКУПОРИТЬ, раскупорю, раскупоришь (*не раскупорить, раскупорю, раскупоришь*); *сов. Разг.* Открыть что-либо закупоренное. Например: *раскупорить коньяк, раскупорить потом банку консервов.* [Сальери:]... *Бомарше // Говаривал мне: «Слушай, брат Сальери, // Как мысли чёрные к тебе придут, // Откупори шампанского бутылку // Иль перечти «Женитьбу Фигаро».* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. — *Был бы грех с моей стороны, если бы для эдакого приятного общества да не раскупорить другую-третью бутылочку шипучего.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *У пристани пришло раскупорить бутылку и угостить старых перевозчиков.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

|| *прич. раскупоренный, -ая, -ое (не раскупоренный).*

|| *сущ. раскупоренность -и, жен. (не раскупоренность).*

С. м. ОТКУПОРИТЬ.

РАСПЕЛЁНАТЫЙ, -ая, -ое и **РАСПЕЛЁНУТЫЙ**, -ая, -ое (*не распелёнанный*). *Разг.* Освобождённый от пелёнок, с развёрнутыми пелёнками. Например: *распелёнатый ребёнок; распелёнутая девочка лежала в люльке.*

РАСПЛАНИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь; *сов. Книжн.* Распределить что-н. во времени в соответствии с планом. Например: *распла-*

нировать выполнение работ по кварталам; чётко распланировать своё рабочее время.

|| *прич. распланированный, -ая, -ое (не распланированный).*

Не смешивать с РАСПЛАНИРОВАТЬ (с. м.).

РАСПЛАНИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь; *сов. Спец.* Разметить, разместить по чертежу, плану. Например: *распланировать сад, цветник, сквер; распланировать застройку нового жилого района. Обрывистый берег скрыть и между домом и рекой устроить покатость, а по газону распланировать цветник.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи.

|| *прич. распланированный, -ая, -ое (не распланированный).*

Не смешивать с РАСПЛАНИРОВАТЬ (с. м.).

РАСПОЛÓЖЕННЫЙ¹, -ая, -ое; *кр. ф.* расположен, расположена (*устаревающее — расположенный, -ая, -ое; кр. ф. расположен, расположена*). *Книжн.* Питающий чувство симпатии к кому-н., склонный к чему-н. Например: *он расположен к нам; она к нему не расположена (и не расположена); я расположен к простудным заболеваниям; он не расположен заниматься такими пустяками. В этот вечер я расположен был к нежности и к умилению.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

РАСПОЛÓЖЕННЫЙ², -ая -ое (*не расположенный*); *кр. ф.* расположен, расположена. *Разг.* Занимающий какое-н. место, пространство. Например: *городок расположен на берегу реки; деревня расположена у озера. Сад расположен был на склоне горы. Н. Н. Кузьмин. Круг царя Соломона. И чем ясней становятся детали // Предметов, расположенных вокруг, // Тем необъятней делаются дали // Речных лугов, затонов и излук. Н. А. Заболоцкий. Вечер на Оке. Там, куда проложена // путь-дорога горная, // Мирно расположена // фабрика Трёхгорная. Я. В. Смеляков. Песенка.*

РАСПОЯСАТЬСЯ (*не распоясаться*), распояшусь (*не распояшусь*), распояшешься (*не распояшишься*); *прош. распоясались (не не распоясались); мн. распоясались (не не распоясались); сов.; несов. распоясываться, рас-*

поёсываюсь, распоясываюсь. *Разг.* Снять с себя пояс; *перен.* — стать наглым, распущенным, несдержанным. Например: *Крестьяне распоясались, // У скатерти уселись, // Пошёл тут пир горой!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Мужики покорно вышли из толпы и стали распоясываться. Л. Н. Толстой. Война и мир. Ясно видно было, что Филипп распоясался накануне за попойкой ... Д. В. Григорович. Переселенцы. Распоясались братушки. Грабёж на войне всегда был для казака важнейшей движущей силой. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| *прич. распоясавшийся*, -аяся, -еся (не распоясавшийся).

РАССЕЧЬ, *рассеку́, рассечёшь* (не *рассекёшь*); *прош. рассёк* (*устарелое* — *рассёк*); *сов.* С силой, ударом разрубить на части чем-н. острым; нанести рану, разрезать до крови. Например: *рассечь свиную тушу; рассечь бровь.* Тихонько обнажает меч, // Готовясь витьязя без боя // С размаха надвое *рассечь*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. По земле полз розово-серый жирный червь. Прохор *рассёк* его лопатой. В. Я. Шишков. Угрюм-река. Острый луч фонарика опять *рассёк* темноту. Г. С. Березко. Мирный город.

Примеры устарелого употребления: *И он мне грудь рассёк мечом, // И сердце трепетное вынул.* А. С. Пушкин. Пророк. Удар мой верен был и скор. // Надёжный сук мой, как топор, // Широкий лоб его *рассёк*... // Он застал, как человек, // И опрокинулся. М. Ю. Лермонтов. Мцыри.

|| *прич. страдат. рассечённый*, -ая, -ое (и *устарелое* — *рассечённый*).

|| *прич. действит. рассёкший*, -ая, -ое (и *устарелое* — *рассёкший*).

РАССЛОЁННЫЙ, -ая, -ое (не *расслобённый*); *кр. ф.* *расслоён, расслоена́, расслоено́.* Разделённый на слои или (*перен.*) по какому-н. важному принципу, признаку. Например: *расслоённое тесто; расслоённый картон; расслоённое на несколько групп общество.*

|| *сущ. расслоённость*, -и, *жен.* (не *расслобённость*).

РАССРЕДОТÓЧЕНИЕ, -ия (не *рассредоточение*); *ср. Книжн.* Разъединение чего-либо сосредоточенного в одном месте; размещение

во многих местах. Например: *рассредоточение высших учебных заведений по стране; рассредоточение артиллерийского огня; рассредоточение поисковых групп по территории.*

РАССРЕДОТÓЧИВАТЬ, -иваю, -иваешь (не *рассредотачивать*); *несов. Книжн.* Разъединять что-либо собранное, сосредоточенное в одном месте; размещать в нескольких местах. Например: *рассредоточивать боевые корабли по базам; рассредоточивать научные кадры из столиц по регионам.*

РАССТРА́ИВАТЬ, -ваю, -ваешь (*устарелое* — *расстро́ивать*); *несов. Разг.* Нарушать (строй, ряды, движение и т.п.); мешать ходу, течению чего-н.; причинять ущерб, приводить к упадку; огорчать, портить настроение. Например: *расстраи́вать боевые порядки противника; расстраи́вать чужую жизнь грубым вмешательством; расстраи́вать налаженное хозяйство; расстраи́вать плохими вестями.* — *Вы-ват!* — также восторженно кричали поляки, *расстраи́вая фронт и давя друг друга, для того, чтобы увидеть его* [Наполеона]. Л. Н. Толстой. Война и мир. — Если бы вы опять разошлись, то я был бы очень доволен. Но *расстраи́вать и разлаживать вас сам я не намерен.* Ф. М. Достоевский. Идиот.

См. примеры устарелого употребления: Моя умильная просьба состоит в том, чтобы вы не расстро́ивали для нас уже расстроенного имения. А. С. Пушкин. Письмо А. Н. Гончарову, 1851. — *И пренебрежение людей, которых ты презираешь, может до такой степени тебя расстро́ивать!* — сказала дама. А. С. Пушкин. На углу маленькой площади... — *Не надо было допускать их сближаться до короткости, а расстро́ивать искусно, как будто не нарочно, их свидания с глазу на глаз.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

РАССУДИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* *рассу-дителен, рассудительна́; мн. рассудительны.* Благоразумный, руководствующийся в своих действиях требованиями рассудка, здравого смысла. Например: *рассу-ди́тельный человек; рассу-ди́тельное отношение к жизни. Мой пленник умный человек, рассу-ди́тельный, он не влюблён в Черкешенку — он прав, что не утопился.* А. С. Пущ-

кин. Письмо П. А. Вяземскому, 1823. — *Мы все стали невыносимо рассудительны, равнодушны и вялы.* И. С. Тургенев. Рудин. *Всё чаще вижу смерть — и улыбаюсь // Улыбкой рассудительной, Ну, что же? Так я хочу. Так свойственно мне знать, // Что и ко мне придёт она в свой час.* А. А. Блок. О смерти. — *Вы угрюмы и рассудительны, боитесь отдаться порыву и всё думаете о последствиях.* А. П. Чехов. Ариадна. Такие натуры кажутся нередко слишком холодными, слишком рассудительными, лишёнными чувства. В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *Я не читал ещё очерка или рассудительной, достаточно популярной и убедительной статьи о всех последствиях, к которым может привести подпор Оби в её устье.* С. П. Залыгин. Литературные заботы.

|| **суц. рассудительность**, -и, жен.

|| **нареч. рассудительно.**

Не смешивать с **РАССУДОЧНЫЙ** (с.м.).

РАССУДОЧНЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* рассудочен, рассудочна; *мн.* рассудочны. Книжн. Основанный на деятельности рассудка, преобладающего над чувствами, а также основанный на отвлечённых рассуждениях, без учёта жизненной практики. Например: *рассудочное содержание; рассудочная поэзия* (т. е. без вдохновения). В любви между мужчиной и женщиной бывает всегда одна минута, когда любовь эта доходит до своего зенита, когда в ней нет ничего сознательно-го, *рассудочного*. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Искренне сознался он перед собой, что это не рассудочная холодность, которую так часто хващают умные люди ..., а просто бессилие души, неспособность воспринимать глубоко красоту.* А. П. Чехов. Верочка. Он, конечно, слишком *рассудочен* и *умён* для того, чтоб верить в чудо. М. Горький. Лев Толстой. Он [Тургенев] говорил потом, что у Иванова был *рассудочный* приём учёного. И. Е. Репин. Далёкое и близкое. Я растирал Марии побелевшие от холода ладошки, а потом как-то сам собой размяк мой ясный, *рассудочный* характер, я шептал какие-то слова. С. Н. Есин. Имитатор.

|| **суц. рассудочность**, -и, жен.

|| **нареч. рассудочно.**

Не смешивать с **РАССУДОЧНОСТЬ**, -и, жен. (с.м.).

РАСТВОРЁННЫЙ¹, -ая, -ое; *кр. ф.* растворён, -рена, -рено; *мн.* -рены и допустимо — **растворённый**, -ая, -ое; *кр. ф.* растворён, -рена, -рено; *мн.* -рены. Разг. Раскрытый, распахнутый; раздвинутый (о створках). Например: *растворённое окно; растворённый шкаф; растворённая дверь; растворённые ворота; растворённый циркуль* (спец.). Он подошёл к *растворённой* двери и остановился. В комнате, прекрасно убранной, Минский сидел в задумчивости. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. Он дурак, // Он должен был остаться с нею, // Ловить минутную затею. // Но время не ушло: теперь // *Отворёна*, конечно, дверь. А. С. Пушкин. Домик в Коломне. Все двери были *растворёны* настежь; зала и передняя загромождены сундуками и чемоданами. А. С. Пушкин. Роман на Кавказских водах. Зачем сидишь до полноты // *У растворённого* окна, // И вдаль глядят печально очи? // Туманом даль заслонена! С. И. Стромиллов. Ожидание. Во втором этаже одна пустая квартира была, правда, *растворёна* настежь, и в ней работали маляры. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. Садилось солнце, и в странном молчаливой усадьбе оранжево-пламенели стёкла настежь *растворённого* мёртвого дома. И. А. Бунин. Последний день.

С.м. **РАСТВОРЁННЫЙ**².

РАСТВОРЁННЫЙ² (не растворённый), растворённая, растворённое; *кр. ф.* растворён, растворёна, растворено. Разг. Разведённый, распущенный в воде или другой жидкости. Например: *растворённая в воде мука; растворённая в чашке соль; растворённые кристаллы; растворённый в воде порошок. Глагол твой, лестию обильный, // Как ядом растворённый мёд.* И. А. Крылов. Подражание псалму. Дыханьем свежим ветерка // Был воздух сладко *растворён*. В. А. Жуковский. Суд в подземелье. *Иод растворён в воздухе: количество его меняется с высотой.* А. Е. Ферсман. Занимательная геохимия. Где-то выше крыш веял ветер, и в воздухе *растворёна* была весенняя, свежая сладость. Ю. Н. Либединский. Неделя. Люди в белом, *растворённые* в свете бетона, стен и потолка, неслись дальше. К. А. Федин. Города и годы.

С.м. **РАСТВОРЁННЫЙ**¹.

РАСТРУ́Б, растрѹба (в разг. речи — рас-труб, растрѹба); муж. Расширение на конце чего-либо в виде воронки; предмет, явление такой формы. Например: *растрѹб тролбона; растрѹб фагота; растрѹб старинного пистолета; сапоги с растрѹбами.* Одет он был ... в пѣстрый, довольно засаленный архалук; ... жилет с медными пуговками и серые панталоны с огромными растрѹбами, из-под которых едва выглядывали кончики нечищенных сапог. И. С. Тургенев. Пѣтр Петрович Каратаев. [Крапивин] снимает со стеного ковра старинный заржавленный пистолет в виде растрѹба, оружие времѣн Измаила и Чесмы. А. И. Куприн. Интервью. На ней было узкое, растрѹбом книзу, в огромных цветах платье. Л. М. Леонов. Дорога на океан. [Дама] была в чѣрной бархатной амазонке и рукою в перчатке с растрѹбом держала хлыст. А. Н. Толстой. Детство Никиты. Кузнецкий мост через Петровку упирается в широкий растрѹб узкого Кузнецкого переулка. В. А. Гиляровский. Москва и москвичи.

|| прил. **растрѹбный**, -ая, -ое (в разг. речи — **растрѹбный**).

РАСФОРМИРОВА́ТЬ, -рую, -руѣшь (не расформировать); сов. Книжн. и офиц. Прекратить деятельность какой-либо организации, распустив её членов или распределив в другие места. Например: *расформировать кабинет министров; расформировать общественную организацию; расформировать полк, утративший боевое знамя; расформировать поезд, эшелон.* Некоторые, особенно ненадёжные части Каледина пытались расформировать или изолировать путѣм окружения наиболее устойчивыми частями. М. А. Шолохов. Тихий Дон. В Тифлисе эшелон расформировали. Алѣшину теплушку прицепили к дачному поезду Тифлис — Боржоми. Б. Л. Горбатов. Алексей Гайдаш.

|| сущ. **расформирование**, -я, ср. (не расформирование).

|| прич. **расформированный**, -ая, -ое (не расформированный). Например: *Припоминается мне офицер расформированного нынче жандармского полка. Н. С. Лесков. Печерские антики. Солдаты были из расформированного отряда Мищенко и на-*

правлялись в один из наших полков. В. В. Вересаев. На японской войне. Молодёжная команда Ленинского района была расформирована; ребята призывного возраста ушли в армию, а кто помоложе — на военные заводы в Москве. Ю. В. Трифонов. Студенты.

РАСЩЕПЛѢННЫЙ, -ая, -ое (не расщепленный); кр. ф. расщеплѣн (не расщеплен), -ленá, -ленó; мн. расщепленнѣ (не расщеплены). Разг. Расколотый, разделенный на части по продольной линии. Например: *расщеплѣнная верхушка дерева; расщеплѣнная доска; расщеплѣнный на углерод и кислород углекислый газ; расщеплѣнное атомное ядро. Деревянный палубный настил, изборождѣнный и расщеплѣнный снарядами, был в дырах. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. [Рыболов] ободрал лоскут бересты с молодой берѣзки, вырезал из неё круг, сложил один край и закрепил его в расщеплѣнную берѣзовую палочку. Получился берестяной ковшик. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Зелѣные горы. Загорелись костры, запахло смолой расщеплѣнных досок, махоркой. А. П. Гайдар. Школа. Под окном росла берѣза. Она была расщеплѣна мной. Ю. М. Нагибин. Ваганов. Вот он — кедр у нашего балкона, // Надвое громами расщеплѣн, // Он стоит, и мѣртвая корона // Подпирает тѣмный небосклон. Н. А. Заболоцкий. Гроза идѣт.*

|| сущ. **расщепленность**, -и, жен. (не расщепленность).

РѢВ, рѣва (устарелое — рев, рѣва); муж. Разг. Протяжный, громкий крик, звук, рычание; громкий плач. Например: *рѣв ветра; рѣв медведя. В зале раздались рѣв и страшные рукоплескания. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Рѣв толпы понемногу стих. А. И. Куприн. Конокрады. После наказания сидел я на кровати, захлебываясь слезами и рѣвом. В. В. Вересаев. В юные годы.*

См. примеры устарелого употребления: *Вздурился лев, // престрашный поднял рѣв, // Скрежещет в ярости зубами. И. А. Крылов. Лев и Комар. На холмах пушки присмирав // прервали свой голодный рѣв. А. С. Пушкин. Полтава.*

РЕВЕРС, реверса (не реверс, реверса); про-износится с мягким «р» первого слога: рѣверс; не рэверс; муж. Спец. Переводной ме-

ханизм, дающий возможность менять направление движения машины или вращения отдельных ее частей в обратную сторону. Например: *Катастрофа наступила при самом выходе на огневую позицию, когда машинист ещё не успел перевести реверса в обратное положение.* Л. М. Леонов. Русский лес. *Видно, что парень ночь стоял у реверса, что паровозик у него дранной.* Л. В. Никулин. Московские зори.

В русской армии XIX — нач. XX в. *реверсом* называли денежное обеспечение, залог, вносимый офицером в полковую кассу — при женитьбе ранее 28 лет. Например: *Офицера нельзя до двадцати восьми лет жениться иначе, как внося реверс в пять тысяч.* А. И. Куприн. Свадьба.

В современном литературном языке такое употребление слова *реверс* совершенно забыто.

|| **прил. реверсивный**, -ая, -ое и **реверсный**, -ая, -ое (не реверсный).

[Из англ. reverse — «обратный, задний ход»; восходит к латин. reversus — «обращённый назад», revēsiō — «возврат», от глагола revertō — «поворачивать назад, возвращаться».]

РЕВИЗИОНИЗМ, -а (произносится с твёрдым вторым «з»: ревизиониз^м; не ревизиониз^м); муж. Книжн. Идеино-политическое или научное течение, подвергающее пересмотру (ревизии) принципы и положения какой-н. теории, концепции. Например: *ревизионизм возник в конце XIX в. в рабочем движении и был направлен на пересмотр, ревизию основных положений марксизма; ревизионизм в современных общественных движениях.*

|| **прил. ревизионистский**, -ая, -ое.

|| **нареч. ревизионистски**.

РЕВОЛЬВЕР, -а (устарелое — револьвер); муж. Многозарядное ручное оружие, в отличие от пистолета, — с магазином в виде вращающегося барабана. Например: *это был маленький, карманный трёхударный револьвер старого устройства; в нём осталось ещё два заряда и один капсюль.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. — *Я советовал бы вам, мсье, взять вот этот прекрасный револьвер.* Система Смит и Вессон. Последнее слово огнестрельной науки. А. П. Чехов. Мститель. *На нём была серая шинель, пор-*

тупая, а на боку, кроме шашки, висел в кобуре револьвер. К. Г. Паустовский. Далёкие годы. ...*Будто тычут мне в зубы стволом револьвера:* // *Дескать, с кем ты, любезный, и против кого?* И. К. Савельев. Комиссары.

Примеры устарелого употребления: *Розовые лица. Револьвер жёлт.* // *Моя милиция меня бережёт.* В. Маяковский. Хорошо! *В резиновый карман — табак и спички, // Револьвер — в задний, компас — в боковой.* К. М. Симонов. Старик. *Невольный вздрог улыбкой погася, // Она шутя обдёрнула револьвер* // *И в этом жесте выразилась вся.* Б. Л. Пастернак. Спекторский.

|| **прил. револьверный**, -ая, -ое (не револьверный). Например: *револьверный станок* (с вращающейся головкой); *револьверная печь*; *револьверный микроскоп*.

[Из англ. revolver, от глагола revolve — «вращаться».]

РЕГЕНТ, -а (не регент); муж. Книжн. Временный правитель, осуществляющий верховную власть вместо монарха, а также — дирижёр хора (преимущественно церковного). Например: *Во время обеда государь с ним разговаривал о разных предметах, расспрашивал его о Испанской войне, о внутренних делах Франции, о регенте, которого он любил, хотя и осуждал в нём многое.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Регент* [Филипп Орлеанский], как известно, был человек весёлый и беззаботный; *король, когда вырос и возмужал, сделался ещё веселее и беззаботнее регента* а. Д. И. Писарев. Исторические эскизы. *Теперь напрасно регент шипел на своих мальчиков ... Радостно, точно серебряные звуки архангельских труб, они кричали на всю церковь: «Многая, многая, многая лета»* А. И. Куприн. Анафема. *Офицеры говорят, что при высочайшем дворе он был регентом и управлял хором.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга.

|| **прил. регентский**, -ая, -ое (не регентский).

[От латин. regentis — «правлящий».]

РЕГИОН, -а, муж. — с м. РАЙОН² и РЕГИОН.

РЕГЛАН, -а, нескл. (произносится с мягким «р»: р'еглан; не рэглан); муж. Спец. фа-

сон пальто, платья, при котором рукав составляет одно целое с плечом; одежда такого фасона. Например: *платье реглан*; *в пальто реглан*; *в меховом реглане*. Дверь отворилась, вошел рослый, средних лет человек в пушистом пальто реглан и собачьих унтах. Ю. М. Нагибин. Чемпион мира. Штурман стоял среди галдящих людей в своем меховом реглане и собачьих унтах. Б. Н. Полевой. Золото. Нёс капитан в охапке туго сжатый, // Подшитый мехом кожаный реглан // И грязный шлем с клочками дымной ваты. А. В. Авраменко. Возвращение из полёта.

|| **прил. реглановый**, -ая, -ое.

[Из англ. raglan — по фамилии англ. генерала Реглана (Raglan), который в середине XIX в. ввел этот фасон.]

РЕГРЕСС, -а, муж. (произносится с мягкими «р»: р'егр'есс и допустимо их твёрдое произношение: рэгрэсс). Книжн. Упадок в развитии чего-н.; движение назад. Например: *в этих областях науки намечается регресс*. *Вы пишете по одному рассказу в 2-3 месяца... Без постоянного правильного упражнения невозможно избежать регресса*. А. П. Чехов. Письмо Н. М. Ежову, 1893.

|| **прил. регрессивный**, -ая, -ое (произносится с мягкими «р»: р'егр'ессивный и допустимо их твёрдое произношение: рэгрэссивный).

[От латин. regressus — «возвращение, движение назад, вспять».]

РЕДАКТОР, -а, муж.; мн. редакторы, -ов (в разг. речи — редакторá, -óв). Книжн., офиц. Тот, кто редактирует какой-н. текст; руководитель издания (книги, журнала, газеты), утверждающий его содержание. Например: *главный редактор*; *технический редактор*; *литературный редактор*; *совещание редакторов центральных газет*; *курсы редакторов (разг.)*. В конце минувшего года редактор «Вестника Европы», желая в следующем 1829 году потрудиться ещё и в качестве издателя, объявил о том публике. А. С. Пушкин. Отрывок из литературных летописей. И первый раз в жизни Клим Иванович Самгин представил себя редактором большой газеты, человеком, который изучает, редактирует и корректирует все течения, все изгибы, всю игру мысли, современной ему. М. Горький. Жизнь Кли-

ма Самгина. *Но у нас сами редакторы чересчур мало работают над своим языком*. К. А. Федин. Труд писателя. *Мы пишем для газет очерки боевые, но «гладкие»*. *В жизни всё сложнее, глубже, — да редакторá всё равно наведут «лоск»*. В. В. Вишневский. Дневники военных лет. *То ли дело было раньше ... И заголовки были гениальные и редакторá отчаянные*. К. М. Симонов. Доброе имя.

|| **сущ. редакторский**, -ая, -ое.

[От франц. rédacteur, немецк. Redaktor; восходит к латин. redactus — «приведённый в порядок», от глагола redigere — «упорядочивать».]

РЕДИС, -а, муж. и **РЕДИСКА**, -и, жен. Травянистое растение, овощная культура с округлённым корнем с белой мякотью и красным верхним слоем.

Слово *redís* является официально-терминологическим названием соответствующего растения и употребляется по преимуществу в книжно-письменной речи, в ботанической терминологии и в торговой номенклатуре. Например: «*Redís* — однолетнее и двулетнее травянистое растение рода редька..., семейства крестоцветных» («Большой энциклопедический словарь», гл. ред. А. М. Прохоров. Изд. 2-е. М., 1997).

В разговорной речи слово *редис* употребляется обычно в обобщённо-собирательном значении. Например: *грядка редиса (сравн. грядка моркови и т. п.) — Редис у вас замечательный... — Сам вырастил. — Удивительный редис! — А у меня, знаете ли, моя благоверная страшная обожательница всякой овощи*. А. И. Куприн. Олеся.

Слово *редиска* — разговорный вариант терминологического *редис (сравн. морковь и морковь)*. В обиходно-разговорной речи слово *редиска* обозначает также отдельный корнеплод. Например: *в пучке было шесть редисок*; *не ешь немывтую редиску*. *Осадчий выпил водки, разгрыз с хрустом редиску*. А. И. Куприн. Поединок. *Зашёл на рынок. Цветы, зелень, редиска, много ягод*. *Взял два пучка сочной, крупной редиски*. В. В. Вишневский. Дневник военных лет, 6 августа 1941.

В нелитературном просторечии слово *редиска* может выступать в собирательном значении. О ш и б о ч н о, например: *вся редиска*

ушла в ботву (на до: весь редис ушёл в ботву); грядки редёски пострадали от града (на до: грядки редёса).

[От франц. radis — редис; старое ботанич. название: радис; восходит к латин. rādix, -icis — «корень, корнеплод».]

РЕДКИЙ, -ая, -ое. Встречающийся в малых количествах или не часто; необычный, исключительный. Например: редкие металлы (термин химии); редкие виды растений и животных; редкий талант; редкая возможность; редкая книга. — «Где взять кухарку? сведай у соседки, // Не знает ли. Дешёвые так редки». А. С. Пушкин. Домик в Коломне. Он чувствовал, что он для них род какого-то редкого зверя, творенья особенного, чужого. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Она слушает и понимает — редкое достоинство в наших женщинах. А. С. Пушкин. Роман в письмах. Старый же Берестов, ... однако же не отрицал в нём многих отличных достоинств, например: редкой оборотливости. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. — Меня прежде всего поразило её редкое и красивое имя — Ариадна. А. П. Чехов. Ариадна. Я имею очень редкую книгу под названием: «Путеводитель по русским съезжим домам», сочинение австрийского серба Глупича-Ядрилича. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. [Доктор] прописывал длиннейшие рецепты с редкими лекарствами, которые можно было достать только в городской аптеке. В. В. Вересаев. Дедушка. Аннушка тоже спела несколько песен. Высокая седая артистка в полушубке расцеловала Аннушку и сказала, что у неё редкий по красоте голос. К. Г. Паустовский. Аннушка.

Слово редкий может употребляться с оттенком значения — «не всякий, далеко не каждый». Например: редкий человек поднимался на эту вершину; редкий художник решится на такое смелое смешение красок. Редкая птица долетит до середины Днепра. Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Кроме того, в конструкциях с отрицанием не при глаголе слово редкий имеет оттенок значения — «чуть ли не каждый, почти что каждый». Например: В течение двадцати лет сряду извездил я Россию по всем направлениям; ... редкого зрителя не знаю я

в лицо. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. В уезде редкий помещик не состоял ему должным. А. П. Чехов. Пустой случай.

|| **сущ. редкость**, -и, **жен.**

|| **нареч. редко**.

Не смешивать с **РЕДКОСТНЫЙ** (с м.).

РЕДКОСТНЫЙ, -ая, -ое. Необыкновенно редкий, очень редко встречающийся, а также на редкость хороший, выдающийся в своём роде. Например: редкое явление природы; редкий экземпляр тропической бабочки; редкая книга (т. е. уникальная, возможно, сохранившаяся в единственном экземпляре); редкая красавица, редкий дар. Алатай ехал любясь на редкий урожай ярового в нынешнем году... Л. Н. Толстой. Война и мир. Ружьё у старика было действительно редкое, кремнёвое, из старинных гладкоствольных сибирских винтовок. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Зелёные горы. ... — Зрение (у меня) столь редкое и пронзительное, что я даже ночью как кошка вижу. И. А. Бунин. Аглая. Хозяйка исчезла с редкой в таком возрасте быстротой. Л. Леонов. Русский лес. — Да, вы правы, Николай Алексеевич! редкое вино! — И оба адмирала налили себе ещё. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

|| **сущ. редкость**, -и, **жен.** Например: От всего вяло новизной, роскошью и редкостью. Л. Н. Толстой. Холстомер.

|| **нареч. редко**. Например: — Плясал он тоже редко, песни знал хорошие — у слепых перенял, а слепые — лучшие нет певцов! М. Горький. Детство. Плечи человека в кубанке были необъятно широки, редкой просторная спина заслоняла всю дверь вместе с притоками. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

Не смешивать с **РЕДКИЙ** (с м.).

РЕДУКЦИЯ, -ии, **жен.** (произносится с мягким «р»: реду́кция; не рэду́кция). Спец. Сведение сложного производственного процесса к более простому (в технике); процесс восстановления, обратный окислению (в химии); уменьшение органа в ходе эволюционного процесса (в биологии); падение биржевого курса ценных бумаг (в финансово-кредитной сфере); менее отчётливое произношение гласного звука в без-

ударном (слабом) положении (в лингвистике).

[Из франц. *réduction*; восходит к латин. *reductio* — «возвращение, отодвигание назад», от глагола *reducō* — «вести назад, возвращать».]

РЕЗЕРВ, -а, муж. (произносится с мягкими «р» и «з»: р'ез'ёрв; не рэзёрв). Книжн. и спец. Запас, специально сохраняемый для использования при необходимости. Например: продовольственные резервы; бюджетный резерв; резерв производства; быть в резерве; резерв времени; резерв Главного командования. Толпы мятежников начали заезжать в тыл обеим колоннам. Казаки, оставленные в резерве, бежали от них. А. С. Пушкин. История Пугачёва. — Ежели неприятель поведёт атаку на правый фланг, — говорил он сам себе, — Киевский гренадерский и Подольский егерский должны будут удерживать свою позицию до тех пор, пока резервы центра не подойдут к ним. Л. Н. Толстой. Война и мир. Батальон, перейдя мост, разделился: две роты пошли вправо, одна — влево, последняя, с командиром батальона, осталась в резерве. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Рота в бою всегда должна иметь резерв, который в нужную минуту командир может бросить на угрожаемые, опасные участки. В. М. Саянов. В боях за Ленинград.

|| прил. **резервный**, -ая, -ое (произносится с мягкими «р» и «з» р'ез'ёрвный).

[Из франц. *réserve* — «запас»; восходит к латин. *reservare* — «сберегать, сохранять».]

Не смешивать с **резервация** (с.м.).

РЕЗЕРВАЦИЯ, -и (произносится с мягкими «р» и «з»: р'ез'ервация; не рэзервация); жен. Спец. Оставление чего-либо про запас, в качестве резерва (о продуктах питания, строительных материалах, горючем и т. п.); территория, природные богатства которой находятся под охраной государства в качестве заповедника; в некоторых странах — место, где насильственно поселяются племена коренного населения страны. Например: в резервации у Аляски сохраняются редкие виды животных и растений; индейские резервации в Соединенных Штатах Америки.

[Из франц. *réservation*, от позднелатин. *reservatio* — «сохранение», по глаголу *reservare* — «сберегать, сохранять».]

РЕЗЕРВУАР, -а, муж. (произносится с мягкими «р» и «з»: р'ез'ервуár; не рэзэрвуар). Спец. Вместительное ёмкость для жидкостей и газов. Например: газовые резервуары называются газоллдерами; нефтяной резервуар. Мои люди отправились за водой на южный берег, где находится, как говорят, небольшой резервуар дождевой воды. Н. Н. Миклухо-Маклай. Путешествия. [Барыня:] Да смотрите: у него сыпь на носу, сыпь! Он больной, он резервуар заразы! Л. Н. Толстой. Плоды просвещения.

|| прил. **резервуарный**, -ая, -ое (произносится с мягкими «р» и «з»: р'ез'ервуár; не рэзэрвуár).

[Из франц. *réservoir*, от латин. *reservare* — «сохранять, сберегать».]

РЕЗУС, -а, муж. (произносится с мягким «р»: р'эзус; не рэзус). Спец. То же, что резус-фактор, или антиген — особое вещество, содержащееся в крови и обуславливающее характер совместимости крови матери и плода (младенца). Например: отрицательный резус; положительный резус; совместимость по резус-фактору.

[По названию обезьяны резус рода макак, из крови которой был выделен впервые антиген.]

РЕЗЬБА, резьбы (устарелое — резьба, резьбы); жен. Художественная обработка резанием твердых материалов — камня, дерева, кости и др., а также рисунок, узор, полученный в результате такой обработки. Например: резьба по дереву; резьба по кости; наружная, внутренняя резьба (винтовая нарезка; спец.). В простенках между окон вставлены были зеркала в вычурных рамах старинной резьбы. Ф. М. Достоевский. Братя Карамазовы. Там берег Франции красуется горами // И выпуклой резьбой узорчатых вершин. П. А. Вяземский. Вечер в Ницце.

Примеры устарелого ударения: Так! Музы вас благословили, // Венками свые осени, // Когда вы, други, отличили // Почётной чашею меня. // Честолубивой позолотой // Не ослепляя наших глаз, // Она не суетной работой, // Не резьбою пленяла нас. А. С. Пушкин. Другьям. Резьбой дивною и златом // Колесница вся горит. К. Н. Батюшков. Счастливцев.

РЕЗЮМЕ́, нескл., ср. (произносится с твёрдым «м»: резюмэ́. 1. Книжн. Краткий вывод

из сказанного, написанного, обсуждённого. Например: *резюме́ доклада; резюме́ научной статьи. После последнего слова обвиняемых и переговоров сторон ... председатель начал своё резюме́.* Л. Н. Толстой. Воскресение. 2. Спец. Офиц. Сведения о своем образовании, научных интересах, профессиональном опыте и т.п., которые сообщает претендующий на какую-н. работу. Например: *разослать резюме́ в несколько зарубежных университетов.*

[Из франц. résumé — «кратце, в итоге».]

РЕЙ, ре́я, муж. и **РЕЯ**, ре́й, жен. Спец., морск. Подвижной поперечный брус, подвешиваемый за середину к мачте и служащий для крепления паруса, а также для подъёма сигналов и установки антенн. Например: *бурей сорвало рей; упасть с ре́я; ураган сломал ре́ю.* — *Говорят: вон с этого бревна, что наверху поперек висит... — С ре́я, — поправил я. — Что ж случилось? — В бурю ветром пятнадцать человек в море снесло.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Медленно надвигается он [Архангельск] высокими трубами заводов и целым лесом мачт и рей над рекой. А. С. Серафимович. На плотках. Парус тряпкой обвисал на ре́е. Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент». Моряки уже возились у бортов, затем полезли на рей. И. А. Ефремов. Белый рог. На грот-мачте установили новую ре́ю для радиоантенны взамен сломанной ветром. Г. А. Бадин. Три зимовки во льдах Арктики.

|| прил. **ре́йный**, -ая, -ое (от рей) и **рее́вый**, -ая, -ое (от рея).

[Из голл. ga.]

РЕЙД¹, ре́йда, муж. (произносится с мягким «р»: р'ейд; не ре́йд; устарелое — ре́йда, -ы, жен.). Спец., морск. Место временной якорной стоянки судов внутри или вблизи порта. Например: *внешний рейд; стоять на ре́йде; прибыть на рейд. На Дуэском ре́йде на Сахалине поздно вечером остановился иностранный пароход и потребовал угля.* А. П. Чехов. Убийство. На ре́йде стояли четыре русских военных судна. К. М. Станюкович. Беспokoйный адмирал. Нахимов, собрав нутре ему силы — шесть кораблей и два фрегата, — вошёл в Синопский рейд. С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. По городу пошли упорные слухи о том, что

мощная английская эскадра уже стоит на ре́йде в новороссийской гавани. М. А. Шолохов. Тихий Дон. На ре́йде большом легла тишина, // А море окутал туман. А. Д. Чуркин. Вечер на рейде.

Пример устарелого употребления: *Из Фаназории переводить войска, посредством парохода и больших грузовых лодок, на Керченскую ре́йду, где и пересаживать их прямо на военные суда.* Архив Раевских.

|| прил. **ре́йдовый**, -ая, -ое. Например: *ре́йдовый причал; ре́йдовые воды; ре́йдовая вахта; ре́йдовое судно.*

[Из голл. reede — «гавань».]

С. м. **РЕЙД**².

РЕЙД², ре́йда, муж. (произносится с мягким «р»: р'ейд; не ре́йд). Спец. и офиц. Внезапный проход подвижных войск в тыл противника; внезапное обслуживание чьей-либо деятельности с целью наведения порядка. Например: *танковый рейд; партизанский рейд; разведывательные рейды; санитарный рейд; рейды милиции по рынкам. Он сказал, что наши танки прорвали оборону немцев и начали рейд по тылам противника.* А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде. *Танкисты генерала Ротмистрова прорвали фронт и, предприняв смелый рейд, громили глубокие тылы противника.* В. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

|| прил. **ре́йдовый**, -ая, -ое. Например: *ре́йдовая бригада; ре́йдовая группа; ре́йдовый отряд; ре́йдовый материал.*

[Из англ. raid — «набег, налёт; облава».]

РЕЙНСКИЙ, -ая, -ое (произносится с мягким «р»: р'ейнский; не ре́йнский; устарелое — ре́нский). Спец. Относящийся к Рейну, бассейну реки Рейн. Например: *ре́йнское вино* (то же, что рейнвейн). *Чашка с шоколадом сыла между бутылками с золотистым ре́йнским вином.* А. Н. Толстой. Пётр I.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Твой извозчик спрашивал не рейнвейну, а ре́нского (т. е. всякое белое кисленькое виноградное вино называется ре́нским).* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. — *Какие же есть вина? — Пенное. — Ну, а французские? — Рёнского.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Можно и пивца достать, пожалуй даже и ре́нского,*

а тебе, ежель в охоту, достану и водочки. П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

[По названию реки Рейн (немецк. Rhein), в бассейне которой издавна производились виноградные вина.]

РЕЙС, *рейса, муж.* (произносится с мягким «р»: *р'ейс*; твёрдое произношение *рэйс* — устаревает). *Спец., офиц.* Путь по заданному маршруту, совершаемый судном, самолётом, автобусом или другим транспортным средством. Например: *дальний рейс; обратный рейс; регулярные рейсы; уехать первым рейсом.* Наш рейс по проливу был всего третий со времени открытия пролива. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». По Оби и Иртышу пароходы делали рейсы раз в неделю. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. Он [почтальон] летал... в форменной тужурке с блестящими пуговицами: должно быть, отправляясь в свой последний рейс, почтальон начистил их мелом. В. А. Каверин. Два капитана.

|| *прил. рейсовый, -ая, -ое* (произносится с мягким «р»: *р'ейсовый*; твёрдое произношение *рэйсовый* — устаревает). Например: *рейсовый автобус; рейсовый самолёт; рейсовые перевозки.*

[От немецк. Reise — «поездка, путешествие».]

РЕЙТИНГ, -а (произносится с твёрдым «р»: *р'ейтинг*; допустимо мягкое произношение: *рэйтинг*); *муж. Книжн. и спец.* Степень популярности политика, общественного деятеля, организации, устанавливаемая путём социологических опросов населения или экспертными оценками; положение спортсмена (теннисиста, шахматиста и др.) среди других, определяемое местом в рейтинг-листе и числом баллов. Например: *рейтинг этого политика высокий; рейтинг спортсмена упал; повысить рейтинг банка; забота о рейтинге фирмы; рейтинги гроссмейстеров.*

|| *прил. рейтинговый, -ая -ое* (произносится с твёрдым «р»: *р'ейтинговый*; допустимо мягкое произношение: *рэйтинговый*).

[Из англ. rating, от глагола to rate — «оценивать; определять класс, разряд, категорию».]

РЕЙТҰЗЫ, *рейтұз (не рейтұзов)* (произносится с мягким «р»: *р'ейтұзы*; не *рейтұзы*); *мн. Разг.* Узкие брюки, плотно обтягивающие ноги; длинные женские или детские вя-

занные штаны. Например: *шерстяные рейтұзы; белые рейтұзы; спортивные рейтұзы; кавалерийские рейтұзы. Надену узкие рейтұзы, // Завью в колючки гордый ус, // Заблещет пара эполетов, // И я — питомец важных Муз — // В числе воющих корнетов!* А. С. Пушкин. К Галичу. Возвратясь, я нашел у себя доктора. На нем были серые рейтұзы, архалук и черкесская шапка. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. Маленький лейб-гусар в узких рейтұзах ехал галопом. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Тут были кавалерийские офицеры, с ногами, обтянутыми, точно трико, тесными рейтұзами. А. И. Куприн. В цирке. У ног Марьи Петровны лежал раненный в грудь венгерский гусар в узких красных рейтұзах. В. В. Вересаев. Марья Петровна. Видимо, от кого-то убежая, она [девочка] быстро-быстро перебирала толстыми ножками в белых рейтұзах. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

Слово *рейтузы* появилось в русском языке для обозначения тесно обтягивающих ноги брюк для верховой езды. В XIX — начале XX в. это слово могло употребляться в единственном числе: *рейтұза, -ы, жен.* (по типу штанина, брючина и т. п.). Например: *Бахтин откидывался назад, глядя на лошадь, сдержанно улыбался в усы с подусниками, поигрывая ногой в рейтұзе вишнёвого цвета.* И. А. Бунин. Деревня. Люди подбежали и подняли его... // И вот повисла // Беспомощная жёлтая нога // В обтянутой рейтұзе. Завалилась // Им на плечи куда-то голова... А. А. Блок. О смерти.

[От немецк. Reithosen — «галифе, бриджи для верховой езды».]

РЭКВИЕМ, -а (произносится с твёрдым «р» и без йотового призвуча перед последним «е»: *рэквизм; не р'эквием*); *муж. Книжн., муз.* Заупокойная служба в католической церкви; музыкальное оркестрово-хоровое произведение траурного характера. Например: *исполнить рэквием; рэквием Моцарта; рэквием Берлиоза.* [Моцарт:] Я вышел. Человек, одетый в чёрном, // Учтиво поклонившись, заказал // Мне Requiem и скрылся... А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. Пушечные выстрелы 14/26 декабря были его [Александра I] печальным и своеобразным рэк-

в и е м о м. А. И. Герцен. Исторические очерки о героях 1825 г. ... «Вестник Литературы» был *ре́квиемом старой публицистики, старого журнализма*. К. А. Федин. Горький.

[Из латин. *requiēm* — вин. п. от *requiēs* — «покой, успокоение»; по первому слову латин. текста реквиема: *requiem aeternam dona* — «покой вечный даруй им».]

РЕКЛА́МА, -ы, *жен.* Плакат, объявление, служащее средством привлечения покупателей, потребителей. Например: *торговая рекла́ма*; *световая рекла́ма*. *Не разрешите ли Вы мне поместить в этом сборнике небольшую сцену ... из какого-нибудь акта моего перевода «Антония и Клеопатры»? Я думаю, что это не только не повредит Вашему изданию, а ещё будет хорошей рекла́мой*. А. Н. Островский. Письмо А. Ф. Дамичу, 1886. *Над некоторыми домами, вспыхивая и потухая, горят разноцветными лампочками рекла́мы*. А. С. Новиков-Прибой. Море зовёт. — *Представьте себе, что вдруг известному, талантливому поэту ... предлагают написать в стихах, по три копейки за строчку и притом за полной подписью, рекла́му для папирос «Жасмин»? А. И. Куприн. Обида. Перед глазами у него торчала на стене рекла́ма пивного завода, изображающая трёх счастливых хлыщей с пенящимися бокалами в руках*. И. А. Бунин. Петлисные уши. *Мутно в тумане зажигались, крутились, мерцали огненные рекла́мы всевозможных увеселений*. А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина.

|| *прил. рекламный*, -ая, -ое. Например: *рекла́мный щит*; *рекла́мное бюро*.

|| *глагол. реклами́ровать*, -рую, -руешь; *несов.* [Из франц. *réclamer*, от латин. *reclamo* — «кричу, выкрикиваю».]

Не смешивать с **АФЫ́ША** (с.м.) и с **РЕКЛАМА́ЦИЯ** (с.м.).

РЕКЛАМА́ЦИЯ, -ии, *жен. Спец.* Заявление о недостатках в приобретённой продукции с требованием возмещения убытков. Например: *заявить рекла́мацию*; *направить рекла́мацию*; *получить рекла́мацию*; *рекла́мация на качество товара*. Дирекция московских театров задерживала какие-то экономические деньги, которые следовали в награду артистам. Тогда было время *рекла́маций*, и артисты избрали Щепки-

на своим ходатаем в Петербурге. А. И. Герцен. М. С. Щепкин.

|| *прил. рекламацио́нный*, -ая, -ое.

[Из франц. *réclamation* — «возражение, протест»; восходит к латин. *reclamatio* — «громкое возражение, неодобрение».]

Не смешивать с **РЕКЛА́МА** (с.м.).

РЕКОМЕНДА́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое и **РЕКОМЕНДОВА́ННЫЙ**, -ая, -ое. Эти однокоренные слова, принадлежащие к официальному стилю, различаются по своим значениям и употреблению.

Рекоменда́тельный — значит «содержащий в себе рекомендации, являющийся рекомендацией». Например: *рекоменда́тельный список книг для самообразования*; *рекоменда́тельная записка*. Француз, всё ещё не веря своим ушам, протянул бумаги своему молодому офицеру ... — Ваш паспорт — хорошо. Письмо *рекоменда́тельное*, посмотрим. А. С. Пушкин. Дубровский. [Калинович] написал князю о своём решительном намерении уехать в Петербург, прося его снабдить, если может, *рекоменда́тельными письмами*. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. По милости *рекоменда́тельных писем* моего опекуна, я очень скоро был помещён в число чиновников, служащих в канцелярии московского главнокомандующего. М. Н. Загоскин. Искуситель.

Рекомендова́нный — значит «представленный, одобренный к чему-н.; предложенный к использованию». Например: *рекомендова́нный кем-нибудь репетитор*; *рекомендова́нный учебник*, *рекомендованная литература*; *рекомендованные средства*. *Остен был рекомендован хозяйке дома как известный геолог*. Н. П. Задорнов. К океану.

В обиходно-разговорной речи слова *рекомендованный* и *рекомендательный* нередко смешиваются. Например: *получен список рекомендательной литературы* (надо: *список рекомендованной литературы* или *рекомендательный список литературы*).

Различия слов-паронимов *рекомендательный* и *рекомендованный* выступают достаточно отчётливо в однотипных конструкциях. Например: *рекоменда́тельное посо-*

бие — это книга, содержащая в себе рекомендации, методические и т.п. установки. А вот *рекомендованное пособие* — это одобренная для изучения, ознакомления книга, предназначенная для использования при обучении и т.п.

[От *среднелатин.* *recommendare*; восходит к *латин.* *mandāre* — «поручать».]

РЕКРУТ, рекруты (*устарелое* — рекрут, рекрута); *мн.* рекруты, рекрутов (*устарелое* и *разг.* — рекрута́, рекруто́в и рекрут); *муж.* *Истор.* В дореформенной России (до 1874 г.) и в иностранных армиях — солдат-новобранец. Например: *сдать в рекруты; продать в рекруты; набирать в рекруты. Не так ли опытный гусар, // Вербуя рекрута, подносит // Ему весёлый Вахша дар...* А. С. Пушкин. *Ответ Катенину. Отныне в рифмы буду брать глаголы. // Не стану их надменно браковать, // Как рекрутов, добившихся увечья, // Иль как коней за их плохую стать.* А. С. Пушкин. *Домик в Коломне.*

Примеры устарелого употребления: [Генерал-майор] *находился в Петербурге, при приёме рекрут.* А. С. Пушкин. *История Пугачёва. — В приказе сказано, до Покрова нужно свезти рекрут в город.* Л. Н. Толстой. *Поликушка. По селу тропинкой кривенькой // В летний вечер голубой // Рекрута́ ходили с ливенкой // Разухабистой гурьбой.* С. А. Есенин. *По селу тропинкой кривенькой...*

|| *прил.* **рекрутский**, -ая, -ое и допустимо — **рекрутский**, -ая, -ое.

[Из *нем.* *Rekrut* или *польск.* *rekrut*; восходит к *франц.* *gescruter* — «набирать, вербовать».]

РЕКРУТСТВО, рекрутства (*не* рекрутство, рекрутства); *ср.* и **РЕКРУТЧИНА**, -ы (*не* рекрутчина, -ы); *жен.* *Истор.* Рекрутская воинская повинность; рекрутский набор; сама жизнь в рекрутах. Например: *Рекрутство же было торжеством корыстолюбивому правителю; ибо от оно́го по очереди откупались все боятые мужики.* А. С. Пушкин. *История села Горюхина. Стали Степана рекрутством пугать; // Вывел коня на базар — откупился! Н. А. Некрасов. Знахарка. Одной бедой не кончилось: // Чуть справились с бесхлебицей — // Рекрутчина*

пришла. Н. А. Некрасов. *Кому на Руси жить хорошо. До рекрутчины у каждого из нас была какая-то своя особая жизнь, свои занятия.* А. С. Новиков-Прибой. *Капитан 1-го ранга. Всё кричали, пятая грудь: // «До рекрутства горе маяли, // А теперь пора гулянуть».* С. А. Есенин. *По селу тропинкой кривенькой...*

РЕКТОР, ректора; *мн.* ректоры, ректоров (*не* ректора́, ректоро́в); *муж.* *Офиц.* Руководитель высшего учебного заведения. Например: *ректор университета, ректор духовной академии; совет ректоров; ректоры в своей работе опираются на учёный совет вуза; совет ректоров московских вузов. Я и брат мой, и ещё некоторые прежние школьные товарищи вместе готовились к вступительному экзамену и вместе подали просьбу ректору университета.* И. А. Гончаров. *Воспоминания. Введенский покинул гимназию, постригся в монахи под именем Мисаила и очень скоро получил место ректора семинарии в поволжском городе.* Л. Н. Толстой. *Фальшивый.*

|| *прил.* **ректорский**, -ая, -ое.

[Из *латин.* *rector* — «управитель, руководитель».]

РЕЛЁ, *нескл., ср.* (произносится с твёрдым «р»: релё). *Спец.* Автоматический прибор, замыкающий и размыкающий электрические цепи при определенных условиях. Например: *релё времени; коробка релё; электромагнитное релё. В какие-то доли секунды маленькие чуткие релё должны отозваться на случившееся и спасти от гибели генераторы на станции.* Д. А. Гранин. *Искатели.*

|| *прил.* **релёйный**, -ая, -ое (произносится с твердым «р»: релёйный).

[Из *франц.* *relais*, по глаголу *relayer* — «сменить, заменить».]

РЕЛИГИОВЕД, -а (*не* религиевед и *не* религовед); *муж. Спец.* Специалист по религиозным верованиям, культам. Например: *отечественный, зарубежный религиевед; консультация религиеведа; заключение религиеведа-эксперта; общество религиеведов.*

РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ, -я (*не* религиеведение); *ср. Спец. и книжн.* Наука о культах, религиях. Например: *современное религио-*

вѣдѣние; труды по религиовѣдѣнию; проблемы религиовѣдения.

|| прил. религиовѣдческий, -ая, -ое (не религиовѣдческий).

РЕЛЬС, рельса (произносится с мягким «р»: р'ельс; не рѣльс); муж. (устарелое и прост. — рѣльса, рѣльсы, жен.). Спец., книжн. и разг. Стальной узкий брус, укрепляемый на шпалах железнодорожного полотна (в два ряда) для движения колѣс вагонов; кусок такого бруса. Например: *катиться по рѣльсам; поезд сошёл с рѣльсов; бить в рѣльсу и бить в рѣльс* (поднимать тревогу; давать сигнал к сбору); *стать и встать на рѣльсы* (также перен. — достичь условий, благоприятных для дальнейшего развития). Внешняя жизнь его [Вронского] неизменно и неудержимо катилась по прежним, привычным рѣльсам светских и полковых связей и интересов. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *На селе били в рѣльс, // Ибо колокол лопнул набатный.* Л. Н. Мартынов. Стог.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *В паровозе что-то, — неохотно ответил солдат, но другой возразил ему: — Да нет! Рѣльса на стрелке лопнула.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Нога знает, когда под ней железная рѣльса, когда гнилые торцы.* К. А. Федин. Города и годы.

[Из англ. rails, мн. от rail — рейка, брус.]

РЕМЕЙК, -а и **РИМЕЙК**, -а (произносится с мягкими «р» и «м»: р'емейк и рим'ейк; возможно твёрдое произношение: рѣмэйк и римэйк); муж. Спец., театр. Новая версия ранее снятого фильма, поставленного спектакля. Например: *ремейк «Чайки»* А. П. Чехова; *римейк* фильма «Запах женщины»; кинофильм «Неуловимые мстители» — *римейк «Красных дьяволят»*.

[Из англ. remake — переделка.]

РЕМЁНЬ, ремня (не ремѣнь, рѣмня); мн. ремни (не рѣмни), ремней (не рѣмней); муж. Длинная полоса из выделанной кожи или другого материала, используемая как пояс в одежде, в воинской амуниции, для упаковки и привязывания чего-н., а также в механизмах с ленточной передачей. Например: *широкий ремѣнь брюк; плетѣный ремѣнь юбки; солдатский ремѣнь; офицерский ремень; ремни безопасности* (в автомоби-

ле, самолёте); *багажный ремѣнь; приводной ремѣнь* (в технике). *Я затянул ремни моей бурки, надел башлык на картуз и поручил себя PROVIDENIU.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... — *Прижмись ко мне покрепче! — говорил парубок, обнимая её, отбросив бандуру, висевшую на длинном ремне у него на шее.* Н. В. Гоголь. Майская ночь... *Лукашка распоясался и снял один из двух кинжалов, которые висели у него на ремне.* Л. Н. Толстой. Казаки. [Пустотелов] *подпоясывается ремнем, за который затыкает нагайку, и выходит в гостиную.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Отец мой был стар и очень худ, но, должно быть, тонкие мышцы его были крепки, как ремни, потому что дрался он очень больно.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Послышался шум падающей воды и плеск ее по водяному колесу. Передаточное колесо тронулось. Ремени натянулся, и барабан с гулом завертелся.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. *Тянулись валы трансмиссии, неподвижно на их шкивах висели приводные ремни.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. — *Я не плавал на шхуне «Святая Мария», — затаивая ремнями чемадан и страшно пыхтя, сказал доктор.* В. А. Каверин. Два капитана.

|| прил. **ремённый**, -ая, -ое (устарелые — ремённый и ремянный; не ременнóй, -áя, -óе). Например: *ремённый кнут; ремённые поручни; ремённая кожа.* Ямщик *умолк и кнут ремённый // С голицей за пояс заткнул. // «Родные, стой! Неугомонны!»* — // *Сказал, сам горестно вздохнул* (Русская песня). *На нём был коричневый суконный казакки, плотно перетянутый ремённым поясом.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. [Человек] *держал в левой руке ремённый хлыст с чёрной рукояткой.* М. Горький. Герой. *К нему подошёл человек в военном спортуке, с шашкой на ремённом портупее.* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *Надо было держаться за ремённый поручень, чтобы не разможжить себе голову.* К. А. Федин. Братья.

Примеры устарелого употребления: *И горожанка молодая, // В деревне лето провожая, // Когда стремглав верхом она // Несётся по полям одна, // Коня пред ним останавливает, // Ремянный повод натянув.*

А. С. Пушкин. Евгений Онегин. «Пригляделись лесному бродяге *ремённые твои рукавицы и тройка приземистых, но крепких коньков*». Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» РАН (1997): **ремённый**. В «Большом толковом словаре русского языка» РАН (1998): **ремённый и ремённый**.

РЕМОНТ, -а, муж. и **ПОЧИНКА**, -и, жен. (разг.). Исправление поломки, повреждения чего-н. В значении «устранение небольших изъянов, повреждений» слова *ремонт* и *починка* в современном языке сближаются в употреблении, заменяя одно другое, но при этом конструкции со словом *починка* оказываются стилистически более разговорными. Ср., например: *ремонт телевизора — починка телевизора; заплатить за ремонт часов — заплатить за починку часов; обувь требует ремонта — обувь требует починки* (или *обувь надо починить*). В официальных объявлениях, вывесках, рекламах и т.п. используется только слово *ремонт*, а не *починка*. Например: «*Ремонт электроприборов*»; «*Ремонт обуви*»; «*Ремонт мебели*»; «*Ремонт радиоаппаратуры*» и т.п.

В XIX в. слова *ремонт* и *починка* разграничивались в употреблении достаточно чётко, но история их была различной.

Старинное русское слово *починка* обозначало мелкую работу по устранению каких-либо изъянов (обычно в предметах одежды, обуви, посуде и т.п.). В русском литературном языке XIX в. слово *починка* в общем употреблении имело весьма широкое значение и как бы включало в себя современное *ремонт*. Можно было сказать, например: не только *починка обуви, починка белья, починка таза, но и починка тарантаса, починка дома, здания* и т.п. Например: [Мельник] *А мне покою // Ни днём, ни ночью нет, а там посмотришь: // То здесь, то там нужна еще починка, // Где гниль, где течь*. А. С. Пушкин. Русалка. [Дом] *остался цел и требовал только небольших починок*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

Сейчас мы говорим обычно только *ремонт дома или здания, ремонт железнодорожных путей, капитальный ремонт судна* (сокращённо: *капремонт*) и т.п.

Более новое для русского языка слово *ремонт* (из франц. *remonter* — «восстановление») использовалось первоначально только к замене лошадей в армии, поставке их в конные полки (была специальная офицерская должность — *ремонтёр*). Например: *Николай был послан за ремонтом, и из Малороссии привёл отличных лошадей, которые радовали его и заслуживали ему похвалы от начальства*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

Затем слово *ремонт* закрепилось в конструкциях, обозначающих крупные работы по устранению повреждений, исправлению поломок. Например: *ремонт станков; ремонт оборудования; ремонт здания; ремонт тепловоза. Его пароход стал на ремонт в Риге — исправлять повреждения*. В. В. Конецкий. Зиндзелевы провода.

В последние десятилетия слово *ремонт* стало употребляться очень широко и в ряде случаев вытеснило и как бы поглотило синонимичное ему слово *починка*. Утверждению слова *ремонт* в качестве основного обозначения всякого рода исправлений способствовала профессиональная речь, а также и то, что в общелитературном употреблении закрепились слова *ремонтный* и *ремонттировать* (на их фоне старые *чинить, починять, починочный* стали восприниматься как сниженные, обиходно-разговорные слова).

Вместе с тем слова *ремонт* и *починка* — при общности основных значений — сохраняют некоторые стилистические отличия.

В официально-деловой речи (в документах, квитанциях, на бланках и на вывесках) вполне уместны выражения *ремонт оборудования, срочный ремонт одежды* и т.п. Однако в устной разговорной речи лучше сказать: *отдам туфли в починку; надо починить бельё; отнести часы в починку* и т.п.

Слово *ремонт* не сочетается с существительными, обозначающими сугубо бытовые, обиходные предметы. Не следует говорить, например, в обиходной речи: *ремонт кастрюли, ремонт чайника, ремонт брюк или рубашек* и т.п. Во всех этих случаях правильнее употребить слово *починка*.

РЕНЕГАТ, -а (произносится с мягкими «р» и «н»: *р'ен'егат; не рэнэгат*); муж. Книжн. Тот, кто изменил своим убеждениям и пере-

шёл в лагерь противников; изменник, отступник. Например: *стать ренега́том; поступок ренега́та; ренега́ты рабочего движения. Их ученикам придется точно так же оставаться вне практической деятельности или делаться ренега́тами, отказываясь от убеждений...* А. И. Писарев. Базаров.

В XIX веке слово *ренегат* могло употребляться в значении «вероотступник; человек, отрекшийся от христианства и принявший другую религию». Например: *Он [Байрон] создал себя вторично, то под чалмою ренега́та, то в плаще корсара.* А. С. Пушкин. О драмах Байрона. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[Из франц. *renégat*, от итал. глагола *rinnegare* — «отказываться, отречься»; восходит к латин. *renegare* — «отречься, отступать».]

РЕНЕССАНС, -а, муж. (произносится с мягкими «р» и «н» в двух первых слогах: р'ен'есса́нс; твёрдое произношение рэ́нэсса́нс — устаревает). Книжн. Период бурного расцвета науки и искусства в ряде стран Европы, наступивший после средневековья и обусловленный зарождением капиталистических отношений (то же, что Возрождение; архитектурно-оформительский стиль эпохи Возрождения, отличающийся обилием рельефных украшений. Например: *художники Ренесса́нса; пора ренесса́нса чего-н. (перен. — о расцвете, подъеме чего-либо). Резные дубовые, в стиле немецкого ренесса́нса, были и сервант, и стенные часы, и дюжина стульев в столовой.* С. Н. Сергеев-Ценский. Платаны.

// прил. **ренесса́нский**, -ая, -ое (произносится с мягкими «р» и «н» в двух первых слогах: р'ен'есса́нс; твёрдое произношение рэ́нэсса́нс — устаревает).

[От франц. *renaissance* — «возрождение».]

РЕНЁТ, -а, муж. — с м. **РАНЁТ**.

РЕНОМЁ, нескл., ср. (произносится с твёрдыми «р» и «м»: рэномо́; возможно произношение мягкого «р»: р'еномó). Книжн. Установившееся мнение о ком-н., репутация. Например: *сохранить своё реномё; заботиться о реномё; приобрести реномё хорошего мастера в чем-н.; подпорченное реномё. Он стыдится иначе говорить о женщинах, стыдится из боязни потерять свое*

реномё циника. А. И. Куприн. Поединок. *Не смотря на незавидное реномё, Келли держал корабль в образцовом порядке.* Б. А. Лавренев. Стратегическая ошибка.

[Из франц. *renomée* — «доброе имя, молва», от глагола *renommer* — «вновь упоминать, восхвалять».]

РЕНТГЁН, -а, муж. (произносится с мягким «р»: р'ентгён; не рэ́нтгён); род. мн. рентгёнов и (в колич. значении) рентгён; например: *сто рентгён. Спец., мед.* Просвечивание с помощью рентгеновского аппарата; единица дозы электромагнитного ионизирующего или гамма-излучения. Например: *пройти рентгён; рентгён не показал изменений в легких; получить дозу в тысячу рентгён.*

[Из немец. *röntgen*, по имени немец. физика В.-К. Рентгена (*Röntgen*), открывшего невидимое излучение, рентгеновские лучи.]

РЕНТГЕНОГРАФИЯ, -и, жен. (в проф. речи медиков — рентгенография, -ии). Спец. Получение снимка внутренних органов с помощью рентгеновского аппарата. Например: *рентгенография позвоночника; кабинет рентгенографии.*

С м. **РЕНТЁН**.

РЕПРЕССИЯ, -ии, жен. (произносится с мягкими «р» 1-го и 2-го слога: р'епр'ессия; допустимо устаревашее произношение — р'епрэссия). Книжн. Карательная мера, наказание со стороны государственных органов. Например: *подвергать репрэссиям; цензурная репрэссия; репрэссии против народов; обоснованная репрэссия. Если бы я действительно убежал, следы несомненного содействия со стороны каторжан должны были бы обнаружиться, и всё отделение подверглось бы репрэссиям и стеснению.* В. Г. Короленко. Искушение.

// прил. **репрессивный**, -ая, -ое (произносится с мягкими «р» 1-го и 2-го слога: р'епр'ессия; допустимо устаревашее произношение — р'епрэссия).

РЕПРИ́ЗА, -ы; родит. мн. репри́з; жен. (устарелое — репри́з, -а; родит. мн. репри́зов; муж.); произносится с мягким «р» 1-го слога: р'епри́за; не ра́при́за. Спец. муз. и театр. Повторение какого-либо раздела музыкального произведения; короткий шуточный номер цирковых клоунов или артистов эстра-

ды между основными номерами представления. Например: *репріза средней части рапсодии возвращает к началу произведения; репріза клоунов вызвала шквал аплодисментов; автор цирковых репріз. Пропуск репріз некоторых колен в плясках речек и золотых рыбок пожалуй что и желателен.* Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни. [Лазаренко] был ангажирован как ковёрный Рыжий, как клоун для репріз и как клоун, выступающий с самостоятельным номером. Ю. А. Дмитриев. Русский цирк.

См. примеры устарелого употребления: В ней [в арии Каспара] нет ни повторений, ни репрізов, музыкальные мысли меняются так же, как и смысл текста. Ц. А. Кюи. «Фрейшюц» Вебера. Приступая к показу подготовленного репріза, я снова как бы делаю «выход» — выдвигаюсь на передний план. М. Н. Румянцев (Карандаш). На арене советского цирка.

|| **прил. репрізный**, -ая, -ое (произносится с мягким «р» 1-го слога: р'епрізный; не рэпрізный).

[Из франц. la reprise — буквально «сшивка, штопанье», затем — «припев, повторение».]

РЁПС, ре́пса, муж. (устарелое — ріпс; произносится с мягким «р»: р'ёпс; не рэпс). Плотная ткань в мелкий рубчик. Например: *рубашка из ре́пса; репс для обивки мебели.* — Ну, как вы поживаете? — говорил о. Крискент, усаживая свою гостью на маленький диванчик, обитый зелёным ре́псом. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. [Комната] была похожа на тысячу таких же комнат: с диваном, обитым голубым ре́псом. В. А. Каверин. Два капитана.

См. пример устарелого употребления: Он увидел лицо и плечи Александры Петровны, сидевшей глубоко и немного сгорбившись на знакомом диване из зелёного ріпса. А. И. Куприн. Поединок.

|| **прил. ре́псовый**, -ая, -ое и (устарелое) — ріпсовый, -ая, -ое (от ріпс).

[Из франц. герс, от англ. гер.]

РЕТОРИКА, -и — с.м. **РИТО́РИКА**.

РЕТРО, нескл., ср. (не ретро́; произносится с мягким 1-м «р»: р'етро́ и допустимо твёрдое произношение: рэтро). Книжн., спец. Стиль в искусстве и в сфере материальной

культуры, быта, воспроизводящий всё старинное, отжившее, характерное для прошлого. Например: *одежда в стиле ретро́; фасон ретро́; постройка дома в стиле ретро́; мода на ретро́.*

[Из латин. retrō — «обратно, назад».]

РЕФЕРИ (в разг. речи — рефері; признаётся с мягким «р» 1-го слога: р'ефери; не рэфери); нескл., муж. Спец., спорт. Главный судья в некоторых спортивных соревнованиях (боксе, теннисе, хоккее и др.). Например: *рефери на ринге; теннисный рефери; рефери назначил буллит.* — Борька, мы сейчас в баскетбол собираемся играть. Будь у нас рефери! В. В. Вересаев. Исанка. На ринге остались боксеры и рефери. В. Н. Билль-Беллоцерковский. Пощечина.

[Из англ. referee — букв. «третейский судья, арбитр».]

РЕФЛЕ́КСИЯ, рефлэ́ксия (в проф. речи мидиков и в прост. — рефлексія, рефлексіи); жен. Спец. и книжн. Размышление, полное сомнений и колебаний; склонность анализировать свои переживания. Например: *впасть в рефлэксию; болезненная рефлэксия; предаваться рефлэкси.* В состоянии рефлэксии человек распадаётся на два человека, из которых один живёт, а другой наблюдает за ним и судит о нём. В. Г. Белинский. «Герой нашего времени» Лермонтова. — Я тоже заеден рефлэксией, и непосредственного нет во мне ничего. И. С. Тургенев. Гамлет Щигровского уезда. Ни малейшей рефлэксии не выразилось в лице его; напротив, полное тупое упоение собственным правом. Ф. М. Достоевский. Идиот.

|| **глагол. рефлектіровать**, -ірую, -іруешь (не рефлектірова́ть).

[От позднелатин. reflexio — «загиб, заворот»; в новолатин. — «отражение», «обращение назад».]

РЕФОРМІ́ЗМ, -а (произносится с твердым «з»: реформі́зм; не реформі́зм); муж. Книжн. Политическое течение, ставящее задачей осуществление социальных изменений только путём реформ. Например: *теоретики реформізма; склонность к реформізму; марксизм возник как антипод реформізму.*

|| **прил. реформістский**, -ая, -ое.

[Из франц. réformisme; восходит к латин. refōrmāre — «преобразовывать, изменять».]

РЕФРЁН, -а, муж. (произносится с мягким «р») 1-го и 2-го слогов: рефр'ён; не рефр'ён). Книжн. и спец. Повторяющийся стих, замыкающий строфу; пропев; в музыкальной форме рондо — главная, многократно повторяющаяся часть. Например: *Есть у Курочкина несколько пьес, переведенных необыкновенно удачно; даже рефрёны очень хорошо удаются ему.* Н. А. Добролюбов. Песни Беранже. Гнетущее разнообразие рефр'енов в басах, назойливо, беспомощно повторяющих лейт-мотив! К. А. Федин. Братья.

[Из франц. refrain — букв. «припев, назойливое повторение; от старофранц. refraindre — «дробить, ломать; восходит к латин. глаголу refrēnāre — «сдерживать, удерживать».]

РЕШАЮЩИЙ, -ая, -ее. Книжн. Главный, основной, наиболее важный; определяющий дальнейший ход развития чего-н. Например: *решающее влияние; решающий фактор; решающий довод, аргумент в споре; решающие события; решающий шаг; решающий матч; решающая встреча; решающий голос (право голосовать).* Перелом ноги подействовал на него решающим образом. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца. *Боец на войне — решающая сила.* А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

Не смешивать с **РЕШИТЕЛЬНЫЙ** (с.м.).

РЕШЁТЧАТЫЙ, -ая, -ое (устаревающее и в поэт. речи — решётчатый). Разг. Сделанный в виде решётки или затянутый решёткой. Например: *решётчатый забор; решётчатая ограда; решётчатые окна; решётчатая кость* (в анатомии — кость лицевой части черепа с отверстиями, через которые проходят разветвления нервов). *Арестанты уже сидели в вагонах за решётчатыми окнами.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Татьяна Андреевна] открыла решётчатую железную калитку в высокой ограде. К. Г. Паустовский. Дым отечества.

Примеры устаревающего и поэтического употребления: *Не зная, что начать, она // К окну решётчату подходит, // Иззор её печально бродит // В пространстве пасмурной дали.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *За ними ехала длинная решётчатая фура с дураками, арапами, карлами.* А. С. Пушкин. Обозрение обозрений. *Строился громадный мост. Из деревни был виден его*

решётчатый остов. А. П. Чехов. Новая дача.

РЕШИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Разг. Смелый в принятии решений; энергичный в действиях; категорический, непоколебимый. Например: *решительный характер; решительный человек; решительные шаги; решительный тон; решительные меры.* В ней [крепости] находился подполковник Мелькович, человек умный и решительный. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Как он обрадовался, увидя её почерк, крупный, чёткий, решительный.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Всё затихло, и из кабинета зазвучали другие, твёрдые, решительные шаги: это был Наполеон.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

В XIX веке слово *решительный* могло употребляться в значениях «определяющий дальнейшее, решающий», а также «явный, несомненный». Например: *Наступил 1807 год. Шла решительная война с Наполеоном.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Час был решительный, — надо сказывать нового царя. Кого? Петра или Ивана?* А. Н. Толстой. Пётр I. *У этого человека решительный талант, и крупный.* И. Н. Крамской. Письмо И. Е. Репину, 1875. *Просто бери кисть да рисуй: Прометей, решительный Прометей!* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **РЕШАЮЩИЙ** (с.м.).

РЁЯ, рёи, жен. — с.м. РЕЙ.

РЖАВЕТЬ, -вею, -веешь и **РЖАВЕТЬ**, -вёю, -веешь; несов. Разг. Покрываться ржавчиной, испортиться от ржавчины. Например: *железная ограда могилы начала ржаветь; первая любовь не ржавеет.* [Замок] нужно только смазать конопляным маслом, чтоб не ржавел. Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Наше общество утомлено, от ненавистничества оно ржавеет и киснет, как трава в болоте.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1900. *Ржавеет золото, и истлевает сталь, // Крошится мрамор. К смерти всё готово ...* А. А. Ахматова. Вереница четверостиший. *Ржавеют рыцарей доспехи, // Линейки зодчих рвутся ввысь.* Н. И. Рыленков. Каменная книга. *Вагоны двигались, пока // Их торго-*

пил огонь, // Потом ржавёлы в туниках,
// Уставши от погонь. А. Т. Твардовский. По-
езда. Над простором прибрежных равнин //
Перебитые ветви чернеют, // И осколки сна-
рядов в мин // В их коре рыжеватой ржавё-
ют. В. М. Саянов. Весна на Свири.

Не смешивать с **РЖАВИТЬ** (с.м.).

РЖАВИТЬ, -вит; несов. Разг. Делать ржа-
вым, вызывать ржавчину на чём-н. Напри-
мер: сырость ржавит железо. По утрам
они [туманы] цепко прижимались к земле и
долго не хотели подниматься, ржавя тра-
ву и обрушивая наземь листья. С. Н. Серге-
ев-Ценский. Печаль полей.

В XIX веке глагол *ржавить* мог употре-
бляться в значении «ржаветь». Например:
И сёлы мирные, и грады в меле пылают, //
И небо заревом оделось вокруг, // *Леса дрему-
чие бегущих укрывают, //* *И праздный в поле
ржавит плуг.* А. С. Пушкин. Воспоминания в
Царском Селе. В современном литературном
языке такое употребление расценивается как
устарелое.

РИМЕЙК, -а — с.м. **РЕМЕЙК**.

РИПС, -а — с.м. **РЕПС**.

РИСК, -а, муж. Ожидаемая опасность;
смелое действие в надежде на счастливый ис-
ход. Например: *идти на риск*; *с риском
для жизни*; *на свой страх и риск* (действо-
вать). *Входить в семейство против его же-
лания* — риск слишком опасный. С. Т. Акса-
ков. Семейная хроника. — *Чем объективнее,
тем меньше риску впасть в ошибку.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. Из-
вестно, что человек, который ведёт счёт с
жизнью, ... более подвергается всякого рода
рискам. М. Е. Салтыков-Щедрин. Засорённые
дороги. Страх наказания никого не удержи-
вал, и курили все. Риск только придавал
особую приятность наслаждению табаком.
Д. Н. Мамин-Сибиряк. Новичок. — *Рискуй,*
душа моя. Прямо рискуй! — Риск — благо-
родное дело. В. В. Крестовский. Панургово стадо.
*Риск, соединённый с трезвым расчётом,
принёс Козлову победу.* К. М. Симонов. От Чёр-
ного до Баренцева моря. Он знал, что во время
жестоких штормов пароходы идут против
волны и ветра, пока погода не утихнет, и
никогда не меняют курса, чтобы не подвер-
гать себя смертельному риску. К. Г. Пау-
стовский. Ценный груз.

В современной обиходно-разговорной речи
и в нелитературном просторечии нередко
встречается избыточное, тавтологическое вы-
ражение *смелый риск*. Например: *тогда мы
пошли на смелый риск. Смелый риск
у всех у нас в крови.* С. Г. Островой. Коваленко
Рая.

Ошибочное сочетание *смелый риск* возни-
кает на фоне таких «уточняющих» выраже-
ний, как *оправданный риск*, *опасный риск*,
смертельный риск, *отчаянный риск* и т.п.

В строго литературной речи употребление
словосочетание *смелый риск* недопустимо.

[Из франц. *risque* — «опасность»; от глагола
risquer — «подвергаться опасности, риску; отважи-
ваться».]

РИСКОВАННЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи —
рисковый, -ая, -ое; не рисковкой, -ая, -ое).
Связанный с риском, содержащий в себе
риск; готовый или способный на риск, а так-
же (перен.) — нескромный, двусмысленный.
Например: *рискованный шаг*; *риско-
ванная натура*; *рискованный взгляд*;
рискованные намёки; *рисковый чело-
век*, *рисковое предприятие*; *рисковые
шутки*. — *А ведь ты, однако ж, Чичиков,*
рискованное дело затеял. — *Какое рис-
кованное дело?* — спросил беспокойно Чи-
чиков. — *Да увезти губернаторскую дочку.*
Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Он просто был ха-
рактера упрямого, подчас даже рискован-
ного; говорил с амбицией, судил бесповорот-
но. Ф. М. Достоевский. Подросток. [Малахин]
рассказывает, что торговля быками прежде
была, действительно, выгодна, теперь же
она составляет дело рискованное и убы-
точное. А. П. Чехов. Холодная кровь. [Екатери-
на] смело и гордо шла на рискованное пред-
приятие в Петергоф, впереди полков импе-
раторской гвардии. В. В. Крестовский. Деды. —
*Выздоровлю — опять пойду в разведку. Раз-
ведка — рискованное дело ... очень даже инте-
ресное.* Ф. В. Гладков. Малашино счастье. Он це-
лых три дня повторял характеристику ар-
тисток, сделанную мисс Гуд: — *Женщины с
рискованными бы жестами ... ха-ха!.. Ведь
это очень мило ... Не правда ли?* Д. Н. Ма-
мин-Сибиряк. Падающие звёзды. Он хорошо по-
нимал, что значило постоянное заигрывание
с ним Анны Георгиевны. Она любила, под ви-
дом шутки, ерошить ему волосы, говорила

при нём рискованные, двусмысленные вещи. А. И. Куприн. Корь. Фролову было мучительно трудно отправлять девушек на такую рискованную операцию. Н. Н. Некитин. Северная Аврора.

Разговорно-сниженный и даже просторечный оттенок слова рисковый может ощущаться писателями, и оно нередко используется и обыгрывается стилистически в прямой или несобственно-прямой речи. Например: — Тут под землёй тоже стихия! — восклицал он. — Тут только рисковые люди могут работать. В. Л. Горбатов. Донбасс. — А заметьте ещё одну вещь: трус чаще гибнет, чем рисковый человек. А. П. Гайдар. Серёжка Чубатов. Был он мужик хитроватый, «рисковый» и по-своему смелый. Он не боялся пойти на Амур, тайне намереваясь разбогатеть там во что бы то ни стало. Н. П. Задорнов. Амур-батюшка.

|| **сущ. рискованность**, -и, жен. (к рискованный) и **рисковость**, -и, жен. (к рисковый).

|| **нареч. рискованно** (к рискованный) и **рисково** (к рисковый).

РИТОРИКА, -и (устарелое — реторика); жен. Книжн. Ораторское искусство, теория красноречия; переносно — эффектность, внешняя красивость речи, её напыщенность. Например: Я решился объяснить ему правила грамматики и риторики не столько для собственной его пользы, как для назидания молодых словесников. А. С. Пушкин. Возражения на статью «Атеней». Теперь риторика, в том значении, какое дают ей, как науке, научающей красно писать, сделалась исключительным достоянием педантов, глупцов, и считается за такую же науку, как алхимия и астрология. В. Г. Белинский. «М. В. Ломоносов» Полевого. По части русского языка у нас были только учебники, т. е. грамматика, синтаксис и риторика. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Что господствует в одах Горация? Риторика и лесть. Н. А. Добролюбов. Сатиры К. Горация Фланка. [Войничский:] Эта верность фальшива от начала до конца. В ней много риторики, но нет логики. А. П. Чехов. Дядя Ваня.

Примеры устарелого употребления: Речь сия [Кониского], прославленная во всех наших реториках, не что иное, как остро-

умное приветствие... А. С. Пушкин. Собрание сочинений Георгия Кониского... Готтшиед написал грамматику, пиитику, реторику, издавал критический журнал и считался законодателем языка и вкуса. Н. Г. Чернышевский. Лесинг...

В старину риторикой (или реторикой) называли младший класс духовной семинарии. С. м., например: Я тогда уже оканчивал риторику, и потому нетрудно понять, отчего мне в голову пришло написать «Слово о боготворившем людей обращении с глупородными». А. И. Герцен. Доктор Крупов. Всеми неправдами старшим братьям удалось довести Прохора до риторики или пятого класса. Н. В. Успенский. При своём деле. Есть у меня тут племянничек из семинаристов. Прошлую весну перевели его в ретиорику. Г. И. Успенский. Гость.

|| **прил. риторический**, -ая, -ое (к риторика) и (устарелое) — **реторический**, -ая, -ое (к реторика).

[От греч. *rhêtorikê* (techne) — «искусство красноречия».]

РОВЕСНИК, -а, муж. и **СВЕРСТНИК**, -а, муж. Разг. В современном литературном языке в значении «человек одинакового с кем-нибудь возраста» слова ровесник (жен. ровесница) и сверстник (жен. сверстница) выступают как синонимы. Например: он мой ровесник и он мой сверстник; ровесник нашего сына и сверстник нашего сына; они с ней ровесницы и они с ней сверстницы. — Он был бы твой ровесник // И царствовал; но бог судил иное. А. С. Пушкин. Борис Годунов. — Мы с вами почти ровесники, я старше года на два. В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. — Какой тебе год? Четырнадцатый. — Ровесники мы с тобой: мне тоже четырнадцатый пошёл. А. С. Неверов. Ташкент — город хлебный. Даже когда Фоме минуло девятнадцать лет, — было в нём что-то детское, наивное, отличающее его от сверстников. М. Горький. Фома Гордеев.

В русском языке XIX в. слово сверстник (жен. сверстница) могло употребляться в расширительном значении: «человек, равный с кем-н. по званию, положению, должности». Например: [Градоначальник] оказался его знакомым по Петербургу и чуть да-

же не сверстником по службе в другом ведомстве. Г. П. Данилевский. Беглые в Новороссии.

На фоне конструкций XIX в. типа *сверстники по чину, сверстники по службе, сверстники по званию* были возможны и конструкции *сверстники по годам, сверстники годами, сверстники по возрасту*. Например: *Благородная натура Мендельсона развилась более всего под влиянием Лессинга, с которым они были сверстниками по годам*. Н. Г. Чернышевский. Лессинг. К настоящему времени такого рода конструкции вышли из употребления и расцениваются современной нормой как неправильные или избыточные. Слово *сверстник* (жен. *сверстница*) в современном литературном языке имеет только прямое, буквальное значение: *сверстник (или сверстница) кому или чей (чья)*.

В отличие от него слово *ровесник* может употребляться в переносном, образном значении. При этом слово *ровесник* выступает в сочетаниях с существительными, обозначающими отрезки времени или исторические события, хронологические исчисления которых равны возрасту человека. Например: *ровесник века, ровесник февральской революции; ровесница Победы* и т.п.

РОВНЯ, ровни и допустимо — **ровня́**, ровни́; мн. ровни, ровней; муж. и жен. *Разг.* Человек, равный в каком-либо отношении с другим или с другими. Например: *чувствовать себя ровней со старшими коллегами; он тебе не ровня. — Пригожеством, ростом и силой // Ты ровни в селе не имел*. Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. — *Они, дурни, забрали себе в голову, что я им ровня*. Н. В. Гоголь. Майская ночь. *Наставник наш, хвала и слава, // душой воспитанник Камен, // А телом ровня Болеслава*. Н. М. Языков. Отъезд. *Здесь все — ровня... Ты рабочий и я тоже*. М. Горький. Мальва. [Маторден:] *Плачу за крабов, за рагу... // Плачу за всё, // Мы с вами ровни*. П. Г. Антокольский. Франсуа Вийон.

РОВНЯТЬ, ровняю, ровняешь; *несов.; сов. выровнять*, -яю, -яешь. *Разг.* Делать ровным, гладким; выравнивать. Например: *Как памятник, дедушка старый // Стоял на могиле родной! // Потом старина бородатый // За-*

двигался тихо по ней, // Ровня я землицу лопатой // Под вопли старухи своей. Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Подошёл Емельян к пристани против дворца, видит — неровное место, стал ровнять*. Л. Н. Толстой. Работник Емельян. *Рабочие в фартуках на подмостках клали кирпичи, заливали из шаек кладку и ровняли правилами*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

|| *возвр. ровняться*, -яюсь, -яешься (не равняться)

Не смешивать с **РАВНЯТЬ** (с м.).

РОДИЛЬНИЦА, -ы (не родильница); жен. *Разг.* Женщина, недавно родившая. Например: *Родильнице предоставили на выбор любое [имя] из трёх, какое она хочет выбрать*: Моксия, Соссия или назвать ребёнка во имя мученика Хоздазата. Н. В. Гоголь. Шинель. [Петр Андреич], *узнав о рождении внука, смягчился, приказал ... осведомиться о здоровье родильницы и послал ей, тоже будто не от себя, немного денег*. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо.

В XIX веке слово *родильница* могло употребляться в значении «рожающая женщина, роженица». Например: *По поверью, что чем меньше людей знает о страданиях родильницы, тем меньше она страдает, все старались притвориться незнающими*. Л. Н. Толстой. Война и мир. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

С м. **РОЖЕНИЦА**.

РОДОДЭНДРОН, -а, муж. (не рододендрон; устарелое — рододендр; произносится с твёрдым «д» в ударном слоге: родод'эндрон). *Спец.* Вечнозелёный горный кустарник или небольшое дерево с крупными цветками, разводимые как декоративные; другое название — **азалия**. Например: *Эта пустая комната приняла роскошный вид: она вся была уставлена рододендронами, розами, гвоздиками всевозможных цветов*. И. И. Панаев. Воспоминания о Белинском. *Рододендроны были теперь в полном цвету, и от этого скалы, на которых они росли, казались пурпурно-фиолетовыми*. В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. *Рододендроны были в полном цвету: среди лапчатых глянцевицких листьев пылали тёмно-лиловые чаши цветов*. А. Н. Толстой. На Кавказе.

Пример устарелого употребления: *В области альпийских кустарников растут: два вида рододендров, усыпанные в июне — один лиловыми, другой крупными белыми цветами.* Н. М. Пржевальский. Из Зайсана через Хами...

|| **прил. рододендровый**, -ая, -ое (не рододендровый и не рододендроновый)

[Из латин. *rhododendron*, от греч. *rodon* — «роза» и *dendron* — «дерево»; буквально — «розовое дерево».]

РОДСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* родствен и допустимо — родственен. Относящийся к родству; вызванный родством, душевный и внимательный к родне; близкий, сродный, созвучный с кем или с чем-либо. Например: *русский язык родствен другим восточнославянским; и по характеру он был родственен брату. И вот по родственным обедам // Развозят Таню каждый день.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Труд мой любому труду родствен.* В. В. Маяковский. Разговор с фининспектором о поэзии.

РОЖДАТЬ, -аю, -аешь; *несов.; сов. родить* (разг.-сниж. и прост. — рожать, рожу́, роди́шь). Производить на свет младенца, ребёнка; давать жизнь кому-н., становясь отцом (устарелое); создавать что-н., быть причиной появления чего-н.; приносить урожай. Например: *Кабы я была царица, // Третья молвила сестрица, // Я б для батюшки-царя // Родила богатыря.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Её улыбка, разговоры, // Во мне любви рождют жар.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Меж ними всё рождло споры // И к размышлениям влекло: // Племянников договоры, // Плоды наук, добро и зло.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Мнение, что женщина годна только рождать и нянчить детей, варить мужу щи да кашу... — это истинно киргиз-кайсацкое мнение!* В. Г. Белинский. Русская литература в 1841 г. *А Дорофей // Родил двенадцать сыновей.* А. С. Пушкин. Родословная моего героя. *Он сделался священником, женился на хорошей девушке и родил от неё сына и дочь.* Л. Н. Андреев. Жизнь Василия Фавейского. *Плохое содержание, иногда частые наказания голодом, иногда многие потребности, возбуждающиеся в свежем, здоровом, крепком юноше, — всё это, соединившись, рождло в них ту*

предприимчивость, которая после развивалась на Запорожье. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Жестяная лампа слабо мерцала на столе, рождя в чёрном печальном подвале трепещущие молчаливые тени.* С. Г. Скиталец. Огарки. *Не томили его над книгами, которые рождют в голове тьму вопросов.* И. А. Гончаров. Обломов. *Много раз видел Крымов деревенскую русскую осень, и рождла она в нём чувство грусти и покоя.* В. С. Гроссман. За правое дело.

Разговорно-сниженный или даже просторечный оттенок глагола *рождать* (на фоне *рождать*) стилистически обыгрывается писателями в художественных произведениях, как правило, в речи персонажей из народа. Например: — *Ещё вот такого пострела // Рожай мне, хозяйка, к весне!* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. — *Хлеб рождать перестал.* Л. Н. Толстой. Утро помещика. — *Хороший народ пошёл, ничего кроме не скажешь! А ежели земля способна такой народ рождать, значит — хорошая она, сильная земля, так ли?* М. Горький. Лето.

|| **прич. рождённый**, -ая, -ое (не рождённый и не рожденный).

РОЖДЁННИЦА, -ы (не рожденница); *жен.* Разг. Женщина, девушка или девочка в день своего рождения. Например: [Притыкина:] *Вон — голова идёт ... и сама рождёница с ним ... очень милая женщина!* М. Горький. Варвары. *Тридцать пять горящих свечей, воткнутых в пышное тесто, густо посыпанное сахарной пудрой, обозначали число лет рождёниц.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

|| **сущ. рождённый**, -а, *муж.*

Не смешивать с **РОЖЕНИЦА** (с.м.).

РОЖДЕСТВО, -а (устарелое и прост. — рожество); *ср.* Церк. Христианский зимний праздник рождения Христа, отмечаемый у православных 25 декабря по старому стилю. Например: *Напрасно чаем и вином, // И уксу-сом, и мятною припаркой // Её лечили. В ночь пред рожеством // Она скончалась. С бедною кухаркой // Они простились.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Сверх того, сказывал он, будто бы противу Яицких казаков из Москвы идут два полка, и что около рожества, или крещения, непременно будет бунт.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. За-

долго до *рождества* в школе начинались оживлённые толки о предстоящей ёлке. Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. *Завтра рождество*, большой вселёный праздник. И. А. Бунин. В поле. [Караульщики] являлись, бывало, на *рождество* и пасху с поздравлениями, и он давал им на праздник по целковому. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Родные люди вот какие: // Мы их обязаны ласкать, // Любить, душевно уважать // И, по обычаю народа, // О рождестве их навещать.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Поздравляю тебя с рождеством господ нашего и прошу поторопить Дельвига.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. [2-й мужик:] *На малой земле как прожить?* Я нынче ведь с *рождеством* хлеб покупаю. Л. Н. Толстой. Плоды просвещения.

|| прил. *рождественский*, -ая, -ое и (устарелое и прост.) *роже́ственский*, -ая, -ое.

РОЖЕНИЦА, -ы и **РОЖЕНИЦА**, -ы (не роженица); жен. Разг. Женщина в период родов, а также только что родившая. Например: *Принесли другого ребёнка и поставили его колыбель в спальне роженицы.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. — *Я дома в Белоруссии // С мякиною, с кострикою // Ячменный хлеб жевал, // Бывало, вопишь голосом, // Как роженица корчась, // Как схватит животы.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Ночью Дарья Михайловна сообщила мне, что родилась девочка, но что роженица в опасном положении.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека.

С. м. РОДИЛЬНИЦА.

Не смешивать с **РОЖДЕННИЦА** (с. м.).

РОЖО́К¹, рожка́; мн. рожки, рожек, рожками, о рожках; муж. Разг. Маленький рог, рогулька. Например: *рожок козлёнка; рожки козлёнка; остались от козлёнка рожки да ножки* (народная песня). Месяц, месяц, мой дружок, // Позолоченный рожок! // Ты встаёшь во тьме глубокой... А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Выходила коза с белым брюшком и задом и серой спинкой и такой же козёл с небольшими, на спину закрутыми рожками. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. [Мина] медленно кружилась на неподвижной воде, показывая свои длинные рож-

ки — обнаженные нервы, не терпящие прикосновения. Л. С. Соболев. Ночь летнего солнцестояния.

С. м. РОЖО́К²

РОЖО́К², рожка́; мн. Рожки́, рожко́в (не рожки, рожек); муж. Разг. Мелкие слегка изогнутые макаронные изделия. Например: *высыпать рожки́ в кипящую воду; приправить из рожко́в. Маша Тинина покормила инструктора супом с рожка́ми.* Г. В. Горышин. Чистая вода.

С. м. РОЖО́К¹

РО́ЗАН, розана (прост. — роза́н, роза́на); множ. розаны, розанов (прост. — роза́ны, роза́нов); муж. Разг., устарелое. Цветок розы; милостливая девочка, женщина (перен.); булочка с загнутыми внутрь углами. Например: — *Вот этот розан вчера еще почкой был, а теперь, посмотрите, как распустился.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Я еду мимо — сквозь листья // Китайских розанов мелькает // Рукав кисейный.* Я. П. Полонский. Прогулка верхом. — *Ах! Неужели это вы!.. Можно ли так переместиться! Как вы выросли! Вот-те и фиалка! Вы целый розан стали.* Л. Н. Толстой. Семейное счастье. — *Да, неверующий, — повторила Сомова, стукнув по столу кулачком, очень похожим на булку, которая почему-то именуется розан.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Просторечное ударение роза́н используется в художественной литературе в стилистических целях для создания образа недостаточно образованного персонажа. Например: *Бригадный генерал, старик лет под семьдесят, поздравил одну только Манюсю и сказал ей старческим, скрипучим голосом так громко, что пронеслось по всей церкви: — Надеюсь, милая, и после свадьбы вы останетесь таким же Роза́ном.* А. П. Чехов. Учитель словесности. С. м. далее в тексте: *Он взглянул на её шею, полные плечи и грудь и вспомнил слово, которое когда-то в церкви сказал бригадный генерал: роза́н. — Роза́н, — пробормотал он и засмеялся...*

|| уменьш.-ласкат. **ро́занчик**, -а, муж. (в просторечии — роза́нчик). Например: *Это официант Тихон, зная, что отец в гостиной, идёт к нему в кабинет брать его табак из большой складывающейся розанчиком кожаной табачницы.* Л. Н. Толстой. Воспомина-

ния. [Нина] вспомнила, как они с матерью делили поровну к чаю один копейный р *о* б *з* а н ч и к. Ал. Алтаев. Памятные встречи.

Просторечное ударение р *о* з *а́* н ч и к используется в произведениях художественной литературы в стилистических (характерологических, комических, иронических и т. п.) целях. С. м., например: [Анучкин:] *А как, позвольте узнать, Сицилия... [Жевакин:] А прекрасная! Этакie горы .., и везде итальянчки, такие р *о* з *а́* н ч и к и, так вот и хочется поцеловать.* Н. В. Гоголь. Женитьба. *В аплодисментном плеске // премьер пробывает над Невским, // и дамы и дети-пузанчики // кидают цветы и р *о* з *а́* н ч и к и.* В. В. Маяковский. Хорошо. Иронический характер второго текста и комическая просторечность первого — вполне очевидны.

[От немецк. *Rosen*; восходит к латин. *rosa* — «роза, розовый куст».]

РÓЗГА, -и; мн. рóзги, рóзог (не розг); жен. *Разг., устарелое.* Тонкий гибкий прут, служивший для наказания; наказание, секущие удары такими прутьями. Например: *высечь рóзг а ми; свист ударяемых рóз о г; вымачивать рóз ги в воде. Рóз ги, плети, прикованные к тележке, — наказания, позорящие личность преступника, — применяются здесь широко.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. [Мефистофель:] *Скажи, когда ты не скучал? // Подумай, пощи. Тогда ли, // Как над Виргилием дремал, // А рóз ги у м твой возбуждали?* А. С. Пушкин. Сцена из Фауста. *На днях в «Московских ведомостях» был указ сенатский по делу о засеченном крестьянине, — 42 пучка рóз о г сломали об него, он умер.* А. И. Герцен. Дневник, 1844. [Мишка] *работал на казённой фабрике и за какую-то провинность должен был получить пятьдесят рóз о г.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Верный раб.

РÓЗЛИВ, -а, муж. — с. м. **РАЗЛІВ**.

РОЗЫСКНО́Й, розыскная, розыскное (не разыскной, разыскная, разыскное). *Офиц.* Относящийся к розыску, — обнаружению преступления, к следствию по делу и т. п. Например: *розыскно́й отдел; розыскно́е дело; розыскна́я собака; розыскны́е мероприятия; розыскна́я служба.* Из *розыскно́го дела* о Шакловитом оказалось, что постельницы Наталья Кирилловны пе-

реносили Софии враждебные речи царицы и её братьев. Н. А. Добролюбов. Первые годы царствования Петра Великого.

РО́ЛЬ, -и, жен.: *играть роль* — с. м. **ИМѢТЬ РО́ЛЬ**.

РОМÁН, -а, муж. (не рóман, -а). *Книжн.* Большое повествовательное произведение со сложным, разветвлённым сюжетом. Например: *исторический ромáн; писать ромáн; французский ромáн; ромáн-эпопея* Л. Н. Толстого «Война и мир»; *ромáн в стихах* А. С. Пушкина «Евгений Онегин»; *дамские ромáны для лёгкого чтения.* Ей рано нравились *ромáны*; // Они ей заменяли всё; // Она влюблялась в обманы // И Ричардсона и Руссо. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Лаптев взял с комода исторический ромáн и, отыскав страницу, какую нужно, сел и стал читать вслух.* А. П. Чехов. Три года. *Прохор читал бумагу, как интересный ромáн с вымышленными талантливым автором героями.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

С. м. стилистическое обыгрывание ошибочного просторечного или нарочито неправильного ударения р *о* м á н в художественной литературе и мемуаристике: — *Я недавно р *о* м á н один читал, — «Кавалер Золотой Звезды» называется.* Ф. А. Абрамов. Пути-перепутья. *Я люблю этот пёстрый гомон, // Где ещё до сих пор подчас // Говорят не ромáн, а р *о* м á н, // Оглушая словами вас.* С. Г. Островой. Одесский базар. «Р *о* м á н», по терминологии уркачей, это не только ромáн, и дело тут не в перестановке ударения. Понятие «р *о* м á н а» достаточно широко. Оно включает в себя различные прозаические жанры. Фабульный рассказ переплетён собственной импровизацией рассказчика, и в строгом смысле «р *о* м á н» есть творение минуты, как театральный спектакль. В. Т. Шаламов. Как «тишакот романы».

Интересно свидетельство писателя и этнографа XIX в. П. И. Мельникова-Печерского: *Громадное простонародное и даже захолаустное чиновничество, особливо вышедшее из семинарий, всегда говорит р *о* м á н вместо ромáн. Некто из духовных, отец в прошлом ещё столетии, писал, что следует говорить «р *о* м á н», дабы отличить название богомерзкого писания от христианского име-*

ни *Роман*. П. И. Мельников-Печерский. На Го-рах.

|| *прил. романный*, -ая, -ое (не романный). [Из франц. *готан*; восходит к старофранцузскому *gotanus* — букв. «повествование по-французски», в отличие от повествования по-латыни.]

РО́НДО, нескл., ср. (устарелое — рондо). Спец., музык. Музыкальная форма, основанная на многократном повторении главной темы; музыкальная пьеса, написанная в такой форме. Например: *Идучи по лестнице, уже слышишь какое-нибудь блестящее рондо Герца или сонату Моцарта, разыгрываемые Софьей Львовной*. И. А. Гончаров. Воспоминания. *Рондо Фарлафа — вещь прелестнейшая, но по музыкальности, а не по новизне приёма*. А. Н. Серов. «Руслан» и руслянисты.

См. пример устарелого ударения: *Потом, переходя // От арии к рондо, нежнее соловья, // Тоннее горлицы прелестным голосочком // Пропела песню: «Раз весною под куточком»*. А. И. Полетаев. День в Москве.

[Из итальян. *gondo*; восходит к франц. *gond* — «круг».]

Не смешивать с **РО́НДО¹** (с.м.) и **РО́НДО²** (с.м.).

РО́НДО¹, нескл., ср. (не рондо). Спец. Старинная французская стихотворная форма с обязательным повторением в строфе одних и тех же стихов в определённом порядке, а также сами стихи, написанные в такой «закруглённой» манере. Например: *Трубадуры играли рифмою, изобретали для неё все возможные изменения стихов, придумывали самые затруднительные формы: явились *virlet*, баллада, рондо, сонет и проч.* А. С. Пушкин. О поэзии классической и романтической. *Самое лучшее в нём [альманахе] — это послание Г. М. Дмитриева «К Делилю»*. Г. М. Дмитриев приглашает Делиля на полку своей библиотеки, — и затем идёт бесконечный ряд рондо, начинающихся и оканчивающихся фразой «Делиль! Ты не поэт!; в середине рондо очень удачно размещены приличные доказательства, что Делиль был поэт». В. Г. Белинский. Одесский альманах на 1840 г. [Из франц. *gondeau*, от *gond* — «круглый».]

См. **РО́НДО²**.

Не смешивать с **РО́НДО** (с.м.).

РО́НДО², нескл., ср. (не рондо). Устарелое. Особо закруглённый рукописный или пе-

чатный шрифт, а также название пера с тупым концом для писания таким шрифтом. Например: *Ученики, даже девяти- и десятилетние, должны были писать фигурными шрифтами — рондо и готическим*. А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *Учили нас всех писать единообразно, почерком крупным, ясным, чистым, круглым и весьма разборчивым, без всяких нажимов, хвостов и завитушек. Он и назывался особо: военно-писарское рондо*. А. И. Куприн. Царский писарь. *Подбежал вестовой, подал записку Анике. Колесников — пером «рондо»* (слово «распоряжение» было выведено под готический шрифт) — отдавал распоряжение. Вс. В. Иванов. Смерть Сапег.

[Из франц. *gondeau*, от *rond* — «круглый».]

См. **РО́НДО¹**.

Не смешивать с **РО́НДО** (с.м.).

РО́СПИСЬ, -и, жен.; мн. *ро́списи*, *ро́дит*. п. *ро́списей* (не *ро́списей*). Книжн. 1. Перечень, список чего-либо. Например: *ро́спись доходов и расходов; ро́спись наличного товара; ро́спись материального имущества. Не прилагаю здесь ни своего послужного списка, ни свидетельства о рождении, ни ро́списи своим знакомым и друзьям. Ни собственной аполгии*. А. С. Пушкин. Мои замечания о русском театре. *Посылаю вам ро́спись по алфавиту всех имён мифологических... и пр., находящихся в первых XII песен «Одиссеи»*. В. А. Жуковский. Письмо А. С. Хомякову, 1847. [Купец Рыжиков] *повздорил с отцом невесты за ро́спись приданого, требуя от него настоятельно лисьей шубы, означенной в ро́списи*. Д. В. Григорович. Капельмейстер Суслов. 2. Декоративная живопись на внутренних стенах церковных помещений, а также на предметах быта, печах в жилых помещениях и т.п. Например: *васнецовская ро́спись Владимирского собора в Киеве; ро́спись деревянных шкафов и сундуков. В низкой ... палате лампы озаряли свод и тёмную ро́спись на нём: райских птиц, завитки трав*. А. Н. Толстой. Пётр I.

В современной устной и письменной речи слово *ро́спись* нередко используется в значении и вместо слова *подпись* — собственноручно написанная фамилия к документу. Например: *поставить свою ро́спись в ведомости*

на зарплату; без *ро́списи* и печати *справка* недействительна; неразборчивая *ро́спись*. Секретарь политотдела уже пришёл на службу и *расписывается* на листке: «Матусенко»... И каждая буква его *ро́списи* круглая, разборчива. Ю. Н. Либединский. Неделя. [Мещеряков] повертел ручку, перо обмакнул в чернильницу, на чистом листке бумаги *расписался* несколько раз. Потом *ро́списи* свои зачеркнул. С. П. Залыгин. Солёная падь.

Ошибочное образование *ро́спись* вместо *подпись* появилось под влиянием ложной аналогии глаголов *расписаться* — *подписаться* (*подписаться* — *поставить подпись* и *расписаться* — *поставить роспись*), а также под воздействием литературного слова *расписки* — документ с личной подписью, подтверждающий получение чего-н.

Просторечное *ро́спись* вместо *подпись* нарушает закономерность русского литературного словоупотребления и словообразования; в правильной речи оно недопустимо.

С.м. ПОДПИСЬ.

РО́СТБИФ, -а, муж. (устарелое и прост. — ростбиф). Кулинар. Поджаренный кусок говядины, вырезанный из филейной части туши. Например: *Я заказывал в ресторане кусок ро́стбифа и говорил в телефон Елисееву, чтобы прислали нам икры, сыру, устриц и проч.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. *И виконт был подан обществу в самом изящном и выгодном для него свете, как ро́стбиф на горячем блюде, посыпанный зеленью.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

С.м. пример устарелого употребления (в английском написании в связи с новизной слова в начале XIX в.): *Вошёл: и пробка в потолок, / Вина кометы брызнул ток, // Пред ним roast-b'eeф окровавлённый, // И трюфли, роскошь юных лет, // Французской кухни лучший цвет, // И Страсбурга пирог нетленный...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| прил. **ро́стбифный**, -ая, -ое (не *ростбифный*).

[из англ. roast beef — букв. «жареное мясо».]

РОСТР, *ро́стра*, муж. (не *ро́стра*, -ы, жен.); мн. *ро́стры*, *ро́стров* (не *ро́стр*). Спец. устарелое. Таран в виде головы какого-либо животного на носовой части древнеримского

военного корабля для нанесения ударов по кораблю противника.

[От латин. *rostrum* — букв. «клюв птицы или морда животного», затем «нос боевого корабля».]

С.м. РО́СТРА.

РО́СТРА, *ро́стры*, жен. (не *ро́стр*, *ро́стра*; муж.); мн. *ро́стры*, *ро́стр* (не *ро́стров*). Спец., архит. Украшение колонны в виде носовой части древнего военного судна; сама такая *ро́стральная колонна*, т. е. с *ро́страми*. Например: — *При Акиуме римляне захватили корабли морских разбойников, да не знали, что с ними делать, отрезали им медные носы, прибили на ро́стры, сиречь колонны.* А. Н. Толстой. Пётр I. *В три часа над Невою разомкнулся мосты, // ... И тогда не добратся — спеша не спеша — // Не пройдёшь на Васильевский остров. // Что же, стой и смотри — // До чего ж хороши // В эти ночи старинные ро́стры! А. В. Авраменко. В белые ночи. Утро дымилось над Невою. Над мостами, над Академией, над красными столбами ро́стр поднималось розовое полотно.* А. Г. Лебедеко. Тяжелый дивизион.

|| прил. **ро́стральный**, -ая, -ое (не *ро́стральный*). Например: *ро́стральная колонна*.

[От латин. *rostra* — мн. от *rostrum* — «нос корабля».]

С.м. РОСТР.

РОЯ́ЛЬ, -я, муж. (устарелое — *рояль*, -и, жен.). Спец. Музыкальный клавишный инструмент с металлическими струнами, расположенными горизонтально; разновидность фортепьяно. Например: *концертный рояль; кабинетный рояль; играть на рояле. На двух роялях исполняли в восемь рук увертюру из «Фрейшют».* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *Сияла ночь. Луной был полон сад. Летали // Лучи у наших ног в гостиной без огней. // Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали, // Как и сердца у нас за песнею твоей.* А. А. Фет. Сияла ночь... *Рояль вползал в каменоломню. // Его тащили на дрова.* А. А. Вознесенский. Баллада керченской каменоломни. *Он откинул крышку рояля, взял аккорд и поморщился: одна клавиша не звучала. Очевидно, ночью лопнула струна.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

Примеры устарелого употребления: *В небольшой голубой гостиной стояла новенькая рояль Беккера.* Д. Н. Мамин-Сибиряк.

биряк. Приваловские миллионы. *Марья Николаевна сидела за рояль ю и одною рукою брала аккорды.* В. А. Слепцов. Трудное время. *И на покорную рояль // Властительно ложились руки.* А. А. Блок. Возмездие.

|| **прил. рояльный**, -ая, -ое.

[Из франц. *royal*, от *forte-piano royal*, т. е. фортепьяно высшей марки, «королевское»: *royal* — букв. «королевский».]

РУБЛЬ, рублёй (не *рубель* и не *рупь*); муж. Основная денежная единица в России, а также монета или купюра такого достоинства. Например: *цена три рубля; заплатить пять рублей; бить рублём* (переносно: притеснять экономически), *длинный рубль* (о большом и лёгком заработке, обычно иронически). В Тифлисе удивила меня *дешевизна денег*. Переехав на извозчике через две улицы и отпустив его через полчаса, я должен был заплатить два *рубля серебром*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум.... [Книгопродавец:] *Стишки любимца муз и граций // Мы вмиг рублями заменим // И в пук налчных ассигнаций // Листочки ваши обратим.* А. С. Пушкин. Разговор книгопродавца с поэтом. — *Право, у вас душа человеческая всё равно, что пареная репа. Уж хоть по три рубля дайте!* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Мужики знают давно, что *рублём можно бить сильнее, чем дублём*. Л. Н. Толстой. Так что же нам делать? *В те времена жалованье в полку получалось в бочонках золотыми и преимущественно серебряными рублями.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. — *Пройдёт — словно солнце осветит! // Посмотрит — рублём подарит!* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. — *Парнишка-то не о рублём думал, а душой да сердцем кипел — по-новому всё устроить.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

В обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи встречаются избыточные тавтологические сочетания типа (*столько-то*) *рублей денег, (столько-то) рублей деньгами* (вместо *столько-то рублей*). Ср. такую же ошибку: *год времени, час времени, период времени* и т.п.

Однако при указании на характер денег возможны сочетания типа: *заплатить сто рублей старыми деньгами; восемь тысяч рублей новыми деньгами; сто рублей бу-*

мажными деньгами и т.п. Ср. также в инверсии: *денег осталось — сто рублей*.

|| **прил. рублёвый**, -ая, -ое. Например: *рублёвое пространство; рублёвый эквивалент; рублёвая зона*.

РУДНИК, рудника́, муж. (в проф. просторечии — *рудник*). Спец. Система подземных сооружений для добычи полезных ископаемых, а также горнопромышленное предприятие, осуществляющее эту добычу. Например: *медный рудник; работать на руднике; отправить в рудники* (т. е. на каторгу, в Сибирь). Второй [из наперсников Пугачева] — *Афанасий Соколов (прозванный Хлопушей), ссыльный преступник, три раза бежавший из сибирских рудников*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *На сто лавдов придумывал я, как буду говорить с Николаем, как он потом отправит меня в рудники, казнит.* А. И. Герцен. Былое и думы. — *Бросились бы на него как на рудник, как на россыпь, пожалуй, обокрали б его!* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. *На полуострове ... был основан Воицкий рудник в 1742 году.* М. М. Пришвин. В краю непуганых птиц. *Под бледным небосводом // они и по снегам // привинулись к заводам, // к железным рудникам.* С. П. Щипачёв. Уральские сады. С м. использование профессионального ударения для стилизации в поэтической речи: *Вот и топаем — к солнышку прямо // по дорожке ближайшей на вид. // Справа — горных белков панорама, // слева — залпами рудник гремит.* Б. А. Ручьев. Любава.

|| **прил. рудниковый**, -ая, -ое и **рудничный**, -ая, -ое (в проф. речи — *рудничный*).

РУЖЬЁ, ружья́, ср.; мн. *ружья*, ружей (не *ружьёв*). Ручное огнестрельное оружие с длинным ненарезным стволом. Например: *охотничье ружьё; двухствольное ружьё; бронебейное ружьё; противотанковое ружьё. Стерегут их недруги злые. // коли чуть они голову подымут, // В них прицелятся тотчас сорок ружей.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Вот едут два казака верхом, и ружья в чехлах равномерно помахиваются у них за спинами.* Л. Н. Толстой. Казаки. Вечером около нашего табора с рёвом ходил тигр. Ночью мы поддерживали усиленный огонь и несколько

раз стреляли из ружей. А. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

|| прил. **ружб́ыйный**, -ая, -ое.

РУКОВОДИ́ТЬ, руковожу́, руководи́шь (не руково́дит, руково́жу, руково́дишь); *несов. Книжн.* направлять чью-н. деятельность, быть во главе чего-н. Например: *руководи́ть учрежде́нием; руководи́ть рабо́той аспиранта; руководи́ть общественным дви́жением.* Гусарский корнет Жерков одно время в Петербурге принадлежал к тому буйному обществу, которым руководи́л Долохов. Л. Н. Толстой. Война и мир. И так, не корысть и не холодный эгоизм руководи́т нашими действиями и побуждениями, а собственно, так сказать, патриотизм. М. Е. Сатыков-Щедрин. Невинные рассказы.

Глагол *руководить* управляет творит. падежом зависимых слов: *руководи́ть кем-чем-н.* В XIX веке глагол *руководить* в значении «наставлять, воспитывать» мог управлять винит. падежом зависимых слов: *руководи́ть кого-н.* Например: [Бражкин:] *Надо, чтоб муж был человек опытный, мог руководи́ть жёну.* В. Г. Белинский. Пятидесятилетний дячка. Князь Андрей всегда особенно оживлялся, когда ему приходилось руководи́ть молодого человека и помогать ему в светском успехе. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Евгения:] *Вы, вместо того, чтоб руководи́ть меня в жизни, быть мне вместо отца, нанимаете шпиона подсматривать за мной.* А. Н. Островский. Невольницы. В современном литературном языке конструкции глагола *руководить* с винит. падежом зависимых слов расцениваются как устарелые.

РУКОВО́ДСТВО, -а, *ср.; чего и чем. Офиц.* Действие по значению глагола *руководить*. Слово *руководство* управляет родительным или творительным падежом зависимых слов — в зависимости от его семантики, смысла.

Если отглагольное существительное *руководство* имеет отвлечённый смысл и обозначает «направляющее действие», то зависимые от него слова стоят в творительном падеже. Например: *руководство цехом поручено опытному специалисту* (т. е. ему поручили руководить цехом, назначили начальни-

ком цеха); *необходимо улучшить руководство банком* (т. е. контроль за его действиями со стороны вышестоящих организаций). — *Лучшая батарея. Видна хорошая сложность в работе и умелое руководство огнём.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Слово *руководство* может иметь и конкретный смысл, когда оно обозначает руководящий состав, группу лиц, возглавляющих какое-нибудь учреждение, организацию и т. п. В этом случае слово *руководство* управляет родительным падежом зависимых слов. Например: *руководство Союза писателей; руководство цеха обсудило план работы; руководство банка провело совещание* и т. п.

Точно так же управляют зависимыми словами существительные типа *руководитель, директор, начальник*. Например: *директор завода, руководитель банка, начальник управления* и т. п.

В современной устной, а иногда и в письменной речи встречаются ошибочные конструкции типа: *новое руководство завода* (надо: *новое руководство завода*); *обязательства не выполнены по вине руководства* (надо: *руководства банка*) и т. п.

Ошибка возникает по ложной аналогии с правильными конструкциями типа: *управляющий банком; заведующий сектором или отделом* и т. п. (с причастиями, перешедшими в существительные).

В литературной речи следует говорить и писать: *новое руководство завода* (а не *заводом*); *работы не выполнены по вине руководства* (а не *комбината*) и т. п.

РУКОПОЛОЖИ́ТЬ, рукоположу́, рукоположи́шь (не рукополо́жить, рукополо́жу, рукополо́жишь); *сов. Офиц., церк.* Возводить кого-н. в церковный сан, благословив возложением рук на голову. Например: *рукоположи́ть в священники; рукоположи́ть в дьяконы, в епископы* и т. п.

|| прич. **рукополо́женный**, -ая, -ое (не *рукополо́женный*).

|| *сущ.* **рукополо́жение**, -я, *ср.* (не *рукополо́жение*).

РУ́ПОР, ру́пора; *мн.* ру́поры, ру́поров (в разг. и проф. речи — *рупора́, рупоров*);

муж. 1. Спец. Прибор в виде трубы с расширяющимся концом, служащий для усиления звука; звукоусилитель, громкоговоритель. Например: *говорить в рупор; среди толпы митингующих мелькалы рупоры; при таком шуме без рупоров не обойтись; сложить рупором ладони.* ... *Послышалась ускоренная команда, лейтенант С. гремел в рупор над рёвом бури.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *К одиннадцати часам вечера рупоры передают «Интернационал».* В. В. Вишневский. Дневник военных лет, 1942. *Аникушка, приседая от смеха и сложив ладони рупором, пронзительным, бабыим голосом визжал: — Братцы! Спасайся, кто может! М. А. Шолохов. Тихий Дон. Пускай же о митингах этих, // что длятся почти до утра, // печатают сводки в газете, // вещают воясу рупоры.* Я. В. Смеляков. Песня о Кубе. 2. Книжн., перен. Выразитель, распространитель чьих-либо идей, взглядов. Например: *писатели — рупоры эпохи; быть рупором чужих мыслей.* Сцена не была больше рупором великих идей, и всё больше проступала картонность мечей и кубков. Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Вновь были ... персонажи, пахнущие ветром, не плакатные дяди, не рупоры духа времени.* А. П. Штейн. Повесть о том, как возникают сюжеты.

|| прил. **рупорный**, -ая, -ое.

[Из голл. гоерег, от глагола гоереп — «кричать».]

РУСЛО, русла (устарелое и прост. — русло, русла); мн. русла (не руслы), русл и допустимо — русел; ср. Углубление в почве, по которому течет водный поток (река, ручей), а также — перен. — направление, по которому идёт движение, развитие чего-н. Например: *река меняет русло; высохшие русла рек; мысль пошла по новому руслу; с самолёта хорошо видны остатки прежних русл.* (или — *русел*). Вскоре [я] нашёл род тропинки, вероятно, русло иссохшего ручейка. А. С. Пушкин. Джон Теннер. *Пещерное дно затопляет // Резвый ручей.* // Он, пробив глубокое русло, вьётся // Вдаль по роще густой, веселая и сладким журчаньем. А. С. Пушкин. В роще карийской... *Бывают такие роковые дни, когда жизнь поворачивает в новое русло, а человек этого не чувству-*

ет. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пепко. *Культурный слой [общества] стоит в стороне от русла народной жизни.* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности.

См. пример устарелого употребления: *Время нашего клуба прошло, // Жизнь течение своё изменила, // Как река изменяет русло.* Н. А. Некрасов. Недавнее время.

|| прил. **русловый**, -ая, -ое и (спец.) **русловой**, -ая, -бе.

РЫБАРЬ, рыба́рь; мн. рыба́ри, рыба́рей и **РЫБА́РЬ**, рыба́рь; мн. рыба́ри, рыба́рей; муж. Устарелое и прост. Рыбак, рыболов. Например: *Здесь вижу двух озёр лазурные равнины, // Где парус рыба́рь белеет иногда.* А. С. Пушкин. Деревня. *Но слушай: в родине моей // Между пустынных рыба́рей // Наука дивная таится.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Ты волен: вот тебе на выбор, — // Живи беспечен, как дитя, // Как зверолов, пастух иль рыба́рь, // Но блеска истины не знай.* А. Н. Майков. Иафет. — *Ничего, ничего, брат... Ломоносов так же вот с рыба́рями ехал, однако из него вышел человек на всю Европу.* А. П. Чехов. Степь. *Знаменитый на селе рыба́рь Ося Тюкин учил Шурку вить лески на коленке.* В. А. Смирнов. Открытие мира.

|| прил. **рыбарский**, -ая, -ое (от рыба́рь) и **рыба́рский**, -ая, -ое (от рыба́рь).

РЫБОЗАВОДСКИЙ, -ая, -ое и допустимо — **рыбозаводско́й**, -ая, -бе. Спец. связанный с деятельностью рыбного завода, рыбного производства. Например: *рыбозаводское помещение и рыбозаводское помещение; рыбозаводские служащие и рыбозаводские служащие.*

РЫКАТЬ, ры́кать, ры́каешь (и устаревающее — *рыка́ть, рыка́ю, рыка́ешь*); несов. Разг. Издавать рык; говорить грубо и отрывисто. Например: *лев ры́кает и лев ры́кает* (устаревающее). Нет [в Обломовке] *ни львов ры́кающих, ни тигров реву́щих, ни даже медведей и волков, потому что нет лесов.* И. А. Гончаров. Обломов. *Медведь, косясь по повернувшись на левую лопатку, глухо ры́кнул и, взрыв копыту сена, пустился бежать.* С. А. Есенин. *Яр. Носила я Демидушку // По поженкам... лелеяла... // Да взвезлася свежровь, // Как зыкнула, как ры́кнула: //*

«Оставь его у дедушки, // Немного с ним нажнешь!» Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

См. пример устаревшего употребления: *Где скрыться? Адский пёс лежит у медных врат, // Рык áет зев его... и рой теней назад!*.. К. Н. Батюшков. Элегия из Тибуллы.

|| прич. **рыкающий**, -ая, -ее и (устаревавшее) — **рыкающий**, -ая, -ее.

|| сущ. **рыкание**, -я, ср. и (устаревавшее) — **рыкание**, -я, ср.

РЫНОК, -нка, муж. 1. Место розничной торговли съестными продуктами и товарами под открытым небом или в торговых крытых рядах; то же, что базар (см.), но с оттенком официальности. Например: *продуктовый рынок; оптовый рынок; птичий рынок; вещевой рынок; центральный рынок Москвы; крытый рынок; городские рынки. Пастушка младая // На рынок спешит // И вдаль, припевая, // Прилежно глядит.* А. С. Пушкин. Вишня. *И табор свой с классических вершинок // Перенесли мы на толкучий рынок.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Было время, литература была благородное, аристократическое поприще. Ныне это вышвырь рынок.* А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1834. *Площадь, имевшая квадратную фигуру, была совершенно пуста; посредине её оставались ещё деревянные столбики, показывавшие, что здесь был ещё неделю, может быть, только назад рынок съестных припасов.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Давно ли народ твой игрушкой расшугил // Позорным страстям господина? // Потомок татар, как коня, выводил // На рынок раба-славянина.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. [Женщины] *несут на рынок масло, лён, пряжу и другие деревенские продукты.* В. Г. Короленко. Ненастоящий город. *Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок.* А. П. Чехов. Анна на шее. 2. Книжн. Сфера товарного обращения (употребляется как термин экономики). Например: *мировой рынок; рынки сбыта, внешний рынок, теория рынков; внутренний рынок; свободный рынок; чёрный рынок (сфера нелегального товарообращения); книжный рынок; кинематографический рынок; рынок жилья; рынок рабочей силы. Современный, дейст-*

вительно «громадный», всемирный рынок характеризуются именно тем, что на нём не потребление вызывает производство, а наоборот. Г. В. Плеханов. Наши разногласия.

|| прил. **рыночный**, -ая, -ое.

[Из польск. гупек; восходит к немецк. Ring — «круг, торговая площадь».]

РЫХЛЕТЬ, -лётю, -лётее (не рыхлеть); несов. Разг. Становиться рыхлым, а также (о человеке) дряблым, теряющим упругость и силу. Например: *Земля от вспашки и боронования рыхлёт; его старческое тело рыхлело на глазах. Снег на улице таял, рыхлёл, и лучи солнца пропитывали его глубоко.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. ... *Уголь рыхлёт, теряет свою крепость и под первыми же ударами молотка начинает отваливаться целыми глыбами.* Б. А. Галин. Б-6-39. *Её рыхлющее тело казалось стройным и гибким.* А. И. Куприн. Суламифь.

Не смешивать с **РЫХЛИТЬ** (см.).

РЫХЛИТЬ, -лётю, -лётее (не рыхлить); несов. Разг. Делать рыхлым, рассыпчатым, мягким. Например: *рыхлить почву; рыхлить землю перед посадкой семян; рыхлить грунт в забое. Ранней весной ... солнце днём с такой силой разогревает надземные части растений, что в них начинается движение сока. К вечеру, когда опятьхватит мороз, эти соки замерзают и, расширяясь, рвут и рыхлят древесину.* М. М. Пришвин. Олень-цветок. — *Ты чем сегодня занимаешься? Какой наряд тебе? — спросил Алексей Степанович — На конях рыхлим подсолнечник. Сегодня, пожалуй, кончим.* Г. Н. Троепольский. У Крутого яра.

|| сущ. **рыхление**, -я, ср. (не рыхление).

Не смешивать с **РЫХЛЕТЬ** (см.).

РЭКЕТ, -а (произносится с твёрдым «р»: рэкет; не рёкет); муж. Спец., офиц. Преступное вымогательство чужих доходов путём шантажа, угроз и насилия; вид организованной преступности. Например: *борьба с рэкетом; заниматься рэкетом; страдать от рэкета.*

|| прил. **рэкетский**, -ая, -ое.

[Из англ., racket, от диалектного глагола rattick — «обдирать, грабить».]

РЭКЕТИР, -а (не рэкетир и не рэкетёр); муж. Спец., офиц. Тот, кто занимается рэке-

том; вымогатель и шантажист. Например: *группа рэкетиров; психология рэкетира; стать рэкетиром; подвергнуться насилию рэкетиров.*

|| *прил. рэкетирский*, -ая, -ое (не рэкетирский и не рэкетёрский).

В «Большом толковом словаре русского языка» РАН (1998): **рэкетир** и **рэкетёр**; **рэкетирский** и **рэкетёрский**.

[Из англ. racketeer.]

РЭКЕТИРСТВО, -а (не рэкетирство и не рэкетёрство); *ср. Спец., офиц.* Занятие рэкетиром, рэкетиров. Например: *борьба с рэкетирством; пресекать рэкетирство; избавляться от рэкетирства; нетерпимое отношение к рэкетирству.*

С м. РЭКЕТИР и с м. РЭКЕТ.

РЮКЗА́К, рюкза́ка (не рюкза́ка); *мн.* рюкзаки́, рюкзако́в (не рюкза́ки, рюкзако́в). Заплечный вещевой мешок, сумка. Например: *охотничий рюкза́к; школьный рюкза́к; уложить вещи в рюкза́к; снять рюкза́к с плеч; достать из рюкза́ка те-*

плые вещи. Он отыскал в чулане два ёмких охотничьих рюкза́ка и принялся укладываться. Б. Н. Полевой. Золото.

|| *прил. рюкза́чный*, -ая, -ое (не рюкза́ковый и не рюкзако́вый).

РЯД, -а, *муж.* О согласовании этого слова (в конструкции с существительным в родит. падеже множ. числа) со сказуемым — *с м. БОЛЬШИНСТВО*.

РЯДНО́, рядна́ (не рядно́, рядна), *мн.* рядна́ (не рядны́), *родит. п.* ряден (не рядн), *дат. п.* ряднам (не рядна́м). *ср.* Толстый холст из грубой пеньковой или льняной пряжи, а также изделие из него. Например: *На дворе лежало на земле множество ряден с пшеницею, просом и ячменём, сушившихся на солнце.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. *Молодой парень, ... одетый в рядно́, из которого шьют дешёвые мешки, лежал на спине, положив руки под голову...* А. П. Чехов. Счастье. *Стащили с сена на телеге грубое полосатое рядно́ и покрылись им [от дождя], как палаткой.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

С

С (СО) — ИЗ, предлоги. Смещение предлогов *с* и *из* при обозначении движения откуда, куда-н. характерно для нелитературного просторечия и сниженной обиходно-разговорной речи. **Неправильно**, например: *вернулся со школы* (надо: *вернулся из школы*); *пришёл с армии* (надо: *пришёл из армии*); *приехал с Ростова* (надо: *приехал из Ростова*) и т.п.

Ошибка возникает под влиянием южнорусских говоров (пограничных с украинским языком), где нет сложившихся в русском литературном языке отношений предложных пар противоположного (антонимичного) значения: *из — в* и *с — на*.

С м. В — НА, НА — В.

САБЛЯ, сабли; *мн. сабли, сабель* (*не саблей*), *саблями* (*не саблями*); *жен.* Холодное оружие с изогнутым стальным клинком и острым концом. *Кавалерийская сабля; рубить саблей; спортивная сабля* (эспадрон); *эскадрон в сто сабель* (т.е. в сто бойцов). *Делибаш на всём скаку // Срежет саблею кривою // С плеч удалую башку.* А. С. Пушкин. Делибаш. *Безмолвно, гордо выступая, // Нагими саблями сверкая, // Арапов длинный ряд идёт...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *В Арзрумском арсенале нашли множество старинного оружия, шлемов, лат, сабель, ржавеющих, вероятно, ещё со времён Годфреда.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *В Польше мало бозатства и блеску, // Сабель взять там не худо; но уж верно оттуда // Привезёт он мне на дом не-*

вестку. А. С. Пушкин. Будрыс и его сыновья. *Ушло три эскадрона 81-го полка, всего около четырёхсот сабель.* Вс. В. Иванов. Пархоменко. *Из Каргинской Григорий повёл на Бокковскую уже три с половиной тысячи сабель.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *К Тамбову подступали две с половиной тысячи сабель, то есть всего три полка.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

|| *прил. сабельный, -ая, -ое* (*не саблевый*). [Из венг. *szablya*, от глагола *szabni* — «резать».]

САБО́, нескл. (*не сабо*); *мн.; ед. муж. и ср.* Обувь на деревянной подошве. Например: *снять сабо́; надеть на ноги сабо́; левый сабо́ и левое сабо́.*

Башмаки на деревянной подошве или целиком выдолбленные из дерева (обычно без задников). Например: *ходить в сабо́; модные сабо́.* [Мишель] *вдруг замечает с испугом, что Люси без сабо́ и рискует промочить себе ноги.* Д. И. Писарев. Романы А. Лео. *Платье на нём было грязно, в пятнах масляной краски, сабо́ на ногах искривились.* А. С. Новиков-Прибой. Солёная купель.

[Из франц. *sabot*, букв. «копыто».]

САДИ́ТЬ, сажу́, садишь; несов. — с м. САЖА́ТЬ.

САДНИ́ТЬ, са́днит и допустимо **са́днить**, *са́днит*; (*устарелое* и *прост.* — *са́днеть*); *безл.; несов. Разг.* Делать садины, царапать, раздражать (кожу, слизистые оболочки), а также болеть от садин, ожога, воспалённости. Например: *Жажда са́днит гортань, обволакивает рот шершавой плёнкой.*

Ю. М. Нагибин. Четунов, сын Четунова. *Саднят царяпины на икрах. Пятки за день так отстукал — не ступить.* В. А. Смирнов. Открытие мира. — *Саднит мою душу, да как-то особенно саднит* А. П. Чехов. Тапёр. В груди саднило от непомерной быстроты бега. А. И. Эртель. Гарденины.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — [Лошадь] моя как меня ша-рахнет в поясницу, так я насилу выполз, и даже ещё по сей час этот бок саднеет. Н. С. Лесков. Старые годы в селе Плодомасове. — Как вдовой осталась, так веселья в себе и не найду, сердце саднеет и саднеет. С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

|| прич. **саднящий**, -ая, -ее (от саднить) и **саднящий**, -ая, -ее (от саднить).

САЖАТЬ, сажаю, сажаешь; несов. 1. Просить или заставлять кого-либо сесть; усаживать. Например: *сажать на стул; сажать ребёнка на колени.* Онегин, втайне усмехаясь, // Подходит к Ольге. Быстро с ней // Вертится около гостей, // Потом на стул её сажают. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Садитесь здесь, — говорила Вера Иосифовна, сажая гостя возле себя.* А. П. Чехов. Ионыч. 2. Закапывать в землю, укоренять (о растениях, деревьях). Например: *сажать кусты, сажать деревья* (сравн. *саженец* и *саженцы*); *сажать картофель.* — Вот эти липы, — говорила она, указывая на сад, — *сажал твой отец.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. 3. Помещать куда-н., изолировать, лишая свободы. Например: *сажать в тюрьму; сажать под арест; сажать птицу в клетку; сажать собаку на цепь.* [Староста] налетал на пьяного, связывал ему руки назад и *сажал в арестантскую.* А. П. Чехов. Мужики. 4. Приземлять, опускать на землю (о самолётах, летательных аппаратах). Например: *сажать самолёт на запасную полосу.* Чкалов смотрел, как Валя [Призодубова] *сажала самолёт.* М. М. Раскова. Записки штурмана.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в нелицитературном просторечии вместо глагола *сажать* (в разных значениях) употребляется глагол *садить*. Например: *садить ребёнка на коленки; садить картошку; садить за решётку* и т.п.

В русском языке XIX века употребление *садить* вместо *сажать* было более свободным, оно встречалось и в репликах персонажей из народа, и в несобственно-прямой, и в авторской речи. Например: — *Я подвинусь немного, — предложила Татьяна Ивановна. — Садите сюда мальчика.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Не мама. *Настя была здоровёхонька, стригла с бабами овец, мяла пенку, садила огород.* Н. С. Лесков. Житие одной бабы. Они поняли, что *чижовка* такое место, куда *садят* только «негожих людей». Ф. М. Решетников. Подлиповцы. Ср. также в стилизованном под народную речь авторском повествовании нашего времени: *Русский человек очень любит это родное дерево, сдидит его у самого жилища.* А. Т. Твардовский. О русской берёзе. *И мать по плечу меня гладит, // Хлопочет, спешит угостить, // К столу приглашает и сдидит, // Не зная, куда посадить.* М. В. Исаковский. Возвращение.

Народно-диалектный глагол *садить* не привносит никаких новых стилистических или смысловых оттенков по сравнению с общелитературным *сажать* и поэтому постепенно вытесняется из литературного употребления.

Ещё В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка», приводя глаголы *садить*, *сажать*, отмечал: «разница только в обычае употребления», с примерами: *Сажай гостей по почёту. Брал за белы руки, сажал за столы дубовы (сказочн.). Олуха под образа не сдидит. Сдиди гостей (воронжеское) — сажай, посади.*

В современной строго литературной речи употребление *садить* вместо *сажать* не рекомендуется.

САЖЕНЕЦ, саженца, муж. (не саженёц). Разг. Молодое растение, выращенное для посадки в парке, саду и т.п. Например: *саженцы яблонь; берёзовые саженцы; лук-саженец* (выросший из семян, а не из луковиц). *Перед войной мы высадили на заводе сотни тонких саженцев.* Теперь они стали *неузнаваемо рослыми деревьями.* А. А. Бек. Тимофей — Открытое сердце.

|| прич. **саженцевый**, -ая, -ое (не саженцовой).

САЖЁНЬ, сажени и **САЖЕНЬ**, сажени; жен. (устарелое и прост. — сажён, сажня;

муж.); мн. сажёни, сажёней и (разг.) — сажёнъ (от сажёнъ); сажени, сажёней и (разг.) сажен и сажён (от сажёнъ). *Истор.* Старинная русская мера длины, равная трём аршину (2,134 м), применявшаяся до введения метрической системы мер. Например: *погонная с а ж ё н ь* и *погонная с а ж е н ь* (о длине); *квадратная с а ж ё н ь* и *квадратная с а ж е н ь* (о площади); *кубическая с а ж ё н ь* и *кубическая с а ж е н ь* (об объёме); *маховая с а ж ё н ь* и *маховая с а ж е н ь*; *косая с а ж ё н ь в плечах* (о богатыре, сильном человеке); *с а ж ё н ь дров* и *с а ж е н ь дров*. Бывало, льстивый голос света // В нём злую храбрость выхвалял: // Он, правда, в туз из пистолета // В пяти с а ж ё н ь я х по-падал. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Я же с чёртового куска, // От воды сырой и пресной, // С а ж е н за сто с чердака // За нуждой бегу известной. А. С. Пушкин. Ты и я. Оцепили место в 25 с а ж ё н ь, // Для охотничьего бою, одиночного. М. Ю. Лермонтов. Песня про... купца Калашникова. Начинались скачки не с круга, а за сто с а ж е н в стороне от него. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Возвышались кучки дров, потемневших от ветра и дождя, сложенные с а ж ё н я м и. И. С. Тургенев. Касьян с Красивой Мечи. Одиных дров с а ж е н сто на отопление этих сараев в год выходит. М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. Лёгкие вёсла челноков враз опускались в воду, и с каждым взмахом их челноки бросали за собою две с а ж ё н и реки. С. Н. Сергеев-Ценский. Сад. Надзиратель-приёмщик с деревянной с а ж ё н ь ю в руках принимал от казаков дрова. К. Ф. Седых. Даурия. — Деньги... там... Сосну с развилкой знаешь у Зуева болота?... Ну, отмерь на закят двадцать два шага, камнище найдёшь... От камнища три печатных с а ж ё н и влево: тут... В. Я. Шишков. Угрюм-река. — Тут, почитай, с а ж ё н е й семьдесят. Костей не соберёшь! А. С. Серафимович. В горах и лесах. А за чёрной за баржою // в три с а ж ё н и шириною // и длиною с полверсты // чередом идут плоты. С. А. Васильев. На Урале. А по бокам, пахуч и груб, // Сработан плотниками сруб. // Он с а ж е н на семь в глубину // И уже видится ко дну. В. А. Солоухин. Колодец.

Примеры устарелого и просторечного употребления: [На дороге] не было буквально ни одного с а ж н я, по которому можно было бы пройти, не балансируя и не спотыкаясь.

А. П. Чехов. Остров Сахалин. Яков Лукич от правился с деревянным с а ж н ё м в степь. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

|| прил. **сажённый**, -ая, -ое и (устарелое) **сажённый**, -ая, -ое.

САКУРА, сакуры, жен. (не саку́ра, саку́ры). Декоративная вишня, цветущая розовыми махровыми цветками (до появления листьев). Например: *цветущая са́кура* — символ Японии; журналистом В. Овчинниковым написана книга о Японии — «*Ветка са́куры*».

[Из яп. *sakura*.]

САМ, самогó, местоим. Разг. Употребляется при указании на лицо или предмет, непосредственно являющийся источником или объектом действия, состояния. Например: *Скребицей чистил он коня, // А с а м ворчал, сердясь не в меру: // «Занёс же вражий дух меня // На распроклятую квартиру!»* А. С. Пушкин. Гусар. Евгений // Наедине с своей душой // Был недоволен с а м собою. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Ведь рифмы за просто со мной живут; // Две придут с а м и, третью приведут. А. С. Пушкин. Домик в Коломне. — То ль дело Киев! Что за край! // Вальтятся с а м и в рот галушки. А. С. Пушкин. Гусар. — Молчи, баба! — с сердцем сказал Данило. — С вами кто свяжется, с а м станет бабой. Н. В. Гоголь. Страшная месть. — Это ты, батюшка, оттого говоришь, что с а м женат не был. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. Он с а м себе господин и всегда может отсрочить [отъезд]. Н. С. Лесков. Чёртовы куклы. Выгляди его, или он с а м убежал из Запорожья, этого никто не знал. Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Бушевала тогда вся Корбельная сторона. Винтовки с а м и стреляли. К. Г. Паустовский. Чёрное море.

В сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии местоимение *сам* употребляется иногда в значении «один, без других, отдельно». Например: *все ушли, он остался с а м* (надо: *остался один*). *С м.* в репликах персонажей из народа в художественном произведении: — *При отце живёшь, али с а м?* — *Нет, теперь с а м живу. Отделился.* А. П. Чехов. Степь.

В народной русской речи и нелитературном просторечии местоимение *сам* (женское — *сама*) издавна употреблялось в значе-

нии «хозяин, глава дома» или «начальник, хозяин, барин». Например: *С а м о г о б - т о д о - м а н е т ; С а м - т о о н и н и ч е г о б ы , д а с а м а н е х о р о ш а* [барин и барыня]; *С а м н а к о б ы л ь е , ж е н а н а к о р о в е , р е б я т а н а т е л я т а х , с л у ж и н а с о б а к а х , к о ш к и н а л у к о ш к а х* (примеры В. И. Даля). — *С а м и д ё т , к н я з ь !* — сказала она ускоренным шёпотом и тотчас же спря- талась. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорб- лённые. *В т о л п е р а з д а л и с ь н е г р о м к и е в о с к л и - ц а н и я : — С а м и д ё т ! — Д и р е к т о р !* М. Горь- кий. Мать. — *С а д и т ь с я , с а д и т ь с я ! — А ч т о ж е , с а м о г о б н е т ? — Н е т , н е т у . Н е ж и в ё т о н з д е с ь . С о в с е м о т н а с о т б и л ь с я .* С. А. Воро- нин. Пять домов. *И г у м е н ь я л е ж а л а в д р у г о й к о м н а т е н а д е р е в ь я н н о й к р о в а т ь . Т а ж е п о - с л у ш и н и ц а п р и г л а с и л а г о с т е й к с а м о й .* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охотины брови.

Употребление слова *сам* (вместо: *муж, хо- зяин*) и *сама* (вместо: *жена, хозяйка*) придаёт речи сниженно-диалектную окраску и в стро- го литературной речи не рекомендуется.

С м . также старинные русские выражения *сам-дру́г* (или *самдру́ж*) — т.е. вдвоём; *сам-шест*, *сам-деся́т* — т.е. вшестером, вде- сятером; *урожай вырос сам-третей* и т.п. — т.е. второе больше посаженного.

Устойчивое выражение *сам большой* из- давна обозначает — сам себе хозяин; незави- симый человек. Например: *Мой идеал те- перь — хозяйка, // Мои желанья — покой, // Да щей горшок, да с а м большой.* А. С. Пуш- кин. Отрывки из путешествия Онегина.

САМА́, само́й, жен., местоим. В вин. п. ед. числа слово *сама* употребляется в формах *са- му́* и (устарелое и книжн.) *самоё*. Например: *н е п о х о д и т ь н а с а м у́ с е б я и н е п о х о д и т ь н а с а м о ё с е б я ; и с с л е д о в а т ь с а м у́ Г а л а к т и к у и и с с л е д о в а т ь с а м о ё Г а л а к т и к у .*

Традиционная литературная норма допу- скала только форму *самоё*. Академик Я. К. Грот ещё в прошлом столетии писал: «*Самоё* — винительный падеж женского рода местоимения *сама*. Форма *саму*, нередко встречающаяся в печати, совершенно не со- гласна с живым языком и ничем не оправды- вается».

Действительно, в литературном языке с конца XVIII века форма *самоё* преобладала над формой *саму*. Форму *самоё* можно встре- тить в произведениях Н. М. Карамзина,

В. А. Жуковского, Н. В. Гоголя, Н. С. Леско- ва, И. С. Тургенева, А. П. Чехова и других русских писателей. Например: *Он [Герасим] только двинет плечом — с а м о ё л о ш а д ь с л и х н ё т с м е с т а .* И. С. Тургенев. Муму. *Ей жалко было с а м о ё с е б я , ж а л к о б ы л о , ч т о о н а т а к , д а р о м , н и д л я к о г о , п р о п а д а л а в с ё э т о в р е м я .* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Однако уже с середины XIX в. употребле- ние формы *самоё* явно пошло на убыль, усту- пая место форме *саму*. Форму *саму* (вместо традиционной *самоё*) можно встретить в про- изведениях Л. Н. Толстого, М. Горького и других русских писателей.

В XX веке форма *самоё* оказалась практи- чески вытесненной формой *саму*. Наблюдение над языком современных авторов и живой разговорной речью наших дней показывает со всей очевидностью, что теперь форма *саму* предпочитается форме *самоё*. Интересно, что если первые издания нормативного «Словаря русского языка» С. И. Ожегова утверждали как норму только форму *самоё* (и давали при этом разговорный вариант — *саму*), то начи- ная с 9-го издания (1972) в нём приводятся как равноправные формы *самоё* и *саму*.

Форма вин. п. *самоё* в настоящее время имеет оттенок архаичности и употребляется преимущественно в книжной (главным обра- зом, в научной и публицистической) речи. Встречается она также в сочетании с воз- вратным местоимением *себя* (*з н а т ь с а м о ё с е б я*), хотя в составе подобных оборотов воз- можно использование и формы *саму* (*з н а т ь с а м у с е б я*). Например: — *Х о ч е ш ь с п р я - т а т ь в с т е к л я н н у ю п р о б и р к у ч ь л и н е с а м о ё в е ч н о с т ь .* Г. А. Гор. Университетская набережная. *М о ж н о б у д е т п е р е о д е т ь с я в с в о ё ш ё л к о в о е п л а т ь е , с н о в а с т а т ь п о х о ж е й н а с а м о ё с е б я .* Б. Н. Полевой. Золото. Ср.: *В с в о е й о б н о в е я с т о я л а в з е р к а л ь н о й д в е р к е ш к а ф а , о п р е д е л е н н о н е п о х о ж а я н а с а м у́ с е б я .* В. А. Собчук. Опасные сечения. *Э т о т в ы - п а д р е в н и к и ц ы в о з м у т и л н е т а к с а м у́* *Н а - с т ю , к а к ё ё п о д р у г у .* И. А. Лаптев. Настя-сиби- рячка.

Ошибочным является употребление формы вин. п. *самоё* в значении других падежей (именительного и родительного), а также как формы местоимения среднего рода. Не- п р а в и л ь н о , например: *самоё правда зву-*

чала в этих словах (надо: сама правда); она понимала всех, кроме самой себя (надо: кроме самой себя); он почувствовал самую вдохновение (надо: само вдохновение).

Встречавшийся в литературных текстах XIX в. вариант *самую* (самю) — увидеть её самую — в наши дни представляет собой нарушение литературной нормы.

САММИТ, саммита, муж. (не саммит, саммита). Книжн., офиц. Официальная встреча глав государств, правительств, переговоры на высшем уровне; встреча в верхах. Например: на саммите России и США президенты договорились о совместной борьбе с международным терроризмом.

[Из англ. summit — буквально «верх, вершина».]

САМОЗАЖИМНОЙ, -ая, -ое и (устаревающее) **самозажимный**, -ая, -ое. Спец. В технике: имеющий автоматическое зажимающее устройство. Например: самозажимной патрон; самозажимной механизм; самозажимные хомутики; самозажимный карабин.

САМОСЪД, самосуда, муж. (не самосуда). Разг., устарелое. Самочинная расправа с преступником без суда и без ведома властей. Например: избегнуть самосуда; требование самосуда над вором; предотвращение самосуда над конокрадом. [Попы-хлыновцы] знать не хотели царских воевод, управлялись выборными, судили самосудом, московским законам не подчинялись. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. Спирька понял, зачем его волокут в Ольховку, и ему вперёд представилась ужасная картина мужицкого самосуда. Он сам видел, как насмерть бьют конокрадов. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Озорник. Мужики с Микитушкой и Петрушей во главе решили самосудом перехватить землю у Митрия Стоднева. Ф. В. Гладков. Лихая година.

|| прил. **самосудный**, -ая, -ое.

|| суц. **самосудство**, -а, ср.

САМЫЙ, -ая, -ое, местоим. Определительное местоимение *самый*, употребляясь с относительными прилагательными, определяющими временные и пространственные признаки, указывает на крайний предел признака. Например: жить на самом верхнем этаже; помнить до самой последней минуты. Егорушка лежал на самом заднем

возу и мог поэтому видеть весь обоз. А. П. Чехов. Степь. Впереди начал вырисовываться Зелёный мыс — самая западная оконечность Африки. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Такой обычай деревенский! // Помучить — способ самый женский. М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша.

В сочетаниях с качественными прилагательными местоимение *самый* служит для образования сложной (аналитической) формы превосходной степени. Например: *красивый — самый красивый* (сравн. простую или синтетическую форму — *красивейший*); *крупный — самый крупный* (сравн. синтетическую форму — *крупнейший*). Они дороги *самой* *краткой* // *Домой летят во весь опор*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Дом её был *самый* *мобный*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. В этом признавались мне *самые* и *известные* наши литераторы. А. С. Пушкин. Рославлев. Калиныч был человек *самого* *весёлого*, *самого* *кроткого* нрава. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. Каждое утро она просыпалась в *самом* *дурном* настроении. А. П. Чехов. Попрыгунья. *Гайдар* писал тогда *самый* и *замысловатый* свой рассказ «Голубую чашку». К. Г. Паустовский. Золотая роза. Он был *правдивый* мальчик. Даже *самая* *маленькая* *ложь* приводила его в смущение. В. П. Катаев. Катакомбы.

В результате смещения (контаминации) простых и сложных форм превосходной степени прилагательных в разговорно-сниженной речи, возникают избыточные сочетания типа *самый крупнейший*, *самый красивейший*, *самым внимательнейшим образом* и т.п.

В современной литературной речи подобные «усиления» превосходной степени прилагательных словом *самый* недопустимы. В XIX в. употребление таких конструкций было достаточно распространённым. С.м., например: — Это *самый* *честнейший*, *самый* *благороднейший* человек из всех, которых я знаю! Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. Круг общества составлялся у них *самый* *лучший*. Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича.

Ошибочные сочетания возникают в конструкциях с наречием *более* при образовании сложных форм сравнительной степени прила-

гательных. Например: *более сильнѐе* (вместо: *сильнѐе* или *более сильный*), *более красѐеве* (вместо: *красѐеве*) и т.п.

С.м. БОЛЕЕ.

САНАТОРИЙ, -ия, муж. (устарелое — санаторія, -ии, жен.). Спец. Лечебно-профилактическое учреждение для лечения и для отдыха. Например: *отдыхать в санаторіи*; *путѐвка в санаторій*; *открыть новый санаторій*; *вернуться из санаторіи*. Совет открывает санаторій для больных, для истощѐнных, для измученных. А. С. Серафимович. К. А. Тимирязев. Автобус, вѐзший в здешний санаторій только что прибывших больных, затормозил перед толпой. П. А. Павленко. Счастье. Место встречи — скамья у санаторіи — было ещё пустым. Н. Н. Ляшко. Сердчик на ладони.

Примеры устарелого употребления: *Наша санаторія тонет в белых волнах цветущих груш, яблонь, миндаля и абрикосов*. А. И. Куприн. Сентиментальный роман. *Через два часа Клим Самгин сидел на скамье в парке с санаторіи*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Удалось отправить Колю для поправки ... в прекрасную санаторію*. А. И. Куприн. Ю-ю.

Современной литературной нормой такое употребление расценивается как устарелое или неправильное. С.м. стилистически оправданное использование просторечного *санаторія*, -и (жен.) для характеристики речи персонажа, малообразованной молодой женщины: — *В поезде я опять заболела воспалением лёгких и попала в санаторію в Сочи*. А. Г. Лебеденко. Тяжёлый дивизион.

|| прил. **санаторный**, -ая, -ое (например: *санаторный режим*; *санаторная путѐвка*) и **санаторский**, -ая, -ое (например: *санаторский повар*; *санаторский автобус*).

[От латин. sanatorium; восходит к глаголу sano — «лечу, исцеляю».]

САНТИМЕТР, -а, муж. (не сантиметр). Единица измерения длины в метрической системе мер, равная одной сотой метра; линейка или лента с делениями на сантиметры. Например: *ширина доски пятнадцать сантиметров*; *достань сантиметр из шкапулки*; *снять мерку с сантиметром*. [Мы] охотились на озере Орса, где было всего

несколько сантиметров чистой воды, а под ней лежал бездонный вязкий ил. К. Г. Паустовский. Кордон «273». С куском мела в руке, с булавками во рту и сантиметром на шее, он [портной] творил закланья. В. М. Инбер. Соловей и роза.

|| прил. **сантиметровый**, -ая, -ое (не сантиметровой)

[Из франц. centimètre; восходит к латин. centum — «сто» и греч. metron — «мера».]

САПЁР, -а; род. мн. сапѐров (не сапѐр); муж. Спец. Военнослужащий сапѐрных (инженерно-сапѐрных) подразделений и частей инженерных войск. Например: *сапѐры установили минные заграждения*; *мина обезврежена сапѐром*. Корпусный командир прислал роту сапѐров для исправления дорог. В. В. Вересаев. На японской войне. *Красновские инженеры под руководством специалистов-сапѐров сооружали окопы с блиндажами и замаскированными бойницами*. В. С. Иванов. Пархоменко.

|| прил. **сапѐрный**, -ая, -ое и **сапѐрский**, -ая, -ое.

[Из франц. sapeur, от глагола saper — «вести подкоп».]

САПОГ, -а́; мн. сапогѣ, родит. п. сапо́г (устарелое и нар.-поэт. — сапогов); муж. Род обуви с высоким голенищем. Например: *кожаные сапогѣ*; *пара сапо́г*; *два сапо́га пара* (о чѐм-н. единстве; поговорка); *сапогѣ каши просят* (дырявые в носках; поговорка); *сапожник без сапо́г* (нет того, что делает сам; поговорка); *сказочные сапогѣ-скороходы*, родит. п. сапо́гов-скороходов (не сапо́г-скороходов). На оконченную свою поэму я смотрю, как сапожник на пару своих сапо́г: продаю с барышом. А. С. Пушкин. П. А. Вяземскому, 1823. — *Пожаловаться не могу. Хоть, конечно, мой товар не то, что ваш: живой без сапо́г обойдѐтся, а мѣртвый без гроба не живѣт*. А. С. Пушкин. Гробовщик. *Зиму и лето ходил в валяных сапо́гах, в расстѣгнутом овчинном полушубке*. М. Горький. Беседы о ремесле. — *Значит, хочешь жить заставить* // *Под своим под сапо́гом?* А. Я. Яшин. Алѐна Фомина.

Примеры устарелого употребления: *Не торговал мой дел блинами*, // *Не ваксил царских сапо́гов*. А. С. Пушкин. Моя родословная. — *Завтра же я отрясу прах с моих са-*

пог^об на пороге этого дома. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *За двушкой пробежал мужик, стуча гвоздями толстых сапог^ов*. Л. Н. Толстой. Воскресенье.

|| *прил. сапож^ный*, -ая, -ое.

САРДЁЛКА, -и (произносится с твёрдым «д»: сардёлка); *жен. Разг.* Толстая короткая сосиска. Например: *купить сардёлек; сварить сардёлку; говяжьи сардёлки; ужинать сардёлками*.

|| *прил. сардёлечный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: сардёлечный).

[От *итал.* sardella; восходит к *латин.* sardina «небольшая морская рыбка, вылавливаемая у острова Сардиния».]

САХАР, сахара (в вещественном значении; например: *промышленное производство сахара*) и (в *разг. речи*) сахару и сахара (в количественном значении; например: *кусоч сахара и кусоч сахара; пять килограмм сахара*); *муж.* Пищевой продукт, кристаллическое вещество сладкого вкуса, получаемое из свекловича или из особого вида тростника. Например: *кусковой сахар; колотый сахар; сахар-рафинад; чай с сахаром; такая жизнь — не сахар*. [Лизавета Ивановна] разливала чай и получала выговоры за лишний расход сахара. А. С. Пушкин. Пиковая дама. Они попросили рису варёного на молоке и наелись им, насыпав кучу сахара. А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. — Что за пироги, если б вы только знали: сахар, совершенный сахар! Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Лёд неокрепший на речке студёной // *Словно как тающий сахар лежит*. Н. А. Некрасов. Железная дорога. К чаю подали вместо сахара песок, сахарный конечно, но всё-таки песок, от которого мутный чай стал ещё мутнее. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Машурина взяла чашку, кусочек сахара и принялась пить вприкуску. И. С. Тургенев. Новь. [Незнакомец] держит себя как-то не по летам прямо...; вид смелый и с неотразимым достоинством; им малейшего нахальства; напротив, благоволение во всём, но без сахара. Ф. М. Достоевский. Маленькие картинки. — Я старый, дряхлый... — думал Григорий Семёныч. — Ей не сахар со мной... А. П. Чехов. Трифон. Играя щипцами для сахара, мать

замолчала, с лёгкой улыбкой глядя на пугливый огонь свечи. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *прил. сахарный*, -ая, -ое (относящийся к сахару), *сахаристый*, -ая, -ое и (*устарелое*) — *сахаристый*, -ая, -ое (похожий на сахар, с сахаром).

|| *сущ. сахаристость*, -и, *жен.* (не сахаристость).

[От *греч.* sakcharon, восходит к *др.-индийск.* śākaṛā — «гравий, песок», затем «сахарный песок».]

САХАРОЗАВОДСКИЙ, -ая, -ое и допустимо — *сахарозаводской. Спец.* Относящийся к сахарному заводу. Например: *сахарозаводский посёлок; сахарозаводский цех; сахарозаводская документация; сахарозаводский персонал; сахарозаводское помещение*.

СБОЙ, сбоя; *мн. сбой, сбёв* (в *проф. речи* — сбой, сбёв); *муж. Разг. и спец.* Перебой в движении, действии из-за неисправности (о механизмах); заминка в беге скаковой лошади; неровное биение сердца, нарушающее ритм. Например: *произошёл сбой в моторе; сбёби сердца; сбой на конных скачках. Двигатель работал ровно, без сбёв*. А. Н. Толстой. Аэлита. У перевоза стук колёс, // *сбой, гомон, топот ног*. А. Т. Твардовский. Страна Муравия. Ливенцев почувствовал, как у него начало давать сбёби сердце и зашумело в ушах. С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк. В первый раз я сделал сбой, и мне совестно стало, и я хотел поправиться. Л. Н. Толстой. Холстомер.

СБОРИТЬ, -рю, -ришь и **СБОРИТЬ**, -рю, -ришь. *Разг. и спец.* Собирать сборками, в сборку. Например: *сборить рукава; сбортить юбку и сбортить юбку*.

|| *прич. сборённый* (от *сборить*) и *сборенный* (от *собрить*).

СБОРНЫЙ, -ая, -ое. Являющийся местом сбора; состоящий из лиц, собранных из разных мест; разнородный по составу; изготовленный путём сборки. Например: *сборный пункт призывников; сборная команда страны по футболу; сборная программа концерта* (т.е. составленная из номеров разных жанров); *сборная лодка; сборный дачный домик. На сборном месте соединился весь караван, состоявший из пятисот*

человек. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Некогда Москва была *сборным* местом для всего русского дворянства, которое из всех провинций съезжались в неё на зиму. А. С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург. Я пошёл на *сборное* место. Там строились уже толпы пугачёвские. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Рюмки, стаканы, чашки, всё это, конечно, было *сборное*, разнофасонное и разнокалиберное, от разных жильцов. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. Мебель *сборная*: стулья разного вида и величины. А. Н. Островский. Поздняя любовь. На нём был *сборный* костюм ... — клетчатые брюки, рыжие и чёрные, полосатый серый пиджак, синяя сатиновая косоворотка. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Программа была *сборная*: давали «Тяжбу» Гоголя ..., одноактную пьесу Чернышёва «Женых из долгового отделения». А затем концертное отделение при участии оперных и балетных артистов. Ю. М. Юрьев. Записки. Надо было отовсюду, из каждого батальона, вытягивать по несколько десятков людей и создавать *сборный* штурмовой отряд. К. М. Симонов. Дни и ночи. Команда на пароходе была *сборная*. Большие всего было норвежцев. К. Г. Паустовский. Австралиец со станции Пилёво.

Не смешивать с **СБОРОЧНЫЙ** (с.м.). **СБОРОЧНЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Относящийся к сборке (т.е. к соединению механизмов и устройств для получения готовых изделий), а также предназначенный для сборки, собирания. Например: *сборочная линия; сборочные работы; сборочный цех; сборочный ключ; сборочные болты. Матвей работал в сборочной мастерской. Здесь собирались паровозы. Н. Н. Ляшенко. Рассказ о кандалах. Под конец гости оказались в сборочном цехе. Здесь мины приобретали окончательный вид. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. Огромный остов шёлковой машины вырисовывается на сборочной площадке. Н. Н. Катерли. Бронзовая прялка.*

Употребление слова *сборочный* на месте и в значении *сборный* следует признать стилистически сниженным, недопустимым в строго литературной речи. С.м. использование *сборочный* вместо *сборный* в авторском повествовании, стилизованном под снижен-

ную обиходно-разговорную речь: [Зотова] *вернулась в город, на сборочный пункт к военному. А. Н. Толстой. Гадюка.*

Не смешивать с **СБОРНЫЙ** (с.м.). **СБОРЧАТЫЙ**, -ая, -ое (не *сборчатый*). Разг. Со сборками, в сборку. Например: *сборчатые сапоги; сборчатая накидка; сборчатый кожух. [На крыльце] стоял приземистый человек ... в чёрном дублёном сборчатом полушубке. М. А. Шолохов. Поднятая целина. По фартуку и зелёной сборчатой юбке, какие носят казачки, признали, что это не купчиха. В. А. Авдеев. У нас во дворе. [Алёна] была в широкой сборчатой юбке из синего сатина. М. Д. Соколов. Искры.*

СБРОСНОЙ, -ая, -ое и **СБРОСНЫЙ**, -ая, -ое. Спец. В гидротехнике: предназначенный, служащий для сброса воды. Например: *сброшенные отверстия в плотине; сбросная сеть канав для отвода оросительных вод; сбросные и грунтовые воды.*

С.м. **СБРОСОВЫЙ**.

СБРОСОВЫЙ, -ая, -ое. Спец. 1. То же, что *сброшенный* (с.м.). 2. В геологии: образовавшийся в результате сброса или сбросов. Например: *сбросовые горы; сбросовая трещина; сбросовая впадина; сбросовое образование.*

С.м. **СБРОСНОЙ**.

СВАТ, свáта; мн. свáты, свáтов (разг. — сватъ, сватóв; устарелое и прост. — сватъя, сватовъя, сватовъёв); муж. 1. Человек, сватающий жениха невесте или невесту жениху. Например: *засылатъ сватóв; отказатьъ свáту. Всем женихам отказ — и вот // За ней сам гетманъ свáтов шлёт. А. С. Пушкин. Полтава. С вáт приехал, царь дал слово, // А приданое готово: // Семь торговых городов, // Да сто сорок теремов. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... [Сват:] Насмешницы, уж вы брали вы песню! // На, на, возьмите, не корите свáта. А. С. Пушкин. Русалка. Узнал, невесты как богаты, // Где свахи водятся иль свáты. М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. Были и свáты, хотя для мужчин это ремесло считалось несколько задорным. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. [Аксёнов:] Пришёл к тебе я свáтом. // [Марфа Борисовна:] От кого же? // [Аксёнов:] От Лытина, у нас в ряду торгует. А. Н. Ост-*

ровский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. *Будет по нашему месту // Он хоть куда женихом, // Высватать парню невесту // С в а т о в надёжных пошлём.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Антипыч заслал с в а т о в, устроилговор.* А. С. Серафимович. Обман. *Со всего района с в а т ы приезжают к нам в колхоз.* Н. И. Рыленков. *Доброй славой мы богаты. Я как звёздочка над хатою, // Чуть темно — она зажглась. // Сто с в а т о в меня посватают — // Так и знай, что всем отказ.* В. Ф. Бокков. Отказ. *Объясись на посиделки, // Закатись куда в с в а т ы — // Перевешаются девки // От подобной красоты!* Н. М. Грибачёв. Судьба.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Не пошлёт с в а т о в ь ё в спесивый Мокей к убогой вдове Аграфне Мутовкиной.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. — *Вот и Катку надо с рук сбить. Рази гоже до двадцати годов в девках сидеть? С в а т ь ё в надо звать.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. 2. Отец или родственник одного из супругов по отношению к родителям или родственникам другого супруга. Например: он мне с в а т; ни с в а т ни брат (т.е. совершенно чужой). *С в а т Иван, как пить мы станем, // Непременно уж помянем // Трёх Матрён, Луку с Петром, // Да Пахомовну потом.* А. С. Пушкин. Сват Иван, как пить мы станем... *Макар был давно женат на дочери кума, но Хома не хотел по своему упрямству звать своего друга с в а т о м, а по-прежнему величал кумом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. От Урала до Москвы. [Дочь с внуком] он сразу, как только город был объявлен на осадном положении, отправил на Урал к с в а т у. В. Н. Полевой. Золото. — *Он мне ни кум, ни с в а т, — вымолвил он.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *В ладье не вернулся царевич домой, // Наследную вотчину вскоре // С в а т ь ё я разделили его меж собой.* А. К. Толстой. Канут. *Гордей Евстратыч ни за что ни про что обидел своих с в а т о в ь ё в, Савиных и Колобовых.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

СВАТЬЯ, сватья, жен. Разг. Мать одного из супругов по отношению к родителям другого супруга. Например: *гостить у с в а т ьи; она нам — с в а т ья. А ткачиха с поварихой, // С с в а т ь ей бабой Бабарихой, // Извести её хотят.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

Диви б чужие. Слава Богу, с в а т ья, // Да и кума в придаток. Л. А. Мей. Псковитянка.

В XIX в. в диалектной речи слово *сватья* могло употребляться в значении *свяха* (с.м.). Например: — *Как мне жениться на незнакомой девушке? — А что? — Да как же? ведь я её не видал даже. — Эка беда! Приедем, пошлём с в а т ью какую-нибудь, и дело в шляпе.* Ф. М. Решетников. Ставленник.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

Не смешивать со **СВÁХА** (с.м.).

СВÁХА, свяхи, жен. Разг. Женщина, которая сватает невесту жениху или жениха невесте. Например: *обратиться к с в á х е; выступить в роли с в á х и. — Недели две ходила с в á х а // К моей родне, и наконец // Благословил меня отец.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Наутро с в á х а к ним на двор // Нежданная приходит. // Наташу хвалит, разговор // С отцом её заводит.* А. С. Пушкин. Жених. *Узнал, невесты как богаты, // Где с в á х и водятся иль сваты.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Максим Иванович с в а х заслал. Выписал из губернии двух своих тёткок.* Ф. М. Достоевский. Подросток. [Жених] приехал, увидал невесту, и его увидали; с в á х а тётка узнала и передала взаимно произведённое впечатление. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Старуха] после длиннейших предисловий, ухмыляясь и кокетничая (с в á х и всегда кокетничают), заявила, что у княгини есть товар, а у неё, старухи, купец. А. П. Чехов. Цветы запоздалые. *Вспомнилось, как городская с в á х а Бобиха приходила сватать ему порченных невест.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

В XIX — начале XX в. в диалектной речи слово *свяха* могло употребляться в значении *сватья* (с.м.). Например: — *Вы оба здесь как чужие. Ты ещё девчонкой со с в á х ой Натальей на чужой стороне счастья искала.* Ф. В. Гладков. Лихая година.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

Не смешивать с **СВАТЬЯ** (с.м.).

СВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (не сведенный). Разг. Соединённый, сближенный с кем-чем-н.; приведённый к чему-н.; вырубленный

(о деревьях, лесе); перекошенный или оцепенелый (о гримасах, судорогах и т.п.). Например: *сведённый на нет* (т.е. полностью уничтоженный); *сведённый на бумагу рисунок*; *сведённые мысли, заметки, наблюдения*; *сведённые концы верёвки*; *сведённый к пустякам разговор*; *сведённая судорогой нога*. Схватился он было за пистолет, но судорожно сведённая рука не могла направить выстрела. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Ягодное место было по сведённому лесу. Девочки вошли прежде в прошлогоднюю вырубку. Л. Н. Толстой. Ягоды. Его узко сведённые глаза, не узнавая, глядели на Ивана Алексеевича. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Осталось немного пройти, // оглябая сведённые в копыны хлеба. С. А. Васильев. Портрет партизана. Земля дрожит в снарядных гулах, // как волки, воют провода, // на бронзовых сведённых скулах // блестит солёная вода. В. А. Костров. Морская пехота.

СВЁДУЩИЙ, -ая, -ее (не свёдующий). Книжн. Хорошо осведомлённый в чём-либо; знающий. Например: *свёдущий в экономике человек*; *на обсуждение пришли свёдущие люди*. [Замечания] если и не обличали в нём человека свёдущего в военном искусстве, то по крайней мере обнаруживали сметливость и природный ум. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — Я даже не ставлю в вину ему то, что он деспот в душе, ленив, не очень свёдуш. И. С. Тургенев. Рудин. [Серебряков:] Человек я учёный, книжный и всегда был чужд практической жизни. Обойтись без указаний свёдущих лиц я не могу. А. П. Чехов. Дядя Ваня.

СВЕЖА́ЙШИЙ, -ая, -ее и (устаревающее) — свежийший, -ая, -ее. Самый свежий, только что появившийся; только что изготовленный, полученный. Например: *свежайший хлеб*; *свежейшее пиво*; *свежайшая новость*; *свежейшие новости*; *букет свежайших роз*. И пусть свежайший номер «Сельской жизни» // Кладёт им почтальонша на крыльцо! Л. Н. Мартынов. Лето. Так, понимаешь Пастернака вопреки Пастернаку — по какому-то свежему — свежейшему! — следу. М. И. Цветаева. Светлый ливень. Днём комнаты были залиты солнцем. Великолепная вентиляция обеспечивала свежайший воздух. В. В. Вишневский. Война.

СВЕЖЕИСПЕЧЁННЫЙ, -ая, -ое (не свежее испечённый). Разг. Только что или недавно выпеченный; только что или недавно появившийся, созданный, услышанный (перен.). Например: *свежеепечённый пирог*; *свежеепечённая ватрушка*. Вот и опять пахнуло на меня ароматами свежеепечённого хлеба. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. Я был свежеепечённым медиком и состоял ординатором при 2-м сухопутном госпитале. А. П. Бородин. Воспоминания о Мусоргском. — Я её чрезвычайно успел удивить сегодня, сообщив ей самую свежеепечённую светскую новость. Ф. М. Достоевский. Подросток. Вскоре Анна Петровна принесла из кухни свежеепечённые шаньги с картофелем В. Ф. Попов. Закнпела сталь.

СВЕЖЕПРОСО́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не свежеепросоленный и не свежеепросоленный). Разг. Недавно засоленный и лишь слегка просолившийся. Например: *свежеепросольный огурец*; *свежеепросольная рыба*. По мнению многих, свежеепросольные перепёлки лучше свежих. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. Появилась на столе бедула, осетры, сёмга, икра паюсная, икра свежеепросольная. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Меж тем поставили на стол миску с горячим, блюдо свежеепросольной осетрины и жареного судака. М. Н. Загоскин. К. П. Миросов.

СВЕЗЁННЫЙ, -ая, -ое (не свежённый). Разг. Отвезённый, привезённый обратно, увезённый откуда-н.; спущенный вниз; доставленный в большом количестве в одно место. Например: *свезённый на ярмарку товар*; *свезённая по наклону телега*; *свезённые со всех окрестных деревень гармонисты*. Уж хлеб свезён, и вдалеке, // Над старою степною хатой, // Сверкает золотой заплатой // Крыло на сером ветряке. И. А. Бунин. Уж подсыхает хмель на тыне... Но рабы — плохая опора для государства: свезённые со всех концов мира, разноплеменные и разноязычные, они не составляли народа в собственном смысле слова. Г. В. Плеханов. Чернышевский.

СВЁКЛА, -ы (обл. и прост. — свекла́, -ы́); жен. Овощное растение с толстым сладким корнем; корнеплод этого растения. Например: *кормовая свёкла*; *сахарная свёкла*;

кормить с вёклой слона в зоопарке. А бабы с вёклу дёргают. // Такая свёкла добрая! // Точь-в-точь сапожки красные // Лежат на полосе. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — Лучшее всего, благодетель мой, борщок из свёклы на хохляцкий манер, с ветчинкой и с сосисками. А. П. Чехов. Сирена. — Вижу, барин вне себя мечется по кабинету, сам, как свёкла, багровый. А. И. Эртель. Гарденины. Иннокентий Филатыч, как свёкла красный, с серебристой начисто отмытой бородой пешечком возвращается из бани. В. Я. Пшшсков. Угрюм-река. Лежат здесь окна на земле. // Блестят на солнце стёкла. // Под ними лук растёт в тепле. // Редис, морковь и свёкла. С. Я. Маршак. Весёлое путешествие от «А» до «Я».

Неправильное ударение *свеклá*, -́й (по происхождению — из южнорусских диалектов, пограничных с украинским языком) уже давно стало ярким показателем низкого уровня речевой культуры. Эта ошибка часто обыгрывается журналистами и писателями. С м., например, следующий диалог с авторскими комментариями: [Она:] А ещё я не переносу курятину. [Он:] Да? Почему? [Она:] отравилась борщом с курятиной. И с тех пор — не, в лом. Как чувствую привкус с в е к л ы [ударение на последнем слоге.] ... [Он:] То есть с в ё к л у [с ударением на первом слоге] не ешь? [Она:] Ем. Варёную. Я вообще-то с в е к л ы [с ударением на последнем слоге] люблю... И с детства не любила пенки на какаве. И само-то какава... А уж пенки... Тыфу... Не, в лом. А. Н. Яхонтов. Люди и пальмы.

|| прил. **свеко́льный**, -ая, -ая (устарелое — свёкольный). Например: свеко́льные цветы; свеко́льная ботва.

СВЕКЛОВИ́ЩЕ, -а, ср. (не свеко́ловище). Спец. Поле, с которого убрана свёкла, бывшее под свёклой. Например: — Хорошее свеклови́ще, например. Чистое поле, сорняков нет, обрабатывали его культиваторами. Зачем его весной перепаживать? Заборони и сей пшеницу. В. В. Овечкин. Районные будни.

СВЁКОР, муж. (не свёкр и не свёкор), свёкра (не свёкора и не свекра́), свёкру (не свёкуро и не свекру́); мн. свёкры, свёкров, дат. п. к свёкрам (в разг. речи — к свекрам); муж., разг. Отец мужа. Например: — Вот письмо, которое вы сами потрудитесь отве-

ти к будущему свёкру. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. В работу муж отправился... // Осталась я с золовками, // Со свёкром, со свекровишкой, // Любить-голубить некому, // А есть кому журить! Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — Дети должны кормить стариков, поить .., а она, невестка-то, выгнала свёкра из собственного дома. А. П. Чехов. В овраге. [Дашутка], взглянув на свёкра, спросила: — Что это с тобой, батюшка? Не захворал ли? К. Ф. Седых. Даурня. — Жила бы дома у отца, а то ишь, пошла к свекрам, слаже ей хлеб там. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

СВЕКРО́ВЬ, -и, жен. (не свекра́). Разг. Мать мужа. Например: И, полно, Таня! В эти лета // Мы не слышали про любовь; // А то бы согнала со света // Меня покойница с в е к р о в ь. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. И ты будешь сносить терпеливо, // Когда злая старуха с в е к р о в ь // Отвечать станет бранью ревнивой // На покорность твою и любовь. И. С. Никитин. Не вини одинокую долю... Долгие годы она вела хозяйство, воспитывала детей, во всём старалась угодить своенравной с в е к р о в ь. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Не смешивать с **ТЕ́ЩА** (с м.).

СВЕРЛИ́ТЬ (не свёрлить), сверлю́, сверли́шь (разг. — свёрлишь); несов. Делать в чём-н. отверстие с помощью сверла; пристально, проникательно смотреть; перен. — тревожить, мучить, преследовать. Например: сверли́ть дырки, отверстия; сверли́ть глазами кого-что-н.; назойливая мысль сверли́т в мозгу. Пепко так и сверли́л меня глазами, изнемогая от любопытства. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пепко. Тревога за жизнь любимого сверли́ла мозг, не покидала днями, навевалась и ночью. М. А. Шолохов. Тихий Дон. И сплзаются ресницы... // Но горит-горит // Лампа огненной жарптицей, // Темноту сверли́т! А. Я. Марков. Берёзы светятся. Здесь антенны, как свёрла дрелей, // свёрлят солнце, что катится в лес. А. И. Кобенков. Мой мир. Но, упрямо сопя и потая, // Снова клеят они и сверля́т. // Красный галстук — огонь Прометей — // На груди у очкастых орлят. Е. А. Долматовский. Фантазёры.

|| прич. **сверлённый**, -ая, -ое (не свёрленый).

СВЕРСТНИК, -а, муж. — с м. **РОВЁСНИК**.
СВЕРХПРИБЫЛЬ, -и, жен.; род. мн. сверхприбылей (не сверхприбылѣй). Книжн., спец. Излишек прибыли предприятий и монополий над средней прибылью. Например: *получать сверхприбыли; добиться устойчивых сверхприбылей; разумно распоряжаться сверхприбылями; распределение сверхприбылей*.

СВЕРШЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Осуществление больших замыслов, высоких стремлений. В литературном языке слово *свершение* относится к разряду высокой лексики и обычно употребляется в жанрах публицистики с оттенком торжественности. Например: *свершение смелых надежд; великие свершения народа. Великих дел бессмертный труд, // Твои высокие свершенья // Как будто песнь в себе несут // От нас в другие поколения*. А. Т. Твардовский. Мост.

Не рекомендуется употреблять возвышенное слово *свершение* (мн. *свершения*) в общедно-разговорной речи или в нейтральном литературном повествовании, — там, где точнее и уместнее сказать *дела, поступки, осуществление* (планов, замыслов), *исполнение* (мечты, желания) и т.п.

СВЕСТИ́, сведу́, сведѣшь; сов.; несов. **сводѣть**. Разг. Помочь или заставить сойти вниз; отвести куда-н.; увести; вырубить лес (спец.); собрать из разных мест в одно место; познать; соединить, сжать; привести к чему-н. более простому. Например: — *Погоди, барин, — сказал Степан, — мы сведѣм его на расправу к приказчику*. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Он думал амуры свестѣ с Анной Ивановной*. Д. В. Григорович. Зимний вечер. [Анатолий] *сводѣл с ума всех московских барынь в особенности тем, что он пренебрегал ими*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

|| *прич. сведѣнный*, -ая, -ое (не сведенный); кр. ф. *сведен*, *сведена*, *сведенѣ* (не *сведен*, *сведена*, *сведено*). Например: *Ягодное место было по сведѣнному лесу*. Девочки вошли прежде в прошлогоднюю вырубку. Л. Н. Толстой. Ягоды. Громадные пни, встречающиеся на каждом шагу, свидетельствуют, что лесу *сведенѣ* достаточно. М. Е. Салтыков-Щедрин. Убежище Монрепо. Фра-

зы, вырванные и сведѣнные между собою из разных мест статьи, естественно, могут казаться странными. В. Г. Беллинский. Заметки о Новороско. *Его узко сведѣнные глаза, не узнавая, глядели на Ивана Алексеевича*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Наше «Горе от ума», в конце концов, всё-таки *сведенѣ* к красивому зрелищу, лишённому самого главного нерва — протеста. В. И. Немирович-Данченко. Письмо Л. Я. Гуревич, 1915.

СВЕТОПРЕСТАВЛЕНИЕ, -ия, ср. (не светопредставление). Книжн. Конец, гибель мира, а также (разг.) — необычайная суматоха, беспорядок, сумбур. Например: — *Перед светопредставленіем, // Знать, война-то началась*. Н. А. Некрасов. Коробейники. *Баба стряпуха, так та, только затемнело, слышь, взяла да ухватом все горшки перебила в печи: «Кому теперь есть, говорит, наступило светопредставленіе»*. И. С. Тургенев. Бежин луг. *13-го декабря, сейчас после обедни, в доме именинника происходит сущее светопредставление*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — *Светопредставление, анафемы, затеяли*. А. И. Эртель. Гарденины. *Солдатам казалось, что началось светопредставление... Раненых и убитых не успевали уносить*. В. В. Вишневский. Война. — *Посудите сами, люди, // У кого же мы сегодня // В подчиненье полно будем? // Это ж светопредставленье!* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

[От церк. глагола *преставити* — «прекратить»; букв. *светопредставление* — это «гибель, конец света».]

СВЕЧА́, свечѣ; мн. свѣчи, свечѣй (устарелое и поэт. — свеч); жен. Палочка из жирового вещества с фитилѣм внутри, служащая для освещения; приспособление для воспламенения горючей смеси в двигателе внутреннего сгорания (техн.); название единицы силы света (устарелое); крутой подъѣм, взлѣт (птицы, мяча, летательного аппарата). Например: *стеариновая свеча; озарок свечѣ; сидѣть при свѣчѣх; игра не стоит свечѣ; свѣчѣ зажигания; лампа в сто свечѣй; са-молёт сделал свечѣ*. Не жди меня средѣ ночи тѣмной, // До первых утренних лучей // Не жми свечѣй. А. С. Пушкин. В твою светлицу, друг мой нежный... *Шесть тонких восковых свечѣй горело в двух старинных сереб-*

ряных шандалах. И. С. Тургенев. Внешние воды. Быстро пробежав по снегу, ... «ястребок» оторвался от земли и свечбой пошёл в высоту. С. Н. Сергеев-Ценский. В снегах. Лампочка у меня в двадцать пять свечей, электричество горит до шести. Ф. В. Гладков. Клятва.

См. примеры устарелого и поэтического употребления: Но это лишь мечтанье! // Увы, в монастыре, // При бледном свечьянье, // Один пишу к сестре. А. С. Пушкин. К сестре. Её привозят и в Собрание. // Там теснота, волнение, жар, // Музыки грохот, свеч блистанье... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Ах, дверь не заперла я, // Не зажигала свеч, // Не знаешь, как усталая, // Я не решилась лечь. А. А. Ахматова. Белой ночью. Есть тысячи ламп. // И в каждой есть тысячи свеч, // Но мне нужна // Твоя свеча. А. А. Вознесенский. Телемолитва.

|| прил. **свечной**, -ая, -бе (устарелое — свечный, -ая, -ое). Например: свечной завод; свечная подставка; свечные щипцы (для снятия нагара).

СВИДЕТЕЛЬСТВО, -а, ср. Книжн. То, что подтверждает, удостоверяет какое-нибудь событие. Употребляется в конструкциях с родительным и дательным падежами зависимых местоимений: свидетельство чего и свидетельство чему. Например: никто не сомневался в его правоте, единодушная поддержка была свидетельством этого (или свидетельством этому). В предложении (в начале предложения) предпочтительнее оказывается конструкция с родительным падежом; свидетельством этого явилась поддержка товарищей (а не свидетельством этому...). Ср. однако в устойчивом выражении: тому свидетельством были выступления товарищей (а не того свидетельством...). Например: [Любишкину] с немалым трудом удалось увести корову, свежая царапина на щеке была тому свидетельством. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

При сочетании слова *свидетельство* с существительными употребляется конструкция с родительным падежом: свидетельство чего. Например: поддержка товарищей была свидетельством его правоты (а не его правоте); большой успех явился свиде-

тельством мастерства актёров (а не мастерству актёров). — Я даже не знаю, люблю ли я его теперь. Он мне стал жалок, это плохое свидетельство о любви. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

В названиях официальных документов применяется конструкция с предложением: свидетельство о рождении; свидетельство о браке; свидетельство о смерти и т.п.

СВИСТЁТЬ, свищу́, свисти́шь и **СВИСТАТЬ**, свищу́, свище́шь; несов. Разг. Издавать, производить свист. Например: птицы свистят и птицы свищут; пуля свистит и пуля свищет; в свисток свистят и в свисток свищут и т.п. Как юный лев, разгораясь, // В средину их врубился князь; // Кругом свистят и реют пули. М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. Вскоре пули начали свистать около наших ушей... А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Катятся ядра, свищут пули, // Нависли хладные штыки. А. С. Пушкин. Полтава. Где-то тревожно свистела иволга. М. Горький. Мать. Медовым голосом, точно в дудку с водой, свистала иволга. А. Н. Толстой. Маша. [Я] прислушался: шумят деревья, свистит ветер. А. П. Чехов. Моя жизнь. За окном, в телефонных проводах, свистал ветер. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

В одних конструкциях чаще употребляются формы от глагола *свистеть*, в других — от глагола *свистать*. Например: зрители свистели, милиционер свистел в свисток; когда рак свистнет и т.п.; но — рожок свищет; свистать всех наверх! (команда на судне).

Сказанное относится к глаголам *засвистеть* и *засвистать*.

СВИТЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: свитэр); мн. свитеры, свитеров и допустимо — свитера́, свитеро́в; муж. Разг. Вязаная тёплая фуфайка с высоким воротником, надеваемая через голову. Например: Он сложил книги и вместо кителя натянул свитер. Е. А. Добровольский. Трое в серых шинелях. На катке собралось не очень много народа, но хоккей состоялся. Белые и оранжевые свитеры, склублившись, перекатывались из конца в конец поля. К. А. Федин. Санаторий «Арктур». Мы снимаем свитера́ и, распластав-

шись на носу моторки, молча глазеем на появившийся впереди мираж. В. П. Некрасов. За двенадцать тысяч километров. *Мы идём к чуму Вылки. Нагибаемся и входим по очереди и сразу начинаем разуваться на мягких шкурах, снимать куртки и свитера.* Ю. П. Казаков. Северный дневник.

[Из англ. sweater, от глагола sweat — «потеть».]

СВОБОДНАЯ ВАКА́НСИЯ — с.м. **ВАКА́НСИЯ**.

СВОДНЯ, -и жен. (н.е. сводня) мн. сводни, сводней и сводён. Устарелое. Корыстная сводница, содействующая вступлению мужчины и женщины в любовную связь. Например: *Ты наказана сегодня, // И тебя пронзил Амур, // О чувствительная сводня, // О краса молодавских дур.* А. С. Пушкин. Развевавшись от обедни... *Бабушка моя ушла пить чай к соседке, повитухе и сводне.* М. Горький. В людях. *К нему приходили содержательницы контор для найма прислуги, номерные хозяйки и старые, опытные, поседлые в торговле женщинами сводни.* А. И. Куприн. Яма.

СВОЕВРЕ́МЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. своевре́менен и допустимо — своевре́мен. Книжн. Происходящий, совершаемый в надлежащее, назначенное время. Например: *своевре́менная уплата налогов; своевре́менное кормление ребёнка; этот шаг был своевре́мен (и своевре́менен).* Байронизм Пушкина и Лермонтова не был просто подражанием, он был так же *своевре́менен* и национален петровской Руси, как и потрясающий смех Гоголя. А. И. Герцен. 1831—1863.

СВОЙ, своего́, местоим. Притяжательное местоимение *свой* может указывать на принадлежность чего-н. любому из трёх лиц, а также любому субъекту действия. Например: *я не меняю своих убеждений; ты должен взять свои слова обратно; она была горда своей внешностью; ученик исправил свою ошибку.*

Местоимение *свой* употребляется в тех случаях, когда оно соотносено с субъектом действия или состояния (т.е. оно указывает на принадлежность предмета, качества, свойства производителю действия или носителю состояния). При отсутствии этого условия следует использовать другие притяжательные местоимения. Например: *я рассказал товари-*

щу о своих делах; но — я расспросил товарища о его делах; он рассказал нам о своей работе; но — мы узнали от него о его работе и т.п.

Не следует употреблять местоимение *свой* при указании на принадлежность чего-н. предмету или лицу, которые не являются субъектами действия или состояния. Неправильно, например: *друзья помогли ему разобратся в своих заблуждениях (надо: в его заблуждениях); ребёнка проводили к своему дому (надо: к его дому).*

Различия в употреблении местоимения *свой* и других притяжательных местоимений особенно ярко обнаруживаются в однотипных конструкциях. Например: *директор застал заместителя в своём кабинете* (т.е. в кабинете директора); но — *директор застал заместителя в его кабинете* (т.е. в кабинете заместителя).

Надо отметить также, что применение местоимения *свой* становится излишним, избыточным в тех случаях, когда контекст не требует указания на принадлежность чего-н. лицу или предмету. Неудачны поэтому фразы: *лодка причалила к пристани своим правым бортом* (надо: *правым бортом*); он *поднял свою левую руку* (надо: *поднял левую руку*); она *держала книгу в своей правой руке* (надо: *в правой руке*) и т.п. Во всех подобных фразах местоимение *свой* может быть опущено без какого-либо ущерба для смысла.

СВОЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. свойствен и допустимо — свойственен. Книжн. Составляющий чьё-либо свойство, присущий кому-н., характерный для кого-н. Например: *страх ему не свойствен (и не свойственен).* Отец любил её до безумия, но общился с нею с *своиственным* ему *своеобразием.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Не суди слишком быстро и пылко, как это и свойственно тебе.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Ему был свойствен некоторый педантизм.* Е. А. Успенская. Наше лето.

СВОЙСТВО, свойства, ср. Книжн. При́знак, качество, характерная черта чего-н. Например: *целительные свойства растений; химические свойства вещества; свойство характера; дело деликатного свойства* (т.е. требующее тонкого подхода). *Ей в приданое дано // Было зеркальце одно; //*

Свѣйство зеркальце имело: // Говорить оно умело. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Им овладело беспокойство, // Охота к перемене мест // (Весьма мучительное свѣйство, // Немногих добровольный крест). А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свѣйства. И. С. Тургенев. Муму. Главным, так сказать, основным свѣйством этой женщины было изумительное лукавство. А. П. Чехов. Ариадна. Бабушка рассказывала мне о целебных свѣйствах зверобоя. М. Горький. В людях.

Не смешивать с **СВОЙСТВО** (с.м.).

СВОЙСТВО, свойства, ср. Разг. Некровные родственные отношения (по жене или мужу); родство не по крови, а по браку. Например: мы с ним в свѣйствѣ, свояки; родственники жениха и невесты становятся своими людьми друг для друга, свояками: свѣйство — это вид родства. Узнав мою фамилию, Каролина Ивановна сочлась со мною свѣйством. А. С. Пушкин. В 179*... — В свѣйствѣ мы с ней, хотя и небольшая родня. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. [Генеральша] дружески, по-родственному поздоровалась с Бельми, с которыми состояла в свѣйствѣ через своего сына, женатого на дочери Белого. А. Н. Степанов. Порт-Артур. [Кн. Иван Петрович:] Но ты со мной совета избегая, своим высоким пользуясь свѣйством, // Стал у царя испрашивать указы. А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович.

Не смешивать с **СВОЙСТВО** (с.м.).

СВОЯЧЕНИЦА, -ы, жен. (не свояченица и не своячница). Разг. Сестра жены. Слово свояченица издавна обозначает родство (свойство) по жене. Например: Радищев был тогда вдовцом. К нему приехала свояченица, дабы разделить с изгнанником грустное его уединение. А. С. Пушкин. А. Радищев. — Старшие детки в казённых заведениях, а со мною только двеменьших, да свояченица живёт, жена сестра. И. С. Тургенев. Затишье. За нею бежали сыновья — гимназист и юнкер вместе со свояченицей Бакулина, восемнадцатилетней Софочкой. А. И. Куприн. Канталупы. Как свояченица доктора Астрова // Ненавязчиво сладострастна! А. А. Вознесенский. Сладострастия.

В старину в том же значении, что и свояченица употреблялось слово *сваячина*. Например: [Князь Юрий:] *Слышал ты про боярина Шелугу? // [Боярин Матута:] Женат был на своячине твоей? Л. А. Мей. Псковитянка. — Она мне по первой жене сваячиной приходится. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото.*

Современная литературная норма расценивает подобное употребление как устарелое или просторечное.

Не смешивать с **ЗОЛÓВКА** (с.м.).

СВЯЗЬ: в связи (с чем-н.), составной предлог. Книжн. Вследствие чего-либо. Слово связь употребляется в составе устойчивых словосочетаний *в связи (с этим)* и *в этой связи*, характерных как для книжно-письменной, так и для устной публичной речи (выступлений, докладов и т.п.). Например: *Припадки тоски в связи с запоем преследовали его повсюду. Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. Панфилов обдумывал положение в связи с тем, что ему вот-вот придётся исчезнуть из Верного. Д. А. Фурманов. Мятёж.*

Оборот *в связи (с этим)* употребляется обычно в начале фразы и служит для указания на непосредственную причинную связь последующего с ранее изложенным. Например: *в связи с непогодой уборка урожая затянулась; в связи с этим нужно сказать несколько поясняющих слов и т.п.*

Что касается выражения *в этой связи*, то оно, участвуя в организации текста, служит «связкой» для оформления перехода от одной мысли к другой, для указания на общую (возможно — косвенную) связь предстоящего высказывания с предшествующими (по мыслям, темам и т.п.). Например: *в этой связи необходимо поставить несколько вопросов; в этой связи хотелось бы остановиться на следующем положении и т.п.*

При употреблении выражений *в связи с этим* и *в этой связи* в устной и письменной речи необходимо учитывать особенности их функций в построении сложных высказываний.

СВЯТОША, -и, муж. и жен. (не святоша); мн. святоши (не святоши), святош и святошей. Книжн. Лицемер, притворяющийся набожным и праведным человеком; ханжа. Например: [Изабела:] *Тот грозный судия, в святоша тот жестокий, // Чьи взоры стро-*

гие во всех родят боязнь, // Чья избранная речь шлёт отроков на казнь, // Сам демон; сердце в нём черно как ад глубокий // И полно мерзостью. А. С. Пушкин. Андже́ло. В стихотворении [«К лицемеру» Феофанова] изображается лицемер, с вятóша и больше ничего, — но тогдашний губернатор Тютчев принял его на свой счёт! Н. А. Добролюбов. «Пермский сборник». О женщины! Все они казались теперь Николаю так же «низки, подлы, изменчивы и двоедушны», как «эта... мерзкая с вятóша». А. И. Эртель. Гарденины.

В XIX веке слово *святоша* могло обозначать богомольного человека, строго соблюдающего церковные правила и обряды. Например: [Казарин:] С всеми он знаком, везде ему есть дело... // С вятóшей — езуит, меж нами — злой картёжник, // А с честными людьми — пречестный человек. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. Посреди их царь с вятóша, // В рясе бархатной сидит, // Распевает тихо псалмы, // Жезлом по полу стучит. А. В. Кольцов. Ещё старая песня. Василий Порфирч проснулся и собирался к заутрене. — С вятóша! — сердито шепчет матушка, — шляется по заутреням. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

|| *прил. святошеский*, -ая, -ое (не святошеский).

СГИБА́ТЬ(СЯ), сгибаю́(сь), сгиба́ешь(ся); несов. (не сгина́ть(ся)). Разг. Принимать форму дуги или сложиться под углом; наклоняться. Например: сгиба́ться до земли; сгиба́ть в бараний рог; сгиба́ться в три погибели; сгиба́ться над шитьём. Ломит он у дуба сук // И в тугой сгиба́ет лук. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Иван Ильич в величайшем смущении сгиба́л и разгибал чайную ложку. А. Н. Толстой. Сёстры. Стан слегка сгиба́лся; невольная томная улыбка не сходила с губ. И. С. Тургенев. Бретёр. Пришла буря: камыш шатался, мотался, до земли сгиба́лся — уцелел. Л. Н. Толстой. Камыш и маслина. Лист как будто сам собою сгиба́лся, как только его касались тонкие пальцы Тани. В. В. Вересаев. Два конца.

СГÓВОР¹, -а; мн. сгóворы, -ов, муж. Разг. Взаимное согласие; уговор, а также тайное соглашение, заговор. Например: у него с ним

сгóвор; обвинить кого-н. в сгóворе; отвергать любые сгóворы. Каждый полк, нарушая предварительный сгóвор, действовал в зависимости от того, как складывались обстоятельства. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Девки сразу, без сгóвора, затаили песню. К. А. Федин. Тишина. Сидит он за тайное предательство, за сгóворы с врагами православной русской земли продать католикам украинский народ. Н. В. Гоголь. Страшная месть.

С. м. СГÓВОР².

СГÓВОР², -а и допустимо сговóр, -а; мн. сгóворы, -ов и сговóры, -ов. Устарелое и разг. Сватовство, соглашение между родителями жениха и невесты о браке, помолвка, а также обряд, которым сопровождается это соглашение. Например: Сестру отец помолвил; на святках сгóвор, а там и свадьба. А. В. Кольцов. Письмо В. Г. Белинскому, 1841. Все знали смутно про сгóвор Наташи с князем Андреем ... и с любопытством смотрели на невесту одного из лучших женихов России. Л. Н. Толстой. Война и мир. Антипыч заслал сватов, устроил сгóвор, по улице с песнями и музыкой пронесли и провезли на дрогах приданое. А. С. Серафимович. Обман. Шли сгóворы, надвигалось обручение. В. Я. Шишков. Угрюм-река. — Дочку он просватал, так вот и гуляют на сгóворе. В. Г. Короленко. Феодалы.

С. м. СГÓВОР¹.

СГРÚДИТЬСЯ, -úжусь, -úдишься и допустимо — сгрудиться, -ужусь, -удишься; сов. Разг. Собраться вместе, в кучу; сосредоточиться в большом количестве на небольшом пространстве. Например: пассажиры сгрудились на палубе; толпа сгрудилась у входа в театр; группа подростков сгрудилась в кучу. У колодца овечье стадо сгрудилось. Влея и теснясь, овцы лезли к колоде. А. Н. Толстой. Детство Никиты. На раскалённой набережной, забранной от моря бетонной стеной, сгрудились мелкие лавочки. С. Н. Сергеев-Ценский. Неторопливое солнце.

СГРÚЖЕННЫЙ, -ая, -ое (устаревающее — сгруженный). Разг. Снятый с чего-н., выгруженный; освобождённый от груза, разгруженный. Например: сгрудженные вещи; сгрудженная баржа; сгрудженный пристань товар.

СГРЫЗЕННЫЙ, -ая, -ое (не сгрызанный). Разг. Съеденный сгрызанием, испорченный обгрызанием. Например: *сгрызенный мышами сухарь; сгрызенные щенком ножки стула; сгрызенная подчистую морковь в крольчатнике.*

СЕГМЕНТ, -а, муж. (не сегмент). Спец. Отрезок прямой; часть круга, ограниченная дугой и ее хордой; часть шара, отделённая секущей плоскостью; фигура или предмет такой формы. Например: *сегмент круга; сегмент шара; сегменты конических колец. Солнце садилось в густые кровавые тучи, то тяжело утопая в них, то прорезаясь огненным сегментом сквозь свинцовые туманы.* В. Г. Короленко. У казаков. *Сегодня мы имели случай наблюдать на востоке тенево́й сегмент земли.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

|| **прил. сегментный**, -ая, -ое (имеющий форму сегмента) и **сегментарный**, -ая, -ое (состоящий из сегментов; спец.).

[От латин. segmentum — «отрезок, полоса».]

СЕГОДНЯШНИЙ, -ая, -ее. Разг. Относящийся к настоящему, текущему дню, суткам, а также относящийся к настоящему времени, современный. Например: *сегодняшняя газета; сегодняшняя обстановка в мире. Он улыбнулся и позвал меня на сегодняшнюю ассамблею* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Письмо это было от неё к нему, сегодняшней, полученное им около пяти часов пополудни.* Ф. М. Достоевский. Подросток. — *Я только что собирался позвонить Шельге. У него должны быть вырезки за вчерашний и сегодняшний день.* А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина.

В некоторых пособиях по культуре русской речи содержится предостережение от употребления в литературной речи сочетаний *сегодняшний день* и *на сегодняшний день* по причине их плеонастичности (избыточности). Однако эти рекомендации основываются скорее на внутренней форме слова *сегодняшний*, а не на его реальном значении. Оно так же означает отнесённость чего-л. к текущим суткам, как прилагательное *вчерашний* — к прошедшим, а прилагательное *завтрашний* — к тем, что наступят. Словосочетание *сегодняшний день* является столь же правомерным, как и обороты *вчерашний день*, *завтрашний*

день, с которыми оно образует единый ряд временных обозначений, далеко не всегда заменимых наречиями *вчера*, *сегодня*, *завтра*. Ср.: *вчерашний день пролетел незаметно; сегодняшний день принесёт детям много радости; завтрашний день будет решающим.* Нормативность сочетания *сегодняшний день* подтверждается наличием в языке фразеологизованных оборотов, в состав которых оно входит, например: *жить сегодняшним днём* — жить, не думая о будущем. [Букеев:] *Радости будущего! Какое мне дело до них?* [Ладыгин:] *Совершенно верно! Мы люди сегодняшнего дня, и — только!* М. Горький. Яков Богомолов.

Что касается наречного выражения *на сегодняшний день*, то в значении «сейчас, к настоящему моменту» оно употребляется преимущественно в официально-деловой и газетно-информационной речи, например: *на сегодняшний день у нас имеется ещё много недостатков; на сегодняшний день задание выполнено не всеми предприятиями района.* В других типах текстов, в частности, в разговорной речи, уместнее использовать другие, близкие по значению слова и обороты: *сегодня, на сегодня, сейчас, теперь, в это время* и т.п.

СЕДИНА́, седины́, сединой, жен. (не седи́на, седи́ны, седи́ной); мн. седи́ны, седи́н, седи́нами (*устарелое* — седины́, седи́нами). Разг. Седые волосы; проседь; седой, серовато-белый цвет вообще. Например: *Он был человек лет шестидесяти, самой почтенной наружности; голова покрыта была сергб́ряной седи́нью.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Мне страшно резать старика; // На беззащитные седи́ны // Не подымается рука.* А. С. Пушкин. Братья Разбойники. *Прошли года, но ты — всё та же: // Строга, прекрасна и ясна; // Лишь волосы немного глаже, // И в них сверкает седи́на.* А. А. Блок. Прошли года... *Дикий виноград, // цепляясь, вьётся длинными хвостами // Вокруг камней, покрытых седи́нью.* М. Ю. Лермонтов. Аул Басунджи. *Прокофьев долго махал с пристани выгоревшей до седи́ны шляпой.* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

Примеры устарелого ударения: *Идут вятязи четами, // И блистая седи́нами // Дядька впереди идёт // И ко граду их ведёт.*

А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Старый князь, // Тоской тяжёлой изнурясь, // К ногам Людмилы седи́нами // Приник с безмолвными слезами.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Когда к тебе, покрытой седи́нами // Знакомой славы донесётся след, // Твоя рука дрожащая цветами // Весенними украсит мой портрет.* В. С. Курочкин. Старушка.

СЕЗОН, -а, муж. Одно из времён года, а также период, наиболее подходящий для какой-н. деятельности, занятий, работ, отдыха и т.п. Например: *летний сезон; сезон охоты; дачный сезон; театральный сезон; бархатный сезон* (осенние месяцы на южных курортах); *мёртвый сезон* (время затишья, застоя). *Наступил сезон вольных работ, и роты одна за другой уходят копать бураки у окрестных помещиков.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. *Театральный сезон уже кончился, наступало тёплое время.* А. П. Чехов. Три года.

Слово *сезон* не может сочетаться со словами, имеющими значение времени (типа *период, пора, время* и т.п.). Ошибочно, например: *в пору курортного сезона* (надо: *в курортный сезон*), *в период сезона уборочных работ* (надо: *в период уборочных работ или в сезон уборочных работ*).

[Из франц. *saïson* — «время года; пора».]

СЕЙНЕР, -а, муж. (произносится с мягким «с» и «н»: с'ейн'ер; не с'йнэр); мн. с'ейнеры, -ов (в проф. речи — сейнера́, -ов). Спец. Небольшое морское моторное судно для ловли рыбы закидным кошельковым неводом. Например: *Сейнер — это небольшое деревянное, с обрубленной кормой, снабжённое мотором и мощным механическим шпилем судно, способное выдерживать морские переходы и не слишком глубоко сидящее в воде.* И. С. Соколов-Микитов. Ленкорань.

|| прил. **сейнерный**, -ая, -ое.

[Из англ. *seiner*, от *seine* — «кошельковый невод».]

СЕЙФ, -а (произносится с мягким «с»: с'ейф; не с'йф); муж. Спец. Несгораемый шкаф для хранения ценностей и документов; особое помещение в банковских и др. учреждениях для хранения ценных предметов в полной безопасности. Например: *сейф с документацией; переносной сейф; банковские*

сейфы. Я немедленно приказал Ильинскому пересчитать те несколько тысяч франков, что хранились в сейфе нашего финансового отдела. А. А. Игнатьев. 50 лет в строю.

|| прил. **сейфовый**, -ая, -ое (произносится с мягким «с»: с'ейфовый; не с'йфовый).

[От англ. *safe* — «безопасный, надёжный».]

СЁКАНС, -а (устарелое — секанс) (произносится с твёрдым «с»: сёканс); муж. Спец. Тригонометрическая функция угла, в прямоугольном треугольнике равная отношению гипотенузы к катету, прилежащему к данному углу.

[Из латин. *secans* — «секущая», от глагола *seco* «режу, рассекаю».]

СЕКРЕТЁР, -а (произносится с твёрдым «т»: секретёр); муж. Род письменного стола или шкафа с выдвижной или откидной доской для письма и с ящиками для бумаг. Например: *работать за секретёром; хранить документы в секретёре; старинный секретёр из красного дерева.* *Елизавета Михайловна достала из секретёра листок и благоговейно подала Пушкину.* В. В. Вересаев. Поэт. [Карл] побегал к секретёру, из потайного ящика вынул футляр, — в нём лежала алмазная диадема. А. Н. Толстой. Пётр I.

[Из франц. *secrétaire*, восходит к латин. *sēcretārium* — «потайное место».]

СЕКС, -а, муж. (произносится с мягким «с»: с'екс; допустимо твёрдое произношение: сэкс). Спец. Всё то, что относится к половой жизни; чувственная страсть. Например: *психологические проблемы секса; излишний секс в спектакле для детей; заниматься сексом* (о половых сношениях); *у нас с ним не любовь, а секс.*

|| прил. **сексуальный**, -ая, -ое (произносится с мягким «с»: с'ексуальный).

[От латин. *sexus* — «пол».]

СЕКСОЛОГ, -а (произносится с мягким «с»: с'ексолог; допустимо твёрдое произношение: сэксолог); муж. Спец. Специалист по сексологии, науке, изучающей различные аспекты половой жизни. Например: *свезд сексологов; кабинет сексолога.*

[От латин. *sexus* — «пол» и греч. *logos* — «наука, учение».]

СЕКСТА́НТ, -а (устарелое и проф. — секста́н); муж. Спец. Угломерный инструмент

для астрономических и геодезических наблюдений, состоящий из дуги, равной одной шестой части окружности, и двух зеркал. Например: *В ограде, на выровненной и утралбованной площадке стоит медная труба на штативе, вероятно, секстант, установленный по меридиану.* В. Г. Короленко. На затмении. Он взял из рубки секстант и приготовился взять высоту полуденного солнца, чтобы точно определить местонахождение судна. А. С. Новиков-Прибой. Солёная купель.

См. пример устарелого употребления: [Степан Ильич] идёт сектантом наверх брать высоты солнца, чтобы определить долготу места. К. М. Станюкович. Вокруг света на «Коршуне».

[От латин. sextans, род. п. sextantis — «шестая часть».]

Не смешивать с СЕКТА́НТ (с.м.).

СЕКТА́НТ, -а, муж. Книжн. Последователь какой-либо религиозной секты; человек узких догматических взглядов. Например: *И четвёртое дело было дело сектантов, ссылаемых от своих семей на Кавказ за то, что они читали и толковали евангелие.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Ребята подозревали во мне религиозного секанта и добродушно подшучивали надо мною.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Раньше он мне мало нравился. Чувствовался безмерно деспотичный человек, секант, с головою утонувший в фракционных клязах.* В. В. Вересаев. К жизни.

|| суш. секта́нтка, -и, жен.

|| прил. секта́нтский, -ая, -ое.

[Из латин. secta — «учение, направление, школа», от глагола sequor — «следую».]

Не смешивать с СЕКСТА́НТ (с.м.)

СЕКТА́НТСТВО, -а, ср. (не секта́нтство). Книжн. Общее название религиозных групп и общин, отколовшихся от господствующей религии (христианства, буддизма, ислама и др.) и находящихся к ней в оппозиции; узость, догматизм взглядов, замкнутость, свойственные секте. Например: *борьба с сектантством в религии; дух сектантства в политической деятельности.* — *Разве вы не сектанты? Вот вы не пьёте водки. Что же это, как не сектантство?* А. П. Чехов. Моя жизнь.

[Из латин. secta — «учение, направление, школа», от глагола sequor — «следую».]

СЕКТО́Р, -а; мн. секторы, -ов (в разг. речи — секторá, -ов); муж. Спец. и офиц. Часть круга, ограниченная двумя радиусами; часть площади, участок, ограниченный радиальными линиями; отдел учреждения; часть народного хозяйства. Например: *сектор круга; сектор обстрела; южный сектор стадиона; сектор учёта; словарный сектор; частный сектор в торговле; все секторы института участвуют в выполнении этой коллективной плановой работы.*

|| прил. секторный, -ая, -ое, секторский, -ая, -ое и (спец.) секторальный, -ая, -ое. Например: *секторный затвор; секторный щит; секторский план; секторское задание; секторальное заседание; секторальные границы.*

[Из немецк. Sektor; восходит к латин. sector — «рассекатель».]

СЕЛЪ, селя, муж. (не сель, сёлы, жен.). Спец. Бурный грязекаменный поток, возникающий в горах после сильных дождей, таяния снегов или землетрясений. Например: *возникает угроза селя; памирские сёлы весьма разрушительны.*

|| прил. селёвый, -ая, -ое и селевой, -ая, -ое.

[Из араб. sail — «бурный поток».]

СЕЛЯ́НИН, -а, муж. (не селя́нин). Книжн. и поэт.-устар. Крестьянин, земледелец. Например: *Беспечно селянин поля там засекает, // Лишь потом их своим, не кровью орошает.* В. А. Жуковский. Мир. *Там долина // Сквозь пар яснее. Там поток // Засеребрился; там рожок // Пастуший будит селянина.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *О мирный селянин! В твоём жилище нет // Ни золота, ни серебра, но ты счастлив стократно.* А. С. Пушкин. К Е. Н. Вульф. *Минула грозная година: // Повесив шашку на стене, // Казак за делом селянина // Забыл о славе и войне.* И. С. Никитин. Донцам.

В XIX веке слово селянин могло употребляться в значении «идеализированный сельский житель, безропотный труженик». Например: — *Пусть изобразят они мне [писатели] мужика, но мужика облагороженного, так сказать, селянина, а не мужика; не ропщущего, но благословляющего свою бедность и равнодушного к золоту божача.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели.

В современном русском языке слово *селянин* (мн. — *селя́не*) употребляется по отношению к крестьянам юга России, областей, приграничных с Украиной, причём в публицистических жанрах выступает как синоним общелитературных слов *крестьянин* и *сельчанин*, а в ряде случаев обозначает жителя посёлка. Такое употребление стилистически и семантически не может быть оправдано и в строгой литературной речи недопустимо.

|| *сущ. селя́нка*, -и (не селя́нника), *жен.*

СЕЛЯ́НКА, -и, *жен.* — с.м. **СОЛЯ́НКА**.

СЕМЬЯ, се́мги, *жен.* (не се́мгя, се́мги и не се́мга, се́мги). Ценная промысловая рыба семейства лососёвых с мясом розоватого цвета; мясо этой рыбы. Например: *кулебяка с се́мгой*; *взять на закуску се́мгу*; *малосольная се́мга*. Появилась на столе белуга, осетры, се́мга. Н. В. Гоголь. Мертвые души. Не должно смешивать красную с собственно так называемую «красной рыбой», или се́мгой... С. Т. Аксаков. Записки об ужении рыбы. Самгин проглотил большую рюмку водки и, закусывая се́мгой, недоверчиво покосился на Лютова. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *прил. се́мговый*, -ая, -ое (не се́мго́вый), *се́мужий*, -ья, -ье (не се́мужий) и *се́мужный*, -ая, -ое (не се́мужный).

СЕМИНА́Р, -а, *муж.* (и устаревающее — семина́рий). Спец. Групповые занятия студентов под руководством преподавателя в высшем учебном заведении, а также групповые занятия для повышения квалификации специалистов. Например: *он веде́т се́мина́р на первом курсе у заочников*; *се́мина́ры руководителей творческих вузов*; *се́мина́р экскурсоводов*; *се́мина́ры по М. А. Шолохову в вузе*. — Для начала могу вам предложить се́мина́р на первом курсе и консультацию заочников. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. С завтрашнего дня организуется се́мина́р бригадиров и сельщиков. Ф. И. Наседкин. Большая семья. У председателя он заставлял се́мина́р с бригадирами полевых звеньев. П. А. Павленко. На Востоке.

В XIX в. словом *семинар* могли называть (в разговорной речи) ученика духовной семинарии, семинариста. Например: «Он костромич, сын священника из семина́ров». В. Г. Короленко. История моего современника. Молодым скрытным се́мина́ром он меч-

тал о многом — думал стать миссионером, городским священником. И. А. Бунин. Учитель.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. семина́рский*, -ая, -ое (не семина́рный).

[От латин. *seminarium* — «рассадник».]

СЕМЬЯ́, се́мьй, *вин. п.* се́мью́ (*устарелое* и *прост.* — се́мью); *мн. се́мьи* (не се́мьй), *род. п.* се́мей (не се́мей), *твор. п.* се́мьями (*устарелое* — се́мья́ми); *жен.* Группа близких родственников (муж, жена, родители, дети и т.п.), живущих вместе животных, птиц и т.п. Например: *обеспечивать материально се́мью́*; *полные (или неполные) се́мьи*; *у него не было се́мьи́*. Он говорил о временах грядущих, // Когда народы, распри позабыв, // В великую се́мью́ соединятся. А. С. Пушкин. Он между нами жил... [Царь:] В се́мье́ своей будё всегда главою. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Старуха ставит бедный ужин // На стол и всю се́мью́ зовет. А. С. Пушкин. В еврейской хижине лампада... — И вот ввели в се́мью́ чужую... // Да ты не слушаешь меня... — // «Ах, няня, няня, я тоскую, // Мне тошно, мила моя...» А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Весело видеть се́мью́ поселян, // В землю бросающих горсти семян. Н. А. Некрасов. Саша. Се́мья́ у него была большая: два сына и внук женатый, и все жили вместе. Л. Н. Толстой. Два старика. Кроме нашей се́мьи́, то есть моей матери, сестёр и брата, у нас в доме проживал один отставной моряк. И. А. Гончаров. Воспоминания. В Гаспре собралась вся се́мья́ Толстого: дети, зятья, снохи. М. Горький. О С. А. Толстой. И теснились у берега се́мьи́ берёз, // И сирень там росла, и шиповник там рос. Я. П. Полонский. Жалобы музы. По стерне враскачку ходили грачи. Они се́мья́ми сидели на конках. М. А. Шолохов. Тихий Дон. В этот первый день усталые, измученные и голодные пчёлы в среднем собрали на се́мью́ по два килограмма мёду. М. М. Пришвин. Заполярный мёд. На полке вагонной качаясь, // покинул уют и се́мью́, // Я ехал в Сибирь, возвращаясь, // Как думалось, в юность свою. Я. В. Смеляков. Перекрытые.

Примеры устарелого ударения: С утра дом Лариных гостями // Весь полон; целы-

ми семьями // *Соседи съехались в возках.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Фамусов:] *Пускай себе разумником слыви, // А в семьею не включат.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

|| *прил. семейный*, -ая, -ое (устарелое — семейский).

|| *нареч. семейно* и (разг.) *по-семейному*.

СЕМЯПРОВОД, -вода, муж. (не семяпроб-вод). Спец. Канал для выведения семени (спермы); часть механизма сеялки, служащая для подачи семян из высевающего аппарата. Например: *воспаление семяпровода; в сеялке засорился семяпровод*.

|| *прил. семяпроводный*, -ая, -ое (не семяпроводный).

СЕНАЖ, род. п. сенáжа и допустимо — сенажá; муж. Спец. Провяленная и законсервированная трава, заготовленная для корма скоту. Например: *заготовка сенáжа и заготовка сенажá; сенáж из люцерны; запарить сенажом на зиму*.

СЕНБЕРНАР, -а (произносится с мягким «с»: с'енберна́р; допустимо твёрдое произношение: санберна́р); муж. Спец. Порода крупных, массивных служебных или караульных собак, а также собака такой породы. Например: *Пили чай и говорили о собаках: о дворнягах, о важных догах и сенберна́рах.* С. Н. Сергеев-Ценский. Бабаев. *Огромный сенберна́р, помахивая пыльным хвостом, прошёл мимо.* Л. В. Никулин. Московские зори.

[Из франц. saint-bernard — по названию монастыря Святого Бернарда (Saint-Bernard) в Альпах, где эта порода собак разводилась для оказания помощи путникам в горах.]

СЕНО, -а, ср. (мн. нет; в проф. и нар-диал. речи — сенá). Разг. Скошенная и высушенная трава, идущая на корм скоту. Например: *Люди побежали в конюшню и возвратились, неся в охапках сено.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *Хорошо сено-то! — Сено нынче редкость: сухое, звонкое.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

С м. народную форму сенá (мн.) в стилизованной художественной речи (в репликах персонажей): — *Ты обряди-ка Савраску, жена, // Поголодал он весной, сердечный, // Как подобрались сенá.* Н. А. Некрасов. С работы. — *Экое место! — вслух сказал проезжающий. — Место потное, — от себя заметил*

ямщик. — *Годом бывает — сенá рожьется богатые.* В. А. Слепцов. Трудное время.

|| *прил. сенной*, -ая, -ое (не сённый, -ая, -ое).

СЕНТЕНЦИЯ, -ии, жен. (произносится с мягким «с» и твёрдым «т»: с'ентэ́нция). Книжн. Изречение нравоучительного характера. Например: *изрекать сентэ́нции; мне надоели его бесконечные сентэ́нции.* [Бабушка] *говорит языком преданий, сыплет пословицы, готовые сентэ́нции старой мудрости.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Вам придать в голову тысячи сентэ́нций прежнего доброго времени о том, что состояния наносят копейками, о том, что копейку нужно беречь пуще глаза.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма о провинции. — *Нет в жизни ничего случайного, кроме смерти. Высказав эту сентэ́нцию, Субоч ставил опоздавшему пять с минусом по поведению.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

В XIX в. слово сентэ́нция могло обозначать «судебный приговор, решение по какому-н. делу». Например: *В сентэ́нции сказано было, что Пугачёв ворвался в город изменю сукончиков.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *В полчаса времени нас допросили, осудили, приговорили и послали сентэ́нцию на утверждение князя Голицына.* А. И. Герцен. Былое и думы.

|| *прил. сентенциозный*, -ая, -ое (произносится с мягким «с» и твёрдым «т»: с'ентэ́нци-озный).

[От латин. sententia — «мнение, суждение».]

СЕНТЯБРЬ МЕСЯЦ — о сочетании слова месяц с названиями месяцев с м. **АВГУСТ МЕСЯЦ**.

[От латин. September (mensis) — название седьмого месяца старого римского календаря; от septem — «семь».]

СЁПСИС, -а, муж. (произносится с твёрдым начальным «с»: сё́псис). Спец. Общее заражение крови гнилостными и гноеродными бактериями. Например: *начался сё́псис; предотвратить сё́псис.* Мне случилось лечь от сё́псиса — так называется общее заражение крови. В. А. Каверин. Открытая книга.

|| *прил. септический*, -ая, -ое (произносится с твёрдым начальным «с»: септи́ческий).

[От греч. sēpsis — «гниение».]

СЕРА́ЛЬ, сера́ля, муж. (устарелое — сера́ль, сера́ли, жен.; произносится с мягким «с»: с'ера́ль; не сэра́ль). Книжн. В странах Востока: дворец; внутренние покои, а также женская половина во дворце, доме; гарем. Например: *Не владетель я с'ера́ля, // Не арап, не турок я.* А. С. Пушкин. К Наталье. *Его не ведает печаль; // Его забавы бесконечны, // Он создал мысленно с'ера́ль // И в нём блаженствует, беспечный!* А. С. Пушкин. Щербинину. *Проехав аул, Шамиль въехал в большой двор, в котором находился с'ера́ль.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. — *Вы — прекрасная пленница в светском с'ера́ле и прозябаете в своём неведении.* И. А. Гончаров. Обрыв.

С м. пример устарелого употребления: *Он завёл большую библиотеку и целую крепостную с'ера́ль, и то и другое держал назаперти.* А. И. Герцен. Былое и думы.

[Из франц. s'eraill; восходит к тюрк. saral, персид. sarāi — «дворец».]

СЕРВА́НТ, -а, муж. (произносится с мягким «с»: с'ерва́нт; не сэрва́нт). Низкий шкаф с застеклёнными полками для хранения посуды и столового белья. Например: *Это была обширная комната, украшенная не только большим резным дубовым буфетом, но и с'ерва́нтом, тоже дубовым.* С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают.

[Из франц. servante; восходит к латин. servāre — «беречь, сохранять».]

СЕРВЕЛА́Т, -а, муж. (произносится с мягким «с»: с'ервела́т; не сэрвела́т). Сорт копчёно-варёной колбасы с мелким шпиком белого цвета. Например: *колбаса с'ерве-ла́т; нарезать, подать с'ерве-ла́ту к столу.*

[Из немецк. Servelat, от Zervelatwurst.]

СЕРВИ́З, серви́за, муж. (не сэрвиз; произносится с мягким «с»: с'ерви́з). Полный набор столовой или чайной посуды на определённое количество человек. Например: *чайный с'ерви́з; кофейный с'ерви́з; столовый с'ерви́з. Что за карета! игрушка, загляденье — вся в ящиках, и чего тут нет — постеля, туалет, погребок, аптечка, кухня, с'ерви́з.* А. С. Пушкин. Роман на Кавказских водах. *Обед подавался на особенном английском с'ерви́зе из жести.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Они поднесли Риве большой столовый*

с'ерви́з из китайского фарфора. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

|| прил. **серви́зный**, -ая, -ое (не сэрвизный). [Из франц. service; восходит к латин. servīre «служить».]

СЁРВИ́С, сёрвиса, муж. (не сёрви́с; произносится с твёрдым «с»: сёрвис). Спец. и офиц. Сфера обслуживания; совокупность учреждений и мероприятий по удовлетворению бытовых услуг. Например: *служба с'ервиса; гостиничный с'ервис; автомобильный с'ервис; воздушный с'ервис.*

|| прил. **сёрви́сный**, -ая, -ое (не сёрви́сный) [Из англ. service — «служба, обслуживание», от serve — «служить».]

СЕРЕБ́ЯНЫЙ, -ая, -ое. Сделанный, приготовленный из серебра; содержащий серебро, покрытый серебром, а также (перен.) — подобный звону серебра (о голосе, смехе и т.п.). Например: *сереб́ряное кольцо; сереб́ряный слиток; сереб́ряная монета; сереб́ряная ложка; сереб́ряный портсигар; сереб́ряные нити; сереб́ряные трели соловья; сереб́ряная медаль* (награда, вторая по значимости после золотой, лучшим выпускникам некоторых учебных заведений, а также в спорте — награда за второе место в соревновании, первенстве).

В сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными муж. и ср. рода (*два портсигара, три кольца* и т.п.) слово *сереб́ряный* ставится в род. падеже. Например: *два сереб́ряных портсигара, три сереб́ряных кольца* и т.п.)

А в сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными жен. рода (*две монеты, четыре ложки, три медали* и т.п.) слово *сереб́ряный* ставится в имен. падеже. Например: *заплатить две сереб́ряные монеты; купить четыре сереб́ряные ложки; выиграть на Олимпиаде три сереб́ряные медали* и т.п.

С м. **БРО́НЗОВЫЙ** и с м. **ЗОЛОТО́Й**.

СЕРПА́НТИ́Н, -а (произносится с мягким «с»: с'ерпа́нтин; не сэрпа́нтин); муж. Спец. 1. Длинная узкая разноцветная лента, которую бросают в публику на балах, маскарадах, карнавалах и т.п. Например: *В тесноте, среди летящих лент с'ерпа́нтинa, покачивались в танце женщины.* А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина. 2. *Перен.* Извилистая

и узкая дорога в горах. Например: *Корнилов живёт высоко на горе, и к нему от вьющейся автомобильной дороги, так называемого серпантинна, надо подниматься по каменистой круче в осыпях.* В. Г. Лидин. Леванти.

|| прил. **серпантинный**, -ая, -ое и **серпантинный**, -ая, -ое.

[Из франц. serpentine, от serpent — «змея».]

Не смешивать с **СЕРПЕНТИН** (с.м.).

СЕРПЕНТИН, -а (произносится с мягким «с»: с'ерпентин; не сэрпентин); муж. Спец. Полосатый минерал зелёного цвета, иначе — змеевик. Например: *Змеевик, или серпентин, — водный силикат магнезия, очень распространённый минерал, образующий целые массивы сплошной горной породы.* А. Е. Ферсман. Занимательная геохимия. Своим названием змеевик, или, что одно и то же, серпентин (на латинском языке «серпенс» — змея), обязан неровной пятнистой окраске, напоминающей кожу змеи. А. Л. Яковлев. Минералогия для всех.

|| прил. **серпентинный**, -ая, -ое.

[От латин. serpens, род. serpentis — «змея».]

Не смешивать с **СЕРПАНТИН** (с.м.).

СЕРТИФИКАТ, -а (произносится с мягким «с»: с'ертификат; не с'ертификат). Спец., офиц. Документ, удостоверяющий тот или иной факт, дающий право на что-либо. Например: *сертификат мореходности судна; сертификат о прививках при выезде за рубеж; страховой сертификат; сертификат качества товара.* Старый, худощавый китаец раскрыл маленький мешочек. В чём дело? Из вручённого сертификата оказывается, что это мозольный оператор. К. М. Станюкевич. Пропавший матрос. Ваза явно старая и, что самое главное, подлинность её удостоверялась сертификатом... Л. М. Леонов. Скутаревский.

|| прил. **сертификатный**, -ая, -ое (произносится с мягким «с»: с'ертификат).

[Из франц. certificat; восходит к латин. certum — «верно, действительно» и глагола facere — «делать».]

СЕРТУК, -а́, муж. — с.м. **СЮРТУК**.

СЁРФИНГ, сёрфинга, муж. (не сёрфинг, сёрфинга). Спец. Вид водного спорта, в котором спортсмен скользит по гребню прибойной волны на специальной доске-сёрфере. Например: *заниматься сёрфингом; соревновать-*

ся по сёрфингу; поехать на западный берег Африки для занятий сёрфингом.

|| прил. **сёрфинговый**, -ая, -ое (не сёрфинговый).

[Из англ. surfing, от surf — «прибой, буруны».]

СЁРЬГИ, мн. серёг, серьга́м (и допустимо — серьгам); ед. серьга́, серьги́ (не сёрьга, сёрьги). Разг. Украшения в виде колец, подвесок и т.п., продаваемые в мочку уха. Например: *на левом ухе у него висела серьга́; выдать всем сестрам по серьга́м* (Поговорка). С прежней любовью идёт он проститься. // Ей приносит с червонцами черес, // Да гремучие сёрьги золотые. А. С. Пушкин. Песни западных славян. — Ежели хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стихшков подарь ей пару серёг. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. В ушах [сестры] были большие сёрьги, в которых блесело по брильянту. А. П. Чехов. Моя жизнь.

СЁССИЯ, -ии (произносится с твёрдым «с»: с'ессия; и допустимо мягкое произношение: с'ессия); жен. Офиц. Заседание представительного органа, коллегиального учреждения; экзамены в высших учебных заведениях и период таких экзаменов. Например: *с'ессия РАН; очередная с'ессия Генеральной Ассамблеи ООН; зачётная, экзаменационная с'ессия; зимняя с'ессия; весенняя экзаменационная с'ессия вуза; хорошо сдать с'ессию.* — Я ещё должен заявить, — сказал Нехлюдов, — что я не могу продолжать участвовать в с'ессии. Л. Н. Толстой. Воскресение. Дело происходило в Н...ском окружном суде, в одну из последних его с'ессий. А. П. Чехов. Случай из судебной практики. На первой зимней с'ессии у него была одна тройка — по английскому языку, весеннюю с'ессию он сдал хорошо... Ю. В. Трифонов. Студенты.

|| прил. **сессионный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: с'ессионный; и допустимо мягкое произношение: с'ессионный).

[От латин. sessio — «сидение, заседание».]

СЕТЕВОЙ, -ая, -ое (не с'етевый). Спец. Относящийся к сети, сетям; состоящий из сетей (рыболовных, электрических и т.п.). Например: *сетевое плетение; сетевые орудия лова; сетевой рубильник.* Корабли откинули сетевые заграждения и, закрыв все внешние огни, притаились в бухте. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Игнатий Мусиевич,

старый парусный мастер и такелажник, а я кое-чего маракую по части засмолки и сетевбого хозяйства. К. Г. Паустовский. Рождение моря.

СЕТТЕР, -а (произносится с твёрдыми «с» и «т»: сэттэр; и допустимо мягкое «с»: с'еттер); муж. Порода охотничьих легавых собак. Например: — *Ведь сёттер, чистокровный английский сёттер! Стойка поразительная, а чутье... нюх!... Дивная собака!* А. П. Чехов. Дорогая собака. *Барон был большой рыжий сёттер с висячими мягкими ушами и лохматым хвостом.* С. Н. Сергеев-Ценский. Убийство. [Из англ. setter, от глагола to set — «делать стойку».]

СЕТЧАТЫЙ, -ая, -ое (не сетча́тый). Разг. Имеющий вид сетки, представляющий собой сетку. Например: *сетчатый узор; сетчатые чулки; сетчатая сумка; сетчатый фильтр; сетчатое окошко.* Рабочие *сетчатыми* черпаками выбрасывали из лодок рыбу на плот. Ф. В. Гладков. Волныца. *Надел сетчатую фуфайку, белую жилетку. Теперь сижу и читаю газеты.* А. П. Чехов. Письмо О. Л. Книппер, 1902. *У Фёдора были светлые глаза в сетчатых тёмных мешочках век.* С. Н. Сергеев-Ценский. Печаль полей.

СЕТЬ, секú, сечёшь (не секёшь), сечёт (не секёт); прош. сёк (устарелое — сёк); несов. Разг. Рубить, разрубать на части; бить, наказывать (розгами, плетью и т.п.); лить струями, хлестать (о дожде). Например: — *Ну, добро! повинную голову меч не сечёт.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Минин:] *Самим тепло, а братию меньшую // Пусть враг сечёт и рубит, да и души // Насильным крестным целованьем губит.* А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. *Гром гремит! Змей огнистою // Сумрак молния сечёт.* К. Ф. Рылеев. Вадим. — *Мама нас никогда не сечёт розгой, — тотчас же заметила Настя.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Дождь сёк в дребезжащие стёкла, на диваны с них текло.* И. А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. [Погода] *пошла самая скверная: дождиком прямо в лицо сечёт.* В. Г. Короленко. Чудная.

Пример устарелого употребления: *Он рос... Отец его бранил и сёк — // Затем, что сам был с детства часто сечен, // А слава богу*

вышел человек: // Не стыд семьи, ни туп, ни изувечен. М. Ю. Лермонтов. Сашка.

См. писательский комментарий к современному произношению личных форм глагола *сечь*: *Недавно я услышал по радио фразу (шла художественная передача): «Его лицо сёк холодный дождь...» Услышал и подумал: а почему «сёк», а не «сёк»? Б. Н. Тимофеев. Правильно ли мы говорим.*

См. также стилистическое использование просторечной формы *секёт* в художественном произведении, в речи персонажа из народа: — *А он меня хлещет, а он хлещет! Куда ни кинусь — везде достанет. С е к ё т и приговаривает ...* М. Н. Алексеев. Вишнёвый омут.

|| **прил. сечёный**, -ая, -ое и допустимо — **сеченный**.

СЖЕЧЬ, сожгú, сожжёшь (не сожгёшь); сожжёт (не сожжёт); прош. сжёл (не сожёл); сов. Разг. Уничтожить, истребить огнём; израсходовать на отопление, освещение; сильно обжечь; испортить жаром, перегревом. Например: *завтра же сожжёшь листья и мусор; так он много сожжёт электричества; приглядывай за огнём, а то сожжёшь пироги-то.* Но вы, разрозненные томы // Из библиотeki чертей, // Великолепные альбомы, мученье модных рифмачей, // Вы, украшенные проворно Толстого кистью чудотворной // Иль Баратынского пером, // Пускай сожжёт вас божий гром! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *От неё можно ожидать слова, которое сожжёт и развеет обломовщину.* Н. А. Добролюбов. Что такое обломовщина? — *Я знал одной лишь думы власть, // Одну, но пламенную страсть: // Она, как червь, во мне жила, // Изгрызла душу и сожгла.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. [Пётр:] *Ох, мочи моей нет. Сожгло нутро. Ровно буравцом сверлит.* Л. Н. Толстой. Власть тьмы. *Это я говорю тому читателю, на служение которому Богданович сжёл свою жизнь.* А. И. Куприн. Памяти Богдановича.

См. стилистическое использование просторечной формы *сожжёт* в художественном произведении, в речи персонажа: — *Вот глядите, всю свечу сжёл и дом сожжёт.* М. Горький. В людях.

|| **сущ. сожжение**, -я, ср.

|| **прич. сожжённый**, -ая, -ое (не сожжён-ный и не сожженный).

СИВУ́Ч, сивуча́, муж. (не сивуч, сивуча); мн. сивучи́, сивуче́й (не сиву́чи, сиву́чей). Морское млекопитающее семейства ушастых тюленей. Например: *выловить с и в у ч а́ для зоопарка; лежбище с и в у ч ё́й; вести наблюдение за с и в у ч а́ м и. Из морских млекопитающих у берегов Сахалина водятся в громадном количестве киты, с и в у ч и́, или морские львы, тюлени и котики.* А. П. Чехов. Острова Сахалин.

|| прил. **сиву́чий**, -ья, -ье (не сивучий).

СИГ, сига́, му́ж. (в разг. речи — сига́); мн. сига́, сига́в (в разг. речи — сига́, сига́в). Северная пресноводная промысловая рыба семейства лососёвых. Например: *копчёный с и г; выловить крупного с и г а́; промышленная ловля с и г о́ в. Были тут [на столах] сельди голландские, ветчина вестфальская, с и г и́ в уксусе из Питера.* П. И. Мельников-Печерский. Старые годы.

|| прил. **сиго́вый**, -ая, -ое (в разг. речи — сй-говы́й).

СИДМЯ и допустимо — **сидм́я**; нареч. Разг., устарелое и нар.-поэт. Сидя, в сидячем положении. Например: *провести весь день с и́ д м я́; с и́ д м я́ сидеть* (находиться где-нибудь, не выходя, не выезжая). *Взяли мёртвого под мышки да под лытки, перегнули, спустили полегонечку, подсунули с и́ д м я́ под землю.* Л. Н. Толстой. Кавказский пленник. *Ключница доложила, что он [Ванька] отбился от рук и всё время с и́ д м я́ сидел в девичьей.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

СИ́ЛИЩА, силищи, жен. (не сили́ща, сили́щи). Разг. Большая, огромная сила. Например: *показать свою с и́ л и щ у́; с и́ л и щ а́ несметная* (о войске); *по великанищу и с и́ л и щ а́* (Поговорка). — *В плечищах у него была такая с и́ л и щ а́, какой нет у лошади.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Любишь ты Чехова? — вдруг спросил Смирницкий. — Какая, брат, с и́ л и щ а́! Ведь это положительно гений в изображении жизненной чепухи!* В. В. Вересаев. Встреча.

СИ́ЛОС, силоса́, муж. (не силос, силоса). Спец. Сочный корм для скота, получаемый заквашиванием кормовых растений в специальных сооружениях. Например: *заготовить с и́ л о с на зиму; закладка с и́ л о с а́ в башню. — С и́ л о с а́, с и́ л о с а́ побольше заготовить для скота. Подрастёт новая трава,*

даст бутоны, скосим на с и́ л о с. В. Ф. Панова. Ясный берег.

|| прил. **си́лосный**, -ая, -ое (не силосный).

[Из исп. silos, мн. от silo — «яма для хранения зерна». Первоначально силосом назывались специальные помещения для хранения большого количества сыпучих продуктов и материалов — зерна, цемента, угля и т. п.]

СИМВО́Л, символа́ (устарелое — симво́л, симво́ла); муж. Книжн. и спец. Предмет, действие и т. п., служащие для условного обозначения какого-н. понятия, идеи; художественный образ, условно передающий какую-н. мысль, переживание; условное обозначение какой-либо величины, принятое той или иной наукой. Например: *голубь — с и́ м в о л́ мира; пять переплетённых колец — с и́ м в о л́ Олимпийских игр; художественные с и́ м в о л́ы; с и́ м в о л́ы в химии, математике, информатике; с и́ м в о л́ веры* (краткое изложение основных догматов христианства, а также, переносно — убеждения, основы мировоззрения; кредо). *Великая русская река! Она [Волга] — с и́ м в о л́ нашей вольности, нашего раздолья и нашего богатства.* А. С. Новиков-Прибыло. Волга. *На подзеркальнике стояли полукругом семь слонов — традиционный с и́ м в о л́ счастья.* С. К. Никитин. Семь слонов. *Мы стали беспощадней и грубей, // Полынной горечи черпнув без меры. // Во имя жизни запоешь «Убей!» // Мы приняли как первый с и́ м в о л́ веры.* А. А. Сурков. Заповедь мстителей.

См. примеры устарелого употребления: *Несут за спящим стариком // И тирс, с и́ м в о́ л́ победы мирной, // И кубок тяжко-золотой.* А. С. Пушкин. Торжество Вакха. *Пречистой девы кроткий лик // И крест, любви с и́ м в о́ л́ священный...* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Где ты, гроза — с и́ м в о́ л́ свободы?* // *Промчись поверх невольных вод.* А. С. Пушкин. Кто, волны, вас остановил... *Твоей чёрный крест — с и́ м в о́ л́ страдания // И примирения с и́ м в о́ л́ — // Навек в моём воспоминанье // Черту глубокую провёл.* Н. П. Огарёв. На могиле друга. *Но милосердие царев // Изображающий с и́ м в о́ л́, // Неувядающее древо // Склоняет ветви на престол.* П. А. Катенин. Старая быль.

|| прил. **симво́лический**, -ая, -ое и **симво́личный**, -ая, -ое.

[От греч. symbolon — «условный знак, примета».]

СИМВОЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: символиз^м; не символиз^м); муж. Спец. Направление в литературе и искусстве конца XIX — начала XX вв., провозгласившее символ основным приёмом художественного творчества. Например: французский символизм; особенности русского символизма; А. Рембо — родоначальник символизма; мистицизм и индивидуализм — характерные черты символизма.

|| прил. **символистский**, -ая, -ое и **символистический**, -ая, -ое.

СИММЕТРИЯ, симметрии и допустимо — **симметрия**, симметрии; жен. Спец. и книжн. Соразмерное, пропорциональное расположение частей чего-н. по отношению к середине, центру. Например: симметрия геометрической фигуры; добиваться симметрии в чём-н.; симметрия частей человеческого тела; симметрия рисунка и симметрия рисунка. Поляные штофные кресла и диваны с пуховыми подушками, с сошедшей позолотой, стояли в печальной симметрии у. А. С. Пушкин. Пиковая дама. Ограда около дома каменная, с одной стороны калитка истинная, с другой ложная, для симметрии у. А. И. Герцен. Долг прежде всего.

|| прил. **симметрический**, -ая, -ое и **симметричный**, -ая, -ое.

[От франц. symétrie; восходит к греч. symmetria — «соразмерность».]

СИМПТОМ, симпто́ма, муж. (устарелое — симпто́ма, симпто́мы, жен.). Книжн. и спец. Внешний признак, характерное проявление. Например: симптомы болезни; симптомы отравления; симптомы кризиса; тревожные симптомы. — Я был ненавидим, ненави́дим хороше́нкой де́вушкой и на себе самом мог изучи́ть симптомы первой ненависти. А. П. Чехов. Зиночка. Сочувствие со стороны общества, во всяком случае, большое. Главные симптомы — деньги, прилив небывалый. Н. Г. Гарин-Михайловский. Инженеры.

См. пример устарелого употребления: — Первая симптомная болезнь [чумы] — озноб. — Ещё какие признаки? — подавленно спросил он. — Жар ... Язык сух и словно клеем обложен. В. Я. Пшшков. Емельян Пугачёв.

[От греч. symp̑tōma — «совпадение (черт), признак».]

Не смешивать с **СИНДРОМ** (с.м.).

СИНДРОМ, -а, муж. Спец. Сочетание, наличие многих признаков, характерных для какого-н. заболевания. Например: болевой синдром; астматический синдром; астенический синдром; синдром приобретённого иммунного дефицита (сокращённо — СПИД).

[От греч. syndrome — «стечение, соединение».]

Не смешивать с **СИМПТОМ** (с.м.).

СИНОНИМ, -а, муж. (устарелое — синоним). Спец. и книжн. Слово, отличающееся от другого по звучанию, но совпадающее с ним или близкое ему по значению; тождественное понятие. Например: [Грацианов] подозревает, что если я «ничего не делаю», то это значит, что я фрондирую. Или, в переводе на русский язык: фордыбачу, артачусь, фыркаю, хорохорюсь, петушусь ... (вот какое богатство синонимов!). М. Е. Салтыков-Щедрин. Убежище Монрепо. Всем известно, что Пушкин лучше всего писал осенью. Недаром «Болдинская осень» стала синонимом поразительной плодovitости. К. Г. Паустовский. Золотая роза.

|| прил. **синонимический**, -ая, -ое и **синонимичный**, -ая, -ое.

[От греч. synōnimos — «одноименный».]

СИНТЕЗ, -а, муж. (произносится с твёрдым «т»: синтэз). Спец. и книжн. Получение сложного химического вещества путём соединения более простых веществ или элементов; метод научного исследования, состоящий в изучении предмета, явления в единстве и взаимной связи его частей; соединение, обобщение. Например: синтез белка; нефтехимический синтез. Сначала ум человеческий дробит предмет, рассматривает, так сказать, монады его — вот анализ; потом складывает их и получает полное познание, общее начало, объемлющее части, — вот синтез. А. И. Герцен. Аналитическое изложение солнечной системы Коперника. Речь его представляла собою один величественный синтез, соединение истины и басни, простоты и украшенного блёстками поэзии вымысла. М. Е. Салтыков-Щедрин. Запутанное дело.

|| прил. **синтетический**, -ая, -ое.

[От греч. synthesis — «соединение, сочетание, составление».]

СИРОТА́, сироты́ (устарелое и прост. — сирота, сироты); мн. сироты́, сирот (не сиро-

ты, сирот); *муж. и жен.* Ребёнок или подросток, оставшийся без одного или без обоих родителей. Например: *Когда постиг меня судьбины гнев, // Для всех чужой, как сиротá бездомный, // Под бурею главой поник я томной.* А. С. Пушкин. 19 октября. *Не оставалось у сирот // Ни бедной хижинки, ни поля.* А. С. Пушкин. Братья Разбойники. [Отца] убили на войне, когда меня ещё на свете не было. Матери я видел только посинелый и разрезанный труп ... И вот приехал я на родину, сиротá сиротой. Н. В. Гоголь. Гетьман. Он рано остался сиротой, вырос в нужде и загоне. И. С. Тургенев. Бретёр. Будучи без роду и племени, круглый сиротá, он безвыездно жил в училище... Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. А в полях, сиротой, // Хлеб не скошен стоит. // Ветер точит зерно! // Птица клёлет его! А. В. Кольцов. Что ты спишь, мужичок?... Только я, бедный, на ноги стал — // Сиротбу остался без матушки. И. С. Никитин. За какую ж вину и беду... — Тогда в первый раз почувствовала я, что я сиротá. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Мерчуткина:] Ваше превосходительство, пожалейте меня, сироту! Я женщина слабая, беззащитная. А. П. Чехов. Юбилей. «Коль в селе сироты есть, // В целях воспитания // Располкуй им эту весть: // Мы уже в Германии!» А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

См. использование просторечной формы *сирот* (вместо *сирот*) в характерологических целях в стилизованной поэтической речи: *И на испуганном вокзале, // От грома чёрного вдали, // Узбеки сирот разбিরали, // В халаты завернув, несли.* Е. А. Долматовский. Голубоглазая узбечка.

|| *прил. сиротский, -ая, -ое* (не сиротский).

|| *сущ. сиротка, -и* (не сиротка); *жен. и муж. у.* уменьш.

|| *сущ. сиротство, -а* (не сиротство и не сиротство); *ср.*

СИТРО́, нескл. (не ситра́, ситро́м, о ситре́); *ср.* Фруктовый безалкогольный газированный напиток. Например: *не любить ситро́; выпить стакан ситро́; продажа ситро́.* Иные из них [курортников] задерживались у киосков, где продавались лимонное ситро́, «нарзан» и «боржом». В. П. Беляев. Старая крепость.

Характерная для современной сниженной разговорной речи, нелитературного просторе-

чия «склоняемость» слова *ситро́* нередко используется писателями для передачи малограмотной детской речи или речевых навыков персонажей из народа. Например: — *А он там, на войне, пусть квасу или ситра́ купит.* А. П. Гайдар. Война и дети. — *Знаешь, Капа, я бы всю жизнь могла питаться одной любительской колбасой и ситро́м.* В. М. Кожвинников. Знакомьтесь, Балудев.

[От франц. citronnade — «ситро, лимонный напиток»; от citron — «лимон».]

СКАЛА́ (не е ска́ла, род. п. скалы́, вин. п. скалу́ (устарелое — ска́лу); мн. ска́лы (устарелое — скалы́), дат. п. ска́лам (устарелое — скала́м), твор. п. ска́лами (устарелое — скала́ми), предл. п. о ска́лах (устарелое — о скала́х). Каменистый утёс или гора с крутыми склонами, острыми выступами. Например: *Одна скала́, гробница славы... // Там погружались в холодный сон // Воспоминанья величавы: // Там угасал Наполеон.* А. С. Пушкин. К морю. *То Рим его зовет, то гордый Илион, // То ска́лы старца Оссисана...* А. С. Пушкин. Гнедичу. *Со всех сторон горы неприступные, красноватые ска́лы, обещанные зелёным плещом.* М. Ю. Лермонтов. Вэла. *Человеческая личность должна быть крепка, как скала́, ибо на ней всё строится.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

Примеры устарелого употребления: *Дробясь о мрачные ска́лы, // Шумят и пенятся валы.* А. С. Пушкин. Обвал. *Как часто по скала́м Кавказа, // Она Ленорой, при луне // Со мной скакала на коне!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *О, скоро ли, напелась под рулями, // Меня помчит покорная волна... // Волнуйся, ночь, над эльбскими ска́лами!* // Мрачнее тмись за тучами, луна! А. С. Пушкин. Наполеон на Эльбе. *Высокий мостик над потоком // Пред ней висит на двух ска́лах...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

СКАБРЕ́ЗНЫЙ, -ая, -ое (не скабрёзный и не скабрезный). Разг. Неприличный, непристойный. Например: *скабрёзны́й анекдот; скабрёзные разговоры.* [Кочуев:] *Одну арию, довольно скабрёзного содержания, героиня сопровождала уж очень смелыми жестами.* А. Н. Островский. Не от мира сего. *Все знавшие Бенини остерегались при нём всяких скабрёзных разговоров, циничных выходов...* Н. С. Лесков. Загадочный человек.

Я, // обсмеянный у сегодняшнего племени, // как длинный // с к а б р ё з н ы й анекдот, // вижу идущего через горы времени, // которого не видит никто. В. В. Маяковский. Облако в штанах.

|| **сущ. скабрёзность**, -и, *жен.* (не скабрёзность и не скабрёзность).

[От франц. scabreux, scabreuse; восходит к латин. scabrosus — «шершавый, грубый».]

СКА́ТЕРТЬ, -и, *мн.* скáтерти, скатертёй (не скáтертей), *твор. мн.* скатертьями (не скáтертиями; *устарелое* — скатертьми); *жен.* Изделие из ткани особой выработки, которым покрывают стол. Например: *Весельем круглый стол накрыт, // Хлеб-соль на чистом покрывале, // Дымятся щи, вино в бокале, // И щука в скáтерти лежит.* А. С. Пушкин. Письмо к Юдину. [Официант] *накрывал столы хрустящими крахмальными скатертьями.* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

|| **прил. скáтертный**, -ая, -ое (не скатертой, -ая, -ое).

СКВОРЕ́ЧНИК, -а (произносится «шн»: скворёшник; иногда это отражается на письме); *муж.* Разг. Помещение, жилище для скворца в виде будочки, укреплённой на песте или на дереве возле дома. Например: *склолотить скворёшник; развешать скворёшники на деревьях парка. На берёзке скворёшник. В скворёшнике живут скворцы.* В. Ф. Панова. Времена года. *Посмотри, как цветёт орёшник, // Как играет ручей, // Как забрался скворец на скворёшник // Для весенних речей.* В. Ф. Воков. Свирь.

См. пример написания этого слова с *шн* в поэтическом тексте: — *В скворёшнике моём пицат мои Скворчата!* С. В. Михалков. Кукушка и Скворец.

|| **прил. скворёшный**, -ая, -ое (произносится «шн»: скворёшный).

С. М. СКВОРЕ́ЧНИЦА и **с. м. СКВОРЕ́ЧНЯ**.

СКВОРЕ́ЧНИЦА, -ы, *жен.* (произносится «шн»: скворёшница). *Устарелое.* То же, что скворечник. Например: *Тут же, в высокой скворёшнице, болтали скворцы, с спокойным любопытством поглядывая вниз из своего воздушного домика.* И. С. Тургенев. Касяня с Красивой Мечи. *Наконец прилетели скворцы и населили на конном дворе все скворёшницы.* М. Е. Салтыков-Шchedрин. Пошехонская ста-

рина. — *Ну, пошла теперь скрипеть, старая скворёшница,* — сказал полковник вполголоса. А. И. Куприн. Поединок.

С. М. СКВОРЕ́ЧНИК и **с. м. СКВОРЕ́ЧНЯ**.

СКВОРЕ́ЧНЯ, -чни, *жен.* (произносится «шн»: скворёшня; иногда это отражается на письме). *Устарелое и прост.* То же, что скворечник. Например: *Стоит она [старуха] у настёж распахнутых ворот коренастой избы с зелёными ставнями, с высокими скворёшнями.* А. И. Левитов. Расправа. *В силу древних обычаев здёшних // Мы жилища готовим певцам. // За морями родные скворёшни // Обязательно снятся скворцам.* В. А. Солоухин. О скворцах.

См. примеры написания этого слова через *шн*: *Направо и налево стояли тёмные, словно просевшие избы, с шестом у ворот, скворёшней и засохшей веткой на ней.* А. Н. Толстой. Ночь в степи. *Двое мальчишек прилаживают к дереву скворёшню.* [Лебедев:] *А тебе, старая скворёшня, и сносу нет.* А. П. Чехов. Иванов.

С. М. СКВОРЕ́ЧНИК и **с. м. СКВОРЕ́ЧНИЦА**.

СКЕ́ПСИС, -а, *муж.* Книжн. Критически-недоверчивое отношение к чему-н., а также полное сомнение во всём, недоверие ко всему. Например: *его ске́псис всем известен; преисполниться ске́псисом; впасть в ске́псис. На лице его заиграли серии улыбок различной силы и ске́псиса.* И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев. *Ске́псиса Кривицкого никто не принимал всерьёз.* Д. А. Гранин. Искатели.

|| **прил. ске́птический**, -ая, -ое.

[От греч. skepsis — «разбор, сомнение, рассуждение».]

Не смешивать с **СКЕПТИЦИ́ЗМ** (с. м.).

СКЕПТИЦИ́ЗМ, -а, *муж.* Книжн. Философское направление, подвергающее сомнению возможность познания объективной действительности, а также (расширительно) — проявление полного недоверия, скепсиса в оценках или в суждениях. Например: *исповедовать ске́птици́зм; проявлять ске́птици́зм.* В Радищеве отразилась вся французская философия его века: *ске́птици́зм Вольтера, филантропия Руссо, политический цинизм Дидроta и Реняля.* А. С. Пушкин. Критические, журнальные и автобиографические статьи и заметки. *Ске́пти-*

ц и́ з м во всяком случае есть только первый шаг устояния. А. С. Пушкин. Отрывки из писем, мысли и замечания. *Дух скептицизма, отрицания светился в его насмешливых взглядах, улыбки и сверкал в речах.* И. А. Гончаров. Воспоминания. *Даже мой отец, несмотря на свою осторожность и на свой скептицизм, говорил, что смертный приговор не будет приведён в действие.* А. И. Герцен. Былое и думы.

[Из франц. scepticisme, от греч. skeptikos — «рассматривающий, исследующий»; восходит к skeptis — «разбор, сомнение, рассуждение».]

Не смешивать с СКЕПСИС (с.м.).

СКИРД, скирдá; мн. скирдý, скирдóв, скирдáм; муж. и допустимо — **скирдá**, скирдý; мн. скирдý и скирдý, скирд; жен. Разг. Большой, обычно продолговатый стог сена, соломы или необмолоченных снопов хлеба для хранения под открытым небом. Например: *С одной стороны [деревушки] стояли три или четыре скирдá сена, полужанесённые снегом.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Люблю сей тёмный сад // С его прохладой и цветами, // Сей луг, уставленный душистыми скирдáми.* А. С. Пушкин. Деревня. *Сельские работы кончились; на гумнах уже громоздились огромные скирдý хлеба.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди.

|| **прил. ски́рдный**, -ая, -ое (не скирдной, -ая, -ое).

СКЛАДЧИНА, -ы (устарелое и прост. — складчи́на); жен. Разг. Внесение денег, продуктов и т.п. на какое-н. дело его участника-ми. Например: *устроить вечеринку в складчину; купить дом в складчину.* Повествование о грабеже шинели [Акакия Акакиевича] многих тронуло. *Решились тут же сделать для него складчину, но собрали самую безделицу.* Н. В. Гоголь. Шинель. — *Давайте складчину, ребята, по гривеннику с брата!* Д. В. Григорович. Переселенцы. *Все впятером, в складчину, они выписали один серьёзный журнал и одну легкомысленную газетку.* С. Н. Сергеев-Ценский. Погост. — *Дом-то этот строили сообща, в складчину.* В. В. Овечкин. Родня.

Пример устарелого употребления в поэтической речи: *Но мы складчину соберём // И вновь построим этот дом.* К. М. Симонов. Дом в Вязьме.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1882): *складчи́на*; в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *скла́дчина* и *складчи́на*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *скла́дчина*.

|| **прил. скла́дчинный**, -ая, -ое (не складчи́нный).

СКЛЕ́ИТЬ, склею́, скле́ишь (устарелое — склеи́ть, склею́, склейи́шь); сов. Разг. Скрепить клеем; изготовить что-н. или восстановить (разбитое, разорванное) с помощью клея. Например: *склеи́ть листы бумаги; склеи́ть коробку из картона; склеи́ть разбитую вазу.* — *Боже мой — стакан в дребезгах... Его поставят на счёт — и ещё гранёный.* — *Как на счёт? — его скле́ят... вот и всё.* А. С. Пушкин. Альманаши́к. 1830. [Аристарх:] *Ты вот умё. Он [змея] бумажный. Я его склеи́л, так суши́ть постави́л.* А. Н. Островский. Горячее сердце. *Молодое счастье порвалось, и склеи́ть его во второй раз было невозможно.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото.

|| **прич. скле́енный**, -ая, -ое; кр. ф. скле́ен, скле́ена, скле́ено; мн. скле́ены (устарелое — склеённýй; кр. ф. склеён, скле́ена, склеёно; мн. склеёны). Например: *Солнце сквозь маленькие, скле́енные из кусочков, мутные стекла, било жаркими лучами.* И. А. Бунин. Кастрюк.

См. пример устарелого ударения: *Две жёрдочки, // Скле́ены льдиной, // Дрожащий, гибельный мосток, // Положены через поток.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

СКЛЕ́П, скле́па, муж. (не скле́п, скле́па); мн. скле́пы, -ов (не скле́пы, -ов). Закрытое подземное или углублённое в землю помещение, в котором устанавливаются гробы с умершими. Например: *семейный скле́п; старинные скле́пы. Место дикое, кругом лес, глухо, точно в каком скле́пе.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *Шатаясь от могилы к могиле, я наткнулся на полуразрушенный просторный склеп.* В. Г. Короленко. В дурном обществе. *С вечерним озером Я разговор веду... // Из-за могил и скле́пов, где огни // Лампад и сумрак дымносызый, — // Влюблённые ему я песни шлю.* А. А. Блок. Над озером.

|| **прил. скле́пный**, -ая, -ое (не скле́пный) и **скле́повый**, -ая, -ое (не скле́повый).

[От польск. sklepiе — «свод, подвал».]

СКЛІЗКИЙ, -ая, -ое (не склѣзкий). Прост. Покрытый слизью; ослизлый; скользкий. Например: *Ворами со столбов отвинченные урны, // Могилы склїзкие, которые также тут // Зеваючи жильцов к себе на утро ждут, — // Такие смутные мне мысли всё наводит...* А. С. Пушкин. Когда за городом, задумчив, я брожу... *Достопочтенный лорд Мидас, // С душой посредственной и низкой, — // Чтоб не упасть дорогой склїзкой, // Ползком прополз в известный чин ...* А. С. Пушкин. Не знаю где, но не у нас... — *Спустился Фаустин Премудрый в подземелье, видит — вроде погребка каземат, сочится вода, ползают склїзкие гады.* А. И. Эргель. Гарденины. [Долохов] сбегал на склїзкий лёд, покрывавший пруд. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Сродни мне повист журавлей // И не чужда тропинка склїзка я.* С. А. Есенин. Тебе одной плету венки...

|| нареч. **склїзко** (не склѣзко). Например: — *Церковь близко, да идти склїзко, кабак далеко, да идти легко.* А. Н. Толстой. Иван Грозный. *Шёл мелкий, жѣсткий снег. Было холодно, склїзко, темно.* А. П. Чехов. Сапожник и нечистая сила.

С. м. СКОЛЬЗКИЙ.

СКОЛЬЗКИЙ, -ая, -ое; кр. ф. скользок, скользкѣ (и скользка), скользко; мн. скользки (не скользкі). Разг. Совершенно гладкий, не создающий трения, на котором трудно устоять; выскальзывающий из рук; таящий в себе что-либо опасное или сомнительное, двусмысленное (перен.). Например: *скользкий паркет; скользкая рыба; скользкая тема разговора; скользкий человек. С черкесской буркой на плечах, // И молча преклонясь ко гриве, // Он мчит стрелой по скользкой ниве ...* А. С. Пушкин. Письмо к Юдину. *На скользком поприще «Тимковского» наследник! // позволю обнять себя, мой прежний собеседник.* А. С. Пушкин. Второе послание к цензору. *Сакля была прилеплена одним боком к скале; три скользкие, мокрые ступени вели к её двери.* М. Ю. Лермонтов. Бала. *Он слепо тыкал вилкой в тарелку, ловя скользкий гриб.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Ноги развезжались в скользкой чёрной грязи.* А. С. Серафимович. Под землёй.

|| нареч. **скользко**. Например: *Мокро, скользко; переходя торопливо со стороны*

на сторону [шхуны], того и гляди слетишь в люк. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Завивает ветер // Белый снежок. // Под снежком — ледок. // Скользко, тяжко, // Всякий ходок // Скользит — ах, бедняжка!* А. А. Блок. Двенадцать. *К вечеру ударил морозец, на тротуарах образовалась гололедь, и идти было скользко.* Ю. В. Трифонов. Студенты.

С. м. СКЛІЗКИЙ.

СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ? — КОТОРЫЙ ЧАС?

Разг. Вопрос о времени. *Который час?* — традиционная формула вопроса-обращения о времени дня, суток. *Сколько времени?* — более новая формула вопроса-обращения о времени, ставшая литературным вариантом к традиционному *который час?*

Буквально *который час* означает «какой час по счёту» (сохраняет память о старинных временах, когда хронометры имели одну — часовую — стрелку). Поэтому в прошлом ответ на этот вопрос (*который час?*) звучал в соответствующей форме: *пятый, шестой, одиннадцатый* и т. д. Например: [София] *Который час?* — [Лизанька] *Всё в доме поднялось — [София] Который час?* [Лизанька] *Седьмой, восьмой, девятый.* А. С. Грибоедов. Горю от ума.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) вопрос *который час?* сопровождается стилистической пометой «разговорное».

В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова последних изданий конструкции-вопросы *сколько времени?* и *который час?* толкуются как совершенно равноправные в нормативном отношении и нейтральные стилистически.

В современном русском языке формула «*который час?*» сохраняется по традиции в речи старших поколений, а в молодёжном употреблении преобладает форма вопроса: «*сколько времени?*» Эта форма требует более точного ответа (не *пятый, шестой час* и т. п. на вопрос «*который час?*», а указания на часы и на минуты, как это и следует на вопрос «*сколько времени?*»).

В литературной речи недопустимы просторечные (или малограмотные) варианты вопроса: «*сколько время?*» и «*сколько часов?*».

СКОЛЬКО МНОГО — С. м. МНОГО.

СКОЛЬКО-НИБУДЬ (устарелое и прост. — *сколь-нибۇдь*); мест. числит. и нареч. Ка-

кое-н. количество, некоторое количество; в той или иной мере, степени. Например: *получить хоть с ко́лько-нибу́дь денег за работу; принять с ко́лько-нибу́дь приемлемое решение. Это сочинение преисполнено не только грубых ошибок, непростительных для человека, знающего с ко́лько-нибу́дь историю Франции, но ещё и нелепою клеветою касательно короля Карла VII, Иоанны д'Арк.* А. С. Пушкин. Последний из свойственников Иоанны д'Арк. — *Только не будет ли у вас мелочи с ко́лько-нибу́дь... На первое время.* Г. И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы. — *Петрович, пожалуйста, как-нибудь поправь [шинель], чтобы хоть с ко́лько-нибу́дь ещё послужила.* Н. В. Гоголь. Шинель. Все с ко́лько-нибу́дь ценные вещи — кольца, ложки — давно были заложены. А. И. Герцен. Былое и думы.

Примеры устарелого и просторечного (народно-диалектного) употребления: *Она была исключительно предметом внимания и любви со стороны мужчин, хоть с ко́ль-нибу́дь претендующих ещё на любовь.* А. Ф. Писемский. Воярщина. [Барин] пропихнул, видно, денежки в Сам-Петербурхе, вот и приехал на завод — не выскребу ли, дескать, ещё с ко́ль-нибу́дь. П. П. Бажов. Хрупкая веточка.

СКОМПРОМЕТИРОВАТЬ(СЯ), -ирую(сь), -ируешь(ся), (не скомпромети́ровать(ся)); *сов. Книжн.* Поставить кого-н. (или себя) в неловкое положение; выставить в неблагоприятном свете, повредив в мнении других. С *«Пиром во время чумы»* вышла незадача, но и эта трагедия ни в коем случае не может с ко м п р о м е т и р о в а т ь театр. В. И. Немирович-Данченко. Письмо Л. Я. Гуревич, 1915. Я сильно с ко м п р о м е т и р о в а л себя тем, что лежал в клинике. А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1897. Дурным обществом [Пеночкин] решительно брезгает — с ко м п р о м е т и р о в а т ь с я боится. И. С. Тургенев. Бурмистр.

|| *прич. скомпромети́рованный*, -ая, -ое (не скомпрометированный)

[От франц. compromettre — «порочить; подрывать (авторитет)».]

СКОПИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь (не скопировать); *сов. Спец.* Снять копию с чего-н.; повторить, воспроизвести в точности что-н.

Например: *скопировать документ; скопировать гравюру, картину; скопировать чьи-н. манеры. Если можно достать номер газеты, то вышли номер; если нельзя достать, то поручи кому-нибудь скопировать.* А. П. Чехов. Письмо Ал. П. Чехову, 1889. Лаптев всё время дурачился, как школьник; он даже скопировал генерала. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо.

|| *прич. скопированный*, -ая, -ое (не скопированный)

[От немецк. kopieren; восходит к латин. scriba — букв. «масса, множество».]

СКОРБЬ, скорби, *мн.* скорби, скорбей (не скорбей); *жен. Книжн.* Глубокая печаль, горесть; страдание, боль. Например: [Царь:] *Будь молчалив; не должен царский голос // На воздухе теряться по-пустому; // Как звон святой, он должен лишь вещать // Велику с ко р б ь или великий праздник.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *О могущество вина! // Вдруг сокрылись с ко р б и, муки, // Мрак душевный вмиг исчез!* А. С. Пушкин. Блаженство. *Мучительны сердца с ко р б и, // И часто помочь ему нечем.* М. Горький. Баллада о графине... *Во всех разговорах его светится вера в таинственное благообразие жизни, в конечную целесообразность даже её с ко р б ёй.* В. В. Вересаев. «Да здравствует весь мир!»

В XIX — начале XX века слово *скорбь* могло употребляться в значении «беда, несчастье», а также «болезнь». С м., например: — *В нынешний день случилась в монастыре особая с ко р б ь: в самую обедню умер иеродьякон Николай.* А. П. Чехов. Святою ночью. [Хозяйки] советуются, в каком месте какие целебные травы брать: где череду от золотухи, где шалфей от горловой с ко р б и, где мать-мачеху. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. [Дьячок:] *Старец врачует душевные, равно и телесные с ко р б и.* А. Н. Толстой. Мракобесы. Подобное употребление восходит к церковнославянскому языку. С м. *скорбь* и *скорбёние* — «болезнование» в «Полном церковно-славянском словаре» Гр. Дьяченко.

|| *прил. скорбный*, -ая, -ое (в устарелом значении — «больной, немощный, страдающий какой-либо болезнью»).

СКОШЕННЫЙ¹, -ая, -ое (не скошённый). Срезанный косой, косилкой (о траве, злаках). Например: — *Егор Ильич! В Харинской пус-*

тоши у вас до сих пор сено не с^кошено. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. На холме хлеб уже с^кошен и убран в копны, а внизу ещё только косят. А. П. Чехов. Степь. Исчез дедушка, так по-детски бо-
явшийся смерти и так неожиданно, молниеносно с^кошен^ный её косою. И. А. Бунин. Суходол. После чая стали на с^кошен^ном уже лужку перед домом играть в горелки. Л. Н. Толстой. Воскресение.

СКОШЕННЫЙ², -ая, -ое и допустимо — **скошённый**, -ая, -ое. Получивший косое положение, направление или форму; отклонившийся от прямой линии. Например: с^кошен^ный куда-то вбок взгляд; с^кошён^ные столбы ограды; с^кошен^ный от ярости рот. Подка лесного жителя представляет собой нечто вроде длинного долблёного корыта с плоским дном, с^кошен^ной кормой и прямой стенкой на носу. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. Показались траншеи, высунулись из-под снега железные, с^кошен^ные зубья надолб. Г. С. Везиго. Мирный город.

СКРЕПЛЁННЫЙ -ая, -ое (не скрепленный); *кр. ф.* скреплён (не скреплен), скреплёна, скреплёно. *Разг. и офиц.* Соединённый с другим, укреплённый; удостоверенный подписью и печатью (о документе). Например: скреплённые вместе листы доклада; скреплённая многолетней работой дружба; скреплённый подписями и печатью документ. Демидов перекинул через плечо скреплённые на ремне чемоданчик и вещевой мешок. В. Г. Лидин. Знамя. [Пропуск] подписан герцогом Тревизским и внизу скреплён московским обер-полицмейстером Лессепсом. А. И. Герцен. Былое и думы.

СКРЕЩЁННЫЙ, -ая, -ое (не скрещенный). 1. Сложенный крестом, расположенный крест-накрест. Например: скрещённые на груди руки; скрещённые взгляды; скрещённые сабли висели на ковре. Иных [раненых] несли на скрещённых ружьях, покрытых шинелями. С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. 2. Спец., биол. и бот. Произведённый, полученный путём скрещивания. Например: скрещённые сорта растений; скрещённые породы лошадей (колов, овец и т.п.).

СКРЬП¹, скрѣпа (произносится с мягким «р»: скръѣп; *устарелое* — скрып, скрыпа); *муж. Разг.* Резкий звук, возникающий при трении, сжатии. Например: Мне почудился скръѣп отворяющейся двери. И. С. Тургенев. Первая любовь. Мне самому, как скръѣп торемной двери, // Противны стоны сердца моего. Н. А. Некрасов. Замолкни, Муза мести и печали!.. Издалека доносился однообразный скръѣп коростеля. А. И. Куприн. Олеся. Голоса на деревне или скръѣп ворот раздаются по студёной заре необыкновенно ясно. И. А. Бунин. Антоновские яблоки.

Примеры устарелого произношения: Несносная жара, недостаток припасов, беспокройные ночлеги, наконец, непрерывный скръѣп найзских аров выводили меня из терпения. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Волынки говор, скръѣп телег, // Всё скрудно, дико, всё нестройно. А. С. Пушкин. Цыганы. Люблю я звонкий свист синицы, // Скръѣп снежирей в моих кустах... С. Т. Аксаков. 17 октября.

СКРИП² (произносится с мягким «р»: скръѣп; *устарелое* — скрып), *межд., звукоподраж.* *Разг.* Обозначение характерного резкого звука, возникающего при сжатии, трении, смятии и т.п. Например: Анфиса улыбнулась и — чок-скръѣп, чок-скръѣп — вперед, к иконостасу. В. Я. Шишков. Угрюм-река. Сапоги мои — скръѣп да скръѣп // Под берёзою, // Сапоги мои — скръѣп да скръѣп // Под осиною, // И под каждой берёзой — гриб, // Подберёзовик, // И под каждой осиною — гриб, // Подосиновик! Н. М. Рубцов. Сапоги мои — скрип да скрип...

См. пример устарелого произношения: Калитка — скръѣп... // Двор тѣмен. По доскам // Идти неловко. М. Ю. Лермонтов. Сашка.

СКРИПАЧ, скрипача (произносится с мягким «р»: скръѣпач; *устарелое* — скрыпач, скрыпача); *муж.* Музыкант, играющий на скрипке. Например: скръѣпач-виртуоз; ансамбль скръѣпачей; учиться на скръѣпача. На другой день появился ещё отличный скръѣпач, француз Soret... А. П. Бородин. Мои воспоминания о Листе.

См. пример устарелого произношения: [Моцарт:] Слепой скръѣпач в трактире // Разыгрывал *voi che sapete*. Чудо! // Не вытерпел, привёл я скръѣпача, // Чтоб угостить

тебя его искусством. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери.

|| *сущ. скрипáчка, -и (устарелое — скрыпáчка); жен.*

СКРИПЁТЬ, скриплё, скрипишь, скрипит (произносится с мягким «р»: скр'ипётъ; *устарелое — скрыпётъ*); *несов. Разг.* Издавать скрип, производить скрип; жить кое-как, с трудом поддерживая своё существование (*перен.*). Например: [Барин], *поворочавшись несколько времени на постели, которая с криплёла немилосердно, заснул.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Моноotonно и гулко скриплёл снег под ногами ночного прохожего.* А. И. Куприн. Трус. *Карелин ничего не спросил, только скр'ипнул креслом и поправил очки.* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз. — *Увидал меня [доктор]: «Ты, говорит, всё ещё жива?» А я ему: «Скрип'им помаленьку...»* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Сёстры.

Примеры устарелого произношения: *Зима стояла грозно, // И снег сскрыплёл, и синий небосклон, // Безоблачен, в звездах, сиял морозно.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Дверь отворилась: пол ревнивый // Сскрып'ит под ножкой торопливой.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Играют волны — ветер свищет, // И мачта гнётся и сскрып'ит...* М. Ю. Лермонтов. Парус. *Не сскрып'ят в сенях ступени, // И в саду темно, // Чуть заметно в полутени // Дальнее гумно.* А. К. Толстой. Милый друг... *Сскрып'ят телеги грузные, // И, как телёхы головы, // Качаются, мотаются // Победные головушки // Уснувших мужиков!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

СКР'ИПКА, скрипки (произносится с мягким «р»: скр'ипка; *устарелое — скрыпка*); *жен.* Струнный смычковый музыкальный инструмент. Например: *После ужина Андрей Андреич играл на скр'ипке, а Нина Ивановна аккомпанировала на рояле.* А. П. Чехов. Невеста. *Музыканты настраивали инструменты. Лицо первой сскр'ипки показалось мне знакомым.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна.

Примеры устарелого произношения: [Моцарт:] *Я шёл к тебе, // Нёс кое-что тебе я показать; // Но, проходя перед трактиром, вдруг // Услышал сскр'ипку...* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *И рёвом сскр'ипок заглушён // Ревнивый шёпот модных жён.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Музыканты],

на время притихнув, положили возле себя цимбалы, сскр'ипки и бубны. Н. В. Гоголь. Страшная месть.

|| *сущ. скр'ипочка, -и, жен. (устарелое — скрыпочка); уменьш.*

|| *прил. скрип'ичный, -ая, -ое (устарелое — скрипичный).*

СКРУПУЛЁЗНЫЙ, -ая, -ое (*не* скурпулёзный и *не* скропулёзный). Книжн. Чрезвычайно тщательный, точный до мелочей. Например: *скрупулёзный анализ материала; скрупулёзный человек; скрупулёзная экспертиза; скрупулёзное судебное расследование.* [Горький] *подверг моё сочинение скрупулёзному разбору.* В. М. Кожевников. Автобиография.

|| *сущ. скрупулёзность, -и, жен. (не* скурпулёзность и *не* скропулёзность).

|| *нареч. скрупулёзно (не* скурпулёзно и *не* скропулёзно).

[Из франц. scrupuleux; восходит к латин. scrupulosus — «крайне тщательный, до мелочей точный»; от scrupulus — «песчинка».]

СКР'ЫТНЫЙ, -ая, -ое. Скрывающий свои чувства, мысли, намерения, а также спрятанный от всех, не обнаруживающий себя. Например: *скр'ытный человек; скр'ытный характер; скр'ытная любовь; скр'ытный образ жизни; скр'ытный десант в тыл противника. Пред Кочубеем гетман скр'ытный // Души мятежной, ненасытной // Отчасти бездну открывал.* А. С. Пушкин. Полтава. — *Я был скромн, меня бранили за лукавство — я стал сскр'ытен.* М. Ю. Лермонтов. Два брата. *Молодым сскр'ытным семинаром [т.е. семинаристом] он мечтал о многом — думал стать миссионером, городским священником.* И. А. Бунин. Учитель.

Прилагательное *скрытый* (в отличие от однокоренного *скрытый*) обозначает обычно активный признак: «скрывающий намеренно свои мысли, чувства, настроения». Например: — *Ужели у меня есть сскр'ытные враги, // Привыкшие мои изведывать шаги?* А. С. Грибоедов. Молодые супруги. *Что же? Страсти ненасытные // Я тайл среди огня, // И друзья — злодеи сскр'ытные — // Злобно предали меня!* А. И. Полежаев. Негодование.

Ошибочны поэтому такие конструкции: *разоблачать сскр'ытные происки врагов*

(на до: *скрытые* т.е. тайные происки врагов); *друзья у него все-таки с к р ы т ы е* (на до: *скрытные*, т.е. обладающие скрытым характером) и т.п.

Различия прилагательных-паронимов *скрытый* и *скрытый* выступают вполне отчётливо в однотипных конструкциях. Например: *скрытые силы* — это «спрятанные, хорошо скрываемые», а *скрытные силы* — значит «пока ещё не проявившиеся, подспудные, но так или иначе заявляющие о себе»; *скрытый враг* — это тайный недруг, а *скрытный враг* — это скрывающий до поры свои замыслы и чувства недоброжелатель, приятель.

|| *сущ. скрытность*, -и, жен.

|| *нареч. скрытно*.

С м. **СКРЫТЫЙ**.

СКРЫТЫЙ, -ая, -ое. Такой, который скрыт от взора, тайный, скрываемый, а также внешне незаметный, ещё не проявившийся. Например: *с к р ы т ы е угрозы*; *с к р ы т а я тревога*; *с к р ы т ы е возможности*; *с к р ы т ы е резервы*. Со Швабриным встречался редко и неохотно, тем более, что замечал в нём *с к р ы т у ю* к себе неприязнь. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. В нём была та *с к р ы т а я сила*, которая неудержимо влекла к себе. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

Прилагательное *скрытый* (в отличие от однокоренного *скрытный*) обозначает обычно п а с с и в н ы й признак: «невидимый, внешне незаметный». Например: *Друзья говорят, что я отличаюсь огромной выдержкой и с к р ы т ы м темпераментом* В. И. Немирович-Данченко. Автобиография.

О ш и б о ч н ы поэтому такие конструкции: *друзья у него были такие скрытые* (на до: *скрытные*, т.е. обладающие скрытым характером); *скрытые происки врагов* (на до: *скрытые*, т.е. тайные) и т.п.

Различие прилагательных-паронимов *скрытый* и *скрытый* выступают вполне отчётливо в однотипных конструкциях. Например: *скрытые силы* — значит «спрятанные, хорошо скрываемые», а *скрытные силы* — значит «подспудные, пока ещё не проявившиеся, но так или иначе заявляющие о себе», и т.п.

|| *сущ. скрытость*, -и, жен.

|| *нареч. скрыто*.

С м. **СКРЫТНЫЙ**.

СКУЛЬПТУРА, -ы, жен. Спец. Искусство создания объёмных или рельефных изображений (статуй, бюстов, барельефов) путём лепки, резьбы или отливки, а также произведение этого вида искусства. Например: *заниматься изучением русской с к у л ь п т у р ы*; *конные с к у л ь п т у р ы Аничкова моста в Петербурге*; *выставка современной с к у л ь п т у р ы* Родена; *чугунная с к у л ь п т у р а*. Говоря о мраморе, следует помнить о дивном искусстве, оживляющем мёртвый камень... — о с к у л ь п т у р е.

А. Е. Ферсан. Очерки по истории камня.

|| *прил. скульптурный*, -ая, -ое.

[Из лат. *sculptura* — «резьба, выание».]

Не смешивать с **СТАТУЯ** (с м.).

СКУМБРИЯ, -ии, жен. (не скумбрия, -ий). Небольшая морская промысловая рыба с веретеновидным телом; макрель. Например: *ловить с к ў м б р и ю*; *консервы из с к ў м б р и и*; японская *с к ў м б р и я*. У самого берега бухты стояли рыбацки суда со свежеей рыбой. Какой только не было! И камбала, и с к ў м б р и я, и жирная кефаль. К. М. Станюкович. Побег. В ячейке сети запутались около сотни с к ў м б р и и, пять-шесть ершей. А. И. Куприн. Листригоны.

|| *прил. скумбриевый*, -ая, -ое.

[От греч. *scumbros*, новогреч. *scumbri* — «макрель».]

СКУЧАТЬ, -аю, -аешь; *несов.* Тосковать без кого или чего-нибудь; болезненно переживать чьё-нибудь отсутствие.

Глагол *скупать* (и его производные) в этом значении употребляется с предложным и дательным падежами зависимых слов с предлогами *о* (*об*) или *по*. Например: *с к у ч а т ь о сыне, об отце*; *с к у ч а т ь по любимой работе*; *с к у ч а т ь по свежим новостям*; *с к у ч а т ь по дому*. — Бедный старик очень *с к у ч а е т* обо мне и пишет мне пресмешные письма, точно мне *тринадцать лет*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. В горах. *Прощай, пиши, и не слишком с к у ч а й по мне...* Мы с женой тебя *всякий день поминаем*. Она тебе *кланяется*. А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831.

В русском языке XIX века глагол *скупать* (в значении «тяготиться кем- чем-н.») встречается в конструкциях с творит. падежом зависимых слов, а также (в значении «доку-

чать, надоедать кому-н.) — с дательным падежом зависимых слов. Например: *Но скоро за- порожцы начали понемногу скупать бездельствием.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — *Ребята мои не в тягость мне, не скупчало и ми!* Д. В. Григорovich. Переселенцы. Вёсельный сын Эрмия // *Ребёнка полюбил, // В дни резвосты златые // Мне дудку подарил. // Знакомясь с нею рано, // Дудил я не- престанно; // Нескладно хоть играл, // Но Музам не скупал.* А. С. Пушкин. Батюш- кову.

В современном литературном языке подоб- ное употребление глагола *скупать* расценива- ется как устарелое.

Нормативные в русском языке XIX века сочетания глагола *скупать* с предлогом *по* и предложным падежом зависимых слов (на- пример: *скупать по доме, скупать по сыне, скупать по нас или по вас и т.п.*) в настоя- щее время вытесняются конструкциями с дат. падежом зависимых слов: *скупать по до- му; скупать по сыну, скупать по нам или по вам и т.п.*

В современной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии нередко встречается ошибочное управление глагола *скупать* — с родительным или творитель- ным падежами зависимых слов и предлогом *за*. Говорят, например: *я очень скупал за брата* (вместо *скупал о брате*), *она за мной* (вместо *обо мне*) *всегда скушает* и т.п.

Ошибка возникает под влиянием южно- русской диалектной речи. С м. использовани- е этого употребления в характерологиче- ских целях в художественной прозе, в речи персонажа, носителя южнорусских диалек- тов: — *Не хулиганить тут без папки! — погрозил ему пальцем. Обнял Машу. — Чтоб скупчала за мной!* Н. Н. Ратнер. Степь широ- кая.

С м. **ЗА.**

СКУЧНО, нареч. (произносится «шн»: *скушно*; это произношение отражается ино- гда на письме). Разг. Об испытывании скуки, о чувстве скуки, о состоянии скуки, царящей где-н. Например: *Но всех в гостиной занима- ет // Такой бессвязный, пошлый вздор; // Всё в них так бледно, равнодушно; // Они клеветают даже скупно.* А. С. Пушкин. Евге-

ний Онегин. *Но говорят, вы нелюдим; // В глу- ши, в деревне всё вам скупно, // А мы... ни- чем мы не блещим, // Хоть вам и рады про- стодушно.* А. С. Пушкин. Евгений Оне- гин. (Письмо Татьяны к Онегину). [Фауст:] *Мне скупно, бес. // [Мефистофель:] Что делать, Фауст? // Таков вам положён предел, // Его ж никто не преступает. // Вся тварь разум- ная скупает: // Иной от лени, тот от дел.* А. С. Пушкин. Сцена из Фауста. [Клотильда:] *Берта, скажи мне что-нибудь, мне скупно.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. [Ар- кадина:] *Мне только досадно, что молодой человек так скупно проводит время.* А. П. Чехов. Чайка. *Хозяину было скупно слушать Серпуховского. Л. Н. Толстой. Холсто- мер. Скупно на этом свете, господа! Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Я повторю ве- ликодушное: // Не хлопочи о том, дру- жок: // Читай, пока не станет скупно, // А там — бросай. И я — молчок.* А. Т. Твардов- ский. За далью — даль.

С м. примеры отражения на письме произ- ношения этого слова через *шн*: *Надо пом- нить, что наше тело // дышит не только тем, что скупно, — // надо рабочей куль- туры дело // делать так, чтоб не было скупно.* В. В. Маяковский. Тип. — *Если он со мной время проводит — это ещё ничего не обозначает. Скупно у нас.* С. П. Антонов. Порожний рейс.

Произношение [чн] традиционно сохраня- ется в речи коренных жителей Санкт-Петер- бурга.

СКУЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится «шн»: *скушный*; иногда это произношение отража- ется на письме). Разг. Испытывающий скуку, невесёлый; вызывающий скуку, неинтерес- ный. Например: *Приближалась // Довольно скупная пора; // Стоял ноябрь уж у двора.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Что ты зна- чишь, скупный шёпот? // Укоризна или ропот // Мной утраченного дня?* А. С. Пуш- кин. Стихи, сочинённые ночью во время бессонни- цы. *Скупная картина! Тучи без конца, // Дождик так и льётся, // Лужи у крыльца.* А. Н. Плещеев. Скупная картина... *Дождавшись захода солнца, я возвращался домой недо- вольный, скупный, недоумевая, отчего не приехала Маша.* А. П. Чехов. Моя жизнь.

См. примеры отражения на письме произношения этого слова через шн.: — Ты *только выгляди не скѣшным*: // *Поголосуй да позови*, // *И он подкинет хоть до Кушки*, // *Тот непреременный грузовик*. В. А. Угрюнов. Попутный грузовик. Все сказали: «Не хотим», // *жаль тебя. Ты — вредный, скѣшный*: // *если хочешь — ты нас скѣшай*». А. А. Вознесенский. Пир.

В литературном языке XIX века наблюдались колебания в произношении слова *сучный*: и с «шн» и с «чн», даже в произведениях одного автора. Например, в стихотворных произведениях А. С. Пушкина: [с «шн»:] *Иль взор унылый не найдёт* // *Знакомых лиц на сцене скѣчной*, // *И, устремив на чуждый свет* // *Разочарованный лорнет*, // *Веселья зритель равнодѣшный*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [С «чн»:] *Так пишет (молвить не в укор)...* // *Родитель стареньких стихов*, // *И од не слишком громозвѣчных*, // *И сказочек довольно скѣчных*. А. С. Пушкин. Моему Аристарху. *По дороге зимней, скѣчной* // *Тройка борзая бежит*, // *Колокольчик однозвѣчный* // *Утомительно гремит*. А. С. Пушкин. Зимняя дорога.

Произношение [чн] традиционно сохраняется в речи коренных жителей Санкт-Петербурга.

СЛАБИНА́, *слабины́, жен.* (не *слабина* и не *слабина*); *мн. слабины́* (не *слабины́*). *Разг. и спец.* Недостаток, слабое место у кого-н. в чём-либо; менее прочное место в чём-н.; слабо натянутая часть снасти. Например: *проявить слабинѹ в чём-н.*; *слабина́ в плотине*; *слабинá в полотнище паруса*; *выбрать слабинѹ каната, троса*. — *Вы храбрец только тогда, когда у противника слабинѹ увидите*. В. А. Кочетов. Товарищ агроном. *Я могу ручаться, что трос был сплетён достаточно прочно. Тщательная трёхдневная проверка исключает возможность какой-либо слабины́ хотя бы в одном из сплетений*. Г. Бадигин. Три зимовки во льдах Арктики.

|| *сущ. слабинка, -и* (не *слабинка*); *жен., уменьш.*

СЛАДОСТИ, -ей; *мн.* — с **М. СЛАСТИ**.

СЛАЗИТЬ, *слажу, слазишь* и допустимо — *слазаты*; *слазай*; *сов. Разг.* Достать что-н. от-

куда-н. или подняться (спуститься) куда-н. для каких-либо целей, вернувшись затем обратно. Например: *слазить в карман за мелочью*; *слазить в сундук за шалью*; *слазаты в погреб за картошкой*; *слазить на крышу, чтобы укрепить антенну*. Он собственной особой *слазил в подвал и, достав оттуда самой лучшей наливки-лимоновки, уселся против молодых людей*. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Красоткин опять слазил в сумку и вынул из неё маленький пузырёк*. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Лука слазал на крышу и закутал свежей травой дымовое отверстие*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. На «Шестом номере». [Юша:] *Что, это голубятня у вас?* [Капочка:] *Ох! голубятня*. [Юша:] *Так первым делом слазить надо*. А. Н. Островский. Праздничный сон до обеда. *Она приказала мне слазить в погреб и поставить для дыды на холод кринку простокваши*. А. П. Гайдар. Судьба барабанщика.

Употребление глагола *слазить* (пов. *слазь*) вместо и в значении глагола *слезать-слезть* «спускаться» расценивается литературной нормой как грубо просторечное, недопустимое в правильной речи. Ошибочно, например: *слазить с лошади* (надо: *слезать с лошади*); *слазь с дерева* (надо: *слезай с дерева*); *она больна и с печи не слазит* (надо: *не слезает*); *кожа слазит от загара* (надо: *кожа слезает от загара*); *сапоги не слазят с опухших ног* (надо: *сапоги не слезают с опухших ног*) и т.п. Во всех подобных случаях следует применять глагол *слезать*, а не *слазить*.

См. примеры правильного употребления: *В молчаньи, рукой опершись на седло, // С коны он слезает, угрюмый*. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *Генерал Аносов ... тяжело слезал с подножки, держась одной рукой за поручни козел, а другой — за задок экипажа*. А. И. Куприн. Гранатовый браслет. *Старуха слезала с печи осторожно, точно с берега реки в воду*. М. Горький. В лесах. *Унт не слезал ... Тогда Алексей тиснул зубы, зажмурился, изо всех сил рванул унт обеими руками*. В. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

СЛАЛОМ, -а *муж.* (не *слагом*). *Спец.* Вид горнолыжного спорта — скоростной спуск на

лыжах с горы по извилистому маршруту, обозначенному контрольными флажками. Например: *гигантский слалом*; *трасса слалом*; *соревнования по слалому*; *лыжи и палки для слалом*.

|| прил. **слаломный**, -ая, -ое (не слаломный).

|| **сущ. слаломист**, -а, муж. и **слаломистка**, -и, жен.

[Из норв. *slalom* — от *sla* «склон» и *lom* «след»; букв. — «след на склоне (горы)».]

СЛАСТИ, сладостей, только мн.; и допустимо — **сладости**, сладостей, чаще мн; ед. сладость, -и, жен. Разг. Кондитерские изделия; лакомства. Например: *восточные сладости* и *восточные сладости*. *Шампанским вафли запиваю* // *И всё на свете забываю* // *Средь вин, сладостей и аромат*. Г. Р. Державин. Фелица. [Молодые люди] *такими молодцами подошли к барышням, так ловко потчевали их шепталюю, финиками и разными другими сладостями* .., что я не мог смотреть на них без зависти. М. Н. Загоскин. Искуситель. — *Митя шалил за столом. Папá не велел ему давать пирожного ... Я думаю, что наказывать, не давая сладости, — только развивает жадность*. Л. Н. Толстой. Война и мир. Между окнами под зеркалом был её письменный столик с баночками и вазочкой, в которых были *сладости*: пряники, финики, которыми она угощала меня. Л. Н. Толстой. Воспоминания. [Еды:] *Да вы дармоедам прикрикнули: слазьте!* // *И хлеб отныне свободен и сладости*. // *Всё, что смотрели со скрежетом прежде, // Берите сегодня, режьте и ешьте*. В. В. Маяковский. Мистерия-буфф. С самого раннего детства ... он приносил по привычке ей *сладости*: то шоколадку, то апельсин или яблоко. В. Г. Лидин. Две жизни. Шура купила полбутылки портвейна, кекса с изюмом — *единственная сладость, которую признавал Николай*. В. П. Некрасов. В родном городе.

СЛАЩЕ (не слаже); сравн. ст. от сладкий. Разг. Сладкий, приятный в большей степени. Например: *нет чувства сладше радости*; *для меня это сладше нектара*. *Лобзай меня: твои лобзанья* // *мне сладше мира и вина*. А. С. Пушкин. В крови горит огонь желанья... *Но сладше, средь ночных забав, // Напев Торкватовых октав!* А. С. Пушкин. Евгений Оне-

гин. *Не попустому жить без дела, // Нет, нянчить у него детей она хотела: // Хлеб сладше нажитый трудом!* И. А. Крылов. Крестьянин и Змея. *Пренебречь властью куда сладше, чем использовать её*. Ю. М. Нагибин. Человек и дорога.

С м. стилистическое использование (в характерологических целях) сниженно-просторечную форму *слаже* в речи персонажа в художественном произведении: — *Жила бы дома у отца, а то ишь пошла к свекрам, слаже ей хлеб там*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

СЛЕГА, слегй, жен. (не слéга); мн. слéги (не слегй). Разг. Длинная толстая жердь. Например: *Вчерашняя дыра [хлева] была уже заделана яровой соломой, и по крыше протянулись две новые слегы*. А. П. Чехов. Белолобый. *Для того, чтобы солому не разносило ветром, кругом омета ставили слегы* — длинные, тяжёлые жерди. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

СЛЕЖКА, слéжки, жен. (не слéжка). Разг. Постоянное наблюдение за кем-н. или за чем-н. Например: *слéжка зверя или птицы* (преследование); *слéжка за сотрудниками* (контроль); *тотальная слéжка* (наблюдение). *За всеми сколько-нибудь подозрительными приезжими была установлена слéжка*. Вс. В. Иванов. Пархоменко.

СЛЕЗАТЬ — с м. **СЛАЗИТЬ**.

СЛЁЗНЫЙ, слёзная, слёзное (устарелое — слéзный, слéзная, слéзное). Разг. Относящийся к слезам, к выделению слёз; наполненный слезами, содержащий жалобы, сетования, мольбы. Например: *слёзные железы*; *слёзная молитва*; *слёзная драма*; *слёзная просьба*. — *Мои очи слёзные коршун выключет*. М. Ю. Лермонтов. Песня про... купца Калашникова. *Из дома получали только слёзные письма: «После французов всё разорено...»* И. А. Гончаров. Воспоминания. *Придавила меня бедность грозная, // Запугал меня в детстве отец, // Бесталанная долюшка слёзная* // *Извела, доконала вкопец*. Н. А. Некрасов. Застенчивость.

Примеры устарелого произношения: [Воротынский:] *Не внемлет он ни слёзным увещаньям, // Ни их мольбам, ни воплю всей Москвы, // Ни голосу Великомога Собора*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Случалось ли поэтам слёзным // Читать в глаза своим*

любезным // Свои творенья? Говорят, // Что в мире выше нет наград. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| нареч. слёзно (не слёзно).

|| сущ. слезноты, -и, жен. (не слезноты).

СЛЕЗОТОЧИВЫЙ, -ая, -ое (не слезоточивый и не слезоточивый). Книжн. Беспреданно выделяющий слёзы, слезливый; вызывающий обильное выделение слёз. Например: слезоточивые глаза; слезоточивый взор; слезоточивые газы. Вверху — неверное, слезоточивое небо, внизу — гулкая и ветренная земля. Л. М. Леонов. Вор. [Иванов:] Разве быть женой сильного и храброго человека хуже, чем быть сиделкой у какого-нибудь слезоточивого неудачника? А. П. Чехов. Иванов. — По характеру действия боевые отравляющие вещества делятся на удушающие, слезоточивые, общедоветные, нарывные, раздражающие и так далее. И. Ильф и Е. Петров. Золотой телёнок. Ещё социалист Жюль Мок // В тиши мечтает в первый раз // Пустить слезоточивый газ. К. М. Симонов. Дикари.

|| сущ. слезоточивость, -и, жен. (не слезоточивости).

СЛЕПЕНЬ, слепня́, муж. (не слепень, слепня); мн. слепни́ (не слепни), слепней (не слепней). Разг. Крупное летающее насекомое, самка которого питается кровью животных и человека. Например: слепни́ жалают скот; болезненный укус слепня́. Поверь: когда слепней и комаров // Вокруг тебя летает рой журнальный, // Не рассуждай, не трать учтивых слов, // Не возражай на писк и шум нахальный. А. С. Пушкин. Совет. Лошадей густо облепили слепни́ и оводá, увязавшиеся за ними от самой станции. В. Г. Короленко. В облачный день.

|| прил. слепнёвый, -ая, -ое (не слепнёвый и не слепнёвой).

СЛЕСАРЬ, -ря; мн. слесари, -ей (в разг. речи — слесаря́, -ей); муж. Рабочий, специалист по ручной выделке, сборке и починке металлических изделий. Например: ремонтный слесарь; слесари-инструментальщики; работать слесарем. Он крал казённые дрова и до сих пор на нём есть счёты (у него 11.000 душ), казённых слесарей употреблял в собственную работу etc. etc. А. С. Пушкин. Дневник 1833—1835 гг. Во всём городе бы-

ло в моё время только два слесаря. В. Г. Короленко. Ненастоящий город. Брат Павел узнал о том, что на их разезде строится завод и что там нужны слесари. А. П. Гайдар. Дальние страны. Кромсал железноавтоген, // Резцы железно резали. // Трудился по пять смен без смен // И токари и слесари. М. А. Дудин. Семья.

|| прил. слесарный, -ая, -ое (не слесарный) и слесарский, -ая, -ое (не слесарский).

[От немецк. Schlosser — то же; восходит к глаголу schlossen — «слесарничать», букв. — «изготавливать (металлические) замки».]

СЛИВОВИЦА, -ы, жен. (не сливовица и не сливо́вица). Разг. Сливовая наливка или настойка, сливянка. Например: заготовка сливо́вицы; разлить по рюмкам сливо́вицу. — Приедешь куда-нибудь, а там целый стол выпивки и закуски: барашки эти самые из сливочного масла, терновки, зубровки, сливо́вица. А. И. Куприн. С улицы.

СЛИВОВЫЙ, -ая, -ое (не сливо́вый). Относящийся к сливе, сливам; приготовленный из слив. Например: сливо́вая косточка; сливо́вый сад; сливо́вые деревья; сливо́вое варенье; сливо́вый цвет. — Будут вам и фруктовые сады. И даже консервный завод. Будем делать повидло яблочное и сливо́вое. К. Г. Паустовский. Рождение моря.

СЛОБОДА́, -ы́, жен. (не слобода); мн. слободы́, род. п. слобод (не слобод), дат. п. слобода́м (не слободам), предл. п. о слобода́х (не о слободах). Истор. До отмены крепостного права в России — большое село с некрепостным (свободным) населением; большое торговое или промышленное село, посёлок; окраина города, пригород. Ещё до основания города под горою была расположена слобода́, жители которой, считая себя свободными людьми, занимались преимущественно рыболовством. Ф. М. Решетников. Свой хлеб. — Знаю я вас, — угрюмо возразил лесник, — ваша вся слобода́ такая — вор на воре. И. С. Тургенев. Бирюк. Вся нижняя половина города с его Суконными и Татарскими слобода́ми и расстилалась перед глазами. С. Т. Аксаков. Воспоминания.

|| прил. слободско́й, -а́я, -о́е (не слободский).

СЛО́ГАН, сло́гана, муж. (не слога́н, слога́на). Спец., книжн. Рекламная формула в

виде легко запоминающейся короткой фразы, афоризма. Например: *слоган выражает суть привлекательности товара; слоган — это девиз, основная идея какого-либо политика; слоганом называют словесное клише, штамп лозунгового типа.*

[Из англ. slogan — «лозунг, девиз»; от глагола to slog — «сильно ударять».]

СЛОЖЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. сложен, сложена (устарелое — сложенá); сложено (устарелое — сложенó); мн. сложены (не сложенý). Размещённый, уложенный в определённом порядке; сочинённый. Например: *сложенные к отъезду вещи; сложенные в поленищу дрова. Успокая лежала в нём с руками, сложенными на груди.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Верхами юные чеченцы, // В пыли несаясь во весь опор, // Стрелой шапку пробивают, // Иль трижды сложенный ковёр // Булатом сразу рассекают.* А. С. Пушкин. Поэма о Тазите. *Вместо ответа ему подали письмо, сложенное треугольником.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Она пела песню, в таборе сложенную.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831.

На половине дороги стояли сложенные сажени дров. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Нижний этаж, сложенный из серого камня, был занят службами.* Н. С. Лесков. Некуда. *Тополя росли вдоль невысоких стен, сложенных из камней когда-то бывшей здесь в давние времена крепости.* А. Н. Толстой. Чудак. *На несматых подушках — полотенца, сложенные треугольником.* В. Ф. Панова. Спутники. *Поэмы, сложенные в степе, // читали с пафосом они // под полускрытые усмешки // их сослуживцев и родни.* Я. В. Смялков. Поэты. *Песне тысячи лет, а нова, // будто только что полночью сложенá; // от неё и луга, и трава, // и деревья стоят заворуженно.* Н. Н. Асеев. Соловей.

Примеры устарелого ударения: *Письмо готово, сложенó... // Татьяна! для кого ж оно?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Старик:] *Так, помню, помню — песня эта // Во время наше сложенá, // Уже давно в забаву света // Поётся меж людей она́.* А. С. Пушкин. Цыганы.

Не смешивать с **СЛОЖЁННЫЙ** (с. м.). **СЛОЖЁННЫЙ**, -ая, -ое; кр. ф. сложен (не сложен), сложенá (не сложенá), сложенó (не

сложено). Обладающий тем или иным телосложением. Например: *хорошо сложенная девушка; атлетически сложенный спортсмен. Он был среднего роста, сложен удивительно стройно, прекрасен собою, важен.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Морде-Бразе. *Он был невысокий, худощавый, правильно сложенный человек, с неразвитыми мускулами.* Л. Н. Толстой. Нет в мире виноватых. *Он был довольно бледен, но толст, нескладно сложен и неловок, — настоящий мужик, по выражению Глафиры Петровны.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Так как она была высока ростом и хорошо сложенá, то участие её в живых картинах считалось обязательным.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Это негр и его женá. // Он лиловый, она шоколадная. // Все удивляются, как сложенá, // Какая крепкая, какая ладная.* В. А. Служкий. Московские негры.

Не смешивать с **СЛОЖЕННЫЙ** (с. м.).

СЛОНОВНИК, слоновника, муж. (не слонятник). Спец. Помещение для слонов, живущих в неволе. Например: *построить в зоопарке новый слоновник; слоновники в цирках; чистить слоновник; температура зимой в антилопнике, слоновнике или львятнике должна поддерживаться на уровне 8-10 градусов тепла.*

Ошибочное образование (слонятник) возникает по ложной аналогии с такими словами того же тематического разряда, как *курятник, страусятник, телятник, львятник* и т. п. Между тем слово слоновник образовано по типу *коровник, моржовник* и т. п.

СЛУЖБА, -ы, жен. Офиц. Работа, исполнение определённых обязанностей, отбывание воинской повинности, а также должность служащего. Например: *служба в конторе; служба в армии; не в службу, а в дружбу* (т. е. из дружеских побуждений, не по обязанности); *сослужить службу кому-н.* (перен. — оказать услугу); *церковная служба* (отправление богослужения). *Бибиков отвечал, что он посвятил себя на службу отечеству.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Он высшей волею небес рождён в оковах службы царской.* А. С. Пушкин. К портрету Чаадаева. *Звание помещика есть та же служба.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Не лучше ль стало б нам с надеждою смиренной // За-*

няться с службою гражданской или военной? А. С. Пушкин. Французских рифмачей суровый судья... Он не имел никогда желания вступить в штатскую службу. Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. [Отец] утром находился на службе, после обеда спал, а вечером играл в карты в клубе. И. С. Тургенев. Яков Пасынков. Служба следователя представляла для Ивана Ильича гораздо более интереса и привлекательности, чем прежняя. Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича. Прослуживши лет десять в гвардии, он перешёл в гражданскую службу. А. И. Герцен. Долг прежде всего. Лизочка Кудринская вдруг заболела, да так серьёзно, что муж не пошёл на службу. А. П. Чехов. Страдалица. Вдруг заснул он, ни с того ни с сего поругался со взводным и наотрез отказался нести караульную службу. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Прослужив недолго, отец неожиданно бросил службу и уехал в старую дедовскую усадьбу Городище. К. Г. Паустовский. Далекие годы. — Где вы научились обращаться с лошадьми? — осведомилась Поля. — В армии, на действительной службе. В. М. Саянов. Лена.

|| прил. служебный, -ая, -ое.

Не смешивать с СЛУЖЕНИЕ (с.м.).

СЛУЖЕНИЕ, -ия, ср. Высок. и книжн. Направление своей деятельности на пользу чего-н. Например: служение искусству; служение делу просвещения; служение высоким идеалам. Служенье муз не терпит суеты; // Прекрасное должно быть величаво. А. С. Пушкин. 19 октября. Когда поэзия не есть благоговейное служение, но только легкомысленное занятие: с чувством глубокого уважения и благодарности взираем на поэта, посвятившего гордо лучшие годы жизни исключительному труду, бескорыстным вдохновениям, и совершению единого, высокого подвига. А. С. Пушкин. Илиада Гомера. ...Служение делу общественного совершенствования она [литература] считает своим священнейшим назначением. Н. А. Добролюбов. «Губернские очерки» Щедрина. — Вы созданы природой для служения науке, — говорил он, красиво встряхивая гривой длинных волос. М. Горький. Мои университеты.

В русском языке XIX века слово служение могло употребляться в значениях служба —

«работа, должность служащего, отбывание воинской повинности» и «церковное богослужение». Например: — Служение своё первоначально имел он в гусарском полку. П. И. Мельников-Печерский. Непременный. Перекладин стал припоминать содержание всех бумаг, которые он написал за сорок лет своего служения. А. П. Чехов. Восклицательный знак. Церковь ... уныло стояла почти на краю села. Заметно было, что в ней давно уже не отправлялось никакого служения. Н. В. Гоголь. Вий. Вечернее служение [в церкви] только что началось, народу было очень немного. И. С. Тургенев. Дневник лишнего человека.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

Надо отметить, впрочем, что слово служение в указанных значениях употреблялось в XIX веке наряду со словом служба. Например: Он определился в военную службу солдатом и в настоящее время служил артиллерийским поручиком. С. Т. Аксаков. Встреча с картинистами. — Он из солдат. В одно время с тобой со службы пришёл. А. П. Чехов. На святках. [В куполе церкви] звучно кричали галки и чирикали воробы, и шум крыльев их и звон колоколов заглушали иногда службу. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. В старой зимней церкви шла служба. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охотины брови.

В современном литературном языке слово служение (в отличие от служба) принадлежит по преимуществу книжно-письменной речи и употребляется с оттенком торжественности, приподнятости.

Не смешивать с СЛУЖБА (с.м.).

СЛУЧАЙ, слúчая (прост. и нар.-поэт. — случай, случая); муж. Разг. То, что случилось, происшествие; положение вещей; благоприятное стечение обстоятельств; случайность. Например: частный случай; редкий случай; при удобном случае; дело случая. [Сальери:] А! Ты сочинишь Requiem? Давно ли? [Моцарт:] Давно, недели три. Но странный случай! ... // Не сказывал тебе я? А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. Она выбрала три карты, поставила их одну за другою: все три выиграли ей соника, и бабушка отыгралась совершенно. — Случай! — сказал один из гостей. А. С. Пушкин. Пиковая дама.

Николай Петрович рассказывал разные случаи из своей, как он выражался, фермерской жизни. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Петро, весь день искавший случая поговорить с братом, пришёл к нему на квартиру.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Жизнь — без начала и конца.* // *Нас всех подстерегает случай.* А. А. Блок. Возмездие.

Просторечное ударение *случа́й* отмечено в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (с рифмованным примером: *Не скуча́й в нынешний случа́й, время переходчи́во*). Оно нередко используется в стилизованной художественной речи. Например: *Но лукавство сокрывая,* // *Он для всякого случа́я* // *Притворился, плут, глухим,* // *Близоруким и немым.* П. П. Ершов. Конёк-Горбун. *Уж с бочкой водовоз проехал,* // *Оставив мокрую тропу,* // *И ванька, тумбу огибая,* // *Напёр на барыню — орёт* // *Уже по этому случа́ю* // *Бегущий подсобить народ* // *(Городовой — свистки даёт)...* А. А. Блок. Возмездие. В рюкзак — охотничьи колбаски. // *В термосе — наверное, не чай.* // *Только если — начались побаски:* // — *Слушай, новичок, и не скучай.* // *Случа́й был (он говорит случа́й)...* Е. А. Долматовский. Охотничий минимум.

Ударение *случа́й* в просторечии может поддерживаться ложной аналогией с однокоренными образованиями: *случайный, случайность, случайно*, а также диалектной формой *случа́ем* (наречие) и т. п.

СЛУШАТЬ, слушаю, слушаешь; несов. Направлять свой слух на какие-либо звуки или на чью-либо речь. Например: *слушать музыку; слушать пение птиц; слушать рассказ; слушать выступление; слушать дыхание больного.* [Сальери] *Ребёнком будучи, когда высоко* // *Звучал орган в старинной церкви нашей,* // *Я слушал и заслушивался.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. — *Я ей рассказываю всё, всё, так и ночь придёт, а я всё говорю, и она всё слушает про дедушку.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Я слушаю, как дивный голос твой,* // *Томительный, журчит и замирает...* Н. М. Языков. Весенняя ночь. [Нина:] *Мне больно* // *Твои упрёки слушаю я...* // *Я люблю* // *Тебя, Евгений.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Провитязей бесстрашных слушаю сказки* //

Любил в тиши он зимних вечеров. Н. П. Огарёв. Характер. [Лиза], *важно поднявши светлые глазки, слушает, что рассказывает ей Азафья.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Тысяча человек ... слушают, как зачарованные, о небесных туманностях.* А. Н. Толстой. Эмигранты.

Глагол *слушать* несёт в себе семантику пассивного восприятия (в отличие от однокоренного *слышать*). См., например: *слушать упрёки; ты меня не слушаешь!* (т.е. не проявляешь внимания) и т. п.

Смысловые различия глаголов *слушать* и *слышать* выступают достаточно ярко в некоторых фразах и конструкциях. Например: *слушать краем уха* (т.е. невнимательно, не вникая в смысл сказанного) и *слышать краем уха* (т.е. знать о чём-н., но неполно, недостаточно, приблизительно). *Он слушал, но ничего не слышал* (т.е. хоть и напрягал слух, но не воспринимал смысл сказанного).

СМ. СЛЫШАТЬ.

СЛЫХАТЬ, несов.; наст. время не употребляется; прош. слыхал, -а, -о; мн. слыхали. Разг. Воспринимать слухом, слышать; знать о чём-н.; ощущать, чувствовать.

В современном употреблении глагол *слыхать* (с оттенком сниженной разговорности или просторечности) выступает на месте литературного *слышать* (в личных формах); в форме инфинитива — в значении сказуемого или вводного слова — на месте литературного *слышно*. Например: *я не слыхал об этом; вашею звонка мы не слыхали; у вас, слыхать, дела идут неплохо; о брате давно не слыхать; видом не видать, слыхом не слыхать* (Поговорка).

В XIX веке употребление глагола *слыхать* (и его форм) на месте и в значениях глагола *слышать* было довольно широко распространённым. Например: *Она так была занята, что не слыхала, как он вошёл.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. — *Не правда ль? Я тебя слыхала:* // *Ты говорил со мной в тиши,* // *Когда я бедным помогала ...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Она спрятала его [письмо] за перчатку, и во всю дорогу ничего не слыхала и не видала.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Дона Анна:] *О, Дон Гуан красноречив — я знаю,* // *Слыхала я: он*

хитрый искуситель. А. С. Пушкин. Каменный гость. «Что нового в Эривани?» — спросил я его. — «В Эривани чума», — отвечал он; «А что слы́х а́ть об Ахалцыке?» — «В Ахалцыке чума», — отвечал я ему. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... — А вы долго были в Чечне? — Да, я лет десять стоял там в крепости с ротою, у Каменного Брода, знаете? — Слы́х а́л. М. Ю. Лермонтов. Бэла. [Гувернёр] отроду не слы́х а́л, что есть немецкая литература и английские поэты. А. И. Герцен. Долг прежде всего. Казалось, она заворожала его так, что он не мог прожить дня, не слы́х а́в её смеху и шуток над ним. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. [Аксёнов:] Прими ж такое звание от нас, // Какого деды наши не слы́х а́ли. А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. Ни страшных бурь, ни разрушений не слы́х а́т в том краю. И. А. Гончаров. Обломов. [Марфа:] Зима у них недолго, а морозов // Больших и не слы́х а́ть. Л. А. Мей. Царская невеста.

В течение 1-й половины XX века глагол *слыхать* в значениях «слышать», «знать о чём-н», «чувствовать, ощущать» и др. мог по традиции употребляться как в стилистически нейтральных текстах от автора, так и в репликах персонажей, в диалогах. Например: Зимой, в хорошую погоду, [в лесу] бывает так тихо, что ничего не слы́х а́ть, кроме того, как снег хрустит под ногой. М. Горький. Трое. — По реке далече слы́х а́ть... Оба наклонили головы, чутко ловя смутный, неясный звук. А. С. Серафимович. У обрыва. Он не слы́х а́л, как душным тёмно-сизым вечером его вывели из деревни на тряской телеге. А. А. Фадеев. Разгром. [Максим:] Как? Неужели вы ничего не слы́х а́ли? А. Н. Арбузов. Встреча с юностью. В одной рубашке дрожь берёт. // Слы́х а́л, примета есть в народе: // Когда черёмуха цветёт, // Холодный ветер на свободе. С. П. Щипачёв. Примета.

Вместе с тем в современном литературном языке, начиная с конца XX века, глагол *слыхать* в значениях и на месте глагола *слышать* всё больше приобретает стилистический оттенок сниженной разговорности и употребляется по преимуществу в обиходно-разговорной речи, а в произведениях художественной литературы используется в ха-

рактерологических целях и для стилизации народно-разговорной речи.

См. ВИДАТЬ.

СЛЫ́ШАТЬ, слы́шу, слы́шишь; несов. Различать, воспринимать что-либо с помощью слуха, а также иметь сведения о чём-н., знать что-н. Например: слы́ш а́ть знакомый голос; не хочу слы́ш а́ть! (т.е. не хочу знать); он не слы́ш и́т левым ухом (т.е. глух на левое ухо, не воспринимает им звуки, речь); Я об этом не слы́ш а́л (т.е. не знаю). И он по площади пустой // Бежит и слы́ш и́т за собой — // Как будто грома грохотанье — // Тяжело-звонкое скаканье // По потрясённой мостовой. А. С. Пушкин. Медный всадник. Иду в гостиную; там слы́ш у заводе // О близких выборах, о сахарном заводе. А. С. Пушкин. Зима. Что делать нам в деревне?.. Пантелей бормотал и, по-видимому, не заботился о том, слы́ш и́т его Егорушка или нет. А. П. Чехов. Степь. Лизавета Александровна рассказала ему всё, что слы́ш а́ла от племянника. И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

Глагол *слышать* несёт в себе семантику активного восприятия (в отличие от однокоренного *слушать*). См., например: — Вы слы́ш а́ли о графе Сен-Жермене, о котором рассказывают так много чудесного? А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Один голос:] А слы́ш а́ла ль ты, рыбка-сестрица, // Про вести наши, про речные? А. С. Пушкин. Русалка. [Моцарт:] Хотелось // Твоей мне слы́ш а́ть мнение; но теперь // Тебе не до меня. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. Вам не случилось двух сестёр // Замужних слы́ш а́ть разговор? М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. (Здесь имеется в виду содержание, характер разговора замужних сестёр.)

Смысловые различия глаголов *слышать* и *слушать* выступают наглядно в сходных конструкциях. Например: слы́ш а́ть новость (т.е. знать о ней, о её сути) и слы́ш а́ть новость (т.е. выслушивать, воспринимать); слы́ш а́ть краем уха о чём-либо (т.е. знать неполно, отрывочно) и слы́ш а́ть краем уха (т.е. невнимательно, рассеянно).

Кроме того, глагол *слышать* может выступать в значении «чувствовать, ощущать» или «чувять» (о животных). Например: Она слы́ш а́ла в себе движение новой жизни. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — Думала ли обо

мне? *Слышало ли твоё сердечко, что я тут под окном?* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Я взглядывал иногда на её опущенные ресницы ..., слышал тонкий запах её волос.* И. А. Бунин. Осенька. *Пёс бежит сторонкой, нюхает, // Поминутно слышит дичь.* Н. А. Некрасов. Коробейники. Таких значений у глагола *слушать* нет.

С. м. **СЛУШАТЬ**.

СМЕЖИТЬ, смежѹ, смежѣшь, смежѣл (не смежѣть); сов. *Высок., устарелое.* Закрывать, смыкать (глаза, веки). Например: *И перед утром сон желанный // Глаза усталые смежил.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *И старец великий смежил // Орлиные очи в покое; // Почил безмятежно, зане совершил // В пределе земном всё земное!* Е. А. Баратынский. На смерть Гёте. *Качка успокоит её и смежит ей глаза лёгким, освежающим сном.* А. И. Куприн. Морская болезнь.

|| прич. **смежённый**, -ая, -ое (не смежен-ный).

СМЕНИТЬ, сменѹ, сменишь (устарелое — сменѣшь), смѣнит (устарелое — смѣнит); сов. (не смѣнить и не сменять). Разг. Переменить, заменить; прийти на смену кому-н. Например: *сменишь постельное бельё; сменишь фамилию; сменишь начальника; сменишь место работы.* Одна заря сменишь другую // Спешит, дав ночи полчас. А. С. Пушкин. Медный всадник. *И вот миновались годы, // Столетия вслед протекли, // Народы сменили народы, // Лицо изменилось земли.* А. К. Толстой. Курган. [Войницкий:] *Нéлене и Соня, идите спать, я пришёл вас сменить.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. — *Я распоряжусь вашу роту сегодня же сменить.* С. Н. Сергеев-Ценский. Лютая зима. *Будем в походе шагать, // Круглое солнышко, месяц розатый // Будут друг друга сменять.* М. А. Светлов. Двадцать лет спустя.

Примеры устарелого употребления: *Послушайте ж меня без гнева: // Сменить не раз младая дева // Мечтами лёгкие мечты.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Пора, пора! сложи с себя венец: // Питомец твой младой, цветущий, здоровый, // Тебя сменишь, великий наш певец!* А. С. Пушкин. Эпиграмма. *Ноты, понявши тайну друга, // Оценишь сердце выше слов — // И не сменишь моих стихов // Стихами резвого досуга // Других, сча-*

стливейших певцов. А. И. Полежаев. Песнь горского ополчения.

|| прич. **сменённый**, -ая, -ое (не смененный).

СМЕРИТЬ, смерѹ, смерѣшь (и разг. — сме-рять, смеряю, смеряешь); сов. Определить какой-н. мерой величину, измерить; прикинуть, определить на глаз величину, размеры чего-н. Например: *смерить температуру и смерять температуру; смерить взглядом* (также перен.). *Смерили его* [Мишки] *рост — мал; измерили и выслушали грудь — плохо и узка.* Н. Е. Каронин-Петропавловский. Снизу вверх. — *Вот тебе циркуль! Смеряй все линии.* М. Горький. В людях. — *Фрейлен доктор смерит вам сейчас температуру, уложит в постель и подтвердит, что вам нигу-да нельзя ехать.* К. А. Федин. Санаторий «Арктур». *Учитель смерил глазами Тёму и сказал: — Вы что ж? Ничего не знаете из пройденного?* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы.

СМЕТЁННЫЙ, -ая, -ое (не сметенный); кр. ф. сметѣн, сметенѣ, сметенѹ. Разг. Удалённый с чего-н., очищенный от чего-н.; собранный в одно место; устранённый, уничтоженный; выметенный. Например: *сметѣнна я влажной тряпкой пыль; сметѣнное в общую гряду зерно; город, сметѣнный с лица земли.* Через две минуты сани зашкрипели по доскам *сметѣнного подъезда* станционного дома. Л. Н. Толстой. Метель.

СМЁТКА, -и, жен. (не смётка). Разг. Способность быстро соображать; догадливость, находчивость, сметливость. Например: [Федот Якимыч] *вышел в люди исключительно благодаря собственному уму, смётке и энергии.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Братья Гордеевы. *Лицо его [мальчика] очень подвижно и дышит смёткою и дерзостью.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. *Видно было, что его горячая голова не лишена военной смётки.* А. А. Фадеев. Разгром.

СМЕТЛИВЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. сметлѣв, -а, -о (устаревающее — смѣтливый); жен. Разг. Хорошо и быстро соображающий; догадливый, сообразительный. Например: *У Мольера Скупой скуп — и только; у Шекспира Шейлок скуп, сметлив, мстителен, чадолюбив, остроумен.* А. С. Пушкин. Лица, созданные Шекспиром. *Мужик сметлив, и он понял скоро, что барин, хоть и прыток и есть в*

нѣм тоже охота взяться за многое, но как именно, каким образом взяться, этого ещё не смыслит. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Глаза у него были коричневыя и сметливыя, он всё схватывал на лету. А. А. Фадеев. Разгром.

|| нареч. **сметливо** (устаревающее — сметливо).

|| сущ. **сметливость**, -и, жен. (устаревающее — сметливость).

СМИРЁННЫЙ, -ая, -ое (не смиренный). Разг. Очень скромный; покорный и кроткий; выражающий покорность. Например: [Дон Гуан:] Нечаянно убив // Дон Карлоса, отшельником смиренным // Я скрылся здесь. А. С. Пушкин. Каменный гость. Рукой дрожащей, торопливой // Она поставила стидливо // Смирённый ужин пред отцом. М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. Я всякий раз, как Грушицкий подходит к ней, принимаю смиренный вид и оставляю их введоём. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. «Посади нас, паренёк, // Веселей додем!» — «Что ты? с мишкой» — Ничего! // Он у нас смиренный, // Лишний шкалик за него // Поднесу, почтенный!» Н. А. Некрасов. Генерал Топтыгин.

|| нареч. **смирённо** (не смиренно).

|| сущ. **смирённость**, -и, жен. (не смиренность).

СМОКОВНИЦА, смоковницы, жен. (не смоковница, смоковницы и не смоковница, смоковницы). Книжн., устарелое. То же, что инжир; субтропическое фиговое дерево семейства тутовых с твёрдой древесиной и съедобными плодами. Например: плоды смоковницы содержат сахар, их едят свежими и сушёными; библейская смоковница, или бесплодная смоковница (выражение из евангельского рассказа о засохшей навсегда смоковнице, которую Иисус проклял, не найдя на ней плодов). В других местах Корана Алла кланётся копытами кобылиц, плодами смоковницы, свободою Меки, добродетелию и пороком, ангелами и человеком и проч. А. С. Пушкин. Подражания Корану (примечания). Одинок я под смоковницей, — // Но с тобой мои мечты; // На постели я с любовницей, — // Но в моих объятьях ты! В. Я. Брюсов. Ты — мой демон...

|| прил. **смоковный**, -ая, -ое (не смоковный); **смоковничий**, -чья, -чье (не смоковни-

чий); **смоковничный**, -ая, -ое (не смоковничный).

СМОЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не смолённый); прич. Разг. Натёртый смолой, подвергшийся смолению. Например: смолённые на огне доски; смолённая на берегу лодка; смолённые в костре брёвна для моста.

С. м. **СМОЛЁНЫЙ**.

СМОЛЁНЫЙ, -ая, -ое (не смолёный); прил. Разг. Пропитанный смолой, обмазанный смолой. Например: смолёная палуба шхуны; смолёная верёвка, бечёвка. На молу пахло тухлой рыбой и смолёным канатом. А. И. Куприн. Морская болезнь.

С. м. **СМОЛЁННЫЙ**.

СМОТРОВОЙ, смотровая, смотровое (не смотровый и не смотровый). Спец. Предназначенный для наблюдения, просмотра, обследования чего-н., знакомства с чем-н.; относящийся к официальному смотру войск. Например: смотровая скважина; смотровое стекло автомобиля; смотровое окошко (на судне); смотровой ордер (для ознакомления с квартирой). Это было то первое время кампании, когда войска ещё находились в исправности, почти равной смотровой, мирной деятельности. Л. Н. Толстой. Война и мир. Громы поднялся на ступеньку окопа и выглянул в смотровую щель. Г. С. Берёзко. Мирный город.

СМОЧЬ, смогу́, сможешь; сов. Оказаться в состоянии, в силах сделать что-н. Например: он не смог прийти, потому что заболел; я смогу́ понять тебя; мы сможем победить в этих соревнованиях. А Балда ему: «Глупый ты бес, // Куда ж ты за нами полез? // И руками-то снести не смог, // А я, смотри, снесу промеж ног». А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. — «А покажи-ка мне, старуха, свою племянницу»... — «Изволь, государь; только девка-то не сможет встать и прийти к твоей милости.» А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Не смотря на своё горе, она смогла́-таки принять участие и в моих заботах. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. [Обломовцы] не представляли себе другого житья-бытья; а если бы смоглы́ представить, то с ужасом отвернулись бы от него. И. А. Гончаров. Обломов. [Давыдов] пытался унять волнение и не смог. М. А. Шолохов.

Поднятая целина. *Лубенцов даже не смог проводить Таню, так как был вызван на совещание.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади.

В современном живом употреблении глагол *смочь* сближается по смыслу с глаголом *суметь* (из-за близости звучания и сходства структуры). В нелитературном просторечии слова *смочь* и *суметь* становятся как бы синонимами и даже заменяют друг друга. Например: *я не сумею прийти в четыре часа* (надо: *я не смогу прийти*, т.е. не буду в состоянии, не найду возможности).

Между тем люди старшего поколения, в соответствии с традиционной литературной нормой, довольно чётко разграничивают в употреблении глаголы *суметь* и *смочь*. Ведь в одном из них (*суметь*) всё ещё опочита смысловая и словообразовательная связь со словами *уметь*, *умелый*, *умение*, а в другом (*смочь*) — со словами *мочь*, *можешь*, *возможность*.

См., например: *я не смог написать заметку в стенгазету за такой короткий срок* (т.е. я не имел физической возможности) и — *я не сумел написать заметку, как ни старался* (т.е. у меня не хватило умения).

В значении «иметь внутренние возможности, позволяющие сделать, совершить что-н.» можно применить и глагол *смочь*, и глагол *суметь*. Например: *он смог повлиять на товарища и он сумел повлиять на товарища, он смог постоять за себя и он сумел постоять за себя; учитель смог увлечь учеников и учитель сумел увлечь учеников; на вездеходе мы смогли преодолеть бездорожье и на вездеходе мы сумели преодолеть бездорожье* и т.п.

В значении «получить возможность сделать что-н.» (когда речь идёт о внешних условиях осуществления действия) применяется только глагол *смочь*. Ошибочно, например: *из-за тумана самолёт не сумел вылететь вовремя* (надо: *не смог вылететь вовремя*); в новом концертном зале сумеют разместиться две тысячи зрителей (надо: *смогут разместиться*).

Неразличение глаголов *смочь* и *суметь*, характерное для современного просторечия, в строгой литературной речи недопустимо.

См. СУМЕТЬ.

СНАДОБЬЕ, *снадобья*, ср. (не *снадобье*); *мн. снадобья* (не *снадобья*), *снадобий* (устарелое — *снадобьев*). Разг., устарелое. Лекарство, приготовленное из целебных трав и веществ, а также настойки, косметические мази и т.п. Например: *Наконец дали мне широкую бритву, и я вынул пулю; она была очень сплющена. Оленья жила и другие снадобья остались в ране.* А. С. Пушкин. Критические, журнальные и автобиографические статьи и заметки. [Любаша:] *Я слышала, что ты досужий лекарь, // Что ведаешь недуги и лекарства, // И снадобья отсюду добываешь...* Л. А. Мей. Царская невеста. *Длинными рядами тянулись лавки менял, ростовщиков и торговцев благовонными снадобьями.* А. И. Куприн. Суламифь.

В старину слово *снадобье* (обычно *мн. — снадобья*) употреблялось в значении «принадлежности, припасы, предметы, необходимые для чего-н.». Например: [Янкель] *продавал кремни, завёртки, порох и всякие войсковые снадобья, нужные на дорогу, даже калачи и хлеба.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Явился, наконец, Григорий Ермолаевич с последними остатками путевых снадобий — с кистом, с неполоною бутылкою бордо, с остатками фаршированной индейки.* А. И. Герцен. Кто виноват?

Пример устарелого употребления: *На диване можно было найти иногда женскую перчатку, ботинку, в уборной его — целый магазин косметических снадобьев.* И. А. Гончаров. Обрыв.

СНАЙПЕР, -а; *мн. снайперы*, -ов (в разг. и проф. речи — *снайперá, -ов*); муж. Спец. Военный стрелок, владеющий искусством меткой стрельбы, маскировки и наблюдения. Например: *мастерство снайпера; школа снайперов; перен.: молодые снайперы хоккея.* Уральский охотник Егор Дымов стал на фронте снайпером. В. А. Араимлев. Снайпер. Финский снайпер усадил на дерево чучело, а сам устроился в небольшом сарае и вёл огонь из низкого, почти у самой земли, окошка. В. М. Саянов. В боях за Ленинград. *Наши снайперы держат немцев в земле. Бьют и немецкие снайперы.* В. В. Вишневский. Дневники военных лет. Вороной скал: — *Снайперá вроде из деревни бьют.* Ю. В. Бондарев. Батальоны просят огня. Он, не

знающий сноровки, // Влюблённый в «вечное перо», // Клянёт неправильность винтовки, // Бросавшей в зависть снайперов. В. А. Солоухин. Сержант запаса.

|| прил. **снайперский**, -ая, -ое.

|| прич. **снайперски** и (разг.) **по-снайперски**.

[Из англ. sniper, от snipe — «стрелять из укрытия».]

СНАРЯЖЁННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. снаряжён, снаряжена, снаряжено (в нар.-поэт. речи — снаряженный, -ая, -ое; кр. ф. снаряжен, снаряжена, снаряжено). Разг. Снабжённый всем необходимым, подготовленный к отправке куда-н.; вооружённый для работы, боевых действий и т.п. Например: *снаряжённая экспедиция; снаряжённый отряд; снаряжённое судно; снаряжённая мина* (подготовленная к действию). — *Двадцать пять человек дворовых снаряжены саблями.* А. Н. Толстой. *Пётр I. Наталья Сергеевна готовила прощальный завтрак внучке, почти снаряжённой в дорогу.* Л. М. Леонов. *Русский лес. — Хуже обстоит дело с «Корей». На ней имеется груз — уголь и снаряжённые мины заграждения.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

С.м. пример употребления вариантов *снаряжённый* и *снаряженный* в художественном тексте, стилизованном под народную речь: *Вниз по Волге-реке // С нижня Новгорода // Снаряжён стружок, // Как стрела летит. // Как на том на стружке // На снаряженном // Удалых гребцов // Сороч два сидят.* А. А. Шаховской. Вниз по Волге-реке.

СНЕСЁННЫЙ, -ая, -ое (не снесённый); кр. ф. снесён, снесена; мн. снесены (не снесены). Разг. Принесённый, доставленный куда-либо, собранный в одном месте; доставленный откуда-н. сверху; сброшенный, сорванный, разрушенный; пережитый (об оскорблении, обиде и т.п.); отложенный птицей (о яйце). Например: *снесённое на почту письмо; снесённые на ток снопы; снесённые со второго этажа вещи; снесённая бурей крыша дома; снесённые насмешки; снесённая вниз по течению лодка; снесённые старые постройки; два снесённых курицей яйца. Как бы ударом страшного тарана // Здесь половина дома снесена.* В. С. Шепер. Зеркало.

СНИСХОДИТЕЛЬНОСТЬ, -и, жен. Книжн. Терпимость к недостаткам других, нетребовательность, а также покровительственный взгляд свысока. Например: *снисходительность к знаниям учеников; снисходительность арбитра матча к нарушителям правил; обидная снисходительность; посмотреть снисходительно* (нареч.). Все любили молодого учителя. Кирила Петрович — за его смелое проворство на охоте, Марья Кириловна — за неограниченное усердие и робкую внимательность, Саша — за снисходительность к его шалостям, домашние — за доброту. А. С. Пушкин. Дубровский. *Со снисходительностью старшего брата он иногда объяснял ему значение вещей.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Ротов разговаривал с ним с подчеркнутой снисходительностью.* В. Ф. Попов. Закипела сталь. *Он сказал с прежней снисходительностью: — Что мне с тобой делать?* В. Ф. Панова. Времена года.

Не смешивать с **СНИСХОЖДЕНИЕ** (с.м.).

СНИСХОЖДЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Великодушное прощение, милость, а также покровительно-высокомерное отношение к кому или чему-н. Например: *просить снисхождения; не заслуживает снисхождения; барское снисхождение* (о пренебрежительном высокомерии). — *Какое право имею я строго судить других, помилуйте, когда я сам нуждаюсь в снисхождении?* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Хозяин был очень любезен; но в этой любезности слышалось снисхождение знаменитого писателя, который с высоты своего величия благодушно и приветливо обращается к простым смертным.* С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания. *Захар на всех других господ и гостей ... смотрел несколько свысока и служил им ... с каким-то снисхождением, но как будто давал им чувствовать честь, которою они пользуются.* И. А. Гончаров. Обломов. [Капитан] почасту и подолгу беседовал с Пьером и оказывал ему всякого рода снисхождение. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Если и виновен он, то во всяком случае заслуживает снисхождения и участия всех сострадательных душ.*

А. П. Чехов. Задача. — *Капитан, — говорил старик, — невжели не можете сделать снисхождение престарелому человеку! Скиньте меня на берег.* К. Г. Паустовский. Далекие годы.

Не смешивать с **СНИСХОДИТЕЛЬНОСТЬ** (с.м.).

СНОВАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — сновальный). Спец. Служащий для снования, для изготовления основы ткани, для перематывания пряжи с катушек на один большой вал. Например: *сновальная машина; сновальная катушка; сновальная рама.*

СНОВАЛЬЩИК, -а, муж. (в проф. речи — сновальщик). Спец. Тот, кто делает основу для ткани; рабочий на сновальной машине в текстильном производстве.

|| *сущ. сновальщица*, -ы, жен. (в проф. речи — сновальщица).

СНОРОВИСТЫЙ, -ая, -ое (устаревающее — сноровистый). Разг. Обладающий сноровкой, ловкий, расторопный, умелый. Например: *Перед Рождеством в лавку с красным товаром Груздев посадил торговать Илюшку Рачителя; невелик паренёк, а сноровист.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца. *Движения де-вушки были быстрыми, сноровистым, хотя и не всегда точными.* С. И. Шуртаков. Выший класс.

|| *нареч. сноровисто* (устаревающее — сноровисто).

СНОСИ, -ей, мн. на сносях (не на сносях; устарелое — на сносе). Разг. О беременной женщине, которая скоро должна родить. Например: — *А та была уже на сносях; как выгнали её, она и родила дочь.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Евпраксеюшка в это время была уже на сносях.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

С.м. пример устарелого употребления: *Вслед за ней появилась её мать, беременная на сносе.* И. С. Тургенев. Накануне.

СНОХА, снохи; мн. снохи, снох, дат. п. снохам (не снوخам); жен. Разг. Жена сына. Например: *Старуха Иванова была баба умная и хозяйственная, и сноха попалась смиренная и работающая.* Л. Н. Толстой. Упустишь огонь, не поймашь. *К снохам Татьяна Власьевна относилась, как к родным дочерям.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *Этой*

дед жил на покое при двух своих снобах (сыновей его убили в германскую войну). А. Н. Толстой. Хмурое утро.

СНУРÓК, снурка́, муж. — с.м. **ШНУРÓК**.

СНЯТЬ, сниму́, снимаешь (не сыму́, съёмешь); *сов., что с кого-н.* Удалить, убрать что-н. ранее надетое, поставленное. Например: *снять пальто; снять обувь; снять шляпу; снять повязку.* Я снял холст с мольберта и поставил его в угол лицом к стене. В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. *Пороховые и снарядные погреба были открыты, чехлы с орудий сняты.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

В качестве антонима глагол *снять* соотносится с глаголом *надеть*: *снять шубу — надеть шубу; снять шляпу — надеть шляпу; снять чехол — надеть чехол.* Ср. *снять с мольберта — поставить на мольберт.*

Не следует употреблять глагол *раздеть* вместо *снять*. Ошибочно, например: *раздеть пальто (надо: снять пальто); раздеть сапоги (надо: снять сапоги)* и т.п.

Не смешивать с **РАЗДЕТЬ** (с.м.).

СОБОЛЕЗНОВАТЬ, -ную, -нуешь (не соболезновать). Книжн. Испытывать горе, выражать соболезнование, сочувствие кому-н. Например: *Я, соболезнуя его слабости и пагубному нерадению ..., искренно любил Ивана Петровича.* А. С. Пушкин. Повести Белкина. [От издателя]. Чичиков заметил, что в самом деле неприлично подобное безучастие к чужому горю, и потому вздохнул тут же и сказал, что соболезнует. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современном литературном языке глагол *соболезновать* употребляется в конструкциях *соболезновать кому* или *соболезновать (без зависимых слов)*. В литературном языке XIX века вполне нормативной была конструкция *соболезновать о ком-н. или о чём-н.* Например: *Позади его стоял тот самый старый казак, который вчера так горько соболезновал о смерти отца и матери и своём одиночестве.* Н. В. Гоголь. Вий. Пьер принял опять симметрично-наивное положение египетской статуи, видимо соболезнуя о том, что неуклюжее и толстое тело его занимало такое большое пространство. Л. Н. Толстой. Война и мир. Современная

литературная норма расценивает подобные конструкции как устарелые или просторечные.

|| *сущ. соболёзнование, -я, ср. (не соболёзнование).*

СОБОЛЬ, соболя, муж. (не соболь, соболя); мн. соболи, -ей и соболя, -ей, творит. п. соболями, предл. п. на соболях. Пушной зверёк семейства куньих, с ценным мехом, а также сам мех этого зверя и одежда из этого меха. Например: *Корабелы в ответ: // Мы объехали весь свет, // Торговали соболями, // Черно-бурыми лисами...* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Как лёгкий бег саен с подругой быстр и волен, // Когда под соболем, согрета и свежа, // Она вам руку жмёт, пылая и дрожа!* А. С. Пушкин. Осень. [Сабурова:] *На государе золотой кожух // На соболях и пояс золотой.* Л. А. Мей. Царская невеста. [Домнушка], закутанная в соболя, отправляется кататься. М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма к тётеньке. *Но напрасно ты кутала в соболя // Соловьиное горло своё.* Н. А. Некрасов. О погоде. [Селифан] снял отороченную соболем шапку. Е. Н. Пермитин. Горные орлы.

|| *прил. соболиный, -ая, -ое, соболий, -ляя, -лье, соболевоый, -ая, -ое и (в проф. речи) соболёный, -ая, -ое. 1. Относящийся к соболю; сделанный из меха соболя. Например: соболиный заповедник; соболиный промысел; соболиные меха; соболий хвост; шуба на соболевом меху; соболий палантин. Сюда же Шульц положил соболевый воротник и муфту.* Н. С. Лесков. Островитяне. *Он дал ему в весёлый миг // Соболю шубу с плеч своих.* М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. *«Не истёрся ли твой парчевой кафтан? // Не измялась ли шапка соболиная?»* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. **2. Перен. и нар.-поэт.** О бровях: тёмные, густые и шелковистые. Например: *А Домнушка девица молоденькая, собою маленька, личиком беленька, очи соколы, брови соболий.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Особенную красоту придавали её глазам её брови, густые, немного надвинутые, настоящие соболиные.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Я угадывал тёмные кольца кудрей, // Очерк уст горделивый и смелый, // Благородный размах соболиных бровей // И ресниц*

шелковистые стрелы. С. Я. Надсон. Муза. (Прилагательное *соболевый* в этом значении не употребляется).

СОБОР, -а, муж. Главная или большая церковь города, монастыря. Например: *собо́ры московского Кремля; кафедральный собор* (тот, в котором совершает богослужение местный епископ). *Михельсон отправился прямо в собор, где преосвященный Венедикт отслужил благодарственный молебен.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Патриарх:] *Вот мой совет: во Кремль святыне мощи // Перенести, поставив их в соборе // Архангельском.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Кто опишет // Негодование, гнев царя? // Гремит анафема в соборах; // Мазепы лик терзает кат.* А. С. Пушкин. Полтава. *Он дошёл до собора; там служили всенощную.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *На горе с мутно-голубоватой мглой подымается громада собора. Золотые точки куполов играют, мешаясь со звёздами.* А. С. Серафимович. На родине. *На неровной, отгороженной деревянным забором площади, где некогда высился кафедральный собор, вознеслись леса, строится новый дом-дворец.* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей.

|| *прил. соборный, -ая, -ое. Например: соборный колокол; соборный хор певчих; соборный протоиерей; соборная церковь (то же, что собор); соборная площадь; соборная улица (на которой находится собор); соборная гора.*

Не смешивать с **ХРАМ** (с.м.) и с **ЦЕРКОВЬ** (с.м.).

СОВЕРШЁННЫЙ, -ая, -ое, прил. Книжн. Являющийся совершенством, превосходящий; проявляющийся в полной мере. Например: *совершённое сходство; совершённое создание. Совершённое знание того края, где начиналась война, открыло ему новое поприще; он назначен был посланником.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *В мутных глазах её изображалось совершённое отсутствие мысли.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Кити] убеждалась, что эта девушка есть то самое совершённое существо, каким она её себе представляла. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Ноги и тело у него были безупречные, совершённых форм.* А. И. Куприн. Изумруд. — *Если всё, что вы мне сейчас рас-*

сказали о скуке и тоске, было вашим философским достоянием, когда вы убежали, то вы — *совершенноный образец эмигранта!* К. А. Федин. Похищение Европы.

|| нареч. **совершенно.**

Не смешивать с **СОВЕРШЕННЫЙ** (с.м.).

СОВЕРШЕННЫЙ, -ая, -ое, прич. Книжн.

Осуществлённый, сделанный. Например: *совершённая сделка; совершённая ошибка; совершённое путешествие; совершённый подвиг. Недавно издана в Париже переписка Вольтера с президентом де Броссом. Она касается покупки земли, совершённой Вольтером в 1758 году.* А. С. Пушкин. Вольтер. Миссионеры насильно жгли народ в унияцкие костёлы ... уничтожали браки, совершённые по обрядам нашей церкви. А. С. Пушкин. Собрание сочинений Георгия Кониского... Следовательно губсуда застал его успокоившимся и отдающим себе отчёт в совершённом. А. Н. Толстой. Голубые города. Совершённое и достигнутое непосредственно соприкасалось с ожидающим своего открытия — с тем, что ещё должно родиться, быть созданным. К. С. Львова. Елена.

Не смешивать с **СОВЕРШЕННЫЙ** (с.м.).

СОВЕТНИК, -а, муж. Книжн. Название должностей и чинов в некоторых учреждениях и службах, а также лиц, имеющих такие должности и чины. Например: *советник посольства; советник юстиции; советник президента; статский, титулярный, надворный советник* (гражданские чины в царской России). *Царь — в совет; // Изложил там свой предмет ... // Призадумались бояры, // Как лечить такой недуг. // Вот один советник старый // Поклонился всем — и вдруг // В лысый лоб рукою брякнул // И царю он так вакакнул ...* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. Служивший советником в какой-то коллегии, он умел сохранить чистоту совести и чистоту рук. А. И. Герцен. Елена. Достигнув чина статского советника (почти генерала), он вышел в отставку. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

В русском языке XIX века слово *советник* могло употребляться в значении «тот, кто даёт советы, кто советует что-н.». Например: — *У меня тоже никого нет, у кого бы совета*

спросить. Конечно, не на улице же искать советников. Ф. М. Достоевский. Белые ночи. [Сахаров] сделался её постоянным советником. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. Родителям был ты советник, // Работничек в поле ты был. Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. В значении «тот, кто советует, даёт советы» теперь применяется слово *советчик*.

|| суц. **советчица**, -ы, жен.

С.м. **СОВЕТЧИК**.

СОВЕТЧИК, -а, муж. Тот, кто советует, даёт советы. Например: *он — мой главный советчик по всем вопросам; мудрый советчик; гнев — плохой советчик* (Поговорка). *Хотя он долго жил в самых близких отношениях к мужикам как хозяин и посредник, а главное, как советчик (мужики верили ему и ходили вёрст за сорок к нему советоваться), он не имел никакого определённого суждения о народе.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Ещё положить под медведя, // Чтоб тот ему кости размял, // Ходящий сергачевский Федя — // Случившийся тут — предлагал. // Но Дарья, хозяйка больного, // Прогнала советчика прочь. Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Раздражение и слепая ненависть — плохие советчики разуму.* Н. М. Грибачёв. Свет в тени нового дня. Он сам себя останавливал: спокойнее, товарищ Немиров, спокойнее! Ты поддаёшься самолению. Раздражённое самолюбие — плохой советчик. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

|| суц. **советчица**, -ы, жен.

Не смешивать с **СОВЕТНИК** (с.м.).

СОВРЕМЕННЫЙ, -ая, -ое (не современенный). Книжн. Относящийся к настоящему времени, к настоящей эпохе. Например: *современная музыка; современное искусство; современная молодёжь; современные взгляды. Он из опалы исключил: // Певца Гяюра и Жуана, // Да с ним ещё два-три романа, // В которых отразился век, // И современный человек // Изображён довольно верно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Современный педагог старается, чтобы ребёнок воспринимал добрые начала и не из страха, не из желания отличиться или получить награду, а сознательно.* А. П. Чехов.

Дома. В современном бою успех решает не только личной храбростью матросов и офицеров. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Вот к будке с газированной водой // всех автомат-ных баловень надменный // таинственный ребёнок современный // подходит, как к игрушке заводной. Б. А. Ахмадулина. Автомат с газированной водой.

|| *сущ. современность*, -и, жен. (не современность).

|| *сущ. современник*, -а, муж. (не современник).

|| *сущ. современница*, -ы, жен. (не современница).

|| *нареч. современно* (не современно) и (разг.) *по-современному* (не по-современному).

СОГБЁННЫЙ, -ая, -ое (не согбённый и не согбённый); *кр. ф.* согбён (не согбён), согбёна, согбённо; *мн.* согбённы (не согбённы). *Книжн.* Согнутый; согнувшийся под тяжестью чего-н. или над чем-н.; сгорбленный. Например: Согбённый тяжко жизнью старой, // Так оный хитрый кардинал, // Венчавшись римскою тиарой, // И прям, и здоров, и молод стал. А. С. Пушкин. Полтава. Согбённый лук, порвавши тетиву, // Гремит, но вновь не будет прям, как был. М. Ю. Лермонтов. 1830 год. Июля 15-го. [Сипягин] держал свой стан согбённым, пока она не сняла рук с его плеч. И. С. Тургенев. Новь. Советники вставали и оставались, стоя в согбённом положении, до тех пор, пока губернатор кланялся. А. И. Герцен. Былое и думы. Показался какой-то маленький, согбённый, седенький человек в тулупе. Ф. М. Достоевский. Хозяйка. Возницею моим был тощий, согбённый, истощённый старичок. Г. И. Успенский. Письма с дороги. Самгин видел, что этот человек, согбённый трудом обличения воров и мошенников, давно устал и относится к делу своему с глубоким равнодушием. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Так точно, о други, и старец, согбённый // Под игом недугов и бремени лет, // Стремится, приятной мечтой окрылённый, // К весне своей жизни — и нет её, нет! А. И. Полежаев. Юность. Голову свою лошадей покорно положила на передние согбённые ноги. А. П. Платонов. Иван Великий. Под башней, // согбённый спросонок // Сплёну-

тый кое-как, // Манеж двухсотлетний ребёнок // Горит у Кремля на руках. А. А. Вознесенский. Жарим мираж (Песни из пепла после пожара Манежа.)

|| *нареч. согбённо* (не согбённо и не согбённо).

|| *сущ. согбённость*, -и, жен. (не согбённость и не согбённость).

СОГЛАСИЕ, -ия, *ср.* *Книжн.* Утвердительный ответ на просьбу, а также единодушие, единомыслие; гармония; дружба. Например: *согласие на предложение; молчание — знак согласия* (Поговорка); *прити к взаимному согласию*. Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия. А. С. Пушкин. Метель. Все завидовали согласию, царствующему между надменным Троекуровым и бедным его соседом. А. С. Пушкин. Дубровский. — Гляди, как выпукло и прекрасно всё в природе, как дышит всё согласием. Н. В. Гоголь. Жизнь. Когда в товарищах согласья нет, // На лад их дело не пойдёт. И. А. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. «Я сделал предложение Марье Сергеевне Перекатовой и получил её согласие». И. С. Тургенев. Бретёр. — Как тяжело мне было исторгнуть из неё согласие и вас оставить! Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. И так прожили Пустоваловы ... в любви и полном согласии шесть лет. А. П. Чехов. Душечка. С согласия Дуняшки Аксиндя увела детей к себе. М. А. Шолохов. Тихий Дон. — Мы оба будем вникать в убеждения друг друга и находить согласие. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Не смешивать с **СОГЛАШЕНИЕ** (с.м.).

СОГЛАСНО чему-н. *Предлог. Книжн.* Соответственно чему-н. В современном литературном языке предлог согласно употребляется с дательным падежом зависимых слов. Например: *согласно правилам; согласно договору; согласно установкам* и т.п. *Жениховой родне, согласно уговору, поднесли по три рюмки водки*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. «Иван Львович жив и здоров. Четыре месяца тому назад я, согласно его предписаниям, покинул шхуну». В. А. Каверин. Два капитана.

В современной официально-деловой, в канцелярской речи нередко встречаются конструкции согласно с родительным падежом зависимых слов: *согласно чего*. Например: *согласно приказа; согласно заявления;*

согласно распоряжения; согласно устава и т.п. Такое употребление имеет историческое объяснение.

Начиная с XVIII века предлог *согласно*, пришедший в общелитературный обиход из «приказного слога», имел три варианта: *согласно чего* (с род. п. зависимых слов), *согласно чему* (с дат. п. зависимых слов) и *согласно с чем* (с творит. п. зависимых слов). Например: *согласно решения, согласно решению и согласно с решением; согласно мнения, согласно мнению и согласно с мнением*.

Общелитературный язык усвоил только сочетание предлога *согласно* с дательным падежом: *согласно чему-н*. Именно эта конструкция преобладает в произведениях русских писателей XIX века. Например: *Она предалась вся безраздельно, согласно закону своей нравственной природы, чувству дочерней любви*. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Я думал, что там [в Шанхае], согласно Нанкинскому трактату, далее определённой черты европейцу нельзя и шагу сделать*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Дядя Петра сделал нам знак глазами ... Мы ринулись за ним согласно уговору*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пепко. *Я несколько отодвинулся от стены и, согласно рыцарским правилам нашего базара, тоже положил руки в карманы*. В. Г. Короленко. В дурном обществе.

В то же время конструкция *согласно с чем* (с творит. падежом зависимых слов) уже в XIX веке начинает приобретать характер архаичности, устарелости и к настоящему времени практически вышла из употребления. С.м. её использование в стилистических целях (для архаизации речи или подчёркнутой её «канцеляризации») в репликах персонажей и в стилизованной авторской речи в художественных произведениях XIX века: *Савельич, согласно со мнением ямщика, советовал воротиться*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Живя согласно с строгою моралью, // Я никому не сбедал в жизни зла*. Н. А. Некрасов. Нравственный человек. *В хозяйственных распоряжениях она уважает его опытность и нередко изменяет свои распоряжения согласно с его советами*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

Что касается конструкции *согласно с род. п. зависимых слов*, то уже с XIX века она расценивается как характерная примета официально-деловой, канцелярской речи. И до сих пор она воспринимается как типичная черта «языка канцелярии». С.м. стилистическое обыгрывание (и даже пародирование) этой конструкции в произведениях современной художественной литературы: — *Вторая бригада, — ответил Павличенко глухо, — согласно вашего приказаania идёт на рысях к месту происшествия*. И. Э. Бабель. Конармия. *Он, согласно инструкции, в точных словах воплотил // Всё, что согласно инструкции, ему воплотить надлежало*. Б. А. Слуцкий. Писаря.

В современном общелитературном употреблении закрепился только вариант с дательным падежом зависимых от предлога *согласно* слов: *согласно закону, согласно уставу, согласно правилам* и т.п. Этот вариант получил повсеместное распространение и является единственно нормативным для всех разновидностей литературного языка.

Следует учитывать также, что предлог *согласно* обычно употребляется с названиями каких-либо документов, актов, распоряжений и т.п. Например: *согласно приказу, согласно положению, согласно данным отчёта*.

Ошибкой является его использование в сочетаниях с наименованиями лиц. Неправильно, например: *согласно директору, согласно Иванову* (надо: *согласно распоряжению директора, по словам Иванова* и т.п.).

В общелитературном употреблении предлог *согласно* сохраняет ярко выраженную стилистическую окраску и применяется по преимуществу в книжной (официально-деловой, газетно-информационной, научной) речи.

СОГЛАШЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Взаимная договорённость или договор, устанавливающий взаимные обязательства сторон. Например: *привести стороны к соглашению; подписать соглашение о сотрудничестве. По соглашению с крестьянами, в указанные дни, весной и осенью, их допускали в лес*. Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. — *На основании 117-й статьи миролубивое соглашение не состоялось, а состоялось решение суда*. Л. Н. Толстой. Упущенное.

тишь огонь — не погасишь. Отец и дочь долго советовались ... и потом пришли к соглашению, что Юлия поступила легкомысленно, отказавши богатому человеку. А. П. Чехов. Три года. В конце концов состоялось соглашение, и старики ударили по рукам. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Пир горой. По молчаливому соглашению, обе стороны не обстреливали этих отрядов фуражиров. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Не смешивать с СОГЛАСИЕ (с.м.).

СОГЛЯДАТАЙ, -ая, муж. (не согладатай). Книжн. Тот, кто наблюдает, созерцает что-либо, а также тайный надзиратель за кем-н. Например: Скрывался он в толпе, всё видел, наблюдал // И согладатаем незримым посещал // Палаты, площади, монастыри, больницы. А. С. Пушкин. Анджело. Природы праздный согладатай, // Люблю, забывши всё кругом, // Следить за ласточкой стрельчатой // Над вечерующим прудом. А. А. Фет. Ласточки. Ерёмин умышленно поскользнулся, гляннул, не идёт ли следом согладатай. Н. Н. Ляшко. Сладкая каторга. Рычит ли собака, мычит ли корова, // Система на страже. // Один согладатай сменяет другого, // Газета всё та же. Ю. П. Кузнецов. Газета.

В XIX в. слово *согладатай* могло употребляться в значении «свидетель». Например: Теперь в своих записках я перейду к описанию своей светской жизни и коснусь больших политических событий, которых я был согладатаем. С. Г. Волконский. Записки. Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

|| прил. **согладатайский**, -ая, -ое (не согладатайский).

|| сущ. **согладатайство**, -а, ср. (не согладатайство).

СОГНУТЫЙ, -ая, -ое (не согнутый). Разг. Ставший изогнутым, искривлённым; сделавшийся покорным. Например: Согнутая старушка с котомкой на спине и невысокий мужчина бросили бежать назад в ворота. Л. Н. Толстой. Война и мир. Он вытащил из-под рубахи согнутые вчетверо листы бумаги, бросил их на стол. К. А. Федин. Города и годы. — Вот, чёрт, какой упорный, не согнутый! Л. М. Леонов. Волк.

|| сущ. **согнутость**, -и, жен. (не согнутость).

СОЕДИНИТЬ, -нó, -нишь; сов.; несов. — соединять. Собрать вместе, объединить; совместить, смешать в одно целое. Например: соединить силы; соединить браком (женить); соединить приятное с полезным (также перен.); соединить краски на полотне. Общая печаль соединила у гроба его людей всех состояний. Н. Г. Чернышевский. А. С. Пушкин. [Марина] — Я решилась // С твоей судьбой и бурной и неверной // Соединить судьбу мою. А. С. Пушкин. Борис Годунов. — Соедините ваши усилия в прекрасном деле и не сомневайтесь в успехе. В. А. Соллогуб. Тарантас. Я даже нашёл, что судьба хорошо распорядилась, не соединив меня с Асей. И. С. Тургенев. Ася. Кто соединил их на этом пути — общие противники или общие друзья? К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Ошибочно, тавтологично выражение *соединить воедино*, поскольку значение наречия *воедино* уже представлено в содержании глагола *соединить* — *соединять*. Правильным является использование наречия *воедино* в сочетаниях с глаголами *слить*, *собрать*, *свести* (и образованными от них существительными). Например: *собрать все силы воедино*; *свести воедино все доказательства*. Речь есть, кажется, средство к собиранию мыслей воедино. А. Н. Радищев. О человеке.

Избыточна также конструкция *соединить(ся) друг с другом*. Ошибочно, например: *соединить концы проводов друг с другом* (надо: *соединить концы проводов*).

|| прич. **соединённый**, -ая, -ое и (устарелое) — **соединённый**, -ая, -ое. Пример устарелого употребления: Орланд их имена читает, // Соединённые вензелом. А. С. Пушкин. Из Ариостова «Orlando Furioso».

СОЗВОНИТЬСЯ, созвонюсь, созвонисься (не созвонисься); сов. Разг. Соединиться с кем-н. для разговора по телефону. Например: мы завтра с тобой созвонимся; ты с ним созвонисься и обсудишь этот вопрос. [Председатель:] Завтра утром созвонимся. К счастью, связь налажена, телефон исправлен. В. Н. Билль-Волоцкерковский. Шторм.

СОЗНАНИЕ, -ия, ср. Книжн. Отражение действительности в мышлении; понимание, признание, осознание чего-н.; ум, разум. Например: человек обладает сознанием;

сознание долга; быть в сознании; до потери сознания (также перен.: об упорной, интенсивной работе); общественное сознание. [Председатель:] Я здесь удержан // Отчаянием, воспоминанием страшным, // Сознанием беззаконья моего. А. С. Пушкин. Пир во время чумы. [Барон:] Я выше всех желаний; я спокоен; // Я знаю мощь мою: с меня довольно // Сего сознания... А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. — Одно откровенное сознание может смягчить вашу участь. А. И. Герцен. Былое и думы. В ней ясно и крепко сознание, // Что всё их спасенье в труде. Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. [Жадов:] Я говорил, что у нас пробуждается сознание своих недостатков, — а в сознании есть надежда на лучшее будущее. А. Н. Островский. Доходное место. Чтобы овладеть его [мальчика] вниманием и сознанием, нужно также уметь и мыслить на его манер. А. П. Чехов. Дома. — А ты очень озорничал? Я замаялся, но сказал — да! Учитель с попом многословно подтвердили моё сознание. М. Горький. Как я учился. Сознание своего одиночества в присутствии такого страшного дерзкого зверя [тигра] наполнило моё сердце страхом. В. К. Арсеньев. В горах Сухотэ-Алиня. Она слушала Матвея, но его слова не доходили до её сознания. Г. М. Марков. Строговы.

Не смешивать с **СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ** (с.м.).

СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ, -и, жен. Книжн. Умение правильно оценивать, понимать окружающее, а также чувство долга, ответственности. Например: гражданская сознательность; сознательность поступка; политическая сознательность масс; классовая сознательность. Великий труд вынесли наши женщины в войну. И работали с великой сознательностью, понимали, как нужен их труд стране. М. А. Шолохов. Слово о Родине. — ... Беспokoишься о своём авторитете, а он у тебя не особенно велик. Люди исполнительны, верно, но это результат дисциплины и их сознательности. В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

Не смешивать с **СОЗНАНИЕ** (с.м.).

СОЗЫВ, созыва, муж. (не созывает, созывая); мн. созыбы, -ов (не созывов). Книжн., офиц. Собрание, совещание какого-либо коллеги-

ального органа. Например: созыв консилиума врачей; созыв конференции, съезда; созыв заседания Государственной думы. [Революционеры] доказывали, что манифест министра о созыве Государственной думы — попытка правительства успокоить взволнованный несчастьями народ и потом обмануть его. М. Горький. Жизнь ненужного человека. Потребовали созыва Совета. Совет депутатов собрался в тот же день. Вс. В. Иванов. Пархоменко.

СОИЗМЕРИМЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Такой, который можно измерить одинаковой с чем-н. мерой; сопоставимый, сравнимый. Например: соизмеримые величины; соизмеримые явления; соизмеримые понятия. Пока человек не поработён великим производением, произведения более лёгкие доставляют [ему] более наслаждения, потому что они соизмеримее, даются без труда... А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии.

|| сущ. **соизмеримость**, -и, жен.

|| нареч. **соизмеримо**.

Не смешивать с **СОРАЗМЕРНЫЙ** (с.м.).

СОИМЁННЫЙ, -ая, -ое (не соимённый; устарелое — соимянный); кр. ф. соимёнен, соимённа, соимённо; мн. соимённы (не соимённые). Книжн. Имеющий одинаковое имя, фамилию или название с кем-н. или с чем-н. Например: Благоверный князь, по имени которого я назван, здесь прославился; ты помнишь, что он на возвратном пути из Азии скончался; может и соимённого ему секретаря посольства та же участь ожидает. А. С. Грибоедов. Письмо С. Н. Бегичеву, 1818. Город был соимёнён реке. Танаис — древнее имя Дона. А. В. Арциховский. Основы археологии.

С.м. пример устарелого произношения (и написания) — соимянный: Там город Флоры соимянный // И баснословный, как она. П. А. Вяземский. Флоренция.

|| сущ. **соимённость**, -и, жен. (не соимённости).

|| нареч. **соимённо** (не соимённо).

СОЙТИ́, сойдѹ́, сойдѣшь; сов. — с.м. **СХОДИ́ТЬ**.

СОКОЛ, со́кола (устарелое и нар.-поэт. — соко́л, соко́ла); мн. со́колы, со́колов (устарелое и нар.-поэт. — соко́ла, соко́лов и соко́ля,

соколёв); муж. Хищная птица с сильным клювом и острыми длинными крыльями, летающая быстро и умеющая парить во время полета; *перен.* — о мужчине, юноше, отличающемся удалью, отвагой, красотой. Например: *видно сокола по полёту; устремиться соколом; взвейтесь, соколы, орлами* (Народная песня). *Вот Павлиха пошла в сад зелёный, // Сивого сокола там заколола.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. (Франц.) *Рыцарь — он волен, как сокол...* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. *Летело время соколом, // Дышала грудь помощичья // свободно и легко.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Вот едет на белом коне храбрый генерал Замошников. Смотрит соколом, грудь колесом.* А. И. Куприн. Ночная смена. [Бобова:] *Я тебя помню, каков ты сокол был.* М. Горький. Фальшивая монета.

См. примеры устарелого и народно-поэтического употребления, а также обыгрывание народно-поэтических форм в художественной речи: [Мамка:] *Женился — и заботы настают. // То надобно соседей навестить, // То на охоту ехать с соколами.* А. С. Пушкин. Руслана. Царь завыл: *«Ох, дети, дети! // Горе мне! попались в сети // Оба наши сокола!»* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *И они, мои товарищи, // Соколы, орлы могучие, // Все в один круг собираются, // Погулять ночь, пороскошничать.* А. В. Кольцов. Тоска по воле.

Устарелые ударения в формах слова сокол сохраняются в поговорках и в фольклорно-песенных по происхождению выражениях. Например: *гол, как сокол; первая рюмка колом, вторая соколом; выпускала сокола да из правого рукава* и т.п.

|| *прил.* **соколиный**, -ая, -ое и **соколий**, -ья, -ье.

СОКРОВЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* сокровенный); кр. ф. сокровён (и допустимо — сокровёнен). Книжн. Хранимый в тайне, скрытый; заветный; доверительно-задушевный. Например: *сокровённые чувства; сокровённые мечты; тон его рассказа был сокровён (и был сокровёнен).* И мне ли рыться в летописях и добираться до сокровённого смысла обветшалою языка, когда не мог я выучиться славянским цифрам? А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Какое б в сердце ни питал ты сокровённое мечта-*

нье, — // Но встреться с ней, смущённый, ты // Вдруг остановишься невольно. А. С. Пушкин. Красавица. *Зрела в тебе сокровённая дума, // В сердце твоём совершалась борьба.* Н. А. Некрасов. Еду ли ночью по улице тёмной... *Старик бросил вилы, рукавом вытер пот с лица, с сокровёнными нотками в голосе сказал: — Пойдём в курень, пообедаешь.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Не просто нравственно жить и добросовестно работать, а, похоже, он понимал сокровённое значение всего того, что делал.* Д. А. Гранин. Эта странная жизнь.

|| нареч. **сокровённо** (*не* сокровенно).

|| *сущ.* **сокровённость**, -и, жен.

СОЛДАТ, -а; мн. солдаты, солдát (*устарелое и прост.* — солдátов); муж. Рядовой военнослужащий сухопутных войск; вообще военный, воин. Например: — *Нет, пускай послужит он в армии, да потянет ляжку, да понюхает пороху, да будет солдát, а не шаматон.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Класс приказных и чиновников был ещё малочислен и решительно принадлежал простому народу. То же можно сказать и о выслужившихся из солдát офицерах.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Отправлена была рота солдát, дабы взять его мёртвого или живого.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *За семью Филлипову // В солдаты брат ушёл.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Из тебя бы в солдатах дурь-то повыбили бы...* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. [У дороги] стоял часовой. — *Как живёшь, солдát?* *Парень смутился. В то время в нашей армии обращение «солдát» было ещё не принято. Говорили: «боец», «красноармеец».* А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

Примеры устарелого употребления, а также использования просторечной формы *солдátов* (вм. *солдát*) в стилистических характеристологических целях: *Что мне в храбрости ваших солдátов, если они не умеют маршировать?* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. — *Вишь, родитель-то у меня из солдátов был, бедный, — неторопливо начала она.* Ф. А. Абрамов. В Штер за сарафаном.

[Из франц. *soldat*; восходит к итал. *soldato* — от *soldo* «жалованье», по глаголу «нанимать, нанять плату»; исходно *солдат* — «наёмный военнослужащий».]

СОЛЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* солён, солёна, солёно; *мн.* солёны (*не* солёны). *Прич.* приправлять солью; заготавливать впрок с солью. Например: *круто солёный суп; солёные в кадках огурцы; солёные на зиму помидоры; Солён ли борщ? — Солён два раза. — Домой! // Не подневольные... // Нет хлеба. Керосина нет. // Семь дней как щи не солёны.* Г. Г. Регистан. Звёзды в снегу.

Не смешивать с **СОЛЁНЫЙ** (*с.м.*).

СОЛЁНЫЙ -ая, -ое, *кр. ф.* солон, солонá, солёно; *мн.* солёны и допустимо солён, солёна, солёно, *мн.* солёны. *Прил.* Содержащий в себе соль; приправленный солью (*о* пище); приготовленный в растворе соли; грубо-остроумный, непристойный (*перен., разг.*). Например: *солёная рыба; щи слишком солёны (и* *щи слишком солёны*); *солёная от пота рубаха; солёный анекдот; солёное словечко.* Василиса Егоровна ... *прекратила свои вопросы и завела речь о солёных огурцах...* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Потом за трубкой раскалённой, // Волной солёной оживлённый, // Как мусульман в своём раю, // С восточной гуцей кофе пью.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Вкусны ли, милая, слёзы солёные // С кислым кваском пополам?* Н. А. Некрасов. В полном разгаре страда деревенская... *Женщина принесла пиво и вазочку солёных сухарей.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *И сверху привычно слышатся его [капитана] приказания (иной раз приправляемые солёным словечком).* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей.

Не смешивать с **СОЛЕННЫЙ** (*с.м.*).

СОЛИТЁР, -а (*произносится с твёрдым «т»:* солитёр); *муж. Спец.* Крупный бриллиант, вправленный в перстень, брошь, серьги отдельно, без других камней. Например: *На одном из пальцев правой руки его блистал огромный солитёр.* М. Н. Загоскин. Тоска по родине. *На ней было какое-то необыкновенное серо-розовое платье и такая же шляпа. В ушах солитеры.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым.

[Из *франц.* solitaire; восходит к *латин.* solitarius — «одиночный, единичный».]

Не смешивать с **СОЛИТЁР** (*с.м.*).

СОЛИТЁР, -а, *муж. (не* солитёр). *Спец., зоол.* Ленточный червь, паразитирующий в кишечнике человека и животных. Например:

у коровы завёлся солитёр; изгонять солитёра из организма. — Со мною ещё было около шести мундиров, белё и два чубука, ваше превосходительство, такие длинные, как... солитёр. Н. В. Гоголь. Коляска. *Солитёр — по-французски единственный, — это ленточный глист, он живёт в кишечной полости человека, питаясь его соками...* М. Горький. О солитёре.

[От *франц.* (ver) solitaire; восходит к *латин.* solitarius — «одиночный, единичный».]

Не смешивать с **СОЛИТЁР** (*с.м.*).

СОЛНЦЕВОРЁТ, солнцеворёта (*устарелое и прост.* — солноворёт, солноворёта); *муж. Разг.* Народное название солнцестояния — момента времени, в который высота Солнца над горизонтом в полдень максимальна (летом, в июне) или минимальна (зимой, в декабре). Например: *летний солнцеворёт (21—22 июня); зимний солнцеворёт (21—22 декабря).* Всё короче становились дни. *Вот и новый солнцеворёт. Самая длинная ночь в году покрыла снежные просторы.* И. И. Эренбург. Солнцеворот. *Сегодня самый короткий день. Солнцеворот. Дни будут прибывать.* В. В. Вишневский. Ленинград, 22 декабря 1941. — *Можно подумать, что мы находимся под тропиком в день летнего солнцеворёта или под экватором во время равноденствия!* В. А. Обручев. Плутония.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Вот у меня на дворе куры ... суетятся по случаю солноворёта.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Петра солноворёта (июня 12-го) — конец весны, начало лета. Свортило солнышко на зиму, красно лето на жары пошло.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Сегодня «солноворёт», значит — конец календарной зиме. Светит яркое солнце, а снег держится и стоит отличный санный путь.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Письмо матери, 1907.

СОЛНЦЕПЁК, солнцепёка (*устарелое и прост.* — солнопёк, солнопёка; *не* солнцепёк); *муж.* Место, где сильно печёт солнце; жаркий полдень. Например: — *В озере карасей половим, с росой трав пореём, а в солнцепёк читать будем, в лесу, на прохладе.* Н. С. Лесков. На ножах. *Днём по солнцепёку // идёшь за город — среди нив.* А. А. Блок.

Девушка розовой калитки и муравьиный царь. *Смирнов сел на брёвна, на самый солнцепёк.* Ю. Н. Либединский. Комиссары. *Есаул отошёл с солнцепёка в тень.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Работа на бахче оказалась адским испытанием: по шестнадцать часов в сутки [Андрей] трудился на солнцепёке, ходил за волами, носил воду, поливал, окапывал.* Ю. В. Трифонов. Нетерпение.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *У окна на самом солнцепёке сидел ... белый человек лет двадцати.* Н. С. Лесков. Смех и горе. *Лицо у Гаврилы Ивановича было сморщенное и почти коричневое от работы на солнцепёке.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золотая ночь. *Всё это население высыпало на двор и стояло на солнцепёке.* В. Г. Короленко. Парадокс.

СОЛЯНКА, -и, жен. (устарелое — селянка, -и). Разг. Густой суп или второе блюдо из тушёной капусты, рыбы или мяса и грибов с острыми приправами. Например: *мясная солянка; грибная солянка; рыбная солянка; сборная солянка* (также перен. — мешанина, разнородная смесь).

Старинным названием этого кушанья было слово *селянка*. С.м., например, в русской художественной и мемуарной литературе XIX века: *В другой чашке бала похлёбка с рыбой, вроде нашей селянки.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *В Москве он сохранял кислую капусту до осени и угощал среди лета друзей свои жирными селянками.* И. И. Панаев. Литературные воспоминания. [Гуров] *мог съесть целую порцию селянки на сковородке.* А. П. Чехов. Дама с собачкой. — *Сборная селянка ... Капуста, ветчина, почки, дичина там всякая.* Н. А. Лейкин. Наши за границей. — *О родина! О калачи! Икра! И — рыбная селянка с капорцами.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *В тот же день пожаловали к нам в «Леандр» исправник и Булейко, заказали раков, селянку московскую, покрепче с перцем, и вина.* А. Н. Толстой. Пути культуры. Ср. также: — *С какой рыбкой селяночку вашей милости потребуется?* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

Форма *селянка* поддерживалась, по-видимому, смысловой связью со словами *село* и *сельский* и понималась как «сельская еда, сельское простое кушанье» и т.п.

Наряду с формой *селянка* в русском языке конца XIX — начала XX века широко использовалась и форма *солянка*, постепенно вытеснявшая из общего употребления вариант *селянка*. С.м., например: *К Андрею Ивановичу воротилось хорошее расположение духа. Он заказал водку и солянку.* В. В. Вересаев. Два конца. — *Стерлядь уснула. — Ну в солянку ... — А если уху закажут или паровую? — Готовь. Сожрут.* М. Горький. В людях.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935—1940) наряду со словом *селянка* приводится и слово *солянка* — со стилистическими пометами «разговорное» и «неправильное». Так первый словарь послереволюционной эпохи отразил сосуществование и борьбу вариантов (старого *селянка* и нового *солянка*) в живой разговорной речи 20—30-х годов XX века.

В одноимённом «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, особенно в последних его изданиях (конец 80-х гг.), картина подачи этих слов совершенно иная. Отражая объективно сложившееся современное словоупотребление, словарь даёт слово *солянка* (вид кушанья) без каких бы то ни было помет, как нейтральное литературное слово. А вот к существительному *селянка* словарь С. И. Ожегова даёт помету «устарелое» — «то же, что *солянка*». И это совершенно верно: в живом речевом обиходе победителем вышло слово *солянка*, но в текстах старых русских писателей и в употреблении лиц старшего поколения сохраняется ещё по традиции и старый вариант — *селянка*.

Интересно, отметить, что ещё В. И. Даль сомневался в правильности образования формы *селянка* (через *е*) и к значению этого слова «горячая похлёбка с мясом, капустой, луком, огурцами» он добавляет в словаре вопрос-сомнение: «от слова *соль*?»

Таким образом, превращение *селянки* в *солянку* — это не прихоть языка и не простая ошибка говорящих. Можно полагать, что в самом первом оформлении *селянки* через *е* было нечто искусственное. Дело в том, что название пищи обычно указывает на способ её приготовления или способ её употребления. Ср., например: *окрошка* (от глагола *крошить, раскрошить*), *болтанка* (то, что *болтают, взбалтывают*), *затируха* (то, что *за-*

тирают, растирают), похлёбка (то, что хлебуют горячим) и т.п. Старое наименование *селянка* стоит здесь совершенно особняком: «сельская пища». Понятно, что сами крестьяне вряд ли могли назвать так свою пищу. Название *солянки* — *селянка* возникло, скорее всего, в городских трактирах и ямских избах XIX века и было переименованным «на городской лад» названием блюда с острыми (солёными) приправами, солениями.

Форма *солянка* со временем возобладала и в современной русской речи стала стилистически нейтральным литературным словом. Что касается слова *селянка*, то оно теперь рсценивается как устарелое, архаичное.

СОЛЯНОЙ, -ая, -ое (устарелое и в проф. речи — соля́нный, -ая, -ое). Относящийся к соли; содержащий соль; связанный с добычей соли; приспособленный или предназначенный для хранения, транспортировки, обработки соли. Например: *соляны́е отложения; соляно́й раствор; соляны́е ванны; соляно́е озеро; соляно́й промысел; соляна́я пристань; соляна́я мельница; соляно́й рудник; соляно́й склад*. Мятёжники, овладев Саратовом, выпустили колодников, отворили хлебные и соляны́е анбары, разбили кабаки и разграбили дома. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Когда я вернулся в комнату, кирпичики и соляны́е пирамидки были уже переложены на подоконник ... Л. Н. Толстой. Юность. Можно было бы осмотреть здешние соляны́е бассейны. Добывание соли — главный промысел островов. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Утром звонок дребезжал на нашем соляно́м дворе в шесть часов, и по этому звонку все выходили из казармы ... Ф. В. Гладков. Вольница. Миллионная скрипелка телегами, оглоблями, деревянными шестерёнками соляны́х мельниц, петлями и засовами лабазных ворот. К. А. Федин. Старик. В равнинах востока, багряных от зноя, // Где водит июль соляны́е смерчи, // Тревожно сжимается сердце родное... // Ты прошибь меня: «Отвечай! Не молчи!». Л. Н. Мартьянов. Правда.

Пример устарелого употребления: *Жена Лота оглянулась, // В столб соляны́й обернулась* (Духовный стих). В профессиональной речи химиков: *соляны́й раствор; соляна́я кислота* (водный раствор хлористого

водорода). Профессиональное ударение стало обычным в общелитературной речи. Например: *Всё здесь [в слесарной мастерской] пахло тошным вкусом соляно́й кислоты, когда она ест старую полуду*. Л. М. Леонов. Вор.

СОМНЕВА́ТЬСЯ, -аюсь, -аешься (устарелое — сомнева́ться; не сомлеваться); *несов.* Испытывать сомнение относительно кого-или чего-н. Употребляется с предложным падежом зависимых слов и предлогом *в*: *сомнева́ться в ком-чём-либо*. Например: *сомнева́ться в исходе эксперимента, сомнева́ться в существе вопроса* и т.п. *Мы не сомнева́лись в последствиях, и полагали нового товарища уже убитым*. А. С. Пушкин. Выстрел. — Дядюшка, — вдруг заговорил Евгений, — можете вы соблюсти секрет? — Помилуй, неужели ты сомнева́ешься во мне? Л. Н. Толстой. Дьявол. — В тебе не сомнева́юсь, поэтому и посылаю тебя. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Я начал сомнева́ться даже в самом себе. Я начал думать: действительно ли то, что я пишу, пишу по собственному убеждению. М. Е. Салтыков-Щедрин. Наши бури и непогоды. Всё это было неоспоримо, но Антон и Старостенко молчали, по-видимому, всё ещё сомнева́ясь в словах Матвея. Г. М. Марков. Строговы. Генка нисколько не сомнева́лся в себе — в школе его все любили ..., пусть Натка услышит, что о нём думают. В. Ф. Тендряков. Ночь после выпуска.

Примеры устарелого употребления: *В нежности матушкиной я не сомнева́лся*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — Где же учитель? ... — Нигде не найдут-с, — отвечал слуга. — Так ссыкать его, — закричал Троекуров, начинающий *сомнева́ться*. А. С. Пушкин. Дубровский.

В современной обиходно-разговорной речи и деловом просторечии встречается ошибочное управление этого глагола — с предлогом *о* (об): *сомневаться о ком или о чём-нибудь*. Например: *я сильно сомневаюсь о необходимости этого* (на до: *сомневаюсь в необходимости этого*); *никто не сомневается об успехе начатой работы* (на до: *не сомневается в успехе начатой работы*). Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с такими литературными конструкциями, как *думать о*

чём-нибудь, размышлять, рассуждать о ком или о чём-нибудь и т.п.

СОНЁТ, -а, муж. (произносится с твёрдым «н»: сонёт). Спец. Лирическое стихотворение, состоящее из 14-ти строк — двух четверостиший и двух трёхстиший. Например: *сонёты Шекспира; венок сонётов* (произведение из 15-ти сонетов, где последний стих каждого сонета повторяется в первой строке следующего, а пятнадцатый сонет состоит из первых строк всех предыдущих 14-ти). *Суровый Дант не презирал сонёта*; // *В нём жар любви Петрарка изливал...* А. С. Пушкин. Сонет. *Наша муза парит невысоко, // Но мы пишем не лёгкий сонёт, // Наше дело исчерпать глубоко // Воспеваемый нами предмет.* Н. А. Некрасов. О погоде. *Маялме, Ролина, Фезансак не уступали Верлену, наводняя журналы своими непонятными сонётами.* М. Горький. Поль Верлен и декаденты.

|| прил. **сонётный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «н»: сонётный).

[От итал. sonetto, восходит к прованс. sonet; исходно из латин. sonus — «звук, речь, слово».]

СООБРА́ЗНО, предлог. Книжн. Согласно чем-н., в соответствии с чем-н. Предлог *сообразно* употребляется с дательным и творительным падежами зависимых слов: *сообразно чему и согласно с чем*. Например: *сообразно положению, возрасту; согласно с интересами дела; согласно с заведённым порядком. Языку нашему надобно воли дать более — (разумеется согласно с духом его).* А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1830. *В земледельческой общине я и мой сосед — мы можем богатеть только согласно нашим успехам в одно и то же время — в земледелии.* Г. И. Успенский. Власть земли. *Между двенадцатью и двумя часами, согласно с заведённым порядком дня, князь отдыхал, а княжна играла на клавинодах.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Нужно каждый момент, каждую секунду напряжённо ловить особенности пути, закругления, знаки и согласно с этим ускорять или замедлять ход.* А. С. Серафимович. Машинист.

В современной официально-деловой, канцелярской речи нередко встречается конструкция *сообразно чего-н.* — с родительным падежом зависимых слов. Например: *посту-*

пать согласно своим убеждениям (надо: *сообразно своим убеждениям*); *действовать согласно сложившихся обстоятельств* (надо: *сообразно сложившимся обстоятельствам* или *сообразно со сложившимися обстоятельствами*).

В общелитературном языке такое употребление не рекомендуется.

СООРУЖА́ТЬ, -аю, -аёшь; *несов.*; *сов. соорудить*, -ужу́, -удишь. Книжн. Строить, воздвигать. В связи с принадлежностью к книжно-письменному стилю речи глагол *сооружать* в этом значении сочетается по преимуществу со словами книжными или со словами, обозначающими что-либо крупное, сложное по устройству. Например: *сооружать высотное здание; соорудить башню.* [Ломоносов] *первый углубляется в историю отечества, учреждает фабрику, сам соорудил в трёх городах водопроводы.* А. П. Чехов. Пассажир 1-го класса. — *Береговые укрепления закончены. Сооружены двадцать две батареи.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Стилистически не оправданно употребление глагола *сооружать* — *соорудить* в сочетаниях со словами «сниженного» характера, где уместнее применить нейтральные по своей стилистической окраске глаголы *построить, сделать, установить, смастерить* и т.п. Ошибочно, например: *соорудить на участке курятник* (надо: *построить, установить*); *соорудить садовый туалет* (надо: *смастерить, построить*); *соорудить загон для овец* (надо: *сколотить*) и т.п.

Таким же стилистически неуместным является употребление существительного *сооружение* вместо нейтральных слов *постройка, строительство* и т.п. Неправильно, например: *сооружение свинарника* (надо: *строительство* или *постройка*), *сооружение летнего павильона* (надо: *строительство*); *сооружение детских площадок* (надо: *строительство* или *устройство*) и т.п.

Глагол *сооружать* — *соорудить* издавна употребляется в сниженной разговорной речи (обычно шутливо-иронически) в значении

«организовать, приготовить, устроить». Такое употребление широко используется в художественной литературе, в репликах персонажей. Например: — *И ни, ни! не пуцуй!* — сказал Ноздрёв. — *Мы соорудим сию минуту банчишку.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Новоиспечённый становой соорудил в трактире такую попойку, после которой выборные люди ... слонялись целую неделю, словно влюблённые.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Замараев потащил дорогого гостя наверх, в свои горницы, и растерянно бормотал: — Не прикажете ли водочки, Илья Фирсыч? закусочку соорудим. А то и чайку можно сообразить.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. — *Если голодны, можно соорудить яичницу.* А. И. Куприн. Поединок. — *Ну, садитесь, садитесь, гостем будете. Сейчас чайку нам соорудят, погреемся.* А. С. Серафимович. Город в степи.

См. также ВОЗВОДИТЬ.

СОПЛЕМЁННИК, -а, муж. (не соплеменник). Книжн. Человек одного с кем-либо племени, народа, одной национальности; сородич. Например: *Я спросил Лобсына, где же его соплеменники калмыки, почему их не было.* В. А. Обручев. В дебрях Центральной Азии.

|| *сущ. соплеменница*, -ы, жен. (не соплеменница).

СОПЛЕМЁННЫЙ, -ая, -ое (не соплеменный). Книжн. Принадлежащий к одному с кем-либо племени, народу, к одной национальности; близкий, родственный по происхождению. Например: *соплеменные народы; соплеменное пространство; соплеменный язык. Как-то раз перед толпою // Соплеменных гор // У Казбека с Шат-горою // Был великий спор.* М. Ю. Лермонтов. Спор.

|| *сущ. соплеменность*, -и, жен. (не соплеменность и не соплеменность).

СОПЛО́, сопла́ (устаревающее — со́пло, со́пла); мн. со́пла (не со́плы), род. п. со́пел (и допустимо — сопл); ср. Спец., техн. Коническая часть трубы или коническая насадка для регулирования выходящей струи жидкости, газа, пара. Например: *реактивное сопло; сопла тяги космического корабля; расширяющееся сопло; сопло турбины; ряд суживающихся со́пел (и сопл).* Лебя-

ной ветер дул с ровной силой, точно из сопла гигантской воздушной удочки. Ю. С. Крымов. Инженер.

|| *прил. сопловый*, -ая, -ое (не со́пловый и не сопловый).

[Исторически и этимологически восходит к др.-рус. сопель — «дудка, свирель, труба» и глаголу сопѣти — «играть на трубе».]

СОПРА́НО, нескл. Спец., муз. 1. ср. (и устарелое — муж.). Высокий певческий голос. Например: *партия сопрано в опере; колоратурное сопрано певицы; драматическое сопрано. У г-жи Каталани в горле были все ноты, от тонкого сопрано до густого баса...* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Из окон дуло, в ночной трубе завывал то басом, то визгливым сопрано разгуливавший ветер.* А. И. Куприн. Чёрная молния. *Легко и весело взвивалось весёлое сопрано кудрявой Любы Матушкиной.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Пение в комнате прекратилось, но на улице продолжалось с прежней силой. Особенно выделялись сильное сопрано Оли и мягкий, приглушённый бас Борейко.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Пример устарелого употребления: *У ней [Биркиной] был прекрасный сопрано, безукоризненный слух.* В. Г. Каратыгин. Записки. 2. жен. и муж. Певца (реже — певца) с высоким голосом — сопрано. Например: *Надобно помянуть ... // Известного механика Макдуано, // Москетти, московского сопрано // И всех тех, которые напиваются рано.* А. С. Пушкин. Надо помянуть... *В гостинной в это время Таня — сопрано, одна из барышень — контральто и молодой человек на скрипке разучивали известную серенаду Брага.* А. П. Чехов. Чёрный монах. *Сопрано Дамерини в роли Рахиль была превосходной певицей и актрисой.* П. А. Похитонов. Из прошлого русской оперы.

|| *прил. сопрановый*, -ая, -ое и *сопраный*, -ая, -ое.

[Из итал. soprano — «верхний голос».]

СОПРОТИВЛЁНИЕ, -ния, ср. 1. (устарелое — супротивлѣние). Книжн. и спец. Противодействие, неподчинение кому или чему-н., противостояние какому-н. воздействию; отражение натиска, нападения и т.п. Например: *сопротивление врагу; сопротивление обстоятельствам; идти по линии (или*

по пути) наименьшего сопротивления (перен.: избрать лёгкий путь); сопротивление электричества (способность проводника препятствовать движению тока в цепи); сопротивление материалов (наука о прочности и видах деформации в технике). В эту минуту за дверью раздался шум. Гаврила Афанасьевич пошёл отворить её, но почувствовав сопротивление, он сильно её толкнул. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Истина только вначале встречает сильное сопротивление, но чем ... более становится фактом, тем большее число приобретает себе друзей и поборников. В. Г. Белинский. Общая идея народной поэзии. — Стой! — закричали в один голос караульщики и кинулись на него. Тот без всякого сопротивления дался им в руки. Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. В безвоздушном пространстве, где нет сопротивления, где ничто не мешает полёту, ракета будет двигаться со всё увеличивающейся скоростью. А. Н. Толстой. Аэлита. — Необходимо немедленно принять самые решительные меры к преодолению сопротивления противника. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Примеры устарелого употребления: Обнажённые плотины, каналы без набережной, деревянные мосты повсюду являли недавнюю победу человеческой воли над сопротивлением стихий. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. В сей крепости оставалось несколько старых солдат при капитане Нечаеве ... Они сдались без сопротивления. А. С. Пушкин. История Пугачёва.

2. Спец., техн. Элемент электрической цепи, позволяющий регулировать в ней силу тока. Например: реле сопротивления; сопротивление вышло из строя. Рейнгольд и Борисов заставляли Нину напаивать добавочные сопротивления, регулировать пружины. Д. А. Гранин. Искатели.

Не смешивать с СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ (с.м.).

СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ, -и, жен. Спец. Способность сопротивляться, степень сопротивления чему-н. Например: сопротивляемость организма к болезням; сопротивление горных пород размыву и выветриванию; высокая сопротивляемость обороны и т.п. Главную роль в естественной

или в приобретённой невосприимчивости играет сопротивляемость организма против микробов. И. И. Мечников. Невосприимчивость организма к болезням.

Не смешивать с СОПРОТИВЛЕНИЕ (с.м.)

СОРАЗМЕРНЫЙ, -ая, -ое, Книжн. Соответствующий чему-н. по величине, силе проявления, требованиям и т.п., а также обладающий правильным соотношением частей, пропорциональный. Например: траты, соразмерные доходам; соразмерное телосложение. Рост она имела почти исполнинский, дородность и силу совершенно соразмерную. Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. Вся соразмерная, гордая, стройная, // Мне эта женщина часто мечтается. Н. А. Некрасов. Дешёвая покупка. [Воронихин] строил величественный Казанский собор, не имевший на первый взгляд веса — настолько соразмерны были его объёмы. К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевилля. Человек он простой, тихий, обыкновенный. Но среди других заметен сильным и соразмерным сложением и красотой. А. Н. Толстой. Рассказы Ивана Сударёва.

|| суш. соразмерность, -и, жен.

|| нареч. соразмерно.

Не смешивать с СОИЗМЕРИМЫЙ (с.м.).

СОРБИТ, сорбита, муж. (не сорбит, сорбита). Спец. Получаемое из глюкозы бесцветное кристаллическое сладкое вещество, заменяющее сахар больным диабетом. Например: принимать сорбит; сорбит содержится в плодах яблоки, сливы, в некоторых водорослях; больше всего сорбита содержится в плодах рябины (отсюда и название); сорбит применяется в производстве аскорбиновой кислоты.

|| прил. сорбитовый, -ая, -ое (не сорбитовый).

[От латин. sorbum — «рябина».]

СОРОКАВЕДЁРНЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — сорокаведёрный; не сорокаведёрный и не сорокаведёрный). Объёмом в сорок ведёр, вмещающий сорок ведёр. Например: сорокаведёрный самовар-гигант; сорокаведёрная цистерна. Обыкновенно поп Андрон каждый год ставил на побережье две сорокаведёрных бочки с пенным. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Из Уральской старины.

СОРОКОВОЙ, -ая, -бе (не сороко́вый). Относящийся к числу и цифре сорок. Например: *сороковины* — это *сороковой* день после смерти; *сороковья* квартира (имеющая номер сорок); *сороковы́е* годы (период от 40 до 49 года какого-либо столетия); *сороковья* годовщина какого-либо события. В *сороковой* день по смерти Игната он поехал на церемонию закладки ночлежного дома. М. Горький. Фома Гордеев.

В XIX веке слово *сороковой* (в форме жен. р. — *сороковья*) могло употребляться в значении «объёмом в сорок вёдер, сорокаведёрная»). Например: [Хлестова:] *Шампанское стаканами тянула*. [Наталья Дмитриевна:] *Бутылками-с, и преболями*. [Загорецкий (с жаром):] *Нет-с, бочками сороковы́ми*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. В углу подле *сороковой* бочки, за небольшим столиком сидели, по обеим сторонам Антона, брат его Ермолай и Петрушка. Д. В. Григорович. Антон-Горемыка.

СОРТ, -а; мн. сорта́, -ов (устарелое — сорты́, -ов); муж. Офиц. и спец. Категория, ряд какого-либо товара по качеству, расценке; разновидность культурного растения; вид или род кого чего-н. (разг.). Например: *сукно высшего сорта*; *мука второго сорта*; *сортá* проката; *винные и столовые сорта́* винограда; *люди известного сорта*. Ужин был отменный: было до трёх *сортóв* вин: *херес, сотерн и кагор*. Н. В. Успенский. Деревенская газета. Из сади́ков выглядывали ветви, точно облепленные спелыми сливами всевозможных *сортóв*. В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. Только что въехал он на двор, как сбежались со всех сторон собаки всех *сортóв*: *бурые, чёрные, серые, пегие*. Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. *Классные дамы бывают двух сортóв*: *злые и добрые*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *Конечно, различные поэтов сортá*. В. В. Маяковский. Разговор с фининспектором о поэзии.

См. пример устарелого употребления: [В Астраханской губернии] *растут на открытом воздухе самые нежные сорта́* винограда. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника.

|| прил. **сортовой**, -ая, -бе (относящийся к высокому или специальному сорту) и **сорт-**

ный, -ая, -ое (принадлежащий к тому или иному сорту — о товарах, изделиях).

СОРТАМЕНТ -а, муж. (не сортамент). Спец. Вид, сорт, размер вырабатываемых изделий, а также их совокупность. Слово *сортамент* употребляется преимущественно как термин металлургического производства. Например: *установление сортаментов для проката*; *трубы нефтяного сортамента*; *сортамент металла*.

|| прил. **сортаментный**, -ая, -ое (не сортаментный).

[Англ. *sortment*, от искажённого франц. *assortiment* — букв. «выбор, подбор, набор».]

Не смешивать с **СОРТИМЕНТ** (с.м.) и с **АССОРТИМЕНТ** (с.м.).

СОРТИМЕНТ, -а, муж. (не сорти́мент). Спец. Вид, сорт, размер лесоматериалов, древесных пород, культурных растений определённого назначения, а также совокупность таких видов, сортов или размеров. Слово *сортимент* употребляется преимущественно как термин лесной промышленности, лесоводства и садоводства. Например: *сортименты лесоматериалов, длинные или короткие сортименты леса*; *толстый сортимент* (о балках); *сортименты плодовых растений*.

|| прил. **сортиментный**, -ая, -ое (не сорти́ментный).

[Немецк. *Sortiment* из итал.; восходит к искажённому франц. *assortiment* — букв. «выбор, подбор, набор».]

Не смешивать с **СОРТАМЕНТ** (с.м.) и с **АССОРТИМЕНТ** (с.м.).

СОСЁД, сосёда (устарелое и прост. — *сусёд, сусёда*); мн. *сосёды, сосёдей* (устарелое — *сосёды, сосёдов; устарелое и прост. — сусёди, сусёдей*); муж. Разг. Тот, кто живёт поблизости, рядом с кем-н.; тот, кто занимает ближайшее к кому-н. место. Например: *сосёд по дому; сосёди по даче; сосёд по койке в общежитии. А царь тем ядом напитал // свои послушливые стрелы, // И с ними гибель разослал // К сосёдам в чуждые пределы*. А. С. Пушкин. Анчар. *Жил-был славный царь Дадон. // Смолodu был грозен он // И сосёдам то и дело наносил обиды смело*. А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *Целыми семьями // Сосёди съехались в возках, // В кибитках, бричках и санях*. А. С. Пушкин.

Евгений Онегин. Он довольно часто наезжал к нам и по службе, и в качестве соседа по имени. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. Софья Петровна ... тихо шла по лесной просеке со своим соседом по даче. А. П. Чехов. Несчастье. Колька и Вася — соседи. Обе дачи, где они жили, стояли рядом. А. П. Гайдар. Четвёртый блиндаж. Он узнал голос Швейка — соседа по койке слева. Б. Л. Горбатов. Алексей Гайдаш.

Примеры устарелого употребления: *И детям прочли венцы // Друзья, соседи, их отцы.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Девуцы смеялись и перешёптывались со своими соседями.* А. С. Пушкин. Дубровский.

Произносительный вариант *сусёд* (мн. *сусёды*) издавна характерен для народной разговорной речи, сниженного просторечия. В художественной литературе он используется для стилистической характеристики речи действующих лиц из народа, для придания рассказу формы народного сказа. Например: — *Выдели меня, и конец тому делу. — Правильно, Яша!.. — поощрял Мыльников. — У меня в сусёдах место продаётся, первый сорт.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. *И то сказать — у сусёдей приютились, где тут раскладываться.* П. П. Бажов. Малахитовая шкатулка.

|| *сущ. соседка, -и (устарелое и прост. — сусёдка); жен.*

|| *сущ. соседство, -а (устарелое и прост. — сусёдство); ср.*

|| *глагол. соседствовать, -ую, -уешь (устарелое и прост. — сусёдствовать).*

|| *прил. соседский, -ая, -ое (устарелое и прост. — сусёдский).*

|| *нареч. по-соседски (устарелое и прост. — по-сусёдски).* Разг. Как подобает соседям. Например: — *А так без дела разве нельзя, или грех по-соседски повидаться?* Н. С. Лесков. Захудалый род.

С м. пример просторечного употребления в реплике персонажа из народа: — *Мы жили как? по-сусёдски. У него мука дошла — придёт баба, — «дядя Фрол! Муки надо». Иди, мол, молодка, в амбар, насыпай сколько надо.* Л. Н. Толстой. Упустишь огонь — не потушишь.

СОСЁДНИЙ (не сусёдний), -ая, -ее. Расположенный или живущий рядом, по соседству.

Например: *соседний дом; соседний жилец; соседняя комната; соседнее село; соседние страны.* Утром был у жадринского священника, ... потом поехал искать свидетелей между соседними помещиками. А. С. Пушкин. Метель. *Соседняя с гостиной комната называлась диванной.* А. Ф. Писемский. Боярщина. — *Он очень сильный. Он боролся с соседним дворником и повалил его.* М. Горький. Свадьба.

Не смешивать с **СОСЕДСКИЙ** (с м.).

СОСЁДСКИЙ (не сусёдский), -ая, -ое. Относящийся к соседу, принадлежащий ему. Например: *соседский огород; соседский ребёнок. Четвёртый год, как я люблю // Меньшую дочь соседскую.* А. В. Кольцов. Пора любви.

Слово *соседский* может употребляться в значении «живущий по соседству». Например: *соседские парни; соседские старики и старухи.*

Устарелым и отвергаемым современной нормой является употребление слова *сосёдский* вместо *соседний*, т.е. «находящийся, расположенный по соседству». Например: *Только в каникулярное время посещал он базар сосёдский* (теперь мы скажем: *соседний*). — Л. С.). Н. В. Помяловский. Очерки бурсы.

Не смешивать с **СОСЁДНИЙ** (с м.).

СОСЕНКА, сосенки, жен. (в разг. речи — сосёнка, сосёнки). Молодая или маленькая сосна. Например: *с бору да с сосенки; с бору по сосенке; кругом одни жалкие сосёнки.* Стройные сосенки разной толщины наперебой тянулись вверх. В. В. Вересаев. Поэт. Как приятно со снегу // вдруг увидеть сосенку. В. В. Маяковский. Они и мы. *И когда прозвонят сосёнки, // Что и я на земле не лишний, — // Я смеюсь от восторга звонко.* А. В. Гусев. Неудачи. *В это время у города Бреста, // Где от сосенок тени лежат, // Вспоминая родных и невесту, // Засыпал утомлённый солдат.* М. А. Светлов. Песня о Калифорнии.

СОСКОБЛЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. соскоблен, соскоблена, соскоблено и **СОСКОБЛЁННЫЙ**, -ая, -ое; кр. ф. соскоблён, соскоблена (не соскоблена), соскоблено (не соскоблено). Разг. Удалённый, счищенный с чего-н. скоблением. Например: *соскоблённая со*

стен краска; соскобленный лак; соскобленное ножом с ладони тесто. Иногда попадались в книгах загадочные цифры, соскобленные ножом. С. Н. Сергеев-Ценский. Медвежонок.

СОСРЕДОТÓЧЕНИЕ, -ия, ср. (не сосредоточение). Книжн. Соединение, собрание в одном месте, объединение. Например: *сосредоточение внимания на чём-н.; сосредоточение войск вблизи границы. Взгляд этот и морщинка на лбу, выражавшие долгое сосредоточение на чём-нибудь одном, поражали и отчуждали Пьера. Л. Н. Толстой. Война и мир. Ночью наша разведка установила сосредоточение немецких танков. К. М. Симонов. От Чёрного до Баренцева моря.*

Не смешивать с **СОСРЕДОТÓЧЕН-НОСТЬ** (с.м.).

СОСРЕДОТÓЧЕННОСТЬ, -и (не сосредоточённость); жен. Книжн. Устремлённость или углублённость мысли, внимания; сконцентрированность. Например: *сосредоточённость размышлений; сосредоточённость взгляда. Сознание требует умственной сосредоточённости. М. Е. Салтыков-Щедрин. Похвала легкомыслию. Мы все, веслом наш жили так уединённо ..., что невольно в каждом из нас должна была развиться сосредоточённость в себе самом. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.*

Не смешивать с **СОСРЕДОТÓЧЕНИЕ** (с.м.).

СОСРЕДОТÓЧЕННЫЙ, -ая, -ое (не сосредоточённый). Книжн. Соединённый в одном месте, объединённый, сконцентрированный; всецело устремлённый на что-н., напряжённый; всецело углублённый в свои мысли, дело и т.п. Например: *Противник ведёт сосредоточённый огонь из орудий разных калибров. А. А. Бек. Волоколамское шоссе. Лицо ребёнка бледнело от сосредоточённых усилий. В. Г. Короленко. Слепой музыкант. [Тётенька] сидела сосредоточённая, готовясь к наступающему празднику. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Он прошёл сквозь толпу, глядя поверх неё, но чувствуя её молчаливое сосредоточённое внимание. А. А. Фадеев. Разгром.*

|| нареч. **сосредотóченно** (не сосредоточенно).

СОСРЕДОТÓЧНИЕ, -я, ср. Устарелое и книжн. Место, где или вокруг которого сосредоточено что-либо; сердцевина чего-н. Например: *Бродил я по месту сосредоточия гуляющих в полдень туеядцев-чиновников главной квартиры. С. Г. Волконский. Записки. Москва становилась сосредоточием, сердцем всей русской земли, которую иноземцы уже стали называть Москвией. А. Н. Толстой. Родина.*

С.м. **СРЕДОТÓЧНИЕ**.

СОСТРА́ГИВАТЬ, -аю, -аешь (от сострогать) и **СОСТРУ́ГИВАТЬ**, -аю, -аешь (не сострогивать) (от состругать); несов. Разг. Строгая, снимать, счищать верхний слой чего-н. Например: *сострагивать доски; сострагивать потемневшую поверхность бревна и состругивать потемневшую поверхность бревна.*

|| прич. **состро́ганный**, -ая, -ое (от сострогать) и **состру́ганный** (от состругать).

СОСУЩЕСТВОВА́ТЬ, -ую, -уешь; несов. Книжн. Существовать одновременно или совместно с кем или чем-н. Например: *мирно сосуществовать с соседними государствами; трудно сосуществовать несколькими семьям в такой тесноте.*

|| сущ. **сосуществование**, -я, ср.

|| прич. **сосуществующий**, -ая, -ее.

Не смешивать с **СУЩЕСТВОВА́ТЬ** (с.м.).

СО́ТОВЫЙ, -ая, -ое (не сотовый и не сотовый). Разг. и техн. Переносной, мобильный; сборно-разборный. Например: *сотовый телефон; трубка сотового телефона; сотовая телефония; сотовый гараж для легковых автомобилей.*

[Название по сходству с пчелиными сотами: в сотовой связи шестигранная конфигурация расположения станций напоминает соты.]

СОЦИАЛÍЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: социализм; не социализм); муж. Спец. Учение, в котором в качестве цели и идеалов выдвигаются принципы социальной справедливости, свободы и равенства; тип общества, воплощающий эти принципы. Например: *демократический социализм; идеи социализма; социализм «шведского» типа.*

|| прил. **социалистический**, -ая, -ое.

[Из франц. socialisme; восходит к латин. socialis — «общественный».]

СПАЗМА, спазмы; *мн.* спазмы, спазм; *жен.* (устарелое и в проф. речи медиков — спазм, спазма; *мн.* спазмы, спазмов; *муж.*). Спец. Судорожное и непроизвольное сокращение, сжатие мышц (горла, пищевода, желудка и т.п.). Например: *Наталья глядела на ребёнка. Сухая спазма захлестнула ей горло.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Ему хотелось крикнуть, — спазма сдавила горло, не мог.* Л. М. Леонов. Дорога на океан. *Я снял шапку и ничего не мог ему ответить. Спазма сжала мне горло.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

Примеры устарелого и профессионального употребления: *На последней странице альбома стояли — вместо стихов — рецепты от желудка, спазмов и — увы! — даже от глистов.* И. С. Турганев. Новь. *Он хотел ответить, ... но тугой спазм до боли сжал ему горло.* С. К. Никитин. Личная жизнь. *Вид Кустарёва не вызвал в нём спазма злобы или зависти.* П. Д. Боборыкин. На ущербе. *Под влиянием сильной боли рефлекторным путём может быть вызван спазм диафрагмы и мышц гортани.* Н. В. Склифосовский. Вырезывание языка после предварительной перевязки язычных артерий.

|| прил. **спазматический**, -ая, -ое.

[Из греч. *spasma* — судорога, *spasmos* — стягивание мускулов, жил; от глагола *spraō* — «вытягиваю, стягиваю».]

СПАРЖА, спáржи, *жен.* (не спаржа́, спаржи́). Спец. Возделываемое как овощ травянистое растение с чешуйчатыми листьями, беловатые подземные побеги которого употребляются в пищу. Например: *салат из спаржи; посадить на участке спаржу.* Обед был чрезвычайный: *осетрина, белуга, стерляди, дрофы, спаржа.* Н. В. Гоголь. Коляска. *Граф в халате ходил по зале, отдавая приказания клубному эконому ... о спарже, свежих огурцах, землянике.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Из супов наилучший, который засыпается кореньями и зеленью: морковкой, спаржей, цветной капустой.* А. П. Чехов. Сирена.

|| прил. **спаржевый**, -ая, -ое (не спаржобый и не спаржевой, -ая, -ое).

[От франц. *asperge* или итал. *sparagio*; восходит к латин. *asparagus* и греч. *asparagos* — «растение аспарагус».]

СПЕЛЁНАТЫЙ, -ая, -ое и **СПЕЛЁНУТЫЙ**, -ая, -ое (устарелое — спелёнанный). Разг. За-

вернутый в пелёнку, в пелёнки, простыню. Например: *спелёнатый ребёнок; спелёнаты е новорождённые в роддоме; спелёнутый с руками в простыню, он выглядел безащитно.* У Платоновых, как у богатых людей, было в обычае справлять именины каждого члена семьи, будь он хотя и спелёнатым младенцем. Ф. М. Решетников. Свой хлеб. — *Я видела всё: бесшумные, занесённые снегом улицы, спелёнутый труп на сачках.* В. А. Каверин. Два капитана. *Под башней, // согбенный спросонок // Спелёнутый кое-как, // Манеж двухсотлетний ребёнок // Горит у Кремля на руках.* А. А. Вознесенский. Жарим мираж (Песни из пепла после пожара Манежа.)

См. пример устарелого употребления: *Подставили стул, я влез на него и, раскрыв зелёный шёлковый пололок, увидел спящего спелёнанного младенца.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

СПЕРЕДИ (не спереди́), нареч. и предлог. Разг. С передней стороны; впереди; перед кем-либо. Например: *он обошёл трамвай спереди; я встал спереди; она шла спереди нас; вид спереди и вид сзади.* Семейственной любви и нежной дружбы ради // *Хвалю тебя, сестра! не спереди, а сзади.* А. С. Пушкин. О. С. Пушкиной. *У самых ног спереди был берег, под которым бурлил поток.* Л. Н. Толстой. Казаки. *В левой поле сюртука, прямо спереди, на самом виду, образовался как бы целый мешок и наощупь тотчас же можно было угадать, что тут кожаный бумажник.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Хорошенькая головка была убрана спереди буклями.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. — *Клади лево! — снова сотрясает тьму громкий крик спереди плотов.* М. Горький. На плотах. [Троценко] *в сапогах и шлеме из люфы с двумя козырьками спереди и сзади.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах. *Голосов шагает спереди, разводя руками встречные ветки.* К. А. Федин. Города и годы.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): **спереди́**, **спереди́** (устарелое) В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): **спереди́**.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ, -ая, -ое. Спец. Предназначенный для работы или использования в какой-либо узкой области, отрасли;

имеющий специальное назначение. Например: *специализированное производство; специализированное предприятие; специализированный магазин по продаже электроваров; специализированная бригада строителей; специализированная вычислительная машина.* — Мы кустарно изготавливаем специальные резцы и фрезы для скоростников, и они обходятся нам гораздо дороже, чем на специализированном заводе. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

С.м. СПЕЦИАЛЬНЫЙ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ, -и, жен. Книжн. Отдельная отрасль науки, искусства, техники, производства и т.п., в которой человек работает, а также сумма приобретённых знаний, навыков, умений. Например: *агроном по специальности; выбрал своей специальностью электронику; это — не по моей специальности!* (перен., разг. шутл. — отказываюсь отвечать из-за незнания). Мы требуем, чтобы поэт, как поэт, и историк, как историк, приносили, каждый в своей специальности, действительную пользу. Д. И. Писарев. Реалисты. Как и во всякой специальности, в филологии не должно существовать дилетантизма. Н. Г. Чернышевский. Высший курс русской грамматики, составленный В. Стоюниным. Секретарь дворянской опеки, старичок, имевший специальность знать всех дворян губернии по имени и отчеству, развлек его. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Андреа] владел всеми европейскими языками и — редкое явление среди инженеров — обладал, кроме своей специальности, самыми разнообразными знаниями. А. И. Куприн. Молох. [Ольга:] Он обо всём интересно говорит, но чувствовать — это не его специальность. М. Горький. Яков Богомолов. [Быстров] тоже занимался наукой, но специальность у него была совсем другая, не та, что у дедушки, — языковедение и история западных литератур. Н. К. Чуковский. Балтийское небо. Пока не получены все машины, часть трактористов вынуждены работать не по специальности. В. А. Солоухин. Рождение Зернограда.

В современном русском языке слово *специальность* выступает во многих случаях как

частное и конкретное (видовое) понятие по отношению к слову *профессия*. Люди одной и той же профессии могут иметь разные специальности. Например: *он врач по профессии, офтальмолог по специальности; по профессии строитель, а по специальности — каменщик.* — Я недавно окончила медицинский институт. — По какой же специальности? — Я выбрала хирургию. А. А. Бек. Тимофей — Открытое сердце.

В современной обиходно-разговорной и письменной речи слова *специальность* и *профессия* нередко смешиваются, употребляются одно вместо другого. Например: *получить профессию каменщика* (надо: *специальность каменщика*, поскольку *профессией* в этом случае будет *строитель*) и т.п. Когда новенькая спросила Машу, по какой специальности та будет работать сама, Маша смутилась и призналась, что насчёт профессии пока ещё не решила. Б. Н. Полевой. Подруги. Но строгое разграничение слов *специальность* и *профессия* не всегда можно провести. Ср. устойчивое выражение: *овладеть смежными профессиями* (строго говоря, здесь речь идёт о *специальностях* в пределах одной профессии). Ср. также: *работать не по специальности* (здесь имеется в виду основная квалификация, т.е. *профессия* — как сумма полученных знаний).

И не случайно поэтому в некоторых толковых словарях современного русского языка, например в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, в слове *специальность* выделяется самостоятельное значение: «то же, что профессия», с примером: *по специальности инженер*. Ср. также в «Словаре русского языка» АН СССР в 4-х томах: в статье «Специальность» отмечен оттенок значения «профессия, основная квалификация», с примерами — *работать не по специальности; по специальности агроном* и др.

Только слово *специальность* используется в тех случаях, когда имеется в виду специализация — совокупность знаний и навыков, полученных при обучении, образовании. Например: *приобрести специальность наладчика компьютеров; избрать своей специальностью аналитическую химию; получить специальность инженера-про-*

граммиста и т.п. Во всех подобных конструкциях слово *профессия* применяться не может.

Слово *специальность* входит в круг однокоренных образований: *специалист, специализация, специализированный, специализированность, специалистка, специальный, специализироваться, специально* (наречие) и т.п.

[От латин. *specialis* — «особый, особенный»; восходит к *species* — «вид, разновидность, подразделение рода».]

С м. ПРОФЕССИЯ.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Имеющий особое назначение, особый, исключительный; относящийся к какой-н. отрасли науки, техники, искусства, предназначенный для специалистов этой отрасли. Например: *специальный выпуск новостей; специальный заказ; специальное обслуживание; специальное задание; специальный корреспондент газеты, журнала; специальные термины; специальное образование; специальные учебные заведения. Он пробовал писать специальные статьи о недостатках нашей артиллерии — но у него не было никакого таланта изложения. И. С. Тургенев. Новь. Молодые люди готовятся там к вступлению в специальные заведения, т.е. в училища медицины, юриспруденции, политехнические. Н. И. Греч. Путьевые заметки.*

В XIX веке слово *специальный* могло употребляться в значении «своеобразный, особенный, специфический». Например: *Когда Александр Петрович входил в нашу детскую, то с ним вместе появлялась какая-то специальная атмосфера, пропитанная анисовым маслом и ещё какими-то мудрёными аптекарскими специями. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Из далёкого прошлого. В современном литературном языке в этом значении применяется слово *специфический*, а не *специальный*.*

|| нареч. **специально**.

С м. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ.

СПИРТНОЙ, -ая, -ое (не спиртный). Содержащий спирт, приготовленный со спиртом; алкогольный. Например: *спиртной дух; спиртные напитки; не брать в рот спиртного (сущ. — об алкогольных на-*

питках). По классу проносится струя спиртного запаха. А. И. Куприн. На переломе. Смерть произошла от разрыва сердца, вызванного чрезмерным употреблением спиртных напитков. Л. Н. Толстой. Воскресение. Он пил пиво и хотел угостить попутчика, Но Филипп мало употреблял спиртного, изредка в море и на охоте. К. А. Федин. Похищение Европы.

[От англ. *spirit*; восходит к латин. *spiritus* — «дыхание, дух».]

Не смешивать с **СПИРТОВОЙ** (с м.).

СПИРТОВОЙ, -ая, -ое (не спиртовой). Относящийся к спирту; приготовленный с использованием спирта; действующий посредством спирта. Например: *спиртовой дух, запах; спиртовые пары; спиртовой компресс; спиртовые лаки; спиртовой термометр; спиртовой завод; спиртовая лампа (спиртовка); спиртовая промышленность. Мы встретили Новый год с рюмками в руках, головами, наполненными спиртовыми парами. Архив братьев Тургеневых. Кроме аспирина, рекомендовали также умеренный массаж, синюю лампу, спиртовой компресс. Л. М. Леонов. Дорога на океан.*

[От англ. *spirit*; восходит к латин. *spiritus* — «дыхание, дух».]

Не смешивать с **СПИРТНОЙ** (с м.).

СПЛАНИРОВАТЬ¹, -рую, -руешь (не спланировать, -рую, -руешь); сов. Книжн. и офиц. Составить план действий, порядок осуществления чего-либо; плавно снизиться. Например: *спланировать завершение всей работы к концу года; голуби спланировали на крышу дома; лётчик решил спланировать на воду. Новая задача потребует от руководства заново рассчитать и спланировать всю работу. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. Спланировать на лёд без мотора при таком ветре было непросто. Н. К. Чуковский. Балтийское небо.*

|| прич. **спланированный**, -ая, -ое.

С м. СПЛАНИРОВАТЬ².

СПЛАНИРОВАТЬ², -рую, -руешь (в проф. речи — спланировать, -рую, -руешь); сов. Спец. Разметить, измерить место по плану. Например: *спланировать аллею нового парка; спланировать газон; сплани-*

р о в а т ь с т р о и т е л ь с т в о н о в о г о ж и л о г о к в а р т а л а .

|| прич. **сплани́рованный**, -ая, -ое (от сплани́ровать) и **спланиро́ванный** (от спланиро́вать).

С м. **СПЛАНИ́РОВАТЬ**.

СПЛЕТ́НЯ, сплётни; мн. сплётни, сплётен (устарелое — сплётней); жен. Разг. Слух о ком-н., основанный на заведомо неверных, ложных сведениях. Например: *ваше утверждение — грязная сплётня; заниматься сплётнями и пересудами; он не может жить без сплётен. Татьяна слушала с досадой // Такие сплётни. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Городничий:] Только рыскаете по городу, да слушаете всех, трещотки проклятые! Сплётни сеете, сороки короткохвостые! Н. В. Гоголь. Ревизор. [Дамы] являлись сюда за последними новостями, делились слухами и уезжали, нагруженные, как пчёлы цветочной пылью, целым ворохом сплётен. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. Веси он был оплетён грязной сетью позорных сплётен. М. Горький. В людях.*

Примеры устарелого употребления: *Мне ль было сетовать о толках шалунов, // О лепетане дам, зюлов и злупцов // И сплётней разбирать игривую затею. А. С. Пушкин. Чаадаеву. И суд его был рабским злом // Продажных сплётней и похвал. П. А. Вяземский. Волнение.*

СПЛОЧ́ЕННЫЙ, -ая, -ое (не сплóченный). Книжн. Объединённый в одно неразрывное целое общими целями, убеждениями, настроениями. Например: *сплóченный коллектив; действовать сплóченными силами. Еще сплóченнее, еще единоедушнее стали рабочие золотых приисков. В. М. Саянов. Лена. Сплóченными колоннами // В последний бой иди. // Шагай, краснознамённая! // Шагай! Шагай! // Победа впереди. А. А. Сурков. Краснознамённая застава.*

|| суц. **сплóченность**, -н, жен. (не сплóченности).

СПОДВ́ИЖНИК, -а, муж. (не сподвижник, -а). Книжн. Соратник, помощник в какой-н. деятельности. Например: *сподвижники полководца; Хлопуша — сподвижник Пугачёва. Бессмертны вы вовек, о Росски исполны, // В боях воспитанны средь бранных непогод! // О вас, сподвижники, друзья*

Екатерины, // Пройдёт молва из рода в род. А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. Двадцатые годы текущего века ознаменовались сильным движением в нашей литературе: явился Пушкин с дружиною молодых, замечательных талантов, а уж нет и Пушкина, нет и многих из его сподвижников! В. Г. Белинский. Стихотворения Козлова. Но вдруг чёрт двинул Феденьку сделаться консерватором, и он сразу оборвал с своими прежними сподвижниками по либерализму. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. — Ваш будущий помощник по лаборатории, — представил её Потапенко. — О, не помощник, а сподвижник! — Тонков поднял палец. Д. А. Гранин. Искатели.
|| суц. **сподви́жница**, -ы (не сподвижница); жен.

|| прил. **сподви́жнический**, -ая, -ое (не сподвижнический).

СПОЗАРА́НКУ и **СПОЗАРА́НОК**, нареч. Разг. Рано утром, с раннего утра; слишком рано, прежде обычного или установленного времени. Например: — *А что детки мои любезные — // Чай забегались, заигрались, // Спозаранку спать уложились?* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. — *Што воротился-то спозаранку? — встретила она мужа. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охонины брови. Ночь пройдёт — и спозаранок // В степь далёко, милый мой, // Я уйду с толпой цыганок // За кибиткой кочевой. Я. П. Полонский. Песня цыганки. Фёдор старался как можно меньше бывать дома. Убегал на работу спозаранку, приходил к ночи. В. Ф. Тендряков. Не ко двору. Бедное сердце болит спозаранку // В горьком сознание беды и вины. // Чудится, будто играет шарманка // Песню времён Англо-бурской войны. В. А. Костров. Бедное сердце болит спозаранку.*

СПОКО́ЙНЕЕ (не спокойнее), сравн. степень прил. и нареч. Например: *он спокойнее тебя; говори спокойнее; так мне будет спокойнее. И, опускаясь на подушку, // Дабы спокойнее заснуть, // Уронишь налитую кружку // На старый бархатный диван. А. С. Пушкин. К Галичу.*

СПОЛÓХ, сполóха и **СПÓЛОХ**, сполóха; муж. Северное сияние, его отблеск на небе; вспышка молнии, зарница; вспышка света, огня. Например: *Играло слабое сияние. Я стоял*

на крыше, задумчиво следя за слабыми переливами с п о л о х а. В. Г. Короленко. Соколинёв. За садом, где-то низко, гремел глухой гром, бледно-голубые с п о л о х и озарили аллею. И. А. Бунин. Деревня. На востоке вспыхивали с п о л о х и, погромыхивал гром. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Он знал, что небо на севере вот-вот расцветится с п л о х а м и, и с п л о х и начались мгновенным разрывом тёмного неба и заколыхались радугой цветов. С. Н. Сергеев-Ценский. В снегах. Поезд прибавил ходу, а мы всё смотрели, не отрывая взгляда от с п л о х а огня, от зарева над покинутым заводом. А. А. Бек. У взорванных печей. Позёмка сзади заметала кровь. // В полнеба — с п л о х, и луны осколок. // Костры горели, и домашний кров // Был, как любовь, желанен и недолог. М. А. Дудин. Я над твоей задумался судьбой...

СПОНСОР, спонсора, муж. (не спонсёр и не спёнсер). Спец. поручитель, гарант чего-н.; лицо, финансирующее какое-н. мероприятие, проект и т.п. Например: найти спонсора для организации театра; в этом издательском проекте не обойтись без спонсоров.

|| суц. спонсорство, -а, ср.

|| глаг. спонсировать, -рую, -рует; сов. и несов.

[Из англ. sponsor — «попечитель, покровитель».]

СРАВНЯТЬ, сравняю, сравняешь; сов. Разг. Сделать равным кому-н. или чему-н. в каком-либо отношении; уравнивать; сопоставить. Например: сравнить в правах; сравнить расходы с доходами. — Искусство с р а в н и в а е т людей; писатель — художник и актёр — художник. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. О если так, то небо не сравняю // Я с этою землёй, где жизнь влachu мою; // Пускай на ней блаженства я не знаю, // По крайней мере я люблю! М. Ю. Лермонтов. Ужасная судьба. — Мы, дворовые, страшные нежные были, жидки на расправу, не сравнять же с серым одноборцем! И. А. Бунин. Суходол. [Марина:] Сравнять меня с собой у вас есть средство — // Короновать меня. А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский.

|| прич. сравненный, -ая, -ое (не сравнённый).

Не смешивать с СРОВНЯТЬ (с.м.).

СРАМ, сра́ма (в разг. речи — сра́му), муж. (устарелое и прот. — стра́м). Разг. Стыд, позор; стыдно, позорно. Например: стыд и сра́м!; сра́м у не оберётся; мёртвые сра́му не имут (Старинная поговорка). Ветулий, римлян царь! ... // О сра́м! о времена! // Или вселенная на гибель предана? А. С. Пушкин. К Лизинию. [Николай:] Меня завтра поведут в яму за долги, меня ожидает сра́м, унижение. А. Н. Островский. Поздняя любовь. — Дорожки так загажены, // Что сра́м! Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Надо, надо уйматься // По утрам и вечерам, // А нечистым // Трубочистам — // Стыд и сра́м! // Стыд и сра́м! К. И. Чуковский. Мойдодыр.

С.м. стилистическое использование народно-просторечной формы стра́м в художественной речи: — Стра́м, стра́м, матушка! Просто стра́м! Ну что вы это говорите, подумайте сами! Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

|| прил. срамной, -ая, -ое (не срамный и не страмной).

СРЕБРЕНИК, -а, муж. (не серебреник и не серебрянник). Истор. Древняя мелкая серебряная монета; перен. и шут. — деньги вообще. Например: серебряная монета — серебреник — упоминается в русской летописи под 1115 годом; продать за 30 серебреников (о предательстве из низких, корыстных побуждений; от библейского рассказа об Иуде, предавшем Христа за 30 серебреников). [Альбер:] Его червонцы будут пахнуть ядом, // Как серебреники пращура его. А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. И другие виноградики, лежавшие вокруг, также принадлежали Соломону; он отдавал их внаём сторожам за тысячу серебреников каждый. А. И. Куприн. Суламифь. [Грунцов:] Я забежал к ростовщiku, к Муруну, понаведаться, что он за мой хронометр даст. [Корпелов:] И тебе, юноша, серебреники понадобились? А. Н. Островский. Трудовой хлеб.

СРЕДА¹, среды, вин. п. средú; жен.; мн. среды, сред; дат. п. сре́дам (не сре́дам). Книжн. Совокупность природных или социальных условий, в которых протекает жизнедеятельность какого-либо организма; окружение, обстановка. Например: географическая среда; окружающая среда; читательская среда. Я пламенно желал вырвать его из

среды злодеев, которыми он предводительствовал. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Жить свою жизнь в среде неприязненной и пошлой, гнетущей и безысходной могут очень немногие.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Назывались известные в военной среде имена генералов.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Не в ту среду попал Кристалл, // Но растворяться в ней не стал: // Кристаллу не пристало // Терять черты кристалла.* С. В. Смирнов. Сто басен.

С. м. СРЕДА².

СРЕДА², среды, вин. п. среду; жен.; мн. среды, сред; дат п. средам и допустимо — средам. Разг. Третий день недели, следующий за вторником. Например: *вернуться в среду; встретимся в одну из сред; занятия проходят по средам и занятия проходят по средам.* Порядок жизни был такой же, как в прошлом году. *По средам* бывали вечеринки. А. П. Чехов. Попрыгунья. *По средам все собирались в доме Телешова. Читали свои произведения, спорили о новом в театре, литературе.* Л. В. Никулин. Люди русского искусства.

С. м. СРЕДА¹.

СРЕДНЕВЕКОВОЙ, -ая, -ое (не средневековой). Книжн. Относящийся к средневековью. Например: *средневековые города; средневековые рыцари; средневековые романы; средневековый уклад жизни.* Было бы недурно, если бы на пути нам вдруг встретился какой-нибудь средневековый замок с зубчатыми башнями, с мохом, с совами. А. П. Чехов. Рассказ господина NN. Реакция принимает везде более мрачный, средневековый характер. М. Горький. О мечанстве.

СРЕДНЕВОЛНОВЫЙ, -ая, -ое и **СРЕДНЕВОЛНОВЫЙ,** -ая, -ое (в проф. речи — средневолновой, -ая, -ое). Спец. Работающий на средних электромагнитных волнах (о радиоприёмнике). Например: *средневолновые частоты; средневолновая программа; средневолновый диапазон.*

СРЕДОТОЧЬЕ, -я, ср. Книжн. и высок.

1. Устарелое. Середина, средняя часть чего-н. Например: *Франция, средоточие Европы, представительница жизни общественной, жизни всё вместе эгоистической и народной.* А. С. Пушкин. «История поэзии» С. П. Шевырёва.

Зала заседаний построена полукружием и получает свет сверху. В средоточии полукружия, на высокой эстраде, кресла и стол президента. Н. И. Греч. Путевые письма. **2. Книжн.** Место, где сосредоточено что-н. и которое служит воплощением чего-либо. Например: *Любовь его сделалась средоточием, около которого расположились все элементы его жизни.* А. И. Герцен. Кто виноват? *Пристань стала средоточием жизненных интересов огромного края.* В. М. Саянов. Лена.

С. м. СОСРЕДОТОЧЬЕ.

СРЁДСТВО, -а, ср. (не средство). мн. срёдства, средств (не средства, средствов); дат. п. срёдствам (не средствам); предл. п. о срёдствах (не о средствах). Книжн. **1.** Приём, мера, способ действия для достижения чего-н. Например: *испытанное срёдство; радикальное срёдство; крайние срёдства; всеми срёдствами добиваться чего-н.; для него все срёдства хороши.* Попадья говорит: *«Знаю срёдство, // Как удалить от нас такое бедство».* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Просите вновь его; бросайтесь на колени, // Хватайтесь за плащ, рыдайте; слёзы, пени, // Все срёдства женского искусства вы должны // Теперь употребить.* А. С. Пушкин. Анджело. *От ответов на вопросы, какими же всё-таки срёдствами Луцилихе удалось разжалобить её сердце, Клавдия уклонялась.* А. В. Калинин. Цыган. **2. мн.** Орудия, необходимые для осуществления какой-либо деятельности. Например: *транспортные срёдства; срёдства связи; орудия и срёдства производства; спасательные срёдства; лекарственные срёдства.* В сем городе находилось до трёх тысяч войска и до семидесяти орудий. *С таковыми срёдствами можно и должно было уничтожить мятежников.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Русский язык] *обладает всеми срёдствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли.* М. Горький. «Время Короленко». **3. мн.** Деньги, капитал. Например: *отпустить срёдства на строительство; я стеснён в срёдствах. Через полчаса я сел на своего доброго коня, а Савельич на тощую и хромую клячу, которую даром отдал ему один из городских жителей, не имея более*

средств кормить её. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Марфа Тимофеевна] *при самых скудных средствах держалась так, как будто за ней водились тысячи.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. У него [Нехлюдова] *не было никаких, кроме земли, средств существования.* Л. Н. Толстой. Воскресение. Чиновники *особых поручений и секретари благотворительных обществ одевались не по средствам.* А. П. Чехов. Несообразные мысли.

Неправильные ударения *средствá, средств-ва́ми, о средства́х* и т.п. являются типичными ошибками современной русской речи. С м. стилистическое обыгрывание этой распространённой речевой неправомерности в художественном тексте: — *Итак, — повернулся он [следователь] к милиционеру, — к вам обратилась за помощью Задунайская. Как вы реагировали? ... — Стал призывать Захара Васильевича к порядку. Стыдист стал.* В общем, как положено, сперва действовал *средства́ми* убеждения. — *Средства́ми* убеждения. — вежливо поправил следователь. С. П. Антонов. Знойный июль. — Тебя бы проучить надо, ты — *недобрый человек*, — Бляхин старался сохранить спокойствие. — *Средства́* погубишь, и люди с тобой пропадут. А. М. Борщаговский. Седая чайка.

СРЁТЕНИЕ, -я и **СРЁТЕНЬЕ**, -ья, *ср.* (не сретёние и не сретеньё). Книжн. 1. Устарелое. Встреча. Например: *Феб лучезарный из морей // Поднялся. // Казалось, что с собой он жизнь принёс всему, // И в сретенье ему // Хор громких соловьёв в густых лесах раздался.* И. А. Крылов. Чиж и Ёж. Где вождь побед? увы, и стар и млад, // Предупредя дрожащий луч денницы, во сретенье к нему не поспешат. П. А. Вяземский. К Тиртею славыя. Боткин рассказал ему весь ужас, с которым он идёт на сретение своего счастья. А. И. Герцен. Былое и думы. 2. Церк. Один из двенадцатых православных праздников, отмечаемый 2(15) февраля (в память о встрече некоего старца Симеона с младенцем Иисусом). Например: — *Хочу в мастерскую идти. В понедельник — сретенье, во вторник, значит, и пойду.* В. В. Вересаев. Два конца.

СРОВНЯТЬ, сровняю, сровнёшь; *сов.* Разг. Сделать ровным, гладким, без неровностей и выступов; уравнивать. Например: *сровнять участок под огород; овраги занесло*

снегом и сровняло с полем. Брега с недвижною рекою // Сровняла пухлой пеленою. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Работники принялись за заступы, и земля уже покрыла и сровняла яму.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. Военный министр *сдвинул остальные бумаги и сровнял их края с краями.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Отвалы этой земли сровняют и сделают из неё берега канала.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

|| прич. **срoвнённый**, -ая, -ое.

Не смешивать с **СРАВНЯ́ТЬ** (с м.).

СРОДСТВО́, сродства́, *ср.* (не сродство, сродства́). Книжн. Сходство, близость по основным характерным признакам или по общности происхождения. Например: *сродство́* явлений; *сродство́* языков; *сродство́* душ (о духовной близости). — *Разве вы не допускаете любви, основанной на единстве идеалов, на духовном сродстве́?* Л. Н. Толстой. Крейцеров соната. *Удивлённо и радостно человек начинает чувствовать своё органическое сродство́ с землёю.* П. А. Павленко. Путешествие в Туркменистан.

СРО́К, сро́ка (в разг. речи — *срóку*); *мн.* сро́ки, -ов (не *срoка́, -oв*); *муж.* Определённый промежуток времени; установленный, назначенный момент исполнения, наступления чего-н.; тюремное заключение по приговору суда (разг.). Например: *недельный, месячный* и т.п. *срок*; *испытательный срок*; *сро́ки кредитов*; *срок давности*; *прошли все сро́ки*; *приехать к сро́ку*; *последний (крайний) срок сдачи экзаменов*; *отбыть срок ссылки*. — *А теперь нам вышел срок, // И лежит наш путь далёк.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — *Вы не плотите оброка, // Не помните положенного сро́ка.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Дайте срóку — осень у ворот; я заберусь в деревню и пришлю Вам оброк сполна.* А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1828. [Коринкина:] *Вот вам полчаса срóку для разговоров с Кручининой.* А. Н. Островский. Без вины виноватые. *Не страх внезапный в ночь одну // До сро́ка дал мне седину.* В. А. Жуковский. Шильонский узник. *Глаза мои померкли раньше сро́ка, // Слабей, слабей зря моя горит.* М. В. Исаковский. Отцовский дом разграблен и разрушен...

СТАБИЛИЗА́ЦИЯ, -и, *жен.* *Книжн. и спец.* Приведение в устойчивое состояние, упрочение чего-либо; сохранение неизменности, устойчивости какого-н. вещества с помощью стабилизатора. Например: *стабилизация экономики; стабилизация цен; стабилизация напряжения в сети; стабилизация скорости; стабилизация бензина; стабилизация сыров.* [Из *франц.* *stabilisation*; восходит к *латин.* *stabilis* — «постоянный, устойчивый».]

Не смешивать с **СТАБИЛЬНОСТЬ** (с.м.).
СТАБИЛЬНОСТЬ, -и, *жен.* (не *стабильность*). *Книжн. и спец.* Свойство стабильного; устойчивость, постоянство, неизменность. Например: *стабильность общественных отношений; стабильность законов; стабильность цен; стабильность частоты колебаний; стабильность международных отношений; стабильность физического состояния.*

[Из *немецк.* *stabil* — «устойчивый, прочный»; восходит к *латин.* *stabilis* — «постоянный, устойчивый».]

Не смешивать с **СТАБИЛИЗА́ЦИЯ** (с.м.).

СТАБИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не *стабильный*). *Книжн. и спец.* Постоянный, устойчивый, не изменяющийся. Например: *стабильные успехи; стабильные цены; стабильное напряжение в сети; стабильная работа механизма; стабильный учебник* (утверждённый в качестве обязательного и переиздаваемый без существенных изменений в течение ряда лет).

|| *нареч.* **стабильно** (не *стабильно*).

[От *латин.* *stabilis* — «постоянный, устойчивый».]

СТА́ВНЯ, *ста́вни*, *жен.* и **СТА́ВЕНЬ**, *ста́вня*, *муж.*; *мн.* *ста́вни*, *род. п.* *ста́вен* (от *ста́вня*, -и, *жен.*) и *ста́вней* (от *ста́вень*, -ня, *муж.*). Разг. Деревянная или металлическая створка для прикрытия окна. Например: *открыть (или закрыть) ста́вни; одна ста́вня открыта; один ста́вень открыт; двусторчатая ста́вня. Через несколько минут деревянный ста́вень поднялся, и старик вынул свою седую бороду.* А. С. Пушкин. Мель. [Я] подкрался к окну; неплотное притворенный ста́вень позволил мне видеть пирующих и расслышать их слова.

М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Со двора доносятся завывание осеннего ветра и скрип ста́вней.* Н. А. Некрасов. Осенняя скука. *Окна были закрыты от солнца ставнями, но сквозь неплотные створы этих ста́вен свободно можно было видеть всё помещение.* Н. С. Лесков. Соборяне. *Утром, когда открывается ста́вня и в комнату врывается масса света, на душе делается празднично.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1887. *Я торопливо соскочила с постели и толкнула окно и ста́вень. В комнату ворвалось яркое свежее утро.* А. С. Серафимович. Степная Вифсанда. *Дождя уже не было, но ветер покрепчал; где-то хлопала ста́вня.* А. А. Фадеев. Разгром. *Ритмично хлопал, очевидно, плохо привязанный ста́вень.* А. А. Первенцев. Кочубей. *Хлопнула ста́вня, и кто-то застучал в дверь сильнее.* К. Г. Паустовский. Созвездие Гончих Псов.

|| *сущ.* **ста́венка**, -и, *жен.* (уменьш. к *ста́вня*), **ста́вешка**, -и (к *ста́вня*) и **ста́вешек**, -шка, *муж.* (уменьш. к *ста́вень*).

СТАЖИРОВА́ТЬСЯ (не *стажироваться*; *устарелое* — *стажировать*), -уюсь, -уешься; *несов. Книжн. и офиц.* Проходить подготовку, стажировку. Например: *стажироваться на кафедре университета; стажироваться на (должность) капитана теплохода. Пилоты-исландцы, как правило, вначале обучаются в авиашколе в Рейкьявике, а стажируются либо на английских, либо на американских авиалиниях.* А. А. Первенцев. В Исландии.

Пример устарелого употребления: *Я сказал не «умер», а «эксципировал», потому что в госпитале, где я стажировался, так всегда говорили при посторонних.* А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

[Восходит к *франц.* *stage* — «практика; испытательный срок».]

СТАЛЕПЛАВИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не *стале-плави́льный*). *Спец.* Относящийся к выплавке стали. Например: *стале-плави́льная печь; стале-плави́льный цех; стале-плави́льное производство; стале-плави́льный процесс.*

СТАНДАРТИЗЫ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *сов. и несов.* и *допустимо* — **стандартизо́вать**, -зую, -зуешь; *сов. и несов. Спец.* Проводить (провести) стандартизацию — установление

единых обязательных образцов массового производства, общего употребления и т.п. Например: *стандартизировать детали и стандартить детали; стандартизировать мебель; стандартизировать производство и стандартить производство; стандартизировать отраслевую терминологию.*

|| *прич. стандартизированный, -ая, -ое (от стандартизировать) и стандартизованный, -ая, -ое (от стандартизовать).*

[От англ. *standard*, по глаголу *to stand* — «быть устойчивым».]

СТАНКОВЫЙ, -ая, -ое (не стáнковый). Спец. Укреплённый на станке (о пулемёте, оружии); созданный на станке (о произведениях искусства). Например: *станковый пулемёт; станковая скульптура. Мои гравюры имели значение эстампов, или, иначе сказать, станковой гравюры.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. *Под станковой скульптурой в собственном смысле я здесь разумею тот вид скульптуры, который представляет собой почти полную аналогию картины в живописи.* М. Г. Манизер. Скульптор о своей работе.

СТАНОВИЩЕ, -а и допустимо — становище, -а, ср. Место временного расположения, стоянки; место зимовки перелётных птиц; селение, посёлок (обычно на берегу у естественных гаваней). Например: [Мореходов] *занесло на Новую Землю, и там в каком-нибудь пустом становище прежде зимовавших промышленников приходилось зимовать.* К. М. Станюкович. Матроска. В осенний перелёт озеро Черчеж было любимым становищем для уток и гусей. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца. *Много сотен вёрст нужно им [скворцам] лететь со своих зимних становищ, с юга Европы, из Малой Азии, из северных областей Африки.* А. И. Куприн. Скворцы. *Становище Ванокан — это очень глухое место в районе одного из притоков Пясины.* В. А. Каверин. Два капитана. *Не спит, не спит становище штабное.* // *Зимовщики бесшумные не спят, // Они сегодня за полночь с Москвою // По проводу прямому говорят.* Б. А. Лихарёв. У генерала армии в землянке.

СТАПЕЛЬ, -ля, муж.; мн. стáпелы, -ей (устаревавшее — ста́пели, -ей). Спец. Помост на верфи, расположенный наклонно к воде и

служащий для сборки и ремонта судов и спуска их на воду. Например: *спускать со стапелёй, сходить со стапелей. На том берегу поднимались на стапелях рёбра строящегося корабля.* А. Н. Толстой. Пётр I. За тёмным каналом — это и была Пряжка — *вздымались стапели судостроительных заводов.* К. Г. Паустовский. Александр Блок. *Возникли новые кварталы, парки, заводы, турбинные корпуса, сталелитейные цехи и стапеля.* В. В. Вишневский. Ленинград — морской город. *И в голубом зловеще чёрная, // На тяжких стапелях пристав, // Ракета дрогнет, обречённая.* М. И. Борисова. Стихи о звёздах.

|| *прил. стапелный, -ая, -ое (не стапелной, -ая, -ое и не стапелный).*

[Из голл. *stapel*.]

СТАРИНА, старины, жен. (не старина и не старина). Спец. Былина, историческая песня. Ни один из них не умеет сказать целой «старины», полной «былины». С. В. Максимов. Калики переходные. Алмазу *припомнилась древняя старина про Илью Муромца, которую ещё в его детстве сказывал нищий поп.* С. П. Злобин. Степан Разин.

С.м. СТАРИНА.

СТАРИНА, старинь, жен. (не старина и не старина). Прежние, давно минувшие времена, давняя эпоха; события, обычаи и порядки давних времён. Например: *седая старина; глубокая старина; в старинуживали деды веселей своих внучат* (Народная песня); *тряхнуть стариной* (вспомнить молодость). В чужбине свято наблюдаю // Родной обычай старинь: // На волю птичку выпускаю // При светлом празднике весны. А. С. Пушкин. Птичка. Они хранили в жизни мирной // Привычки милой старинь; // У них на масленице жирной // Водились русские блины. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Сам Корж не утерпел, глядя на молодых, чтобы не *тряхнуть старинью*. Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купала. В старинуж, когда люди были ближе к природе и непосредственной, ворон называли вещуньями. С. Н. Сергеев-Ценский. Воронята.

С.м. СТАРИНА.

СТАРТЕР, стартера и СТАРТЁР, стартёра, муж. Спец. Тот, кто даёт сигнал старта; электрическое устройство для пуска двигателя

внутреннего сгорания; механизм для запуска двигателя самолёта. Например: *выстрел с т а р т ё р а*; *взмах флага с т а р т ё р а*; *нажать на с т а р т ё р*; *педаль с т а р т ё р а*. Я вырвали на старт и поднял руку. *С т а р т ё р* взмахнул белым флагом — можно идти. В. А. Каверин. Два капитана. Он сел в машину и, дождавшись, пока тронутся передние, включил зажигание и нажал на с т а р т ё р. Э. Г. Казакевич. Звезда.

|| **прил. стартёрный**, -ая, -ое (не стартерный).

[Из англ. starter, от глагола to start — «начинать, стартовать».]

СТАРШИНСТВО, старшинства, ср. (не старшинства). Спец. Должность, звание старшины в воинских и казачьих четах. Например: *на казацком кругу ему было доверено т а р ш и н с т в о*; *своё с т а р ш и н с т в о мой приятель исполнял старательно*.

Не смешивать с **СТАРШИНСТВО** (с.м.).

СТАРШИНСТВО, старшинства, ср. (не старшинства). Первенство перед другими по возрасту, званию, положению. Например: *Кирилла Петрович первый пошёл садиться за стол, за ним двинулись дамы и важно заняли свои места, наблюдая некоторое с т а р ш и н с т в о*. А. С. Пушкин. Дубровский. Багратион, в борьбе великодушия, несмотря на с т а р ш и н с т в о чина, подчиняется Барклаю. Л. Н. Толстой. Война и мир. — Тогда, значит, я вступаю в командование эскадрой, как следующий по с т а р ш и н с т в у. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

СТАРЬЁВЩИК, -а, муж. (не старьёвщик и не старьёвщик). Разг. В старину — лицо, скупающее и продающее старые, подержанные вещи; любитель собирать и хранить старинные вещи. Например: *Посреди двора стоит с т а р ь ё в щ и к*. Он не боится холоду и поэтому не спеша напевает свою песенку: — Сестарова тряпья... старых сасаппаггов нет ли продавать? Г. И. Успенский. Старьёвщик. Мебель и разные вещи он дня три распродал с т а р ь ё в щ и к а м-татарам. М. Горький. Детство. Кто-то напомнил о Забелине. — Очень милый. Подъязыч такой. С т а р ь ё в щ и к-любитель, собирает всё, что нужно и не нужно. М. Горький. Лев Толстой. Железными крючьями разрывая слежавший-

ся мусор, бродили с т а р ь ё в щ и к и, отыскивали какой-то полезный для себя хлам и вшивали его в мешки. С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

|| **сущ. старьёвщица**, -ы (не старьёвщица и не старьёвщица); жен.

СТАТУС, -а, муж. Книжн. Офиц. Правовое или иное положение, состояние. Например: *с т а т у с независимого государства*; *дипломатический с т а т у с*; *с т а т у с памятника архитектуры*; *посёлку присвоен с т а т у с города*. Слово *статус* употребляется в выражении *статус-кво* — в международном праве: фактическое или правовое положение, существующее в какой-либо определённый момент. (Из латинского выражения *status quo ante bellum* — буквально «положение, которое было до войны»). Например: *сохранить с т а т у с - к в о*; *восстановить с т а т у с - к в о* и т.п.

[От лат. status — «состояние, положение».]

Не смешивать со **СТАТУТ** (с.м.).

СТАТУТ, стату́та, муж. (не статут). Книжн. Офиц. Свод правил, определяющих порядок исполнения или применения чего-н. Например: *с т а т у т ООН* (т.е. её устав); *юридический с т а т у т*; *оккупационный с т а т у т*; *с т а т у т ордена Александра Невского*; *с т а т у т Георгиевского креста* (т.е. положение об ордене).

В некоторых странах Западной Европы XIV—XVIII веков *статут* — это закон или сборник законов государства. Например: *Литовский с т а т у т*; *С т а т у т 1566 года* и т.п.

[От лат. statutum — «установление».]

Не смешивать со **СТАТУС** (с.м.).

СТАТУЯ, стату́и (устарелое — стату́я); жен. Спец. Скульптурное изображение человека или животного, обычно во весь рост. Например: *мраморная с т а т у я*; *конная с т а т у я* (с изображением всадника на коне); *стоять как с т а т у я* (т.е. совершенно неподвижно). *Сегодня я видел «Петра» Антолского — и с т а т у я превзошла все мои ожидания*. И. Е. Репин. Письмо В. В. Стасову, 1872.

Примеры устарелого ударения: [Лепорелло:] *С т а т у ю в гости звать! зачем?* // [Дон Гуан:] *Уж верно // Не для того, чтоб с нею говорить — // Проси с т а т у ю завтра к До-*

не Анне // Прийти попозже вечером и стать // У двери на часах. А. С. Пушкин. Каменный гость. Однажды у меня в Москве, на Моховой, // Где с молотом товар сбывал купец известный, // Пленялись знатоки с т а т у ё ю одной: // Младенец в ней изображён прелестный! В. С. Филмонов. Ценитель искусства. // С т а т у ю, ряд дворцов, // Резные, тёмные соборы // Старинных городов. А. Н. Майков. Житейские думы. [Лепорелло] — Великая с т а т у я командора! Мой господин... Вас приглашает. А. К. Толстой. Дон Жуан.

В современной устной и письменной речи слово *статуя* нередко ошибочно заменяется словом *скульптура* в том же значении. Говорят и пишут, например: *скульптура Чайковского* (н а д о: *статуя Чайковского*); *скульптура Петра I* (н а д о: *статуя Петра I*) и т.п.

О недоразумениях, возникающих при смешении слов *статуя* и *скульптура*, писала в конце 50-х годов Л. К. Чуковская: «Вместо «статуя Пушкина», «статуя Достоевского» начали упорно писать «скульптура Пушкина», «скульптура Достоевского». Словно Пушкин или Достоевский занимались скульптурой! И эта путаница с лёгкой руки журналистов перешла в разговорную речь: стали избегать слова «статуя» всюду зазвучало «скульптура поэта», «скульптура героя». Так же стали писать искусствоведы, литературоведы. Но что же тогда означает «скульптура Конёнкова»? Статую, созданную Конёнковым, или статую, изображающую Конёнкова? Тут уже ясно, что перед нами не приобретение, а потеря: точное понятие сделалось сбивчивым, утратило свою определённость, отчётливость. И путаница на этом не кончилась. «Литературная газета», извещая о приближающемся открытии памятника В. В. Маяковскому, употребила такое сочетание слов: автор памятника «показывает только что распакованную скульптуру статуй сестре поэта» (ЛГ, 1958). Л. К. Чуковская. В лаборатории редактора.

|| *сущ. статуэтка*, -н, *жен.*; *уменьш.* (маленькая скульптурная фигурка).

|| *прил. статуарный*, -ая, -ое (*спец.*) и *статуйный*, -ая, -ое (*спец.*). Например: *статуарный мрамор*; *статуйный камень*; *статуарное изображение*. Исполняя в большинстве случаев портретные бюсты и

памятники, я уже десятки лет не делал *статуй*, и революция дала мне возможность выжить своё давнишнее стремление к *статуарным* мотивам. Л. В. Шервуд. Путь скульптора. К этому времени приготавлилась придворным «статуйного дела» мастером Цвейнгофом мраморная статуя. Е. П. Карнович. Очерки русского придворного быта в XVIII ст.

[Из латин. *statua* — «статуя», от глагола *statuo* — «воздвигать, устанавливать».]

Не смешивать с **СКУЛЬПТУРА** (с м.). **СТАТЬ**, -ну, -нешь; *сов.* — с м. **ВСТАТЬ**².

СТЕБЕЛЬ, стебля и стебля; *мн.* стебли, стеблей (*устаревающее* — стеблей), *дат. п.* стеблям (*устаревающее* — стеблям); *муж.* Основная часть травянистого растения от корня до вершины, несущая на себе листья, цветки и плоды; черенок листа, цветка. Например: *стебель травы*; *стебель листа*; *стебли винограда*. Дамы сидели около стен; молодые блистали всей роскошью моды ... Из пышных фижм возвышалась, как *стебель*, их узкая талия. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Жёлтый лист о стебель бьётся* // *Перед бурей*; // *Сердце бедное трепещет* // *Пред несчастьем*. М. Ю. Лермонтов. Песня. Сквозь тонкие, высокие *стебли* травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Какой-то мягкий, махровый цветок на высоком *стебле* нежно коснулся моей щеки. А. П. Чехов. Агафья. На долю *стебля* выпадает двоякое отправление: *нести листья и проводить питательные соки из корня* в лист, из листа в корень. К. А. Тимирязев. Жизнь растений. Взгляните на белые лилии, // на стройность их *стеблей* *и тугих*, // на их молодые усилия // быть чище и выше других. Н. Н. Асеев. Осенние стихи. Пируют корни, как в богатом доме, // И кружат буйны головы *стеблей*. В. Ф. Боков. Дождь напоил дубравы досыта...

|| *прил. стеблевой*, -ая, -ое, *стебельный*, -ая, -ое и *стеблёвый*, -ая, -ое (*не стеблевый*). *Спец.* Относящийся к стеблю; расположенный на стебле; поражающий стебель. Например: *стеблевые побеги*; *стеблёвые черенки*; *стеблевая ржавчина*. Высшее развитие *стеблевой* формы представляют нам стволы наших хвойных и лиственных деревьев. К. А. Тимирязев. Жизнь растений.

СТЁЛА, стёлы, *жен.* (*не* стёлла; произносится с твёрдым «т»: стёла). *Спец.* Вертикально стоящая каменная плита, столб с надписью как надгробный памятник или в знак увековечения какого-н. события. Например: *памятная стёла; стёла из мрамора; надгробная стёла.*

[От греч. stélē — «столб».]

СТЕЛѢТЬ, стелю, стёлешь (*не* стёлишь); *несов. Разг.* То же, что стлать. Например: *стелѣть скатерть на стол; стелѣть лён. А Марфа на выгоне замашки стелѣла.* Л. Н. Толстой. Отрывки из рассказов о деревенской жизни. *Луна стелѣла тени, // Сияли зелена.* С. А. Есенин. Зелёная причёска. *Ильничина погасила лампу, ощупью пошла стелѣть в горничке.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Огромные папоротники и лопухи стелѣли по земле свои метровые листья.* А. Б. Чакковский. У нас уже утро.

См. СТЛАТЬ.

СТЕНОГРАФИЯ, -ии (произносится с мягким «т»: стѣнографія; *не* стѣнографія и *не* стѣнографія, -ии); *жен. Спец.* Способ быстрой записи устной речи посредством особой системы знаков и сокращений слов. Например: *уроки стѣнографіи; ускоренные курсы стѣнографіи; стѣнографія как учебный, школьный предмет.* — У нас в школе только в этом году начали преподавать стѣнографію. А то бы я всё записала, что вы рассказываете. К. Г. Паустовский. Рождение моря. — Умеет быстро писать? — спросил главноуправляющий. — Я даже начатки стѣнографіи знаю, — не без гордости ответил Теппан. В. М. Саянов. Лена.

|| *прил. стѣнографический*, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: стѣнографический).

[Из немецк. Stenographie; восходит к греч. stenos — «узкий, тесный» и graphō — «пишу».]

СТЕНОКАРДИЯ, -и, *жен.* (произносится с мягким «т»: стѣнокардія; *не* стѣнокардія и *не* стѣнокардія). *Спец., мед.* Сердечное заболевание, состоящее в приступе болей в области грудной клетки; грудная жаба. Например: *страдать стѣнокардіей; приступ стѣнокардіи.*

[Из франц. sténocardie, от греч. stenos — «узкий, тесный» и cardia — «сердце».]

СТѢПЕНЬ, стѣпени; *мн.* стѣпени (*не* степеня), степеней (*не* стѣпений); *жен.* Книжн.

Сравнительная величина, характеризующая размер, меру качества, интенсивность чего-н.; учёное звание, полученное в результате защиты диссертации; произведение нескольких одинаковых сомножителей (*спец., матем.*); ожог первой стѣпени (*спец., мед.*). Например: *стѣпень развития экономики; стѣпень грамотности населения; стѣпень родства; стѣпени сравнения (лингв.); до некоторой стѣпени (в какой-то мере); стѣпень магистра; стѣпень кандидата, доктора наук; возведение в стѣпень; икс в третьей стѣпени. Состояние критики само по себе показывает стѣпень образованности всей литературы вообще.* А. С. Пушкин. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений. Донос на человека сосланного есть последняя стѣпень бешенства и подлости. А. С. Пушкин. Письмо А. А. Вестужеву, 1823. [Сальери:] Усылным, напряжённым постоянством // Я наконец в искусстве безграничном // Достигнул стѣпени высокой. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. Я прихожусь им четверюродным дедушкой, а в этой стѣпени родства самая память об узах неволью исчезает. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Он чувствовал себя в высшей стѣпени несчастным человеком. А. П. Чехов. Степь. — Я не могу тебе выразить, до какой стѣпени я дорожу его дружбой. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Фома Фомич сидел бледный от ярости ..., как будто он в эту минуту ещё соображал: в какой стѣпени должно ему рассердиться? Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. Кто-то умер: на красной подушке // Первой стѣпени Анна лежит. Н. А. Некрасов. Утро. Снег стал сухим и рассыпчатым, что в значительной стѣпени затрудняло движение. В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. Травкин ни в малейшей стѣпени не догадывался об истинных чувствах этой девушки. Э. Г. Казакевич. Звезда.

Слово *степень* в XIX в. употреблялось в значении «служебный чин, ранг, должность». Например: *Радищев должен был достигнуть одной из первых степеней государственных. Но судьба готовила ему иное.* А. С. Пушкин. А. Радищев. Багратион поступает на стѣпень главнокомандующего Задунайскою армиею. Д. В. Давыдов. Автобиография.

[Чацкий:] *А впрочем, он дойдёт до степей и ъй известных.* // *Ведь нынче любят бессловесных.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

В современном литературном языке употребление слова *степень* в значении «должность, чин» расценивается как устарелое.

СТЕРНЯ́, стерни́ и (разг.) **стернь**, стерни́; *жён.* (не *стерня*, *стерни*). Сжатое поле, жнивьё; остатки стеблей на корню на сжатом поле. Например: *вспашка с терни́; ходить по стернѐ; колючая с тернѧ.* Рожь уже убрали, и на том месте где она была, жёсткой щетиной торчала с тернѧ. С. Н. Сергеев-Ценский. Сад. Григорий тотчас же выпряг из козиски своего коня, сел на него и шагом поехал по жёлтой щетинистой с тернѐ к шляху. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Ходить по самой колючей с тернѐ, по самой низкой кошенине, — всё могли ребячьи ноги. В. А. Солоухин. Капля росы. *Оставь меня в этом поле, // Где колет ступни с тернѧ. // Оставь меня на свободе // И не ищи меня!* Т. В. Железняк. Оставь меня в этом мире.

|| *прил. стерневой*, -ая, -ое (не *стерневый*).

СТЛАТЬ, *стелю́, стѣлешь* (не *стѣлишь*); *несов.* Класть, раскладывать, покрывая поверхность чего-н.; приготавливать постели; раскладывать по земле для сушки, беления и т.п. (о льне, конопле); укладывать доски, плитки и т.п. Например: *ст л а т ь скатерть на стол; ст л а т ь на пол шкуру медведя; ст л а т ь постели; мягко ст ѣ л е т да жѣстко спать* (Поговорка); *ветер ст л а л дым по земле; ст л а т ь лён; ст л а т ь паркет.* О, какие же здесь сети // Рок нам ст ѣ л е т в темноте. А. С. Пушкин. Полюбуйтесь же вы, дети... И, зеленея, в жаркий день // Прохладную он [дуб] ст ѣ л е т тень. М. Ю. Лермонтов. Последний сын вольности. [Камердинер] снимал с дивана тигровую шкуру, ст л а л простыню, приносил подушки и одеяло. А. И. Герцен. Былое и думы. Печной дым ст л а л о к земле, горячим хлебом запахло в кривых переулках. А. Н. Толстой. Пётр I. Пришла мать и стала ст л а т ь ему на деревянном диване, стоявшем у печки. К. Ф. Седых. Даурия.

С.м. **СТЕЛІТЬ**.

СТОЙМОСТНЫЙ, -ая, -ое (не *стоимостной*). Спец., экон. Связанный со стоимостью; денежный. Например: *ст б и м о с т н ы е отношения; ст б и м о с т н а я форма продук-*

та; ст б и м о с т н о е выражение средств производства.

СТОЙМЯ́, нареч. (не *стоймя*). Разг. В стоячем, вертикальном положении. Например: *Волосы [у учителя] над низким лбом торчат с т о й м ѧ.* А. И. Куприн. Мелюзга. Он тотчас заметил телеграмму, воткнутую с т о й м ѧ за чернильницу. К. А. Федин. Необыкновенное лето. В камине с треском пылали поставленные с т о й м ѧ смолистые поленья. Н. П. Задорнов. К океану.

СТО́ЛБЧАТЫЙ, -ая, -ое и **СТОЛБЧА́ТЫЙ**, -ая, -ое. Спец., бот. и геол. Состоящий из продолговатых клеток или кристаллов, расположенных в вертикальном направлении. Например: *ст о л б ч а т о е строение минерала; ст о л б ч а т ы е солонцы; ст о л б ч а т а я ткань в листьях растений; ст о л б ч а т ы е кристаллы.*

СТО́ЛБЧАТЫЙ — с.м. **МНОГО**.

СТОЛѲР, *столярѧ, муж.* (не *столяр*, а); *мн.* *столярѧ* *столярѧ* (не *столяры*, *столяров*). Специалист по обработке дерева (более тонкой, чем при плотничьих работах) и изготовлению изделий из него. Например: *учиться на ст о л ѧ р ѧ; инструмент ст о л ѧ р ѧ; обратиться к ст о л ѧ р ѧ; ст о л ѧ р-краснодерѣвец.* Еѧ *супруг, почтенный человек, // Седой старик, плохой ст о л ѧ р и плотник, // В селенье был единственный работник.* А. С. Пушкин. Гавриилиада. *У ст о л ѧ р ѧ же квартира битком набита вещами: стаже-ски, пилы.* А. П. Чехов. Каштанка. *С т о л ѧ р ѧ чинили старую и делали новую мебель.* С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

|| *прил. столѲрный*, -ая, -ое (не *столярный*).

СТОНА́ТЬ, *стонѧ́* (и *устарелое* — *стона́ю*), *сто́нешь* (и *устарелое* — *стона́ешь*); *несов.* Разг. Издавать стон; говорить со стоном, жаловаться; тяжело страдать, мучиться. Например: [Прозерпина] *В сладострастной неге тонет // И молчит и томно ст б ѧ е т.* А. С. Пушкин. Прозерпина. — *Несчастный я человек, — ст б ѧ е т он. — Что же я буду делать?* А. П. Чехов. Счастливчик. *Фонарь скрипит над головой; // И тяжело ст б ѧ е т парозход, // Как умирающий больной.* Я. П. Полонский. На Чѣрном море.

|| *деепр. стонѧ́* (и *устарелое* — *стона́я*). С.м. примеры устарелого употребления: Он, окру-

жасть толпой врачей, // На ложе мнимого мученья // Стои́ня молит исцеленья. А. С. Пушкин. Полтава. Рыжий Петруха, избитый, полуживой, остался на дворе; он, охая и стои́ня, лежал на земле. М. Ю. Лермонтов. Вадим.

СТОПА́¹, стопы́, *жен.* (не сто́па, сто́пы); *мн.* стопы́, и сто́пы, стоп (не сто́пов и не стопо́в). Нижняя часть ноги и вообще нога; шаг, поступь (*устарелое*). Например: *плоская стопа́; кости стопы́; идти по стопа́м* (т.е. вслед); *припадать к стопа́м* (умолять, благодарить); *идти тихой стопо́й* (тихим шагом); *направлять свои стопы́* (идти куда-н.). *И во всю ночь безумец бедный, // Куда стопы́ ни обращал, // За ним поспешил Всадник Медный // С тяжёлым топотом скакал.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Се — ярый мученик, в ночи скитаясь, воет; // Стопа́ми тяжкими вершину Эты роет.* А. С. Пушкин. Из А. Шенье. *Вступает в члены утомленье, // Стопы́ усталые дрожат.* В. К. Кюхельбекер. Упование. [Дмитрий:] *Одно лишь только слово! // И весь народ, и я, твой сын венча́нный, // К твоим стопа́м, царица, упаде́м.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец. *Сухие шорохи плыли по полю, как будто кто-то шёл лёгкой стопо́й, задевая и ломая стебли трав.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

С. м. СТОПА́².

СТОПА́², стопы́, *жен.* (не сто́па, сто́пы); *вин. п.* стопу́ (не сто́пу); *мн.* сто́пы (не стопы́), *род. п.* стоп (не сто́пов), *дат. п.* стопа́м (не стопа́м). Единица стиха (*спец.*); куча предметов, положенных один на другой; единица счёта бумаги (равная 1 тыс. листов). Например: *двуслужная стопа́; стопа́ бумаги; стопа́ блинов.* Но с страстию писать не я один родился: // Чуть стопы́ размерят кто только научился, // За славою бежит. К. Н. Батюшков. Послание к стихам моим. *Купи на мой счёт стопу́ самой тонкой почтовой бумаги и подари ему от себя.* Н. В. Гоголь. Письмо С. П. Шевырёву, 1847. *Синие папки лежали ровной стопо́й.* К. А. Федин. Города и годы.

С. м. СТОПА́¹.

СТО́ПОР, -а, сто́поры, -ов (*в проф. речи* — стопора́, -о́в); *муж. Спец.* Деталь или устройство, останавливающие и удерживающие дви-

жущиеся части какого-н. механизма в определённом положении. Например: *Я стою у правого минного аппарата. Одной рукой держусь за ручку боевого клапана, а нога поставлена на рычаг сто́пора.* А. С. Новиков-Прибой. Подводники. *Удар водяной массы и порыв ветра были так жестоки, что сто́пора́ первого якоря лопнули.* А. А. Бестужев-Марлинский. Фрегат «Надежда». *Разливщик [стали] взялся обеими руками за рычаг сто́пора.* В. Ф. Попов. Закипела сталь.

|| *прил. сто́порный*, -ая, -ое (не стопорно́й, -а́я, -о́е).

[Из *англ.* stopper — «пробка, затычка» от *stop* — «затыкать, останавливать».]

СТО́ПОРИТЬ, сто́пору, сто́поришь (не стопори́ть, стопори́ю, стопори́шь); *несов. Спец.* Останавливать или замедлять движение, работу машины, механизма; прекращать или замедлять ход судна. Например: *сто́пори́ть лебёдку; сто́пори́ть дело* (*перен., разг.*). *Идущие сзади четыре быстрходных крейсера должны были следовать малым ходом и временами воесе сто́пори́ть, чтобы не налететь на концевые броненосцы.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

СТО́РА, -ы, *жен.* — с. м. ШТО́РА.

СТО́РИЦА, сто́рицы, *жен.* (не сто́рица, сто́рицы). *Устарелое.* Вознаграждение, возмещение, во много раз (буквально в сто раз, в стократном размере) превышающее ущерб, убытки. Он так сросся душой и телом с крепостными порядками, что не мог помириться ни с чем новым, даже ради той сто́рицы, какую теперь получил. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. — Да, судырь ты мой, много возни нужно с нашими мужиками! Когда нужна, он и божится и плачет, што вот как только поправится, со сто́рицею возвратит. Ф. М. Решетников. Тётушка Опариха.

СТО́РИЦЕЙ и **СТО́РИЦЕЮ**, *нареч.* Книжн. Во много раз (букв.: стократно, в сто раз) больше, с избытком. Например: *сто́рицею воздать; получить что-н. сто́рицею; платить сто́рицею.* В день грозного суда, подобно ниве тучной, // О сеятель благополучный! // Сто́рицею воздаст она твоим трудам. А. С. Пушкин. Подражания Корану. — Урожай-то были не нынешние, сам-четвёрт да сам-пят, сто́рицею давала земля. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

— Каждый удар на тебе повторился бы с торіцей на моем сердце. И. И. Лажечников. Ледяной дом. И утро блещет багрянцей, // И всё ты воздаёшь с торіцей, // Что осень скудная взяла. А. А. Фет. Весна.

[От др.-рус. сѣторіца — «сотня».]

СТОРОЖА, сторожи, жен. (не сторожа́, сторожи́). Устарелое. Несение сторожевой службы, охраны; стража; застава, наблюдательный пункт. Например: *стать, стоять на сторо́же, стать, стоять на сторо́же и стать, стоять на сторо́жах* (не стать на стороже́). Например: [Дон Гуан:] Я, командор, прошу тебя прийти // К твоей вдове, где завтра буду я, // И стать на сторо́же в дворях. А. С. Пушкин. Каменный гость. — «Братец мой, — // Отвечает месяц ясный, — Не видал я деви красной. // На сторо́же я стою // Только в очередь мою. // Без меня царевна видна // Пробежала...» А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... — Лизе, тебе Юлия прибежала сказать, что Алексей Фёдорович идёт, она у тебя на сторо́жах стояла. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Жили [разбойники] в ямах, покрытых ветвями. На вековой сосне — сторо́жа, куда влезал Иуда оглядывать местность. А. Н. Толстой. Пётр I.

[На Руси X—XVII веков сторо́жей назывался отряд (обычно конный), нёсший разведывательную и дозорную службу.]

СТОРОНА́, -ы; мн. сто́роны, сторо́н; по обе сто́роны и по обе стороны; на всё четы́ре сто́роны и на всё четы́ре стороны́; отда́ть на́ сторону (не на сторону́); жен. Пространство, место, направление; страна; место вне центра событий; боковая часть; составная часть; противопоставленная другим группа людей, организация. Например: *Музыканты с пультами занимали обе сто́роны подмостков*. А. С. Пушкин. Египетские ночи. *И в светлицу входит царь, // Сторо́ны той государь*. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — *Ступай на все четы́ре сторо́ны и делай что хочешь*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Мальчик] *крутил козы ножки, сплёвывал на́ сторону*. А. С. Серафимович. Колечко. *Вся эта обломовская система воспитания встретила сильную оппозицию в системе Штольца. Борьба была с обеи́х сторо́н упорная*. И. А. Гончаров. Обломов.

СТОРОНИ́ТЬСЯ, сторо́нюсь; сторо́нишься и допустимо — сторо́нишься; *несов.* Отходить вбок, в сторону; избегать общения, чуждаться кого-н. Например: *почему ты его с сторо́нишь ся?* — *Молодые-то парни нашего колхозу с сторо́нят ся*. В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

СТРАДА́, страды́ (устарелое и прост. — стра́да, стра́ды); жен. Разг. Напряжённая летняя работа во время косы́бы, жатвы, уборки хлеба; период такой работы; тяжкий, напряжённый труд и период такого труда. Например: *В полном разгаре стра́да деревенская...* // *Доля ты! — русская долюшка женская!* Вряд ли труднее сыскать. Н. А. Некрасов. В полном разгаре... *Была стра́да. Сегодня праздник, завтра, в субботу, убирать рожь, возить сено*. А. П. Чехов. В овраге. *Бывало, наступит летняя с тра́да, все от мала до велика в поле*. М. В. Исаковский. На Ельнинской земле. *Весенне-летний сезон — с тра́да для строителей. Сколько забот!* В. Ф. Панова. Времена года.

См. пример устарелого ударения: *Хворь кого прихватит, // А пора-то — с тра́да, // В поле люд рабочих. // В это время надо // До ночи трудиться...* И. З. Суриков. Клад.

|| прил. **стра́дный**, -ая, -ое (устарелое — стра́дной, -ая, -ое).

СТРАДА́ТЬ, страда́ю, страда́ешь (устарелое — стра́жду, стра́ждешь); *несов.* Книжн. Испытывать сильную физическую или нравственную боль, страдания, мучиться; иметь какую-н. болезнь; болезненно переживать чье-либо горе; претерпевать муки, терпеть ущерб, урон. Например: *Не знаешь ты, как сильно я люблю, // Не знаешь ты, как тяжело с тра́да ю*. А. С. Пушкин. К*** (Не спрашивай, зачем унылой думой). *Онегин сохнет, и едвал ь // Уж не чахоткою страда́ет*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я всю жизнь за женщи́ну с тра́да ю. // К свободе её заказаны пути*. Н. А. Некрасов. Из поэмы: Мать. [Морозке] *горько было думать о том, что он с тра́да ет из-за подлости людей*. А. А. Фадеев. Разгром.

В литературно-художественной и публицистической речи в целях стилизации вполне допустимы и нормативны устарелые формы *стра́жду, стра́ждешь* и т.п., в том числе и полученные в результате «выравнивания» по

аналогии — *стра́ждать, стра́ждал, стра́ждала, стра́ждавший* и др. Например: *Сосед мой поспешает // В отъезд поля с охотою своей, // И с тра́ждут ози́мь от бешеной забавы, // И будит лай собак уснувшие дубравы.* А. С. Пушкин. Осень. *Я с тра́жду восемь дней, с лекарствами в желудке, // С Меркурием в крови, с раскаяньем в рассудке — // Я с тра́жду — Эскулап ручается собой.* А. С. Пушкин. За старые грехи... — «Что слышу? От Амура // Ты с тра́ждешь и грустишь, // Малютку-бедокура // И ты благословишь?» А. С. Пушкин. Фавн и пастушка. *Несчастный не злодей, собою с тра́ждет он. // Кто в мире усладит души его мученья? А. С. Пушкин. Безверие. Мы с тра́ждем от засухи; // Лишь как бы напоить да освежит себя — // Иной в нас мысли нет... А. С. Пушкин. Осень. Вся грудь горит... Кто знал // Свиданья жажду, // Поймёт, как я страдал // И как я с тра́жду.* Л. А. Мей. Нет, только тот, кто знал... — *Тут всё словами не назовёшь, тут надо с тра́ждать да, с тра́ждать...* В. В. Орлов. Альтист Данилов. *Воскресает исчезающий век, // Мир, в котором любил ты и с тра́ждал.* В. М. Сидоров. Я стою на слиянии рек... *Вот о чём с тра́ждал тогда вместе с народом автор «Поднятой целины».* А. В. Калинин. Живая вода Тихого Дона. — «Лит. газета», 1988.

СТРАТЕ́Г, -а (произносится с мягким «т»: стратéг; и допустимо твёрдое произношение: стратéг; устарелое — стратéгик и стратíг); муж. Книжн., высок. Полководец, знаток стратегии; прозорливый, опытный политический руководитель, владеющий искусством общественной и политической борьбы. Например: *Фридрих Великий был первым с тра́тегом своего времени; судьбы войны и мира решают с тра́теги.* Немцы оказались не искусны в сравнении с нами, старомодны с военной точки зрения, недостаточно умны, чтобы бороться с умом с тра́тегов, генералов и офицеров Красной Армии. А. Н. Толстой. Салют победе.

Примеры устарелого употребления: *А первая армия в мире — наша прославленная российская. Вызываю на спор всех тактиков и с тра́теги ко в Европы.* Н. И. Греч. Путевые письма. — *Во всяком случае, я заранее убеждён, что хоть я и не с тра́тегик, но все сражения ... будут выиграны мною от первого до*

последнего. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. [Морозов:] *И ныне // Молю тебя, побереги бояр, // Не изгубляй с тра́тегов, богом данных.* А. Н. Островский. Василиса Мелентьева.

[От греч. *stratēgos* — «опытный, искусный в стратегии (военачальник, главнокомандующий)»]. В древней Греции *стратéгом* называли высшее военное должностное лицо, выбираемое народным собранием.]

СТРАХО́ВЩИК, страховщика, муж. (не страховщи́к, страховщи́ка). Офиц. Лицо или учреждение, принимающее на себя обязательство по выплате вознаграждения при страховании. Например: *вызвать с тра́ховщи́ка; работать с тра́ховщи́ком.*

|| *сущ. страхо́вщица, -ы, жен. (не страхо́вщи́ца).*

СТРЕ́ЛЬЧАТЫЙ, -ая, -ое (устарелое — стрельча́тый). Напоминающий своей формой стрелу; имеющий форму остроугольной арки; пустивший стрелку (о растениях). Например: *с тре́льча́тые брови; с тре́льча́тая аркада; с тре́льча́тый лук.* Чёрные с тре́льча́тые касатки, мелкая розовыми грудками, пронеслись мимо открытого окна. И. А. Бунин. При дороге. *С тре́льча́тые узкие окна [сбора] казались синими, а купол уходил бесконечно в высоту.* А. И. Куприн. Мирное житие.

Примеры устарелого ударения: *Природы праздный соглядатай, // Люблю, забывши всё кругом, // Следить за ласточкой с тре́льча́той // Над вечерующим прудом.* А. А. Фет. Ласточки. *И с тре́льча́тые ресницы // Опускает маска вниз.* А. А. Блок. Бледные сказанья. *В тот вечер не гудел с тре́льча́тый лес органа. // Нам пели Шуберта — родная колыбель! О. Э. Мандельштам. В тот вечер не гудел...*

СТРЕМЕННО́Й¹, -ая, -бе и **СТРЕМЯ́ННЫЙ**, -ая, -ое. Разг. Относящийся к стременю. Например: *с тре́мenníе ремни и стре́мья́нные ремни; стре́мenníя упряжь и стре́мья́нная упряжь.* Кобыла была так мала, что распушенная с тре́мenníя скошевка болталась чуть не ниже её колен. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

С. М. СТРЕМЕННО́Й².

СТРЕМЕННО́Й², стремённого и **СТРЕМЯ́ННЫЙ**, стремя́нного (устарелое — стремя́нной). Устарелое. Конюх-слуга, ухаживающий

за верховой лошастью своего господина; слуга, сопровождающий барина во время охоты. Например: *Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом, на всякий случай взяв с собою пары три борзых, с тремя нного и несколько дворовых мальчишек с трещотками.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. ... *Кирила Петрович собирался в отъездное поле. Накануне был отдан приказ псарям и с тремя нными быть готовыми к пяти часам утра.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Князь Курбский от царского гнева бежал, // С ним Васяка Шибанов, с тремя нными.* // Дороден был князь. Конь измученный пал. // Как быть среди ночи туманной? А. К. Толстой. Василий Шибанов. *С тремя нными подвёл лошадь к крыльцу.* Л. Н. Толстой. Детство. *Два с тремя нными держали под уздцы дядину верховую английскую рыжую лошадь.* Н. С. Лесков. Зверь.

См. пример устарелого употребления: *Лошадь старого графа, игреневого меринка, вёл графский с тремя нной.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

[В Русском государстве XVI—XVII веков стрёмным или стрёмным назывался придворный, ведавший царскими верховными лошадьми и находившийся у царского стрёмени при торжественных выездах царя.]

См. СТРЕМЕННОЙ¹.

СТРИПТИЗ, -а, муж. (не стриптиз). Эстрадный номер, танцевальное шоу, во время которого исполнительница или исполнитель постепенно под музыку раздевается, обнажается. Например: *показывать с триптиз; мужской с триптиз; женский с триптиз; работать в с триптиз-клубе; заниматься нравственным с триптизом* (перен.). *В реву танцовщица раздевается дура...* // *Реву...* // *Иль режут мне глаза прожектора?* // *Шарф срывает, шаль срывает, мишуру.* // *Как сдирают с апельсина кожуру.* // *А в глазах тоска такая, как у птй.* // *Этот танец называется «стриптиз».* А. А. Вознесенский. Стриптиз.

|| прил. стриптизный, -ая, -ое.

|| суц. стриптизёр, -а.

|| суц. стриптизёрка, -и, жен. и стриптизёрша, -и, жен.

СТРИЧЬ, стригу́, стрижёшь (не стригёшь); несов. Разг. Срезать, подрезать ножницами, машинкой и т.п. (волосы, шерсть, траву, ветви и т.п.); разрезать на кусочки, по-

лоски. Например: *стричь газон; стрижёшь пуделя; стрижёшь ветви; стричь под одну гребёнку* (на один манер, без разбору; поговорка). *Паситесь, мирные народы!* // *Вас не разбудит чести клч.* // *К чему стадам дары свободы?* // *Их должно резать или стричь.* А. С. Пушкин. Свободы сеятель пустынный... *Лошадь идёт, всё ушами стрижёт, храпит, боится проступить.* А. С. Серафимович. Прогулка.

СТРОГАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — строгальный). Спец. Предназначенный для обработки чего-н. строганием. Например: *строгальный станок; строгальные цех.* *Всюду станки, строгальные машины, горы стружек, серая металлическая пыль.* А. С. Серафимович. Город в степи.

СТРОГАЛЬЩИК, -а (в проф. речи — строгальщик и строгаль); муж. Спец. Рабочий, специалист по обработке чего-либо строганием. Например: *С большим трудом резец снимал тоненькую, как соломка, стружку.* *Строгальщики часто меняли затупившиеся резцы.* В. Ф. Попов. Закипела сталь.

|| суц. строгальщица, -ы, (в проф. речи — строгальщица), жен.

СТРОГАТЬ, -аю, -аешь и **СТРУГАТЬ**, -аю, -аешь; несов. Снимать тонкие слои с поверхности дерева или металла каким-н. режущим инструментом. Например: *строгать фуганком доску; строгать палку; строгать лучину; стругать щепу.* *Прохожий заснёт под свои прибаутки, // Ребята за дело — пилить и строгать!* Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. *Лукашка соскучился, встал, достал ножик и начал строгать палочку на шомпол.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Одни внуков нянчат, другие игрушки стругают на продажу.* К. Г. Паустовский. Парусный мастер. *Пантелей Прокофьевич стругал под навесом сарая доски.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *У палатки сидит Сергей и строгает палку.* К. М. Симонов. Парень из нашего города. *Стругали радугу рубанки // В тот день испуганный, когда // Артиллерийские мустанги // О камни рвали провода.* Н. А. Заболоцкий. Восстание.

|| прич. строганный, -ая, -ое (к строгать) и струганный, -ая, -ое (к стругать).

|| прил. строганый, -ая, -ое и струганный, -ая, -ое.

СТРО́ИТЬ, стро́ю, стро́ишь; *несов.* Сооружать, возводить, совершать; настраивать. Например: *Вероятно не решатся они ... с тро́ить мосты в присутствии войск его величества.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Морю-де-Бразе. [Кочубей:] *Показанья // Мои все ложны. Я лукав, // Я с тро́ю козни. Гетман прав.* А. С. Пушкин. Полтава. Ай, ребята, пойте — только гусли с тро́йте! А. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. — *Вы всё разрушаете ... Да ведь надобно же и с тро́ить.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Софья:] *Надо учиться самой с тро́ить свою жизнь. Нельзя ждать, что другие сделают необходимое тебе.* М. Горький. Зыковы. — *Вера, та, правда, из себя всё чтой-то с тро́ила, барышню какую-то...* И. А. Бунин. Хорошая жизнь. *Нам песня с тро́ить и жить помогает.* // *Она, как друг, и зовёт, и ведёт.* В. И. Лебедев-Кумач. Марш весёлых ребят. *Он с тро́ил сюжет с мопассановской лёгкостью, насыщая рассказ великолепными картинами внутренней жизни героя.* К. А. Федин. Драма Ст. Цвейга.

В XIX в. глагол *строить* употреблялся в значении «шить (одежду), готовить шитьём». Например: *с тро́ить фрак; с тро́ить шинель; с тро́ить брюки.* «Не брал ли Емеля, говорю, по какой-нибудь надобности, ретуз моих новых, помнишь, ещё на помещика с тро́или?» Ф. М. Достоевский. Честный вор. *Вместо прежних богатых мундиров, повелел с тро́ить оные из недорогого тёмно-зелёного сукна.* В. В. Крестовский. Деды. [Бородастый:] *Замечательной крепости материял! Вот из эдакой солдатам шинели с тро́ят!* [Достигаев:] *Теперь будут шить из материи и получше этой.* М. Горький. Достигаев и другие.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или просторечное.

|| *прич. стро́енный*, -ая, -ое.

Не смешивать с **СТРО́ИТЬ** (с м.).

СТРО́ИТЬ, стро́ю, стройшь; *сов.; несов.* **стра́ивать** и **тро́ить**. Спец. Сделать тройным; расположить, соединить по три, втрое. Например: *с тро́ить впряжу; с тро́ить ряды* (о военном построении); *с тро́ить пашню* (перепахать трижды); *с тро́ить из ружья; с тро́ить на бильярде* (сделать триплет).

|| *прич. стро́енный*, -ая, -ое (не стро́енный). Например: *с тро́енный зал;* *с тро́енная пряжа.* Винтовочный выстрел раздался в низине, быстро сдвоенный и с тро́енный в лесу. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Не смешивать с **СТРО́ИТЬ** (с м.).

СТРО́КА́, -й; *вин. п.* строко́у (устаревавшее — стро́ку); *жен.* Ряд слов, букв или иных знаков, написанных или напечатанных в одну линию; каждая полоса лыка в лапте; одна из горизонтальных линий, на которые разбивается изображение на экране телевизора (спец.). Например: *писать с новой стро́ки;* *нотная стро́ка;* *не всякое лыко в стро́ку* (Поговорка); *стро́ка изображения;* *переписать стро́ка в строко́у и стро́ка в стро́ку;* *не в строко́у и не в стро́ку* (некстати, невпопад). *Он меж печатными стро́ками // Читал духовными глазами // Другие стро́ки...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Владимир Дубровский несколько раз сряду перечитал сии довольно бестолковые стро́ки с необыкновенным вниманием. А. С. Пушкин. Дубровский. Великий Пушкин явился царём-владельцем литературного движения; *каждая стро́ка его летела из рук в руки...* А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. [Нежданов] *взял перо и, перече́ркивая, марая, принялся выводить стро́ку за стро́кою.* И. С. Тургенев. Новь. «*Кабы в стро́ку приходились // Все-то речи продавца, // Все давно бы провалились // До единого купца.*» Н. А. Некрасов. Коробейники. — *Когда, наконец, вы бросите вашу привычку растягивать стро́ки? В стро́ке не должно быть меньше сорока букв!* А. П. Чехов. Иван Матвееч. *Но женщины умеют читать между стро́к, и Наденька отлично понимала, что делается у меня на душе.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пепко. *Он считался опытным газетчиком, хотя сам не написал за всю жизнь ни стро́ки.* Ю. М. Нагибин. Далеко от войны.

|| *прил. строчно́й*, -а́я, -о́е и *строчный*, -ая, -ое (о малой, не прописной букве).

СТРО́П, стро́па; *мн.* стро́пы, стро́пов; *муж.* (устаревающее — стро́па, -й и стро́па, -ы; *мн.* стро́пы, строп; *жен.*) Спец. Простейшее приспособление из каната, троса и т.п. для захвата груза и подвешивания его к крюку подъ-

ёмного крана; канат или трос для подвешивания гондолы к дирижаблю, аэростату и для удерживания человека или груза на парашюте. Например: *с троп аэростата; с троп парашюта; с троп для подвёма груза*. Бык был поднят выше борта, когда передняя часть *с троп а* неожиданно съехала к задним ногам. Потеряв равновесие, он выскользнул из *с троп а*, бултыхнулся в море. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Парашют раскрылся, и он [Лунин] повис, качаясь на *с троп а*х. Н. К. Чуковский. Балтийское небо. Каждая *с троп а* выдерживает нагрузку в сто пятьдесят килограммов, а все 28 строп — более чем четыре тонны. В. А. Половухин. Записки спортсмена.

|| прил. **стрóповый**, -ая, -ое (не строповый и не строповый).

[Из англ. strop, голл. strop; восходит к латин. strappus — «кручёный ремень».]

СТРУ́Я, струй; мн. стру́и, струй, стру́ям (устарелое и в поэт. речи — струй, стру́ям, стру́ями, о стру́ях). Узкий поток воды, какой-н. жидкости. Например: *вода лилась тонкой струёй; с стру́и дождя били по каплюшону; из цистерны пробивалась тонкая с стру́я мазута; любоваться с стру́ями водопада*.

См. в поэтической речи: *К ручью пришёл, мечтами привлечённый; // Его с стру́й медлительно текли*. А. С. Пушкин. Осеннее утро. *Едва прозрачный лёд над озером тускнея, // Кристаллом покрывал недвижные с стру́и*. А. С. Пушкин. К Овидию. *Булатный меч в минуту обнажён, // Огонь летит с стру́ями от удара...* А. С. Пушкин. Эвлега. *И быстрый ручейк, // В стру́ях неся цветок, // Невидимый для взора, // Лепечет у забора*. А. С. Пушкин. Городок. *Немного лет тому назад, // Там, где, сливаясь, шумят // Обнявшись, будто две сестры, // С стру́й Арагвы и Куры, // Был монастырь*. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Глаза любят,ся прилежно // Стру́ями чёрными волос...* П. А. Вяземский. Воспоминание. *По раменám его играют // Стру́й каштановых кудрей*. А. И. Полежаев. Царь охоты. *Не ведает гордый источник, когда // Потоком он в степи стремится, // Придут ли к нему пастухи и стада // Стру́ями его освежиться?* А. К. Толстой. Слепой. *Я опять иду по скалам, пью студё-*

ные с стру́и, // Под дыханьем океана раны зажили мои. Н. С. Гумилёв. Рыцарь с цепью. *А у душой, у северянки, // Есть и пристрастия свои: // Берёзы, рощицы, полянки // И речек звонкие с стру́и*. В. А. Рождественский. Быть может, это и не ново...

СТУ́ДЕНЬ, студня (устарелое — студёня; произносится с твёрдым «т»: студёнь; не стюдень, стюдня); муж. (устарелое — стюдёня, студени, жен.). Разг. Кушанье из стужившегося от охлаждения мясного или рыбного отвара с мелкими кусочками мяса или рыбы. Например: *варить с тудёнь; попробовать с тудня; закусить водку с туднем*. Дьячиха вынула из печи чугуны и начала разливать *студень* в деревянные чашки. Н. В. Успенский. Декалов. Угощение простое: самое дешёвое подслащённое вино, пиво и водка, дешёвые колбасы, голландский сыр, *с тудень* из телячьей головы. Ал. Алтаев. Памятные встречи. *Стало быть, в Петровки, около полудня, // Мой герой, кузнечик, понаевшись с тудня, // То есть за обедом начинив желудок, // Вышел наслаждаться видом незабудок*. Я. П. Полонский. Кузнечик-музыкант.

Примеры устарелого употребления: *Чтобы накормить человека с туднем, щами, бараниной и кашей, стали брать на дворах по пятьдесят две копейки*. Н. С. Лесков. Не смертельный Голован. — *Возьмёшь в лавке с тудени да холодного пирога — вот и обед!* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

СТУ́ПА, ступы, жен. (не ступа, ступы). Тяжёлый массивный сосуд, в котором толкут что-либо пестом; средство полёта, передвижения сказочной Бабы-яги. Например: *растоложь зерно в ступе; воду в ступе толочь (перен., ирон. — заниматься пустыми, бесплодными делами)*. Там *ступа* с Бабою-ягой // Идёт, бредёт сама собой. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Дедушка] захватил из *ступы* горсть толчёного проса. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Всю ночь он толоч в деревянной ступе кофейные зёрна*. В. Г. Короленко. Наши на Дунае. *Он сидит, как ступа, изредка потряхивает головой и что-то бурчит*. Г. И. Успенский. Наблюдения одного лентяя. — *Неряха, — сердито думал Назаров .., — нескладня! Как её ни одень — всё с тупа будет*. М. Горький. Три дня. Анна сидела у раскрытого окна и что-то толкла

в чугунной ступе тяжёлым пестом. Г. М. Марков. Строговы.

СТУПЁНЬ, ступёни, жен. Горизонтальный выступ лестницы, на который ступают при подъёме или спуске, а также — перен. — этап, стадия в развитии чего-либо. Например: *подниматься по ступёням; спускаться по ступёням; ступень ракеты; остановиться на ступень ниже. Вот наш герой подъехал к сёнам; // Швейцара мимо он стрелой // Взлетел по мраморным ступёням.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Мы за тебя готовы // Главами лечь, да будут наши трубы // На царский трон ступёнями тебе.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Поэта, // Быть может, на ступёнях света // Ждала выскока ступень.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я осмотрелся; не таю: // Мне стало страшно; на краю // Грозящей бездны я лежал; // Где выл, крутясь, сердитый вал; // Туда вели ступени скал.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Ступени лестницы крутой // Под тяжкою его стопой // Скрипят.* М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. *По широким ступёням соборной лестницы тихо подымались тёмные фигуры мужчин и женщин.* А. И. Куприн. Мирное житие. *Лонсевиль любил беседовать с людьми различных общественных ступеней.* К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевиля.

Не смешивать с **СТУПНЯ** (с.м.).

СТУПНЯ, ступни, жен. (не ступня, ступни); мн. ступни, ступней (не ступней). Нижняя часть ноги, стопа, подошва. Например: *плоская ступня; узкая ступня. ...Ступнями ступал он [Собакевич] и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Никита стоял, понунив голову, повесив плетью руки и поставив ступни немного внутрь.* В. М. Гаршин. Денщик и офицер. *Случилось несчастье: раздавило Матвею тяжёлой чушкой металла ступню.* Г. М. Марков. Строговы. *Мать всё хлопочет по дому, шаркает ступнями по земляному полу.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *Оставь меня в этом поле, // где колет ступни стерня. // Оставь меня на свободе // и не ищи меня!* Т. В. Железняк. Оставь меня в этом мире.

В русском языке XIX века слово *ступня* могло употребляться в значении «шаг, по-

ступь». Например: *Тяжёлая ступня горничной, выходявшей из спальни, была последним звуком.* А. И. Герцен. Былое и думы. *И пошёл Иван тихой ступней вдоль ворот.* Л. Н. Толстой. Упустишь огонь — не загасишь.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. Не смешивать с **СТУПЕНЬ** (с.м.).

СТУПОР, ступора, муж. Спец., мед. Состояние глубокой угнетённости при некоторых психозах, выражающееся в полной неподвижности и молчаливости. Например: *впасть в ступор; вывести из состояния ступора; лечить ступор.*

[Из латин. stupor — «оцепенение, неподвижность, бессилие», от глагола stupeo — «приводить в оцепенение, онемение, лишать чувств».]

Не смешивать с **СТОПОР** (с.м.).

СТЫДБА, стыдбы, жен. (не стыдба, стыдбы). Разг. Чувство стыда. Например: *Стыдба людям в глаза посмотреть; стыдба-то какая! Лицо Настёнки горело огнём великой стыдбы. Всё собрание смотрело на неё.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

СТЫТЬ, стыну, стынешь и допустимо — *стынуть, несов.; прощ. стыл и допустимо — стынул.* Разг. Теряя тепло, становиться холодным, остывать; затвердевать, покрываться льдом при охлаждении; утрачивать живость и горячность с возрастом (перен.). Например: *И скоро месяц уж покинет // Небес далёких облака — // Земфиры нет как нет; и стынет // Убогий ужин старика.* А. С. Пушкин. Цыганы. *А Дарья стояла и стыла // В своём заколдованном сне.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Хоть не утратил он вполне // Могучий слова дар, // Но как-то стынул при жене // Его душевный жар.* А. Н. Плещеев. Мой знакомый. *Когда я стал дряхлеть и стынуть, // Поэт, привыкший к сединам, // Мне захотелось отодвинуть // Конеч, суждённый старикам.* А. А. Блок. Когда я стал дряхлеть и стыннуть...

|| прич. **стывшийся**, -ая, -ее (от стыть) и **стынувший**, -ая, -ее (от стынуть).

СТЮАРД, стюарда и **СТЮАРД**, стюарда, муж. Спец. и офиц. Бортпроводник на самолёте или официант-распорядитель на пассажирском морском судне. Например: *Хмурый на доедал повару, вымаливал у него куски по-*

лучше со стола командиров, но стюард вертелся на кухне, и повар боялся его. В. Н. Билль-Белоцерковский. Чёрная душа. *Стюард был жёлтен, подобно всем стюардам в мире, и расшвыривал тарелки по столу в кают-компании.* К. Г. Паустовский. Подводные ветры.

[Из англ. steward — букв. «управляющий». Стюардом в Великобритании традиционно называют управляющего крупным хозяйством.]

СТЮАРДЁССА, -ы (произносится с твёрдым «д»: стюардэсса); *жен. Спец. и офиц.* Бортпроводница на самолётах, а также официантка-горничная на пассажирских судах. Например: *Стюардэсса, скользя между сиденьями, обносит всех завтраком.* А. А. Первенцев. В Исландии. *И нас обратно к прошлому ведёт // Вся стройная, как «ТУ», та стюардэсса — мисс Одесса, // Доступная, как весь гражданский флот.* В. С. Высоцкий. Мне туда не надо.

[От англ. stewardess — букв. «управляющая».]

СУВЕНИР, -а, муж. Книжн. Подарок на память; вещь, связанная с воспоминанием о ком-или о чём-либо. Например: *дорогой сердцу сувенир; производство сувениров; магазин сувениров. Сувениров [в шкафулке] было множество: шерстинки, шелковинки, ленточки, цветные бумажки... с обозначением, от кого и когда получен.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *На столе — сухой лимон, на память об Италии, и всякие трогательные сувениры.* Ал. Алтаев. Памятные встречи.

Поскольку в самом содержании слова *сувенир* представлено понятие «памятный» (ведь *сувенир* — это «подарок на память»), избыточны (тавтологичны) такие сочетания, как *памятный сувенир* или *сувенир на память* (вместо: *памятный подарок, подарок на память* или просто — *сувенир*).

Ошибка возникает в результате забвения (или незнания) буквального смысла слова.

В литературном языке употребление тавтологических выражений *сувенир на память*, а также *памятные сувениры* и т.п. недопустимы.

|| *прил. сувенирный*, -ая, -ое.

[Из франц. souvenir — «воспоминание»].

СУВЕРЕНИТЕТ, суверенитета, муж. (*не* сувернитет, сувернитета). Книжн. Независи-

мость и самостоятельность государства в его внутренних делах и внешних отношениях. Например: *государственный суверенитет; экономический суверенитет; нарушить суверенитет.*

|| *прил. суверенный*, -ая, -ое (*не* суверенный).

СУВЕРЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* суверенный). Книжн. и офиц. Осуществляющий верховную власть; обладающий независимостью и самостоятельностью во внутренних и внешних делах. Например: *суверенная власть; суверенный правитель; суверенное государство; суверенная воля народа.*

|| *сущ. суверенность*, -и, *жен.* (*не* суверенность).

[От франц. souverain; восходит к латин. superus — «высший».]

СУД ДА ДЕЛО. — с.м. ПОКА СУД ДА ДЕЛО.

СУДИЯ, судий, муж. (*не* судия, судии); *мн. судии, род. п. судий. Устарелое и высок.* То же, что *судья*. Например: *Быть судией, наблюдателем и пророком веков и народов казалось мне высшею степенью, доступной для писателя.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Французских рифмачей суровый судия, // О классик Дебрео, к тебе зываю я.* А. С. Пушкин. Французских рифмачей... *Ни бархат судий, // Ни полководца жезл — все почести сии — // Земных властителей ничто не украшает, // Как милосердие.* А. С. Пушкин. Анджело. *Лемносский бог тебя сковал // Для рук бессмертной Немезиды, // Свободный тайный страж, карающий кинжал, // Последний судия Позора и Обиды.* А. С. Пушкин. Кинжал. *С тех пор, как вечный судия // Мне дал всеведение пророка, // В очах людей читаю я // Страницы злобы и порока.* М. Ю. Лермонтов. Пророк. *Мироед — это самозванный судия, грозный отец деревни.* Г. И. Успенский. Из деревенского дневника. *Поэт есть первый судия человечества.* В. Ф. Одоевский. Русские ночи.

С.м. СУДЬЯ.

СУДМЕДЭКСПЕРТ, -а, муж. (*не* судмедэксперт). Спец. и офиц. (Сокращение: *судебно-медицинский эксперт*). Специалист по судебно-медицинской экспертизе. Например: *назначить судмедэкспертом; заключение судмедэксперта; привлечь к рас-*

крытию уголовного дела опытного судмедэксперта.

|| прил. **судмедэкспертный**, -ая, -ое (не **судмедэкспертный**).

СУДНО¹, судна, ср. (не судно́, судна́); мн. судна, суден. Устарелое и спец., мед. Сосуд для испражнений и мочи (для лежащих больных); ночной горшок. Например: *Старушка милая жила // Приятно и немного блудно, // Вольтеру первый друг была, // Наказ писала, флоты жгла, // и умерла, садясь на судно*. А. С. Пушкин. Мне жаль великия жены... *Один раз он, встав с судна и не в силах поднять панталоны, повалился на мягкое кресло*. Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича. *Приходили сёстры, заявляли, что нет мыла, нет подкладных суден для слабых больных*. В. В. Вересаев. На японской войне.

В старину (в XVII—XVIII веках) слово **судно** могло обозначать сосуд, посуду вообще. Например: *Он спрашивал меня, не велю ли я подать себе молока, и не дожидаясь ответа, принёс мне целое судно оного*. А. Т. Болотов. Записки. *Поутру пригоняют они свой скот и доят в разные судна, кобылиц особо и коров особо*. И. М. Лепёхин. Дневниковые записки... В современном литературном языке подобное употребление расценивается как устарелое.

См. **СУДНО**².

СУДНО², судна, ср. (не судно́, судна́); мн. судá, судов. Плавающее сооружение, корабль, предназначенный для транспортных, промысловых и военных целей, для научных океанографических исследований и т.п. Например: *парусное судно; китобойное судно; исследовательское судно; транспортные суда*. Ветер весело шумит, // Судно весело бежит // Мимо острова Буяна, // К царству славного Салтана. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Над Невою резво вьются // Флаги пёстрые судов*. А. С. Пушкин. Пир Петра Первого. *Наняв купеческое судно, Поплыл он быстро вниз реки*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. (Путешествие Онегина). *Разгружались несколько с судов с лесом, кирпичом и железом*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Перекасти-поле. *На зеркальной излуине Дона стояли в несколько рядов бесчисленные суда: лодки, пауки, узкие с камышовыми поплавками казацкие струги, длинноносые галеры*. А. Н. Толстой. Пётр I.

СУДОРОГА, судороги, жен. (не судорга и не судрога). Разг. и спец. Непроизвольное сокращение мышц (от боли, холода, при некоторых душевных заболеваниях); конвульсия. Например: *биться в судорогах; столбнячная судорога*. Судорога отарачения пробежала по всему его телу... И. С. Тургенев. Новь. *Лёвин почувствовал, что судороги сжимают ему горло*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Больной закрыл глаза, постарался проглотить, но судорога сдавила ему глотку. В. В. Вересаев. На повороте. *Угрюмый мастер, злые пальцы // свело как судорогой вдруг*. Т. В. Железняк. В метро.

|| прил. **судорожный**, -ая, -ое (не судорожный).

|| суц. **судорожность**, -и, жен. (не судорожность).

|| нареч. **судорожно** (не судорожно).

СУДЬБА, -ы; мн. судьбы, судеб, дат. п. судьбам (устарелое мн. — судьбы, судеб, дат. п. судьбам); жен. Стечение обстоятельств, не зависящий от человека ход событий (по воле высших сил); доля, участь, жизненный путь; история существования, развития чего-либо. Например: *удар судьбы; слепая судьба; судьба улыбнулась кому-н.; какими судьбами?; бросать на произвол судьбы; связать свою судьбу с кем-н.; решать чью-н. судьбу; судьбы языка*. Нам разный путь судьбой назначен строгой; // Ступая в жизнь, мы быстро разошлись. А. С. Пушкин. 19 октября. *Не много радостных ночей // Судьба на долю ей послала!* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. — *Своей судьбы не переменишь*. И. С. Тургенев. Бретёр. — *У нас с вами разные судьбы*. Вы — великий талант. А я — человек обыкновенный. О. Д. Форш. Михайловский замок. [Михаилевич] развивал свои воззрения на судьбы России. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо.

Примеры устарелого ударения: *Но их унылый, смутный взор // И принуждённое молчанье // Являли тайне состраданье // И немощный судьбам укор*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И всюду страсти роковые, // И от судьбы защиты нет*. А. С. Пушкин. Цыганы. Припомните, о други, с той поры, // Когда наш круг судьбы соединили, // Чему, чему свидетели мы были! А. С. Пушкин. Была пора... *Не странен ли судьбы устав!* // Пев-

цы Петра — несчастья жертвы... К. Н. Батюшков. На поэмы Петру Великому. И один, вкусив последний хлеб, // Загляжусь в таинственную книгу // Совершившихся судёб. А. А. Блок. Возвратилась в полночье...

СУДЬЯ, судый, муж; мн. судьи (устарелое — судый), судей и судей, судьям (не судьям). Офиц. Должностное лицо в органах суда, выносящее приговор по судебному делу; тот, кто судит спортивные состязания; человек, высказывающий своё мнение, суждение, дающий оценку кому или чему-н. Например: мировой судья; третейский судья; судья по волейболу; бог вам (ему, тебе) судья (о прощении кого-н.). Онегин был, по мнению многих // (Судей решительных и строгих), // Учёный малый, но педант. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. И тополи, стеснившись в ряд, // Качая тихо голову, // Как судьи, шепчут меж собою. А. С. Пушкин. Полтава. Услыша суд такой, мой бедный Соловей // Вспорхнул и — полетел за тридевять полей. // Избави бог и нас от этаких судей. И. А. Крылов. Осёл и Соловей. Справедливость — высшее достоинство судьи. А. И. Герцен. Капризы и раздумье. — *Сын отцу не судья, и в особенностях я, и в особенностях такому отцу, который как ты, никогда и ни в чём не стеснял моей свободы.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

См. пример устарелого ударения: Судьи толкуют трою сутки, // Какую б выдумать преступнику им казнь. И. А. Крылов. Троеженец.

СУЕТНЫЙ, -ая, -ое (не суетный и не суетной, -ая, -ое). Книжн. Пустой, ничтожный, являющийся суетой; полный хлопот, бедности; занятый бесполовой суетой. Например: Тогда — не правда ли? — в пустыне, // Вдали от суетной Молвы // Я вам не нравилась... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Призрака суетный искатель, // Трудов напрасно не губя, // Любите самого себя, // Достопочтенный мой читатель! А. С. Пушкин. Там же. Пока не требует поэта // К священной жертве Аполлон, // В заботах суетного света // Он малодушно погружён. А. С. Пушкин. Поэт. Но только лишь один останусь я в тиши, // И суетного дня минует гул тревожный, // Смирятся во мне волненья жизни ложной... А. К. Толстой. Порой, среди забот... Мрач-

но голову понуря, // Зря на суетный народ: — // «Так, подумал я, на свете // Меркнет светлый славы путь!..» К. Прутков. Поездка в Кронштадт.

|| нареч. суетно (не суетно и не суетно). || суц. суетность, -и, жен. (не суетность).

СУМЕРНИЧАТЬ, -аю, -аешь (устарелое и прост. сумёрничать; не сумерничать); несов. Разг. Проводить дома время сумерек, не зажигая света. Например: Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу... Помню, у нас в доме любили в эту пору «сумерничать», не зажигать огня и вести в полутемноте беседы. И. А. Бунин. Антоновские яблоки.

В дополнениях проф. И. А. Бодуэна де Куртене к «Толковому словарю живого великорусского языка» В. И. Даля (изд. 3-е, СПб.-М., 1909) читаем: «В сумеречную пору, в сумерки (вечерние) не работают, а сумерничают, вернее сумёрничают, сидят без огня, в ожидании темноты, и дремлют, или беседуют, сложя руки, гуляя».

СУМЁТЬ, сумёю, сумёешь; сов. Оказаться достаточно умелым для того, чтобы сделать, осуществить что-н. Например: суметь сохранить самообладание; спортсмен сумел добиться выдающихся результатов; сумел отремонтировать квартиру. До сих пор я не получал ещё черновой доверенности, а сам сочинить её не сумёю. А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. — Я понадеялся на себя, думал, что сумёю перевоспитать её, изменить её взгляд на жизнь. А. Н. Островский. Не от мира сего. Ср.: Как сумел, так и спел (об умении, мастерстве; поговорка).

В современном живом употреблении глагол *суметь* сближается по смыслу с глаголом *смочь* (из-за близости звучания и сходства структуры этих слов). Между тем люди старшего поколения, в соответствии с традиционной нормой, довольно чётко разграничивают в употреблении глаголы *суметь* и *смочь*. Ведь в одном из них (*суметь*) всё ещё ощутима смысловая и словообразовательная связь со словами *уметь*, *умелый*, *умение*, а в другом (*смочь*) — со словами *мочь*, *можешь*, *возможность*. См., например: я не сумёю написать заметку в стенгазету (т.е. у меня не хватит умения, способностей) и — я не смогу написать заметку в стенгазету

(т.е. у меня не будет времени, мне что-то помешает и т.п.).

В значении «иметь внутренние возможности, позволяющие сделать, совершить что-н.» применяются и глагол *смочь*, и глагол *суметь*. Например: он *сумёл* постоять за себя и он *смог* постоять за себя; он *сумёл* повлиять на товарища и он *смог* повлиять на товарища. ...Болная, вышед за ворота, схватывалась с соседкой за какую-нибудь репу и так отламывала ей бока, как не *сумее*т и здоровый мужик. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Ей *хотелось* сказать ему, чтоб он как-нибудь запросто пришёл посидеть, но не *сумё*ла: как-то язык не послушался. А. П. Чехов. Бабы царство. (В двух последних примерах может быть употреблён и глагол *смочь*. — Л. С.).

В значении «получить возможность сделать что-н.» применяется только глагол *смочь*. Ошибочно, например: в новом концертном зале *сумею*т разместиться две тысячи зрителей (надо: *смогут* разместиться).

Возражения против смешения в употреблении глаголов *суметь* и *смочь* имеют давнюю традицию. Ещё в конце 20-х годов писатель К. А. Федин посвятил этому специальную журнальную статью, в которой отмечал: Улица говорит: «*Сумеешь* ли ты прийти ко мне?» Газета пишет: «Пароход не *сумел* пробиться сквозь льды». Это вовсе не значит, что на пароходе сидел неумелый капитан или была низкопробная команда. Газета хочет сказать, что у парохода не было возможности пробиться сквозь льды, что он не *мог* это сделать, точно так же как уличный вопрос означает: «Можешь ли ты прийти ко мне?» и ничего общего с «умением прийти» в нём нет.»

В той же статье К. А. Федин приводит интересный жизненный эпизод того времени: В Кисловодске доктор, прописывая лечение писательнице Ольге Дмитриевне Форш, спросил: *Сумеете* ли вы принять десять ванн? — Я думаю, — сказала Форш, — это не очень трудно. — То есть как не трудно? — Думаю, что хитрости тут нет. — Какой хитрости? Я спрашиваю, *сумеете* ли вы принять десять ванн? — Не знаю... Может, здесь в Кисловодске как-нибудь ина-

че устроено... У меня дома... — Позвольте, — прервал доктор, долго ли вы намереваетесь здесь пробыть, *сумеете* ли вы принять... Он не знал, что употребляет не тот глагол и решил, что перед ним бестолковая пациентка. К. А. Федин. Фельетон о языке и критике. — «Звезда», 1929, № 9.

Неразличение глаголов *суметь* и *смочь*, наблюдаемое в современном просторечии, в строго литературной речи недопустимо.

С.м. СМОЧЬ.

СУМО́, нескл., ср. (не *сумо*). Спец. Японская борьба, включающая подножки, броски и т.п. — с целью вытолкнуть противника из обозначенного на помосте круга или заставить его коснуться пола. Например: *соревнования по сумо́*; *заниматься в секции сумо́*.

|| *суц. сумойист*, -а, муж. (не *сумойст*).

|| *суц. сумойстка*, -и, жен. (не *сумойстка*). [Из япон. *sumô*.]

СУП, супа (в колич. знач. — *супу*); в *супе* и допустимо — в *супу́*; *мн. супы́, супо́в* (в *проф. речи* — *супа́*). Жидкое горячее блюдо, представляющее собой отвар из мяса, рыбы или овощей с приправами. Например: *мясной суп*; *гороховый суп*; *суп-пюре*; *молочный суп*; *сдел тарелку супу*; *умение готовить супы́*. Ночью отец проснулся и просил есть — я дала ему *супу*. А. С. Пушкин. Марья Шонинг. Мы напились чаю и поели *супу* из курицы, который сварил нам повар. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Когда кухарка подала им рисовый *суп* с томатами, Лавский сказал: — Каждый день одно и то же. Отчего бы не сварить щей? А. П. Чехов. Дуэль.

Просторечная и профессиональная форма *супа́* (*мн. от суп*) стилистически обыгрывается в художественной речи при изображении малообразованного персонажа — девушки-официантки: *Симочка лупнула на него круглым синим глазом и сказала: — Блюдов нет, супа́ не в чего ложить. — Ай-яй-яй, как же так? — Да ничего, мы зараз наоем, давайте заказы приму... И. Грекова. На испытаниях. (Здесь форма *супа́* соседствует с другими речевыми неправильностями: *блюдо́в, ложить, не в чего, зара́з наоем. — Л. С.).**

|| *прил. суповой́, -ая, -ое* (не *суповый* и не *суповый*).

[Из франц. *soupe* — «бульон с гренками, овощной суп».]

СУПРЪГЪ, -а, муж. и **СУПРЪГА**, -и, жен. *Офиц.* Один из членов супружеской пары.

Слова *супруг*, *супруга* и *муж*, *жена* в современном русском языке имеют стилистические различия.

Уже в начале XIX века слова *супруг* и *супруга* употреблялись в художественной литературе с оттенком книжности или шутливой иронии. Например, в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» Марина Мнишек торжественно и гордо говорит Самозванцу-Дмитрию: *Пуститься в жизнь — не с детской слепотой, // Не как раба желаний лёгких мужа, // Наложница безмолвная твоя, — // Но как тебя достойная супрѣга, // Помощница московского царя.* В поэме же «Граф Нулин» А. С. Пушкин пишет с явной иронией: *А что же делает супрѣга? // Одна в отсу́тствии супрѣга? // Занятий мало ль есть у ней? // Грибы солить, кормить гусей...*

Со второй половины XIX века слова *супруг* и *супруга* в одних случаях (в письменной речи) употреблялись с официальным оттенком, а в других (в устном или письменном обращении подчинённого к начальству) — как яркая примета мещанского лексикона. С. м., например: *Гагин чихнул ... так громко, что кровать вздрогнула и издала звук потревоженной пружины. Супрѣга Гагина, Марья Михайловна, крупная полная блондинка, тоже вздрогнула и проснулась.* А. П. Чехов. В потёмках.

С. м. интересную писательскую оценку слов *жена* и *супруга* в русском языке середины XX в.: *Мне противен светский мещанин, который, увидев пошлый американский фильм, говорит свой супрѣге (у такого не жена, а обязательно супрѣга): «Далеко нам до них!»* И. Г. Эренбург. Люди, годы, жизнь.

В современном литературном языке слова *супруг* и *супруга* (и их производные) встречаются главным образом в официальной речи (сравн. *супрѣжеские отношения; свидетель со стороны супрѣга* и т.п.). Слова эти могут иметь стилистический оттенок приподнятости, возвышенности. Не рекомендуется поэтому в литературной речи говорить или писать по отношению к себе: *я и моя супруга; мы с супругом* (надо: *я и моя жена; мы с женой* и т.п.). О другом лице (когда мы находимся с ним в сугубо официальных отноше-

ниях или когда хотим подчеркнуть особое к нему уважение) можно сказать: *Вам и Вашей супрѣге; с Вашей супрѣгой* и т.п. О муже и жене вместе мы скажем *супрѣзи* (устарелое *четыре* выходит из употребления).

Употребление слов *супруг*, *супруга* без учёта их особой стилистической окраски (вместо слов *муж*, *жена*) в литературной речи не рекомендуется.

СУРЬМЯНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — сурьмяной, -ая, -бе). *Спец.* Содержащий сурьму, относящийся к сурьме. Например: *сурьмяный сплав; сурьмяные руды; сурьмяный блеск* (минерал свинцово-серого цвета, содержащий сурьму и серу). *Кристаллы сурьмяного блеска группируются в пучки, напоминающие цветы сложноцветных растений.* А. Е. Ферсман. Занимательная геохимия.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): **сурьмяной** и **сурьмяный**. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1960): **сурьмяный**.

[От *юрк.* *sürtmä* «краска»; по глаголу *sür-* — красить (см. «Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера); в «Словаре современного русского литературного языка» в 17-ти тт. АН СССР (т. 14, М.-Л., 1963): от *персид.* *surma* — «металл».]

СУСТАВНОЙ, -ая, -ое (*устарелое* — сута́вный). *Спец.* Относящийся к суставу, суставам. Например: *суста́вная поверхность; суста́внóй ревматизм; суста́вные хрящи; суста́вная сумка.* После перенесённого заболевания *суста́вным ревматизмом* я уехал лечиться в Одессу. В. С. Гардин. Воспоминания.

СУТА́НА, сутаны, жен. (*не* сутана́), в сутане (*не* в сутане́). *Книжн.* Верхняя длинная одежда католического духовенства, носимая вне богослужения. Например: *У отца Иеронима ... под чёрной сутаной угадывалось упитанное, крепкое тело.* Н. А. Островский. Рождённые бурей. [Шура Кочнев] оделся ксендом, и очень удачно. *Сутана* и широкополая шляпа шли к его длинному росту. В. А. Каверин. Два капитана.

[Из *франц.* *soutane*, от *итал.* *sottana* — «юбка, ряска».]

СУ́ТКИ, су́ток; только *мн.* Продолжительность идущих друг за другом дня и ночи; единица измерения, равная 24 часам. Например: *пришлось ждать попутной машины ещё*

сúтки; день да ночь — сúтки прочь (Поговорка). *И наша дева наслади́лась* // Дорожной скукою вполне: // Семь сúток ехали оне. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Двести вёрст до станции проехали в двое сúток и по пути два раза ночевали.* А. П. Чехов. Палата № 6. *Всю неделю по пятнадцати часов в сúтки работала она в артели женщин, расчищая снежные заносы.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

Слово *сутки* не сочетается с числительными *два, три, четыре* и с составными числительными *двадцать один, двадцать два, двадцать три, двадцать четыре; тридцать один — тридцать четыре* и т.п.; *сто один — сто четыре* и т.п. В этих случаях употребляется слово *день* (два дня, три дня, четыре дня) или при слове *сутки* используются собирательные числительные: *двое суток, трое суток, четверо суток*.

При слове *полтора* используется сочетание *полтора сúток* (не *полторы сúтки* и не *пóлторы сутки*). Например: *Был перерыв на полтора сúток.* В. В. Вишневский. Дневник военных лет.

СÚТОЛОКА, сúтолки, *жен.* (не сúтолка, сúтолки). Разг. Толчея, суета; повседневные хлопоты; путаница, сумбур. Например: *Всё у них было как-то ... нестро́йно, нехорошо, в голове кутерьма, сúт о л о к а, сбивчивость, неопрятность в мыслях.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *В продолжение целой зимы она прожила в чаду непрерывной сúт о л о к и, не имея возможности прийти в себя...* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сельская учительница. *Южанин родом, я полюбил бедную петербургскую природу, полюбил непрерывную сúт о л о к у на улицах, бесконечные ряды домов-дворцов.* В. М. Гаршин. Петербургские письма. — *Я в Москве был три года назад, так у меня от тамошней сúт о л о к и голова с утра до ночи кружилась.* К. Г. Паустовский. Во глубине России. *В гараже сúт о л о к а: возвращаются и вновь уходят на линию машины, суетятся готовые в дальний рейс шофёры.* А. Н. Рыбаков. Водители. *Мимо этой сúт о л о к и, // ветра, листопада // мчатся на полutorке // вёдра и лопаты.* А. А. Вознесенский. Осенний воскресник.

|| **прил. сúтолочный**, -ая, -ое (не сúтолчный). Например: *сúт о л о ч н ы й день; сúт о л о ч н а я жизнь.*

СÚФФИКС, -а (устарелое и проф. — суффикс); муж. Спец., лингв. Часть слова, стоящая между корнем и окончанием и придающая слову иной смысл по сравнению с другими однокоренными словами. Например: *уменьшительный сúф ф и к с; глагольные сúф ф и к с ы; определить сúф ф и к с в слове.* Всё, что на нём было надето, могло изменяться только с применением сúф ф и к с о в «чок», «чик», «очк», «ечк». На нём был не пиджак, а пиджачок, не брюки, а брючки, не рубашка, а рубашечка, не галстук, а галстучек. В. А. Кочетов. Молодость с нами.

|| **прил. суффиксальный**, -ая, -ое (не сұффиксный).

[От латин. suffixus — «прикреплённый».]

СУЩЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. существвен (и допустимо — существенен). Книжн. Составляющий существо, сущность чего-либо, самый важный. Например: *для понимания происходящего этот факт весьма существен (и весьма существенен); вряд ли ваш довод так существен (и существенен).* Конечно, всякому вольно смеяться над некоторыми их (уездных барышень) странностями; но шутки поверхностного наблюдателя не могут уничтожить их существенных достоинств. А. С. Пушкин. Варышня-крестьянка. *Между опрошением и простотой есть существенная разница.* М. Горький. По поводу...

СУЩЕСТВОВАТЬ, -ую, -уешь; несов. Книжн. Быть, иметь место; поддерживать свою жизнь, своё существование. Например: *существовать в воображении; существовать в реальности.* Владимир уже не существовал: он умер в Москве. А. С. Пушкин. Метель. [Моцарт:] *Когда бы все так чувствовали силу Гармонии! но нет: тогда б не мог* // *И мир существовать.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Он чувствовал, что между им и ею существовала преграда...* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. ...Он увидел Настасью Филипповну, — всё остальное перестало для него существовать. Ф. М. Достоевский. Идиот. *Человек должен жить, а не только существовать.* Ф. В. Гладков. Энергия.

|| **сущ. существование**, -ия, ср.

Не смешивать с **СОСУЩЕСТВОВАТЬ** (см.).

СХОДИТЬ, -ожу́, -одишь; несов.; сов. **сойти́**, сойдú, сойдёшь. Спускаться, двигаться сверху вниз. Например: *сойти́ по трапу на землю; сойти́ с лестницы, сойти с трибуны*.

В значении «покидать транспорт» глагол *сходить* употребляется наряду с глаголом *выходить*.

Глагол *сходить, сойти*, употребляясь в значении «оставлять транспортное средство, достигнув места назначения», может получать особый оттенок смысла: «прекратить движение, достигнув пересадочного пункта или конечной цели пути». Например: *я должен был сойти́ на одной из первых станций* (то есть прекратить движение, покинуть поезд).

Глагол *сходить* употребляется и в значении «высадиться с корабля на сушу». Например: *сойти́ с корабля в порту*. Глагол *выйти* в этом случае применить нельзя.

Глагол *сходить, сойти* употребляется в конструкциях с предлогом *с*, например: *сойти́ с парохода, сойти́ с площадки (вагона), сойти́ с электрички* и т.п.

В тех случаях, когда говорящий не имеет специально в виду различие смыслов «оставление транспорта» и общего «движение изнутри наружу», употребляются оба глагола — *сходить* и *выходить*. Одинаково правильно, например, вопросы «*Вы выходите (на следующей остановке)?*» и «*Вы сходите (на следующей остановке)?*» в обращении к пассажирам городского транспорта (автобуса, троллейбуса, трамвая, метро и т.п.).

См. ВЫХОДИТЬ.

СХОДНИ, сходнь (не сходен); мн.; ед. сходня, -и, жен. (устарелое и прост. — сходень, сходня, муж.). Спец. Деревянный переносной помост с набитыми поперёк брусками (для перехода со строительных лесов нагруженные кирпичами рабочие. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Ещё последние прощания, и провожавшие перебрались на пароход. Сходня была убрана*. К. М. Станюкович. Влестящее назначение.

См. пример устарелого употребления: *Когда причалили и бросили сходомъ, губернатор первый встретил Савелия, прижал к груди, назвал молодцом*. А. А. Бестужев-Марлинский. Мореход Никитин.

СХОРОНИТЬ, схороню́, схоронишь; прич. схоронённый (устарелое — схоронённый), схоронён (устарелое — схоронён), схоронена (устарелое — схоронена); сов. Разг. Похоронить, предать земле. Например: *Взял заступ; грешную молитву // Над братней ямой совершил // И тело в землю схоронил*. А. С. Пушкин. Братья Разбойники. «Вчера скончался Дмитрий. Всё кончено для меня. Сегодня я уезжаю с его телом в Зару. Я его схороню, и что со мной будет, не знаю!» И. С. Тургенев. Накануне. *Жил в нашем заводе парень Илья. Вовсе бобылём остался — всю родню схоронил*. П. П. Бажов. Синюшкин колодец.

Примеры устарелого употребления: *Онегин жив, и будет он // Еще нескоро схоронён*. А. С. Пушкин. Плетнёву (1833). *Не жди его в стране далёкой, // В кровавой сече он сражён. // Там он чужими, одинокий, // В чужую землю схоронён*. С. И. Стромиллов. Ожидание.

СЦЕПЛЕННЫЙ, -ая, -ое (не сцеплённый). Соединённый, скреплённый с другим подобным. Например: *сцепленные вагоны, сцепленные пальцы; сцепленные шестерни передающего механизма*.

|| *сущ. сцепленность*, -и, жен. (не сцеплённость).

СЧАСТЛИВЫЙ, -ая, -ое (устаревающее — счастливый); кр. ф. счастлив, счастлива (устаревающее — счастлив, счастлива). Испытывающий счастье, находящийся в состоянии счастья; полный радости, благополучия; приносящий счастье, успех, удачу. Например: *Он счастлив, если ей накинёт // Воа пушистый на плечо, // Или коснётся горячо // Её руки*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Пустое «вы» сердечным «ты» // Она обмолвясь заменила, // И все счастливые мечты // В душе влюблённой возбудила*. А. С. Пушкин. Ты и вы. Два яблока, вися на ветке дивной // (Счастливыи знак, любви символ призывный), // Открыли ей неясную мечту. А. С. Пушкин. Гарилиада. [Софья:] *Счастливые часов не наблюдают*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Он возвратился домой в самом*

счастливом расположении духа. Н. В. Гоголь. *Шинель. Старик Сур знал своё дело отлично, и рука у него была счастливая: оттого-то и цирк у него всегда бывал полон.* А. И. Куприн. *Ольга Сур. Я счастлив жить, служить отчизне, // Я за неё ходил на бой.* А. Т. Твардовский. *За далью — даль.*

Примеры устарелого ударения: *Везде воображаешь ты // Приюты счастливых свиданий.* А. С. Пушкин. *Евгений Онегин. Роптала юность удалая, // ... Забыв отчизны давний плен, // Богдана счастливые споры, // Святые брани, договоры // И славу дедовских времён.* А. С. Пушкин. *Полтава. Тебе рукой Фортуны своенравной // Указан путь и счастливый, и славный — // Моя степь печальна и темна.* А. С. Пушкин. *Князю А. М. Горчакову. Я помню счастливые годы, // Когда беспечно и шутя // Безукоризненной свободой // Я наслаждался, как дитя.* И. С. Никитин. *Я помню счастливые годы...*

|| *нареч. счастливо и счастливо.* Например: *жить счастливо (и счастливо); счастливо оставлять.* На этот раз бурсак наш не так счастливо перебрался через забор: проснувшийся сторож хватил его порядочно по ногам. Н. В. Гоголь. *Тарас Бульба.*

СЫЗДЁТСТВА (не сыздетства); *нареч.* Разг. С детства, с детских лет. Например: *Я сыздетства боялся покойников.* С. Т. Аксаков. *Воспоминания. Никита пошевелился и стал густо краснеть, косясь на окружающих. — Немой он, говорить не может сыздетства, — объяснил странник.* В. В. Вересаев. *В степи. [Марфа Петровна:] Это у него сыздетства. Он отродясь заводилой был.* К. М. Симонов. *Русские люди.*

СЫЗМАЛЬСТВА и допустимо — **сызмальства** (не сызмальства). *нареч.* Разг. С малых лет, с младенчества. Например: *Старший брат жил у купца в городе, и Алёшка с сызмальства стал помогать отцу.* Л. Н. Толстой. *Алёшка Горшок. Малолетний Дымок вырос на попечении тётки. Сызмальства он воровал на чужих огородах огурцы и редиску.* М. А. Шолохов. *Поднятая целина. Сызмальства знаю её, у нас выросла.* П. И. Мельников-Печерский. *В Лесах. — Да ты небось всё море знаешь? — А то как же! Сызмальства здесь плаваю.* Ю. С. Крымов. *Танкер «Дербент».*

СЫН¹, сы́на; *мн.* сыновья́, сынове́й, сыновья́м, сыновья́ми, о сыновья́х; *муж.* 1. Лицо мужского пола по отношению к своим родителям. Например: *родился сын-первенец; годиться в сыновья кому-н.* (быть таким по возрасту); *побочный сын* (рождённый вне брака); *блудный сын* (вернувшийся назад после долгих скитаний; из евангельской притчи о непокорном сыне, который после многих мытарств приходит в раскаянии в объятия отца). *Так плачет мать во дни печали // О сы́не, падшем на войне.* А. С. Пушкин. *Бахчисарайский фонтан. «Родила царица в ночь // Не то сы́на, не то дочь; // Не мышонка, не лягушку, // А неведому зверюшку...»* А. С. Пушкин. *Сказка о царе Салтане... В столовой уже стояли два мальчика, сыновья Манилова, которые были в тех летах, когда сажают уже детей за стол.* Н. В. Гоголь. *Мёртвые души. — Ведь он Репетилова сын побочный; помнишь, Стешка-цыганка была — так от неё.* М. Е. Салтыков-Щедрин. *В среде умеренности и аккуратности.*

Слово сын в этом значении традиционно употреблялось в народно-поэтической речи в устойчивой фольклорной конструкции, располагаясь между именем и отчеством. Например: *А Илья да сын Иванович // Просит у родителя прощеньца (Былина); «Ой Дунай, мой Дунай, сын Дунаевич, Дунай»* (Народная песня).

В XIX веке слово сын употреблялось в официальных бумагах в значении отчества. Например: *«Генерал-аншеф Кирила Петров сын Троескуров (т.е. Кирила Петрович Троескуров — Л. С.) на означенное спорное имение ... представил подлинную купчую».* А. С. Пушкин. *Дубровский.*

2. Самец как детёныш какого-либо животного. Например: *[Жеребёнок] обскакал кругом своей матки, которая спокойно щипала траву, успев уже привыкнуть к характеру своего сы́на.* Л. Н. Толстой. *Холстомер. Появился у нас котёнок, сын кошки Машки из главной кухни.* В. М. Инбер. *Почти три года.*

|| *прил. сыновий*, -ья, -ье.

С.м. СЫН².

СЫН², сы́на; *мн.* сыны́, сыно́в, сына́м, сы́нами, о сы́нах; *муж.* Устарелое, высок. и поэт. 1. Молодое поколение, ближайшие потомки. Например: *Владимир в грднице вы-*

сокой, // В кругу седых богатырей, // Между двенадцатью сы́н а м и, // С толпою названных гостей // Сидит за браными столами. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Самозванец:] Сы́н ы́ славян, я скоро поведу // В желанный бой дружины ваши грозны. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Сы́н ы́ не ведают о подвигах отцов; // И в дольном прахе их богов // Лежат низверженные лики! Е. А. Баратынский. Финляндия. Передалась отцовская снововка // Сы́н а м в начале трудного пути. А. А. Жаров. Ровеснику. 2. Лицо мужского пола, принадлежащее к какому-либо сословию. Например: сы́н ы́ боярские; из сы́н о в дворянских, купеческих и т.п. [Патриарх:] Бесовский сы́н, растрига окаянный, // Прословить умел Димитрий в народе. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Так как я был дворянский сы́н, и притом мне минуло уже семь лет, то волей-неволей приходилось подумать о моём ученье. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. 3. Человек как уроженец, питомец, житель какой-либо страны, местности, представитель какой-либо национальности. Например: сы́н ы́ степей; сы́н ы́ Кавказа; сы́н ы́ своего века. Страхись, о рать иноплемennых! России двинулись сы́н ы́. А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. Здравствуй, Дон! // От сы́н о в твоих далёких // Я привёз тебе поклон. А. С. Пушкин. Дон. Во дни неволи и печали // Сюда Израиля сы́н ы́ // От ига чуждого бежали. А. К. Толстой. Крымские очерки. [Гражданин:] А что такое гражданин? Отечества достойный сы́н. Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. С высокомерием смотрел он на разнохарактерные смуглые лица этих воинственных сы́н о в степей. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В этом значении слово сын широко употреблялось и употребляется в художественной речи в составе перифрастических выражений — при обозначении лица по кругу его деятельности, его интересам, склонностям, привычкам и т.п. Например: Беспечный сы́н и природы, // Пока золотые годы // В забавный трачу я, // Со мною неразлучно // Живи благополучно, // Наперсница моя. А. С. Пушкин. К моей черныльнице. Но счастья нет и между вами, // Природы бедные сы́н ы́!.. И под издранными шатрами // Живут мучительные

сны! А. С. Пушкин. Цыганы. О вы, любезные певцы, // Сы́н ы́ беспечности ленивой, // Давно вам отданы венцы // От музы праздности счастливой. А. С. Пушкин. Моему Аристарху. Сы́н а м ли муз корпеть в мелочах // Каких-то стропильных будней? В. В. Маяковский. На что жалуетесь?

Высокая стилистическая окраска слова сы́н ы́ в этом значении может нейтрализоваться и даже изменить регистр при использовании его в форме мн. сыновья́ и с оттенком значения «дети, прямые потомки». Например: сы́н ы́ века, сы́н ы́ Отчизны — и сыновья́ века, сыновья́ Отчизны и т.п. См. у Н. А. Некрасова: Я книгу взял, восстав от сна, // И прочитал я в ней: // «Была хуже времена, // Но не было подлей». // Швырнул далёко книгу я. // Ужели мы с тобой // Такого века сыновья́, // О друг — читатель мой? Н. А. Некрасов. Современники.

|| прил. сыновий, -ья, -ье и сыновний, -ья, -ее.

См. СЫН¹.

СЫПАТЬ, сыплю, сыплешь, сы́плет (не сыплю, сыпишь, сы́пит и не сыплешь, сы́пет); повелит. сы́п (не сы́пи); деепр. сы́пля (не сы́пия и не сы́пая); несов. Разг. Заставлять постепенно падать куда-н. (о сыпучем и мелком); осыпать или просыпать что-н.; бросать, кидать (о чём-н. сыпучем или мелком). Например: Наш герой // Ей сы́плет чувства выписные // И дерзновенною рукой // Коснуться хочет одеяла. А. С. Пушкин. Граф Нулин. Наш гонец давай их (птичек) звать, // Сухарями их прельщать; // Крошки сы́плет — всё напрасно. А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. Торгуя совестью пред бледной нищетою, // Не сы́п своих даров расчётливой рукою: // Щедрота полная угодна небесам. А. С. Пушкин. Подражания Корану. — Пусть будет так, — сказал Данило, стирая пыль с винтовки и сы́пл я на полку порох. Н. В. Гоголь. Страшная месть. Ночные бабочки вились и, сы́пл я пыль с крылышек, бились по столу и в стаканах. Л. Н. Толстой. Казаки. Сы́пл ют с неба трель за трелью // Вешних птичек голоса. А. А. Фет. Тёплый ветер... [Бабушка] говорит языком преданий, сы́плет пословицы, готовые сентенции старой мудрости. И. А. Гончаров. Обрыв. И не завидно ли, когда я погляжу, // Как увивают

ся вокруг матери утят, // Как с ы п л ю т к курице дождём по зву цыляты. И. А. Крылов. Кукушка и Горлянка. А в осеннем дожде есть какая-то унылая сила, с ы п л е т и с ы п л е т изморось недели, месяц, еще месяц, и нет конца. В. Ф. Тендряков. Среди лесов.

С.м. стилистическое (характерологическое) использование просторечно-ненормативной формы *сыпет* (вместо правильного *сыплет*) в художественном тексте при передаче речи недостаточно образованной молоденькой девушки: [Ленка:] *Поднебеско вчера на комсомольском собрании доклад делал. Здорово было!.. Прямо товарищ Корытов: так и с ы п е т, так и с ы п е т.* П. А. Павленко. Счастье.

СЫР-БОР ЗАВАРЬЛСЯ — с.м. **ЗАГОРЁЛСЯ СЫР-БОР.**

СЫТНЫЙ, -ая, -ое. Хорошо насыщающий (о еде, пище), а также обильный едой, продуктами питания. Например: *с ы т н а я пища; с ы т н а я жизнь; с ы т н ы й запах* (т.е. вкусный); *с ы т н а я должность* (перен. — приносящая доход). *Стали пить чай из старинных фарфоровых чашек, со сливками, с ы т н ы м и, сдобными кренделями.* А. П. Чехов. Чёрный монах. *Идеал счастья, нарисованный им Штольцу, заключался ни в чём другом, как в с ы т н о й жизни.* Н. А. Добролюбов. Что такое обломовщина?

|| *сущ. сытность*, -и, жен.

|| *нареч. сытно.*

Не смешивать с **СЫТЫЙ** (с.м.).

СЫТЫЙ, -ая, -ое. Вполне утоливший свой голод, а также откормленный, упитанный; зажиточный. Например: *на с ы т ы й желудок; с ы т о е тело; с ы т а я земля; с ы т ы й голодного не разумеет* (Поговорка); *с ы т о е мецанство.* В этих перестрелках перевес был обыкновенно на стороне злодеев, с ы т ы х, пьяных и добродетельных. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — Да, граф, извольте ж кушать. — Я с ы т. А. С. Пушкин. Граф Нулин. — Они и сухой хлебной корочкой могут быть с ы т ы. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Люди [в роте] все, как на подбор, с ы т ы е, бойкие.* А. И. Куприн. Поединок.

В художественной литературе конца XIX — начала XX века встречается использование слова *сытый* в значении и на месте *сытн*ый. Например: *Микеша долго возится на полу, не может уснуть. Видится ему с ы-*

т а я, богатая Сибирь. А. С. Неверов. Преступники. *С тёплого, но голодного юга к холодным, но с ы т ы м северным озёрам тянули и тянули косяками водные птицы.* С. Н. Сергеев-Пенский. Зауряд-полк.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как стилистически сниженное и не вполне нормативное.

|| *сущ. сытость*, -и, жен.

|| *нареч. сыто.*

Не смешивать с **СЫТНЫЙ** (с.м.).

СЫЧЁНЫЙ, -ая, -ое (не *сычен*ый). *Устарелое.* Подслащённый мёдом или настоящим на меду. Например: *с ы ч ё н а я брага; с ы ч ё н ы й квас; с ы ч ё н ы й мёд.* Заедали всё это иногда простоквашей, иногда *сычными* киселями. М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. [Василиса:] *От царского стола, // От ужина, ты понесёшь царице, // Как будто царь прислал, — в царёвом кубке — // с ы ч ё н ы й мёд.* А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. [Воеводина] *прикушала обительского взварцу да с ы ч ё н о г о мёду, а потом стала прощатся.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охотины брови.

СЮДА́ (устарелое и прост. — *сюды́ и суды́*) нареч. (произносится с мягким «с»: *судá* и допустимо устаревашее твёрдое произношение *судá*). Разг. В это место, в эту сторону; здесь. Например: *посмотрите с ю д á; идите с ю д á к нам; это с ю д á не подходит; ни тудá, ни с ю д á* (ни в какую сторону, ни с места; поговорка). [Князь:] *Тропинка тут вилась — она заглохла. Давно-давно с ю д á никто не ходит.* А. С. Пушкин. Русалка. *Вот он кричит: «Подика с ю д á, // Верный мой работник Балда».* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Без шапки вдруг она являлась // И клыкала: «с ю д á, с ю д á!»* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Но в моём стихе глагол с с о р и т ь управляем не частицею не, а глаголом х о ч у. Ergo правило с ю д á нейдёт.* А. С. Пушкин. Возражение на статью «Атеней». — *Гляди с ю д á; вон, подальше от дома, самый высокий берег! С этого берега кинулась панночка.* Н. В. Гоголь. Майская ночь, или Утопленница. — *Лиза, Лиза, — закричала Марья Дмитриевна, — поди с ю д á, посмотри, какого карася я поймала.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Нина:] *Отец и его жена не пускают меня с ю д á. Говорят, что здесь богема...* А. П. Чехов. Чайка.

С м. пример устарелого употребления: — *А это старины, все жители воды: // Мы собрались с юды // Поздравить здесь тебя с твоим приходом.* И. А. Крылов. Рыбья пляска.

СЮРПРИЗ, -а (произносится с мягким «с»: с'урприз; не суприз); муж. Книжн. Неожиданный подарок; неожиданное событие, обстоятельство. Например: *вот это с ю р п р и з!* *готовить с ю р п р и з кому-н.; хлопушка с с ю р п р и з о м* (со спрятанным внутри предметом); *явиться куда-нибудь с ю р п р и з о м* (т.е. неожиданно). *Ко дню рождения приготавлиемы были с ю р п р и з ы — какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Прятели троекратно облобызались... Оба были приятно ошеломлены. — Милый мой! Вот не ожидал! Вот с ю р п р и з!* А. П. Чехов. Толстый и тонкий. [Дом Рудневых] *с утра до поздней ночи кишел народом ... Приезжали без всякого предупреждения, «с ю р п р и з о м», какие-то соседи, какие-то дальние родственники.* А. И. Куприн. Тапёр.

|| прил. **сюрпризный**, -ая, -ое.

[Из франц. surprise — «неожиданность; неожиданный случай, неожиданный подарок».]

СЮРТУК, сюртука́ (не сюрту́ка; устарелое — серту́к, сертука́); муж. Мужская верхняя двубортная одежда в талию с длинными полами. Например: *Германн стоял в одном с ю р т у к е́, не чувствуя ни ветра, ни снега.*

А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Мы вступили в университет, облекшись в форменные с ю р т у к и́ с малиновым воротником.* И. А. Гончаров. Воспоминания. *Из гроба тогда император, // Очнувшись, является вдруг; // На нём треугольная шляпа // И серый походный с ю р т у́к.* М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. *А вот стоят три мещанина ... в вышитых косоворотках, в длинных сюртукáх.* И. А. Бунин. Подторжье. *Старичок в партикулярном с ю р т у к е́, с орденом Владимира на шее, указал ему на кресло.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

Примеры устарелого употребления: *В будни ходил он в плисовой куртке, по праздникам надевал серт у́к из сукна домашней работы.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *На крыльце несколько незнакомых людей в мундирных сертукáх, казалось, о чём-то толковали.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Есть люди странные, которые с друзьями // Обходятся как с сертукáми: // Покуда нов серт у́к: в чести — а там // Забыт и подарён слугам!..* М. Ю. Лермонтов. Эпиграммы.

|| сущ. **сюртучо́к**, -чка́, муж., уменьш. и (устарелое) — **сертучо́к**, -чка́, муж., уменьш.

|| сущ. **сюртучи́шко**, -а, муж., уменьш.-унич. и (устарелое) — **сертучи́шко**, -а, муж., уменьш.-унич.

|| прил. **сюрту́чный**, -ая, -ое и (устарелое) — **серту́чный**, -ая, -ое.

т

ТАБА́К, табака́ и табаку́; *мн.* табаки́, табако́в (*спец.*). Травянистое растение семейства паслёновых, в листьях которого содержится никотин; высушенные и нарезанные или растёртые листья этого растения, употребляемые для курения, нюханья. Например: *насыпать табаку́; курить, жевать табак; наше дело табак* (очень плохо); *душистые табакí; производство табакá; сто граммов табакú; ни за что, даром). Молодая калмычка, собою очень недурная, шила, куря табак.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... В огороде, кроме маку, капусты, подсолнечников, засевалось ещё каждый год две нивы табакú. Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. [Купец] подал мне чёрного листового табакú, приготовленного в виде прессованной дощечки для курения и для жевания. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Бабушка] нюхала табак из чёрной табакерки, украшенной серебром. М. Горький. Детство. Звёздчатые цветы белого табакá в палисаднике запахи острее из темноты и прохлады. А. И. Куприн. Гранатовый браслет. Тут были всевозможные цветы, встречающиеся в малороссийских садах: высокие розы, яркие петунии, кусты высокого табакú с небольшими розовыми цветками. В. М. Гаршин. Красный цветок. От белых раскрывающихся цветов табакá шёл одуряющий запах. Золотисто жужжали пчёлы, таская ядовитый табачный мёд. А. С. Серафимович. Со звёзjami. Душистые табакí не раскрыли ещё

своих стрел, но приятный запах цветов, недавно освежённых дождём, так и вырывался из-за невысокого заборчика. В. П. Беляев. Старая крепость. В лавке у Караева были собраны товары со всей страны — табакí из Феодосии, грузинские вина. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. Генерал кивнул: — понятно! // Дело с отпуском — табак. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Слово **табак** (как и другие вещественные существительные с вещественным значением) в родительном падеже ед. числа имеет форму на -ú (если несёт количественно-выделительное значение) и форму на -á (при отсутствии количественно-выделительного значения, когда слово **табак** обозначает растение или приготовленный из него порошок). Например: *щепотка табакú; купить табакú; осьмушка табакú* и т.п., но — *заросли табакá, производство табакá, запах табакá* и т.п.

Следует заметить, что в современной литературной речи формы на -ú постепенно выходят из употребления, их вытесняют формы на -á (во всех значениях). Например: *купить пачку табакú* и *купить пачку табакá; выкурить трубку табакú* и *выкурить трубку табакá; запах крепкого табакá; засеять поле табакá* и т.п.

Вытеснение форм на -ú формами на -á не коснулось уменьшительных форм *табачо́к, табачи́шко* и т.п. Например: *достать табачку́, табачи́ш ку; одолжить табачку́; щепотка табачку́* и т.п.

Окончание *-ý* сохраняется, как правило, в устойчивых фразеологических сочетаниях. Например: *погибнуть ни за понюх табакý; пропасть ни за понюшку табакý. — Эх, Сидоркин, а ведь и жалко мне тебя, — не сносить тебе головы, пропадёшь ни за понюх табакý.* А. С. Серафимович. В камышах.

|| *прил. табáчный*, -ая, -ое (произносится *чн*; произношение *шн* устарело).

[Из исп. *tabaco* через франц. *tabac* или голл. *tabák*. Восходит к *аравак*. (языку туземцев-индейцев), где *tobako* буквально значит — «курительная трубка с табаком».]

ТАБАКЁРКА, -и (устарелое — табатёрка и табатёрка); *жен.* Коробочка с крышкой для нюхательного табака. Например: — *Ну, Паул, — сказала она потом, — теперь помоги мне встать. Лизанька, где моя табакёрка?* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Но если уж табак // Так нравится тебе — о пыл воображенья! // — Ах, если превращенный в прах, // И в табакёрке, в заточенной, // Я в персты нежные твои попасться мог.* А. С. Пушкин. Красавице, которая нюхала табак. *Отставной прокурор выслушал его внимательно, понюхивая табачок из табакёрки, украшенной изображением полногрудой нимфы.* И. С. Тургенев. Накануне. [Бабушка] *нюхала табак из чёрной табакёрки, украшенной серебром.* М. Горький. Детство.

Примеры устарелого употребления: *Фомушка достал и показал гостям свою любимую деревянную табатёрку.* И. С. Тургенев. Новь. Ср. также уменьшительное *табатёрочка*: *Кто сядет рядом с Сергеем Михайловичем, тому он, вынувши из кармана табатёрочку, понюхать поднесёт.* П. И. Мельников-Печерский. Бабушкины рассказы.

В XIX — начале XX века словами *табатёрка* и *табатёрка* называли работниц табачных фабрик, табачниц. Например: [Гость:] *Во время запою и сговору у нас займётся половина хоро, а у вас распорядиться некому .. они умеют распорядиться только у табатёрки.* Н. А. Некрасов. За стеной. *За железными решётками [табачной фабрики] в окнах показались бледные лица. — Хорошенький, подожди! И пфу! — ему в лицо табачной пылью десятки ртов молодых табатёрки.* М. М. Пришвин. Кащеева цепь.

Варианты произношения и написания *табатёрка* и *табатёрка*, к настоящему времени практически вышедшие из употребления, отражают, тем не менее, первоначальный этап освоения французского заимствования в живой разговорной русской речи.

|| *прил. табакёрочный*, -ая, -ое.

[Из франц. *la tabatière*; в XVII в. также *tabaquiére* — «табакерка»; от *le tabac* — «табак».]

ТАБАЧНИК, -а (произносится *чн*; произношение *шн* — табашник — устарело); *муж.* Задлый курильщик или нюхальщик табака (*разг.*); рабочий табачной промышленности (*офиц.*); торговец табаком, владелец табачной лавки (*устарелое*). Например: — *Прилично ли, сударыня, русской боярыне или боярышне находиться вместе с немцами-табачниками, да с их работницами?* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. — *На кого ни погляжу, всё пьяницы, скоромники, табачники, блудники.* А. П. Чехов. Убийство. *Табачник думал, что бог знает как утешит меня, выдав свой товар за английский.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Вы не доктор будете?.. — Нет, мы табачники.* Табачную на Петербургской держим. Н. А. Лейкин. У судебного следователя.

Устарелое ныне произношение *табáчник* (и производных *табáчника*, *табáчничать*, *однокоренных табáчных*, *табáчно-махорочный* и др.) с *шн* в XIX — начале XX века было настолько распространённым в разговорной речи, что нередко отражалось на письме. С м., например: — *Чтой-то, Антип, задушил ты нас своей поганой трубкой!.. Шёл бы в караушку али в машинную: там все табашники.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца.

ТАБАЧНИЦА, -ы (произносится *чн*; произношение *шн* — табашница — устарело). *Разг.* Рабочая табачной фабрики, служащая табачной промышленности. Например: *работать табачницей; всю жизнь она проработала табачницей, организатором табачного производства.*

В XIX — начале XX в. слово *табачница* могло употребляться в значении «табакерка». Например: [Табак] *был в разных видах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан просто кучею на столе.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Ермил аппетитно понюхал табачку из табачницы.* Н. Н. Златоврат-

ский. Устон. [Иван Платоныч] *полез в карман, достал табачницу и начал свёртывать толстейшую папиросу*. В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ТАБЕЛЬ, табеля, муж. (устарелое — табель, табели, жен.); мн. табели, табелей (в разг. речи — табеля, табелей). *Офиц.* Список, перечень, таблица с указанием каких-либо данных о перечисляемом; листок успеваемости учащих; книга или доска с номерками для учёта явки на работу. Например: *табель взысканий и штрафов; провиантский табель; табель оборудования; табель постама* (список состава караулов и постов); *табель срочных донесений; табель успеваемости школьников; табель учреждения; отметить в табеле; вести табель рабочего времени*. Смертность пала по большей части на одних рекрут, которые видимо таяли. Это могу я доказать своими табелями, которые я сохранил. А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе... [Прохор Громов] *разбивал рулеткой план дома, ездил с мужиками в лес, вёл табелья рабочим и во всём был правой рукой отца*. В. Я. Шишков. Угрюм-река. [Генерал] Белый *просматривал табель снарядов, ещё сохранившихся в крепости*. А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Сменный мастер Федорко записал меня в цеховой табель, выдал номерок, временный пропуск*. В. П. Беляев. Старая крепость. *Самые упорные противники табеля, и те не выдерживали дружных насмешек*. С каждым днём на доске появлялось всё больше номерков. Д. А. Гранин. После свадьбы. *Перейдя в седьмой класс, Толя передал матери табель с отличными отметками*. Б. Н. Полевой. Золото.

Пример устарелого употребления: *Вид его был так назидателен, что какой-то студент из семинаристов, приходя с табелью, подошёл к нему под благословение и постоянно называл его «отец ректор»*. А. И. Герцен. Былое и думы.

|| **прил. табельный**, -ая, -ое.

[От немецк. *Tabelle* — «таблица»; восходит к латин. *tabella* — «дощечка».]

ТАБЕЛЬ О РАНГАХ, табели о рангах, табелью о рангах, жен. (в разг. речи — табель о

рангах, табеля о рангах, табелем о рангах, муж.). *Истор.* Список чинов по рангам, введённый Петром I, а также — расширительно и переносно — определённое общественным мнением расположение кого-либо чего-н. по степени профессиональной, социальной, служебной и т.п. значимости, важности. Например: *Петровская табель о рангах; спортивная, научная, литературная и т.п. табель о рангах. Когда учреждалась табель о рангах, он [Кантемир] поражал боярскую спесь*. Н. А. Добролюбов. Русская сатира екатерининского времени. [Ревунов:] *Во-первых, я не генерал, а капитан 2-го ранга, что по военной табели о рангах соответствует подполковнику*. А. П. Чехов. Свадьба.

Введённая Петром I в 1722 г. «Табель о рангах» определяла порядок прохождения службы чинами военного, гражданского и придворного ведомств. В ней устанавливалось 14 рангов (классов, классовых чинов), среди которых 14-й был самым низким (коллежский регистратор, хорунжий, мичман), а 1-й — высшим (например, генерал-фельдмаршал, генерал-адмирал).

В декабре 1917 г. «Табель о рангах» вместе со всеми ранее существовавшими чинами и званиями была упразднена.

В современном русском литературном языке выражение *табель о рангах* продолжает существовать не только как историческое наименование, но и как живой фразеологический оборот. Его применяют обычно в тех случаях, когда речь идёт о какой-либо иерархической системе. Например: *команды расположились в таблице чемпионата в соответствии с футбольной табелью о рангах. Настоящие писатели, независимо от табели о рангах — великие они или не самые великие. Важно — настоящие*. В. С. Розов. Удивление перед жизнью.

Надо отметить, что тенденция к употреблению слова *табель* в архаическом выражении *табель о рангах* в мужском (а не в женском) грамматическом роде издавна существует в современной устной и письменной речи. С.м. отражение этой тенденции в газетном фельетоне Аркадия Гайдара: *«Гнев и ужас охватили изумлённого начальника. Нарушены все правила субординации. Попраны устои неписаного табеля о рангах. Подан*

пагубный пример для общественной нравственности» (А. П. Гайдар. Табель о рангах. — газ. «Волна», Архангельск, 1929; фельетон перепечатан в собр. соч. А. П. Гайдара в 4-х тт. М., 1956).

В современной строго литературной речи (особенно в её письменных жанрах) использование слова *табель* в этом выражении в мужском грамматическом роде признаётся ошибочным. Неправильно, например: *вопреки табелю о рангах* (надо: *вопреки табели о рангах*); *установленный табель о рангах* (надо: *установленная табель о рангах*); *из табеля о рангах* (надо: *из табели о рангах*) и т.п.

[Из немецк. die Tabelle или голл. tabel; восходит к латин. tabula — первоначально «доска для записей, таблица», затем — «список, документ, протокол».]

ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ, табеля-календаря (в разг. речи — *табель-календарь*); муж. Календарь, представляющий собой таблицу, в которой расписаны по месяцам все дни недели и числа данного года. Например: *справиться в табеле-календаре*; *карманный табель-календарь*; *предновогодняя распродажа табель-календарей*. [Василий Иванович] *зачеркнул на табель-календаре тридцать две цифры*. С. П. Антонов. Станция Щеглово.

|| **прил. табель-календарный**, -ая, -ое.

ТАБУ́, нескл., ср. (не *табу*). Спец. Религиозный запрет у первобытных народов, налагаемый на какой-либо предмет, действие, слово и т.п., нарушение которого карается сверхъестественными силами; расширительно и переносно — вообще запрет на что-н., что-либо запрещённое для произнесения, использования, совершения и т.п. Например: *табу́ на общение с иноплемённиками у первобытных народов*; *табу́ на имена собственные у австралийских аборигенов*; *на эту тему в нашем коллективе наложено табу́*; *осудить нарушителя табу́*. Совокупность позитивных предписаний составляет колдовство, совокупность негативных предписаний — *табу́*. Д. Д. Фрезер. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. В связи с религиею находится не только в Океании, но и за пределами её обычай *табу́*. Под этим именем разумеется собственно запрещение, заклинание. Т. Н. Грановский. Об Океании и её жителях. По своеобразному старинному обычаю,

позволяется ловить в бухте рыбу только на удочку и в мережки. Это — неписанный закон, своего рода историческое рыбачье *табу́*. А. И. Куприн. Листригоны.

Слово *табу* входит в круг терминологических однокоренных образований: *табуи́стика*, *табуи́ровать* и *табуи́зировать*, *табуи́зированный* и *табуи́рованный* и т.п.

[Из полинез. tabú — букв. «запрет». Впервые обычай табу описан знаменитым мореплавателем Дж. Куком в 1771 г.]

ТАБУРЕ́Т, -а, муж. (не *тубаре́т*). Стул без спинки с квадратным или круглым, овальным сиденеем. Например: *сесть на табурет*; *подставить табурет*; *вернуться на табурете*. На высоком деревянном *табурете* сидела девочка. И. А. Гончаров. Обрыв. *Варвара Павловна тотчас, с покорностью ребёнка, подошла к ней и присела на большой табурет у её ног*. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *В избе одна комната с русской печкой... Стол, два-три табурета, скамья, кровать с постелью*. А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Писатель сидел на широком тяжёлом табурете у большого стола*. М. Горький. Жизнь ненужного человека. *На базаре сидели на табуретах красные от жары и крика торговки*. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. *В первой комнате были некрашенные скамейки без спинок да столик, во второй — рояль и перед ним круглый табурет*. В. Ф. Панова. Сентиментальный роман.

Слово *табурет* (в отличие от разговорного *табуретка*) обозначает достаточно крупный предмет домашней мебели, стул без спинки. Слово *табурет* (в отличие от *табуретка*) употребляется в официально-деловой речи, в обиходе мебельщиков и торговых работников. Например: *здесь продаются табуреты детские и кухонные* (из объявления); *производится продажа табуретов по сниженным ценам* и т.п.

В обиходно-разговорной речи (особенно для названия небольших предметов) чаще применяется слово *табуретка*, а не *табурет*.

|| **прил. табуретный**, -ая, -ое.

[Из франц. tabouret — «скамейка, табурет».]

С. м. **ТАБУРЕ́ТКА**.

ТАБУРЕ́ТКА, -и, жен. (не *тубаре́тка*). Разг. Стул без спинки с квадратным или

круглым, овальным сиденьем, небольшой табурет. Например: *подставить табуретку под ноги; усадить ребёнка на табуретку. Дети шумно отодвигают табуретки... и спешат подойти к маменькиной ручке.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Около кровати ... на кособокой, низенькой табуретке сидел старик.* М. А. Шолохов. Слово о Родине. *Вскоре накрыт был стол, и гости расселись на скамьях и некрашенных табуретках.* В. М. Саянов. Лена. *Шагах в двух от застеклённых дверей стояла тумбочка дневального и вблизи неё сосновая табуретка.* В. П. Беляев. Старая крепость.

В обиходно-разговорной речи употребляется и слово *табуретка*, и слово *табурет* (особенно если имеется в виду большой, громоздкий предмет, а не маленькая табуретка-скамейка). В отличие от *табуретки* слово *табурет* служит официальным наименованием этого вида мебели в торговом обиходе. Например: *продажа стульев и табуретов; табуреты кухонные и т.п.*

|| прил. **табуреточный**, -ая, -ое.

С м. ТАБУРЁТ.

ТАВЕРНА, тавёрны (произносится с мягким «в»: тавёрна; допустимо устаревающее твёрдое произношение: тавёрна); мн. тавёрны, тавёрн (не тавёрен). Небольшой трактир, кабачок в Италии, Швейцарии и некоторых других странах. Например: *В тавёрнах, в театрах — везде пристально смотрю, как и что делают, как веселятся, едят, пьют.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Здесь также было много пивных, тавёрн, кухмистерских и трактиров.* А. И. Куприн. Гамбринус. *В тавёрны завозили запасы вин в бочках, и мостовые подолгу сохраняли вкусный кисло-острый запах вина.* П. А. Павленко. Трудники моря.

[Из итал. taverna — «трактир, кабачок, харчевня»; восходит к латин. taberna — «хижина».]

ТАВРО́, тавра́ (не тавро, тавра); мн. тавра (не тавры и не тавра́), тавр (не тавров), тавра́м и таврам; ср. Спец. Клеймо, выжигаемое на коже, рогах или копытах животного как его отличительный знак; клеймо на теле человека — преступника или раба (устарелое). Например: *Узнают коней ретивых // По их выжженным таврам; // Узнают парфян*

кичливых // По высоким клубукам. А. С. Пушкин. *Узнают коней ретивых... Кобылица молодая, // Честь кавказского тавра́, // Что ты мчишься, удаляя? // И тебе пришла пора.* А. С. Пушкин. Кобылица молодая... *Пойдёт на весь свой век отмеченный бедняк // И понесёт тавро́: подлец или дурак.* П. А. Вяземский. Дом И. И. Дмитриева. — *Печать выжжена на ляжке, чтоб видать было, что это не простая лошадь, а из тавра́, из косяка киргизского.* И. А. Бунин. При дороге. *На виске были вытравлены каким-то чёрным составом буквы С и П, что в переводе с каторжного языка значило: сыльно-переселенец.* — *С тавром хожу, чтобы не потерялся.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Разбойники. [Купец] *расковал лошадь и на копытах выжег своё тавро́.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Верёвкин знал номер тавра́, выжженный на рогах каждой коровы.* В. В. Аде-ев. Гурты на дорогах.

|| прил. **тавро́вый**, -ая, -ое (не тавровый). Например: *тавро́вый знак; тавро́вое клеймение.*

[От тюрк., монг. tavra — «клеймо, знак».]

ТАЙНСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. тайствен и тайственен. Книжн., поэт. Исполненный тайны, загадочно-непонятный; непостижимый, сверхъестественный; секретный. Например: *тайственная личность; тайственный звук; тайственные сигналы из космоса; тайственный шёпот; тайственный вид.* *Всё в тайственно молчанье; // Холм оделся темнотой; // Ходит в облачном сиянье // Полумесец молодой.* А. С. Пушкин. Гроб Анакреона. *«Блеснёт завтра луч денницы // И заиграет яркий день; // А я — быть может, я гробницы // Сойду в тайственную сень».* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Арбенин:] *С тех пор хранил я этот порошок, // Среди волнений жизни трудной, // Как талисман тайственный и чудный.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Пути творца необъяснимы, // Его судеб тайствен ход.* А. К. Толстой. Дон Жуан. Пролог. [Смотритель] *всегда был загадочен, тайственен, и существование его кончилося для бурсы как-то странно.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *Фомушка упал словно снег на голову. Это была вполне тайственная личность, об которой*

никто до тех пор не слышал. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — *Смотри — осторожнее! Может быть, там сычики... Тайственное поручение страшно обрадовало меня.* М. Горький. Мои университеты. Мерцающее зеленоватое небо подчёркивало глухую, тайственную черноту куполов. Ю. М. Нагибин. Переулки моего детства. Дом как бы спит, но я знаю — внутри что-то делается, и от этого дом становится сразу тайствен, я чего-то жду и не могу оторваться от бинокля. Ю. П. Казаков. Северный дневник.

|| *сущ. тайственность, -и, жен.*

|| *нареч. тайственно.*

Не смешивать с **ТАЙНЫЙ** (с.м.)

ТА́ИНСТВО, -а, ср. (не тайństwo и не таинство). 1. Книжн., устарелое обычно мн. То, что составляет тайну, секрет, намеренно скрывается от других. Например: Жена смотрителя тотчас с нею разговорилась, объявила, что она племянница придворного истопника, и посвятила её во все тайства придворной жизни. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Вотинки] стягивали у циклоетки её сухожающую ножку так мило, что даже не посвящённый в тайства красоты, непременно бы ахнул, хотя от удивления. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. Графиня стала раздеваться перед зеркалом ... Германн был свидетелем отвратительных тайств её туалета. А. С. Пушкин. Пиковая дама. Таких философов, кои стремятся проникнуть в тайства природы, а не ограничиваются одним её созерцанием, очень много. М. Е. Салтыков-Щедрин. Киевские волнения в 1855 г. 2. Церк. и книжн. Религиозный христианский обряд, приобщающий верующих к божественной благодати. Например: тайństwo крещения; тайństwo исповеди; тайństwo миропомазания; тайństwo бракосочетания; тайństwo причащения; тайństwo отплевания, соборования; принять тайństwo. Бог помочь вам, друзья мои, // В заботах жизни, царской службы, // И на пирах разгульной дружбы, // И в сладких тайствах любви! А. С. Пушкин. 19 октября 1827. Звук церковного пения прекратился, и послышался голос духовного лица, которое почтительно поздравляло больного с принятием тайств

ва. Л. Н. Толстой. Война и мир. Но когда совершили мы с нею святое брачное тайństwo, снова смутила меня лукавая мысль: «А как обманула меня и не с первым со мною это творит?» М. Горький. Исповедь.

|| *прил. тайственный, -ая, -ое (не тайинственный).*

ТАЙМЁНЬ, таймёня, ср. (не таймень, таймёня; устарелое и прост. — таймён, таймёни, жен. Хищная рыба семейства лососёвых, обитающая в северных реках, а также в Сибири и на Дальнем Востоке. Например: Улов был удачным. На этот раз они поймали одного таймёня и одиннадцать краснопёрков. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. Эвенки берут щук спокойно, говоря: — ...Скоро, значит, и таймёнь будет брать. Вс. В. Иванов. Хмель.

С.м. пример устарелого употребления: Ночь выплыла из Байкала // И, поближе держась к каймё // Нижних скал (не меня ль искала?), // Анггарю пошла таймёнь. И. В. Северянин. Таймень.

[От финск. *taimen* — «форель».]

ТА́ЙНЫЙ, -ая, -ое. Намеренно скрываемый от других; скрытый, не явный; волшебный, чудодейственный (поэт.); конспиративный; предназначенный для ведения секретных дел, несения секретной службы (офиц.). Например: тайная встреча; тайный смысл; тайные переговоры; тайное желание; тайный враг; тайная зависть; тайное предчувствие; тайная организация; тайный кружок; тайная агентура; тайная полиция; тайный советник (устарелое — 3-й гражданский чин по табели о рангах, соответствующий генерал-лейтенанту); действительный тайный советник (устарелое — 1-й и 2-й гражданские чины по табели о рангах). [Варон:] ... я // весь день минуты ждал, когда сойду // В подвал мой тайный, к верным сундукам. А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. И много юношей по ней // В страданье тайном изнывали. А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. Меня покинул тайный гений // И вымыслов, и сладких дум; // Любовь и жажда наслаждений // Одни преследуют мой ум. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. К брегам причалил тайный враг, // Стрела выходит из колчана — // Взвилась — и падает казак // С окро-

авлённого кургана. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Увы! на жизненных браздах // Мгновенной жатвой поколенья, // По тайной воле providенья, // Восходят, зреют и падут.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Возьми заветное кольцо, // Коснись им чела Людмилы, // И тайных чар исчезнут силы.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Несколько генералов и тайных советников играли в вист.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Кто же вас гонит: судьбы ли решение? // Зависть ли тайная? злорада ли открытая?* М. Ю. Лермонтов. Тучки. *Полный романтического бреда, он стал даже думать, нет ли здесь какой-нибудь тайной связи с его судьбою, не связано ли существование портрета с его собственным существованием.* М. В. Гоголь. Портрет. *Анна Васильевна встретила его с наружным волнением и тайною радостью.* И. С. Тургенев. Накануне. *Он [Свяжский] считал большинство дворян тайными, от робости только не выражавшимися крепостниками.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Три раза вызывали в город, чтобы судить за тайную торговлю вином.* А. П. Чехов. В враге. *В её квартире была устроена тайная типография... жандармы, узнав об этом, явились с обыском.* М. Горький. Мать. [Чиновник] *стремился к десяти миллионам и чину действительного тайного [советника].* С. Н. Сергеев-Ценский. Тундра.

|| *сущ. тайность, -и, жен.*

|| *нареч. тайно.*

Не смешивать с ТАЙНСТВЕННЫЙ (с.м.).

ТАКТИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не тактильный). Спец. Связанный с ощущением осязания; осязательный. Например: *тактильные ощущения; тактильная память; тактильные нарушения* (при которых исчезает чувство осязания).

|| *сущ. тактильность, -и, жен. (не тактильность).*

[Из латин. *tactiles* — «осязательный»; от глагола *tango* — «трогать, касаться».]

ТАЛАН, -а. Прост. и нар.-поэт. Счастливая доля, судьба, счастье, удача, а также природное дарование, способности к чему-н. Например: — *За тебя хоть в самый ад! // Твоего ради талана // Признаём царя Ивана!* П. П. Ершов. Конёк-Горбунук. *Надеясь на сча-*

стье-талан нареченной своей невесты, решился он барыш весь подарить новобрачной жене. П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Дал мне батюшка // Лишь один талан — Силу крепкую.* А. В. Кольцов. Раздумье селянина. *Дай волюшку // Там опять мне жить, где хочется, // Без талана где таланится, // Молодым кудрям счастливится.* А. В. Кольцов. Говорил мне друг, прощаючись... — *Так и так, не хозяйственный я человек. Нет у меня на это талану.* Г. И. Успенский. Очерки переходного времени. — *И вот, понимаешь, открылся у этой самой Васёнки большой талант на камни. Чаще всех выхватывала, и камешек самый ловкий, вовсе дорогой.* П. П. Бажов. Ключ земли.

|| *сущ. талантливость, -и, жен.*

|| *прил. талантливый, -ая, -ое и талантливый, -ая, -ое.* Удачливый. Например: — *Счастливая ты была девушка и талантливая.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Не родись в сорочке, // Не родись талантлив: // Родись терпеливым // И на всё готовым.* А. В. Кольцов. Вторая песня Лихача Кудрявича. — *Вырастешь большой, ума у тебя много будет. Счастливый будешь, талантливый.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. — *Вот сколько я ни знавала на своём веку таких, что примерно в сорочке рождались, — все талантливы выходили.* Н. В. Успенский. Крестины.

|| *нареч. талантливо.*

[Из тюрк. *talan* — букв. «добыча», «награбленное», затем — «удача, счастье».]

Не смешивать с ТАЛАНТ (с.м.).

ТАЛАНТ, -а, муж. Выдающиеся природные способности, большое дарование, а также сам человек, обладающий такими способностями. Например: *талант актёра; музыкальный талант.* — *Я много слышал о вашем удивительном таланте; я уверен, что здешние господа ставят за честь оказывать всевозможное покровительство такому превосходному поэту.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Чёрт догадал меня родиться в России с душой и талантом!* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1836. *Имел он счастливый талант // Без принужденья в разговоре // Коснуться до всего слегка, // С учёным видом знатока.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Молчалин:] *Нет-с, свой талант у всех...* // [Чацкий:] *У вас?* // [Молчалин:] *Два-с: // Уме-*

ренность и аккуратность. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Райский начал писать и стихи, и прозу, показал сначала одному товарищу, потом другому, потом всему кружку, а кружок объявил, что он талант. И. А. Гончаров. Обрыв. А за ужином уже Иван Петрович показывал свои таланты. Он, смеясь одними только глазами, рассказывал анекдоты, острил, предлагал смешные задачи и сам же решал их. А. П. Чехов. Ионыч. Блажен, кто жизнь в борьбе кровавой, // В заботах тяжких истощил, // Как раб ленивый и лукавый, // Талант свой в землю не зарыл!* А. Н. Плещеев. Вперёд — без страха и сомненья. — Из вас, — говорил он мне, прощаясь, — выйдет писатель, если вы не зарвете в землю своего таланта, если будете работать. П. В. Быков. Силуэты далёкого прошлого. Так бывает со всяким правительством, отставшим от своего века. По мере того, как оно делается мало популярным среди свободных мыслящих и образованных людей, из него уходят все таланты, и оно наполняется подонками населения. Н. А. Морозов. Повести моей жизни. Любая способность может превратиться в дарование, а дарование в талант, если их вовремя заметить, направить и поддержать. С. В. Михалков. Моя профессия. — А стихотворения я писать могу. Талант у меня к этому делу есть, это я знаю. В. Н. Войнович. Мы здесь живём.

|| *сущ. талантливость, -и, жен.*

|| *прил. талантливый, -ая, -ое.* Например: талантливый человек; талантливый художник; талантливый писатель; талантливое произведение; талантливое исполнение русских романсов.

|| *нареч. талантливо.*

[От греч. *talanton* — букв. «вес, весы», затем — денежная единица Древней Греции и др. стран.]

[Современное значение слова талант восходит к выражению зарыть талант в землю — «губить свои способности»; из евангельской притчи о зарытом в землю одним из рабов таланте (монете), полученном от хозяина на время его отъезда, пролежавшем втуне, не приумноженном; тогда как другие рабы, отдав свои таланты под проценты торгующим, вернули господину деньги вдвойне.]

Не смешивать с ТАЛАН (с.м.).

ТАЛМУДИЗМ, -а, муж. (произносится с твёрдым «з»: талмудиз^зм; не талмудиз^зм).

Книжн. Схоластические рассуждения, начётничество (от толкования Талмуда — собрания догматических религиозно-этических и правовых положений иудаизма, сложившихся в 4 веке до н.э.). Например: *выступать против талмудизма и начётничества; не критическое следование догмам — это и есть талмудизм в чистом виде.*

|| *сущ. талмудист, -а, муж.*

|| *прил. талмудистский, -ая, -ое* (относящийся к талмудизму или талмудисту) и *талмудический, -ая, -ое* (относящийся к Талмуду).

[Из др.-евр. *talmūd* — «учение», от глагола *lāmad* — «учить».]

ТАЛЬНИК, тальника́, тальником (устарелое — тальник, тальника, тальником), муж. Кустарниковая ива; прутья, ветви этого кустарника. Например: [Минин:] *Облачко нашло // На солнышко, и плёсо зарябилось, // И потемнел тальник по берегам.* А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. — *С поля домой не дорогой, // Лугами пошёл напрямик. // Иду, а навстречу — Рогов. // Я тут же свернул в тальник.* С. П. Щипачёв. Павлик Морозов. *Торопливо стаскивая ... стволы, [мальчик] стал вязать гибким тальником бот.* А. С. Серафимович. *Лесная жизнь. Собака ищет птицу в соседнем кочковатом болоте, заросшем тальником и осокой.* А. В. Арамилев. *Кровью сердца.*

С.м. пример устарелого ударения: *Во льду река и жёрзлы тальник, // А поперёк, на голый лёд, // Как зеркало на подзеркальник, // Поставлен чёрный небосвод.* В. Л. Пастернак. *Зазимки.*

|| *прил. тальниковый, -ая, -ое* (не тальниковый).

ТАМАДА́, -ы́, муж. (не тама́да; мн. тамады́ (не тама́ды), род. п. тама́д, дат. п. тама́дам (не тама́дам). Разг. Распорядитель пира, застолья. Например: *Это был неизменный тамада всех вечеринок, организатор загородных пикников, конференсье клубных концертов.* А. Н. Рыбаков. *Водители. Стокан вина испить должны // Невеста и жених. // Потом — и в сад, к столам, туда, // Где шум и тень ветвей, // И пусть пророчит тамада // Две дюжины детей!* Н. М. Грибачёв. *Свадьба в Кончатки. С высоких балок льёт вода. // Но вот, подняв фонарь военный, // В чугу́н уда-рил тамада...* Н. А. Заболоцкий. *Пекарня.*

С м. стилистическое обыгрывание трудно-стей, связанных с образованием малоупотребительных косвенных форм от слова *тамада́* в газетном фельетоне: «— Так вот, говорю, однажды меня назначили *тамадо́й*... — Дорогие товарищи! — сказал я, когда пробили мой час. — Среди нас, *тамадо́в*... Хозяйка хихикнула. — Извините, сказал я, — среди нас, *тама́д*... — *Тамаде́й!* — воскликнул один гость. — *Тамаде́в!* — вступил в конкурс весёлых и находчивых другой. — *Тамаду́х!* — совсем уж не к месту выпалила одна присутствующая дама... И я подумал: почему нет школы подготовки этих... *тама́д*... *тамадо́в*... *тамаде́в*... *тамаде́й*. Тьфу, напасть! Наверное, потому и нет!» (Газ. «Известия», декабрь 1971).

[От грузин. *tamadoba* — «старшинство на пир».]

ТА́МБУР, та́мбура (не та́нбур и не та́мбур); муж., спец. Пристройка у входных дверей, закрытое крыльцо; закрытая площадка при входе в вагон поезда; в архитектуре — цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания, поддерживающая купол. Например: *Выходя от куафёра, он в та́мбуре дверей столкнулся с Баранцевым*. П. Д. Боборыкин. Ходок. Чёрный ход был без сеней и без та́мбура, прямо на лестницу, служащие сказали, что зимой по лестнице дует невыносимо. А. Н. Крылов. Мои воспоминания. Я вошёл в та́мбур маленького магазина. Девушка в ватнике продавала кипяток по гривеннику за стакан. А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде. Я втискиваюсь в та́мбур переполненного вагона, когда поезд уже трогается. Н. Н. Ляшко. Про синее море. По кружке пива с жёлтой пеной // Смущённо выпили. Потом // Вернулись к поезду степенно, // Стояли в та́мбуре пустом. П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом.

|| прил. та́мбурный, -ая, -ое (не та́нбурный и не та́мбурный).

[От франц. *tambour* — букв. «барабан» в разных значениях (для вышивания; для поддержки купола здания и т.п.).]

ТАМБУ́Р, тамбу́ра, муж. (не та́мбур, та́мбура). Устарелое, муз. То же, что барабан. Например: *ударить в та́мбу́р; глухие удары та́мбу́ра*.

Ср. слова того же корня: *тамбури́н* (букв. — «маленький барабан») и *тамбурма́*

жо́р (в старом написании: *тамбу́р-мажо́р*; букв. — «главный барабан»).

|| прил. та́мбурный, -ая, -ое (не та́мбурный).

[Из франц. *tambour*; от итал. *tambur* — «барабан»; восходит к персид. *tāmbur*.]

Не смешивать с **ТАНБУ́Р** (с м.).

ТАМО́ЖЕННИК, -а, муж. (не та́можник и не та́можник). Офиц. Служащий таможен, сотрудник таможенной охраны. Например: *Ривароль говорил о комментариях на лёгкие стихотворения Вольтера, что они напоминают свиное клеймо, налагаемое та́можениками на дымку*. П. А. Вяземский. Поживки французских журналов. После некоторых формальностей та́моженики приступили к осмотру судна. А. С. Новиков-Прибой. Женщина в море. Решив заняться ремеслом контрабандиста, в первую же поездку чуть не был он схвачен та́можениками. К. Ф. Седых. Даурия.

|| сущ. та́моженица, -ы, жен. (не та́можница и не та́можница).

|| прил. та́моженический, -ая, -ое (не та́можнический).

ТАМО́ЖНЯ, -и, жен. (не та́можня). Офиц. Учреждение, ведающее контролем за провозом через границу товаров и взиманием специальных пошлин и сборов. Например: *Я застал у него одного из городских чиновников, помнится, директора та́можни*... А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Для Морфея нет ведь никаких та́муже́н, // Для твоей головки всякий сон возможен. Я. П. Полонский. Кузнечик-музыкант. Наконец, палуба очистилась, но надобно ещё подождать, пока успокоится та́можня. Г. И. Успенский. Письма с дороги. В багажном отделении работники та́можни проверяли чемоданы пассажиров — не везут ли те в глубь страны контрабанду. В. П. Беляев. Старая крепость.

|| прил. та́моженный, -ая, -ое (не та́можный и не та́моженный).

[От др.-рус. *тамъга* — «печать», «вид подати татара́м»; восходит к тюрк. *tamja* — букв. «клеймо владельца, печать»; затем — «подать, пошлина».]

ТАНБУ́Р, -а, муж. (и допустимо — та́мбу́р; не та́нбур). Восточный трёхструнный музыкальный инструмент типа мандолины с корпусом грушевидной формы и длинной шейкой. Например: *та́нбу́р хороса́нский* (персид-

ский); *та́нбўр богда́дский* (арабский). *Поэт, игравший на та́нбўре, одиноко отдыхал, прислушиваясь к звукам.* М. Айбек. Навои.

|| **прил. танбурный**, -ая, -ое (не танбурный). [От персид. *tānbūr*, *tabīr*.]

Не смешивать с **ТАМБЎР** (с.м.).

ТА́НГО, нескл., ср. (устарелое — танго). Медленный танец четырёхдольного размера, состоящий из произвольно чередуемых па, а также музыка к этому танцу. Например: *аргентинское та́нго; заиграть та́нго; медленное та́нго; знойное, страстное та́нго. Пары то кружились в вальсах, то изгибались в та́нго.* И. А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. *Музыканты после мазурок и вальсов заиграли та́нго.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. *И тогда с потухшей ёлки тихо спрыгнул жёлтый Ангел // И сказал: «Мастро бедный, Вы устали, вы больны. // Говорят, что вы в притонах по ночам поёте та́нго. // Даже в нашем добром небе были все удивлены».* А. Н. Вертинский. Жёлтый ангел.

С.м. примеры устарелого ударения: *Та́н-го́ скользящее, та́н-го́ летучее, // Тела влекущее друг к другу, ах, // Движеньем ломаным и страстным мучая, // С кровавой розою да на губах!* И. Северянин. Поеза испанского карнавала. *И неуклюжий, выдавший виды чужинный компостер глухо вздыхал о невозвратно времени: «... Где женщины, как на картине, // Танцуют все та́н-го́».* И. Ильф, Е. Петров. Золотой телёнок.

[Из исп. *tango*.]

ТА́НДЕМ, -а, муж. и **ТАНДЕ́М** (произносится с твёрдым «д»: *та́ндэм*). Спец. Расположение машин или агрегатов друг за другом, на одной линии; двухместный двухколёсный велосипед, на котором велосипедисты сидят друг за другом. Например: *та́ндэм велосипедистов; идти или ехать та́ндэмом* (т.е. друг за другом); *образовать та́ндэм* (также переносно — о совместных действиях); *семейный та́ндэм; творческий та́ндэм*.

|| **прил. тандемный**, -ая, -ое (от *тандем*) и **танде́мный**, -ая, -ое (от *тандэм*) (произносятся с твёрдым «д»: *та́ндэмный*).

[Из *англ. tandem* — «гуськом, цугом».]

ТА́НКЕР, -а, муж.; мн. *та́нкер*, -ов (в проф. речи моряков — *танкера́, -ов*). Спец. Грузовое

судно для перевозки жидких грузов, наливаемых непосредственно в его корпус, разделённый на отсеки — танки. Например: *Залить нефть в та́нкер; поставить та́нкеры под загрузку* (в проф. речи — *поставить танке́ра под загрузку*); *самолёт-та́нкер* (дозаправщик в воздухе). — *Я назначен на «Дербент» — один из та́нкеров новой постройки.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент».

|| **прил. танкерный**, -ая, -ое (не танкерной, -ая, -бе).

[Из *англ. tanker*, от *tank* — «бак».]

ТА́НЦОВЩИК, -а, муж. (не танцовщи́к, -а́). 1. Устарелое и спец. То же, что танцор, любитель или мастер танцевать. Например: [Княгиня:] *Вот то-то детки: // Им бал, а батюшка таскайся на поклон; // Та́нцовщи́ки ужасно стали редки!* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Корсаков осыпал Ибрагима вопросами, кто в Петербурге первая красавица? кто славится первым та́нцовщи́ком? какой танец ныне в моде?* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. 2. Спец. и офиц. Артист балета. [Гериня:] *столь же превосходный актёр, как и та́нцовщи́к: жесты его выразительны, танцы грациозны, лицо — горит.* В. Г. Белинский. Театральная хроника. *Петербургский балет славился, по праву считался лучшим в мире, располагал рядом замечательных танцовщиц и та́нцовщи́ков, снискавших всемирную известность.* Ю. М. Юрьев. Записки.

|| **сущ. танцовщица**, -ы, (не танцовщи́ца; жен.

ТА́ПКА, -и, жен. (не та́пок, та́пка, муж.); мн. *та́пки, та́пок*. Разг. Род лёгких туфель без каблуков. Например: *спортивные та́пки; домашние та́пки; левая та́пка куда-то запропастилась. Затевалась игра в волейбол, и Женя должна была сменить туфли на та́пки.* А. П. Гайдар. Тимур и его команда.

ТА́ПОЧКА, -и, жен. (не та́почек, та́почка, муж.); мн. *та́почки, та́почек*. Разг. То же, что тапка. Например: *надеть та́почки; правая та́почка порвалась; мужские, женские та́почки.* Юноша был длинный, нескладный, в серых ... брюках и в та́почках на босу ногу. А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

ТАТУ́ИРОВАТЬ, -рую, -руешь и **ТАТУ́ИРОВАТЬ**, -рую, -руешь; несов. Делать татуировку, рисунок на теле. Например: *та́туиро-*

в а т ь грудь, спину; т а у и р о в а т ь руки издавна было принято у моряков; молодые люди т а т у и р о в а л и себя по новейшей моде.

|| *прич. татуированный, -ая, -ое и допустимо — татуированный, -ая, -ое.*

|| *сущ. татуирование, -я, ср. и татуировка, -я, жен.*

[От франц. tatouer; восходит к полинез. tatu — «рисунок, знак».]

ТАФТА́, тафты́, *жен. (не тафта, тафты)*. Плотная шёлковая или хлопчатобумажная глянцевитая ткань с поперечными мелкими рубчиками. Например: *Я честь имею вам послать // Та ф т у́ для траурного платья.* В. А. Жуковский. Письмо Н. Н. Как женин, он оставил книги, // И полку, с пыльной их семьёй, // Задёрнул траурной т а ф т о́й. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Райский] подошёл к мольберту; снял зелёную т а ф т у́: там был портрет Софьи. И. А. Гончаров. Обрыв.

|| *прил. тафтяной, -ая, -ое (не тафтяный)*. [От итал. taffetà; восходит к новоперсид. tāftā — «сотканное».]

ТАЩИ́ТЬ, -ащú, тащишь, тащит (*устарелое и прост.* — тащít); *несов.; мн. тащим, тащат (устарелое и прост.* — тащáт). Разг. Перемещать, волока; вести, тянуть за собой с усилием; вытаскивать откуда-н.; нести, приносить (на себе); красть, воровать. Например: *т а щ и т ь по земле, по полу; т а щ и т ь на поводке (о собаке); т а щ и т ь к ответу, в суд; т а щ и т ь за уши кого-н.* (помогать неумелому в учебе, в продвижении по службе и т.п.); *т а щ и т ь, что плохо лежит* (воровать, уносить). Рифм в русском языке слишком мало. Одна вызывает другую. «П л а м е н ь» не минуемо т á щ и т за собою «к а м е н ь». А. С. Пушкин. О ничтожестве литературы русской. Вот ружья из кустов выносят, // Вот т á щ а т за ноги людей // И кличут громко лекарей. М. Ю. Лермонтов. Валерик. [Авдотья] старается отдышаться и опять уходит, а через несколько минут опять т á щ и т ведро. Г. И. Успенский. Невидимка Авдотья.

См. примеры устарелого ударения: *Мужик у какое дело? Озираясь, он спешит; // Он потопленное тело // В воду за ноги т а щ и т.* А. С. Пушкин. Утопленник. — *Дедушку знаешь, мамаша, — // Матери сын говорит. — // Знаю, — и за руку Саша // Маму к портрету*

т а щ и т. Н. А. Некрасов. Дедушка. Чуть за жгла заря // Небо синее, — // Мужички т а щ á т // Хлеб на мельницу. И. С. Никитин. Старый мельник. [Священник:] Подумать мог бы я, что нынче бесы // Погибший дух безбожника терзают // И в тьму крошечную т а щ á т со смехом. А. С. Пушкин. Пир во время чумы. От лихого мужа нет в дому житья. // Пьяный всё колотит, трезвый всё ворчит, // Сам, что ни попало, из дому т а щ и т. Н. А. Некрасов. Песни.

ТВЁРДЫЙ, -ая, -ое; *сравни. ст. твёрже (устарелое и прост.* — твёрдый; *сравни. ст.* — твёрже). С трудом поддающийся сжатию; крепкий, несокрушимый (*устарелое*); стойкий, неколебимый (*перен.*); устойчивый, уверенный; ясный, отчётливый, прямой. Например: *т в ё р д ы й грунт; т в ё р д ы й, как камень, как кремнь; т в ё р д характером; т в ё р д о е слово; т в ё р д а я опора; т в ё р д ы е сроки; т в ё р д а я походка; т в ё р д а я память; т в ё р д ы й почерк; т в ё р ж е человека я не знаю. Лёгким и т в ё р д ы м шагом Германн прошёл мимо его.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. Наконец, не будучи более в состоянии противиться влечению природы, я сшил себе толстую тетрадь с т в ё р д ы м намерением наполнить её чем бы то ни было. А. С. Пушкин. История села Горюхина. — Скажи, не знаешь ли, где дорога? — Дорога-то здесь, я стою на т в ё р д о й полосе, — отвечал дорожный, — да что толку? А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Конец водоноса плотно лежал на её широком и т в ё р д о м плече. Л. Н. Толстой. Утро помещика. Войдём теперь в Кремль. Направо, налево мы увидим величественные здания, и всё это обнесено т в ё р д о ю стеною. К. Н. Батюшков. Прогулка по Москве. [Аксёнов:] Какое дело на плечах твоих! Будь т в ё р д, как камень! Суетному горю // И малодушеству не предавайся! А. Н. Островский. Кузьма Захарыч Минин-Сухорук. Да, я не изменюсь и буду т в ё р д душой, // Как ты, как ты, мой друг железный. М. Ю. Лермонтов. Кинжал. — А я, по крайней мере, в вере т в ё р д и каждое восхождение бываю в церкви. Н. В. Гоголь. Ревизор. Восемьдесят два [профессора] заявили себя сторонниками т в ё р д о й власти. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. — Я убил его в здоровом уме и т в ё р д о й памяти. А. И. Kupрин. Последнее

слово. [Учитель] *ума был великого и в науках твёрд*. Ф. М. Достоевский. Подросток.

См. примеры устарелого употребления: *Он видит, окружён волнами, // Над твёрдой, мшистою скалой // Вознёсся памятник*. А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *И помогал ему // Магницкий благородный, // Муж твёрдый в правилах, душою превосходный*. А. С. Пушкин. Второе послание к цензору. *Хладнокровно, // Ещё не целя, два врага // Походкой твёрдой, тихо, ровно // Четыре перешли шага*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Природы здесь нам суждено // В Европу прорубить окно, // Ногою твёрдой стать при море*. А. С. Пушкин. Медный всадник. *Свершилось... взорами царей // Европы твёрдый мир основан*. А. С. Пушкин. Принцу Оранскому. *Чем ближе // Цель гетмана, тем твёрже он // Быть должен властью облечён*. А. С. Пушкин. Полтава. *Но в чём он истинный был гений, // Что знал он твёрже всех наук, ... // Была наука страсти нежной*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Положение его в обществе было твёрже и определительнее положения брата*. П. А. Вяземский. Воспоминание о Булгаковых. *// нареч. твёрдо (устарелое — твёрдо)*.

ТВОРОГ, *творога* (и *творогу*); *муж*. Например: *свежий творог и свежий творог; соевый (бобовый) творог* (из соевого молока); *жирный творог*. Гостям отвели комнату, поставили снова самовар, посылали спрашивать, не хотят ли пообедать или так чего-нибудь поесть, ягод со сливками, огурцов с мёдом, простокваши, варенца, творогу. В. И. Даль. Пётр Андреевич Игривый. Совсем светло. Позавтракать // Мужьям хозяйки вынесли: // Ватрушки с творогом, // Гусятина... Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. В городе Гаммельне дешёво жить // И помирать спокойно. // Гривенник — туша, пятак — кувшин // Сливки, полушка — творог. // В городе Гаммельне, знай, один // Только товар и дорог: // Грех. М. И. Цветаева. Крысолов. У корейца были с собой початок варёной кукурузы и немного бобового творога. С. В. Диковский. Патриоты.

// сущ. творожник, -а, муж.

// сущ. творожок, -жка, муж; уменьш.-ласк.

// прил. творожный, -ая, -ое и творожистый, -ая, -ое.

ТЕАТР, -а (*устарелое* — феа́тр); *муж*. Искусство представления драматических произведений на сцене и само такое представление; зрелищное предприятие, помещение, где представляются на сцене такие произведения; совокупность драматических произведений (того или иного автора, жанра, направления и т.п.), а также (*перен.*) — место, где развёртываются какие-н. события, совершаются военные действия. Например: *драматический театр; оперный театр; передвижной театр; идти в театр; школьный театр; театр А. Н. Островского; театр В. Шекспира; театр Б. Брехта; театр военных действий. Театр уж полон; ложи блещут; // Партер и кресла, всё кипит; // В райке нетерпеливо плещут, // И, взвизгив, занавес шумит*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Мы с братом собираемся завести здесь театр. Впрочем, мы не одни комедии будем играть, мы всё будем играть — драмы, балеты и даже трагедии. И. С. Тургенев. Затишье. В промежутках между чтением, музыкой и пением говорили и спорили о литературе, театре и живописи. А. П. Чехов. Попрыгунья. Ни одно из искусств не отражает с такой полнотой существа эпохи, её замыслы, её исторические размеры, как театр. А. Н. Толстой. Драматургическая олимпиада. Можно говорить о театре Погодина. Прочными корнями вросли в сцену лучшие его произведения. К. А. Федин. О Н. Погодине.

См. пример устарелого употребления: *Закрывте феатра и запрещение балов — мера благодразумная. Благопристойность того требовала. Конечно, народ не участвует в увеселениях высшего класса, но во время общественного бедствия [наводнения — Л. С.] не должно дразнить его обидной роскошью*. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину и О. С. Пушкиной, 1824.

В зависимости от конкретного значения существительного театр оно употребляется в конструкциях с предлогами *в* или *на*.

В значении «помещение, где устраиваются представления, спектакли» слово театр употребляется в русском литературном языке в конструкциях с предлогом *в*. Например: *пойти в театр; быть в театре. В тот же день, вечером в новом, в восточном вкусе отделанном театре, шла итальянская*

опера. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. После обеда Ольга Ивановна ехала к знакомым потом в театр или на концерт. А. П. Чехов. Попрыгунья.

В значении «сцена, подмостки для публичных представлений, спектаклей» слово театр издавна могло употребляться в конструкциях с предлогом *на* в винительном или предложном падежах: *на театр, на театре*. Например: [Доктор Фауст] *по сие время бывает обыкновенно героем глупых пьес, играемых в деревнях или в городах на площадных театрах странствующими актёрами*. Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника. *Бонапарт любил развязки разительные и хотел, чтоб даже и на театре все препятствия уничтожались штыком*. А. С. Пушкин. Французская Академия. *В минувшие годы // Я на берегу парнасских вод // Любил мараить поэмы, оды, // И даже зрел меня народ // На кукольном театре моды*. А. С. Пушкин. Дельвигу. *И на театре, как на сцене света, // Мы не выходим из балета*. М. Ю. Лермонтов. Экспромт.

В современном литературном языке такого рода конструкции расцениваются как устарелые или характерные для профессиональной артистической речи. С м., например: — *Не, уж, Аполлос Михайлыч, меня, сделайте милость, освободите: я, право, никогда не игрывал на театрах и вовсе никакого желания не имею-с*. А. Ф. Писемский. Комик. *А давались на нашем театре исключительно драмы*. В. М. Конашевич. О себе и своём деле. *У нас ещё не найдено, не придумано хорошего, простого и удобного средства изображать на театре сад, лес и т.д.* Н. П. Акимов. О театре. Ср. такие же профессиональные конструкции *на флот, на флоте* (при общелитературных — *во флот, во флоте*).

С м. В. НА.

В переносном значении «место, где происходят какие-н. события (военные и т.п.)» слово театр употребляется только с предлогом *на*: *на театре*. Например: *Каждый день на восток шли воинские эшелоны, и каждый день с востока шли вести о неудачах на театре войны*. С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

В XIX — начале XX века слово театр могло употребляться в значении «спектакль,

сценическое представление». Например: *Он в мире жил, он был умён; // С своею важностью притворной // Любил пиры, театры, жён*. А. С. Пушкин. Послание Лиде. *Чего нет у него? Театры, балы; всю ночь сияет убранный огнями и плошками, оглашённый громом музыки сад*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Что он, постарел, князь Василий? — спросила графиня — Я его не видала с ... театров у Румянцевых*. Л. Н. Толстой. Война и мир. — *А мать где? — Мама? Она поехала с Ольгой Кирилловной на репетицию играть театр*. Послезавтра у них будет представление. А. П. Чехов. Лишние люди.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. Ср. однако в просторечных репликах: — *За чем ты здесь театр устраиваешь?; надоели мне ваши театры и истерики!* и т.п.

|| прил. **театра́льный**, -ая, -ое.

|| нареч. **театра́льно**.

[Из франц. théâtre, от латин. theātrum; восходит к греч. theātron, по глаголу theāmai — «смотрю, гляжу». Произношение *феа́тр* (от *феа́трон*) в высоком стиле держалось ещё в начале XIX в. Например: *Москва — веа́тр великих дел Минина и Пожарского*. — «Сын отечества», 1817. В Словаре Академии Российской (1794): *теа́тр и феа́тр* (феа́тр).]

ТЕЗИС, -а, муж. (произносится с твёрдым «т»: тэ́зис; и допустимо мягкое произношение т'э́зис). Книжн., спец. Одно из положений книги, статьи, доклада и т.п., истинность которого должна быть доказана; кратко сформулированные темы доклада, выступления; в логике — исходное положение, требующее доказательств. Например: *Динамика и энергия — тэ́зис и антитезис процесса действительности; они неразрывны, они только истинны в своём сосуществовании; друг без друга они абстрактны*. А. И. Герцен. Письма об изучении природы. *Первую половину тэ́зиса, гласившую, что прекрасное присуще искусству, как обязательный элемент, он, с помощью аллюзий, объяснил довольно легко*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Пришла [Дорофея] с работы поздно; и предстояло ещё писать тэ́зисы к докладу*. В. Ф. Панова. Времена года. — *В конце концов, я возражаю против одного и вовсе не решаю*

щего *т é з и с а* [диссертации]. Д. А. Гранин. Искатели.

|| *прил. тезисный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: тезисный; и допустимо мягкое произношение: т'эзисный).

|| *нареч. тезисно* (произносится с твёрдым «т»: тезисно; и допустимо мягкое произношение: т'эзисно).

[Из латин. *thesis*, от *греч. thesis* — «положение, утверждение».]

ТЕЗОИМЕНЬСТВО, -а, *ср.* (не тезоименитство; произносится с мягким начальным «т»: т'езоименитство; не т'езоименитство). Устарелое, книжн. День именин членов царской фамилии и других высокопоставленных лиц; вообще чьи-либо именины. Например: Ломоносов сам не дорожил своею поэзиею, и гораздо более заботился о своих химических опытах, нежели о должностных одах на высокопостепенный день *те з о и м е н и т с т в а* и проч. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. Пришли священники и ещё раз поздравили знаменитого именинника [князя] с *те з о и м е н и т с т в о м*. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. Вечером будет иллюминация! Она обычно зажигалась в табельные дни. Например, в день *те з о и м е н и т с т в а* государя императора. В. П. Катаев. Белеет парус одинокий. Каждое *те з о и м е н и т с т в о* Татьяны Семёновны, её сына (и моё — в первый раз в эту осень) задавались пиры на весь околоток. Л. Н. Толстой. Семейное счастье. — К вам, Татьяна Власевна, — говорил Плинтусов, щёлкая каблукками. — Нарочно приехали поздравить вас с днём вашего *те з о и м е н и т с т в а*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

ТЕКСТ, текста (произносится с мягким «т»: т'екст; не тэкст); *муж. Спец.* Слова, предложения в определённой связи, последовательности, образующие какое-н. цельное высказывание (на письме, в печати или устно); основной, авторский материал — в отличие от комментариев или примечаний к нему; слова к музыкальному сочинению. Например: *текст доклада*; *текст воинской присяги*; чтение латинских *т é к с т о в*; *текст песни*, романа. Выписываю точные слова *т é к с т а*: «Пугачёв стоял на высоте, между двумя дорогами». А. С. Пушкин. Об «Истории Пугачёвского бунта»... Способ *пояснять*

текст рисунками выдуман гораздо прежде, чем мы думаем: он перешёл в литературу прямо с *вывесок*. Н. А. Некрасов. Петербургские углы. — «Помнишь старые готские издания классиков? Помнишь старого Шекспира, *текст* пополам с комментариями?» И. А. Гончаров. Обрыв. [Священник] бессвязно пробормотал какой-то *текст* из священного писания. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. Щеголяя мастерством быстрого чтения, он выкрикивал одним духом столько *т é к с т а*, сколько мог, причём сливая все слова, целые предложения. А. И. Куприн. Мирное житие. От прежнего *т é к с т а* рассказа не осталось камня на камне, каждая гранка исчеркана вдоль и поперёк. К. А. Федин. Горький среди нас. [Директор] должен был сказать королю несколько приветственных слов по-французски. *Текст* приветствия написал москве Говас. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

|| *прил. текстовый*, -ая, -ое, *текстовой*, -ой, -бе и *текстуальный*, -ая, -ое (произносится с мягким «т»).

|| *нареч. текстуально* (произносится с мягким «т»).

[От латин. *textus* — «ткань; связь речи», по глаголу *texere* — «ткать; сочетать, сочинять, слагать».]

ТЕКСТИЛЬ, текстиля, *муж.* (не текстиль, текстиля). *Спец.* Прядильно-ткацкие изделия, ткани, пряжа и сырьё для таких изделий, производство таких изделий, текстильная промышленность. Например: хлопчатобумажный *т е к с т и л ь*; шерстяной *т е к с т и л ь*; магазин *т е к с т и л я*.

|| *прил. текстильный*, -ая, -ое (не тэкстиль-ный).

[От латин. *textil* — «ткань, полотно», из *textiles* — «тканый, плетёный».]

ТЕКСТОЛОГ, -а, *муж.* (произносится с мягким «т»: т'екстолог; не тэкстолог). *Спец.* Специалист по текстологии, изучению и изданию текстов литературных памятников и исторических документов. Например: *работа текстолога*; *видный текстолог*.

ТЕЛЕКИНЕЗ, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «н»: телекинёз; не телекин'ёз). *Спец.* Явление парапсихологии, заключающееся в способности перемещать усилием воли предметы, не будучи с ними в физическом контакте. Например: *феномен телекинёз*.

за; сеанс телекинёза; двигать карандаш по столу с помощью телекинёза.

|| прил. **телекинети́ческий**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «н»: телекинэти́ческий).

[От греч. *têle* — «вдаль, далеко» и *kinêsis* — «движение, перемещение».]

ТЕЛЕМО́СТ, телемо́ста и телемо́ста; предл. п. на (в) телемо́сте (не на телемо́сту); мн. телемо́сты, телемо́стов — телемо́сты, телемо́стов; муж. Спец. Телевизионный мост; связь по телеканалу между участниками дискуссии, встречи, находящимися в разных городах или странах. Например: *выступить в телемо́сте*; *установить телемо́сты* (или *телемо́сты*) *между Москвой и Нью-Йорком*.

ТЕЛЕПА́ТИЯ, -ии, жен. (не телепатия́, -ий). Спец. Явление парапсихологии, заключающееся в способности передавать мысли и чувства на расстояние. Например: *фено́мен телепа́тии*; *сеанс телепа́тии*; *поиски пропавших людей с помощью телепа́тии*.

|| прил. **телепатический**, -ая, -ое.

[От франц. *télépathie*; восходит к греч. *têle* — «вдаль», «далеко» и *pathos* — «чувство».]

ТЕ́МА, -ы, жен. (произносится с мягким «т»: тэ́ма; не тэ́ма). Книжн. Предмет повествования, изображения, исследования; основной мотив музыкального произведения или его части (спец.). Например: *тэ́ма диспута*; *тэ́ма сочинения*; *вариации на тэ́му*; *разговор не на тэ́му* (т.е. беспредметный). — *Вот вам тэ́ма*, — сказал ему Чарский: — *поэт сам избирает предметы для своих песен*. А. С. Пушкин. Египетские ночи. *В мире все тэ́мы прекрасны*, // *Музу смелее зови*. Н. А. Некрасов. Подражание Шиллеру. *Рассказы о подвигах многоопытных разведчиков были главной тэ́мой долгих ночных разговоров*. Э. Г. Казакевич. Звезда. — *Вот уже два часа, как меня преследует одна музыкальная тэ́ма*... К. Г. Паустовский. Ручьи, где плещется фолье.

|| прил. **тематический**, -ая, -ое (произносится с мягким начальным «т»: тэ́матический; не тэ́матический).

|| нареч. **тематичес́ки** (произносится с мягким начальным «т»: тэ́матичес́ки; не тэ́матичес́ки).

[От греч. *thema* — «установление, положение».]

ТЕМБ́Р, тэ́мбра, муж. (произносится с твёрдым «т»: тэмб́р). Спец., муз. Характерная окраска голоса, музыкального инструмента, сообщаемая призвуками, обертонами. [Сипягин] *с размаху ударил по колокольчику в виде гриба, наполнил весь дом металлическим звоном стального тэ́мбра*. И. С. Тургенев. *Новь*. *У него был небольшой тихий тенор необыкновенно приятного тэ́мбра*, чистый, светло-серебристый. С. Г. Скиталец. Огарки.

|| прил. **тэ́мбровый**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: тэмбровый) и (в проф. речи) — тембровый, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: тэмбровый, -ая, -ое).

[Из франц. *tembre*, от греч. *tympanon* — «барабан».]

ТЕМНО́ (устарелое и прост. — тёмно), на-реч. Разг. Об отсутствии света, освещённости, ясности. Например: *на улице темно́*; *он говорил очень темно́* (т.е. неясно). *Спокойно всё; поля молчат*; // *Темно́*; *луна зашла в туманы*... А. С. Пушкин. Цыганы. *Так он писал темно́ и вяло* // *(Что романтизмом мы зовём)* ... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *На дворе было темно́, хоть глаз выколи*. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *На душе у Лохова было темно́, тоскливо и тяжёло*. М. Горький. Финоген Ильич.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Уж тёмно: в санки он садится*. // *«Пади, пади!» — раздался крик*... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Катерина из-под ресниц тёмно поглядела на него, покраснела, отвернула лицо*. А. Н. Толстой. Пётр I.

ТЕ́МП, -а, муж. (произносится с мягким «т»: тэ́мп; и допустимо устаревающее твёрдое произношение: тэмп). Книжн. и спец. Степень быстроты исполнения музыкального произведения; быстрота протекания, осуществления чего-н. Например: *увертюра в быстром тэ́мпе*; *тэ́мпы вооружения*; *темп речи*; *темп бега спортсмена*; *работать в нужном тэ́мпе* (т.е. достаточно быстро). *Он плясал до забвения самого себя ... и упрямо силится догнать всё более и более учащаемый темп удачного мотива*... Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Мы никак не могли войти в темп этой жизни, которая устоялась в течение множества лет*. А. И. Kupрин. Попрыгунья-стрекоза. *Больше все-*

го понравился романс Глинки: «Я помню чудное мгновенье» и «К ней» — тоже на темп мазурки. Т. А. Кузминская. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне. Вагин и Елена берут её [Лизу] на руки и несут в комнату. Она бьётся и, всё уходящая темп, кричит только одно слово: «Нет!». М. Горький. Дети солнца. На четвёртый день всем стало ясно, что темп атаки сильно ослабел. А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. — Русскую! Андрюша заиграл. — Скорее, это не похоронный марш, — крикнул ему Борейко и, когда темп ускорился, вбру, свистнув, пустился в пляс. А. Н. Степанов. Порт-Артур. [Тимошин] покидал цех, только убедившись, что работа пошла в нужном темпе. А. Н. Рыбаков. Водители.

|| прил. **тёмповый**, -ая, -ое и (в проф. речи) **темповой**, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: т'ёмповый, т'емповой; и допустимо устаревшее твёрдое произношение: тѣмповый, тѣмповой).

|| нареч. **тѣмпово** (в проф. речи — темпово; произносится с мягким «т»; спец.).

[От итал. tempo; восходит к латин. tempus — «время».]

ТѢМПЕРА, -ы (произносится с твёрдым «т»: тѣмпера); жен. Спец. Краски, приготовленные на яичном желтке или на смеси клеевого раствора с маслом; произведение живописи, выполненное такими красками. Например: художник начал работать тѣмперой; выставка тѣмпер и акварелей. — Начнём с того, что они [федоскинцы] пишут маслом, а не яичной тѣмперой, как мы [мстѣрцы]. В. А. Солоухин. Наша Мстѣра.

|| прил. **тѣмперный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: тѣмперный).

[Из итал. tempera — «смесь, смешение».]

ТЕНДѢНЦИЯ, -ии, жен. (произносится с твёрдыми «т» и «д»: тѣндѣнция). Книжн. Направление развития, склонность, стремление; предвзятая, односторонняя мысль, навязываемая читателю, зрителю, слушателю. Например: тенденция к стабилизации; тенденция к идеализации образов; идея произведения обратилась в тенденцию. Правительство постаралось закрепить нас революционных тенденциях наших. А. И. Герцен. Былое и думы. — Впрочем, такая уж тенденция подлая у всего этого рода! Ф. М. Достоевский. Двойник. Явная зада-

ча, если хотите, его [рассказа] тенденция — оживить в воображении читателя военные реляции, облечь плотью и кровью их цифры. В. Г. Короленко. В. М. Гаршин. Рассказ написан несколько жидковато: тенденция и так и прѣт, подробности расплываются как пролитое масло, лица же едва намечены. А. П. Чехов. Письмо Е. М. Шавровой, 1895. — А может быть, следует, чтоб идеология стесняла? А? — Зачем? — осведомился Клим. — Есть в человеке тенденция расплываться, стихийничать. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Семирадский] в качестве закоренелого классика клеймил реалистические тенденции Стасова и ратовал за «чистое искусство». К. И. Чуковский. Илья Репин.

|| прил. **тенденциозный**, -ая, -ое (произносится с твёрдыми «т» и «д»: тѣндѣнциозный).

[От немецк. Tendenz; восходит к ср.-латин. tendentia — «направленность», по латин. глаголу tendo — «стремлюсь, напрягаю, направляю».]

ТЕНДЕР, -а, муж. (произносится с твёрдыми «т» и «д»: тѣндѣр); мн. тѣндѣры, -ов (в проф. речи — тендерá, -ов). Спец. 1. Техн. Вагон особой конструкции, сцепленный с паровозом и предназначенный для хранения воды, топлива, инструментов. Например: Этой лопатой надо перебросить из тѣндѣра в топку до трёхсот пудов угля в сутки. Н. Г. Гарин-Михайловский. На практике. Мимо стрелочника прошёл локомотив, тѣндѣр, потом пошли одни за другим вагоны. А. С. Серафимович. Стрелочник. Приехал он сюда на паровозном тѣндѣре, отыскав там очень удобное лежачее место — под нефтяным баком. Л. Пантелеев. Ленька Пантелеев. 2. Морск. Одномачтовая парусная спортивная яхта или небольшое морское судно, обслуживающее крупные корабли. Например: морская регата тѣндѣров. Кроме перечисленных судов, в состав отряда входили яхта «Забава» и тѣндѣры «Кадет», «Горлица» и «Малютка». А. Н. Крылов. Мои воспоминания. Для встречи эскадры празднично расцветены были флажки все суда, стоявшие на рейде: линейные корабли, фрегаты, корветы, бриги, тѣндѣры. С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой. 3. Экон. Международные коммерческие конкурсные торги; аукционная распродажа по заранее поданным заявкам; письменная заявка о постав-

ке товара по срочному контракту. Например: *объявить т ё н д е р*; *выставить на т ё н д е р*; *провести т ё н д е р*; *включиться в т ё н д е р на правах участника*.

|| **прил. тендерный**, -ая, -ое (произносится с твёрдыми «т» и «д»: тénдэрный).

[Из англ. tender, по глаголу to tend — «обслуживать»; «предлагать; подавать заявку».]

ТЕНЁТА, тенёт, *мн.* (не тенетá, тенёт; *устарелое* — тенёта). *Разг.* Сеть для ловли зверей; паутина. Например: *Граф, как в огромных тенётах, ходил в своих делах, стараясь не верить тому, что он запутался*. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Отец] взял меня с собою, чтоб при мне поймать зайца *тенётами*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Он был молод, пригож, гладкими речами оступил мою душу, как *тенётами*, и вывел меня из ума. И. И. Лажечников. Ледяной дом. Стоит погожая ведренная осень, в прозрачном небе летят *тенёта*, а лес издали кажется одетым в золото и пурпур. С. Г. Скиталец. Кандалы. Обыкновенно во второй половине лета появляются большие чёрные пауки. Они строят *тенёта* колёсного типа, причём основные нити бывают длиною от 5 до 7 метров и так прочны, что их свободно можно оттягивать в сторону рукою. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. В углах избы пауки соткали свои *тенёта*, пыль тонким слоем лежала на подоконниках. С. В. Сартаков. Хребты Саянские. Здесь — тишина стоячая, // узоры паучьих *тенёт*. // Разве собака бродячая // сюда забежит в *тенёк*. Е. А. Евтушенко. Американское кладбище.

См. пример устарелого употребления: *Льву даром не прошла однако ж гордость эта: // Отправился искать добычи на обед, // Попался он в тенёта*. И. А. Крылов. Лев и Мышь.

ТЁННИС, -а (произносится с твёрдым «т»: тénнис); *муж. Спорт.* Спортивная игра, состоящая в перебрасывании маленького мяча ударами ракеток через низкую сетку (то же, что лаун-теннис). Например: *турнир по тénнису; корты для тénниса; настольный тénнис* (то же, что пинг-понг). — *Прескучная игра*, — сказал Колосов *о тénнисе*, — *гораздо веселее была лапта, как мы играли в детстве*. Л. Н. Толстой. Воскресение. Это были ровные, вежливые, весёлые люди,

любившие театр и спорт, в особенности тénнис... Аня так и запомнилась мне с ракеткой в руке, в белом платье. В. А. Каверин. Два капитана. Стрельбицкий громко выкрикнул это, и курортники, что играли поодаль в настольный тénнис, опустили ракетки и удивлённо посмотрели на скамейку. В. Н. Полевой. Николаич и Нина.

|| **прил. теннисный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: тénнисный).

[От англ. lawn-tennis — «травяной теннис, теннис на траве».]

ТЁННИСКА, -и (произносится с твёрдым «т»: тénниска); *жен. Разг.* Лёгкая верхняя трикотажная рубашка с короткими рукавами (первоначально — для игры в теннис). Например: *купить тénниску; надеть тénниску перед игрой; ходить в тénниске*. Парень в голубой тénниске энергично протиснулся к Матвею. Г. И. Коновалов. Истоки.

ТЁНОР, -а (произносится с мягким «т»: т'ёнор; не тёнор); *мн.* тенорá, теноров (и допустимо устаревающее — тёноры, -ов); *муж. Спец., муз.* Самый высокий мужской голос; певец с таким голосом. Например: *лирический тёнор; драматический тёнор; оперная партия тёнора; саксофон-тёнор* (музыкальный инструмент среднего регистра). *Тенорá поднимаются на цыпочки от сильного желания вывести высокую ноту*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Громкий тёнор дерптского студента уже не был одиноким, потому что во всех углах комнаты заговорило и засмеялось. Л. Н. Толстой. Юность. *Пел он тёнором и канон читал тоже тёнором, сладостно, убедительно*. А. П. Чехов. Убийство. *Первый тёнор поёт немного в нос, сильно выходящим голосом*. А. И. Куприн. По заказу. *Выспрашивал и буду выспрашивать во всех городах, где буду — нет ли певцов, и особенно тенорóв*. К. С. Станиславский. Письмо А. В. Богдановичу, 1925. [Самгин] обогнал этих людей, и ленивый тенорок сказал ему: — Ну, что ж, продавать, так продавать, на Восток, так — не Восток. Самгин хотел взглянуть: какое лицо у тёнора? М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| **прил. теноровый**, -ая, -ое (не тёноровый; произносится с мягким «т»: т'еноровый; не тёноровый и не тэноровый).

[Из итал. tenore, от tenero — «мягкий, нежный».]

ТЕНТ, -а, муж. (произносится с твёрдым «т»: тэнт; и допустимо мягкое произношение: т'ент). Спец. Навес, обычно парусиновый, для защиты от солнца и дождя. Например: *Ремор показывал 22° в тени. Палубу смачивали водой и над головой растягивали тент*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Жара стояла палящая, и тент над головами мало помог*. К. М. Станюкович. Шутка. *Около ресторанов раскинута тенты, а под ними публика за столиками сидит*. А. С. Новиков-Прибой. Рассказ боцманмат. *Перед подъездом мокрый шofer суетился вокруг длинного сверкающего «Бенца», стараясь поскорее натянуть тент, но автомобиль уже заливало водой*. К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Над открытыми навесами окнами кондитерских и кофеен натягивали полосатые тенты от солнца*. К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

|| прил. **тентовый**, -ая, -ое (произносится с твёрдым начальным «т»: тэнтовый; и допустимо мягкое произношение: т'ентовый).

[Из англ. tent — букв. «палатка».]

ТЕНЬ, тени, предл. п. о тени, в тени (устарелое и поэт. — в тени); мн. тени, род. п. теней (устарелое и поэт. — теней), дат. п. теням (устарелое и поэт. — тенями); творит. п. тенями (устарелое и поэт. — тенями), предл. п. в тенях (устарелое и поэт. — в тенях). Неосвещённое пространство; тёмное отражение предмета, силуэт, призрак. Например: *находиться в тени* (также перен.); *искать тени*; *царство теней* (загробный мир). *Там у ручья в тени густой* // Поставлен памятник простой. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Там нивы без теней, холмы без винограда*. А. С. Пушкин. К Овидию. *Мать, отец, вдова с мольбою* // Пепел в урну соберут, // И молитвы их герою // Мир в стране теней дадут. В. А. Жуковский. Ахилл. *Он не замечал её; она стояла в углу и в тени*. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *В тени хранительной дубравы* // Он разделял её забавы, // И детям прочли венцы // Друзья-соседи, их отцы. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *И смерти добрый гений* // Шепнёт, у двери постучась: // «Пора в жилище теней!» А. С. Пушкин. Мечтатель. *Как сладко спать в прохладной тени*, // Пока долиной палит. К. Н. Батюшков. Мадагаскар-

ская песня. *В этом жутком граде теней, // снов, несбывшихся стремлений, ветров, льда, // Жизнь текла без изменений, как всегда*. М. А. Кузмин. 14 декабря. *Великим теням пробил час, // И храма рухнула святость*. А. А. Блок. Софiл (София). *Вижу я твою голову // В белых тенях от ветвей...* А. Т. Твардовский. Размолвка.

|| прил. **теновый**, -ая, -ое (не тэновый).

ТЕОДОЛИТ, -а, муж. (произносится с мягким начальным «т»: т'еодолит; и допустимо твёрдое произношение: теодолит). Спец. Угловой инструмент, применяемый в геодезии, астрономии, инженерных работах и т.п. Например: *Я в последний раз пригнулся к трубе теодолита, но уже ничего не было видно*. Н. Г. Гарин-Михайловский. На ночлеге.

|| прил. **теодолитный**, -ая, -ое (произносится с мягким начальным «т»: т'еодолитный; и допустимо твёрдое произношение: теодолитный).

[Из франц. théodolite, от греч. theomai — «рассматриваю» и dolichos — «длинный, продолжительный».]

ТЕОЛОГИЯ, -ии, жен. (произносится с твёрдым «т»: тэология; и допустимо мягкое произношение: т'еология). Книжн. и спец. То же, что богословие; совокупность церковных учений о Боге и о догмах религии. Например: *изучать теологию; теология включает апологетику, гомилетику, догматику и экзегетику*. Вы были покровителем Соболевского, вспомните об нём и — как кардинал-племянник — зажмите рот доктору теологии и Кавелину... А. С. Пушкин. Письмо А. И. Тургеневу, 1819. *«Родился от бедных родителей, учился теологии, но почувствовал другое призвание»*. А. И. Герцен. Гофман. *В наши дни буржуазная философия постепенно становится тем, чем была она в наиболее мрачные годы средневековья — служанкой теологии*. М. Горький. С кем вы, «мастера культуры»?

В «Словаре современных понятий и терминов» под ред. В. А. Макаренко (2002): «*Теология освобождения* — концепция, получившая распространение в Латинской Америке с конца 60-х гг. XX в. (основоположник — перуанский теолог Г. Гутьеррес), которая утверждает, что люди должны освобождаться от социального, экономического, политического

угнетения на Земле и не ждать, пока несовершенства жизни будут исправлены в мире ином».

|| **прил. теологический**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: теологический; и допустимо мягкое произношение: т^еологический).

[Из латин. theologia; восходит к греч. theos — «Бог» и logos — «учение».]

ТЕОСОФИЯ, -ии, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: теософия; и допустимо мягкое произношение: т^еософия). *Книжн. и спец.* Религиозно-мистическое учение о единении человеческой души с божеством и возможности непосредственного общения с потусторонним миром. Например: *последователь теософии; книги по теософии; развитие теософии в России связано с именем Е. П. Блаватской.*

|| **прил. теософический**, -ая, -ое и **теософский**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: теософический, теософский; и допустимо мягкое произношение: т^еософический, т^еософский).

[Из средневеков. латин. theosophia, от позднegrеч. theosophia — букв. «божественная мудрость».]

ТЕПЛО́ (не тёпло); *нареч. Разг.* О тёплой погоде, о теплоте. Например: *тепло одеться; в комнате очень тепло; тепло на душе; ни тепло, ни холодно кому-н.* (т.е. совершенно безразлично). *Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю // Слугу, несущего мне утром чашку чаю, // Вопросы: тепло ль? утихла ли метель? Пороша есть ль нет? А. С. Пушкин.* *Зима. Что делать нам в деревне?.. За Ставрополем уже стало так тепло, что Оленин ехал без шубы. Л. Н. Толстой.* *Казаки. На дворе было довольно тепло, но свежий ветерок дул по временам и заставлял нас ещё ближе прижиматься друг к другу. И. С. Тургенев.* *Яков Пасынков. Мы оба были одеты не по сезону, но Яшке было тепло от удачи, а мне, от зависти, ещё холодно.* *М. Горький. В сочельник. Александра Михайловна расспрашивала, давала советы, и на душе её тоже становилось тепло.* *В. В. Вересаев. Два конца. От критики Протопопова никому не будет ни тепло, ни холодно, возвращение же Короленко факт отрицательный, ибо сей человек делает ещё много хорошего. А. П. Чехов. Письмо А. Н. Плещееву, 1889. Мирон встал и посмотрел на Ре-*

ня тепло и дружески. *Ф. В. Гладков. Энергия. — Реглан командиру принеси. — Отставить, мне тепло! — резко перебил Решетников. Л. С. Соболев. Зелёный луч.*

ТЕПЛОПРОВО́Д, -а, *муж.* (не теплопровод). *Спец.* Система труб для подачи горячей воды, пара от теплоцентрали к потребителям. Например: *ремонт теплопровода; специалист по теплопроводам. Горячие трубы теплопровода подсушивали изоляцию. Д. А. Гранин. Искатели.*

|| **прил. теплопроводный**, -ая, -ое.

ТЕРАПЕВ́Т, -а, *муж.* (произносится с мягким начальным «т»: терапевт; и допустимо твёрдое произношение: терапéвт). *Спец., мед.* Врач — специалист по внутренним болезням. Например: *он хороший терапевт; записаться на приём к терапевту.* [Софье Петровне] *необходимо побывать в Москве и показаться Щуровскому или другому какому-нибудь терапевту, имеющему большую практику. А. П. Чехов. Письмо Л. В. Средину, 1902.*

|| **прил. терапевтический**, -ая, -ое (произносится с мягким начальным «т»: терапевтический; и допустимо твёрдое произношение: терапéвтический).

[Из новолатин. therapeutae, *мн.*, от греч. therapeutēs — «ухаживающий за больными».]

ТЕРАПИ́Я, -ии, *жен.* (произносится с мягким «т»: терапия; и допустимо твёрдое произношение: терапéя). *Спец., мед.* Раздел медицины, изучающий внутренние болезни, их профилактику и лечение; лечение внутренних болезней без хирургического вмешательства; терапевтическое отделение больницы (*разг., проф.*). Например: *общая терапия; лекции по терапии; медикаментозная терапия; положить в терапию; лучевая терапия; витаминная терапия. Начались клиники, я пропустила вводные занятия по терапии. В. А. Каверин. Открытая книга. Я же хочу сочетать поездку с терапией, так как перебои одолели меня... А. П. Чехов. Письмо Н. А. Лейкину, 1895.*

[Из новолатин. therapia, от греч. therapeia — «забота, уход, лечение».]

ТЕРЁ́ТЬ, *тру* (не теру́), *трёшь* (не терёшь), *трёт* (не терёт); *несов.; повелит. три* (не тери́). *Разг.* Нажимая, водить взад и вперёд по какой-н. поверхности; размельчать,

разминать; вызывать при движении боль, повреждая кожу (об обуви). Например: *тереть глаза; тереть спину мочалкой; тереть морковь на тёрке; правый ботинок трёт ногу; трёт мелёнка — сколько ног?* (старая загадка-каламбур; ответ: четыре). *Я же грешную дыру // Не балую детской модой // И Хвостова жёсткой одой, // Хоть и морщуся, да тру.* А. С. Пушкин. Ты и я. Вот ставни настезь. // Целый дом // Трёт стёкла тусклые сукном. М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. — *Трёт же, трёт же // Поскорей, бога ради, ваш нос! // Побелел!* Н. А. Некрасов. О погоде. Червонец о кирпич он точит, // Дресвой дерёт, // Песком и мелом трёт. И. А. Крылов. Червонец. — Добро бы были картины с благородным содержанием, а то вон мужика нарисовал „слугу-то, что трёт краски. Н. В. Гоголь. Портрет. [Алексей:] *Николка, растирай ему ноги водкой.* [Мышлаевский:] *Так я и позволил ног водкой тереть.* (Пёт.) *Три руки.* М. А. Булгаков. Дни Турбиных.

ТЁРМИН, -а, муж. (произносится с мягким «т»: тёрмин; не тёрмин). Спец. Слово или словосочетание, обозначающее строго определённое философское, научное, техническое и т.п. понятие. Например: *философские термины; лингвистические термины; термины мореходства; термины карточных игр.* Избегайте учёных терминов; и старайтесь их переводить, то есть перефразировать... А. С. Пушкин. Письмо И. В. Киреевскому, 1832. *Ведутся продолжительные диспуты о породистых собаках и кровных лошадях, причём градом сыплются термины: шпат, подсед, свиной зад и т.п.* Н. В. Успенский. Провинциальные нравы. *Приехал уездный доктор, весьма плохой врач, любивший щеголять учёными терминами.* И. С. Тургенев. Новь.

В конце XVIII и в XIX веке слово *термин* могло употребляться в значениях, которые в современном литературном языке устарели и практически забыты, а именно: «вообще слово или выражение (особенно из числа крепких)», а также «срок, период; перен. — конец жизни». Например: [Бригадир:] *Я тебя назвал дураком; а ты думаешь, что я лгу тебе: эдакой осёл!* [Сын:] *Эдакой осёл! ... Мои уши к таким терминам не привыкли.*

Д. И. Фонвизин. Бригадир. *Когда мы уже были очень далеко, [господин] протестовал против меня в довольно энергических терминах. Но до нас едва долетали слова его.* Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

Этот термин [два года] слишком долг, и я бы сам не желал пробыть здесь ещё пяти или шести месяцев, не побывав в России. И. С. Тургенев. Письмо родителям, 1804. [Лиза] определила, что настоящие её дни есть приготовительный термин ко вступлению в жизнь с настоящими представителями бескорыстного человечества. Н. С. Лесков. Некуда. [Ераст:] Доктора говорят, что он больше месяца не проживёт ... Он поймёт ваше теперешнее положение... и сумеет благородным образом своего термину дождаться. А. Н. Островский. Сердце — не камень.

[От латин. terminus — «окончание, срок; граница, пограничный знак».]

ТЕРМИНОЛОГИЯ, -ии (произносится с мягким «т»: терминология; не тэрминология); жен. Спец. Совокупность терминов, употребляемых в какой-либо области знаний, искусства, общественной жизни. Например: *техническая терминология; медицинская терминология; спортивная терминология; финансово-банковская терминология.* Ревнивая каста [учёных] хочет удерживать свет за собою, окружает науку лесом схоластики, варварской терминологии, тяжёлым и отталкивающим языком. А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. Сходить зайца по малику — термин охотничий и значит отыскать его по следам. Вообще ружейные охотники держатся терминологии — псовых охотников. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. — Ну, стащи, это верно! — В терминологии нашей юстиции нет слова — стащил. — Ну, можно нежнее сказать: украл. И. Ф. Горбунов. Общее собрание общества прикосновения к чужой собственности. Аничка, выросшая в докторской семье, прекрасно знала медицинскую терминологию. Э. Г. Казакевич. Сердце друга.

[От латин. terminus — «межевой знак, пограничный камень» и греч. logia — «учение о...».]

ТЕРМІТ, -а (произносится с мягким первым «т»: тёрміт; не тэрміт); муж. Спец.,

биол. Перепончатокрылое насекомое жарких стран, живущее сообществами в больших гнёздах (термитниках) и являющееся вредителем древесины. Например: *африканский термит*; *туркестанский термит*. Чечевцы грустно улыбнулся и добавил: — ... Но хуже всего это москиты и термиты. А. П. Чехов. Мальчики.

|| прил. **термитный**, -ая, -ое (произносится с мягким первым «т»).

[Из франц. termite, от латин. termes, -tis — «древоточец».]

ТЕРМОМЕТР, -а (произносится с мягким начальным «т»: термометр; не термометр); муж. Спец. Прибор для измерения температуры в определённых единицах (градусах); градусник. Например: *ртутный термометр*; *спиртовой термометр*; *медицинский термометр*. Ночью было холодно. На рассвете термометр показывал +7 °С. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Температура вчера была нормальная, а сегодня ещё не ставила термометра*. А. П. Чехов. Письмо О. Л. Книппер, 1903.

[Из англ. thermometer, от греч. thermē — «жар, тепло» и metreō — «мерю, измеряю».]

ТЕРМОС, -а; мн. термосы, -ов (в проф. речи — термоса́, -ов; произносится с мягким «т»: тёрмос; и допустимо твёрдое произношение: тёрмос); муж. Спец. Сосуд особого устройства, предохраняющий помещаемый в него продукт от остывания или нагревания. Например: *залить горячий чай в термос*; *походный термос*; *выпить охлаждённой воды из термоса*. [Балтийцы] привозили на санках термосы с горячим флотским борщом. Л. С. Соболев. Третье поколение.

[От греч. thermōs — «горячий, тёплый».]

ТЕРНОВЫЙ, -ая, -ое (устарелое — тернов́ый). Относящийся к терну — колючей сливе. Например: *терновы́е заросли*; *терновы́й венец* (символ мученичества, страдания; из евангельского сказания о колючем венке, надетом на Иисуса Христа перед его распятием на кресте). *Мансуров, закадышный друг*, // *Надень венок терновы́й!* А. С. Пушкин. Мансурову. *Ограда тернов́ая стены венчала*. В. А. Жуковский. Одисея. *И прежний сняв венок — они венец терновы́й*, // *Увитый лаврами, надели на него*: // *Но иглы тайные сурово* // *Язвили славное че-*

ло. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Пили ли вы когда-либо, господа, грушевый квас с терновы́ми ягодами или варенуху с изюмом и сливами?* Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки.

С. м. пример устарелого ударения: *Найдём ли в истинах мы голых* // *Печальных стойков и твёрдых мудрецов* // *Всю жизни бренной сладость?* // *От них эфирна радость* // *Летит, как бабочка от терновы́х кустов*. К. Н. Батюшков. Мечта.

ТЕРПЕЛИВОСТЬ, -и, жен. Свойство терпеливого; способность стойко переносить трудности, страдания, невзгоды. Например: *Из всех качеств или привычек русского народа путешественники удивлялись более всего терпел́ивости русских людей в перенесении лишений всякого рода*. Н. Г. Чернышевский. Собрание писем царя Алексея Михайловича. [Тузенбах:] *Немецкого у меня осталось мало, разве только терпел́ивость, упрямство, с каким я надоедаю вам*. А. П. Чехов. Три сестры. *Терпенье и мужество Марфа Андреевна очень уважала и сама явила вскоре пример терпел́ивости*. Н. С. Лесков. Старые годы в селе Плодомасове. *Главное для археолога, если нет случайной и ошеломляющей удачи, это маниакальная терпел́ивость, какой Петров вовсе не обладал*. Ю. М. Нагибин. Где-то возле консерватории.

Слово *терпеливость* входит в круг однокоренных образований: *терпéть* и *терпéться*, *терпéние*, *терпел́ивый*, *терпел́иво* (нареч.), *терпéж* и др.

Противоп. по значению — *нетерпел́ивость*, -и, жен.

Не смешивать с **ТЕРПИМОСТЬ** (с. м.). **ТЕРПИМОСТЬ**, -и, жен. Способность снисходительно, терпимо относиться к чужим привычкам, обычаям, взглядам, убеждениям. Например: *религиозная терп́имость*; *национальная терп́имость*; *терп́имость к боли*; *терп́имость к чужому мнению*. [Самозванец:] *Нет, мой отец, не будет затрудненья*; // *Я знаю дух народа моего*; // *В нём набожность не знает исступленья*; // *Ему священ пример царя его*. // *Всегда, к тому ж, терп́имость равнодушна*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *У меня закон один*: // *Жажды полная свобода* // *И терп́имость всяких вин*. А. С. Пушкин. Послание к

Л. Пушкину. [История] *откроет жестокую деятельность её [Екатерины II] деспотизма под личиной кротости и терпимости*. А. С. Пушкин. Заметки по русской истории XVIII в. *Терпимость и любовь тобой руководили. // Ты ... брата узнавал в рабе иноплемennom, // От нас веками отдаленном!* Н. А. Некрасов. Сцены из лирической комедии «Медвежья охота». *Ну где ещё, думалось мне опять, найдётся такая терпимость к чужим обычаям?* В. Г. Короленко. Река играет. *В портовых закуских обычно собиралась самая интернациональная публика, и здесь царил дух национальной терпимости, характерной для больших портовых центров*. П. А. Павленко. Родина.

Слово *терпимость* употребляется в составе устойчивого выражения *дом терпимости* — публичный дом (буквальный перевод с франц.: *maison de tolérance*). Например: *В это-то время, особенно бедственное для Масловой, так как не попадала ни один покровитель, Маслову разыскала сыщица, поставившая девушек для дома терпимости*. Л. Н. Толстой. Воскресение.

Существительное *терпимость* входит в круг однокоренных образований: *терпимый, терпимо* (нареч.) и др.

Противоп. по значению — *нетерпимость*, -и, *жен*.

Не смешивать с **ТЕРПЕЛИВОСТЬ** (с.м.).

ТЁРПКИЙ, -ая, -ое (устарелое и прост. — *тёрпкий*, -ая, -ое); *кр. ф.* *тёрпок*, *терпкá* и допустимо — *тёрпка*; *сравн. ст.* *тёрпче*. *Разг.* Вызывающий вяжущее ощущение во рту, имеющий вяжущий вкус; резкий (о запахе); острый, едкий, жгучий. Например: *тёрпкое вино; тёрпкий вкус зелёного яблока; тёрпкий аромат; тёрпкая горечь разочарования (перен.). От чёрного [чая] вкуса настоящего нет. Тёрпок, — язык, дёсна вяжет*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *От неё всегда пахло помадой ... и какими-то модными духами — сладкими, острыми и тёрпкими*. А. И. Куприн. Ученик. *Из-под куста боярышника сочился бражный и тёрпкий душок гниющей прошлогодней ливствы*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

С.м. пример устарелого употребления: *Разыгралась тройка-вьюга, // Брызжет пот, холодный, тёрпкий, // И плачущая лещуга //*

Лезет к ветру на закорки. С. А. Есенин. В лунном кружеве украдкой...

|| нареч. **тёрпко** (не *тёрпко*).

|| *суц.* **тёрпкость**, -и, *жен.* (не *тёрпкость*).

ТЕРПУГ¹, *терпугá, муж.* (не *терпуг*, *тёрпуга*). *Спец.* Стальной брусок с насечкой, род напильника, рашпиля. Например: *треугольный тёрпуг для точки пилы. Слесарь на минуту прекратил визжание железа, опиливаемого английским терпугом, с досадой бросил его на верстак*. А. И. Левитов. Московские «комнаты с небилью». *От мысли, что ему всю ночь придётся просидеть в тёмном лесу ..., землемера стало коробить вдоль спины, словно холодным терпугом*. А. П. Чехов. Пересолил. *Кто не видал, как сухую солому // Пилит кузнечик стальной терпугом?* // *С каждой минутой по новому дому // Спичечный город растёт за бугром*. А. А. Тарковский. Кузнечики.

|| *прил.* **терпужный**, -ая, -ое (не *терпужный*).

[Из *тюрк.* *tögrüh* — «напильник, рашпиль».]

Не смешивать с **ТЕРПУГ²** (с.м.).

ТЕРПУГ², *терпугá, муж.* (не *терпуг*, *тёрпуга*). *Спец.* Морская промысловая рыба подотряда панцирнощёких с длинным телом, покрытым мелкой чешуёй. Например: *тёрпуг — известная промысловая рыба; одноплёрый тёрпуг; ловля терпуга ведётся в Охотском, Японском и Беринговом морях, а также в Тихом океане*.

|| *прил.* **терпугovýй**, -ая, -ое (не *терпугovýй*).

[Из *тюрк.* *tögrüh* — «напильник, рашпиль».]

Не смешивать с **ТЕРПУГ¹** (с.м.).

ТЕРРАКОТА, -ы (произносится с твёрдым начальным «т»: *тэррако́та*); *жен. Спец.* Обожжённая цветная глина; изделия из такой глины (разновидность неглазурованной керамики). Например: *статуэтка из терракоты; торговать керамикой, терракотой; античная терракота*. Правда ли, что на Парижскую выставку не принимают скульптурных произведений из гипса, а непременно требуют вещей из бронзы, мрамора и терракоты? М. М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 1877. «Неорганизованную девочку» больше всего интересовала невиданная никогда обстановка, особенно картины на стенах, статуэтки из бронзы и терракоты.

ты. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Торгуют здесь [на Капри] керамикой, терракотой.* В. А. Кочетов. По двум тысячелетиям.

|| **прил. террако́товый**, -ая, -ое (произносится с твёрдым начальным «т»: террако́товый).

[От *итал.* terra cotta — букв. «обожжённая земля»; из terra — «земля» и cotta — «жжёная, обожжённая».]

ТЕРРА́РИЙ, терра́рия и **ТЕРРА́РИУМ**, терра́риума; *муж. Спец.* Помещение для содержания земноводных и пресмыкающихся. Например: *терра́риум Московского зоопарка; терра́рий для змей.* [Николай] *ловил на окне мух для лягушек, ящериц, тритонов и других прожорливых обитателей школьных аквариумов и терра́риумов.* Б. Н. Полевой. Золото. *Часть [квартиры], чуть ли не целых три комнаты, занимают звери — собаки, попуай, аквариумы с рыбами, терра́риумы с саламандрами, лягушками.* А. Я. Вруштейн. Дорога уходит в даль.

|| **прил. терра́рийный**, -ая, -ое (к терра́рий) и **терра́риумный**, -ая, -ое (к терра́риум).

[Из *немецк.* Terrarium, от *латин.* terra — «земля».]

ТЕРРИТО́РИЯ, -ии, *жен.* (произносится с мягким начальным «т»: тэ́рритория; не тэ́рритория). *Офиц.* Земельное пространство с определёнными границами; особый административный округ, не получивший прав штата (в США и некоторых других федеральных государствах); особая административная единица в некоторых колониальных системах управления. Например: *терри́тория страны, государства; терри́тория завода; терри́тория космодрома. Воздвиженский подходит к висящей на классной доске ландкарте, берёт в руки кий и начинает путешествовать по европейской терри́тории.* Н. Г. Помяловский. Очерки бусры. *Доки, пакаузы, корпуса цехов военного порта занимали огромную терри́торию вдоль бухты.* А. А. Фадеев. Последний из уэдге. *Тут, на терри́тории завода, в горячих цехах, протянувшихся на несколько километров, плавил и прокатывали металл.* А. А. Бек. Тимофей — Открытое сердце. *Мы выходим на терри́торию бывшего лагеря [военнопленных]. Перед нами расстилается пустырь, поросший низкой и очень зелёной тра-*

вой, как на футбольном поле. Ю. М. Нагибин. Веймар и окрестности.

|| **прил. террито́риальный**, -ая, -ое (произносится с мягким начальным «т»: тэ́рриториальный; не тэ́рриториальный).

|| **нареч. террито́риально** (произносится с мягким начальным «т»: тэ́рриториально; не тэ́рриториально).

|| **сущ. террито́риальность**, -и, *жен.* (произносится с мягким начальным «т»: тэ́рриториальность; не тэ́рриториальность).

[От *латин.* territorium — «область», из terra — «земля», «суша».]

ТЕРРО́Р, -а, *муж.* (не тэ́ррор); произносится с мягким «т»: тэ́рро́р; произношение тэ́рро́р — устаревает. *Книжн.* Наиболее острая форма борьбы против политических и классовых противников с применением насилия вплоть до физического уничтожения; запугивание с угрозой насилия или с фактическим его применением. Например: *массовый террóр фашистов; индивидуальный террóр; семейный террóр; террóр торговой мафии; интеллектуальный, идеологический террóр. Что такое террóр? Это система действий, имеющих целью устрашить политического врага, распространить ужас в его рядах.* Г. В. Плеханов. Белый террор. *Молодёжь оно [дело Петрашевского] сильно пугнуло, // Поседали иные с тех пор, // И декабрьским террóром пахнуло // На людей, переживших террóр.* Н. А. Некрасов. Недавнее время. *Лобов, Долбежин и Ватька были представителями террóра педагогического.* Н. Г. Помяловский. Очерки бусры. *Он заснул с мыслью, что террóр, недопустимый морально, не может иметь и практического значения, как это обнаружилось двадцать лет тому назад. И, конечно, убийство министра возмутит всех здравомыслящих людей.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| **прил. террористический**, -ая, -ое.

[Из *франц.* terreur; от *латин.* terror — «ужас, страх».]

ТЕРРО́РИЗМ, -а, *муж.* (произносится с мягким «т»: тэ́рроризм; произношение тэ́рроизм — устаревает; произносится с твёрдым «з»: террориз́м; не террориз́м). *Книжн.* Политика и тактика террора. Например: *международный террориз́м; государственный террориз́м; борьба с террориз́мом;*

сторонники терроризма. Падение военно-го терроризма Наполеона развязало Франции руки не только в политическом отношении, но и в отношении к науке и литературе. В. Г. Белинский. Сочинения А. Пушкина.

|| прил. **террористический**, -ае, -ое.

[Из франц. terrorism.]

ТЕРРОРИСТ, -а, муж. (произносится с мягким начальным «т»: т'еррорист; произношение террорист — устаревает). Книжн. Сторонник тактики террора; участник террористических актов. Например: *террорист-одиночка*; *отряды террористов-боевиков*. [Соколова:] *Мой сын не виновен, он не мог стрелять в вашего мужа ... Мой сын не мог покушаться на жизнь человека — он не террорист!* Он, конечно, революционер, как все честные люди России. М. Горький. Последние. — *Ведь ежеминутно смерти ждешь... Письмо получил из губернского жандармского управления... Будто из Парижа уже выехал какой-то террорист, который будет покушаться на мою жизнь.* В. М. Саянов. Лена.

|| прил. **террористский**, -ая, -ое.

[Из франц. terroriste.]

ТЕРЬЁР, -а, муж. (произносится с твёрдым «т»: терьёр). Спец. Общее название нескольких пород небольших собак, используемых для охоты на мелких животных, живущих в норах, а также в качестве служебных и комнатно-декоративных. Например: *ирландский терьёр*; *длиношёрстный терьёр*; *гладкошёрстный терьёр*; *к разнovidностям терьёров относятся тойтерьёр, фокстерьёр, эрдельтерьёр и др.*

[Из франц. terrier — букв. «нора, логовище»; от terre — «земля, почва».]

ТЕСАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — тесальный). Спец. Связанный с тесанием (каменя, дерева и т.п.) Например: *тесальные цех*; *тесальная установка*.

ТЕСАЛЬЩИК, -а, муж. (в проф. речи — тесальщик). Спец. Рабочий, занятый тесанием (каменя, дерева и т.п.). Например: *профессия тесальщика*; *обратиться к тесальщику с заказом*.

|| суш. **тесальщица**, -ы, жен. (в проф. речи — тесальщица).

ТЕСНО (не тесно), нареч. Разг. Об отсутствии простора, свободы. Например: *тесно сидеть*; *книги стояли тесно в ряд*; *вместе*

тесно, а врозь — скучно. *Идут тесно под скалами.* // *Вдруг смятение!.. Глядят: // У себя над головами // Красных шапок видят ряд.* А. С. Пушкин. Бонапарт и черногорцы. [Другой:] *Куды! и в поле даже тесно* // *Не только там.* // *Легко ли? Вся Москва* // *Сперлася здесь.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Хозяйка:] *Тогда обступили их со всех сторон тесно и не выпускали до тех пор, пока они не решились подать друг другу руки.* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. [Хозяйка:] *Почти все съехали, и здесь нам будет тесно*, // *Прошу вас в залу, господа!* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. — *В университете я узнал его и сошёлся с ним очень тесно.* И. С. Тургенев. Рудин. Телег было много. *В передних тесно сидело человек по шести слабых уголовников.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *До чего ты, моя молодость, // Довела меня, домыхала; // Что уж шагу ступить некуда, // В свете белом стало тесно мне.* А. В. Кольцов. Перепутье. *Он, потирая руки у угловато повода плечами и шеей, как будто ему было тесно в пиджаке и сорочке, прошёл из угла в угол.* А. П. Чехов. Дуэль. *У Ромашова затрясся подбородок, а в гортани стало горько и тесно.* А. И. Kupрин. Поединок. *У неё рвалось сердце, в груди было тесно, в горле сухо и горячо.* М. Горький. Мать. *И мы сидим у сдвинутых столов, // И тесно нам, и водка в чашках чайных.* К. М. Симонов. Встреча на чужбине.

ТЕСНЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. тесен, тесна (не тесна), тесно (не тесно); мн. тесны и тесны. Разг. Такой, в котором мало свободного места; плотный; близкий. Например: *тесный круг знакомых*; *тесная дружба*; *комната нам тесна*; *брюки ему тесны* и *брюки ему тесны*; *пальто мне тесно*. *Не увижу я прелестной* // *И, как чижик в клетке тесной,* // *Долго буду горевать.* А. С. Пушкин. К Наталье. *Я люблю вечерний пир..* // *Где просторен круг гостей, // А кружок бутылок тесен.* А. С. Пушкин. Весёлый пир. *Приют певца угрюм и тесен, // И на устах его печать.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Любонька в людской если б и узнала со временем о своём рождении, понятия её были так тесны, душа спала бы таким крепким, непробудным сном, что из этого ничего бы не вышло.* А. И. Герцен. Кто виноват? *Комната, в ко-*

торой до сих пор сидели, была к тому же и теснѣ, разгорожена надвое ситцевой занавеской. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Кругозор его тесен и резко ограничен специальною. А. П. Чехов. Скупная история. Ей трудно: валежник да корни, // а туфли немножко тесны. // В её волосах непокорных // застряли иголки сосны. С. П. Щипачёв. В бору.

ТЕСТ, -а (произносится с твёрдым начальным «т»: тэст); муж. Спец. Задание стандартной формы, применяемое в педагогике и в психологии для определения уровня знаний, взаимной совместимости и т.п.; вопросник в социологии для определения состава социальных общностей; задача в информатике для проверки правильности работы ЭВМ. Например: *тесты для учащихся; тест на психологическую совместимость; предварительный тест для опроса; тест на быстродействие компьютера.*

|| прил. **тестовый**, -ая, -ое (произносится с твёрдым начальным «т»: тэстовый).

[Из англ. test — «испытание, исследование».]

ТЕСТЬ, тэстя, муж. Отец жены. Например: [Маша] *вручила письмо князю Вереysкому, тот ... нимало не был тронут откровенности своей невесты. Напротив, он увидел необходимость ускорить свадьбу и для того пошёл нужным показать письму будущему тэстю. А. С. Пушкин. Дубровский. — Я тебя сосватал. Завтра поезжай к своему тэстю. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. К свадьбе Филипп готовился долго, тэсть его был состоятельным мельником, зятя брал к себе в дом и на хозяйство требовал много денег. Вс. В. Иванов. Ночь.*

|| прил. **тэстев**, -а, -о.

Не смешивать с **ЗЯТЬ** (с.м.).

ТЕТИВА́, тетивы́, жен. (не тетива и не тэтива); мн. тетивы́ (не тетивы), тетив, тетива́м. Бечева, стягивающая концы лука, а также (спец.) — туго натянутая верёвка, трос в некоторых снастях, устройствах. Например: *тетива́ для лука должна быть крепкой, упругой; тетива́ невода; судовая́ тетива́* (канат для перемещения судна усилиями с берега); *тетива́ лучковой пилы; тетива́ деревянной лестницы* (наклонная балка, в которую вкладываются концы ступеней). *Давай мне мысль какую хочешь: // Её с конца*

я заострю, // Летучей рифмой оперю, // Взложу на тетиву́ тугую, // Послушный лук согну в дугу, // А там пошлю наудалую, // И горе нашему врагу! А. С. Пушкин. Прозанк и поэт. Согбенный лук, порвавши тетиву́ // Гремит, но вновь не будет прям, как был. // Чтoб цепь их сбросить, я, подняв главу́, // Последнее усилие свершил. М. Ю. Лермонтов. 1830 год. Июля 15-го. Вот Звенислав изготовил свой тугой лук, натянул тетиву́ крепкую, и стрелы его калёные засвистели по лесу. М. Н. Загоскин. Аскольдова могила. — Младший [брат] натянул тетиву́ и положил уже на неё стрелу. А. И. Куприн. Суламифь. [Гарт] взял мальчишку за плечо и повёл в магазин «Динамо». Там он купил ему индейский лук из красного дерева с резиновой тетивой. К. Г. Паустовский. Чёрное море. Достигнутого торжества // Игра и мука — // Натянута тетива́ // Тугого лука. Б. Л. Пастернак. Во всём мне хочется дойти... — Прикажете поворот сделать. Всего три ступеньки прибавить. — Ты бы слушал меня, — с досадой отвечал Лёвин. — Я говорил, установи тетивы́ и потом ступени вырубай! Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

ТЕФТЕЛИ, тэфтелей и **ТЕФТЕ́ЛИ**, тэфтэлей; мн.; ед. тэфтель, тэфтеля; муж. и тэфтэля, тэфтели; жен. Кушанье из мясного фарша в виде шариков. Например: *тэфтели с рисом; есть тэфтели; купить тэфтелей и купить тэфтелей; тэфтели из свинины. — А вот что-то я хотел... Тэфтели, тэфтели ... Нет, не тэфтели ... Что это такое, чёрт их, какие-то тэфтели? — Кушанье какое-то, — буркнул Эльш. С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.*

|| сущ. **тефтэ́лька**, -и, жен., уменьш.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): **тефтэли**, -ей. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (изд. 4-е, 1960): **тефтэли**, -ей. В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): **тефтэли**, -ей, и **тефтэ́ли**, -ей.

[Из немецк. Tefteli.]

ТЕЧЬ, теку́, течёшь (не текёшь), течёт (не текёт); несов. Разг. Литься непрерывным потоком; струиться; бежать, катиться (о реке, ручье); двигаться плавно (о небесных светилах и облаках); двигаться массой, сплошным

потоком; проходить, протекать; пропускать воду (через дыры, щели). Например: *слёзы текут; речь течёт плавно; река течёт на юг; всё течёт, всё изменяется* (об изменчивости всего сущего); *весной текут ручьи; болезнь течёт вяло; потолок течёт; слюнки текут* (хочется есть). *Евфрат течёт в трёх верстах от города*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *О мать-Весна, благодарю за радость, // За сладкий дар любви! // Какая нега // Томящая течёт во мне!* А. Н. Островский. Снегурочка. *С гор ласково течёт запах цветов...* М. Горький. Сказки об Италии. *За строем строй течёт, все мстью, славою дышат*. А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. Он видел, что лодка его течёт, но он не находил и не искал течи... Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Сегодня бой, и завтра будет бой. // Течёт песок в землянке от обстрела*. С. П. Щипачёв. Сегодня бой...

См. стилистическое использование писателями просторечной формы *тектё* в характерологических целях (в речи персонажей): [Менандр Николаевич:] *Присел на горке на лавочку у старого кладбища да Волгой любовался. Текёт, милая, с луной играет*. В. С. Розов. В день свадьбы. — *Зачем полотенце? — спрашивал Серёжа, подсказывая. — Шурик! Зачем полотенце? — Кровь, наверно, текёт, — азартно сказал Шурик*. В. Ф. Панова. Серёжа.

ТЁША, -и, жен. (не тёша и не теша); мн. тёши, тёш (не тёшей и не тешей). Брюшная часть, срезанная (стёсанная) с белорыбца, осетра и некоторых других рыб. Например: *сварить уху из тёш и; засолить тёш у; закусывать тёшей*. И опять ему на возу — икры паюсной, спинки осетровых, пять тёш белужьих больших, наливок разных. А. Н. Толстой. Пётр I.

|| *сущ. тёшка*, -и, жен. (не тёшка); уменьш. Например: *Опрich того сготовила Никитична ботвинье борщевое с донским балыком, белужью тёшку с хреном да с огурцами*. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

ТЁЩА, -и, жен. Мать жены. Например: *Было у тещеньки семеро зятьёв* (Народная песня). *У тещи зятьёк любимый сынок* (Поговорка). *О делах жены моей не имею никаких известий, и дедушка и теща отмалчи-*

ваются. А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. — *У меня в доме живёт и теща, то есть мать моей жены, и дети*. Н. В. Гоголь. Нос. *Лучше жить бы хотел он попроще, // Не франтить, не таянаться бы в свет, — // Да обидно покажется теще, // Да осудит богатый сосед*. Н. А. Некрасов. Маша. — *Я знаю, что зятя не любят говорить с тещами, но мы, кажется, сошлись с вами...* А. П. Чехов. Тёща-адвокат. *И в голосе тещи и в морщинистом лице тестя Фёдор заметил лёгкую обиду*. В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

|| *сущ. тещь, тёстя, муж*.

Не смешивать с **СВЕКРОВЬ** (см.).

ТИГР, тигра; муж. (в прост. — тигра, тигры; жен.). Крупное хищное млекопитающее семейства кошачьих, оранжево-жёлтой с чёрными полосами окраски. Например: *уссурийский тигр; саблезубый тигр; африканские тигры; укротительница тигров и львов Ирина Бугримова; бумажный тигр* (перен. — о мнимой угрозе, несерьёзной опасности). *Близ устья оброс он [Яик] высоким камышом, где кроются кабаны и тигры*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *К нему и птица не летит // И тигр нейдёт — лишь вихорь чёрный // На древо смерти набегит // И мчитя прочь уже тлетворный*. А. С. Пушкин. Анчар. *Не водится там ядовитых гадюк; саранча не залетает туда; нет ни львов рыкающих, ни тигров ревующих, ни даже медведей и волков*. И. А. Гончаров. Обломов. *Чертопханов в два прыжка достиг его и, как тигр, вцепился ему в горло*. И. С. Тургенев. Конец Чертопханова. *Тигр — животное чрезвычайно красивое. Основной цвет его шерсти ржаво-жёлтый, испещрённый чёрными полосами*. В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

Просторечный вариант *тигра, тигры* (жен.) издавна используется писателями в шутивно-иронических или в характерологических целях — в репликах малограмотных персонажей из народа, в детской речи, при стилизации повествования и т.п. Например: — *А экий человек, как Фёдор Семёныч, господь его знает — кто: тигра не тигра, змей не змей, а только не человек*. Н. И. Наумов. Поскотник. *В наших краях неожиданно появилась тигра. Рассказывали: настоящий бенгальский тигр; будто бы приезжал в*

Москву зверинец, и на нашей станции тигра упустили. В. В. Вересаев. В юные годы. — *Лют! Аки т и́ г р а!* — развязно и приниженно зашептал он, кивая по направлению кабинета. А. И. Куприн. Поединок. Стараюсь о нём не думать, и злостью, когда о нём говорят. Вы знаете, я зол, как т и́ г р а лютая. А. П. Чехов. Письмо Е. М. Шавровой, 1897. На стайку прыгнула громадная пятнистая кошка. — *Т и́ г р а!* — воскликнула Арина. Н. П. Задорнов. Амур-батюшка. — *Я эту т и́ г р у* когда-нибудь о дерево расшибу. В. А. Чивилихин. Ёлки-металки. Лиза показала коврику Гошке. — Ничего. Хорошо бы ещё сюда лебедя, — пошутил Гошка. — Так тут же т и́ г р а. Она его съест. В. В. Войнович. Мы здесь живём.

[Из франц. *tigre*, от латин. *tigris* — «тигр»; восходит к греч. *tigris* — от авест. «стрела, острый»; исходное название животного — по его острым клыкам.]

См. **ТИГРИНЫЙ**, -ая, -ое и с. м. **ТИГРОВА́Й**, -ая, -ое.

ТИГРИНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к тигру, принадлежащий ему, предназначенный для него; такой, как у тигра, свойственный тигру. Например: *т и г р и́ н ы й след*; *т и г р и́ н а я лапа*; *т и г р и́ н а я походка*; *т и г р и́ н ы й характер*; *т и г р и́ н ы е повадки*; *т и г р и́ н ы й закон в зоопарке*; *т и г р и́ н ы й шаг* (мягкий, как у тигра). А Сесиль Кеттен только ходит по сцене своей гибкой, *т и г р и́ н о й походкой*, перещёлкивая кастаньетами ... А. И. Куприн. Лазурные берега. Глаза [старика] были звероватого *т и г р и́ н о г о разреза*, но синие и очень ясные. А. А. Фадеев. Последний из удэге. Перепоясанные ремнями, на которых болтались ручные гранаты, они сразу приобрели *т и г р и́ н у ю повадку*, какая и подобает разведчикам. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

См. **ТИГРОВЫЙ**.

ТИГРОВА́Й, -ая, -ое и (устаревающее) — **ТИГРОВО́Й**, -ая, -ое. 1. Относящийся к тигру, принадлежащий ему. Например: *т и г р о́ в ы й клык*; *т и г р о́ в ы е следы*; в названии знаменитой поэмы Шота Руставели сохраняется устаревшее ударение *ти́гровый*: «*Витязь в т и́ г р о в о й шкуре*». Я видел магазин редкостей, т.е. редкостей для европейцев: *львиных и т и́ г р о в ы х шкур*, *слоновых клыков*, *буйволовых рогов*, *змей, ящериц*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Эти автор-

ши разных aperçus de morale et de politique — в сущности, самые кровавожадные, т и́ г р о́ в ы е натуры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонмеренные речи. Мне тело греет *шкура т и́ г р о в а я*, // Мне светит нежности звезда. // Я, гимны томные наигрывая, // Пасу мечтательно стада. Г. В. Иванов. Мне тело греет шкура тигровая... Это самое т и́ г р о в о е место в крае. Где бы они ни ходили, всегда туда возвращаются. Там они выводят и тигрят. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. [Машина] катится по мягкой, засыпанной хвоей дорожке, на которую падает то свет, то тень, отчего становится она похожей на пятнистую *т и г р о́ в у ю шкуру*, разостланную для просушки удачливым охотником. Н. М. Грибачёв. Лес и степь. Так, значит, чтобы жить, я обречён // В уюте книжном, на *т и г р о́ в о й шкуре* // Сто раз смотреть один и тот же сон — // Громаду гибели в миниатюре. Е. А. Долматовский. К вопросу о сновидениях. 2. Такой, как у тигра; похожий цветом на шкуру тигра, жёлтый с тёмными полосами. Например: *Он сел, обернув себе ноги т и г р о́ в ы м пледом*, и закурил сигару. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Всё было щегольски чисто, ново и даже кокетливо. Плюшевое *т и г р о́ в о е одеяло* на кровати было наполовину открыто, и свежее бельё, без единой складочки, прельщало глаз сладостной белизной. А. И. Куприн. Морская болезнь. Он водил с собой на цепочке огромного дога, как нельзя более гармонизировавшего своей *т и г р о́ в о й раскраской* с костюмом хозяйина. Ал. Алтаев. Памятные встречи.

Слово *тигровый* в этом значении входит в состав сложных терминов зоологии, ботаники и минералогии. Например: *т и г р о́ в а я акула* (полосатой окраски); *т и г р о́ в ы й питон* (с полосами на шкуре); *т и г р о́ в а я лилия* (с полосками); *т и г р о́ в ы й глаз* (блестящий минерал золотисто-бурого, реже — синевато-жёлтого цвета; употребляется как поделочный камень и для изготовления мозаики).

ТИРА́Ж, тиража́ (устарелое — тира́жа и тира́жу); мн. тиражи́ (не тира́жи); муж. Спец. Количество экземпляров выпущенного в свет печатного издания; розыгрыш выигрыша или погашение лотерейных билетов, облигаций и т.п. Например: *издание книги массовым т и р а ж о м*; *очередные т и р а ж и лотереи*; *облигация вышла в т и р а ж*; *выйти в*

тир́аж (также *перен.* — выйти из употребления; устареть, потерять всякую ценность). *Двести тысяч экземпляров — таков тир́аж подпольной парижской печати.* И. Г. Эренбург. Война 1942—1943 гг. — *Вот-с как, и Сергей Сергеевича знавали! Представьте, исключён из списков. Вышел в тир́аж, исключён-с...* — *То есть как в тир́аж?* — *Очень просто, добрейший, очень просто, — помре.* А. И. Эртель. Гарденины.

С м. пример устарелого употребления: *А если я фокстротных не уважу // Всех потрохов, // Он повелит рассыпаться тир́ажу // Моих стихов...* И. Северянин. Фокстрот.

[Из франц. *tirage*, от глагола *tirer* — «печатать, мочь».]

ТИРÉ, нескл. (произносится с твёрдым «р»: тирэ́); ср. Спец. Знак препинания в виде длинной горизонтальной чёрточки (—); знак такого вида в сигнальной азбуке Морзе и сам звуковой удлинённый сигнал, соответствующий этому знаку. Например: *знак тирé может стоять между подлежащим и сказуемым; в азбуке Морзе идущие подряд три точки, три тирé, три точки обозначают SOS — сигнал бедствия (СОС).* Зазвенел в тишине телеграф. Озадачили непривычные однообразные сигналы. Три точки, три тирé, три точки... СОС. Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент».

[Из франц. *tirer*, от глагола *tirer* — «тянуть».]

ТИСЌЙ (не т́иски); род. п. тискóв (не т́исок и не тискóк); мн. Спец. Слесарное приспособление для зажимания обрабатываемого предмета; охват войск противника с двух сторон, в полукольцо (*воен.*); то, что стесняет, лишает свободы действий (*перен.*). Например: *зажать противника в тисќй; быть в тискáх дисциплины; тисќй кризиса; тисќй дикой эксплуатации.* Подойдя к верстаку, он долго не мог развинтить тисќй, ворчал, кряхтел. П. Ф. Нилин. Знаменитый Павлюк. Я разрешил типографии печатать Париж прежде последних двух статей... ибо Париж, благо, готов; а те ещё не переписаны, и в тискáх у Крылова [цензора] не бывали. А. С. Пушкин. Письмо А. А. Краевскому, 1836. *Время то есть, да писать нет возможности. // Мысль убивающий страх: // Не перейти бы границ осторожности, // Голу держит в тискáх!* Н. А. Некрасов. Как

праздную трусю. — *Я с ним уж и не говорю, но, однако, в тискáх держу.* Ф. М. Достоевский. Идиот. [Окоёмов:] *Я попал в такие тисќй, что всего твоего состояния мало, чтобы выручить меня.* А. Н. Островский. Краصةц-мужчина.

ТИТУ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (устарелое — титу́льный). Спец. Относящийся к титулу — названию, заглавию книги. Например: *ти́тульный шрифт; ти́тульные буквы; ти́тульный лист; ти́тульная страница.* Нечего было сомневаться в том, кто издал эту книгу! На ти́тульном листе было указано название издательства — «Время» и адрес: «Набережная Фонтанки, 24». В. А. Каверин. Открытая книга.

С м. пример устарелого ударения: *А наш герой // Сидел в прихожей на диване, // Ти́тульный лист держ в кармане.* Н. А. Некрасов. Современник.

[От латин. *titulus* — «надпись»; «почётное звание; правовое основание».]

ТИ́ХЕНЬКИЙ, -ая, -ое — с м. **ТИ́ХОНЬКИЙ**.

ТИ́ХИЙ, -ая, -ое; кр. ф. тих, тихá, т́ихо; мн. т́ихи и допустимо — тих́й. Негромкий, едва слышный (о звуке); бесшумный, не шумливый; спокойный, не быстрый; медленный. Например: *ти́хий голос; ти́хий смех; ти́хая улица; ти́хий человек; ти́хая погода; ти́хий ветерок; ти́хий ход.* Тихá украинская ночь. // *Прозрачно небо. Звёзды блещут.* А. С. Пушкин. Полтава. Помочь нужде других можно только жертвой. Жертва всегда тихá, легка и радостна. Л. Н. Толстой. Дневник, 1901. Мы уселись неловко за парты, // Не дышали, робки и тих́й. // От учительки чем-то пахло — // Я не знала, что это духи. Е. А. Евтушенко. Братская ГЭС.

ТИ́ХОНЬКИЙ, -ая, -ое и допустимо — **ти́хенький**. Разг. Смирный, кроткий, спокойный, не шумливый. Например: *ти́хонький ребёнок; ти́хенький треск лучины; ти́хонькие игры за столом; ти́хенькие шаги за стеной; ти́хонький стук.* — А сначала я думал лучше об вас, да ошибся, крепко ошибся! Видишь, ведь каким ти́хеньким прикинулся. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Оба они были большие деревенские воротилы, но из ти́хоньких, из «примерных»... Г. И. Успенский. Кой про что.

ТКАЦКО-ПРЯДИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — ткацко-прядельный). Спец. Относящийся к ткацкому и прядельному производству. Например: *ткацко-прядельный цех; ткацко-прядельное производство; ткацко-прядельные станки.*

ТОВАРИЩЕСТВО, -а, ср. (не товарищество и не товарищество). 1. Книжн., торж. Группа лиц, объединённых общей деятельностью; близость, основанная на товарищеских отношениях, дружба. Например: *чувство товарищества; у нас сложилось товарищество; в этом коллективе нет товарищества.* Жёны и дочери соседей редко езжали к Кирилу Петровичу, коего обыкновенные разговоры и увеселения требовали *товарищества мужчин*, а не присутствия дам. А. С. Пушкин. Дубровский. — *Нет уж святее товарищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — *Связи мои с вами намерен я с сего числа прекратить, в дружественном же тоне и в прежнем согласном виде товарищества нашего нам и оставаться нельзя.* Ф. М. Достоевский. Двойник. Оленин думал, что Лукашке хочется видеть Марьянку, и вообще был рад товариществу такого приятного на вид и разговорчивого казака. Л. Н. Толстой. Казаки. Трудно было определить чувство, какое Катя испытывала к этому мальчику. Это было чувство *товарищества*, чувство доверия, подчинения, уважения. А. А. Фадеев. Молодая гвардия. 2. Офиц. Организация, артель, состоящая из равноправных участников. Например: *товарищество актёров; товарищество по совместной обработке земли.* Ни одно ссудное сельское товарищество не даст копейки тому, у кого ничего нет, а даёт именно тому, у кого есть. Г. И. Успенский. Письма с дороги. Некоторые московские и петербургские художники образовали *товарищество с целью устройства во всех городах России передвижных художественных*

выставок. М. Е. Салтыков-Щедрин. Первая русская передвижная художественная выставка. *Говорят, что Абрамова уже не заведует театром и что актёры составили из себя товарищество.* А. П. Чехов. Письмо А. Н. Плещееву, 1889. — *Тут у нас есть товарищество по совместной обработке земли. Так я скажу вам, товарищ рабочий, что это есть одно измывание над коллективизацией...* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Ещё перед пахотой волченорская беднота решила объединить свои наделы и обрабатывать землю совместными усилиями. Председателем товарищества был избран Мартын Горбачёв.* Г. М. Марков. Строговы.

|| прил. **товарищеский**, -ая, -ое.

ТОЖДЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое (не тождественный; устарелое — тожественный); кр. ф. тождествен и допустимо — тождественен. Книжн. Представляющий собой тождество; вполне сходный, одинаковый, такой же. Например: *тождественные условия; тождественные явления.* Военная наука принимает силу войск *тождественно* с их численностью. Л. Н. Толстой. Война и мир.

С.м. пример устарелого употребления: *Наука всегда является тождественно* эпохе. А. И. Герцен. Дилетантизм в науке.

ТОЖДЕСТВО, -а, ср (не тождество; устарелое — тождество). Книжн. Полное сходство, подобие предметов, явлений в их сущности и внешних проявлениях. Например: *закон тождества* (в логике); *тождество и различие, необходимость и случайность, причина и следствие* — главные противоположности в диалектике. Тоскуя беспрестанно о *тождестве* противоположностей, о примирении их в высшем единстве, формалисты только на словах принимают *тождество и примирение.* А. И. Герцен. Капризы и раздумье.

С.м. пример устарелого употребления: *Она лишь первая в ряду предположенных мною статей о тождестве условий материального благосостояния с требованиями разума и совести.* Н. Г. Чернышевский. Письмо В. А. Гольцеву, 1888.

ТОКАРЬ, -я; мн. токари, -ей (в разг. и проф. речи — токарё, -ей); муж. Спец. Рабочий, специалист по обработке металла, дерева и т.п. путём заточки, обточки. Например:

т о́карь по металлу; т о́карь по дереву; требуются т о́кари высоких разрядов; курсы т о́карей. В нашей улице жизнь трудовая; // Начинают ни свет ни заря // Свой ужасный концерт, припевая, // Т о́кари, резчики, слесаря. Н. А. Некрасов. О погоде. — А вы где работаете? — Мы-то?.. Мы — т о́кари по металлу. В. В. Вересаев. На повороте. Кромсал железо автоген, // Резцы железо резали. // Трудились по пять смен без смен // И т о́кари и слёсары. М. А. Дудин. Семья. Зовёт под ружьё т о́карёй и ткачей // Тревожная медь полковых трубачей. А. А. Сурков. Знамя.

ТОКОВИЩЕ, токовища, ср. (не токовище); мн. токовища (не токовища); токовищ (не токовищ и не токовищей). Разг. Место, где токуят лесные птицы, где происходит их токование. Например: *т о́ковище глухарей; период весенних т о́ковищ тетеревов. Если тетеревов много, то на т о́ковище слетаются целое общество. С. А. Огнев. Жизнь леса.*

ТОЛІКА, -и, жен. (не толика). Разг., устарелое. Некоторое количество; доля, часть чего-н. Например: *Что, любезный Павел Воинович? получил ли ты нужные бумаги, взяли ли ты себе малую т о́ліку?.. А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1833. Он крут был малую т о́ліку, // Но бодры в нём и дух, и плоть. П. А. Вяземский. Когда, как будто вихрь попутный... [Кузнецов:] Однако и заведеньице есть, и землицы малая т о́ліка. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. Когда нечего было пить, Петя всегда отыскивал хоть небольшую т о́ліку водки. К. М. Симонов. Дни и ночи.*

ТОЛЬ, толя, муж. (не толь, толи, жен.). Спец. Кровельный и изоляционный строительный материал, получаемый путём пропитки картона особым составом. Например: *покрыть сарай т о́лем; купить т о́ля для строительства. [Домик] украсился крытою террасой, накрылся т о́лем. цвета аспидной доски. А. И. Эртель. Гарденины.*

[От франц. *tole* — диалектная форма слова *table* — «стол, доска».]

ТОМ, -а, муж.; мн. томá, -ов (устарелое — томы, -ов). Книжн. Часть какого-либо сочинения, собрания сочинений; издание, составляющее отдельную книгу. Например: *собра-*

ние сочинений в трёх томáх; роман в двух томáх; словарь в четырёх томáх. За нами, хмураясь важно, // Их грозный Аристарх // Является отважно // В шестнадцати томáх. А. С. Пушкин. Городок. У Фёдора Павловича водилось книг довольно, т о́м о́в сотня с лишком. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Вот эта книжка небольшая // Т о́м о́в премногих тяжелей. А. А. Фет. На книжке стихотворений Тютчева.

Примеры устарелого употребления: *Но вы, разрозненные т о́мы // Из библиотеки чертей, // Великолепные альбомы, // Мученье модных рифмачей ... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Провизор] прислал мне заселенные и оципаннные т о́мы Лафонтена. А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. — «Рассказы моих // Достанет на целые т о́мы». Н. А. Некрасов. Русские женщины.*

[Из франц. *tomе*, от греч. *tómos* — «часть, отрезок, том».]

ТОМАТ, -а, муж. и ПОМИДОР, -а, муж. Растение семейства паслёновых и его плоды. Двойное обозначение этого растения (*томат* и *помидор*) показывает, что установившегося названия в ботанической и сельскохозяйственной терминологии до сих пор не существует.

В научной, специальной и научно-популярной русской литературе с середины XIX века одинаково употреблялись слова *томат* и *помидор*. При этом авторы выбирали обычно одно из названий, делая оговорки типа: *«Помидоры называют также т о́м а т а м и»* и т.п. Оба варианта названия могли употребляться рядом в тексте одного и того же автора. Например: *В нашем крае свежие земли, взятые под культуру т о́мáт о́в, обыкновенно ничем не удобряются. П о́м и д о́ры на таких землях нередко сеются подряд несколько лет. Журнал «Сад, огород и бахча», 1914, № 10.*

В профессиональной речи специалистов-ботаников и овощеводов издавна предпочитался термин *томат*, а не *помидор*. В терминологических словарях-справочниках и общих энциклопедиях основное описание растения (и плода) даётся в статье *томат*, а название *помидор* предстаёт как отсылочное слово. С.м., например, в новейшем «Большом энциклопедическом словаре» (изд. 2-е, М.,

1997 г.): «ПОМИДОР ... То же, что *томат*». «ТОМАТ (*помидор*), род одно- и многолетних трав семейства паслёновых...» (далее приводится подробное описание).

В последние десятилетия в русском литературном языке отмечается известное разграничение в употреблении и семантическом объёме (толковании) этих слов. *Помидором* в общей речи обычно называют само растение и его плод, а *томатом* — консервы из помидоров, продукты их переработки. Например: *томáт-паста*, *томáт-пюре* (в торговой номенклатуре), а также *томáтнaя паста*, *томáтноe пюре*, *томáтный соус*, *томáтный сок* и т.п.; но — *сбор помидоров*, *заготовка и засолка помидоров*, *очищенные маринованные помидоры* и т.п.

Наметившаяся в обиходно-разговорной и общелитературной речи дифференциация слов *помидор* и *томат* нашла отражение в нормативных толковых словарях современного русского языка. Например, в последних прижизненных изданиях «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (изд. 4-е, М., 1960 и др.) слово *помидор* объясняется как «огородное растение из семейства паслёновых, а также его плод», а слово *томат* толкуется только как «*пюре из помидоров*».

Следует особо отметить, что современная лексикографическая практика отказалась от такого разграничения. Современные толковые словари русского языка объясняют слово *помидор* как огородное растение семейства паслёновых, а также плод этого растения. Что касается слова *томат*, то оно толкуется, во первых, как помидор (в значении огородного растения), а также как плод этого растения, подвергшийся кулинарной обработке (маринованию, получению пасты, соуса и т.п.). С.м., например, в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992): «Томáт, -ая, -ое и томáтовый, -ая, -ое.» «Помидóр, -а, муж. Огородное растение семейства паслёновых, а также его округлый сочный плод красного или, реже, жёлтого цвета, томат. || прил. помидóрный, -ая, -ое.»

[Из исп. *tomate*; восходит к ацтекск. *tomatl*, букв. — «шишка».]

[От франц. *potte d'amour*, букв. — «любовное яблоко»; восходит к итал. *potte d'oro* — мн. ч. к *potto d'oro*, букв. — «золотое яблоко».]

ТОННЁЛЬ, -я, муж. (произносится с твёрдым «н»: тоннáль) и **ТУННЁЛЬ**, -я, муж. (произносится с твёрдым «н»: туннáль). Спец. Сквозной проход, подземное сооружение для железнодорожного, автомобильного, судоходного и т.п. пути. В этом значении в общелитературном употреблении применяется и слово *туннель* (чаще), и слово *тоннель* (реже). Например: *городские пешеходные туннели*; *туннель метрополитена*; *транспортный туннель* и *транспортный тоннель*. Поезд бешено мчался, врывался в тёмные, душные туннели и снова вылетал на простор. В. В. Вересаев. Паутина. *От Болоньи до Флоренции 48 тоннелей*. А. П. Чехов. Записные книжки. *В дни, когда из праха создают горы* // Муравьи и роют скрытые туннели // Под корнями дуба иль смолистой ели. Я. П. Полонский. Кузнечик-музыкант. *Пересекались, тянулись во тьме безглазые, мокрые бока туннелей*. К. А. Федин. Города и годы. *Это была чудесная улица, похожая на зелёный туннель*. Л. В. Никулин. С новым счастьем. *Знаменитый Симплонский туннель — двадцать два километра железнодорожного пути, проложенного в толще горного массива*. В. П. Катаев. Хуторок в степи.

В специальном, терминологическом употреблении существует тенденция к смысловому разграничению слов *тоннель* и *туннель*. При этом *туннель* применяется для обозначения транспортного или пешеходного прохода, а *тоннель* — для обозначения закрытого в широкой трубе канала, водовода в гидротехнических сооружениях. Примечательно также, что и в технических справочниках и общих энциклопедических справочниках, энциклопедиях подробные пояснения приводятся при слове *тоннель*, а слово *туннель* даётся в качестве отсылачного (к *тоннель*). С.м., например ВСЭ, изд. 3-е, М., 1977 или Большой энциклопедический словарь (М., 1997).

|| прил. тоннельный, -ая, -ое (к тоннель) и туннельный, -ая, -ое (к туннель).

[Из франц. *tunnel*, восходит к старофранц. *tonnel*, букв. — «круглый свод»; сравн. также

франц. tonnelle — «свод» (в архитектуре) и «окошко в плавильных печах». Возможно прямое заимствование из англ. tunnel. Первый судоходный туннель был построен во Франции в 1679—1681 гг., а первый железнодорожный туннель — в Великобритании — в 1826—1830 гг.]

ТОПИНАМБУР, -а (в разг. речи — топинамбур, -а); муж. Бот. Многолетнее травянистое растение со съедобными корнями; земляная груша. Например: *заросли топинамбұра; высокий топинамбұр; клубни топинамбұра растирают в сыром виде; мы высадили на даче топинамбур.*

[Из франц. topinambour — по названию индейского племени топинамбу.]

ТОПЛИВНЫЙ, -ая, -ое (не топлівный). Спец. Используемый как топливо; относящийся к производству (добыче) топлива, его подаче, перевозке и хранению. Например: *топливные ресурсы страны; топливная промышленность; топливный насос; топливный бак; топливный кризис. В машинном отделении исправляли топливный насос, чистили форсунки.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент».

ТОПОЛЬ, -ля; мн. тополя, тополёй (устарелое и поэт. — тополи, тополей); муж. Дерево семейства ивовых, с высоким прямым стволом и глянцевыми листьями. Например: *канадский тополь; пирамидальные тополя; чёрный тополь (осокорь). Я сел на скамейку, под тень широкого тополя, — у которого стояла статуя молодого Сатира.* А. С. Пушкин. Повесть из римской жизни. Чёрной свечой тянется к тягостно высокому чёрному небу пирамидальный тополь... М. А. Шолохов. Поднятая целина. Он узнал двор, хотя тополь... сильно вымахали и загустели. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

См. пример устарелого употребления: *По обе стороны улицы росли тополи, которые благоухали, особенно после дождя.* А. П. Чехов. Моя жизнь.

В XIX веке слово тополь могло употребляться в жен. грамм. роде: *эта тополь, с этой тополёю и т.п.* Например: *Лишь хмель литовских берегов, // Немецкой тополью пленённый, // Через реку, меж простынок, // Переправлялся дерзновенный.* А. С. Пушкин. Сто лет минуло... *Тополь безлистная, почва прогнившая, // Внутренно*

дума — седая, отжившая. Н. П. Огарёв. С утра до ночи. Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое и неприличное.

|| **прил. топовый**, -ая, -ое, **тополёвый**, -ая, -ое (разг.) и **тополиный**, -ая, -ое. Например: *топовая аллея; тополёвые листья; тополиный пух.*

ТОПОРИЩЕ, топоріща; мн. топоріща (не топоріщи), топоріщ (не топоріщ и не топоріщей); ср. Рукоятка топора. Например: *удобное топоріще; сделать топоріще из дуба; заниматься изготовлением топоріщ.* [Татьяна:] *Топор? Какой топор?* [Нил:] *Обыкновенный железный топор на деревянном топоріще.* М. Горький. Мещане. Он делал настоящие грабли, красивые топоріща из берёзового полена. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. *Аж в дуги сгибались // дубы топоріщ! // Аж щепки вонзались // в Стамбул и Париж!* А. А. Вознесенский. Баллада работы.

ТОРБАСА́ и **ТОРБАСЫ́** или **ТОРБА́СЫ**; допустимо — торбазá, мн.; ед. ч. — торбáс, -а, муж. (и допустимо — торбáз, -а, муж.). Мягкие сапоги из оленьих шкур шерстью наружу (у народов Севера). Например: [Макар] *одевался в звериные шкуры, носил на ногах торбасá.* В. Г. Короленко. Сон Макара. *Торбасы — это сапоги из оленьей шерсти.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Иван оделся в оленью парку и в белые высокие торбазá.* Н. П. Задорнов. Амур-батюшка. *Старый нанаец в расшитых разноцветными узорами торбазáх, в меховой шапочке и в такой же куртке сидел неподалёку.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *Ноги были одеты в меховые же шаровары, также мехом внутрь, и меховые мягкие торбасы-сапоги.* В. А. Обручев. Плутония.

[От якут. этэрбáс — «обувь».]

ТОРЕЦ, торця́, муж. (не торец). Поперечный срез бревна, бруса, доски и т.п.; шестигранный брусек поперечно разрезанного бревна для мощения улиц (устарелое). Например: *Обрезок бревна с цифрой, написанной на торце́ мелом, напоминал об идущей недалеко работе.* С. П. Антонов. Дожди. *Пётр резко постукал торцём карандаша в столешницу.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Без стуку по торцáм катаясь, // Стремятся дрожжи и*

кареты. Н. П. Огарёв. Юмор. *По маслянистым т о р ц а м проносился иногда длинный лимузин или такси.* А. Н. Толстой. Эмигранты.

|| *прил. торцевой, -ая, -ое и торцовый, -ая, -ое (н е торцевой).*

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* торжествен и допустимо — торжественен. *Высок. и офиц.* Относящийся к торжеству, связанный с ним; проникнутый сознанием важности происходящего; произносимый с особой серьёзностью. Например: *торжественный вечер; торжественный день; торжественный выпускной акт; торжественный парад войск; торжественная клятва; в этот день он был торжествен (и он был торжественен). Прощай же, море! Не забуду // твоей торжественной красоты // И долго, долго слышать буду // Твой гул в вечерние часы.* А. С. Пушкин. К морю.

|| *сущ. торжественность, -и, жен.*

ТОРЖИЩЕ, торжища (*н е торжище, торжица*); *мн. торжища, торжищ (н е торжищей); ср.* Устарелое и ирон. Место торговли, торговая площадь; рынок, ярмарка. Например: *Макарьев под Нижним Новгородом — место старинных торжищ и ярмарок; ну и торжище вы тут устроили!; шумное торжище не затихало до заката; торжище жизни (книжн., перен. — о суете текущей жизни; символ бездуховного существования). На умных торжищах звенели // Царьградским золотом купцы.* К. Ф. Рылеев. Наливайко. *Нет ни одной мало-мальски порядочной станицы, посадка, уездного города, где бы в базарные дни на торжище не толпились сотни и тысячи рабочего люда.* Г. И. Успенский. Кой про что. *В конце августа, в разгар нижегородского торжища, волжские пароходы бывают переполнены специальной ярмарочной публикою.* Е. Н. Чириков. Невесты Христовы. *Вскоре ярмарка открылась: выкинули флаги, распахнули двери плавучих магазинов. Началось торжище.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Стоны торжища жизни ... пронесутся мимо меня, разбегая только живое и не касаясь того, что заранее и добровольно обрекло себя забвению!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. *С торжищ житейских бесцветных и душных, // Видеть так радостно тонкие краски, // В радугах*

ваших, прозрачно-воздушных, // Неба родного мне чудятся ласки. А. А. Фет. Поэтам. *Каким же языком описать то, по существу, неопи-суемое одесское торжище, которое в двадцатых годах нашего века носило название «Новый базар»?* К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий.

ТОРМОЗ, тормоза; *мн. тормоза, -ов и тормозы, -ов; муж. 1. (мн. тормоза, тормозов).* Спец. Техническое устройство для остановки или замедления движения какой-н. машины или устройства, а также (*разг.*) — само замедление движения, торможение. Например: *ручной тормоз; ножной тормоз; спуститься с пригорка на тормозах* (т.е. плавно, притормаживая; также переносно — уладить что-н.); *применить резкий тормоз; поставить машину на тормоз.* Ямщики вспоминали случаи, *когда тройки срывались на крутых спусках и, несмотря на тормоза, без удержу мчались вниз.* В. Г. Короленко. Феодалы. *Поезд сильно трянуло, пронзительно завизжали тормоза, озлобленно зашипел пар.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Максимов] *отпустил ручной тормоз. Машина, стоявшая задними колёсами на возвышении, съехала вниз.* А. Н. Рыбаков. Водители. *Машинист дал два длинных гудка, чтоб отдали тормоза в составе, если где зажато.* А. П. Платонов. Коровя. *На одном из крутых подъёмов он резко посадил машину на тормоза и велел мне выйти.* С. П. Антонов. Порожний рейс. *Где бы ты был — пусть холод, пусть снег, пусть гроза, // Свет мигнёт — и в ответ заскрипят тормоза.* Н. М. Коржавин. Шофёрская дружба.

В XIX веке слово *тормоз* обозначало площадку железнодорожного вагона, на котором помещалось тормозное устройство. Например: *Когда раздался свисток, купец поднялся, достал из-под лавки мешок, запахнулся и, приподняв картуз, вышел на тормоз.* Л. Н. Толстой. Крейцера соната.

В современном языке такое употребление забыто, поскольку сам тип тормозного устройства вышел из употребления.

2. (мн. тормозы, тормозов). Перен. Препятствие, помеха в чём-либо. Например: *устранить все тормозы в работе; вывить тормозы в развитии бизнеса.* При таком настроении *фельдмаршал, естественно,*

представлялся только помехой и тормозом предстоящей войны. Л. Н. Толстой. Война и мир. Самый сильный тормоз при художественном развитии артиста — торопливость, надрывание своих неокрепших сил. К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. — Позвольте, — перебил Филипп Данилович, — одно слово: пари на бутылку бургонского, что вы не знаете, кто эти тормозы просвещения, прогресса — эти пандуры и янычары! — Что ж, Австрия и Россия? — Ха, ха, ха — наверняка обыграл, за вами бутылка шамбертен, — я другого не люблю. А. И. Герцен. Концы и начала.

|| прил. **тормозной**, -ая, -ое (к 1-му значению) и **тормозный**, -ая, -ое (ко 2-му значению).

[От греч. *tórmos* — «отверстие для вставки гвоздя, задерживающего вращение колеса».]

ТОРМОЗИТЬ, -ожу́, -озышь; *несов.* 1. Спец., техн. Замедлять или останавливать движение чего-н. (обычно с помощью тормоза). Например: Спуск в широкую зелёную долину был крут и кособорист; надобно было тормозить карету и спускаться осторожно. С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука. [Машинист] бросился к регулятору и закричал не своим голосом: «Тормоз!» А уже помощник сам изо всех сил тормозил, отчаянно налегая на рукоять. А. С. Серафимович. Стрелочник. На санях не было тормозов, вернее, они существовали в виде клыков или тормозных досок, которые вылезали из-под лыж, но почти не тормозили. А. А. Бек. Жизнь Бережкова. Машина, резко тормозя, остановилась метрах в трёх от нас. 2. Перен. Замедлять, задерживать движение, развитие чего-н., быть помехой, препятствием кому- чему-н. Например: Вызывать людей — это значит тормозить работу на месте, оголять фронт. Ф. В. Гладков. Энергия. Меньшевики согласились на словах руководить восстанием, на деле же всячески тормозили его. К. Г. Паустовский. Чёрное море.

В этом переносном значении глагол *тормозить* употребляется с винительным падежом зависимых слов. Например: *тормозить выполнение решения*; *тормозить работу*; *тормозить прогресс*; *тормозить процесс развития чего-н.* и т.п.

В современной обиходно-разговорной речи, в нелитературном просторечии встречается ошибочное управление этого глагола — с дательным падежом зависимых слов: *тормозить кому или чему-нибудь*. Неправильно, например: *беспорядок и неорганизованность тормозят нашему делу* (надо: *тормозят наше дело*); *он постоянно нам в этом тормозит* (надо: *нас в этом тормозит или нам в этом мешает*).

Ошибочное управление глагола *тормозить* используется писателями в стилистических характерологических целях в репликах малообразованных персонажей. Например: — *Я без охоты не могу. А бригадир тормозит мне.* Г. Н. Троепольский. У крутого яра. — *Занался, заматерел в тиши... Почему он сейчас нам тормозит?* В. Г. Дементьев. Мои дороги.

Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с близкими по значению конструкциями: *мешать, препятствовать кому или чему-нибудь*.

ТОРОПКИЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* *торопок*, *торопка*, *торопко* и **ТОРОПКИЙ**, -ая, -ое; *кр. ф.* *торопок*, *торопка*, *торопко*. *Разе.* Торопливый, ухватистый, ловкий. Например: *Инструктор, торопкий ефрейтор Пашков, после каждого выстрела Бабаева, всматриваясь в суслика, радостно вскрикивал: Стойт!.. Вот вредный!* С. Н. Сергеев-Ценский. Бабаев. — *Торопок ты больно, Максимыч. Что влезет тебе в голову, тотчас вынь да положи.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Степан поехал от ворот торопким шагом, сидел в седле, как врытый, а Аксинья шла рядом, держась за стремя.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| нареч. **торопко** (от *торопкий*) и **торопко** (от *торопкий*).

ТОРОС, *тороса*; *мн.* *торосы*, *торосов* (*устаревающее* — *торос*, *тороса*; *мн.* *тороса*, *торосов*; *прост.* и *обл.* — *торосья*, *торосьев*); *муж.* Ледяная глыба, нагромождение битого льда. Например: *Едешь по Лене от станции до станции, любишься то горами, то торосом, то есть буграми льда, где Лена встала неровно.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Река швыряла уже не тонкие льдины, а целые огромные глыбы так называемого «тороса», которые громоздились друг на друга в чудовищном беспорядке.* В. Г. Короленко. Мо-

роз. Словно б море зубами скрипело, — *трещали, сталкиваясь в обширных пустынях ледяные тороса*. Л. М. Леонов. Гибель Египта.

|| прил. **торосовый**, -ая, -ое (не торосовый и не торосовой) и **торосистый**, -ая, -ое (не торосистый).

ТОРТ, *торта, муж. (не торта́); мн. торты, тортов (не торты́, торто́в; в проф. речи — торта́, торто́в)*. Кондитерское изделие из сдобного теста с кремом, фруктами и т.п. Например: *фруктовый торт; песочные торты; бисквитный торт*. Иван Ильич настоял на том, чтобы взять всё у дорогого кондитера, и взял много *тортов*. Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича. Меню воображаемых пиршеств в рассказах заканчивалось феерическими сладостями Востока и Запада — *тортами, петифурами, мороженым, тропическими фруктами*. А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

|| прил. **тортовый**, -ая, -ое (не торто́вый). [От итал. torta; восходит к латин. tortus — «кручёный».]

ТОРФЯНИК, *торфяника́ (устарелое — торфяник, -а); мн. торфяники́, -ов; муж. Залежь торфа; торфяное болото*. Например: *Пахло гарью — где-то горели торфяники́, едкий запах щекотал ноздри, голова кружилась*. М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

Не смешивать с **ТОРФЯНИК** (с.м.).

ТОРФЯНИК, -а, муж. (не торфяник). Специалист по торфу, а также рабочий на торфопроизводствах. Например: *Сто́ит постранствовать по нашим деревням и болотам, чтоб увидеть землекопов, торфяников, работающих по пояс в воде*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сон в летнюю ночь.

|| суц. **торфяница**, -ы, жен.

Не смешивать с **ТОРФЯНИК** (с.м.).

ТОРЦЕВОЙ, -ая, -ое — с.м. **ТОРЁЦ**.

ТОСТ, -а, муж. Короткая застольная речь с добрыми пожеланиями, с предложением выпить вина в честь кого или чего-н.; здравица. Слово *тост* употребляется в конструкциях с глаголами *предложить, провозгласить, произнести, сказать* и т.п., а также в выражениях типа *тост в честь (кого-н.)*, *тост за (кого-н.)* и т.п. Например: *сказать тост в честь виновника торжества; произнести тост за здоровье юбиляра; предложить тост за присутствующих дам*. Адриан пил

с усердием и до того развеселился, что сам предложил какой-то шуточный *тост*. А. С. Пушкин. Гробовщик. [Кручинина:] *Господа, я предлагаю тост за всех служителей искусства, за всех труженников на этом благородном поприще*. А. Н. Островский. Без вины виноватые. *Пробки с шипучкой ... минутно хлопали в потолок, провозглашались тосты в честь новорождённой*. Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. *Смутно понимая тайну скал и звёзд, — // Наполняя соком и душой бокалы // И провозглашая безответный тост!*.. И. Седарин. Тринадцатая.

В современной устной, а иногда и в письменной речи нередко используются обороты типа *поднять тост, выпить тост* и т.п., которые являются явным нарушением литературного словоупотребления. Например: *Мы дружно подняли тост за победителей*. Н. П. Старостин. Большой футбол. (Надо: *подняли бокал или провозгласили тост*). *И вместе мы тост поднимали // за жизнь, за высотные дали // с пятёркой его удалцов*. С. И. Кирсанов. Серову. (Надо: *тост предлагали или бокалы поднимали*).

Ошибки возникают под влиянием таких литературных выражений, как *поднять бокал, выпить бокал в честь кого-нибудь* и т.п. (в результате контаминации).

Выражения *выпить тост, поднять тост* встречаются ещё в произведениях русских писателей XIX века. С.м., например: *За обедом первый тост пили за здоровье его превосходительства*. А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. [Паратов:] *Надо ещё тост выпить*. А. Н. Островский. Беспреданница. [Мозговой:] *Господа, предлагаю выпить тост за новобрачных*. А. П. Чехов. Свадьба. Впрочем, в двух последних случаях можно видеть нарочитое неправильное употребление выражения *поднять тост* в речи малообразованных персонажей.

На основании частого употребления искажённых оборотов *выпить (пить) тост, поднять тост* (вместо: *предложить тост или поднять бокал, выпить бокал в честь кого-н.*) они даже объявляются вполне нормативными для наших дней в некоторых современных словарях и пособиях. С.м., например, статью *тост*¹ в «Толковом словаре русского языка»

С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (М., 1992 и др. издания).

Вряд ли, однако, следует спешить с одобрением и признанием нормой словосочетаний *выпить тост и поднять тост* (возникших «по смежности действия» и по аналогии с *выпить бокал, поднять бокал*).

Дело в том, что основное значение слова *тост* «короткая застольная речь» ещё достаточно живо в языковом сознании говорящих и пишущих. В современной литературной речи слово *тост* употребляется в выражениях типа *произнести, провозгласить тост; предложить тост в честь кого-нибудь; обменяться тостами* и т.п. (а не *поднять тост и не выпить тост*).

С м. стилистическое обыгрывание ошибочного выражения *поднять тост* (вместо *поднять бокал* или *предложить, провозгласить тост*) в современной художественной литературе: — *Как мне приказано, — сказал он, но хорошей шутливости в голосе у него не было, — как мне приказано, я поднимаю этот тост (Диана тихо прошептала «бокал») за здоровье Бэлы... С. В. Сартаков. Не отдавай королеву.*

[Из англ. toast, от латин. выражения panis tostus, букв. — «поджаренный хлеб». По английскому обычаю застолий перед человеком, который должен был выступить с заздравной речью, ставили стакан с вином и поджаренный ломоть хлеба.]

ТОТАЛИТАРИЗМ, -а, муж. (произносится с твёрдым «з»: тоталитаризм; не тоталитаризм). Книжн., полит., неодобрит. Одна из форм государства, характеризующаяся полным (тотальным) контролем со стороны органов государственной власти над всеми сферами жизни общества. Например: *тоталитаризм — враг конституционных свобод и прав; политика тоталитаризма; борьба против тоталитаризма.*

[Из франц. totalitarisme, от total — «весь, полный, тотальный»; восходит к латин. totus, totalis — «весь, полный, целый».]

ТОТАЛИТАРНЫЙ, -ая, -ое. Книжн., полит. Основанный на полном господстве государства над всеми сторонами жизни общества; характеризующийся насилием, ущемлением демократических свобод и прав личности. Например: *тоталитарный фашист-*

ский режим; тоталитарное государство; тоталитарные убеждения.

|| суц. **тоталитарность**, -и, жен.

[Из франц. totalitaire, восходит к латин. totalis — «весь, полный, целый».]

Не смешивать с **ТОТАЛЬНЫЙ** (с м.). **ТОТАЛЬНЫЙ**, -ая, -ое. Книжн. Всеобщий, всеохватывающий, полный. Например: *тотальная война; тотальная мобилизация; тотальная слежка; тотальный успех.*

|| суц. **тотальность**, -и, жен.

[Из франц. total, восходит к латин. totalis — «весь, полный, целый».]

Не смешивать с **ТОТАЛИТАРНЫЙ** (с м.)

ТОТЁМ, -а, муж. (не тотём; произносится с твёрдым вторым «т»: тотём). Книжн. Культ у некоторых древних племён: обожествляемое животное (реже — растение, предмет, явление природы), считающееся предком и покровителем рода, племени. Например: *вера в магическую силу тотёма; тотём — бёлый орёл; герб с изображением тотёма. Предание гласит, что некогда в индейском таборе, здесь остановившемся, два брата (имевшие сокола своим тотёмом) поссорились между собою, и один из них убил другого. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. Отношение индивида к клановому тотёму ничем не отличается от его отношения к половому тотёму: он не убивает тотемное животное, именует его «братом» и называет себя его именем. Д. Д. Фрэзер. Золотая ветвь. Исследование магии и религии.*

|| прил. **тотёмный**, -ая, -ое (не тотёмный).

[Из англ. totem; восходит к языку североамериканских индейцев; букв. — «его род».]

ТОТЧАС (в поэт. речи возможно — тотчас); нареч. Разг. Сейчас же, сразу, немедленно. Например: *Прочтя печальное посланье, // Евгений тотчас на свиданье // Стремглав по почте поскакал. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Я сколько ни любил бы вас, // Привыкнув, разлюблю тотчас. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Не нужно ль денег, князь? Я тотчас помогу. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. А скрипнет под ней половица, // Он брови взметнёт, — и тотчас // Готова она провалиться // От взгляда пронзительных глаз. Н. А. Заболоцкий. Жена. Но если голосом*

ребёнка // Попросят помощи у ней, // Она
то т ч а с бежит вдогонку // И будет мате-
ри нежней. В. Т. Шаламов. Тайга — молчальница
от века...

ТОШНОТА́, -ы́, жен. (не тошнота́, -ы).
Разг. Мучительное, тягостное состояние,
предшествующее рвоте; позывы к рвоте; дур-
нота; скука, уныние. Например: *Круглый бас-
сейн имеет сажени три в диаметре. Я пере-
плыл его два раза и вдруг почувствовал голо-
вокружение и тошноту.* А. С. Пушкин. Пу-
тешествие в Арзрум... [Жид:] *В стакан воды
подлить... трёх капель будет, // Ни вкуса в
них, ни цвета незаметно; // А человек без ре-
зи в животе, // Без тошноты́, без боли
умирает.* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. Оба
эти впечатления — гул голосов с звоном це-
пей и этот ужасный запах — всегда слива-
лись для Нехлюдова в одно мучительное чув-
ство какой-то нравственной тошноты́.
Л. Н. Толстой. Воскресение. *От потери крови
мутила тошнотá.* М. А. Шолохов. Тихий
Дон. *Местным жителям, аборигенам, так
сказать, моя личность до тошноты́ при-
мелькалась.* А. И. Куприн. С улицы.

В XIX в. слово *тошнотá* в конструкции
тошнотá по чему-н. могло употребляться в
значении «тоска, мечта» и т.п. Например:
[Чацкий:] ... *Чтоб искру заронил он [господь]
в ком-нибудь с душой, // Кто мог бы словом и
примером // Нас удержать, как крепкою во-
жкой, // От жалкой тошноты́ по сторо-
не чужой.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. В совре-
менном литературном языке такое употребле-
ние расценивается как устарелое.

|| прил. **тошнотворный**, -ая, -ое (вызываю-
щий тошноту), **тошнотный**, -ая, -ое (сопро-
вождающий тошноту) и **тошный**, -ая, -ое (вызы-
вающий тошноту, скуку).

ТРАВА́, травы́ (в нар.-поэт. речи — тра́ва,
тра́вы); вин. п. траву́ (в нар.-поэт. речи — тра́-
ву), твор. п. травой́ (в нар.-поэт. речи — тра́-
вой). Зелёный покров земли, растение с одно-
летними зелёными, не подвергающимися одере-
вению, мягкими побегами. Например:
*Кормовая трава́; настой из тра́в; сорная
трава́; хоть трава́ не расти* (о безразлич-
ном отношении к чему-н.). *Раз он в море заки-
нул невод, — // Пришёл невод с одною тиной.
// Он в другой раз закинул невод, — Пришёл
невод с трава́й морской.* А. С. Пушкин. Сказ-

ка о рыбаке и рыбке. *Пить чай в лесу на тра-
ве́ ... считалось большим наслаждением.*
Л. Н. Толстой. Детство. [Конон] *идёт не по доро-
ге, а сбоку по траве, чтобы не запылить са-
пог.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская стари-
на. *Что толку, что велик [арбуз]? // Велик, да
толстокож! // На цвет, — да как сказать, —
// Ни бел, да и не красен! // На вкус — тра-
ва́-трава́й.* С. В. Михалков. Арбуз.

См. пример народно-поэтического упот-
ребления в стилизованной художественной
речи: *О, не кладите меня // В землю сы-
рую — // Скройте, заройте меня // В тра́-
ву густую! // Пускай дыханье ветерка //
Шевелит травóю. // Свиристель поёт издале-
ка, // Светло и тихо облака // Плывут надо
мною!..* Ф. И. Тютчев. Весеннее успокоение.

|| прил. **травяной**, -ая, -ое (состоящий из
травы, например: *травяной покров*), **тра-
вянистый**, -ая, -ое (мягкий, как трава, напри-
мер: *травянистые стебли*) и **травный**,
-ая, -ое (приготовленный из травы, например:
травный настой).

ТРАВМАТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Спец. Возни-
кающий вследствие травмы, вызванный трав-
мой. Например: *травматическое по-
вреждение; травматический шок;
травматический невроз.*

Слово *травматический* входит в круг од-
нокоренных образований: *травма, травма-
тизм, травмировать, травмирование, трав-
мироваться* и т.п.

[Из новолатин. *trauma*, восходит к греч.
trauma — «рана, повреждение».]

Не смешивать с **ТРАВМАТОЛОГИ́ЧЕ-
СКИЙ** (с.м.).

ТРАВМАТОЛОГИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Спец.
Относящийся к травматологии, т.е. к изуче-
нию травм и к их лечению. Например:
*травматологический институт;
травматологическое отделение кли-
ники; травматологический пункт*
(по оказанию первой медицинской помощи
при травмах).

Слово *травматологический* входит в ряд
однокоренных образований: *травматология,
травматолог* и т.п.

[От греч. *trauma*, род. п. *traumatōs* — «рана,
увечье, повреждение» и *logia* — «учение».]

Не смешивать с **ТРАВМАТИЧЕСКИЙ**
(с.м.).

ТРАВНИК, -а, муж. Лекарь, знахарь, занимающийся сбором целебных трав и использующий их для лечения людей. Например: *обратиться к травнику; знаменитый травник; посоветоваться с хорошим травником; настоящие травники теперь редки.*

|| *суц. травница*, -ы, жен.

|| *прил. травниковый*, -ая, -ое.

Не смешивать с **ТРАВНИК** (с.м.).

ТРАВНИК, -а, муж. Устарелое. Настойка на травах; коллекция засушенных растений и трав; книга, содержащая описание лечебных растений и способов их применения. Например: *выпить травника и выпить травника; старинный травник лежал на столе; травник данной местности; народный травник. Досадно было мне, что я не мог взглянуть на его гербарium, или травник. А. Т. Болотов. Записки. — Такого-то горчайшего // Поднёс нам травника. // Сам выпил с нами. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Воевода выпил чарку любимого травника от сорока немощей, который ему присылали из монастыря, потом просил домашнего мёду — ничто не помогло. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охотины брови.*

|| *прил. травниковый*, -ая, -ое (не травниковый).

Не смешивать с **ТРАВНИК** (с.м.).

ТРАЙЛЕР — с.м. **ТРЕЙЛЕР**.

ТРАКТОР, -а; мн. тракторы, тракторов (в разг. речи — трактора, тракторов); муж. Спец. Самоходная машина на колёсном или гусеничном ходу, предназначенная для тяги и приведения в действие прицепленных к ней или установленных на ней машин — орудий. Например: *трелёвочный трактор; пропашные трактора; тракторы-тягачи. Царапая лёд гусеницами, ползли огромные тракторы с мощными бульдозерами. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. Грачи сразу перестроились и стали сопровождать тракторы. В. А. Солоухин. Капля росы. Живут четыре десятка людей на отшибе, попробуй им доставить из МТС комбайны и тракторы. В. Ф. Тендряков. Тугой узел. По улице, сотряса избу, гремя гусеницами, шли тракторы. С. П. Антонов. Петрович.*

Тенденция разговорной и профессиональной речи к переносу ударения с основы на

окончание (ср. *инспэкторы — инспектора; корре́кторы — корректора; дире́кторы — директора; профе́ссыры — профессора; кате́ры — катера; флю́геры — флюгера; ху́торы — хутора; я́кори — якоря и мн. др.*) приводит к стилистической дифференциации форм мн. ч. тракторы — трактора. Традиционная норма ударения — тракторы — устойчиво сохраняется в официальных документах, в договорах о поставке, продаже, ремонте и т.п. Например: *производить колёсные и гусеничные тракторы; приказано поставить тракторы на ремонт; отправлять тракторы на экспорт; договор о поставке (продаже) тракторов и т.п.*

Вместе с тем в общелитературной речи преобладает разговорная и профессиональная норма с ударением на окончании: трактора, тракторов, тракторами. В художественной литературе такое употребление встречается не только в репликах персонажей, но и в стилистически нейтральной авторской речи, захватывает современные поэтические тексты. Например: — *Не знаю. От его глаза, говорят, трактора гложут. С. П. Антонов. Петрович. Ты идёшь. Брошенные пушки, завалившиеся набок трактора, чёрные, выгоревшие дотла хутора... В. Ф. Тендряков. Свидание с Нефертити. Трактора не вошли ещё тогда в полную силу, они едва-едва начинались, и главной в колхозном хозяйстве по-прежнему оставалась лошадь. В. А. Солоухин. Капля росы. Ой вы, кони, вы кони стальные, // Боевые друзья трактора, // Веселее гудите, родные, — // Нам в поход отправляться пора! В. И. Лебедев-Кумач. Песня трактористов. Однообразная картина // Трёх вёрст, что мы прошли вчера, // В грязи ревушие машины, // Рыдающие трактора. К. М. Симонов. Дожди.*

[Из англ. tractor; восходит к латин. trahere — «тащить, тянуть».]

ТРАМВА́Й, -а́я, муж. (не транва́й). Городской рельсовый транспорт с электрической тягой. Например: *сесть в трамва́й; доехать на трамва́е до вокзала; речной трамва́й* (небольшой пассажирский катер, совершающий рейсы по реке в черте города). В Таганроге, кроме водолечебницы Гордона, будет и ещё водопровод, трамва́й и электрическое освещение. А. П. Чехов. Письмо

Г. М. Чехову, 1899. *От площади Коммуны до станкостроительного — полчаса езды трамвеем, двадцать минут автобусом.* В. Ф. Панова. Времена года. *Гаврилин начал свою речь хорошо и просто. — Трамвай построить, — сказал он, — это не ешак купить. В толпе внезапно послышался громкий смех Остапа Бендера. Он оценил эту фразу.* И. Ильф, Е. Петров. *Двенадцать стульев. Раннее утро. Трамваи ещё не ходят, и нужно идти через весь город пешком.* В. А. Каверин. Два капитана. *Только к вечеру Анфиса и Коля спохватились и на речном трамвее вернулись с Елагина острова на Фонтанку.* К. Г. Паустовский. *Повесть о лесах.*

|| **прил. трамвайный**, -ая, -ое (не транвайный); например: *трамвайное депо; трамвайный путь.*

[Из англ. tramway — от tram «вагон» и way — «путь».]

ТРАНСПОРТ, транспорта; *мн. транспорты, транспортов* (в проф. речи — транспорта́, транспортóв); *муж. Спец.* Отрасль народного хозяйства, обслуживающая различные виды перевозок; перевозка, доставка, перекачка; обоз с грузом военного назначения. Например: *воздушный транспорт; железнодорожный транспорт; автомобильный транспорт; трубопроводный транспорт; минные транспорты.* Раз, осенью, пришёл транспорт с провиантом: в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти. М. Ю. Лермонтов. *Бэла. Добрых две трети жизни он проработал на транспорте. Служил он и на железной дороге и в пароходстве.* А. Н. Рыбаков. *Водители. Подорожная трава была теперь покрыта густым слоем пыли, которую оставляли за собой транспорты железа и чугуна.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. *Горное гнездо. Уже на въезде в Березняги лазарет встретился с транспортом раненых.* М. А. Шолохов. *Тихий Дон.*

|| **прил. транспортный**, -ая, -ое.

[Из немецк. Transport; восходит к латин. transportāre — «переносить, перемещать, перевозить».]

Не смешивать с **ТРАНСПОРТ** (с м.).

ТРАНСПОРТ, транспорта; *мн. транспорты, транспортов; муж. Спец.* В бухгалтерии — перенос суммы на другую страницу. Например: *перенос суммы на другой лист обозначается*

словом транспрт; слово транспорт пишется внизу страницы. Иван Петрович слышал, что есть на свете двойная и итальянская бухгалтерия, слышал также, что слово «транспрт» пишется внизу страницы и подчёркивается толстой чертой. А. И. Куприн. *Негласная ревизия.*

|| **прил. транспортный**, -ая, -ое.

[Из франц. transport; восходит к латин. transportare — «переносить, перемещать».]

Не смешивать с **ТРАНСПОРТ** (с м.).

ТРАНСПОРТЁР (устарелое — транспортер), транспортира; *мн. транспортёры, -ов; муж. Спец.* Механическое устройство для непрерывного перемещения сыпучих грузов, отдельных деталей и т.п.; конвейер; боевая бронированная машина для перевозки пехоты к месту боевых действий. Например: *ленточный транспортёр; роликовый транспортёр; погрузочные транспортёры.* Со стороны карьеров видны наклонные ленты транспортёров, груженные серой глиной, бегущие вверх, до второго этажа. Ю. С. Крымов. *Инженер. На стволы имелись отметины, которыми пушканы засекали количество подбитых вражеских танков, транспортёров, самоходок.* Э. Г. Казакевич. *Дом на площади.*

|| **прил. транспортёрный**, -ая, -ое.

[Из франц. transporteur; восходит к латин. transportare — «переносить, перемещать».]

Не смешивать с **ТРАНСПОРТИР** (с м.).

ТРАНСПОРТИР, транспортира; *мн. транспортиры, -ов; муж. Спец.* Чертёжный прибор для измерения и построения углов, в виде разделённого на 180° полукруга и линейки. Например: *Я достал себе циркуль, рейсфедер и транспортир и, без всякого указательства, начертил и написал себе всю полную геометрию...* А. Т. Болотов. *Записки. [Капитан] на карте провёл по линейке прямую линию карандашом. Смерил транспортиром, какой угол с меридианом.* Б. С. Житков. *Пароход.*

|| **прил. транспортирный**, -ая, -ое.

[От франц. transporteur; восходит к латин. transportare — «переносить, перемещать».]

Не смешивать с **ТРАНСПОРТЁР** (с м.).

ТРАНСПОРТИРОВАТЬ, -рую, -руешь (не транспортировать); *сов. и несов. Спец.* Перевозить, доставлять, переносить из одного места

в другое. Например: *транспортёр* *ват* *лес, уголь*; *транспортёр* *ват* *пострадавших от землетрясения*; *транспортёр* *ват* *раненых*. Ничипоренко ... безжалостно зажжё те самые заграничные листы, которые с такою тщательностью и серьёзностью *транспортёр* *вал* на себе из Англии в Россию Бенни. Н. С. Лесков. Загадочный человек. *Угли, не боящиеся измельчения, предполагалось транспортёр* *ват* при помощи саморазгружающихся металлических ящиков большой ёмкости. А. М. Терпигоров. Воспоминания горного инженера. *Какая бы вещь ни попала под его [Репина] карандаш, он транспортёр* *вал* её к себе на страницы со всеми её индивидуальными качествами. К. И. Чуковский. Илья Репин.

|| *сущ. транспортёрование, -я, ср. (не транспортёрование.)*

[От немецк. transportieren, из франц. transporter; восходит к латин. transportare — «переносить, перевозить».]

ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: трансцендентальный; не трансцендентальный). Книжн. В философии Канта — изначально данный, отвлечённо-логический, не приобретённый из опыта а предшествующий ему. Например: *время и пространство — понятия трансцендентальные*; *трансцендентальная логика*; *трансцендентальный идеализм*. У нас принесёт пользу критика *высшая, трансцендентальная*. В. Г. Белинский. О критике и литературных мнениях... *Жизнь человека должна служить некоторым трансцендентальным целям*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Насущные потребности литературы. — *Эмпирическая необходимость вовсе не противоречит высшей, трансцендентальной свободе*. В. В. Вересаев. К жизни. — *Да. Я понимаю вас, хотя ваши испытания граничат с чем-то трансцендентальным*. К. А. Федин. Братья.

|| *сущ. трансцендентальность, -и, жен. (произносится с твёрдым «д»: трансцендентальность)*

|| *нареч. трансцендентально (произносится с твёрдым «д»: трансцендентально).*

[Из немецк. transzendental; восходит к латин. trānscondere — «выходить за пределы, переходить».]

ТРАПЕЗА, -ы, жен. (устарелое — трапéза). Торжеств. или ирон. Стол с едой и угощением, а также принятие пищи. Например: *разделить трапéзу с кем-н.; приступить к трапéзе; сесть за трапéзу; обеденная трапéза; вкусит от трапéзы*. Кирилла Петрович весело обозревал свою трапéзу и вполне наслаждался счастьем хлебосола. А. С. Пушкин. Дубровский. *Я занялся рассмотрением картинок ... Они изображали историю блудного сына: ... промотавшийся юноша, в рубище и треугольной шляпе, пасёт свиней и разделяет с ними трапéзу*. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Вокруг стен идут дубовые полки. Густо на них стоят миски, горшки для трапéзы*. Н. В. Гоголь. Страшная месть. [Грязной:] *Ну, дорожие гости! За трапéзу* // *Прошу садиться*. Л. А. Мей. Царская невеста. *То за трапéзой сидит во златом венце, // Сидит грозный царь Иван Васильевич*. М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. [Инсаров] *вернулся часа через три и, на приглашение Берсенева разделить с ним его трапéзу, отвечал, что он не отказывается обедать с ним сегодня*. И. С. Тургенев. Накануне. *Служка тем временем подал скучную монастырскую трапéзу: щи рыбные, пирог с рыбой, кашу и огурцы с мёдом*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охотины брови. *Под конец трапéзы подан был десерт из четырёх блюд*. А. И. Kupрин. Четверо нищих. *Здесь был стол для трапéз, и в углу помещался шкаф с водкой*. Г. И. Успенский. Будни. [Орлы] *клевали то, что оставалось от медвежьей трапéзы*. В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. [Михаил Петрович] *поблагодарил дам за совместное проведенную трапéзу*. А. Н. Толстой. Любовь. *Незатейлива и скоро фронтальная трапéза*. Г. Ф. Шолохов-Синявский. Волгины.

Примеры устарелого употребления: *За спор то с тем он, то с другим, // С большим бесчестьем выводим // Бывал из-за трапéзы царской*. А. С. Пушкин. Родословная моего героя. *Враги! Давно ли друг от друга // Их жажда крови отвела? // Давно ль они часы досуга, // Трапéзу, мысли и дела // Делили дружно?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *После вдовушка моя // Подумала, что два, три дня — не доле — // Жить можно без кухарки; что нельзя // Предать свою трапéзу божьей воле*. А. С. Пушкин. Домик в Коломне.

В печальной хижине старушка // Готовит позднюю трапезу ... // Старуха ставит бедный ужин // На стол и всю семью зовёт. А. С. Пушкин. В еврейской хижине лампада... *Питаются роскошной пастой // Их многоплодные стада; // Трапезы клонятся под яствой; // За их вином молчит вражда.* В. К. Кюхельбекер. Псалом 143.

|| *прил. трапезный, -ая, -ое (устарелое — трапезный).*

[Из греч. trápeza — «стол, кушанье».]

ТРАПЕЗНАЯ, трапезной (устарелое — трапёзная, трапёзной); *жен.* Церк. Помещение в монастыре, где монахи принимают пищу; западная часть церкви, притвор. Например: *Зинка, которого в монастыре звали всем его крёстным именем — Зиновий, подметал трапезную.* Н. С. Лесков. Захудалый род. После обильного обеда монахи пропели молитву и, пропустив вперёд игумена, стали выходить из трапезной. С. П. Подъячев. Среди рабочих. Гости ужинали в огромной столовой, похожей на трапезную католического монастыря. Л. В. Никулин. России верные сыны. Эта часть [храма], носящая название «трапезной» или просто «трапезы» храма, является вторым помещением для молящихся. И. Э. Грабарь. История русского искусства.

См. пример устарелого употребления: *И ждёт царя и царских слуг // В большой трапезной светлый пир.* А. Н. Майков. Упразднённый монастырь.

ТРАТИТЬ НЕРВЫ — с м. НЕРВЫ.

ТРЕБОВАНИЕ, -ия, ср. Книжн. В значениях «правило, условие, обязательное для выполнения» и «потребности, запросы» слово *требование* управляет родит. п. зависимых слов. Например: *требование морали; требования стандарта; требования экономических законов; требования времени (перен.).* Изучение новейших языков должно в наше время заменить латинский и греческий — таков дух века и его требования. А. С. Пушкин. Письмо А. А. Бестужеву, 1825. Вспомним, что менее 15 лет назад требования читающей публики вполне удовлетворялись романами Дюма. Н. А. Некрасов. Заметки о журналах за сентябрь 1855 г.

В значении «настоятельная просьба, желание, выраженное в категорической форме»

слово *требование* выступает в конструкции *родит. падежом* зависимых слов или в сочетаниях с инфинитивом (неопределённой формой глагола). Например: *требование необходимых документов и справок; требования немедленного вывода войск; требование явиться куда-н.* Известно, что сочинители иногда, под видом *требования* советов, ищут благосклонного слушателя. А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Под влиянием аналогии с управлением таких существительных, как *договор о чём-н., приказ о чём-н., соглашение о чём-н.* и т.п., в современной устной и письменной речи широкое распространение получила конструкция *требование о чём-н.* (обычно в сочетании с отглагольными существительными). Например: *все люди доброй воли поддерживают требование о нераспространении ядерного оружия.* Тем самым Гитлеру давали понять, что Советский Союз намерен и дальше решительно настаивать на своём *требовании о выводе из Финляндии Германских войск.* В. М. Бережков. На рубеже мира и войны.

К настоящему времени эта конструкция стала вполне нормативной, однако её применение стилистически обосновано лишь в распространённых многословных оборотах, когда необходимо избежать «нанизывания» косвенных падежей. Например: *требование о запрещении ядерных испытаний* (вместо: *требование запрещения ядерных испытаний*).

В значении «официальный документ, письменное или устное заявление с просьбой о выдаче чего-л., направлении кого или чего куда-н.» существительное *требование* употребляется в сочетании с предлогом *на* и винительным падежом зависимого слова. Например: *подписать требование на топливо, направить в министерство требование на молодых специалистов.* С.м. в литературном языке XIX века: *Он [Воронцов] воображает, что русский поэт явится в его передней с посвящением или с одою — а тот является с требованием на уважение, как шестисотлетний дворянин, — дьявольская разница!* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Бестужеву, 1825. Редакторы знают, что каждый день приходят новые и новые требования на их газету. М. Е. Салтыков-Щедрин. Несколько полемических предположений.

ТРЕЙЛЕР, -а (произносится с твёрдым «р» первого слога: трейлер; *не* трэйлер) и **ТРАЙЛЕР**, -а, муж. Спец. Автомобильный прицеп для перевозки тяжёловесных грузов на значительные расстояния. Например: *отправит трейлер в рейс; стоянка трейлеров; заглохший на повороте трайлер перегородил движение на шоссе; водитель трейлера; маршруты трайлеров.*

|| прил. **трейлерный**, -ая, -ое (к трейлер; произносится с твёрдым «р» первого слога: трейлерный) и **трайлерный**, -ая, -ое (к трайлер).

[Из англ. trailer, по глаголу to trail — «тащить».]

ТРЕК, трéка, муж. (произносится с мягким «р»: трэк; и допустимо твёрдое произношение: трэ́к). Спец. Овальная дорожка с выражающими для вело- и мотогонок; спортивное сооружение, имеющее такую дорожку. Например: *мотоциклетный трек; тренироваться на трéке.* [Тентенников] *тотчас принялся рассказывать о недавних успехах своих на трéке, о мотоциклах.* В. М. Саянов. Небо и земля.

|| прил. **трековый**, -ая, -ое.

[Из англ. track — «след; просёлочная дорога».]

ТРЕНЕР, -а (*устарелое* — тренёр); мн. тренеры, -ов (*в проф. речи* — тренерá, -ов); муж. Спец. Специалист в каком-н. виде спорта, руководящий подготовкой спортсменов; специалист по выездке, выездке лошадей на ипподроме. Например: *тренер футбольной команды; тренер по гимнастике; тренер велосипедной секции.* [Вронский] *сам не ездил на поездку, а поручил тренеру и теперь решительно не знал, в каком состоянии пришла и была его лошадь.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Боксёр] *совершил много побед в прекрасном стиле, заработал около тридцати тысяч франков. Конечно, его тренер и учитель заработал вчетверо больше.* А. И. Куприн. Лазурные берега. *Тренер и ученик шли в городской плавательный бассейн. Сегодня Леонид должен был начать тренировки в бассейне.* Б. А. Раевский. Только вперёд. *При всех командах, играющих на первенстве СССР, теперь работали штатные тренеры.* Н. П. Старостин. Большой футбол.

|| прил. **тренёрский**, -ая, -ое (*устарелое* — тренёрский).

[Из англ. trainer, от train — «воспитывать, дрессировать».]

ТРЕНИРОВАТЬ, -рую, -руешь (*не* тренировать); *несов. Спец., спорт.* Обучая, систематически упражнять в чём-н.; постоянными упражнениями развивать и укреплять что-н. Например: *тренировать гимнаста; тренировать боксёра; тренировать охотничью собаку; тренировать память.* На его место *тренировали* Рашида, который начал играть в волейбол недавно... Ю. В. Трифонов. Студенты. [Игорь] *почувствовал в нём сильного и непростого человека, упрамо тренирующего свой характер.* Ю. М. Нагибин. Подлёдный лов.

|| прич. **тренированный**, -ая, -ое (*не* тренированный).

ТРЕПАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — трéпальный). Спец. Связанный с трепанием волокна, занимающийся трепанием волокон. Например: *трепальный промысел; трéпальная машина; трéпальный пункт.*

ТРЕПАЛЬЩИК, -а (*в проф. речи* — трéпальщик); муж. Спец. Рабочий, занятый трепанием волокна (хлопка, льна, шерсти) на специальных машинах. Например: *группа трéпальщиков; мастерство трéпальщика; наняться в трéпальщики.*

|| сущ. **трепальщика**, -ы (*в проф. речи* — трéпальщица), жен.

|| прил. **трепальный**, -ая, -ое (*в проф. речи* — трéпальный).

ТРЕПАТЬСЯ, трéплюсь, трéплюсья (*прост.* — трéпишься); мн. трéплюсья (*прост.* — трéпимся), трéплются (*прост.* — трéпятся); *несов. Разг.* Вести пустые и долгие разговоры; болтать по пустякам; проговариваться о чём-н. Например: *трепаться по телефону с подругой; кончайте трéпаться; мы с ним часто трéплёмся.* — Только не трéпаться, слышишь? — Саша молчал. — Ни приятелям, ни неприятелям тем более. В. Ф. Панова. Времена года. — *Какие дерзотвы, чего ты трéпишься?* — перебил он дозорного. А. А. Фадеев. Разгром.

ТРЕТИРОВАТЬ, -тирую, -тируешь (*не* третиловать); *несов. Книжн.* Высказывать пренебрежение кому-н., обходиться бесцеремонно, свысока, не считаться с кем-либо. Например: *третировать подчинённых; в колллективе его третировали.* — Я ещё вот сегодня читал на тебя эту критику в «Трутне», слишком уж там тебя худо трети-

тируют. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. — *Да я никогда дураком-то и не был... Это мамаше угодно было меня так третировать!* Н. В. Успенский. Тихая пристань. Карачунский привык третировать всех женщин свысока, в самых изысканных, но всё-таки обидных формах. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. — *А как вы обращаетесь со своими служащими!... Вы их за людей не считаете и третироваете, как последних мошеников.* А. П. Чехов. Княгиня. Он обращался к ней потому, что только в её глазах он видел человеческое внимание и сердечность. Все остальные, словно говорившие, третировали его. В. Ф. Панова. Спутники.

|| прич. **третированный**, -ая, -ое (не третированный).

[От немецк. *trätieren*; восходит к франц. *trater* — «обходиться, обращаться (свысока)».]

ТРЕФОВЫЙ, -ая, -ое (устаревающее — трёфовый). Относящийся к трефам — карточной масти (иначе крести). Например: *трефовая шестёрка; трёфовый король*. Визитная карточка, будь она писана хоть на трёфовой двойке или бубновом тузе, но вещь была очень священная. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Ну, Иван Иванович, не сердитесь, если опять забуду, да свою трёфовую даму побью.* И. А. Гончаров. Обрыв. Тётя всё расспрашивает [Саню] про Николая Никанорыча — *видит ли его во сне, не хочет ли погадать на трёфowego короля?* П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин.

[Из немецк. *Treff*, от франц. *trèfle* — «клевер»; восходит к греч. *triphylon* — «трилистник».]

ТРЕХ... и **ТРЕ...** Первая часть сложных слов, привносящая в них следующие значения:

1. Состоящий из трёх частей, отделов и т.п. Например: *трёхкомнатная квартира; трёхтомное собрание сочинений; трёхэтажный дом; трёхярусный зал; трёхактная пьеса*. 2. Имеющий три одинаковых предмета, признака или свойства. Например: *трёхглавый собор (и трёхглавый собор); трёхгольный вырез (не трёхугольный вырез); трёхколёсный велосипед; трёхмачтовый парусник; трёхгранный штык; трёхголубое пение; трёхцветный флаг*.

3. Тройной (по весу, длине, объёму, по времени и т.п.). Например: *трёхдневный срок; трёхметровое расстояние; трёхпудовый вес; трёхразовое питание; трёхбальный штурм; трёхкубовый ковш экскаватора; трёхместная каюта; трёхтысячник (у альпинистов — горная вершина в 3 тысячи метров)*.

Не смешивать с **ТРОЁ...** (с.м.).

ТРЕХВЕДЁРНЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **трёхведёрный**, -ая, -ое (не трёхведёрный). Разг. Ёмкостью в три ведра. Например: *трёхведёрный самовар и трёхведёрный самовар. С заднего крыльца правления был внесён трёхведёрный боценок*. Н. Е. Каронин-Петропавловский. Рассказы о парашкицах. [Игнат Давыдович] велел лавочнику доставить к себе на дом *трёхведёрный самовар, чаю цыбик и голову сахару*. А. Н. Толстой. Терентий Генералов.

ТРЕХКИЛОГРАММОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо **устаревающее трёхкилограммовый**, -ая, -ое. Разг. Весом в три килограмма. Например: *трёхкилограммовая гиря; трёхкилограммовый вес; трёхкилограммовые гантели*.

ТРЕХЦИЛИНДРОВЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — трёхцилиндровый). Спец. Состоящий из трёх цилиндров. Например: *трёхцилиндровый двигатель и (в проф. речи) — трёхцилиндровый двигатель*.

ТРИ, трёх и **ТРОЁ**, троих. Числит. В количестве 3; группа из трёх единиц.

В современном литературном языке употребляются в качестве вариантов конструкции типа *три школьника, студента (трёх школьников, студентов) и трое школьников, студентов (троих школьников, студентов)*. Выбор их связан с использованием количественных числительных (*два, три, четыре*) и числительных собирательных (*двое, трое, четверо*).

В соответствии с нормами русского литературного языка, собирательные числительные *двое, трое, четверо* сочетаются с существительными мужского или общего рода (например: *трое друзей; четверо парней; двое сирот*), с существительными, имеющими только форму множественного числа (например: *трое саней, двое щипцов*), с лич-

ными местоимениями во множественном числе (например: *нас было трое, их стало пятеро*).

Следуя традиционной литературной норме, нельзя сказать *трое девушек, двое женщин*, а надо говорить: *три девушки, две женщины, четыре школьницы* и т.п.

В строгой литературной речи следует избегать таких сочетаний, как *двое генералов* или *трое профессоров*, поскольку собирательные числительные *двое, трое* придают им сниженный стилистический оттенок. Нужно сказать или написать: *два генерала, три профессора* и т.п.

Конструкции *три школьника, студента* и *трое школьников, студентов* стилистически однозначны. Однако в определённых условиях контекста эти конструкции могут получать разные значения или разные оттенки смысла. «Сегодня ко мне приходили три школьника, студента», — скажем мы, имея в виду три разновременных визита. Когда же мы говорим: «Сегодня ко мне приходили трое школьников, студентов», — то ясно, что здесь речь может идти лишь об одном разновременном визите, одном посещении. Смысловое различие количественного числительного *три* (*трёх*) и собирательного *трое* (*троих*) выступает здесь особенно наглядно.

ТРИЛЛЕР, -а, муж. Книжн. Приключенческий кинофильм или литературное произведение ужасов, переполненные сценами насилия, убийств и т.п. Например: *я не люблю смотреть и читать триллеры; телевизионный триллер; кассовый триллер; сняться в триллере*.

|| прил. **триллерский**, -ая, -ое.

[От англ. thrill — «нервная дрожь, волнение».]

Не смешивать с **КИЛЛЕР** (с.м.).

ТРОЕ... Книжн. Первая часть сложных слов с общим значением: тройной, производимый трижды, повторяющийся три раза и т.п. Например: *троекратное «ура»; троекратный поклон; троекратное целование; троепёрстие* (о крестном знамении у православных); *троежёнец; троеборье* (о спортивном многоборье); *троестрёбное пение* (то же, что трёхголосое пение в духовной музыке); *троеру́чица* (икона Божьей матери с тремя руками — в память чудесного исцеления руки св. Иоанна

Дамаскина, отрубленной по приказу греческого императора иконоборца Льва Исаврянина в Дамаске).

ТРОЕЖЁНЕЦ, троежёнца, муж. (не троежёнec). Мужчина, вступивший в третий брак или имеющий трёх жён одновременно. Например: *Приговорили: жён отдать ему всех трёх. // Народ суду такому изумился // И ждал, что царь велит повесить всех судей; // Но не прошло четырёх дней, // Как троежёнец удавился*. И. А. Крылов. Троеженец.

ТРОЕПЁРСТИЕ, -я, ср. (не троепёрстие). Книжн., церк. Сложение трёх пальцев правой руки (указательного, большого и среднего) для крестного знамения у православных. Например: *сложить троепёрстие; осенить себя троепёрстием*. [Двоеперстие] *заменилось под влиянием борьбы с несторианцами троепёрстием (конец XII века)*. Н. М. Никольский. История русской церкви.

|| прил. **троепёрстный**, -ая, -ое (не троепёрстный).

ТРОБЧНИК¹, -а (произносится *чн* и допустимо устаревающее произношение *шн*: тробшник); муж. Разг. Учащийся, получающий обычно удовлетворительные оценки, тройки по большинству предметов. Например: *он у нас тробчник; в классе было немало тробчников*. Ольга Николаевна сделала сообщение об успеваемости. Тут не только двоечникам досталось, но даже и тробчникам. Н. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома.

|| суц. **тробчница**, -ы, (произносится *чн* и допустимо устаревающее произношение *шн*: тробшница); жен.

ТРОБЧНИК², -а (произносится *шн* и *чн*); муж. Устарелое. Извозчик, ямщик, ездящий на тройках, управляющий экипажами с тремя лошадьми. Например: *Извозчий класс до сих пор делится на тробчников, едущих постоянно на тройке, редко на паре и решительно никогда на одной лошади, и на одиночников*. С. В. Максимов. Лесная глушь. Кириуха жил в кучерах у хороших людей и на весь округ считался лучшим тробчником. А. П. Чехов. Степь.

ТРОЛЛЭЙБУС, -а (не троллэбус); муж. Вид городского безрельсового транспорта, многоместная машина с электрической тягой, получаемой с подвесных проводов. Например:

ехать на троллѐйбусе; маршрут троллѐйбуса; ждать троллѐйбуса. Две остановки от дома он проехал на троллѐйбусе. Ю. В. Трифонов. Студенты. Миллионы людей чётко выполняли своё дело: водили троллѐйбусы и автомобили, учили детей, принимали иностранных послов, издавали газеты. В. А. Закруткин. Плавающая станция.

|| прил. троллѐйбусный, -ая, -ое (не троллѐбусный).

[Из англ. trolleybus, от trolley — «троллей, контактный провод, роликовый токоприёмник» и bus — «автобус».]

ТРОПАРЬ, тропарь, муж. (не тропарь, тропаря); мн. тропарй (не тропари). Книжн., церк. Молитвенные стихи, церковные песнопения в честь какого-либо православного праздника или святого. Например: — *Твой какой храмовой праздник? — Спаса Преображения, говорю. — А тропарь на этот день знаешь?* И. С. Тургенев. Новь. *Слышен хор женских голосов, поющих тропарь «Днесь светло красуется Нижний-Новград».* В. Г. Короленко. За иконой.

[От ср.-греч. troparion — «церковный стих».]

ТРУБОПРОВОД, -а, муж. (не трубопрвод). Спец., техн. Сооружение из труб, плотно соединённых между собой, предназначенное для передачи на расстояние жидкостей, газов, сыпучих тел. Например: *газовый трубопровод; ответвление трубопровода; прокладка трубопровода. Нефть с острова Тайсин должна поступать на материк ... кратчайшим путём по трубопроводу.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы.

|| прил. трубопроводный, -ая, -ое (не трубопроводный).

ТРУБЧАТЫЙ, -ая, -ое (не трубчатый). Спец. Имеющий форму или вид трубки, трубок; состоящий из труб, представляющий собой систему труб, трубок. Например: *трубчатые кости; трубчатые грибы; трубчатая установка. Недалеко от города найдена была пещера, полная мамонтовых костей, причём все трубчатые кости были разбиты каменным молотом.* С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают. — *Я давно ломаю себе голову, а сейчас сообразил... Сообразил, как сделать прочную конструкцию из фанеры. Трубчатая конструк-*

ция — вот решение! А. А. Бек. Жизнь Бережкова.

|| сущ. **трубчатость**, -и, жен. (не трубчатость).

ТРУДИТЬСЯ, тружусь, трудишься (устарело — трудисься); несов. Книжн. и высок. Заниматься какой-либо значительной деятельностью; прилагать усилия; творить, создавать что-либо значимое. Например: *трудисься на благо Родины; трудисься в поте лица; трудисься над трудноразрешимой проблемой; коллектив педагогов трудится над новыми школьными учебниками. Крестьянин на заре с сохой // Над полосой своей трудился.* И. А. Крылов. Обезьяна. — *Я даже и не имею теперь права учиться, потому что должен трудиться, чтобы содержать маму и Лизу.* Ф. М. Достоевский. Подросток.

В значении «заниматься каким-н. делом; применять свой труд, создавая что-либо» употребляется и глагол *трудиться*, и глагол *работать*. Например: *у нас в семье все трудятся, никто не сидит без дела и — у нас в семье все работают, никто не сидит без дела; он весь вечер трудился над книгой (т.е. усиленно работал над её рукописью) и — он весь вечер работал над книгой.*

Вместе с тем глаголу *трудиться* может быть свойственна некоторая торжественность, приподнятость, которой нет у глагола *работать* (стилистически он нейтрален). Например: *трудиться на благо Родины (а не работать на благо Родины).* Ср. в старом литературном употреблении: *трудиться* в переносном значении с оттенком иронии — «старательно, самозабвенно делать что-н.» (чаще о процессе еды). Например: *А Васья Кот в углу, // Припав за уксусным бочонком, // Мурлыча и ворча, трудится над курчонком.* И. А. Крылов. Кот и Повар. *Оба боярина сидели за столом и трудились около большого пирога.* М. Н. Загоскин. Юрий Милославский.

См. также устаревающее (воспринимаемое как нарочитое или манерное) обращение с отрицанием: *Не трудитесь это делать* (т.е. не утверждайте себя, не делайте этого).

Только в шутку (или не думая) можно сказать об обычном трудовом занятии: *я теперь тружусь на новом станке (над: я*

работают на новом станке); где же он теперь трудится? (надо: *он теперь работает, служит*); *мой брат трудится токарем* (надо: *работает токарем*) и мн. др.

Глагол *трудиться* (в отличие от *работать*) не просто обозначает действие, но и положительно оценивает его. Глагол *трудиться* нельзя использовать в тех ситуациях, где речь идёт о плохой работе, о незаинтересованном отношении к ней, а также об антиобщественной деятельности и т.п. Эту особенность значения слова *трудиться* в своё время подметил поэт М. В. Исаковский: Думаю, не очень трудно понять, что когда, например, говорят «человек работает», то это значит лишь то, что он выполняет определённые функции. Это как бы просто информация о том, что человек чем-то занят. Но эта информация ничего ещё не говорит о том, как работает человек. Когда же употребляется выражение «человек трудится», то это значит не только, что он выполняет определённые функции, но говорит и о том, как он их выполняет, ибо слово «трудиться» значит работать честно, добросовестно, усердно, работать в полную меру своих сил. (М. В. Исаковский. По поводу двух слов. — ЛГ, 1960.) Неправомерно говорить и писать: *он трудится с прохладцей; некоторые работники трудятся безо всякого интереса к делу; на овощной базе длительное время трудились расхитители общественной собственности*. Во всех подобных контекстах должен употребляться только глагол *работать*.

Не следует применять слово *трудиться* по отношению к механизмам, машинам, оборудованию. Нельзя говорить: *станки трудятся безотказно; в карьере трудятся мощные экскаваторы*. Правильно: *станки работают безотказно; в карьере работают мощные экскаваторы*.

В отличие от стилистически нейтрального глагола *работать* его синоним *трудиться* тяготеет к книжной речи и используется в стилистически приподнятых контекстах, особенно в тех случаях, когда подчёркивается общественная значимость, высокое назначение труда. Например: *трудиться во имя высокой цели; трудиться на благо общества. Не позволяй душе лениться! // Чтоб в*

студе воду не толочь, // Душа обязана трудиться // *И день и ночь, и день и ночь!* Н. А. Заболоцкий. Не позволяй душе лениться.

Применение глагола *работать* в такого рода конструкциях невозможно.

См. РАБОТАТЬ.

ТРУДЯЩИЙСЯ, -аяся, -еися. Книжн. Живущий заработком от своего труда, трудовой. Например: *трудящийся человек; трудящееся население; трудящаяся душа* (перен.).

Слово *трудящийся* по своему происхождению — это причастие от глагола *трудиться*, часто выступающее в роли существительного (из словосочетания *трудящиеся массы*). Например: *трудящийся города и села; мнение трудящихся; каждый трудящийся заинтересован в результатах советской работы*.

В современном нелитературном просторечии под влиянием диалектного словоупотребления слово *трудящийся* нередко встречается в форме *трудящий* (т.е. без возвратной частицы, или постфикса -ся).

Ошибка возникает в результате «подравнивания» под такие слова, как *работающий, работающий, делающий что-н.* и т.п.

Ср. такую же ошибку в образовании и употреблении форм типа *учащий* (вместо *учащийся*), *выдающий* (вместо *выдающийся*) и т.п.

В русском языке конца XIX — начала XX века слово *трудящийся* могло употребляться в значении «трудолюбивый, усердно работающий». Например: *Старший сын тихий, скромный, умный, бесталанный и трудящийся молодой человек*. А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1888. *Горнов дошёл до пятого класса, мальчик был трудящийся, но болезненный и слабый*. А. С. Серафимович. Воспоминания.

В современной литературной речи такое употребление слова *трудящийся* расценивается как устарелое.

ТРУЖЕНИК, -а, муж. Высок. Тот, кто трудится с особым рвением, вдохновенный работник, деятель.

Слово *труженик* (жен. — *труженица*) принадлежит высокому стилю речи и должно поэтому употребляться лишь в стилистически приподнятых контекстах и в соответствующей

щих сочетаниях. Например: *т р у ж е н и к и полей; т р у ж е н и к и моря; т р у ж е н и к и искусства; т р у ж е н и к науки; т р у ж е н и к просвещения; вечный т р у ж е н и к*. Любил он вообразить себя *т р у ж е н и к о м искусства*. И. А. Гончаров. Обрыв. Он может рассказать о необыкновенных мудрецах, знавших всё, о замечательных *т р у ж е н и к а х*, не спавших неделями. А. П. Чехов. Скучная история. *Т р у ж е н и к о м* он был беспримерным и даже немного стыдился той страсти к работе, которая заставляла его от рассвета до сумерек, не бросая кистей, отдавать все силы огромным полотнам. К. И. Чуковский. Илья Репин.

Не рекомендуется употреблять стилистически высокое слово *труженик* (мн. — *т р у ж е н и к и*) в нейтральном стиле речи, вместо таких слов, как *рабочий, работник, служащий, крестьянин, фермер, строитель* и т.п., которые могут точнее и ярче выразить нужную мысль. Нарочитое, стилистически не оправданное применение слова *труженик* (*т р у ж е н и к и*) превращает его в универсальное, штампованное средство, обедняющее литературный язык.

В русском языке XIX века слово *т р у ж е н и к* могло употребляться с особым уничижительным оттенком значения — «тот, кто трудом и трудолюбием пытается возместить недостаток таланта, дарования». Например: — *Этот человек, который копается по несколько месяцев над картиною, по мне, т р у ж е н и к, а не художник. Я не поверю, чтобы в нём был талант*. Н. В. Гоголь. Портрет.

В современной литературной речи такое употребление слова *труженик* расценивается как устарелое.

ТРУНИТЬ, *трунью, трунишь* (не *т р у н и т ь*); *несов. Разг.* Шутить, не зло подтрунивать, беззлобно смеяться над кем-чем-н. Например: *Бывало, он т р у н и л забавно, // умел морочить дурака // И умного дурачить славно // Иль явно, иль исподтишка*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Она и сочувствовала ему и чуть-чуть *т р у н и л а* над ним. И. С. Тургенев. Первая любовь. Товарищи Григория, раньше *т р у н и в ш и е* над ним по поводу связи с Аксиньей, теперь замолчали. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ТРЮКОВОЙ, -ая, -ое и (устаревающее) **ТРЮКОВЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Относящийся к трюку, являющийся трюком. Например: *т р ю к о в о й эффект и т р ю к о в ы й эффект; т р ю к о в ы й акробат; т р ю к о в о й фильм и т р ю к о в ы й фильм; т р ю к о в а я киносъемка; т р ю к о в ы е показательные выступления каскадёров*. Немало режиссёров долгие годы под прикрытием политических лозунгов и внешней чисто *т р ю к о в о й* выразительности давали пустые, неубедительные спектакли. В. И. Немирович-Данченко. Простота, ясность, художественная честность. В тот период, наряду с советскими фильмами, на наших экранах шли ещё американские *т р ю к о в ы е* ковбойские картины. В. Р. Гардин. Воспоминания.

ТРЮМ, -а, муж.; *мн.* *т р ю м ы, т р ю м о в* (в проф. речи моряков — *т р ю м а, т р ю м о в*). Спец. Пространство между нижней палубой и днищем судна, предназначенное для размещения груза и других нужд; помещение в театре под сценой. Например: *заполнить т р ю м ы грузом; машинный т р ю м; заделать течь в т р ю м е; механизмы театрального т р ю м а для опускания люков*. [Фрегат] ввели опять в гавань для перегрузки *т р ю м а*. А. А. Марлинский. Фрегат «Надежда». В Англии «Октябрь» простоял несколько суток, пока не наполнил свои *т р ю м ы* углем. А. С. Новиков-Прибой. Женщина в море. Первое время я очень интересовался техникой сцены, не упускал случая проникнуть в *т р ю м*. Н. К. Черкасов. Записки советского актёра.

См. стилистическое обыгрывание профессионального употребления моряками формы *мн. ч. т р ю м а* в художественном тексте: — *А это т р ю м ы? — А это т р ю м а. Учи, мать, — говорит она Гале, — тут всё произносится с ударением на «а». Боцманá, штурманá»...* Г. Н. Владимов. Три минуты молчания.

|| *прил. т р ю м н ы й*, -ая, -ое (не *т р ю м н о й, -áя, -óе*).

[Из голл. 't ruim, in 't ruim — «нижняя часть помещения».]

ТРЮФЕЛЬ (устарелое — *т р ю ф ф е л ь*); *т р ю ф е л я* (не *т р ю ф л я*), муж. (не *т р ю ф е л ь, т р ю ф е л и, жен.*); *мн.* *т р ю ф е л и, т р ю ф е л ь* (в разг. речи — *т р ю ф е л я, т р ю ф е л ь*; устарелое — *т р ю ф л и, т р ю ф л ь*). Клубневидный подземный гриб тёмной окраски, отдельные виды

которого съедобны; название шоколадных конфет, имитирующих по внешнему виду этот гриб. Например: *из трюфелей готовилась изысканная приправа; в вазе лежали конфеты трюфели. Полозов зализал себе в рот кусок яичницы с трюфелями.* И. С. Тургенев. Вешние воды. Альмер пил красное, с аппетитом ел какую-то птицу с трюфелями. А. П. Чехов. Пьяные.

См. примеры устарелого употребления: *К Талон помчался: он уверен, // Что там уж ждёт его Каверин. // Вошёл: и пробка в потолок, // Вина кометы брызнул ток, // Пред ним roast-beef окровавленный, // И трюфли, роскошь юных лет, // Французской кухни лучший цвет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Долго ль мне в тоске голодной // Пост невольный соблюдать // И телятиной холодной // Трюфли Яра поминать? А. С. Пушкин. Дорожные жалобы. Всякий [аристократ] так и норовит выбарышничать у голодного несколько кусков его насущного хлеба, чтоб самому потом обжеститься трюфлями. Н. Ф. Павлов. Миллион.

|| прил. **трюфельный**, -ая, -ое (не трюфельный и не трюфельевый).

[Из нем. Trüffel; восходит — через франц. и итал. — к латин. tuber — «клубень».]

ТРЯПІЧНИК, -а (произносится чн и допустимо устаревшее ин: тряпішник); муж. Разг. Сборщик, скупщик тряпья, утиля (устарелое), или любитель нарядов, тряпок (ирон.). Например: *Стояло несколько бедных женщин с мётлами, несколько тряпичников и дворников из ближних домов.* А. И. Герцен. Былое и думы. Хорошо зажил Илья под ласковой рукой тряпичника Еремея ... Они, вплоть до позднего вечера, ходили по городу, собирая тряпки, кости, рваную бумагу. М. Горький. Трое. По улице идёт тряпичник. И кричит: — Покупаю бутылки, банки, тряпки! М. М. Зощенко. Лёля и Минька.

|| сущ. **тряпічница**, -ы (произносится чн и допустимо устаревшее ин: тряпішница).

ТРЯПІЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится чн и допустимо устаревшее ин: тряпішний). Разг. Сделанный, изготовленный из тряпок; относящийся к тряпкам, женским нарядам; а также (перен.) — слабовольный, бесхарактерный (ирон.). Например: *На полу тряпич-*

ные половики домашнего тканья. Д. Н. Макин-Сибиряк. Родительская кровь. *Пела Наталка* колыбельные песни своим тряпичным куклам *Одарке* и *Господарке*. К. Г. Паустовский. Рождение моря. *Жизнь красавицы этого мира или «тряпичного царства»*, как называл его Раевский, — мелкий, пёстрый, вечный движущийся узор. И. А. Гончаров. Обрыв. Мысленно браня себя за тряпичное безволие, он вяло поплёлся за *Веткиным*. А. И. Курприн. Поединок.

Не смешивать с **ТРЯПОЧНЫЙ** (с.м.). **ТРЯПОЧНЫЙ**, -ая, -ое (произносится чн и допустимо устаревшее ин: тряпошный). Разг. Сделанный, изготовленный из тряпок; представляющий собой тряпку. Например: *В руках у неё [у Галочки] был тряпочный заяц, но заяц не занимал её.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. *Во весь пол постланы мягкие коврики, сшитые из разноцветных тряпочных лоскутков.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки.

Не смешивать с **ТРЯПІЧНЫЙ** (с.м.). **ТРАЯТІ**, траясу, трасёшь (устарелое — тресу, тресёшь и трасёшь, трасёт; прош. трас (не трёс); устарелое — трес); несов. Разг. Толчками заставляя колебаться, двигаться из стороны в сторону; встряхивая, высыпать что из чего-н.; качать, двигать чем-н. из стороны в сторону. Например: [Пьер] схватил своею большою рукою Анатоля за воротник мундира и стал трасі из стороны в сторону. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Тарантас, то уходя, то выскакивая из рытвин, немилосердно трас.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Поезд трасёт и гремит, как телега.* И. А. Бунин. Новая дорога. *Трасло меня, как в лихорадке, // Бросало то в холод, то в жар.* С. А. Есенин. Анна Снегина.

Примеры устарелого употребления: *Руслан внимает и глядит ... // Конь упирается, дрожит, Трасёт упрямой головою, И грива дыбом поднялась...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Получив твою комедию, я надеялся найти в ней и письмо. Я трёс, трёс её и ждал, не выпадет ли хоть четвертушка почтовой бумаги.* А. С. Пушкин. Письмо В. К. Кюхельбекеру, 1825.

ТУБДИСПАНСЁР (не тубдиспансер), -а (произносится с твёрдым «с» последнего слога: тубдиспансёр; не тубдиспансёр); муж.

Спец. Туберкулёзный диспансер, медицинское учреждение, занятое лечением туберкулёза и его профилактикой. Например: *получить приглашение из тубдиспансера; обратиться в тубдиспансер; открыты новые тубдиспансеры.*

|| *прил.* **тубдиспансерный**, -ая, -ое (не тубдиспансерный).

ТУЛЬЯ, тульй, *жен.* (не тۇлья, тۇльй); *мнж.* тульй, тулей (не тۇльй, тۇлей). Основная часть шляпы, фуражки (без околыша, полей, козырька). Например: *фуражка с высокой тульёй. Шкипера носят соломенные шляпы, но обвивают поля и тульё её белой материей, в виде чалмы.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Насупротив их сидел стрелец; шапка с остроконечною тульёю лежала подле него на столе.* М. Н. Загоскин. Юрий Милославский.

[От древнерус. тулия — «трубка у наконечника копья для насаживания на древко, втулка».]

ТУМБЛЕР, -а, *муж.* (не тумблёр); *мн.* тумблеры, тумблеров (в *проф. речи* — тумблёр, тумблеров). *Спец., техн.* Техническое устройство, разновидность электрического переключателя. Например: *проверить тумблеры; определить место тумблера в цепи.*

|| *прил.* **тумблерный**, -ая, -ое (не тумблёрный).

[Из *англ.* tumbler, от глагола to tumble — «падать, высакивать».]

ТУНДРА, -ы, *жен.* (не тундра́, -ы́). В полярных областях: безлюдное пространство со скудной мелкой растительностью. Например: *И мчатся олени, // Глубоко и жарко дыша, // В далёкие тундры спеша.* И. А. Бунин. Сон. *Под влиянием тихого её [гласности] веянья умственные тундры наших бюрократов населяются цветами проектов и предположений.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. *На этих горах тундра: мох, лишайники, карликовая берёза, ниже — непролазная листовенная тайга.* А. Д. Коняева. Иван Иванович.

|| *прил.* **тундровый**, -ая, -ое, **тундристый**, -ая, -ое (*спец.*), **тундреный**, -ая, -ое (не тундренный; *устарелое* — тундряный).

ТУНИКА, -и, *жен.* (*устарелое* — туника и тюника, а также туник, -а и тюник, -а, *муж.*). 1. *Ист.* Античная нательная одежда типа рубашки. Например: *Рабыни надели на*

ней короткую белую туніку из тончайшего египетского льна. А. И. Куприн. Суламифь.

Примеры устарелого употребления: *Девы в туніках сквозящих, // С хором юношей, в монистах, // В блеске локонов сквозистых, // Круг сплетали для игры.* В. Я. Брюсов. Женщины Лабиринта. *Над могилой стоял деревянный крест, а подле него — молодая девушка в белом платье, похожем на греческий тунік.* М. Н. Загоскин. Аскольдова могила. *Немного цветов в волосах и на платье — простом, без белого костюма фиолетовая греческий тунік.* А. Н. Толстой. Пётр I.

2. *Устарелое.* Верхняя одежда свободного покроя. Например: *Австралийский офицер, в короткой серой туніке и зелёном картузе, проскакал мимо их.* И. С. Тургенев. Накануне. [Начальник города] *в белом костюме... а поверх белого костюма фиолетовая туніка.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Из дневника кругосветного путешествия.

[Из *латин.* tunica — нижнее платье, которое носили под тогую; первонач. без рукавов.]

ТУННЁЛЬ, -я, *муж.* (не туннель, -и, *жен.*). — *См.* **ТОННЁЛЬ**.

ТУРИСТСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к туристу, туристам (реже — к туризму). Например: *туристская группа* (т.е. группа туристов); *туристская путёвка* (т.е. путёвка туриста); *туристский центр* (т.е. центр по туризму или клуб туристов); *туристский маршрут*; *туристские тропы*; *туристская база*; *туристский лагерь*; *туристский поход*; *туристские песни*; *туристский сезон* (сезон для туристов или сезон для занятия туризмом); *туристская гостиница* (для туристов); *туристский автобус* (для туристов).

[От *франц.* touriste; образовано от tour — «прогулка, поездка».]

Не смешивать с **ТУРИСТИЧЕСКИЙ** (см.).

ТУРИСТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к туризму как спорту, организованному отдыху. Например: *туристический журнал* (т.е. журнал по туризму); *туристическое управление* (т.е. управление по туризму); *туристическая индустрия* (т.е. индустрия туризма); *туристическая*

фирма (т.е. фирма по туризму); *заниматься туристическим бизнесом* (т.е. бизнесом туризма); *туристические услуги* (т.е. услуги по туризму); *туристическая реклама* (т.е. реклама туризма); *туристическое снаряжение* (для занятия туризмом); *туристический справочник* (по туризму).

[От франц. *tourisme*; образовано от *tour* — «прогулка, поездка».]

Не смешивать с **ТУРЬИСТСКИЙ** (с.м.).

ТУРНЁ, *нескл.* (произносится с твёрдым «н»: турнэ; не турн'ё; ср. *Спец.*, Туристическое путешествие (обычно по круговому маршруту; гастрольная поездка по различным местам для выступлений артистов, спортсменов и т.п. Например: *турнэ вокруг Европы на теплоходе*; *турнэ певца по Америке*; *отправиться в турнэ по европейским городам*; *гастрольное турнэ*. В 1891 г. совершил *турнэ по Европе*. А. П. Чехов. Письмо В. А. Тихонову, 1892. С Аполлонским, Давыдовым, Варламовым и Ленским я часто ездила в *турнэ* по провинции. В. А. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве. — *Выражаясь высоким штилем, вижу, что моё земное турнэ* окончено. А. И. Куприн. На покое. — *Проиграл сезон, на лето составилось превесёлое турнэ*; *играли в Вятке, играли в Уфе, даже в городе Елабуге играли*. М. Горький. Проходимец.

[Из франц. *tournée*; от *tour* — букв. «поворот, вращение»; восходит к латин. *turnāre* — «скруглять, обтачивать».]

ТУРНЁПС, -а (*устарелое* — турн'ипс, -а, муж. и турнэпа, -ы, жен.) (произносится с мягким «н»: турн'ёпс; и допустимо твёрдое произношение: турнэпс); муж. Кормовая репа. Например: наиболее распространёнными кормовыми корнеплодами являются свёкла, *турнэпс*, *брюква* и *морковь*.

|| *прил.* **ТУРНЁПСОВЫЙ**, -ая, -ое (произносится с мягким «н»: турн'ёпсовый; и допустимо твёрдое произношение: турнэпсовый).

[От англ. *turnips* — букв. мн. от *turnip* — «репа».]

ТУРОК, *тúrка, муж.* (*устарелое и прост.* — *тúrка, тúrки, муж.*); мн. *тúrки, тúrок* (*устарелое и прост.* — *тúrков*). Представитель турки — основного населения Турции, а также лицо этой нации. Например: *анатолийские тúrки*; *тúrки-сельджуки*

(туркменские племена, осевшие в XI веке в Закавказье и в Малой Азии). *Там гроза готовится на тúrок*, // *Там дружину свою собирает* // *Старый сербин, воевода Милош*. А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Не владеет я Сераля*, // *Не арап, не тúrок я*. А. С. Пушкин. К Наталье. *Меня провожал молодой тúrок, ужасный говорун*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Яков, прозванный Тúrком*, потому что действительно происходил от пленной турчанки, был по душе — художник во всех смыслах этого слова. И. С. Тургенев. Певцы. Он поспешил повернуть голову к стене, к коврику, на котором был изображён очень прямо сидящий тúrок в тюбани, в огромных шальварах. И. А. Бунин. Астма. Это племя объединяет представителей разных народов — греков и тúrок, арабов и евреев. К. Г. Паустовский. Золотая роза.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Я заступился за бедного тúrку и насилу привёл его изнеможённого и истекающего кровью к кучке его товаричей*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... — *Слава богу, ходил я под шведа и под тúrку: всего насмотрелся*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Гости сели вокруг столов*, // *Мёд и брага льются*, // *Шум летит на дальний юг* // *К тúrке и венгерцу* — // *И ковшей славянских звук* // *Немцам не по сердцу!* А. К. Толстой. Колокольчики мои... Он и с «тúrкой дрался» в синопском сражении. К. М. Станюкович. Кирилыч.

С.м. стилистическое обыгрывание просторечной формы *тúrков* в речи персонажа из народа в современной художественной прозе: — *Я, Михаила, везде перебивал за свою короткую жизнь. И у хохлов, и у мордвы, и у татарёв, и у армянцеv, и даже у тúrков был!* М. Н. Алексеев. Вишнёвый омут.

В 1830 году А. С. Пушкин в наброске одной из своих статей отметил равноправие форм *тúrков* и *тúrок*: *Как надобно писать тúrков или тúrок? То и другое правильно. Тúrок и тúrка равно употребительны*. А. С. Пушкин. Наброски статьи о русской литературе.

Современная литературная норма, закреплённая в «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (М., 1997),

разрешает только форму *тúрок*, род. п. *тúрка*; муж.

ТУТОВНИК, -а, муж. и допустимо — **тутóвник**, муж. Тутовое дерево; участок, засаженный тутовыми деревьями. Например: *шелкопряд живёт на тúтóвнике*; *Раз весной я пошёл в сад и заметил, что почка на тúтóвнике стала распускаться*. Л. Н. Толстой. Шелковичный червь.

[От *тюрк.*, *араб.* *tut* — «тутовое дерево».]

ТУТОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **тутóвый**. Относящийся к туту, южному дереву шелковице, с сочными съедобными плодами, листья которого служат кормом для червя-шелкопряда. Например: *тúтовая роща*; *тúтовый шелкопряд*; *тúтовое окно*. *Тúтовые гусеницы ткали шёлк*. А. Н. Толстой. Эмигранты.

[От *тюрк.*, *араб.* *tut* — «тутовое дерево».]

ТУФЛИ, туфель (не туфлей), мн.; ед. туфля, туфли, жен. (не туфля, туфли, жен.; устарелое и прост. — туфель, туфля, муж.). Род обуви, закрывающей ногу не выше щиколотки. Например: *лаковые туфли*; *домашние туфли*; *туфли на высоком каблуке*; *попасть под чью-н. туфлю* (перен. — оказаться в полном подчинении у кого-н., обычно у жены). Он поскорей звонит. Вбегает // К нему слуга француз Гильо. // Халат и туфли предлагает // И подаёт ему бельё. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. И перед ним пылал камин, // И он мурлыкал: *Benedetta* // Иль *Idol mio* и ронял // В огонь то туфлю, то журнал. Там же. Василий Иванович суетливо пошёл вперёд, шаркая и шлёпая стоптанными туфлями. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Придя домой, Лаптев надел халат и туфли и сел у себя в кабинете читать роман. А. П. Чехов. Три года. [Корнеев] нелепо женился на чрезвычайно властной и вульгарной француженке, попав под её туфлю. А. А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю. И тени страшные Украины, Кубани ... // Как в туфлях войлочных голодные крестьяне // Калитку стерегут, не трогая кольца... О. Э. Мандельштам. Старый Крым. Среди подвязок, туфель и чулок, // Валялась тряпка — выцветший кусок // От старенького девичьего платья. К. М. Симонов. Первая любовь.

См. пример устарелого и просторечного употребления: Он с ловкостью стал на одно

колени, чтобы помочь ей снять туфель. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

|| прил. **туфельный**, -ая, -ое (не туфельный и не туфлевый).

[Из *ниж.-немецк.* *tuffel* — «башмак», от *rantuffel*; восходит к *итал.* *rantofola* — «домашняя туфля».]

ТУЧА, тучи (не туча, тучи); мн. тучи, туч (не тучей); жен. Большое, обычно тёмное облако, несущее дождь, снег, град; об очень большом количестве, массе чего-н. (перен.). Например: *Последняя туча рассеянной бури!* // *Одна ты несёшься по ясной лазури*. А. С. Пушкин. Туча. Дуют ветры, // Ветры буйные; // Ходят тучи, // Тучи тёмные. А. В. Кольцов. Песня. Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. М. Горький. Песня о Буревестнике. — А какая поднимется по Москве туча осуждений, пересудов, толков! Она их не испугалась. И. С. Тургенев. Накануне. — Какая у нас сила ягоды! Вишняка у нас — прямо туча! К. А. Федин. Города и годы.

|| прил. **тучевой**, -ая, -ое (не тучевый).

ТИЩЕДУШНЫЙ, -ая, -ое (устарелое — щедушный). Разг. Хилый, слабосильный, щуплый; слабый по проявлению, небольшой; незначительный по содержанию, смыслу (перен.). Например: [Дон Гуан:] *Каким он здесь представлен исполином!* // *Какие плечи!* Что за Геркулес! // А сам покойник мал был и тщедушен. А. С. Пушкин. Каменный гость. [Костя] был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно. И. С. Тургенев. Бежин луг. Пламя копилки тщедушно и кося, // Нет мне покоя, куда ни пойду. А. А. Сурков. Вечер воспоминаний. [Шофёр] был тщедушный, хилый, с маленьким, бледным лицом. В. В. Орлов. Солёный арбуз.

См. примеры устарелого употребления: Переживите наше поколение, как мощные и стройные стихи Ваши переживут тщедушные нынешние произведения. А. С. Пушкин. Письмо И. И. Дмитриеву, 1832. [Дон Гуан:] *Каким он здесь представлен исполином!* // *Какие плечи!* что за Геркулес!.. // А сам покойник мал был и тщедушен. А. С. Пушкин. Каменный гость. Один из них, тщедушный и сгорбленный старичок с седою бородакою, не имел в себе ничего замечательного. А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

ТЩЕТА́, тще́ты, *жен.* (не тще́та, тще́ты). Книжн. Отсутствие смысла, ценности в чем-либо, бесполезность, тщетность. Например: *тще́та жизни; тще́та надежд; тще́та существования.* [Дипломату] представлялась вся тще́та́ его дипломатической карьеры в сравнении с счастьем Пьера. Л. Н. Толстой. Война и мир. ...*Жар юности простыл — и вот // Тще́та́ святых воспоминаний // Пред ним медлительно встаёт.* А. А. Блок. Жизнь моего приятеля. *Говорил он и двигался не торопясь, точно познал тще́ту́ даже самых поразительных и бескорыстных человеческих усилий.* А. А. Фадеев. Последний из уде́г.

|| **прил. тще́тный**, -ая, -ое (не тще́тной, -ая, -ое).

ТЫ́СЯЧА (в *прост.* — ты́ща), тысячи, *творит. п.* тысячью и ты́сячей; *мн.* ты́сячи, ты́сяч (не ты́сячей); *жен.* Ты́сяч. и *счётное сущ.* Число 1000; количество 1000; большое множество чего-н. вообще (*перен.*). Например: *справиться с ты́сячью вопроса́ми* (здесь ты́сяча — числительное; *сравн. с пятью вопроса́ми*); *справиться с ты́сячей вопро́сов* (здесь ты́сяча — счётное существительное; *сравн. с сотней вопро́сов*); *человек с ты́сячей ли́ц* (и допустимо — *с ты́сячью ли́ц*); *заплатить несколько ты́сяч рубле́й*; *на площади наро́ду было — ты́сяча.* *Езерский сам же твёрдо ведал, что дед его, великий муж, // Имел двенадцать ты́сяч ду́ш.* А. С. Пушкин. Родословная моего героя. *Это могли несколько ты́сяч умерших чую́ю.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Изабела:] *Я ты́сячу моли́тв за сме́рть твою́ имею, // За жизнь — уж ни одной...* А. С. Пушкин. Андже́ло. [Хлестаков:] *Дене́г нет у вас?* [Добчинский:] *Дене́г? как дене́г?* [Хлестаков:] *Вза́ймы рубле́й ты́сячу.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Сотни подвод и ты́сячи люде́й суети́лись здесь, точно муравьи на развороченном муравейнике.* А. И. Куприн. Молох. — *Кабы за ло́жь дене́г плати́ли — бы́ть бы тебе́ в ты́сяча х!* М. Горький. В людях. *Посере́дине ко́мнаты сто́ял грома́дный пи́сьменный сто́л, завале́нный кни́гами, пла́нами и ты́сячью доро́жих бже́делушек.* Д. Н. Мамин-Сибя́ряк. Горное гнездо́.

С м. стилистическое использование просторечной формы *ты́ща* в характерологиче-

ских целях в художественных произведениях: [Купец:] *Взя́л бы я тебе́, Аким Андре́евич, в управля́ющие — получи́ двенадцать ты́щ!* М. Горький. Мужик. — *Все лю́ди как лю́ди. На хоро́шие ме́ста поу́страива́лись. Ты́сячи зараба́тывают. — Тебе́ все́ ты́щи. А ты по́йдй зараба́тай.* А. В. Курочкин. Зако́лоченный до́м.

В официальном языке Древней Руси тысячей называлось ополчение, делившееся на сотни. С м.: *Большие города* [Киевского государства] были устроены по-военному, *образовывали ка́ждый це́льный органи́зованный полк, называ́вшийся ты́сячей, кото́рая подразде́лялась на сотни и де́сятки.* В. О. Ключевский. Курс русской истории.

ТЮ́ЛЬ, тю́ля, тю́лем, *муж.* (не тю́ль, тю́ли, тю́лю, *жен.*). Прозрачная лёгкая сетчатая ткань. Например: *узорча́тый тю́ль; гла́дкий тю́ль; затяну́ть форточку тю́лем; гарди́нный тю́ль; вышив́ка по тю́лю.* [Губернатор] *имел на ше́е Анну, и погово́рива́ли даже, что был предста́влен к зве́зде; впро́чем, вы́давали ка́ждый це́льный органи́зованный полк, называ́вшийся ты́сячей, кото́рая подразде́лялась на сотни и де́сятки.* В. О. Ключевский. Курс русской истории.

|| **прил. тю́левый**, -ая, -ое (не тю́лёвый и не тю́льный).

[Из *франц.* la tulle — прозрачная ткань; по названию *франц.* города Тюль (Tulle), где эта ткань впервые стала производиться.]

ТЮ́РЬМА́, -ы (произносится с мягким «р»: не тю́рма́); *мн.* тю́рьмы, тю́рем (*устаре́лое* — тю́рьмы, тю́рем); *жен.* Место заключения, здание, где содержатся приговорённые судом к лишению свободы; место, где живут в угнетении (*перен.*). Например: *пересы́льная тю́рьма́; сиде́ть в тю́рьме́; тю́рьма́ наро́дов.* Я по́мню, ка́к в тю́рьме́ *жесто́кой // Больно́й, в це́пях, лише́нный сил, // Без па́мяти, в тоске́ глубо́кой // За ста́рца*

брат меня молил. А. С. Пушкин. Братья Разбойники. *И летней, тёплой ночи тьма // Душа как чёрная тюрьма.* А. С. Пушкин. Полтава. [Параша:] *Прощай, дом родительский... Пропaday ты пропадом, тюрьма моя девичья!* А. Н. Островский. Горячее сердце. — *Делила с ним радость, делить и тюрьму // Должна я ... Так небу угодно! Н. А. Некрасов. Русские женщины. Давным-давно задумал я ... // Узнать, для воли иль тюрьмы // На этот свет родимся мы.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. — *Вы знаете, может быть, — начал Свидригайлов, — что я сидел здесь в долговой тюрьме по огромному счёту, и не имея ни малейших средств в виду для уплаты.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. — *Делила с ним радость, делить и тюрьму // Должна я... Так небу угодно!* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *К двум часам было сделано многое: двоих присудили к арестантским ротам, одного ... приговорили к тюрьме.* А. П. Чехов. В суде. — *Один-то [сын] шофёр был, в тюрьме сидит: человека задавил.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки. *За годы конспираций, подполья, тюрьмы привыкла она ... таить свою ненависть, скрывать от врагов свои чувства.* В. М. Саянов. Лена.

См. пример устарелого ударения: [Пленник:] *Что день, то казнь. // Тюрьмы битком набиты...* А. С. Пушкин. Борис Годунов.

В толковых словарях русского языка XVIII — XIX веков (вплоть до 2-го издания Словаря В. И. Даля) это слово нередко фиксировалось в форме *тюрма*, что, по-видимому, отражало реальное твёрдое произношение «р» в заимствованном по происхождению слове, сохранявшем орфоэпическую связь с языком-источником.

|| *прил. тюремный*, -ая, -ое (не тюрьмовой, -ай, -ое).

[От немечк. *Turm* — «башня, вышка»; восходит к др.-тюрк. *türmä*, по глаголу *tür* — «класть».]

ТЯГЛО, тягла и **ТЯГЛО́**, тягла́; *мн. тягла*, *род. п.* тягл и тягёл; *ср. Ист.* Государственные повинности крестьян и посадских людей в России XV — начала XVIII вв.; крепостная повинность (барщина или оброк); единица обложения, взимавшаяся с трудоспособных членов крестьянской семьи; средство тяги в хозяйстве. Например: [Дубровин:] *Ты не ди-*

вись, на белом свете много // К своим дворам, на царское тягло, // приходит нашей братьи. А. Н. Островский. Воевода. — *Посадские от беспощадного тягла бегут, кто в уезды, кто в дикую степь.* А. Н. Толстой. Пётр I. — *Ты овсеца бы савраске дала, — // В лето один он управил, сердечный, пашни четиры тягла.* Н. А. Некрасов. С работы. — *Рассмотрите-ка круговой год работ: как, ещё прежде, чем наступит весна, всё уж настороже и ждёт её: подготовка семян, переборка, установление новых тягол.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Старик сам в поре ещё был, тягло тянул, сына женил; второй сын, Трифон, уже подсобка был, пахал.* Л. Н. Толстой. Идилия. *Помещик не давал заживаться в подростках, и мальчика пятнадцати лет уже сажал на тягло.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Несколько лет назад этот Сергей тянул такое же тягло, как и все крестьяне.* Ф. В. Гладков. Лихая година. *Старики и бабы запрягали всё имевшееся в хозяйстве тягло, валили на арбы сундуки, утварь, хлеб, дешишек.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| *прил. тягловый*, -ая, -ое (не тягловый).

ТЯГОТА́, тяготы́ (не тягота); *мн. тяготы́*, *тягот* (в разг. речи — *тягота*, *тяготы*; *мн. тяготы́*, *тягот*); *жен. Разг.* Трудность, затруднение; ощущение душевной и физической тяжести. Например: *тяготá жизни; быть в тяготу кому-н. А того я натерпелся, столько тяготы душевной в одно утро вынес, что иной и в целый год не вынесет.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Влас был душа добрейшая, ... // Служа при строгом барине, // Нёс тяготу́ на совести // Невольного участника жестокостей его.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Радостей вам в жизни больших не будет, но будет много скуки и тяготы́.* А. И. Куприн. Олеся. *Мы дружно делили походные тяготы́.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки. *И сразу вспомнился обоим // Ненастный мрак, промозглый дождь, // Тишь деревень, спалённых боем, // Скелеты облетевших роц; // Тяготы маршей бесконечных.* П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом.

В XIX веке слово *тяготá* (*тягота*) могло употребляться в значениях «физический вес, тяжесть», а также «беременность». Напри-

мер: *Эдак гуторя, пльвём в тишине. // Столбик не столбик, зайчишка на пне. // Лапки скрестивши, стоит, горемыка, // Взял и его — т я г о т а невелика!* Н. А. Некрасов. Дедушка Мазай и зайцы. Она и впрямь была в т я г о т е. Почти старухе, больной, — ей показалась зазорной эта поздняя берemenность. И. Е. Вольнов. Батя.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как просторечное или устарелое.

ТЯЖБА, тяжбы, жен. (не тяжба́, тяжбы́); мн. тяжбы, тяжб (и допустимо — тяжбеб). Судебное дело (устарелое) или — расширительно — споры, препирательства (разг.). Например: *вести тяжбу с кем-н.; начать тяжбу, проиграть тяжбу*. Евгений, т я ж б ы ненавидя, // Довольный жребием своим, // Наследство предоставил им, // Большой потери в том не видя. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Т я ж б а наша кончилась; я осуждён. Я должен заплатить до десяти тысяч; так присудили.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Захар всегда заводил т я ж б у, лишь только начинали требовать от него смещения пыли, мятая полов и т.п.* И. А. Гончаров. Обломов. *Газетные киоски, близ которых // Я ждал решения т я ж е б и суде...* Б. А. Слуцкий. Газетные киоски.

|| *прил. тяжёбный, -ая, -ое (не тяжёбный).*

ТЯЖЕЛОАТЛЁТ, -а, муж. (не тяжёлоа́тлет и не тяжёлоатлёт). Спец., спорт. Спортсмен, занимающийся тяжёлой атлетикой. Например: *состязания т я ж ё л о а т л ё т о в; т я ж ё л о а т л ё т - ш т а н г и с т вышел на помост; т я ж ё л о а т л ё т у - гиревик у не было и двадцати лет.*

|| *прил. тяжёлоатлетический, -ая, -ое (не тяжёлоатлетический).*

ТЯЖЁЛЫЙ, -ая, -ое. Имеющий большой вес, грузный, а также отягчающий, трудный (перен.). Например: *т я ж ё л ы й вес; т я ж ё л ы й характер; т я ж ё л ы е обязанности; т я ж ё л а я болезнь; т я ж ё л ы й на подъём (о характере человека).* На красных лапках гусь т я ж ё л ы й, // Задумав плыть по лону вод, // Ступает бережно на лёд. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. В лице печальном изменяясь, // Встаёт со стула старый князь, // Спешит т я ж ё л ы м и шагами к несчаст-

ной дочери своей. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. И во всю ночь безумец бедный, // Куда стопы ни обращал, // За ним повсюду Всадник Медный // С т я ж ё л ы м топотом скакал. А. С. Пушкин. Медный всадник. — *Отчего это вашу т я ж ё л ую тележку четыре быка тащат шутя, а мою пустую шесть скотов едва передвигают с помощью этих осетин?* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Вороная т я ж ё л а я пятивершковая лошадь шарахнулась, приложив уши.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Муж тебе выпал недобрый на долю: // С бешеным нравом, с т я ж ё л ы й рукой.* Н. А. Некрасов. Еду ли ночью... *Послышались т я ж ё л ы е шаги, и довольно плотный господин ... выдвинулся из-за клумбы.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Мальчик изнемог от жары и т я ж ё л ы х сапог.* А. П. Чехов. В овраге. Она была ещё очень красива т я ж ё л о й, самоверенной, пышной красотой. А. И. Куприн. Корь. [Потехин:] *Отец иногда бывает т я ж ё л для собеседника.* М. Горький. Чудак. В думах, непривычно т я ж ё л ы х, Морозко не заметил, как выехал в долину. А. А. Фадеев. Разгром. Он знал теперь, что у него т я ж ё л ы й характер — он не умеет ладить с людьми. И. Г. Эренбург. Не переводя дыхания. Мне прежде почти не приходилось ухаживать за больными, особенно такими т я ж ё л ы м и, как Саша, но я научилась. В. А. Каверин. Два капитана.

Сравни. степень — тяжелее (устарелое и нар.-поэт. — тяжёле; не тяжёльше). Например: *ноша стала т я ж е л е е; серебро т я ж е л е е железа; нет ничего т я ж е л е е смерти ребёнка.* Ближе к вершине идти было т я ж е л е е: ноги наливались свинцом, в голову шумело. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. Но всё ж у многих на войне // Был т я ж е л е е путь. // В бою Матросову — не мне — // Пробыло пулей грудь. С. П. Щипачёв. Павшим.

Примеры устарелого и стилизованного поэтического употребления: *Одни тела, имеющие большой удельный вес, т я ж ё л е воды и тонут.* А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. [Дочь:] *Часто он твердит, // Что всех его труды т я ж ё л е.* А. С. Пушкин. Русалка. *Храм воздыханья, храм печали — // Убогий храм земли твоей: // Т я ж ё л е стонов не слышали // Ни римский Пётр, ни Колизей!*

Н. А. Некрасов. Тишина. *Мои слова становятся тяжёлые, // Из жала превращаются в стрелу.* В. М. Инбер. Возраст. *Неужели и ты // В этой доле, что смерти тяжёле, // В девять [лет] — пить, // В десять — врать, // И в двенадцать научишься красть?* Д. Б. Кедрин. Кукла.

См. пример стилистического использования просторечной формы *тяжёльшие* в характерологических целях в речи персонажа из народа в художественном произведении: — *Лёгкая-то жизнь, она тоже который раз ещё тяжёльшие.* С. П. Залыгин. На Иртыше.

|| нареч. **тяжело́.**

ТЯЖКИЙ, -ая, -ое; сравн. ст. тяжче (не тягче и не тягчёе). Разг. и устарелое. Значительный по весу, тяжёлый; требующий больших усилий, напряжения; обременительный, с трудом переносимый; гнетущий, безрадостный. Например: *тяжкие заботы; тяжкие думы; тяжкий гнёт; тяжкий вздох; тяжкое преступление; тяжкий грех; пуститься во все тяжкие* (начать разгульную жизнь). Владимир-солнце пировал; // *Меньшую дочь он выдавал // За князя храброго Руслана // И мёд из тяжкого стакана // За их здоровье выпивал.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Но в искушеньях долгой кары // Перетерпев судеб удары, // Окрепла Русь. // Так тяжкий млат, // Дробя стекло, куёт булат.* А. С. Пушкин. Полтава. *В бездействии ночном живей горят во мне // Змеи сердечной угрызенья; // Мечты кипят; в уме, подавленном тоской, // Теснится тяжких дум избыток.* А. С. Пушкин. Воспоминания. *Под тяжкой ношею даров // Едва-едва переступая, // За ним верблюдов длинный ряд // Дорогой тянется, мелькая.* М. Ю. Лермонтов. Демон. [Арбенин:] *В борьбе с собой, под грузом тяжких дум, // Я молчалив, суров, угрюм.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. Занятия Герасима по новой его должности казались ему шуткой после тяжких крестьянских работ. И. С. Тургенев. Муму. — *Всякому из нас послан тяжкий крест... — Кому это крест? — Я говорю о тяжком кресте, который несёт Александр.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. [Лариса:] *Для меня самое тяжкое оскорбление — это ваше покрови-*

тельство. А. Н. Островский. Бесприданница. *Здесь одиноко стоит страшная Воеводская тюрьма, в которой содержатся тяжкие преступники.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Густой зелёный ельник у дороги, // Глубокие пушистые снега. // В них шёл олень, могучий, тонконогий, // К спине откинув тяжкие рога.* И. А. Бунин. Густой зелёный ельник... *Теперь, когда он стоял почти вплоть ко мне, я видел, что он в тяжком похмелье.* М. Горький. Хозяин. *Сзади тяжким пехотным шагом чавкали выбравшиеся из деревни роты 318-го Черныярского.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Будущее вне армии казалось ему невозможным и тяжким, как наказание.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади.

В отличие от прилагательного *тяжёлый* — трудный, непростой, нелёгкий и т.п., слово *тяжкий* может выражать душевное смятение, муку, переживание. См. использование этих синонимических слов в пределах одного контекста: *Он вышел из собора с тяжёлою думою, с тяжким сомнением.* В. А. Соллогуб. Тарантас. См. там же: *На бледном и впадом лице смотрящего виден был отпечаток тяжких страданий.*

Ср. также *нести тяжёлый крест* (возможно и в прямом значении — о значительном по весу кресте) и *нести тяжкий крест* — только переносно-метафорически, о тяжёлой судьбе, нелегкой, мучительной доле. Например: — *Всякому из нас послан тяжкий крест... — Кому это крест? — Я говорю о тяжком кресте, который несёт Александр.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

Сравн. *степень тяжче* (не тягче и не тягчёе); *превосх. степень тягчайший* (не тяжчайший). Например: *чувствовать себя ещё тяжче; совершить тягчайшее преступление; испытывать тягчайшие муки.* В провале без глубин — // *Как живётся, милый? // Тяжче ли, // Так же ли, как мне с другом?* М. И. Цветаева. Попытка ревности. Рыжий хлопнул себя по лажкам. — *Чудак-человек, мать родная! А куда же мне девать его? На руках таскать и того тяжче.* Б. А. Лавренёв. Седьмой спутник. *А уж мой счастье, — // горя любимого тяжче.* В. М. Тушнова. Горе несёшь — думаешь. *На обратном пути в Петрозаводск я заболел тягчайшей ли-*

хорадкой. К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевилля.

|| нареч. **тя́жко**.

ТЯ́ТЯ, **тя́ти**; *мн. тя́ти, тятёй (н е тять); муж. Прост., устарелое.* Отец (старое обращение к родителю в крестьянской речи). Например: *ребёнок сказал, что т я т и дома нет; у многих маленьких беженцев из деревень не оказалось ни т я т е й, ни мамок — они умерли с голоду. Прибежали в избу дети, // Вторых зовут отца: // — Т я т я! Т я т я! наши сети // Притащили мертвеца.* А. С. Пушкин. Утопленник. — *Делать нечего; хозяйка, // Дай кафтан: уж поплетусь... // Где ж мертвец? — Вон, т я т я, э-вот!* Там же. Попадья Балдой не нахвалится, // Поповна о Балде лишь и печалится, // Попёнок зовёт его т я

тей. А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. — *Послушайте-ка, намеднишь что т я т я при мне рассказывал.* И. С. Тургенев. Бежин луг.

С.м. в стилизованной «деревенской» речи в современном художественном произведении: *«Женюсь [думал он] на такой девушке, которая будет со мной жить дружно и честно, как мама прожила с т я т е й».* В. Ф. Панова. Спутники.

Необычность для городского жителя употребления сугубо «деревенского» слова *тятя* отмечена в следующем диалоге художественного текста: — *А твой т я т я что делал? — Т я т я — это кто? — Отец, — али не знаешь?* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

У

УБЕДИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Доказательный, заставляющий убедиться в чём-н.; настоятельный, сильный. Например: *убедительный довод; убедительный тон; убедительный жест; убедительная просьба. Я показал письмо Марье Ивановне, которая нашла его столь убедительным и трогательным, что не сомневалась в успехе его.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Это крикнул Иван Иванович, и крик его был не болтливый и убедительный, как обыкновенно, а какой-то дикий, пронзительный и неестественный.* А. П. Чехов. Каштанка.

|| *сущ. убедительность*, -и, жен.

Не смешивать с **УБЕЖДЁННЫЙ** (см.).

УБЕДИТЬСЯ, редко убежусь; убедиться; сов. Книжн. Поверить во что-н.; прийти к какому-н. убеждению, предположению. Например: *Убедились ли мы, что славенский язык не есть язык русский и что мы не можем смешивать их своевольно.* А. С. Пушкин. Наброски, записи, конспекты, планы. [Арбенин:] *смущенье странно... вы должны открыться...* // *Всё знаю я..., но убедить ся* // Хочу. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. — *Доказать тут нельзя ничего, убедить ся же возможно.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. [Леонид Фёдорович:] *Мы после обеда сделали с ним маленький предварительный опыт.* [Сахатов:] *Успели сделать и убедить ся?* Л. Н. Толстой. Плоды просвещения. *После каждого взрыва и падения Королёв прежде всего*

проверял себя самого — цел ли он, есть ли у него руки, ноги. Убедясь, что он цел, он оглядывался, все ли целы. Н. К. Чуковский Цвела земляника.

Глагол *убедиться* и образованное от него существительное *убеждение* управляют предложным падежом зависимых слов с предложением *в*: *убедиться в чём-н.; убеждение в чём-н.* Например: *убедить ся в искренности его слов; убежденье в правоте общего дела; убежденье в несостоятельности подозрений.* Уже он начинал, как всегда случается в почтенные лета, брать сильно сторону Рафаэля и старинных художников, — не потому, что убедился вполне в их высоком достоинстве, но потому, чтобы колоть ими в глаза молодых художников. Н. В. Гоголь. Портрет. *Пока мы оба молча ожидали Асю, я убедился окончательно в необходимости разлуки.* И. С. Тургенев. Ася. Анна Михайловна, обратившись к своему спутнику с утешительными словами, *убедилась в том, что он спит у угла кареты.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Главное, отрадное убеждение, которое вы вынесли, — это убежденье в невозможности взять Севастополь...* Л. Н. Толстой. Севастополь в декабре месяце. *Наконец, когда уж она дошла до совершенного убежденья в смерти несчастного, — он вошёл в её комнату.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Считая доклады его чистой ложью ... решил он сам объездить многочисленные свои поместья, чтоб убедиться лично в их расстройстве.*

Д. В. Григорович. Деревня. Григорий на останках внимательно прислушивался к разговорах, с каждым днём всё больше убеждаюсь в окончательно и неизбежно порожении белых. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В современной обиходно-разговорной речи и в деловом просторечии нередко встречается ошибочное управление этих слов — с предложением о(об): *убедиться о чём-н. и убеждение о чём-н.* Ошибочно, например: *мы убедились об этом на многих фактах* (надо: *мы убедились в этом на многих фактах*); *высказать убеждение о необходимости перестроить работу* (надо: *высказать убеждение в необходимости перестроить работу*). Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с такими конструкциями, как *думать о чём-н., говорить о чём-н., высказывать мысли, суждения о чём-н. и т.п.*

В литературном языке XIX — начала XX века широко употреблялась конструкция *убеждаться-убедиться чем-н.* в значении «быть, оказываться убеждённым в результате, вследствие чего-н.». Например: Редактор «Вестника Европы», *убеждёвшись единогласным мнением критиков в односторонности и скудности [журнала], обещал употребить наконец свои старания, чтобы сделать журнал сей обширнее и разнообразнее.* А. С. Пушкин. Отрывки из литературных летописей. *Я призову мужа и скажу ему: как же тебе, любезный, не стыдно! посмотри, какая у тебя жена хорошенькая!.. Если он этим не убедится, я пригрожу ему законом.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Сердечными, задушевными словами Пантелея убедился Алексей, что затеянное ветлужское дело чем-то не чисто.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *...Мордовка не возражала ему, но и не убеждалась его доводами.* М. Горький. Мордовка.

В современном литературном языке конструкция *убеждаться-убедиться чем-н.* расценивается как устаревшая.

УБЕЖАТЬ, убежy, убежишь; сов.: несов. убега́ть, убега́ю, убега́ешь. Уйти, уходить, удалиться, удаляться откуда-н., от кого-чего-н. или куда-н. бегом. Например: *убежать из дому; убежать в парк, к пруду. И часто я украдкой убега́л // В великолепный мрак чужого сада...* А. С. Пушкин. В начале

жизни. *Она, взглянуть назад не смея, // Поспешный ускоряет шаг; // Но от косматого лакея // Не может убежать никак.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Эта женщина была Зинаида. Я остолбенел. Первым движением моим было убежать.* И. С. Тургенев. Первая любовь. *Ох, ты, жизнь моя молодецкая! // От меня ли жизнь, убегаешь ты, // Как бежит волна москворецкая // От широких стен каменной Москвы!* А. А. Полежаев. Тюрма. *Он был как будто один в целом мире; он на цыпочках убега́л от няни, осматривал всех, кто где спит.* И. А. Гончаров. Обломов. *Косматая ... лошаде́нка, тяжело дыша под низкой дугой, очевидно из последних сил тще́но стараясь убежа́ть от удалявшейся её хворостины, ковыляла своими коротенькими ногами по глубокому снегу.* Л. Н. Толстой. Хозяин и работник. *Николай быстро спустился с горы, сел в лодку и, широко взмахивая вёслами, погна́л её против течения, словно убега́я от чего-то, что неотступно гналось за ним.* М. Горький. Три дня.

В русском языке XIX — начала XX века глагол *убежать-убежать* мог употребляться в значении «избежать чего-н., убежать от кого или чего-н.» в конструкции с родительным падежом без предлога: *убежать (убега́ть) кого-чего-нибудь.* Например: *Душа в заветной лире // Мой прах переживёт // И тленья убежит!* (т.е. избежит тленья, убежит от него). А. С. Пушкин. Я памятник себе... Орlando, *снимаемый тоскою, бросается на мягкое ложе, // но покой очей его убега́ет* (т.е. уходит от очей, глаз). К. Н. Батюшков. Иступление Орланда. [Маска:] *Я вас не убега́ю, // Чего хотите вы?* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Остатки долго не мог заснуть..., сон убега́л его...* (т.е. убегал от него). Н. В. Гоголь. Несколько глав из неоконченной повести. — *Помню, я старалась убега́ть её, чтобы она не видела моего волнения* (т.е. избегать её). Ф. М. Достоевский. Негочка Незванова. [Мамаева:] *Ему не надо было убега́ть общества: мы бы его заметили, непременно заметили* (т.е. избежать общества). А. Н. Островский. На всякого мудреца довольно простоты. *Редко где встретишь теперь небритых, нечёрсанных учёных, с односторонним, ушедшим в науку умом, убега́ющих же женщин, — этих мучеников науки* (т.е. избе-

гающих женщин). И. А. Гончаров. Обрыв. — Ты постой у меня, Арсений, я тебя ещё споймаю, ты моих рук не убежишь (т.е. не избежишь). А. И. Куприн. Река жизни.

В современной литературной речи такое употребление глагола *убегать* — *убегать* расценивается как устарелое и выходящее за пределы литературной нормы.

УБЕЖДЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Твёрдо сложившееся мнение, уверенная мировоззренческая позиция, точка зрения на что-н. Например: *говорить с убеждением; отстаивать свои убеждения; нравственные убеждения; человек крайних убеждений. Я не могу не сожалеть о слабости почтенного воина, который, наперекор собственному убеждению, решился следовать мнению людей несведущих и неопытных.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *И долго, укреплён могущим убеждением, // Ты был неколебим пред общим заблуждением.* А. С. Пушкин. Полководец. *Если бы было почувствовано внутреннее убеждение, тогда умела она постоять за себя, и попробовал бы какой-нибудь док-а адвокат, славящийся даром побеждать чужие мнения, попробовал бы состязаться здесь, — увидел бы он, что значит внутреннее убеждение.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Какие ваши политические убеждения?* Литвинов улыбнулся. — *Собственно у меня нет никаких политических убеждений.* И. С. Тургенев. Дым. — *Главное отрадное убеждение, которое вы вынесли, — это убеждение в невозможности взять Севастополь, и не только взять Севастополь, но поколебать где бы то ни было силу русского народа.* Л. Н. Толстой. Севастополь в декабре месяце. [Мария Васильевна:] *Ты забывал, что убеждения сами по себе ничто, мёртвая буква ... нужно было дело делать.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. Он говорил с таким азартом, с таким убеждением, что ему, видимо, все верили. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. — *А что вы можете сказать? — Она всё может! — с глубоком убеждением воскликнул Павел и даже руку поднял вверх, точно готовясь принять присягу.* М. Горький. Трое.

В XIX в. слово *убеждение* (мн. *убеждения*) могло употребляться в значении «уговаривание; уговоры, доводы, увещевания». Напри-

мер: *Рыцаря вслед за Бертальдой // Стала она посылать — её убежденья однако // Были не нужны; он сам на то был готов.* В. А. Жуковский. Ундина. *Он человек упрямый и капризный, несмотря на мои убеждения и я, он ни разу не ретировал как следует.* А. Н. Островский. Письмо Н. Я. Соловьёву, 1880. *Но сколько старики ни тратили убеждений и, в конце концов всё-таки пришлось наступить. Собрали кой-как рублей двести на дорогу и на первые издержки и снарядили сына.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *На другой день утром Софья Ивановна собралась ехать домой. Невзирая ни на какие убеждения со стороны Марьи Петровны, ... она осталась непоколебимо в своём намерении.* Д. В. Григорович. Бобыль.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **УБЕЖДЁННОСТЬ** (с м.).

УБЕЖДЁННОСТЬ, -ти, жен. Книжн. Свойство убеждённого; твёрдая внутренняя уверенность в чём-либо. Например: *убеждённость в своей правоте; непоколебимая убеждённость опытного человека. Верил ли он тем разумным доводам, которые были в речи масона, или верил, как верят дети, интонациям убеждённости и сердечности ... но он всею душой желал верить, и верил, и испытывал радостное чувство успокоения, ... Л. Н. Толстой. Война и мир. Он не уставал делать замечания и выговоры, но делал их не нудно, не сквозь зубы, а с жаром, с чувством глубокой убеждённости в том, что от правильно пришитого хлястика на шинели солдата зависит успех его подразделения в завтрашнем бою.* В. В. Овечкин. С фронтовым приветом. Слова его звучали искренне. Так мог говорить человек, уверенный в своей правоте. Его убеждённость производила впечатление. Д. А. Гранин. Искатели.

Не смешивать с **УБЕЖДЕНИЕ** (с м.).

УБЕЖДЁННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. убеждён, убеждена, убеждён; мн. убеждены (не убеждены). Книжн. Твёрдо уверенный в чём-н., последовательный в своих взглядах, жизненных правилах, убеждениях, принципах. Например: *убеждённый в своей правоте; убеждённый холостяк; убеждённый семьянин. — Я убеждён в невинности*

вашего жениха. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Анджело:] *Так женщина слаба, я в этом убеждён // И говорю тебе: будь женщина, не боле.* А. С. Пушкин. Анджело. *Это был уже страстный, убеждённый женоненавистник, и переубедить его было невозможно.* А. П. Чехов. Ариадна. *Его серые, задумчивые глаза глядели на Чубарова ... с сдержанным выражением неодобрения, с каким убеждённый сектант смотрит на грешного мирянина.* В. Г. Короленко. Прохор и студенты. *Я видел, что имею дело с очень убеждённой последовательницей спиритизма...* Н. С. Лесков. Дух госпожи Жанлис. Санкевич был убеждённый женоненавистник, и никаких женских знакомств за ним не водилось. С. Г. Скиталец. Этапы. — *Убеждённый человек не может и не должен чувствовать противоречий в своих взглядах,* — сказал он. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Пускай ругают быт семейный // и пишут против именин. // Пускай смеются, // Я идейный и убеждённый семьянин.* В. И. Лебедев-Кумач. Семейная крепость.

|| *сущ. убеждённость, -и, жен.*

|| *нареч. убеждённо.*

Не смешивать с **УБЕДИТЕЛЬНЫЙ** (с.м.).

УБЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не убеленный). Книжн. Сделавшийся сплошь белым, покрытый чем-либо, имеющий белый цвет. Например: *убелённый сединами старец; убелённые инеем деревья. Сквозь яблони, цветами убелённой, // Как сладко светит месяц золотой!* Ф. И. Тютчев. *Как сладко дремлет... О старец убелённый // Годами и трудом, // Трикраты уязвлённый // На приступе штыком!* К. Н. Батюшков. *Мои пенаты. Блажен, когда такую ты найдёшь, // С которой, сединою убелённый, // До старости до самой доживёшь, // До грани дней, как юноша влюблённый!* С. П. Щипачёв. *Мы все мечтаем...*

|| *сущ. убелённость, -и, жен. (не убелённость).*

УБИЁННЫЙ, -ая, -ое (не убиенный); мн. убиённые (не убиённые). Книжн., устар. Липенный жизни, мёртвый. Например: [Григорий:] *Каких был лет царевич убиённый?* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *На девятый день после панихиды пригласили попа Виссариона и родных на поминки по убиённому воине Григорию.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

УБРА́НСТВО, -а, ср. (не убранство). Книжн. Приведение в порядок; внутренняя отделка помещения; сервировка стола; одежда, наряд; то, что украшает собой что-н. Например: *Намаранные оды, // Убранство чердаков, // Глясят из года в годы: // Велик, велик — Свистов!* А. С. Пушкин. Городок. *Перед весной он приехал в Семёновское посмотреть и распорядиться по хозяйству, а главное по дому, где шло убранство для жеманья.* Л. Н. Толстой. Дьявол. [Демон:] *Синело предо мной пространство, // Я видел брачное убранство // Светил, знакомых мне давно...* М. Ю. Лермонтов. Демон. [Губернатор] *немедленно вышел к ним в том же шёлковом шлафроке, не извиняясь даже, что принимает их в таком неофициальном убранстве.* И. С. Тургенев. Новь. *Стиху довлеет царское убранство.* Н. Н. Асеев. Терцина другу.

УБРА́ТЬ, уберу́, уберёшь; прош. убрал, убрала́ (не убрала); сов. Удалить что-н. прочь, унести; избавиться от кого-н.; съесть всё без остатка; сложить, задвинуть куда-н.; снять урожай; навести порядок, украсить. Например: *Дом царевна обошла, // Всё порядком убрала́, // Засветила бозу свечку, // Затопила жарко печку.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Природа милыми цветами // Тенистый берег убрала́ // И обсадила древесами.* А. С. Пушкин. Из Ариостова «Orlando Furioso». *Вернувшись к себе домой, он прежде всего убрал со стола портрет, а потом лёг и уже больше не вставал.* А. П. Чехов. Человек в футляре. *Вот и осень пришла. // Убран хлеб золотой. // Всё гумно у соседа завалено.* И. С. Никитин. Внезапное горе. — *«Ах ты обжора! ах злодей!» Тут Ваську Повар ударяет: // Не стыдно ль стен тебе, не только что людей? // (А Васька всё-таки курчонка убрал ет).* И. А. Крылов. Кот и Повар. [Марфа:] *Приснилось мне, что будто я царевна ... // Меня убрал в царские одежды.* Л. А. Мей. Царская невеста. [Фёдор:] *Прежде всего я прошу убрать отсюда посторонних.* Л. М. Леонов. Нашествие.

|| *прич. убранный, -ая, -ое и (устарелое) — убранный, -ая, -ое.*

УБЫСТРИ́ТЬ (не убыстри́ть), убыстри́ю (не убыстри́ю); убыстри́шь (не убыстри́шь); сов.; несов. **убыстри́ть**, убыстри́ю, убыстри́-

ещё. Разг. Увеличить скорость движения, совершения чего-н., делать более быстрым, более чего-н. Например: *убыстричь движение; убыстричь развитие*. Лёвин ... выбежал на гладкий лёд и покатился без усилия, как будто одною своею волей убыстрия, укорачивая и направляя бег. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. По мере приближения к Утёсу солдаты постепенно убыстрили темп песни и ускорили шаг. А. Н. Степанов. Порт-Артур. [Чургин] увидел возле себя шпика. Шпик растерялся, убыстрил шаг и прошёл мимо. М. Д. Соколов. Искры. Поезд то убыстрил скорость, то медленно вытягивался на подъёме. С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

|| прич. **убыстрённый**, -ая, -ое (не убыстренный). Разг. Ставший более быстрым, более частым. Например: *убыстрённые темпы; убыстрённое движение; убыстрённый бег*. ... Ещё издали стало слышно Семёну её убыстрённое дыхание. Л. М. Леонов. Барсуки.

|| суц. **убыстрёние**, -я, ср.

УБЫТЬ — с.м. **ПРИБЫТЬ**.

УВАЖАЕМЫЙ, -ая, -ое. Достойный уважения, пользующийся уважением, почтением. Например: *уважаемая всеми учительница; уважаемый учёный; уважаемый старец*. [Ломов:] Я приехал к вам, уважаемый Степан Степаных, чтобы обеспокоить вас одною просьбою. А. П. Чехов. Предложение. [Басов:] Уважаемая... Надо быть мягче, надо быть добрее ... все мы — люди. М. Горький. Дачники.

Не смешивать с **УВАЖИТЕЛЬНЫЙ** (с.м.).

УВАЖАТЬ, -аю, -аешь; несов. Питать уважение, относиться с уважением к кому-чему-н., высоко ценить что-н. Например: *Иван Кузмич, хоть и очень уважал свою супругу, но ни за что на свете не открыл бы ей тайны, вверенной ему по службе*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мой дядя самых честных правил, Когда не в шутку занемог, // Он уважать себя заставил // И лучше выдумать не мог*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Отец уважал труды крестьян, с любовью говорил о них, и мне было очень приятно его слушать*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Павла Петровича] *уважали также за его безукоризненную честность*. И. С. Тургенев.

Отцы и дети. Занимался он усиленно, не жалел себя, и за это его уважали, но никто не любил. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. В хозяйственных распоряжениях она уважает его опытность и нередко изменяет свои распоряжения, согласно с его советами. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. У Войнаровского была биография, которую нельзя не уважать. Во время войны он ... работал в тылу врага, руководил партизанским отрядом. В. Ф. Панова. Времена года. — Письмо этого поэта отправьте по адресу и сообщите от себя обстоятельство его смерти. Надо уважать чувства близких. К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевилля. [Анастасия Ефремовна (Алексеев):] Ты приехал к нам в дом и изволь уважать чужие порядки. В. С. Розов. В добрый час!

В русском нелитературном просторечии глагол уважать издавна употребляется в значении «иметь пристрастие к чему-н., любить что-н.». Например: *уважать гречневую кашу; я очень уважаю жареные семечки* (т.е. люблю семечки); *я не уважаю сыр рокфор* (т.е. не люблю сыр рокфор); *с детства я уважаю стихи* (т.е. люблю стихи); *уважать игру в покер* (т.е. любить игру в покер, увлекаться игрой в покер) и т.п.

Такое употребление не может быть оправданным в общелитературной речи, поскольку глагол *уважать* не привносит в неё никаких дополнительных смысловых или экспрессивных свойств по сравнению со словом *любить*.

В произведениях художественной литературы глагол *уважать* в просторечном значении «любить что, иметь пристрастие к чему» издавна употребляется писателями в характерологических целях — для создания речевого облика малообразованных и малограмотных персонажей. С.м., например: *Она за обедом ничего не пила, кроме квасу, даже и к хересу не прикасалась, да и не очень она его уважала*. П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин. — *Колбаса? Это я не уважаю, это — собачья пища*. М. Горький. Отшельник. — *Признаться, уважаю я чай, — прекрасное средство от прострела, — уверенно сказал Моняков*. С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

Ср. в стилизованной авторской речи: *Глухой больше не выезжал, а шалаш его занял Славка, который утиную охоту не*

особо уважал. Ю. М. Нагибин. Мещёрская сторона.

В XIX веке глагол *уважать* в разговорно-просторечном значении «проявлять внимание к кому-н.» мог употребляться в конструкциях с дат. п. зависимых слов: *уважать кому*. Например: [Бородин:] Конечно, я по своей молодости обязан уважать старших, да не всякому же: другой не стоит того и внимания, чтобы ему уважать-то. А. Н. Островский. Не в свои сани не садись. — Одна только Александра Егоровна ... всего-то шестнадцатый год, да умней их всех, по-моему: не уважает Фоме ... Да и кому уважать-то?... Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. Мне-то досадно, — мать сказала: // Что Лукичу я уважал! Давно ль жена его у нас // Брала утюг. И. С. Никитин. Кулак.

Кроме того, глагол *уважать* в значении «дорожить кем-чем, чьим-либо отношением, мнением и т.п.» применялся в XIX веке в конструкциях с творит. п. зависимых слов: *уважать (не уважать) кем-чем*. Например: Не Ланжерону было заставить жителей Одессы отставать от принятых ими привычек; они им не уважали, его бы не послушались... Ф. Ф. Вигель. Записки. Стыдно так не уважать моими просьбами... Н. В. Гоголь. Письмо А. С. Данилевскому, 1846.

Современная литературная норма расценивает обе указанные выше конструкции как устарелые.

УВАЖИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Проникнутый уважением, выражающий уважение к кому или к чему-н. Например: *уважительная беседа; уважительный тон*. Он чувствовал и к Аграфене Петровне и к Корнею ласковое и уважительное чувство. Л. Н. Толстой. Воскресение. Меня звали по отчеству, чтобы подчеркнуть уважительное отношение ко мне. М. Горький. В людях.

Не смешивать с **УВАЖАЕМЫЙ** (с.м.).

УВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (не увёденный); *кр. ф.* уведён, уведена, уведено. Отправленный, удалённый, угнанный куда-либо. Например: *уведённый на прогулку ребёнок; уведённые в рабство, плен люди; уведённый в пастбища скот*. В 1774 году уведён в плен киргизцами до 1380 человек. А. С. Пушкин. История Пугачёва.

УВЕДОМИТЬ, уведомя, уведомишь (не уведомишь); *сов. Книжн.* Сообщить, известить о чём-н. Например: *уведомить о приезде; уведомить телеграммой о благополучном прибытии*. Но кто же брал на себя труд уведомить отца моего о моём поведении? А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — Как же теперь быть-то? — начали совещаться родственники и знакомые. — Надо бы мужа уведомить. А. П. Чехов. Дипломат. [Городничий:] А! Вот: «Спешу между прочим уведомить тебя, что приехал чиновник с предписанием осмотреть всю губернию и особенно ваш уезд». Н. В. Гоголь. Ревизор. — Как-то милые в дальнем краю? // Отчего не уведомят весточкой, — // Не погибли ли в жарком бою? С. А. Есенин. Русь.

|| *прич.* **уведомленный**, -ая, -ое (не уведомлённый).

УВЕЗЁННЫЙ, -ая, -ое (не увезённый). Отправленный куда-либо при помощи средств передвижения; захваченный с собой при отъезде; похищенный, отправленный насильно. Например: *увезённый на лето в деревню внук; увезённые на память фотографии и вещи родителей; увезённая под венец девушка*.

УВЕКОВЕЧЕНИЕ, увековечения (*устарелое и в разг. речи — увековечивание*); *ср. Книжн., офиц.* Действие по значению глагола *увековечить* — сохранение в памяти народа заслуг какого-н. человека или сведений о каких-н. важных событиях в жизни страны — в виде памятников, обелисков, стел, мемориальных досок, музеев и т.п., а также присвоения соответствующего имени городам, улицам, площадям, учреждениям и т.п. Например: *указ об увековечении памяти героя-космонавта; заниматься увековечением памяти известного поэта; увековечение памяти великого учёного; увековечение подвига первооткрывателей; увековечение имён жертв фашизма в «Книге памяти»*. Это был момент, для увековечения которого, как подумал Бобров, не хватало только хорошего фотографического аппарата. А. И. Куприн. Молох.

|| *прил.* **увековеченный**, -ая, -ое.

УВИДАТЬ, увидал, увидала, увидало; *сов. Разг.* То же, что увидеть. Например: *Зури́н был в то время отряжен противу шайки мя-*

тежных башкирцев, которые рассеялись прежде нежели мы их увидели. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Мочи нет, хочется мне увидеть тебя причёсанною à la Ninon. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. Около чайного стола Обломов увидал живущую у них престарелую тётку. И. А. Гончаров. Обломов. — Очень скоро я увидала, что вы не пара. А. Н. Островский. Лес. — А много вы нужды увидели, барин? А? — сказал вдруг маленький человек. Л. Н. Толстой. Война и мир.

С. м. стилистическое обыгрывание использования нейтрального глагола увидеть и разговорного увидеть в репликах разных персонажей у Ф. М. Достоевского: — Неужели же мне никак нельзя её увидеть, ни где нельзя с нею встретиться? ... — Увидать ещё можно, но ведь только увидеть мало. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые.

|| прич. увиденный, -ая, -ое (не увиденный).

С. м. УВИДЕТЬ.

УВИДЕТЬ, увижу, увидишь; сов. Воспринять зрением; понять, осознать, обнаружить для себя что-н.; стать свидетелем чего-н.; пережить, убедиться на собственном опыте. Например: Проснувшись рано, // В окно увидел я Татьяну // Поутру побелевший двор. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Слова, подавшие повод к нашей ссоре, показались мне ещё более гнусными, когда, вместо грубой и непристойной насмешки, увидел я в них обдуманную клевету. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. С этого времени она только и думала о том, как увидеть скорее своего племянника женатым. Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётка. Теперь, хозяйкой приехав в деревню, она увидела, что это всё совсем не так, как она думала. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Встала в сияньи. Крестила детей. // И дети увидели радостный сон... А. А. Блок. Из газет.

|| прич. увиденный, -ая, -ое (не увиденный).

С. м. УВИДАТЬ.

УВЯЗАТЬ, увяжу, увяжешь; сов. Офиц.-канц. Согласовать, скоординировать, установить тесную связь, соответствие с кем или с чем-либо. Например: увязать сроки выполнения графика работ; согласовать и

увязать планы и намерения сторон; увязать теорию с практикой и т.п.

Такое употребление глагола увязать (не сов. увязывать, существительное увязка) возникло в пределах делового просторечия, первоначально, возможно, как своеобразная метафора — переносное значение к буквальному «связывать, соединять, скреплять». От частого применения в официально-деловой речи бывшая метафора стёрлась и превратилась в расхожий штамп канцелярско-бюрократического стиля. Ср. судьбу таких выражений, как утрасти вопросы, вентилировать проблему, согласовывать в инстанциях, получать указания по части или в отношении чего-н., также ставших яркими показателями штампованно-канцелярской речи.

Интересное обыгрывание канцелярского глагола увязать находим в сатирической пьесе В. В. Маяковского «Баня», в сцене разговора бюрократа Оптимистенко и просителя. См.: [Оптимистенко:] В чём дело, гражданин? [Проситель:] Я вас прошу, товарищ секретарь, увяжите, пожалуйста, увяжите! [Оптимистенко:] Это можно. Увязать и согласовать — это можно. Каждый вопрос можно увязать и согласовать. У вас есть отношение? [Проситель:] Есть отношение... такое отношение, что прямо проходу не даёт. Материт и дерётся, дерётся и материт. [Оптимистенко:] Это кто же, в вопрос вам проходу не даёт? [Проситель:] Да не вопрос, а Пашка Тигролапов. [Оптимистенко:] Виноват, гражданин, как же можно Пашку увязать? [Проситель:] Это верно, одному его никак не можно увязать. Но вдвоём-втроём, ежели вы прикажете, так его и свяжут и увяжут. Я вас прошу, товарищ, увяжите вы этого хулигана...

Юмористический эффект этого диалога построен на игре слов: увязать — буквально «связать, арестовать» и увязывать — «согласовать, координировать», а также отношение — в значении «взаимное общение» (по глаголу относиться) и отношение — жанр официального документа.

Как и всякий обесмысленный от частого употребления речевой штамп, глагол увязать и его производные (увязывание, увязка и т.п.) не должны употребляться в общелитератур-

ном языке, если, конечно, это не преследует специальных стилистических (характерологических) целей.

УГЛЕДОБЫЧА, -и (в проф. речи горняков и шахтёров — угледобыча, -и); жен. Спец. Добыча каменного угля промышленным способом. Например: *годовой рост угледобычи; механизированная угледобыча*. — *Всякий несёт ей [родине] свои плоды и дары. Один — паровозы молниеносных скоростей, другие — рекорды угледобычи*. Л. М. Леонов. Полвчанские сады.

УГЛУБИТЬ (не углубить), углублю, углубишь (не углубишь); мн. углубим (не углубим), углубят (не углубят); сов. Сделать более глубоким; сделать более серьёзным, основательным; поместить, вбить глубже. Например: *углубить котлован; углубить шахту; углубить тему разговора; углубить фундамент дома*. Первому, в беге обращённому, пику ему Агамемнон // В спину меж плеч углубил и сквозь перси широкие выгнал. Н. И. Гнедич. Илиада. Она наклонилась над пустой тарелкой и задумчиво углубила в неё взгляд. И. А. Гончаров. Обрыв. А кто из вас ... углубит во внутрь собственной души сей тяжёлый вопрос: «А нет ли и во мне какой-нибудь части Чичикова?» Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

|| прич. углублённый, -ая, -ое (не углублённый).

|| нареч. углублённо (не углублённо).

|| суц. углублённость, -и, жен. (не углублённость).

УГНЕЗДИТЬСЯ (не угнездиться), редко угнездюсь и угнездюсь, угнездишься (не угнездишься); сов. Разг. Свить, построить себе гнездо; укрыться в каком-н. укромном и удобном месте; прочно обосноваться, укорениться в чём-н. Например: *Я ... угнездились под одним деревцем, у которого сучья начинались низко над землёй*. И. С. Тургенев. Свидание. Я поняла эту глухую вечную вражду их, поняла всё это горе и весь этот чад беспорядочной жизни, которая угнездилась в нашем углу. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. Прохор долго шёл пешком, а потом угнездилась в в санях и разговора больше не заводил. М. А. Шолохов. Тихий Дон. В лесах Мецёры угнездилась небольшой городок Гусь-Хрустальный. В. В. Полторацкий.

Приметы времени. Лихорадочно блестящие глаза старика, в которых со вчерашнего дня прочно угнездилась печаль, нетерпеливо смотрели ... на восток. Б. Н. Полевой. Золото. || прич. угнездившийся, -шаяся, -шеяся (не угнездившийся).

УГОВОР, род. п. уговора и допустимо — уговору; муж. Разг. Убеждение, увещание кого-либо в чём-н.; взаимное соглашение, условие, оговоренное сообща. Например: *склониться на уговоры; не было у нас такого уговора (и не было у нас такого уговору); уговор дороже денег*. (Поговорка). — Ну, так и быть, возьми, да с уговору. // С обещанного нашего приговору... А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. [Фёдор:] *Что думать, шурин? Дело решено*. // *Мне твоего не надо уговора*. А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович. [Робинзон:] *А куда ты собираешься в Париж, не воздухом же мне питаться?* [Вожеватов:] *Об этом уговору не было*. А. Н. Островский. Бесприданница. *Все без уговора стали считать себя вправе смотреть на Пруденция и на Мелиту как на супругов*. Н. С. Лесков. Невинный Пруденций. — *Я виноват, — продолжал Гагин, — не мог утерпеть: против нашего уговора, ходил к часовне*. И. С. Тургенев. Ася.

УГОЛЬ, род. п. угля и угля (об ископаемом топливе); угля (о кусках перегоревшего дерева); мн. угли, род. п. углей (об ископаемом топливе); угли (прост. — уголья, -ев и уголья, -ев), род. п. углей и углей (о кусках перегоревшего дерева); муж. Твёрдое горючее вещество органического происхождения, обычно чёрного цвета, являющееся продуктом неполного сгорания; кусок обгоревшего дерева. Например: *запасы каменного угля; разработка бурого угля; угли костра (и уголья костра); рисовать углем; рисунок углем (и рисунок угля)*. В шатре одним старик не спит; // Он перед углями сидит. // Согретый их последним жаром. А. С. Пушкин. Цыганы. И здесь их имена кругом // Древа и камни сохраняли; // Их мелом, углем иль ножом // Везде счастливицы написали. А. С. Пушкин. Из Ариостова «Orlando Furioso». По улицам [Казани], вместо домов, лежали груды углей и торчали закоптелые стены без крыш и окон. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Я думал обо всём этом, а рука с уг-

лем ходила по холсту... В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. Мужик-угольщик, весь чёрный, кричал глухо и музыкально: — Ёголья, ёголья, ёголья. П. Д. Боборыкин. На упербе. Лаврецкий сидел как на ёгольях. «Боже мой, — думал он, — что же это за пытка, что за день выдался сегодня!» И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. Комья земли стали сереть, как остывающие ёголья, подёргивающиеся тонким слоем пепла. В. Ф. Тендряков. Не ко двору. Все эти быстрые реки ... представляют собой неистощимый запас белого ёгла. А. И. Куприн. Юг благословенный. — Ветер — его мы называем голубым ёглем — лучшая энергия для пустыни. К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз. Привёз художника и тетрадь // И белый холст на раме, // Углем он начал рисовать, // А мы карандашами. С. Я. Маршак. Весёлое путешествие от «А» до «Я». В дыму сражений, — карта фронтовая // и чёрный график чёрного угля. Я. В. Смеляков. Пейзаж. Ох, женские эти судьбы, // охваченные войной, // ничим судам не подсудны // с ёглами и под золой. А. А. Вознесенский. Пел Твардовский в ночной Флоренции. // прил. **угольный**, -ая, -ое (не угольный). Например: **угольная** пыль; **угольная** шахта; **угольный** слой; **угольная** килота (хим. термин).

УГОЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не угольный). Прилагательное по слову уголь; угловой. Например: **угольный** дом (находящийся на углу); **угольная** комната; **угольная** (т.е. угловая); **угольный** стол (находящийся в углу, с тремя сторонами). На одной стороне улицы из-за **угольного** дома показался молодой офицер. А. С. Пушкин. Пиковая дама. [В комнате] было три стола: один письменный — перед диваном, другой ломберный — между окнами ... третий — **угольный** — в углу. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Зияли раскрытые двери в диванную, в **угольную**, — туда, где были когда-то дедушкины покои. И. А. Бунин. Суходол.

УДАЛОЙ, -ая, -ое и (нар.-поэт.) **УДАЛЫЙ**. Разг. Полный удали, отваги. Например: **удалой** парень; **удалая** пляска; **удалый** добрый молодец. И нас пленяли вдалеке // Рожок и песня удалая. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Что-то слышится родное // В долгих песнях ямщика, // То разгулье

удалобе, // То сердечная тоска. А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Зимой, бывало, в ночь глухую // Заложим тройку удалую, // Поём и свищем, и стрелой // Летим над снежной глубиной. А. С. Пушкин. Братья Разбойники. Бойцы сомкнулись, полетели // Навстречу рати удалой, // Сошлись — и заварился бой. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Бразды пушистые взрывая, // Летит кибитка удалая. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Зачинщики, из удалых голов, // Чтобы поджечь в народе буйства боле, // Кричат, что суд небес и строг и бестолков. И. А. Крылов. Безбожники. Лишь один из них, из опричников, // Удалой боец, буйный молодец, // В золотом ковше не мочил усов... М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. Люблю я тройку удалую, // И свист саней на всём бегу, // На славу кованную сбрую, // И золочёную дугу. А. К. Толстой. И. С. Аксакову. Что-то презрительное, что-то удалобе мелькнуло по её лицу. И. С. Тургенев. Новь. По вечерам в удалой компании уносился [Райский] за город, на весёлые пикники. И. А. Гончаров. Обрыв. Он плясал ... и упрямо силился догнать всё более и более учащаемый темп удалого мотива, выбывая по земле каблучками. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. От вольных, удалых движений Тани становилось на душе вольно, и вырастали крылья. В. В. Вересаев. Два конца. Вдруг отчаянное, удалобе веселье вскипало в трактире: пели, плясали, хохотали. М. Горький. Бывшие люди.

Примеры народно-поэтического и стилизованного под народную речь употребления: Во славном понизовом городе Астрахани, // Проти пристани матки Волги-реки, // Сохотилися тут удалы добры молодцы, // Донския славны атаманы казакия. Ермак взял Сибирь (из Сборника Кириши Данилова). Вот и пала ночь туманная, // Ждёт удалый молодец. Н. А. Некрасов. Коробейники. Чернбровый, черноглазый, // Молодец удалый // Вложил мысли в моё сердце, // Зажжё ретивое! А. Ф. Мерзляков. Чернбровый, черноглазый... Шила — вышила удалой голове // Серп и молот алым шёлком по канве. А. А. Сурков. Девичья печальная.

|| **сущ. удалость**, -и, жен.

|| **нареч. удало**.

УДАЧЛИВЫЙ, -ая, -ое. Разг. Такой, которому во всём сопутствует удача; счастливый. Например: *удачливый человек; удачлива ая охота; удачливая судьба*. — Дай же, боже, чтоб вы на войне всегда были *удачливы!* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Золотухиной, которая вообще в своих предприятиях была *удачлива*, посчастливилось и на этот раз. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Галактиону везде везло, такой уж *удачливый* зародился. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. Он уже чувствовал себя *удачливым* золотопромышленником, к которому благоволила судьба. Г. М. Марков. Строговы.

|| *сущ. удачливость*, -и, жен.

|| *нареч. удачливо*.

Не смешивать с **УДАЧНЫЙ** (с.м.).

УДАЧНЫЙ, -ая, -ое. Завершившийся удачей, удавшийся; хороший по результатам. Например: *удачная поездка; удачный спектакль; удачная покупка; удачный день*. Лорд Байрон *прихотью удачной* // Облек в унылый романтизм // И безнадежный эгоизм. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Дубровский приставил фитиль, выстрел был *удачен*: одному оторвало голову, двое были ранены. А. С. Пушкин. Дубровский. *Ловят карасей, по преимуществу, сетью или неводом, но чтобы ловля была удачна, необходимо иметь сноровку*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Карась-идеалист. Выбор Николая Петровича оказался *удачным*. Арина завела порядок в доме. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Никогда не следует насильственно втискивать в прозу хотя бы и очень удачные наблюдения*. К. Г. Паустовский. Золотая роза.

|| *сущ. удачность*, -и, жен.

|| *нареч. удачно*.

Не смешивать с **УДАЧЛИВЫЙ** (с.м.).

УДВАИВАТЬ, -аю, -аешь; несов.; сов. удвоить, удвою, удвоишь (устарелое — удвоявать и удвоять). Разг. Увеличивать вдвое; значительно увеличивать, усиливать что-н. Например: *удваивать доход; удвоить размеры участка; удвоить налог; удвоить работу*. Что ж наша пленница теперь! ... // Не спит, удвоила внимание, // Недвижно в темноту глядит... А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Любви безумную тревогу // Я безотрадно испытал. // Блажен, кто с нею сочетал // Горячку рифм: он тем удвоил // По-

эзии священный бред, // Петрарке шествуя вослед, // А муки сердца успокоил. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Дубровский] *заперся в крепости, приказав подобрать раненых, удвоив караулы и никому не велев отлучаться*. А. С. Пушкин. Дубровский. Кошевой велел *удвоить* даже порцию вина, что иногда водилось в войске. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Она *удвоила* ко мне своё внимание. Ф. М. Достоевский. Белые ночи. Антон *удвоил* усилия; пот выступил у него на лбу. Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. Она *удвоила* ласки. Он не отвечал на них и сделался ещё холоднее, угрюмее. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Прихоти послушна, // Ни за что полюбит, бросит равнодушно: // Ей чужое счастье ничего не стоит — // Если и погибнет, торжество *удвоит!* Н. А. Некрасов. Княгиня. [Косцы] *удваивают* усилия, а около шести часов и бабы начинают сгребать сено в колушки. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Я *удвоил* шаги и поспел домой перед самым обедом. И. С. Тургенев. Первая любовь. — Это-то почему? — спросил поручик. Его противная манера *удваивать* буквы в словах всегда не нравилась Якову. М. Горький. Дело Артамоновых.

Примеры устарелого употребления: *Сделалось совершенно темно; близость гор удвоивала мрак*. А. И. Герцен. Былое и думы. *Любя, меня мучил мой бедный отец; // Жалея, удвоивал горе*. Н. А. Некрасов. Русские женщины. Глаза её горели, тёмный румянец палил огнём смуглые щёки, чёрные брови и тёмный пушок над губой удвоили её красоту. С. П. Злобин. Степан Разин.

|| *прич. удвоенный*, -ая, -ое (не удвоенный).

|| *сущ. удвоенность*, -и, жен. (не удвоенность).

УДЕШЕВИТЬ ЦЕНУ — с.м. **ЦЕНА**.

УДИЛА, удил (не удילה, удил), дат. п. удилám, творит. п. удилáми; мн.; ед. удило, удילה; ср. Два металлических звена, прикрепляемых к ремням узды и вкладываемых в рот лошади при взнуздывании. Наприсил *приобрести новые удилá*; *закусить удилá* (также перен. — действовать без оглядки, наперекор всему). Домой *взёт он страшный клад*. // Почуя мёртвого, храпят // И бьются кони, пеной белой // Стальные мочат удилá, //

И полетели, как стрела. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Что ты ржешь, мой конь ретивый, // Что ты шею опустил, // Не потряхиваешь гривой, // Не грызёшь своих у́дíl?* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Почуяв недоброе, лошади закусили уди́лá и помчались сломя голову.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Оседланные лошади нетерпеливо грызли уди́лá, фыркали и взрывали землю копытами.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Лошади всхрапывали, осаживаемые уди́лá-ми.* В. Г. Короленко. Феодалы. — *Ложись... — хрипел Морозка, раздирая уди́лoм лошадиные губы.* А. А. Фадеев. Разгром.

УДИ́ЛИЩЕ, -а (не у́дилище и не уди́лище); ср. Разг. Часть удочки — обычно гибкая длинная палка, к которой прикреплена леска. Например: *ореховое уди́лище*; *составное уди́лище из бамбука*. ... *Уди́лище должно быть прямо, гладко, легко, ловко для подсечки, конец его гибок.* С. Т. Аксаков. Записки об ужении рыбы. *Длинный кран лебёдки, как гигантское уди́лище, наклонно возвыгался над паромом.* А. И. Куприн. Листригоны. *Коля пошёл на ручей, в орешник, вырезать уди́лища, а я отправился копать червей.* К. А. Федин. Сазаны. *Уди́лище согнулось в дугу, леска со свистом врезалась в воду. Невидимая рыба туго и медленно водила леску по кругам.* К. Г. Паустовский. Золотой линь.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *уди́лище* и *уди́лище*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *уди́лище*.

УДИ́ТЬ, ужу́, уди́шь; несов. (устарелое — у́дить). Разг. Ловить рыбу удочкой; доставать, вытаскивать, выуживать что откуда-н. Например: *Москва мне слишком надоела. Ты скажешь, что и Петербург малым чем лучше: но я как Артур Потоцкий, которому предлагали рыбу уди́ть...* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1831. *Раздавался только стук, производимый носом дрозда о дерево деревянной клетки, на дне которой уди́л он хлебные зёрнышки.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Если вы уди́те со дна, можете закинуть три удочки ..., насадив их разною насадкою.* С. Т. Аксаков. Записки об ужении рыбы. *Наука, прорезывающая мутный пруд обыденной жизни ..., бросает направо и налево свои богатства,*

но их не умеют уди́ть мелкие лодочники. А. И. Герцен. Былое и думы. *Служи уди́л он по большей части на базаре, от прохожих солдатиков или из уст господ, с которыми приходилось ему рассказываться.* Н. Е. Каронин-Петропавловский. Рассказы о парашкицах. *Рыбаки-любители, забросив с лодки камень вместо якоря, уди́ли рыбу.* В. Г. Короленко. Ушёл!

В «Общем церковно-славяно-русском словаре» П. И. Соколова (1834): *уди́ть*; в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля, 2-е изд. (1880-1882): *уди́ть* и *уди́ть*; в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *уди́ть* и *уди́ть*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *уди́ть*.

УДО́БНЫЙ, -ая, -ое; сравн. ст. удобнее (не удобнее). Хорошо приспособленный для использования, такой, которым легко или приятно пользоваться; подходящий, пригодный для чего-н., уместный где-либо. Например: *удóбная мебель*; *удóбная квартира*; *удóбные для земледелия места*; *удóбный случай*; *удóбный момент*. Крепости выстроены были в местах, признанных *удóбными*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *История уездного нашего города была бы для меня удóбнее, но она не была занимательна ... и представляла мало пищи красно-речию.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Моя лошадь шла осторожно, ... фыркала и выбирала то направление, которое казалось ей удóбнее.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Отрезанный ломоть. [Хозяин], *помотав головой, как бы ища для неё удóбное положение, ставлял маленькое ухо на голос мой.* М. Горький. Хозяин. *Наконец последовало предложение не только опубликовать доклад в научной прессе, но также издать брошюрой, удóбной для рассылки по почте.* К. А. Федин. Санаторий «Арктур».

|| *сущ. удобность*, -и, жен.

|| *нареч. удобно*.

УДО́БРИТЬ, -рю, -ришь (не удобо́рить); сов. несов. *удобря́ть*, -ряю, -ряешь. Вести (в почву) удобрение. Например: *удóбрить почву*; *удóбрить грядку торфом*; *удóбрить посевы*; *удóбрить рыбноводный пруд*. *Все скорби, все язвы покорно // Я на душу принял мою: // О, если б они плодотворно // Удóбрили душу мою!* П. А. Вяземский. Все скорби,

все язы. ... Он видит, как поле отец у д о б р я е т, // Как в рыхлую землю бросает зерно... Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. — Когда б ты знал, какой мне стоило работы // Расчистить лес, у д о б р и т ь землю вам: // И не было конца моим трудам. И. А. Крылов. Колос. — Мы землю не лентяй // У д о б р и л и, ухилили, — // Трудненко было пахарю, // Да весело жнее! Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. И дай дочерпашь волю // Медведицей и сном, // Чтoб вытекшей душою // У д о б р и т ь чернозём. С. А. Есенин. Пришествие. У д о б р я ю т мужики землю исключительно лошадиным навозом. А. И. Куприн. Бредень. Сам таскал мешки с навозом, у д о б р я л землю суперфосфатом и хлористым кальцием. В. М. Инбер. Почти три года.

|| прич. **удобренный**, -ая, -ое (не удобрѣнный).

УДОВЛЕТВОРЯТЬ, -ряю, -ряёшь; несов.; сов. **удовлетворить**.

В значении «исполнять чьё-либо требование, желание или просьбу» глагол **удовлетворять** (**удовлетворить**) употребляется в конструкциях с винительным падежом зависимых слов: *удовлетворять кого-что-н.* Например: *удовлетворять запросы покупателей; удовлетворять интересы зрителей; удовлетворять аппетит; удовлетворять самолюбие.* Чиновники, посылаемые к ним для рассмотрения их жалоб, не могли или не хотели их у д о в л е т в о р и т ь. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Граф же был и стар и очень занят, да и по положению своему он не мог у д о в л е т в о р и т ь эти требования. Н. С. Лесков. Состыжливый. Я попросил его оставить меня одного, отговорившись головою болью. Он мигом у д о в л е т в о р и л меня, даже не докончив фразы. Ф. М. Достоевский. Подросток. — Я надеюсь, что генерал Стессель у д о в л е т в о р и т моё ходатайство о награждении вас. А. Н. Степанов. Порт-Артур. [Якова] уже предупреждали, что с Серёжкой не нужно связываться, а лучше у д о в л е т в о р и т ь его притязания. М. Горький. Мальва. Он у д о в л е т в о р я е т все свои причуды, занимается спортом, химией. А. А. Бек. События одной ночи.

В русском языке XIX века в этом значении возможно было управление глагола **удов-**

летворять (**удовлетворить**) д а т е л ь н ы м падежом зависимых слов. См., например: Сначала [дрозды] притихнут часа на два, втихомолку у д о в л е т в о р я я своему голоду. С. Т. Аксаков. Статьи об охоте. [Ибрагим] старался у д о в л е т в о р и т ь их любовь к б о б ы т с т в у, описывал образ парижской жизни. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. «— Смею спросить, — сказал он, — вы в каком полку изволили служить?» Я у д о в л е т в о р и л его л о б ы т с т в у. А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

В современной литературной речи такое управление глагола **удовлетворять** (**удовлетворить**) расценивается как устарелое или ненормативное.

В значении «оказываться в соответствии с какими-н. требованиями, ожиданиями» глагол **удовлетворять** (**удовлетворить**) управляет д а т е л ь н ы м падежом зависимых слов. Например: *удовлетворять всем техническим требованиям; новое оборудование удовлетворяет мировому стандарту.* Словарь 1865 года устарел и не у д о в л е т в о р я е т уже надобностям, которые ощущает и должен ощущать современный читатель. Н. С. Лесков. Новое русское слово. — Каким условиям должен у д о в л е т в о р я т ь боевой порядок части? А. И. Куприн. Поединок.

УДОСТОИТЬ, удостою, удостоишь; сов.; несов. **удостаивать** (**устарелое** — **удостаивать**).

В значении «признать достойным чего-н. (награды, звания, высокой оценки и т.п.)» глагол **удостоить** управляет р о д и т е л ь н ы м падежом зависимых слов. Например: *удостоить кого-н. ордена, медали* (а не: орденом, медалью), *удостоить почётного звания* (а не: почётным званием), *удостоить награды* (а не: наградой). По крайней мере жизнь моя будет отныне посвящена счастью той, которая у д о с т о и л а меня своего выбора и которая так близка вашему сердцу. А. С. Пушкин. Письмо А. Н. Гончарову, 1830.

Управление родительным падежом сохраняется в конструкциях страдательного залога (с глаголом **удостоиться**, причастием **удостоенный**, -ая, -ое). Например: *удостоиться звания лауреата; удостоен ордена.* Он ска-

зал мне: «Будь покоен, // Скоро, скоро у д о с т б е н // Будешь ц а р с т в и я небес, // С ко ро странствию земному // Твоему придёт ко нец». А. С. Пушкин. Родрик. ...Тогда ты бу д е шь почтён и даже при жизни у д о с т б и ш ь с я м о н у м е н т а. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. — У нас многие ду ма ют, что «художники» — это только жи вописцы да скульпторы, и то такие, кото рые у д о с т б е н ы этого зва н и я Академи е ю. Н. С. Лесков. Тупейный художник. — Прие хал я туда в самый день конкурса и имел, сударь мой, удовольствие праздновать побе ду: моя работа была у д о с т б е н а первой п р е м и и. А. П. Чехов. Пассажир 1-го класса. Пятнадцатилетний Гюго выступил со сти хами, у д о с т б е н н ы м и почётно о т з ы в а Ф ранцузской академии. К. А. Федин. Вик тор Гюго.

В переносном значении «оказать кому-ли бо честь своим вниманием, расположением» глагол удостоить—удостаивать в современ ном языке употребляется с творитель н ы м падежом зависимых слов. Например: у д о с т б и т ь в з г л я д о м; у д о с т б и т ь у л ы б к о й и т.п. Лиза ухидила в свою ко м н а т у всякий раз, как Иван Петрович у д о с т б и в а л их своим п о с е щ е н и е м. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. Н е у д о с т б и в а я в з г л я д о м // Твердыню власти роковой, // Он к крепости стал гордо задом: // Не плюй в колодец, милый мой. А. С. Пуш кин. На картинке к «Евгению Онегину»... Е му нравилось, что такой богат, как Рукодеев, у д о с т а и в а е т з н а к о м с т в о м его сы на. А. И. Эртель. Гарденины. Ясь, кажется, только моего отца и у д о с т б и в а л своим уважением. А. И. Куприн. Славянская душа. Н е у д о с т б и в п о с е щ и т е л я о т в е т о м, лакей захлопнул дверь. В. М. Саянов. Лена. Го лубятники не у д о с т б и л и в н и м а н и е м раненого солдата. Ю. М. Нагибин. Страшное.

Применение в этой конструкции роди тельного падежа (например, у д о с т б и т ь в з г л я д а, у д о с т б и т ь у л ы б к и, у д о с т б и т ь о т в е т а и т.п.) современно лите ратурной нормой расценивается как устарелое. Примеры устарелого употребления: Молодые люди, расчётливые в ветреню сво ём тщеславии, не у д о с т б и в а л и её в н и м а н и я, хотя Лизавета Ивановна была сто

раз милее наглых и холодных невест, около которых они увивались. А. С. Пушкин. Пико вая дама. Хозяйка простилась с нею холодно, а Минского с намерением не у д о с т б и л а в з г л я д а. А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу... — Если у д о с т б и т е ч е с т и вы б р а т ь в а с в с е к у н д а н т ы, то за в а с г о т о в и п о д к р а с н у ю ш а п к у. Ф. М. Достоевский. Иди от. — Дворянство дешёвое у д о с т б и л о м е н я ч е с т и избрания в предводители. Л. Н. Толстой. Война и мир. Ляхов ... всячески ухаживал за ним, но Андрей Иванович не у д о с т б и в а л его даже в з г л я д а. В. В. Ве ресаев. Два конца.

УДОЧЕРИТЬ — с м. **УСЫНОВИТЬ**.

УДРУЖИТЬ (не удружить), удружу́, удружи́шь (не удружишь); удружи́т (не удружит); мн. удружа́т (не удружат); сов. Разг. Оказать дружескую услугу, услужить; сде лать кому-н. что-либо приятное, нужное, по лезное. Например: у д р у ж и т ь р о д н е, у д р у ж и т ь с о с е д я м; стараться у д р у ж и т ь в с е м. [Пушкин:] ... не лучше ли тебе // Дать первому пример благоразумный, // Димитрия царём провозгласить // И тем ему навеки у д р у ж и т ь? А. С. Пушкин. Борис Годунов. — Я таки тебе удружу́ порядочно, и ты та ки ордена не получишь! Н. В. Гоголь. Утро делового человека. Михайло желал чем-нибудь у д р у ж и т ь ему, помочь, усладить его горькую долю. Н. Е. Каронин-Петропавловский. Снизу вверх.

Спорили они горячо, и каждый, по-видимо му, от души хотел у д р у ж и т ь ему. Н. П. Задорнов. Амур-батюшка.

УЕДИНЁННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — уе динённый). Книжн., Стоящий, расположен ный одиноко, особняком от других; происхо дящий обособленно от других, в уединении. Например: На перекрёстке, под у е д и н ё н н о ю р а к и т о ю, завиделась какая-то фигура. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. На та л ь с с намерением выбрала такое у е д и н ё н н о е м е с т о. И. С. Тургенев. Рудин. Зять был человек посторонний, а предмет требовал у е д и н ё н н о г о и дружеского разговора. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Я чувствовал себя всё более и более одиноком, и главными мо ими удовольствиями были у е д и н ё н н ы е размышления и наблюдения. Л. Н. Толстой. От рочество. Когда потухший день сменяет вечер

сónный, // Я оставляю мой приют уединённый // И, голову свою усталую склонив, // Задумчиво иду под тень плачущих ив. И. С. Никитин. Вечер.

Примеры устарелого употребления: Господский дом уединённый, // Горой от ветров ограждённый, // Стоял над речкою. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Гляжу ль на дуб уединённый, // Я мыслю: патриарх лесов // Переживёт мой век забвённый, // Как пережил он век отцов. А. С. Пушкин. Брожу ли я вдоль улиц шумных... Оставь же мне мои желёзы, // Уединённые мечты, // Воспоминанья, грусть и слёзы: // Их разделить не можешь ты. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. Ты знаешь, милая подруга: // Поссорясь с ветреной молвой, // Твой друг, блаженством упоённый, // Забыл и труд уединённый, // И звуки лиры дорогой. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

В XIX веке слово *уединённый* (*уединённый*) могло употребляться в значении «уединившийся от людей, общества: одинокий, замкнутый, необщительный». Например: Там, на берегу, где дремлет лес свящённый, // Твоё я имя повторал; // Там часто я бродил уединённый // И в даль глядел ... и милой встречи ждал. А. С. Пушкин. Там, на берегу, где дремлет лес свящённый... — Сидит дома, нигде не выезжает... Такой уж, знаете, уединённый характер. Д. В. Григорович. Два генерала. Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

|| нареч. **уединённо** (устарелое — *уединённо*).

|| суц. **уединённость**, -и, жен. (устарелое — *уединённость*).

УЕХАТЬ, уеду, уедешь; повелит. уезжай, уезжайте (не уедь, уедьте и не уежай, уежайте); сов.; несов. **уезжать**, уезжаю, уезжаешь. Разг. Отправиться куда-н., пользуясь какими-либо средствами передвижения; оставить, покинуть кого-н. Например: уехать в отпуск на море; уезжайте с богом; а ты уезжай покатайся на снегоходе. И чтоб её рассеять горе, // Разумный муж уехал вскоре // В свою деревню. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Я пришёл с вами проститься, княжна, — отвечал я, — вероятно, навсегда. Вы, может быть, слышали — мы уезжали. И. С. Тургенев. Первая любовь. [Лариса:]

Нет, уехать надо, вырваться отсюда. А. Н. Островский. Бесприданница. Она всё ещё говорила, что уедет от него [мужа], но чувствовала, что это невозможно. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Тётка каждый день собиралась уехать, и чемоданы её то вносили в переднюю, то уносили назад в комнату. А. П. Чехов. Соседи. [Сатин:] В карете прошлого нигде не уедешь. М. Горький. На дне. Они вышли на Каланчёвскую площадь. Такси на было. На извозчике Остап ехать отказался. — Это карета прошлого, — сказал он безглаголю, — в ней далеко не уедешь. И. Ильф, Е. Петров. Золотой телёнок.

С. м. ЕХАТЬ.

УЖАС — с. м. **УЖАСНЫЙ.**

УЖАСНО — с. м. **УЖАСНЫЙ.**

УЖАСНЫЙ, -ая, -ое. Вызывающий ужас, страх, а также (в разг. речи) — крайний в своём проявлении, тяжёлый. Например: ужасное зрелище; ужасный ветер (т.е. очень сильный); у него ужасный характер (т.е. очень плохой, тяжёлый). Он узнал Кирилла Петровича и ужасное смещение изобразилось на лице его. А. С. Пушкин. Дубровский. Почтеннейший Михайло Егорыч! Ужасное известие ваше о победе от вас недостойной мой племянницы мы получили. А. Ф. Писемский. Боярышня.

Прилагательное *ужасный* и наречие *ужасно* традиционно употребляются в литературном языке для усиления какого-либо свойства — лишь со словами, имеющими нейтральный или отрицательный смысл. Например: ужасно много, ужасно неприятно; он у нас ужасный болтун и т.п. Когда б вы знали, как ужасно // Томиться жаждою любви. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. В ощущении присутствия смерти всегда для него было что-то тяжёлое и мистически ужасное. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. — Ведь он, кажется, богатый человек? — Да, богатый, хотя одевается ужасно и ездит на беговых дрожках, как приказчик. И. С. Тургенев. Рудин.

Не рекомендуется употреблять слова *ужасный* и *ужасно* в усилительных конструкциях, когда речь идёт о положительных оценках или свойствах, например: она была ужасной красавицей; ужасный талант; всё было ужасно хорошо; это ужасно краси-

во; мы вам уж áсно рады и т.п. Такие конструкции придают речи ненужную манерность, ведут к смысловой противоречивости высказываний. В произведениях художественной литературы подобные построения могут служить для достижения стилистических (характерологических) целей — для передачи прямой (или несобственно прямой) экспрессивной речи персонажей. С м., например: *Полина им уж áсно обрадовалась, а князь не замедлил сообщить, что для них приготовлен маленький сюрприз.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

Ср. такое же стилистическое использование однокоренного существительного *ужас* (устарелое — *ужасть* и *ужасти*) в значениях экспрессивного наречия: *Она строга, властолюбива, // Я сам дивлюсь её уму — // И ужас как она ревнива.* А. С. Пушкин. Паж, или Пятнадцатый год. — *На вас так похожа [дочь], Фёдор Иванович, что ужас.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. — *Дед у нас ужас какой смелый.* К. Г. Паустовский. Клад. [Нюрас:] *До чего она красивая стала, ужас!* В. С. Розов. В день свадьбы.

Примеры устарелого употребления в стилистически сниженной речи: *Тут бабушка и тётушка принялись рассказывать, что я ужасть как привязан к матери, что не отхожу от неё ни на пядь.* С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука. — *Да-с, я, знаете, ведь ужасть какой весёлый человек!* Д. В. Григорович. Зимний вечер. [Любим Карпыч:] *Ужасть на меня нашла!.. Как я жил? Что я за дела делал?* А. Н. Островский. Бедность не порок. — *Куда же вы едете?* — *спросил Иван Васильевич.* — *Ах, не спрашивайте, пожалуйста. Такая тоска, что ужасть.* В. А. Соллогуб. Тарантас. *А теперь всё в календарях пишут, что будет всемирная война... Ведь это просто ужасть и, что такое!* — *вздыхнула путница.* В. В. Вересаев. За права. — *Бой тут был, страсть! Набито их ужасть, ну, ужасть сколько.* В. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

УЖЁНИЕ И УЖЁНЬЕ, -я (не *ужение* и не *уженье*); ср. Разг. *Ловля удочкой (рыбы).* Например: *заниматься ужённем рыбы* (и *заниматься ужёньем рыбы*; *вернуться с ужёнью*; *подготовиться к ужёнию*. Осенью для *ужёнью* крупной рыбы по утрам и

вечерам надобно выбирать самые глубокие места. С. Т. Аксаков. Записки об ужении рыбы. *Получаю «Природу и охоту», как сотрудник. Это толстые книги. Читаю в них описания аквариумов, ужёнья рыбы и проч.* А. П. Чехов. Письмо И. П. Чехову, 1884.

УЖЕСТОЧИТЬ, ужесточу́, ужесточи́шь (не *ужесточить*, *ужесточу*, *ужесточишь*); сов. *Книжн., офиц.* Сделать более жёстким, строгим. Например: *ужесточить правила приёма; ужесточить дорожный контроль водителей и автомобилей; ужесточить паспортный режим для иногородних; ужесточить налоговую политику; ужесточить борьбу с коррупцией.*

|| *сущ. ужесточение*, -я, ср. (не *ужесточение*).

УЗАКОНЕНИЕ, -ия (не *узаконение*); ср. *Книжн., офиц.* Придание законной силы чему-н.; правительственное распоряжение, имеющее силу закона (*устарелое*). Например: *Ему [Денису Давыдову] принадлежит слава первого шага для узаконения этого приёма войны* (речь идёт о партизанской войне. — Л. С.). Л. Н. Толстой. Война и мир. *Центр стола занимали две стопки разных юридических книг, нужных для справок: горный устав, сборник узаконений о крестьянах, земское положение и т.д.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Правители США добивались «узаконения»* долготелней оккупации исландской территории. А. А. Первенцев. В Исландии.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): «не рекомендуется *узаконение*». В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): «**Узаконение**, -я, ср.»

УЗЫЛИЩЕ, -а (не *узылище*); мн. *узылища*, *узылиц* (не *узылищей*); ср. *Устарелое*. Темница, тюрьма (теперь чаще ирон.). Например: *Либеральные мировые посредники с трудом выручали этих несчастных из мрачных узылиц, где они содержались вместе с ворам и мошенниками.* В. Г. Короленко. Павловские очерки. *Я снова вошёл в своё одинокое узылище, и железный замок снова загрохотал за моей дверью.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни. *Иннокентий Филатый был арестован и заперт в узылище.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

УЗРЁТЬ (не узрѣть; устарелое и нар.-поэт. — узреть и ўзрѣть), узрю (устарелое и нар.-поэт. — ўзрю), узрѣшь (устарелое и нар.-поэт. — ўзрѣшишь), узрѣт (устарелое и в нар.-поэт. речи — ўзрит); сов. Книжн. Увидеть, усмотреть, обнаружить; заподозрить. Например: *узрѣть резон в чём-н.; узрѣть свою выгоду; узрѣть обиду. Услышу ль вновь я ваши хоры? // Узрю ли русской Терпсихоры // Душой исполненный полёт?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Приди узрѣть предмет любви твоей! — вскричал Одульф подруге нежной, верной.* А. С. Пушкин. Эвлега. [Карела:] *К тебе я с Дона послан // От вольных войск, от храбрых атаманов, // От казаков верховых и низовых. // Узрѣть твои царёвы ясны очи // И кланяться тебе их головами.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *И вскоре новый век узрѣл // И брани новые, и ужасы войны.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *На Пинде славный Ломоносов // С досадой некогда узрѣл, // Что звучной лирой в сонме россов // Татарин бритый возгремѣл.* А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. *Прости, предел неблагосклонный, // Где свет узрѣл я в первый раз!* А. С. Пушкин. Презрев и голос укоризны... *Недавно юная Мария // Узрѣла небеса чужие; Недавно милою красой // Она цвела в стране родной.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Се самый Дельвиг тот, что нам всегда твердил, // Что, коль судьбой ему даны б Нерон и Тит, // То не в Нерона меч, но в Тита сей вонзил — // Нерон же без него правдиву смерть узрѣт.* А. С. Пушкин. К портрету Дельвига. *Слабело тяжёлым дыханье, // Огромный закатился взор, // И вскоре князь и Черномор // Узрѣли смерти содроганье...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Вдали — кавказские громады: // К ним путь открыт. Пробилась брань // За их естественную грань, // Чрез их опасные преграды; // Брега Арагвы и Куры // Узрѣли русские шатры.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вострепещи, тиран! уж близок час паденья! // Ты в каждом ратнике узрѣшь Богатыря...* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. — *Тому безумье неизбежно, // Кто раз, сеньора, вас узрѣл!* А. К. Толстой. Алхимик. [Литвинов] *поднял голову и узрѣл одного из своих многочисленных московских знакомых, некоего Бамбаева.* И. С. Тургенев. Дым. *Вчера ут-*

ром я хотел тебе писать, но, получив «Московские ведомости», узрѣл, что там уже всё пропечатано. А. Н. Островский. Письмо М. О. Михешину, 1882.

Примеры устарелого ударения: *Но я не ўзрю вас, дни славы, дни блаженства: // Я плахе обречён.* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *С рассветом алая денницы, // Лучами солнца пробуждён, // Он ўзрит мрачные гробницы...* А. С. Пушкин. Кольна. *О, жены чистые пророка, ... // Храните верные сердца // Для нег законных и стыдливых, // Да взор лукавый нечистивых // Не ўзрит вашего лица!* А. С. Пушкин. Подражание Корану. *Они народной Немезиды // Не ўзрят гневного лица // И не услышат пенья обиды // От лиры русского певца.* А. С. Пушкин. Бородинская годовщина.

См. примеры фольклорного и стилизованного под народную речь поэтического употребления: *Ўзрел милую в садочке, // Ещё больше никого.* А. И. Соболевский. Великорусские народные песни. *Как увидела его, ўзри-ла, // Свет Алёнушка из окошечка... // Заметалася, закидалася, // Что из горницы во горницу.* А. И. Эртель. Самарская деревня. *Вот и ўзрил Кузька, что Илья ковш старательский взял да к лесу пошёл.* П. П. Бажов. Снышкин колодец.

|| прич. **ўзренный**, -ая, -ое (не ўзренный и не узрѣтый) и **узрѣвший**, -ая, -ее (не ўзрѣвший).

ЎЗЫ, уз (не ўзов), ўзам (не узы, узам), ўзами (не узами); мн. Книжн. Цепи, оковы, пути; тесные связи, отношения, объединяющие кого-н. Например: *ўзы брака; тяжкие ўзы бытия; разорвать ўзы; кровные ўзы (перен. — о ближайших родственных связях); ўзы дружбы. Пленника привязали к дереву верёвками; но он успел перегрызть узел, вы-свободил руку, вынул ножичек из кармана, перерезал свои ўзы, тотчас побежал к реке и бросился вплавь.* А. С. Пушкин. Джон Теннер. *Друзья кровавой старины // Народной чаяли войны, // Роптали, требуя кичливо, // Чтоб гетман ўзы их расторг, // И Карла ждал нетерпеливо // Их легкомысленный восторг.* А. С. Пушкин. Полтава. *Но Ленский, не имев конечно // Охоты ўзы брака несть, // С Онегиным желал сердечно // Знакомство покоро-че свесть.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Дона

Анна:] *Вы ўза́ми не связаны святыми // Ни с кем — не правда ль?* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Мысль о неразрывных ўза́х до-вольно часто мелькала в их уме.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *И ветхую главу Еврапа преклонила, // Царя-спасителя колена окружила // Освобожденною от рабских уз рукой...* А. С. Пушкин. На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году. *Сам бла-душный Приам повелел тяготящие ўзы // С пленника снять.* В. А. Жуковский. Разруше-ние Трои. — *Нет уз святее товарищества.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. [Добчинский:] *Всё это, как следует, я завершил потом законными-с ўза́ми супружества-с.* Н. В. Го-голь. Ревизор. *Явились новые права, новые тайные ўзы, опутавшие всю жизнь Олги.* И. А. Гончаров. Обломов. *Что могло связать ўза́ми неразрывной дружбы два существа, столь разнородные?* И. С. Тургенев. Чертопха-нов и Недопюскин. *Это одна из тех женщин, которые, увлекаемые тревогой эпохи, смело рвали тяжкие ўзы русского семейного быта.* М. Горький. О Василии Слепцове. [Друзей] *свя-зывали ўзы трудов, опасностей, веселья, у них было мало тайн друг от друга.* В. С. Гроссман. За правое дело.

Пример стилистического использования (в характерологических целях) просторечной формы *ўзов* (вместо *уз*) в реплике малогра-мотного персонажа из народа: [Василий:] *Я не хочу, знаешь, этих ўзов брака. Я вообще никаких ўзов не люблю и не признаю.* В. С. Розов. В день свадьбы.

УКА́ЗЫВАТЬ, указываю, указываешь (*ус-тарелое и прост.* — указую, указуешь); *пове-лит. указывай (устарелое и прост.* — ука-зуй); *несов.; сов. указáть, укажу́, ука́жешь.* Показывать (жестом, взглядом, движением); называть, доводить до чьего-н. сведения (книжн.); свидетельствовать о чём-н., под-тверждать что-либо; разъяснять, распоря-жаться, приказывать (*офиц.*). Например: *ука-за́ть место в книге пальцем; ука-за́ть нужный дом; ука-за́ть на промахи в работе; строго ука-за́ть на недостатки; ука-за́ть в письме обратный адрес. Спасибо за посланье — // Но что мне пользы в том? // На грешника потом // Ведь станут в посмеянье // Ука́зы вать перстом!* А. С. Пушкин. К Дельвигу. [Григорий:] *Внизу*

народ на площади кипел // И на меня ука-зы́вала со смехом. А. С. Пушкин. Борис Году-нов. *Тёмная краска лица ука́зывала на южное его происхождение.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Ука́з á ть, в чём собственно ошибает-ся Николай Петрович, он не сумел бы.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Хозяйкины жало-бы выслушали и ука́з á ли ей, когда и куда следует представить свидетельство насчёт должника покойного.* Ф. М. Достоевский. Господин Прохарчин. [Лиза:] *Вот что: ука́ж á т е мне работу такую, за которую бы больше платили.* А. Н. Островский. Пучина. *Даже те, которые нисколько не сомневались, что стари-ковы деньги перешли к Улите, не ука́з á ли на неё.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехон-ская старина. [Гонец:] *За помощью в Варшаву // Бежал король, а продолжать осаду // Он ближним воеводам ука́з á л.* А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного. — *Вы можете только за дело с меня взыскивать... а ежели я, поло-жим, выпивши, то никто не имеет права мне ука́зы в а т ь.* А. П. Чехов. Неприят-ность. — *Уж ей не ука́ж á ни в чём, а боже упаси, ежели поперешнее слово сказать.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *Донся-щиеся временами ружейные залпы и пуле-мётный огонь тоже ука́зы в а ли на то, что бой разгорался.* А. Н. Степанов. Порт-Ар-тур. *Чапаев ука́з á л ему, что надо сделать, дабы предупредить возможный отход [про-тивника].* Д. А. Фурманов. Чапаев.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Усы, кровавы языки, // Рога и пальцы костяные, // Всё ука́з á ет на неё, // И всё кричит: моё! моё!* А. С. Пушкин. Евге-ний Онегин. [Орлик:] *Твоё имение spolна // В казну поступит войсковую — // Таков за-кон. Я ука́з á ю // Тебе последний долг: от-крой, // Где клады, скрытые тобой?* А. С. Пушкин. Полтава. [Грозной:] *Книжки твои мы в читальню заберём.* [Горностаев:] *Вот этого и не следует делать.* [Грозной:] *Ну этого ты нам не ука́з á ю!* К. А. Тренёв. Любовь Яровая.

|| *прич. указывающий, -ая, -ее (устаре-лое — указующий).* Примеры устарелого (те-перь нередко иронического) употребления: *ука́з á ю щ и й жест; ука́з á ю щ и й перст или перст ука́з á ю щ и й.* При каждой вы-веске изображена была рука, ука́з á ю щ а я

на вход в лавку или квартиру. Н. А. Некрасов. Петербургские углы.

УКАЧАННЫЙ, -ая, -ое. Разг. Уснувший в результате качания на руках, в колыбели (о ребёнке); утомлённый сильной качкой (на корабле, в лодке, в дороге, на суше и т.п.). Например: *укачанный в люльке ребёнок; укачанные во время шторма пассажиры; укачанные на горном серпантине дети.*

Не смешивать с **УКАЧЕННЫЙ** (с.м.).

УКАЧЕННЫЙ, -ая, -ое. Разг. Удалившийся, уехавший быстро на чём-н.; перемещённый куда-н. путём перекачивания. Например: *от укаченных на велосипедах ребят только лёгкая пыль осталась; укаченные в сарай бочки оставлены там на несколько дней.*

Не смешивать с **УКАЧАННЫЙ** (с.м.).

УКЛАД, -а (не уклад); муж. Книжн. Установившийся порядок, образ жизни; форма, тип общественного хозяйства определённой общественно-экономической формации. Например: *семейный уклад; казачий уклад; нравственный уклад; мелкотоварный уклад; феодальный, капиталистический и т.п. уклад. Жила в последние времена хваловская большая семья жизнью благополучного, со старинным строгим укладом крестьянского дома. И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле. Общий уклад пошехонской дворянской жизни был везде одинаков. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Какая страшная историческая древность во всём укладе деревенской жизни. А. И. Куприн. Болото. — Я, батюшка, тебя всегда почитал и почитаю. Ну, а жить по-прежнему — по твоей воле да укладу — не могу: другое время и другие люди. Ф. В. Гладков. Лихая година.*

|| прил. **укладной**, -ая, -ое и **укладный**, -ая, -ое.

УКОЛОТЬ, уколоу, уколешь; сов. Разг. Ранить, повреждать, вонзая что-либо острое; язвительно задевать, уязвлять резким словом, упрёком, насмешкой. Например: [Собака] *язык себе всё-таки уколола, вот отчего пода и завизжала. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Не бойся, не к тому я вёл, // Чтоб уколоть тебя сатирой. А. А. Фет. К бюсту Ртищева.*

|| прич. **уколотый**, -ая, -ое (не уколёный и не уколонный). Например: *Только и бы-*

ло слышно, как кто-нибудь слабо и болезненно вскрикивал, уколотый штыком. А. Н. Толстой. Рассказы Ивана Сударёва. Улыбка была слабая, еле заметная, но Иванов был ею уколот в больное место. С. Н. Сергеев-Ценский. Брусиловский прорыв.

УКОР, укора, муж. (устарелое и нар.-поэт. — укора, укоры, жен.). Упрёк, порицание, укоризна; позор, осуждение. Например: *смотреть с укором; осыпать укорами; поставить в укор кому-н.; немой укор; укоры совести; вечный укор. Я жду тебя: единым взором // Надежды сердца оживи, // Иль сон тяжёлый перерви, // Увы, заслуженным укором! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Пред бедной девой с невинманьем // Он холодно потупляет взор, // И ей на ласковый укор // Одним ответствует молчаньем. А. С. Пушкин. Полтава. Раскрыв уста, без слёз рыдая, // Сидела дева молодая; // Туманный, неподвижный взор // Безмолвный выражал укор. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. Злобный укор кому-то за всё, что я выношу, радует меня. И. А. Бунин. Перевал. Вхожу я в суд — и на скамьях // Друзей, родных встречает взор, // Но не участие в их чертах — // Нездованье и укор! Н. А. Некрасов. Суд. — Нет, я ведь не в укор тебе говорю, — так, к слову пришлось. А. И. Куприн. Олеся. [Ирина:] Не верю брат, не верю, чтобы дело // Кровавое пошло для царства впрок, // Не верю я, чтоб сам ты этим делом // Сильнее стал. Нет, тяжким на тебя укором // Оно ляжет! А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович.*

Примеры устарелого и стилизованного народно-поэтического употребления: — *А что с ним случилась такая оказия, то была молодцу не укора. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. (Здесь цитируется народная поговорка.) Я не хочу пустой укорой // Могилы возмущать покой; // Тебя уж нет. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. (Варианты). О, не тревожь меня укорой справедливой! // Поверь, из нас из двух завидней часть твоя. Ф. И. Тютчев. О, не тревожь меня... Твой милый взор, невинной страсти полный, // Златой рассвет небесных чувств твоих // Не мог — увы! — умилюстить их — // Он служит им укором безмолвной. Ф. И. Тютчев. К Н.*

|| прил. **укорный**, -ая, -ое.

УКРАИНА, -ы (не Ук^{ра}йна; устарелое — Ук^{ра}йна); *жен. Собств.* Украинская республика (Українська Республіка), государство на юге Восточной Европы. Например: *поехать на Ук^{ра}йну; вернуться с Ук^{ра}йны; жить на Ук^{ра}йне; родственники из Ук^{ра}йны* и (разговорное) — *родственники с Ук^{ра}йны*.

Примеры устарелого употребления: *О, если б ведала она, // Что уж узнала вся Ук^{ра}йна! // Но от неё сохранена // Ещё убийственная тайна.* А. С. Пушкин. Полтава. ... *Секира, // Упав поутру, загремит // По всей Ук^{ра}йне. Голос мира // Вокруг неё заговорит!..* А. С. Пушкин. Там же. *Как уму, похорошите // На Ук^{ра}йне милой, // Посреди широкой степи // Выройте могилу.* Т. Г. Шевченко. Завещание (перевод). *Где дышит ночь невыразимой тайной // И теплятся над спящею Ук^{ра}йной // В лучах лазурных звёзды из-за туч.* А. А. Фет. Знакомке с юга.

|| *прил. украинский*, -ая, -ое (устарелое — ук^{ра}инский). Относящийся к Украине, к украинцам. Например: *украинский язык; украинский борщ; украинский танец гопак; украинская вышивка; украинское искусство.*

Примеры устарелого ударения: *Тиха ук^{ра}йнская ночь. // Прозрачно небо. Звёзды блещут.* А. С. Пушкин. Полтава. *Прости, ук^{ра}йнский мудрец, // Наместник Феба и Приапа! // Твоя соломенная шляпа // Покойней, чем иной венец.* А. С. Пушкин. Из письма к Родзянке. *Знаете ли вы ук^{ра}йнскую ночь? о, вы не знаете ук^{ра}йнской ночи!* Н. В. Гоголь. Майская ночь, или Утопленница. *Знаете ли вы ук^{ра}йнскую ночь? // Нет, вы не знаете ук^{ра}йнской ночи!* В. В. Маяковский. Долг Украине.

|| *нареч. по-украински* (устарелое — по-ук^{ра}ински)

УКРАЙНЕЦ, украинца (устарелое — ук^{ра}инец, ук^{ра}йнца); *мн.* ук^{ра}йнцы (устарелое — ук^{ра}йнцы); *муж.* Житель Украины, уроженец Украины. Например: *мой друг — ук^{ра}йнец; выйти замуж за ук^{ра}йнца. Ук^{ра}йнцы и ук^{ра}йнки признали характер музыки «Сорочинской» вполне народным, да и сам я убедился в этом, проверив себя на ук^{ра}йнских землях.* М. П. Мусоргский. Письмо В. В. Стасову, 1879.

Пример устарелого ударения: [Самозванец:] *Монашеской неволею скучая, // Под клобуком, свой замысел отважный // Обдумал я, готовил миру чудо — // И наконец из келии бежал // К ук^{ра}йнцам, в их буйные курени...* А. С. Пушкин. Борис Годунов.

|| *сущ. украинка*, -и, (устарелое — ук^{ра}инка); *жен.*

УКУПОРИТЬ (не укупо^{ри}ть), укупо^{ри}ю (не укупо^{ри}ю), укупо^{ри}шь (не укупо^{ри}шь); *сов. Разг.* Плотно, наглухо заткнуть отверстие какого-либо сосуда; упаковать, запаковать. Например: *укупорить бутылку; укупорить посуду в плотную бумагу и коробки; укупорить банку с грибами. Самое лучшее средство — укупорить спички в деревянную коробку с хорошо пригнанной крышкой.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

|| *прич. укупоренный*, -ая, -ое (не укупо^{рен}ный).

|| *сущ. укупорка*, -и, (не укупо^{рка}); *жен.*

УЛАН, -а, *муж. мн.* ула^{ны}, *род. п.* ула^н (в собир. значении; например: *встретить ула^н*) и ула^{нов} (при обозначении отдельных лиц; например: *пять ула^нов*). Устарелое. В дореволюционной России и в некоторых иностранных армиях — солдат или офицер лёгкой конницы, вооружённой пиками. Например: *И скоро звонкий голос Оли // В семействе Лариных умолк. // Ула^н, своей невольник доли, // Был должен ехать с нею в полк.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Проехав вёрст 20, въехали мы в деревню, и увидели несколько оставших ула^нов, которые спешась, с обнажёнными саблями, преследовали нескольких кур.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Ула^{ны} с пёстрыми значками, // Драгуны с конскими хвостами, // Все промелькнули перед нами, // Все побывали тут.* М. Ю. Лермонтов. Бородино. *Из-за угла показались конный разъезд французских ула^нов.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *По улицам проезжали патрули немецких ула^н.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

|| *прил. ула^{нский}*, -ая, -ое (не ула^{новский}).

[Из польск. *ulan*; восходит к турецк. *ođan* — «молодой человек, юноша». В *др.рус.* языке уланом называли члена ханской семьи, лицо княжеского рода. Первоначальное военное назначение уланов состояло в том, чтобы быть телохранителями знатных особ.]

УЛЕЙ, у́ля, муж. (не уле́й, уля́); мн. у́льи (и в разг. речи — уля́). Специально устроенный ящик или выдолбленная колода для содержания пчёл; семья пчёл, рой. Например: *Гремят отдвижные стулья, // Толпа в гостиную валит: // Так пчёл из лакаемого у́лья* // *На ниву шумный рой летит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Черкешенка, тропой тенистой, // *Приносит пленнику вино, // Кумыс, и у́льев сот душистый, // И белоснежное пшено.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. Были поломаны и обожжены посаженные стариком и выхоженные абрикосовые и вишнёвые деревья и, главное, сожжены все у́льи с пчёлами. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. У́льи были приземистые, широкие, на четырёх дубовых чурбачках каждый... С. Н. Сергеев-Ценский. Лаванда.

|| **прил. улейный**, -ая, -ое (не у́лейный и не ульевый).

УЛОЖИТЬ (не уложить), уложу́ (не уложу́), уложишь; прош. уложил (не уложил), уложила (не уложила); мн. уложи́ли (не уложили); сов. Разг. Поместить в лежачем положении; заставить кого-н. или помочь кому-н. лечь. Например: *уложи́ть больного в постель; уложи́ть детей спать. Там за стол его сажала, // Всяким яством угощала; Уложи́ла отдыхать // На парчовую кровать.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. День прошёл — *царя Салтана // Уложи́ли спать вполъняна.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — *Ты спишь ли? Гитарой // Тебя разбуджу. Проснётся ли старый, // Мечом уложи́.* А. С. Пушкин. Я здесь, Инезилья... [Варвара Павловна] *отнесла девочку в другую комнату, раздела и уложи́ла её.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Денисов] *не помнил, как его уложи́ли в сани и как везли первые три станции.* Л. Н. Толстой. Война и мир. Григория внесли в горницу, сняли с него сапоги, *раздели и уложи́ли на кровать.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| **прич. уложенный**, -ая, -ое (не уложенный и (не укладённый)).

УЛЬТРАКОРОТКОВОЛНОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **ультракоротковолновый**, -ая, -ое (в проф. речи. — ультракоротковолно́вой, -ой, -ёе). Спец., техн. Работающий на ультракоротких волнах, связанный с ультракороткими волнами. Например: *ультракорот-*

коволновая радиостанция; ультраткоротковолновый диапазон.

УМЕНЬШИТЬ (устарелое — умень́шить), умень́шу, умень́шишь (не умень́шшь); сов. Сделать меньше по величине, объёму, количеству; ослабить. Например: *уменьши́ть расходы; умень́шить боль.* Повелено было всем генералам и офицерам *уменьши́ть, по возможности, свои экипажи и жечь всё ими бросаемое.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *Долли с детьми переехала в деревню, чтобы умень́шить сколько возможно расходы.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Акакий Акакиевич] *решил, что нужно будет умень́шить обыкновенные издержки.* Н. В. Гоголь. Шинель. *Увеличить количество продуктов, остающихся в руках производителя, значит умень́шить его нищету и дать ему средства к дальнейшему развитию.* Д. И. Писарев. Реалисты.

|| **прич. уменьшенный**, -ая, -ое (от умень́шить); кр. ф. умень́шен, умень́шена, умень́шено; мн. умень́шены и (устарелое) — **уменьшённый**, -ая, -ое (от умень́шить); кр. формы умень́шён, умень́шена́, умень́шено́; мн. умень́шены́. Например: *Кутузов со своей, умень́шенно ю более чем вдвое, поехал на звуки близких оружейных выстрелов.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Плывут макеты изделий: во много раз увеличенный микроскоп, во много раз умень́шенный корабль.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. *Но не ревнуй к ней, ангел мой, // Моя вина умень́шена // Тем, что рассказ — про нас с тобой, // Что ты и есть та же́нщина.* К. М. Симонов. Серебряная свадьба.

См. пример устарелого ударения: *Сюда, на зло правописанью, // Стихи без меры, по преданью, // В знак дружбы верной внесены́, // Умень́шены́, продолжены́.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

УМЕРШИЙ, -ая, -ее (в разг. речи — у́мерший; (не уме́рший). Тот, кто умер; покойник, мертвец. Например: ... *А к Анжело отправил // Другую голову, велел обречь и снять // Её с широких плеч разбойника морского, // Горячкой в ту же ночь уме́ршего в тюрьме.* А. С. Пушкин. Анджело. [Мери:]. ... *Я молю: не приближайся // К телу Джени ты своей, // Уст уме́рих не касайся, // Следуй издали за ней.* А. С. Пушкин. Пир во

время чумы. *Надо помянуть — парикмахера Эме, // Ресторатора Дюме, // Ланского, что губернатором в Костроме, // Доктора Шулера, умёршего в чуме...* А. С. Пушкин. Надо помянуть... Лицо умёршей было заслонено от него неутешным отцом, который сидел перед нею. Н. В. Гоголь. Вий. Ещё осторожнее они обходили в своих разговорах всё то, что могло иметь отношение к умёршему. Л. Н. Толстой. Война и мир. — Холоднёшенька, моя родная, — говорила Аксинья, щупая руки умёршей и заливаясь слезами. А. Ф. Писемский. Боярышня. Здесь [в скитах] теплят свои лампады люди, умёршие миру, но неустанно молящиеся за мир. Н. С. Лесков. Павлия. Зашли они напиться — старушка и молодая; ходили в Гурьево поминать умёршего. И. А. Бунин. Весёлый двор. [Родька] женился, схоронил Федота, умёршего с перепоя на свадьбе, и ушёл в солдаты. И. А. Бунин. Деревня. Коптилка освещала трупы товарищей, умёрших от ран и сыпняка. К. Г. Паустовский. Чёрное море. Пускай бегут и после нас, // Сменяясь, век за веком, — // Мир умирает каждый раз с умёршим человеком. С. Я. Маршак. Пускай бегут и после нас...

См. примеры с разговорным вариантом ударения: *И, вспоминая умёршую дочь, // Он щурится стыдливо, близоруко. // Всего одна им остаётся ночь, // А там, быть может, вечная разлука.* Е. А. Долматовский. Из семейных преданий. *И мир восстал по-новому над сушей // ... Он льётся в наши умёршие уиши, // И мёртвым нам он отдаёт салют.* В. А. Аврущенко. Лучший дар.

|| *деепр. умёрши (в разг. речи — умёрши).*

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): *прич. умёрший*; не рекомендуется *умёрший*. В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): *умёрший, -ая, -ее*.

УМНО (в разг. речи. — умно); нареч. Разг. С умом; хорошо, благоразумно, правильно. Например: *говорить умно; умно поступить; вот это — умно!* Тут был в душитых сединах // Старик, по-старому шутивший: // Отменно тонко и умно, // Что нынче несколько смешно. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Свой долгий ясный век // Ещё ты смо-

лоду умно разнообразил, // Искал возможного, умеренно проказил. А. С. Пушкин. К вельможе. Мой критик, пишешь ты сердито, // Хотя, быть может, и умно. // В твоих статьях порою скрыто // Рациональное зерно. Н. К. Доризо. Реплика.

См. примеры с разговорным вариантом ударения: *Ты умно делаешь, что сидишь смиро в своей норе, и носу не показываешь в проклятом некогда мною Петербурге.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1831. [Та-та] подошла ко мне и, ласкаясь, как-то испуганно шептала мне: — Папа, я умно себя вела, я не много плакала. А. И. Герцен. Былое и думы. — И делает он это умно, // Благопристойно и бесшумно... (о взятках. — Л. С.). Н. А. Некрасов. Современники.

УМОРИТЬ, уморю, уморишь (не уморишь); мн. уморим, уморите, уморят; сов. Разг. Довести до смерти, погубить; утомить, измучить; насмешить до изнеможения. Например: — Ты уморишь её, — говорила старушка. — Она не вынесет его виду. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. — Не умори меня с печали. Свет ты мой! Послушай меня, старика. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Пойдѣте вы шататься в горы; // Чеченцы, бестии и воры, // уморят вас без сахара; // Спросите здешних егерей.* А. И. Полежаев. Эрпели. — Что ж это, барин, правда, что двенадцать человек арестантов уморили до смерти? — сказала ... суровая арестантка. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Его уморили в сыром каземате, в котором вода текла со стен.* А. И. Герцен. Былое и думы. «Эк уморила как, проклятая старуха!» — сказал он, немного отдохнувши, и отпер шкатулку. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Нежданов] умылся и переоделся. Путешествие его уморило. И. С. Тургенев. Новь. Дарья Алексеевна после ухода гости так и тряслась от хохота: — Ой, не могу! Вот уморила меня! С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

|| *прич. уморённый, -ая, -ое (не уморённый).* Разг. Усталый, измученный. Например: *Старуха с мешком на плече, уморённая, села.* М. М. Пришвин. Северный лес.

УМУДРЕННЫЙ, -ая, -ое (не умудренный); кр. ф. умудрён (не умудрён), умудрена (не умудрена), умудрено (не умудрено). Книжн.

Ставший мудрым, приобретший большие познания, большой жизненный опыт. Например: *Умудрённая годами тяжких страданий, семнадцатилетняя девушка вдруг превратилась в совершенную женщину.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Несмотря на молодость, Дуняша была уже умудрёна житейским опытом.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Худенькое тело женщины сотрясало от рыданий. Муся чувствовала себя рядом с ней пожилой, умудрённой.* В. Н. Полевой. Золото. *Я-то знаю, откуда // Глубокие скорбные тени // Залегли на твоём // Умудрённом и строгом лице.* М. А. Дудин. Хозяйка.

|| *сущ. умудрённость, -и, жен. (не умудрённость).*

УНАВѠЖИВАТЬ, -аю, -аешь и допусти-мо — **унавѠживать**, -аю, -аешь; несов. Разг. Вносить навоз в почву, удобрять землю перед посадкой. Например: *Скажите Арсению, что землю около хвойных деревьев унавѠживать нельзя; под сосны и кипарисы можно сыпать только удобренную землю, а не навоз.* А. П. Чехов. Письмо Е. Я. Чеховой, 1901. *Принимался за повествование, как он сжигал накорчёванные пни, как рыл водоотводные каналы, а тощие, мытые пески ежегодно унавѠживал нечистотами.* Л. М. Леонов. Сось.

|| *прич. унавѠженный, -ая, -ое.*

|| *сущ. унавѠживание, -я, ср. (не унавѠживание)*

УНЕСѐННЫЙ, -ая, -ое (не унесённый); *кр. ф. унесён (не унесён), унесена (не унесена), унесено (не унесено); мн. унесены (не унесены).* Взятый с собой; переправленный, отправленный куда-н.; взятый тайком, похищенный; перемещённый силой своего движения (о воде, ветре). Например: *унесённые вещи, пожитки; унесённая кем-то книга; унесённые течением рыбаки.* — *Спой мне, тётя Марицули, // Песню лёгкую, как сон! // Все животные заснули, // Месяц в небо унесён.* Н. А. Заболоцкий. Отдых. *Те, о которых вы только читали, // далью времён унесены, — // так же любили, страдали, мечтали, // в нашей памяти живы они!* Н. Н. Асеев. Скажи, с кем ты знаком?

УНИЖЕННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — унижѐнный). Забитый, угнетѐнный несчастьями, горем, обидами; терпящий оскорбления; вы-

ражающий унижение, раболепие. Например: *Наконец Шабашкин ... вышел на крыльцо и с униженными поклонами стал благодарить Дубровского за его милостивое заступление.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Бедная девушка, оскорблённая, униженная, пристыженная, заплаканная, сидела в углу.* А. И. Герцен. Долг прежде всего. *Наконец Пѣтр Александрович Миусов окончательно почувствовал себя униженным и опозоренным.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Во время этого разговора лицо скотницы постепенно умилялось и принимало приторное, униженное выражение.* Д. В. Григорович. Переселенцы.

См. пример устарелого употребления: *Есть подлецы, которых бьют, // Которым в рожу все плюют; // Но, униженные, они // Во тьме свои скрывают дни.* М. Ю. Лермонтов. А. А. Ф...ву.

|| *нареч. униженно (устарелое — унижѐнно).*

|| *сущ. униженность, -и, жен. (устарелое — унижѐнность).*

ЎНИКУМ, -а, муж. (не уникум и не уникѹм; устарелое — ўник, -а; муж. и ўника, -и жен.). Книжн. Редкий, единственный в своём роде экземпляр чего-н.; необыкновенный человек, необыкновенная личность. Например: *этот алмаз — ўникум; ваш гениальный друг — настоящий ўникум. Вещь-ўникум. Мечта коллекционеров.* // *Поверьте мне, в фарфоре я знаток.* П. Г. Антокольский. Коммуна 1871 года. [Головин:] *Лучшие деревья повырубили... Какие были экземпляры! Ўникумы!* С. В. Михалков. Илья Головин. *Он подходит к необыкновенному цветку и с видимым удовольствием рассказывает, как удалось ему вырастить этот ўникум.* А. А. Бек. События одной ночи.

Примеры устарелого употребления: [Г. И. Успенский] *ни на кого не был похож, и никто не был похож на него. Это был ўник человеческой породы, редкой красоты и редкого нравственного достоинства.* В. Г. Короленко. О. Г. И. Успенском. *Я трогал черепа страшилищ // В обломках допотопных скал, // Я ўники книгохранилищ // Глазами жадными ласкал.* П. Г. Антокольский. Заключение. *Напечатаны они [старинные рукописи] нигде не были, и я полагаю, что мой экземп-*

ляр есть *у́ника*. Н. С. Лесков. Письмо С. Н. Шубинскому, 1883.

|| прил. **уникальный**, -ая, -ое.

|| суц. **уникальность**, -и, жен.

[Из латин. *unicum* — «единственное в своём роде; необыкновенное, неповторимое».]

УНТЫ, унто́в (не унто́в), мн.; ед. ч. — унт, унта́, муж. и допустимо — *у́нты*, унт, мн.; ед. ч. — *у́нта*, *у́нты*, жен. Эвенкийская и якутская меховая обувь на мягкой подошве. Например: *Одеты они были в разнообразные меховые костюмы с оленьими малахаями на головах, и в унты — местную якутскую обувь*. В. Г. Короленко. Феодалы. Он вскрикнул. Попытался скинуть унт. Унт не слезал, и каждый рывок заставлял стонать. Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке. Лица хмурые, небритые, — из бессонной мятты. // *Всеми вьюгами пропитаны эти роботы и унты*. В. И. Кузнецов. Мне не спится в скором поезде...

[Из эвенк. *unta* — «сапог».]

УПА́ДОЧНИЧЕСТВО, -а, ср. (не упáдничество). Книжн. Упадочные, безнадежно-пассивные взгляды, настроения в какой-либо области общественной жизни. Например: *Чувство упáдочниче́ства на много лет охватило интеллигенцию. Всеобщим упадком духа только и можно было объяснить успех пессимистической «арцыбашевщины»*. С. Г. Скиталец. Максим Горький. Я тысячу раз согласен с вами насчёт необходимости систематической борьбы с политическим упáдочниче́ством, ренегатством, нытьём и проч. В. И. Ленин. Письмо А. М. Горькому, 1908.

|| прил. **упáдочнический**, -ая, -ое (не упáднический).

УПЛА́ЧЕННЫЙ, -ая, -ое (устарелое и прост. — уплóченный). Разг. Возмещённый деньгами, платой. Например: *упла́ченный долг; упла́ченный штраф; упла́ченные налоги; деньги за дом упла́чены* сполна.

УПОВА́ТЬ НА ЛÁВРАХ — с м. ЛÁВРЫ.

УПОЛНОМÓЧИВАТЬ, -аю, -аешь. (в разг. речи — уполномáчивать); несов.; сов. **уполномóчить**, -чу, -чишь. Офиц. Поручать делать что-н. от чего-либо имени; давать полномочия на что-н. Например: *Получить же оные деньги уполномóчиваю князя Петра Андреевича Вяземского*. А. С. Пушкин. Письмо

П. А. Вяземскому, 1825. *Даже небольшой мальчишка, которого вся дворня почитала вправе уполномóчивать вместо себя, когда дело шло к тому, чтобы чистить конюшню, даже этот бедный мальчишка тоже разинул рот*. Н. В. Гоголь. Вий. [Чичиков] расспросил её, не имеет ли она в городе какого-нибудь поверенного или знакомого, которого бы могла уполномóчить на совершение крепости. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

Разговорный вариант *уполномáчивать* в XIX и XX вв. обычно применяется в стилистических (характерологических) целях в репликах персонажей художественных произведений. Например: [Гневыхшев:] *Вы поговорите с сыном... Я вас уполномáчиваю даже объяснить ему, что он нам нравится*. А. Н. Островский. Богатые невесты. — *Товарищи, я передам этим на Марсе пламенный привет от Советской республики. Уполномáчиваете?* А. Н. Толстой. Аэлита.

|| прич. **уполномóченный**, -ая, -ое.

УПОРЯ́ДОЧЕНИЕ, упорядóчения, ср. (не упорядóчение и не упорядóчивание). Книжн., спец. Приведение в порядок, в систему чего-н. Например: *упорядóчение делопроизводства; упорядóчение организации труда; упорядóчение архивных материалов*. — *В основе всех моих предположений лежит ... не упразднение, а упорядóчение*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пёстрые письма. *Упорядóчение землевладения, улучшение земледелия, кредит, школа, здоровье — всё это предмет неперестанного земского старания*. Г. И. Успенский. Концов не соберёшь. — *А по части вообще упорядóчения и содействия — и говорить нечего!* С незапамятных времён у нас идут распри крестьян с помещиками. Г. И. Успенский. Греки тяжкие.

|| прил. **упорядóченный**, -ая, -ое.

|| нареч. **упорядóченно**.

УПРАВЛЯ́ЮЩИЙ, -его, муж. Тот, кто управляет, руководит каким-н. предприятием, учреждением, отделом и т. п. В XIX веке *управляющим* называли доверенное лицо владельца какого-н. хозяйства, имения, производства, отвечающего за ведение дел от имени владельца. Например: *Советую тебе предоставить платёж процентов управляющему — а самому получать только эту*

сумму. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1835. *Записку отдай моему управляющему.* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1833. *Граф предложил ему место управляющего в своих поместьях, прогнав своего прежнего управителя немца.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. [Кнуров:] *А после Паратова были женихи?* [Вожеватов:] *Набегали двое: старик какой-то с подагрой да разбогатевший управляющий какого-то князя.* А. Н. Островский. Бесприданница. *Неожиданно на пасеку приехал управляющий Кузьмина. Он походил на пасеке, хозяйским оком осмотрел живописный косозор и, никому ничего не сказав, уехал.* Г. М. Марков. Строговы.

Слово *управляющий* сохраняет особенности управления глагола, от которого оно образовано: *управлять кем-чем-н.* — *управляющий кем-чем-н.* (с творит. падежом зависимых слов). Например: *управляющий конторой; управляющий банком; управляющий трестом; управляющий делами.* Когда господа переселились жить за границу, отец и дядя Мери стали *управляющими домами.* Н. Г. Чернышевский. Пролог. *Кукольник вместе со своим братом Платоном, управляющим делами Новосельцева, занимал довольно большую квартиру.* И. И. Панаев. Литературные воспоминания. *В январе управляющий докторой подаёт в отставку; от имени правления предлагаю вам занять этот пост.* А. С. Серафимович. Город в степи.

В современной обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи встречаются конструкции, в которых зависимые от слова *управляющий* существительные стоят не в творительном, а в род. п. Неправильно, например: *управляющий фермы* (надо: *управляющий фермой*), *управляющий отделения* (надо: *управляющий отделением*) и т.п.

Эта типичная ошибка официально-деловой речи объясняется воздействием ложной аналогии с такими литературными конструкциями, как *директор (чего) завода, начальник (чего) шахты* и т.п., в которых стержневые слова управляют родительным падежом зависимых от них существительных.

В русском языке XIX века конструкция *управляющий фабрики, управляющий хо-*

зяйства и т.п. (с родит. падежом зависимых слов) употреблялась широко наряду с конструкцией *управляющий фабрикой, управляющий хозяйством* (с творит. падежом зависимых слов). См., например: *Он был очень недоволен управляющим своей писчебумажной фабрики.* И. С. Тургенев. Новь. Однако со временем конструкция с творительным падежом (*управляющий чем*) возобладала и утвердилась в качестве современной литературной нормы.

|| *сущ. управляющая, -ей; жен.*

УПРОСТИТЬ, упрощу, упростишь; сов. и несов. **упрощать**, упрощаю, упрощаешь. Сделать более простым, лишив что-н. глубины, сложности, представив в примитивном или даже обеднённо-искажённом виде. Например: *упростить смысл событий; упростить сложные выкладки в целях наглядности.* — *Простите, не подаю руки — мокрая.* Новый сифон устанавливаю. *Упростил прежний, и вышло чудесно.* А. И. Куприн. Поединок. «Как врёт», — подумал Самгин, хотя понимал, что она только упрощает. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Ермолова никогда не упрощала, не обедняла стиха, не сводила его к прозе. Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Казалось бы, грохот войны должен был заглушить голос поэта, должен огрублять, упрощать литературу, уклады её в узкую щель окопа.* А. Н. Толстой. О литературе и войне. [Доктор] не был согласен с Даниловым. *По его мнению, Данилов упрощал вопрос.* В. Ф. Панова. Спутники.

Глагол *упростить* по своему смыслу и употреблению входит в ряд однокоренных образований: *упрощать, упрощаться, упрощение, упрощённость, упрощённо (нареч.), упрощённый, упрощёнчество, упрощенец* и др.

|| *сущ. упрощение, -я, ср. (не упрощение).*

|| *прич. упрощённый, -ая, -ое (не упрощённый).* Например: *Его, отвергнутого одной женщиной, властно, стихийно тянуло в сферу этой неприкрытой, открытой, упрощённой любви.* А. И. Куприн. Поединок.

Не смешивать с **ОПРОСТИТЬСЯ** (с.м.).

УПРОЧЕНИЕ, -ия (не упрочение); ср. Книжн. Укрепление, прочное утверждение, установление. Например: *упрочение дружественных отношений между странами; упрочение власти; упрочение поли-*

тического положения. Всё написанное Лермонтовым ещё недостаточно для упрочения колоссальной славы. В. Г. Белинский. Герой нашего времени... Эта приятная минута, сулившая полное упрочение дружбы, была прервана совершенно неожиданно. Г. И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы.

|| *прил. и прич. упроченный*, -ая, -ое.

Не смешивать с **УПРОЧНЕНИЕ** (с.м.).

УПРОЧИТЬ (не упрочить), упрочу, упрочишь; сов.; несов. **упрочивать**, упрочиваю, упрочиваешь (не упрочать). Книжн. Сделать прочным, надёжным; укрепить. Например: Будучи твёрдо убеждён в необходимости упрочить свою независимость, Германн не касался и процентов, жил одним жалованьем, не позволяя себе малейшей прихоти. А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Лаврецкий], насколько мог, обеспечил и упрочил быт своих крестьян. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. За эти годы Мичурина вполне упрочила своё положение в театре. Она стала одной из ведущих артисток Александринской сцены. Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. Но не развлечений он приехал искать в Петербурге: ему надо было окончательно стать на дорогу и упрочить свою карьеру. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. Те люди, которые присвоили себе эпитеты людей порядочных и интеллигентных, слишком увлечены всем тем, что может поддержать и упрочить за ними право на эти эпитеты. М. Горький. За бортом.

В русском языке XIX века глагол *упрочить* (*упрочивать*) мог употребляться в значении «сделать чьим-нибудь владением, достоянием», а также (*переносно*) — «добиться прочной привязанности» и (*официально*) — «передавая что-либо в чью-н. собственность, юридически закрепить за кем-н. права наследства. В современном литературном языке все эти значения относятся к разряду устарелых или полностью вышли из употребления. Например: Побед не нужно нам: у нас их список целый. // Широкие пути и дальние пределы // Упрочили себе мы грудью и штыком. П. А. Вяземский. Нахимов. Лёгкое завоевание Булгарии, казалось, упрочивало сию землю Святой славы. Н. А. Полевой. История русского народа. [Мельник:] Ох, то-то все вы, девки молодые, // Все глупы вы. Уж если под-

вернулся // К вам человек завидный, не простой, // Так должно вам его себе упрочить. А. С. Пушкин. Русалка. Она согласилась быть его женой, — а он пожил с ней лет шесть и, умирая, упрочил за ней всё своё состояние. И. С. Тургенев. Отцы и дети.

УПРОЧНЕНИЕ, упрочнения (не упрочнение); ср. Спец. Действие по глаголу *упрочнять* — делать более прочным, укреплять, упрочивать. Например: упрочнение бетона; упрочнение металлической обшивки; упрочнение опор моста.

|| *прил. и прич. упрочнённый*, -ая, -ое.

Не смешивать с **УПРОЧЕНИЕ** (с.м.).

УРАВНЯТЬ, уравнию, уравниешь; сов.; несов. **уравнивать**; возвр. **уравниваться**. Делать равным, одинаковым по размеру, величине, а также в правах, положении и т.п. Например: уравниять края обоев; уравниять приход с расходом; уравнивать возможности; уравнивать в правах. — Полно вам — благо сами вы целы — // О наделах своих толковать. // Смерть придёт — уравниёт наделы! // Если вам мудро уравнивать. Н. А. Некрасов. Недавнее время. Говоря свою речь, председатель постоянно переменял позу: то облокачивался на левую, то на правую руку, то уравнивал края бумаги. Л. Н. Толстой. Воскресение. — Я камердинер молодого барина. Алексею хотелось уравнивать их отношения. Но Лиза поглядела на него и засмеялась. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. Нас безденежье всех уравнило — // И великих и малых людей. Н. А. Некрасов. Балет.

|| *прич. уравнённый*, -ая, -ое (устарелое — уравнившийся).

Не смешивать с **УРОВНЯТЬ** (с.м.).

УРОВЕНЬ, уровня, муж. Высота стояния воды; ступень, достигнутая в развитии чего-н., качественное состояние, степень этого развития. Например: уровень развития техники; уровень компьютеризации; уровень народного потребления; уровень жизни; встреча на высшем уровне (о переговорах глав государств, правительств).

Слово *уровень*, в соответствии со своей семантикой, употребляется в сочетаниях с глаголами *повышать*, *понижать*, *достигать* и т.п., с существительными *повышение*, *пони-*

жение, достижение и т.п., с прилагательными *высокий, низкий* и т.п. Например: *Если вы хотите образовать народ, возвышайте уровень образования в цивилизованном обществе.* Д. И. Писарев. Реалисты. *На консилиумах его, Шелестова, всегда поражает в товарищах низкий уровень знаний.* А. П. Чехов. Интриги. *Урожайность зерновых культур достигла довоенного уровня.* М. А. Шолохов. Слово о Родине.

Нарушением литературной нормы является употребление слова *уровень* в сочетаниях с глаголами *увеличивать, уменьшать* и т.п., а также с существительными *увеличение, уменьшение*. Неправильно, например: *увеличить уровень (надо: поднять уровень), уменьшить уровень (надо: понизить уровень); увеличение уровня (надо: повышение уровня)* и т.п.

УРОВНЯТЬ, уровню, уровняешь; сов.; несов. **уравнивать**; возвр. **уровняться**. Сделать ровным, сгладить выравниванием; успокоив, сделать равномерным, ритмичным. Например: *уровнять дорогу; уровнять площадку; уровнять сгибы бумаги; уровнять походку, дыхание* и т.п. Он... в рассеянности загнул лишний угол. Сильвик взял мел и *уровнял счёт* по своему обыкновению. А. С. Пушкин. Выстрел. *Могила сровнялась с почвой, и на ней вырос маленький холмик из рыхлой земли. Могильщики стали его уравнивать, и каждый удар лопаты представлял ровный, гладкий след.* А. И. Куприн. Воробей. *Стон замирал в устах ... дыхание уровнялось —* // *И тих и сладок был твой сон.* Ф. И. Тютчев. С какою некою...

|| **прич. урównенный**, -ая, -ое (устарелое — урównённый).

Не смешивать с **УРАВНЯТЬ** (с.м.).

УРО́Д, урoда (не *урод, урода*); муж. Разг. Человек с физическим или душевным недостатком; человек с некрасивой, безобразной внешностью. Например: *страшный урод; родиться уродом; нравственный урод; моральные уроды. Моё седое божество* // *Ко мне пылало новой страстью. Скривив улыбкой страшный рот, // Могильным голосом урод // Бормочет мне любви признание.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Предметом став суждений шумных, // Несносно (согласитесь в том) // Между людей благоразум-*

ных // *Прослыть притворным чудачком, // Или печальным сумасбродом, // Иль сатаническим уродом.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *«Правда ли говорят, будто бы я на барышню похожа?» — «Какой вздор! Она перед тобой урод уродом».* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Я слыхал на селе от своих молодцов, // Что и сам я пригож, не уродом рождён.* Н. А. Некрасов. Огородник. — *Да ведь, ты говоришь, она урод?* — заметил офицер. — *Да, смуглая такая, точно солдат переряженный.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *«Все говорят мне, что я не любил. Неужели я нравственный урод?»* Л. Н. Толстой. Казаки. — *Она некрасива. Когда я женился на ней, она была уродом, а теперь и подавно.* А. П. Чехов. Он и она. — *Здесь она всех победила, но какой же это урод с духовной стороны!* М. Горький. Варенька Олесова. *В повозочке в тряпках сидит урод. Высохшие, как арбузные плети, лежат неподвижно руки и ноги. Несоразмерно большая бескровная голова сваливается на длинной тонкой шее то в ту, то в другую сторону.* А. С. Серафимович. Серёжа.

Слово *урод* употребляется переносно — по отношению к предметам, животным, растениям и т.п. Например: *дом-урод, птица-урод.* — *Сейчас лишь ото Льва: // Ну, кумушка, куда его девалась сила?* // Бывало, зарычит, так стонет лес кругом, // И я без памяти, бегом, // Куда глаза глядят, от этого урoда. И. А. Крылов. Лисица и Орёл. — *Да, слишком приметная шляпа ... К моим лохмотьям непременно нужна фуражка, хотя бы старый блин какой-нибудь, а не этот урод.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *С огромными своими неуклюжими, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он [дуб] старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися берёзками.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

|| **прил. урoдский**, -ая, -ое (не *уродский*) и **урoдливый**, -ая, -ое.

|| **сущ. урoдство**, -а, ср. (не *урoдство*).

УРОЖЕ́ННЫЙ (не *урoждённый* и не *урождённый*), -ая, -ое. Офиц., книжн. Являющийся кем или каким-либо по рождению, по происхождению. Например: *Вторая жена его, урождённая Чичерина, довольно от*

него натерпелась. А. С. Пушкин. Из автобиографических записок. *Анна Васильевна Стахова, урождённая Шубина, семи лет осталась круглой сиротой...* И. С. Тургенев. Накануне. *Особенно часто встречала она Вронского у Бетси, которая была урождённая Вронская.* Л. Н. Толстой. *Анна Каренина. — А Катерина Ивановна, супруга моя, — особа образованная и урождённая штаб-офицерская дочь.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *С Надеждой Львовной Кандуриной, урождённой Шабельской, знаком я не был.* А. П. Чехов. Пустой случай. *— Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урождённая Ванценбах...* лютеранка... А. П. Чехов. Толстый и тонкий.

В XIX веке слово *урождённый* употреблялось в значении «обладающий природным даром в области какого-либо мастерства, искусства; прирождённый». Например: *Ведь за границей не то, что у нас; за границей каждый колбасник есть урождённый философ.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Признаки времени. *За стихи не берись никто, // Кроме урождённого поэта.* В. И. Даль. Мичман Поцелуев.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или просторечное. С.м. в стилизованной поэтической речи, с явным оттенком иронии: *Я бегу в поля и огороды, // Не стерпев подобной чепухи: // Вы поймите, я же — самородок, // Урождённый гений от сохи!* М. В. Исаковский. Письмо в редакцию от поэта Ивана Безудержного.

УРОЖЕНЕЦ, *уроженца (устарелое — урожденец); муж. Разг.* Человек, родившийся в каком-либо месте, родом из какого-либо города, страны и т.п. Например: *уроженец Московской области; уроженец Кавказа; местный уроженец; уроженец Белоруссии.* Араб (женского рода не имеет), житель или уроженец Аравии, арабиянин. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1836. *Начальник канцелярии К. К. фон Поль ... уроженец с острова Даго, наводил какую-то благочестивую скуку.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Он сам был тамбовский уроженец и узнавал земляка по одежде и в разговорно-бытовому.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Перекапываю поле. *Он был уроженец Владимирской губернии, с детства попавший в Петербург.*

В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. [Сафонов:] *Город хорошо знаете?* [Васин:] *Здесьний уроженец. Родился здесь в тысяче восьмьсот семьдесят девятом году.* К. М. Симонов. Русские люди.

Примеры устарелого употребления: *Чем угощу я, // Земли урожденец, // Вечных богов?* В. А. Жуковский. Явление. *Урожденец из Белоруссии, сын шкловского священника, он хорошо учился в Московском университете.* Ф. Ф. Вигель. Записки.

Слово *уроженец* сочетается только со словами, обозначающими место: город, местность, страну и т.п., и не может сочетаться со словами, обозначающими время. Ошибочно, например: *уроженец этого года* (на до: родившийся в этом году); *уроженец этого дня* (на до: родившийся в этот день, сегодня); *уроженец прошлого века* (на до: родившийся в прошлом веке, человек прошлого века).

С.м. **УРОЖЕНКА**.

УРОЖЕНКА, -и, *жен. (не уроженица и не уроженка; устарелое — урождёнка). Разг.* Родившаяся в каком-либо месте, родом из какой-либо страны, города и т.п. Например: *По длинным волосам, шее и полуобнажённой смуглой груди распознал он женщину. Но она была не здешняя уроженка.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Нина Фёдоровна была московская уроженка. Детство и юность её прошли на Пятницкой улице.* А. П. Чехов. Три года. [Мадам Буткевич:] *Я коренная уроженка Петербурга — терпеть не могу этого названия «Петроград».* В. В. Вишневский. Незабываемый 1919-й.

Примеры устарелого употребления: *Бывшая Акимова помещица ... оставшаяся вдовой после супруга немецкого происхождения, была сама уроженка города Митавы.* И. С. Тургенев. Постоялый двор. *Кроме Рогнеды и Гречанки, нам известны ещё три супруги его [Владимира]: Богемка, мать Вышеслава; другая супруга, мать Святослава и Судислава, и уроженка Булгарии, мать Бориса и Глеба.* Н. А. Полевой. История русского народа.

С.м. **УРОЖЕНЕЦ**.

УСВАИВАТЬ, -аю, -аешь (*устарелое — усвоивать, -аю, -аешь и усвоить, -яю, -яешь*); *несов. Книжн.* Делать своим, присущим себе; запоминать, выучивать что-н.; поглощая, перерабатывать (о пище, лекарствах и т.п.). На-

пример: *И ласка и доброта...* [Марья Павловны] так тронули Маслоу, что она *всей душой отдалась ей, бессознательно усваивая её взгляды и невольно во всём подражая ей*. Л. Н. Толстой. Воскресение. Старший [брат] был склонен больше к математике, младший отлично усваивал языки и историю. В. Г. Короленко. Братья Мендель. Далее он неопровержимо доказал, что наиболее идеально усваивает питательные вещества желудок мужика. М. Горький. Ветеринар. Необходимые лётчикам навыки они усваивали не так быстро, как остальные. Н. К. Чуковский. Балтийское небо.

Примеры устарелого употребления: Как быстро подчинённый усваивает здесь [в Японии] роль начальника, да и не здесь только! И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Я] ничего и не заимствовал и не усваивал себе из той чиновничьей среды, в которую меня довольно надолго забросила житейская волна. Н. С. Лесков. Детские годы. ... После она [русская литература] стала усваивать себе элементы различных национальностей Европы. В. Г. Белинский. Общее значение слова «литература». Благодаря своим природным дарованиям воплощцы живо усваивают, сохраняют и преемственно передают друг другу форму и отчасти содержание древней священной причеты. М. М. Пришвин. В краю непуганых птиц.

В XIX веке глагол *усваивать* мог употребляться в значениях «завладеть чужой собственностью, присваивать себе что-н» и «давать, присваивать кому-н. какие-либо права, титул, звание и т.п. Например: *И Кремля святые стены // В казнь себе усваиват враг*. П. А. Вяземский. Поминки по Бородинской битве. Художнику дали отличное помещение, усваивали ему почётное звание. Н. С. Лесков. Чёртовы куклы. В современном литературном языке подобное употребление расценивается как устарелое.

УСВОЯЕМОСТЬ, -н, жен. (не усваиваемость). Книжн., спец. Способность усваиваться организмом или сознанием. Например: *усвояемость пищи растениями; усвояемость лекарств; усвояемость корневой системы; высокая усвояемость школьной программы учениками*.

УСЛАВЛИВАТЬСЯ, -аюсь, -аешься (устарелое — условливаясь); несов. Книжн. Дого-

вариваться между собой относительно чего-н., заключать какое-либо условие; предопределяться. Например: *уславливать-ся о встрече; уславливаться о свидании; об этом мы уславливались заранее*. Плату, например, за свадьбу нельзя было утаить, потому что размер её уславливался заранее и гласно. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Уславливались, что будут друг другу писать до востребования*. Он написал два письма, она не отозвалась... В. Ф. Панова. Ясный берег. О посещении [библиотеки] нужно было уславливаться заранее. Н. А. Рубакин. Над рекою времени.

Примеры устарелого употребления: Теперь положим, что правительство и захочет прекратить мою опалу, с ним я готов услбливаться (буде условия необходимы). А. С. Пушкин. Письмо В. А. Жуковскому, 1826. В музыке гармония услбливается диссонансом, в духе — блаженством услбливается страданием. В. Г. Белинский. Стихотворения Лермонтова. — Есть восприятие простое, которое услбливается простую. А. Ф. Писемский. Тютяк.

|| *сущ. условливание*, -я, ср. (устарелое — условливание).

УСОМНИТЬСЯ (устарелое — усумниться); усомнись, усомнитесь (устарелое усумнюсь, усумнитесь); сов. Книжн. Почувствовать сомнение, неуверенность в истинности, правдивости чего-н. Например: *усомниться в правдивости рассказа; усомниться в искренности раскаяния*. Но все очень усомнились, чтобы Чичиков был капитан Копейкин, и нашли, что почтмейстер хватил уж слишком далеко. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Она благодарила меня, что я не усомнился в ней, и дала слово помогать нам всеми силами. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. Возле городского вала народу было больше, чем всегда. — Разве сегодня воскресенье? — усомнился доктор. — Не думаю. Сегодня вторник. Ю. К. Олеша. Три толстяка.

Примеры устарелого употребления: *Искуство, до коего достиг он, было неимоверно, и если б он вызвался пулей сбить грушу с фуражки кого б то ни было, никто б в нашем полку не усумнился подставить ему своей головы*. А. С. Пушкин. Выстрел. Поэт

Мицкевич, критик зоркий и тонкий и знаток в славенской поэзии, не усумнился в подлинности сих песен. А. С. Пушкин. Песни западных славян. (Предисловие).

УСПОКАИВАТЬ(СЯ), -аю(сь), -аешь(ся) (устарелое — успокоивать, -ся); несов. Приводить, приходить в спокойное состояние, рассеивать чью-либо тревогу, волнение; заставить вести себя тихо; умерить, ослабить или прекратить, прекратиться (о боли, переживании). Например: *успокаивать* волнение; *успокаивать* расшалившихся детей; *успокаивать* зубную боль; *понемногу все стали успокаиваться*. Он всё бросил, вышел в отставку и, как почтительный сын, считавший своего первую обязанностью *успокаивать* старость матери, приехал в деревню. Л. Н. Толстой. Юность. Лишай немножко *успокаивались*, но потом опять разыгрывались — пузырились, пухли, чесались. Н. С. Лесков. Умершее сословие.

Примеры устарелого употребления: Он с своей стороны не выходил из пределов почтения и строгой пристойности, и тем *успокоивал* её гордость и боязливые сомнения. А. С. Пушкин. Дубровский. Карл Иванович, тронутый моим рассказом, стал *успокоивать* и утешать меня. Л. Н. Толстой. Детство. Начинается неудобный для печати рассказ, который на минуту *успокоивает* взволнованные умы. М. Е. Салтыков-Щедрин. Признаки времени. Я обыкновенно тогда бежал с величайшим страхом ... из сада, и тогда только *успокоивался*, когда попадался мне навстречу какой-нибудь человек... Н. В. Гоголь. Старосветские помещики.

УСТА́, уст (устарелое — устён); мн. Поэт., высок., ирон. и книжн. Рот, губы. Например: *из уст в устá* передавать (от одного к другому); *из первых уст* узнать (непосредственно от очевидца); *у всех на устáх* (все говорят о чём-н.). На миг умолкли разговоры; // *Устá жуют*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. И он к устáм моим приник, // И вырвал грешный мой язык ... А. С. Пушкин. Пророк. Как уст румяных без улыбки, // Без грамматической ошибки // Я русской речи не люблю. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Приют певца угрюм и тесен, // И на устáх его печать. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Хотел он и не мог вздохнуть, // Холодный пот с чела

крутого // Катился, но из уст — ни слова! М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. Более всего изумительно было для меня услышать из уст его такие слова и мысли об искусстве. Н. В. Гоголь. Портрет. Райскому хотелось нарисовать эти широко и мерно растворяющиеся рты и медленно жующие устá, и этот — поглощающий хлеб и кашу — голод. И. А. Гончаров. Обрыв. Она поселилась в опрятной, но очень холодной квартире: когда в этой квартире говорили, можно было видеть пар, выходявший из уст. И. С. Тургенев. Новь. Бердыш в руках воина то же, что меткое слово в устáх писателя. Козьма Прутков. Мысли и афоризмы. Остроты, которыми Алексей Петрович осыпáл немцев, переходили из уст в устá. Н. С. Лесков. Популярные русские люди. — В этакое молодца, как вы, любая барышня влюбится... — Кабы вашими устáми да мёд пить... Н. В. Успенский. Новое место. Ненавистный и милый плыл чей-то голос: то ли тьма ворковала весенними устáми, то ли снежная вьюга, крутясь, заливалась. В. Я. Шишков. Угрюм-река.

Примеры устарелого употребления: Но вот с устén царицы мудрой, // Как луч, улыбка сорвалась. К. Ф. Рылеев. Видение. И лик кончиной искажён, // И сердце охладело, // И от сомкнувшихся устén // Дыханье отлетело. В. А. Жуковский. Громобой.

УСТА́ВНЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — уставной, -ая, -ое). Офиц. Связанный с уставом, с требованиями устава, с его правилами. Например: *устáвные требования*; ср. *неустáвные отношения* (и *неустáвные отношения*); *устáвный суд*; *устáвные положения*; *устáвный шаг* (широкий и чеканный воинский шаг). Авангард и пессельники, как факельщики в похоронной процессии, то и дело забывают об устáвном расстоянии и заходят далеко вперёд... А. П. Чехов. Поцелуй. Тарас Гаврилович — «зуб» по устáвной части, непоколебимый авторитет для всего галунного начальства... А. И. Куприн. Дознание. И когда объявлено было крестьянское освобождение, то и с устáвной грамотой Селина первая в уезде покончила...: что следует отдала, да и себя не обидела. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. На Дворцовой площади полки замирали в устáвных строях. В. В. Виш-

невский. Война. Из казармы начали выбегать солдаты, одеваясь на ходу, и, подбежав к батарее, застыли около своих орудий в устáвном положении. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Приблизившись на пять-семь метров, он переходит на устáвны́й, «печатный» шаг, прикладывает руку к пилотке. А. П. Гайдар. У переднего края. Умывался, причёсывал свои густые волосы, мастерила по привычке устáвнóй армейский чубчик. А. А. Первенцев. Гамаюн — птица вещая.

|| нареч. устáвно и по-устáвному.

УСТАНАВЛИВАТЬ, устанáвливаю, устанáвливаешь (устарелое — устанавливать и устанóвливать); несог.; сов. **установить**, установлю, установишь. Книжн. Ставить, помещать, размещать, располагать; налаживать, организовывать; обнаружить, выявить; определить. Например: Спасибо, великое спасибо Гоголю за его «Коляску», в ней альманах далеко может уехать; но моё мнение: даром «Коляски» не брать; а устанóвить ей цену; Гоголю нужны деньги. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1835. Пока устанáвливали коляску и лошадей, они пошли на паром. Л. Н. Толстой. Война и мир. Его постоянно приглашали то туда, то сюда, наладить одну машину, устанóвить другую, поправить третью. Н. С. Лесков. Железная воля. Дамы устанáвливали закуски и тарелки, мужчины помогали им. А. И. Куприн. Поездок. Установщик прицела устанáвливал прицел и целик на указанные цифры. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Разведка устанáвливала сосредоточение противника в районе села Саньшина. К. А. Федин. Города и годы. Каждую ночь мы проверяем погоду, чтобы устанóвить, можно ли выходить на глухариный ток: охота на глухарей требует совсем тихой погоды. М. М. Пришвин. Северный лес.

Примеры устарелого употребления: Каждый владелец управлял в своём участке по-своему, устанóвливал свои законы, соблюдая свои выгоды. А. С. Пушкин. О французской революции. Закон определяет отношения между людьми, устанóвля́ет их права и обязанности. Д. И. Писарев. Реалисты.

В русском языке XIX — начала XX века глагол *устанавливать* и образованные от него причастия могли употребляться в значе-

нии «устанавливать», т.е. занимать чем-н. какую-либо площадь, поверхность. Например: Необыкновенная картина мне представилась: за столом, накрытым скатертью и устанóвленными стофами и стаканами, Пугачёв и человек десять казацких старших сидели, в шапках и цветных рубашках, разгорячённые вином. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. На дому его вся передняя, она же и столовая, была устанóвлена сахарными головами, которые нанесли к нему из дружбы купцы. Н. В. Гоголь. Нос. Г.г. офицеры сильно подпили, и вся скатерть перед ними была устанóвлена бутылками. И. С. Тургенев. Вешние воды. Луга представлялись ему гигантской шахматной доской, устанóвленной, как пешками, стогами сена. А. С. Новиков-Прибой. Два друга.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| прич. устанóвленный, -ая, -ое (не устанóвленный); кр. ф. устанóвлен, устанóвлена, устанóвлено; мн. устанóвлены (не устанóвлены).

УСТРА́ИВАТЬ(СЯ), устра́иваю(сь), устра́иваешься (устарелое — устрóбивать(ся)); несог.; сов. **устрóбить(ся)**, устрóбось, устрóбишься. Сооружать(ся), изготовлять(ся), организовывать(ся); налаживать(ся), приводить(ся) в порядок; удобно располагать(ся), помещать(ся), содействовать чему-н.; подходить кому-либо, удовлетворять кого-либо. Например: Пора гнездо устрóбить, // Чтòб детушек покоить. А. С. Пушкин. Жених. — Не беспокойтесь о будущем. Я беру на себя устрóбить ваше состояние. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Пьер невольно стал во главе петербургского масонства. Он устрáивал столовые ..., вербовал новых членов. Л. Н. Толстой. Война и мир. Дядя Михаила Степановича привёз его из Симбирска ... и решился устрóбить его судьбу. А. И. Герцен. Долг прежде всего. Взяв в помощь старого лакея, // Свой дом устрóбил в тот же день: // Столы и стулья переставил, // Слуге приезжему убрать // Велел пожитки и кровать. Н. П. Огарёв. Матвей Радаев. — Я всё делаю, чтобы не отстать от века: крестьян устрóбил, фермы завёл. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Дед Аким устрóбил так, что Клима всё-таки приняли в гимназию. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. При-

сел на камушке солдат // У бывшего порога, // Больную с палочкою в ряд // Свою устрóбил ногу. А. Т. Твардовский. Дом у дороги. Я переменился местами с каким-то почтенным дянькой, которого устрóивала моя няжная полка. В. А. Каверин. Два капитана. Один мечтал устрóбиться на заводе слесарем, второй — куда-нибудь учиться. В. Ф. Тендряков. Ненастье. Из язычков и бочек устрóивались столы и кровати. Л. Пантелеев. Лёнька Пантелеев. — Пока могу подвезти только туда. Синцова это вполне устрóивала. К. М. Симонов. Живые и мёртвые. [Елизавета Максимовна:] Иди сюда, устрóивайся ближе к столу. В. С. Розов. Страницы жизни.

Примеры устарелого употребления: *Лакей Петрушка стал устрóиваться в маленькой передней.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Тётка] устрóивала иногда святочные игры и песни у себя в комнате. С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Проезжая через рошу, мы отстаём от кареты, нарываем зелёных веток и устрóиваем в бричке беседу.* Л. Н. Толстой. Детство. [Калиныч] замечал, где садится птица, доставал воды, набирал земляники, устрóивал шалаши. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч.

|| прич. **устро́енный**, -ая, -ое.

У́СТЬЕ, у́стья; мн. у́стья, у́стьев (не у́стий); ср. Место впадения реки (в море, озеро и т.п.), конечный участок нижнего течения реки; выходное отверстие, выход чего-н. Например: *Царь обласкал новых подданных и пожаловал им грамоту на реку Яик, отдав им её от вершины до у́стья.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Овраг выходил у́стьем на реку.* М. Горький. Трое.

|| прил. **устьевой**, -ая, -ое и **устьевый**, -ая, -ое.

УСУГУБИ́ТЬ, -блю́, -би́шь и допустимо — **усугуби́ть**, -блю́, -би́шь; сов. Книжн. Сделать гораздо большим по степени, силе проявления; увеличить. Например: *усугуби́ть ошибку; усугуби́ть опасность; усугуби́ть вину и усугуби́ть вину.* Приезд государя усугубил общее волнение. А. С. Пушкин. Рославлев. *К довершению всех оскорблений, ненавидный сосед выстроил прямо против него ... гусиный хлев, как будто с особенным намерением усугуби́ть оскорб-*

ления. Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

|| прич. **усугублённый**, -ая, -ое (от усугуби́ть) и допустимо — **усугубленный**, -ая, -ое (от усугуби́ть).

|| суц. **усугубление**, -я, ср. (не усугубление).

УСУМНИ́ТЬСЯ — см. **УСОМНИ́ТЬСЯ**.

УСЫНОВИ́ТЬ, усыновлю́, усынови́шь; сов.; несов. **усыновля́ть**, усыновляю́, усыновляе́шь. Книжн. и офиц. Принять в семью несовершеннолетнего ребёнка с присвоением ему юридических прав своих детей; наделить своего внебрачного ребёнка правами рождённого в браке; *переносно* — называть, считать своим сыном, своим ребёнком. В официальном значении, связанном с присвоением юридических прав, глагол *усыновить* (*усыновлять*) относится к лицам обоего пола — и к мальчикам, и к девочкам (хотя во втором случае в общелитературной, нетерминированной речи применяется глагол *удочерить*). Например: *усыновить мальчика-сироту; усыновить девочку из детского дома (и удочерить девочку из детского дома).* [Дмитрий:] *Тень Грозного меня усыновила, // Димитрием из гроба нарекла.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Шуйский:] *Конечно, царь: сильна твоя держава, // Ты милостью, раденьем и щедротой // Усыновил сердца своих рабов.* А. С. Пушкин. Там же. *В XI в. древний греческий язык вдруг открыл ему [русскому языку] свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи; словом, усыновил его, избавив таким образом от медленных усовершенствований времени.* А. С. Пушкин. О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова. — *Что ежели письмо написано государю и граф просит усыновить Пьера? ... По заслугам графа его просьба будет уважена.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Усыновить ребёнка — обидно для матери, на которой можно жениться и на которой не женятся.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. [Анна:] *Вы знаете, что у него сын есть?* [Васса:] *Не один, поди-ка! Ну?* [Анна:] *Одного — усыновить хочет.* М. Горький. Васса Железнова. *Никанор и Авдотья успели уже привыкнуть к Пете. Так как детей у них не было, они дума-*

ли прикрепить его к себе и усыновить со временем. Д. В. Григорович. Переселенцы. — Кто этот мальчик по документам? Сын неизвестных родителей. Усыновлён же он мной, усыновлён со всеми правами. С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

В XIX веке глагол усыновлять (усыновить) употреблялся в конструкции усыновлять (усыновить) кого кому-н. (т.е. «стать, сделаться чьим-н. сыном», со всеми вытекающими юридическими последствиями). Например: *Жестоким сыновьям старушки зато не было житья: с той самой минуты, как Яков Львович усыновил себя их матери, они не смели нигде показаться.* Н. С. Лесков. Захудалый род. [Дмитрий:] *Царевичем зовёт меня народ, // Усыновлён тебе я целой Русью!* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| прич. усыновлённый, -ая, -ое.

|| сущ. усыновление, -я, ср. Книжн. и офиц. Принятие в семью ребёнка с присвоением ему юридических прав родных детей. Слово усыновление в этом значении относится к лицам обоего пола — мальчикам и девочкам (хотя в общелитературной, нетерминированной речи применяется существительное *удочерение*, носящее разговорный характер.). Например: — *Эта Бубнова не имела никакого права держать эту девочку; я всё разузнал. Никакого тут усыновления или прочего не было.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые.

УТЕПЛИТЬ (не утеплить), утеплию, утеплишь (не утеплишь); сов. несов. **утеплять**, утеплию, утеплишь. Разг. и спец. Сделать более тёплым, сохраняющим тепло, предохраняющим от холода. Например: *утеплитель двери и окна; утеплить сарай.* [Немцы] строили дзоты, *утепляли* блиндажи и землянки. В. А. Закруткин. Кавказские записки. [Листья] осенью бабы *сгребли* и *потолкли* в *избах* *утеплили*. П. И. Замоиский. Лапти.

|| прич. **утеплённый**, -ая, -ое (не утеплённый). Например: *утеплённая палатка; утеплённый пол; утеплённый грунт.*

УТИЛЬ (не утиль), утиля (не утиля); муж. Спец. Отходы или старые вещи, не годные к употреблению, но используемые для переработки в качестве вторичного сырья. Например: *сбор утиля; переработка ути-*

ля; сдать вещи в утиль. Он отыскивал *бумылки, всяческий утиль* — бумагу, тряпье, кости, сдавал их, приходил, позвякивая монетами. И. А. Дворкин. Одна долгая ночь.

|| прил. **утильный**, -ая, -ое (не утильный). [От латин. *utilis* — «полезный».]

УТОНЧЁННЫЙ, -ая, -ое (устаревающее — утончённый). Книжн. Доведённый до большого совершенства, достигший высокой степени в чём-н.; изысканный, изощрённый. Например: *утончённые манеры; утончённый вкус; утончённые вина; утончённая еда; утончённые черты лица; утончённая натура.* Он старался *удовлетворять требования утончённого вкуса людей, чуждых ему по состоянию.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. В Петербурге у целого века *развивается жажда денег.* Сколько *соблазна! Сколько роскоши кругом! Сколько самых утончённых удовольствий!* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. Дядя был добр до крайности — это был человек *утончённой деликатности.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. [Степан Аркадьич] *любил дать обед, небольшой, но утончённый и по еде, и по вкусу, и по выбору гостей.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Своей утончённой жестокостью он возбуждал отвращение.* А. И. Куприн. На переломе. *Смотрю. Читаю.* // *Утончённый вкус: // «Спиральный плод», «Оранжевые чувства», // «Пространственность любви», «Центральный хруст»...* С. А. Подолков. Дорога вьётся через поле жизни...

Примеры устаревшего употребления: ... *Приглашена // В дома блестящие она, // Где те счастливицы председатель, // Которых светским языком // Людьми с утончённым умом, // Людьми со вкусом называют.* Е. А. Баратынский. Телема и Макара. Меня, как видно, бог не звал // И вкусом не снабдил *утончённым.* // Я с детства полюбил *овал, // За то, что он такой законченный.* Н. М. Коржавин. Меня, как видно, бог не звал... Он был монахом *словес // В келье утончённой лирики, // Он был им предан весь, // Точно святой — религии.* И. Л. Сельвинский. Поэзия — это любовь.

|| сущ. **утончённость**, -и, жен. (устаревающее — утонченность).

|| нареч. **утончённо** (устаревающее — утонченно).

УТОНЧИТЬ (не утѳнчить), утончу́ (не утѳнчу), утончи́шь (не утѳнчишь); сов. Сделать тонким (или более тонким); сделать более изысканным, изощрённым (*перен.*). Например: *у т о н ч и т ь ко́жу; у т о н ч и т ь в ку́с. Тя́жкая и продо́лжительная бо́лезнь ослаби́ла, у т о н ч и́ла, до́вела до кра́йности восприимчиво́сти мо́и нервы.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Благодаря усердному чтению романов, а частью и собственным опытом, Елчинанов успел *у т о н ч и т ь* свои чувства. А. Ф. Писемский. Боярщина.

|| прич. **уто́нченный**, -ая, -ое (не утѳнченный).

|| *сущ.* **уто́нчение**, -я, ср. (не утѳнчение).

УТРУДИТЬ (не утру́дить), утружу́, утруди́шь (не утру́дишь); сов.; несов. **утружда́ть**, -аю, -аешь. Книжн. Причинить кому-н. беспокойство, хлопоты; отяготить трудом, работой; обременить чем-н. Например: *Осмеливаюсь у т р у д и т ь Ва́ше сия́тельство е́щё одню, ва́жною для ме́ня про́сбыю.* А. С. Пушкин. Письмо Е. Ф. Канкрину, 1836. *Вы обременены занятиями; мне совестно вас у т р у ж - д а т ь.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Корсакову, 1836. [Бобчинский:] *Извините, что так у т р у д и́л и вас своим присутствием.* Н. В. Гоголь. Ревизор. [Фѳдор:] *Ты, де́душка, се́бя не у т р у д и́л ли? Кто ты?* А. К. Толстой. Царь Фѳдор Иоаннович. — *Не стану у т р у ж - д а т ь ва́шего внима́ния пере́числением сво́их заслу́г.* А. П. Чехов. Пассажир 1-го класса.

|| прич. **утру́женный**, -ая, -ое (не утру́женный).

|| *сущ.* **утру́женность**, -и, жен. (не утру́женность).

Не смешивать с **УТРУДНИТЬ** (с.м.).

УТРУДНИТЬ (не утру́днить), утрудню́, утрудни́шь (не утруднишь); сов.; несов. **утрудня́ть**, -аю, -аешь. Разг. Сделать более трудным, сложным; доставить затруднение кому-н. Например: *у т р у д н и т ь си́ловую за́рядку; у т р у д н я т ь тре́нировочные упражне́ния.* Кучер подошёл на звонок. — *Я остано́вила те́бя, Степа́н Макси́мич, чтобы не у т р у д н я т ь те́бя ходи́ть лиш́ний раз.* Н. Г. Чернышевский. Обтески сияния. — *Кста́ти, е́сли вас не о́собенно у т р у д н и́т, ку́ри́те се́бе в ку́лак и не ду́йте мне в физионо́мию.* Л. М. Леонов. Саранча.

|| прич. **утру́женный**, -ая, -ое (не утру́женный).

|| *сущ.* **утру́женность**, -и, жен. (не утру́женность).

Не смешивать с **УТРУДИТЬ** (с.м.).

УТЮЖИТЬ, -жу, -жишь (не утю́жить); несов. Гладить утюгом. Например: *у т ю ж и т ь ко́стюм, у т ю ж и т ь ю́бку. По́терпи. В своѳе вре́мя буде́шь и ши́ть, и крои́ть, и у т ю - ж и т ь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни.

В значении «гладить, делать гладким с помощью горячего утюга» употребляется и слово *утю́жить*, и слово *глади́ть*. Например: *глади́ть бе́лье и утю́жить бе́лье; гла́жка бе́лья и утю́жка бе́лья* и т.п.

В профессиональной речи чаще употребляется глагол *утю́жить*. Например: *у т ю - ж и т ь ку́ртку в масте́рской; у т ю ж и т ь бе́лье в пра́чечной* и т.п.

Глагол *утю́жить* может обозначать большую интенсивность действия, чем глагол *глади́ть*, а также приобретать особый смысловой оттенок — делать специальные складки. Например: *у т ю ж и т ь скла́дки на брю́ках; у т ю ж и т ь ма́нжеты, у т ю ж и т ь пли́сированную ю́бку; у т ю ж и т ь пере́сохшие бе́лье че́рез мокро́ую тря́пку.*

За́чем же я се́бя у т ю ж и́л, глади́л? // *Ме́ня поймали ту́т же, в зоосаде...* В. С. Высоцкий. Бал-маскарад.

Глагол *утю́жить* может также употребляться переносно, например: *ката́к у т ю - ж и т асфа́льт* (то есть гладит, выравнивает).

|| прич. **утю́женный**, -ая, -ое (не утю́женный).

|| *сущ.* **утю́жение**, -я, ср. (не утю́жение).

С.м. **ГЛАДИТЬ**.

УХАРСТВО, -а, ср. (не уха́рство). Разг.

Молодечество, удаль (с оттенком осуждения); поведение ухаря, удалца и хвата. Например: *Очевидно, она са́ма на се́бя напу́скала разва́зность, у́ха р с т в о.* Л. Н. Толстой. Дьявол. *В русском, настоящем русском солдате никогда не замети́те хвастовства, у́ха р с т в а, жела́ния отумани́ться, разгорячи́ться во вре́мя опасности.* Л. Н. Толстой. Рубка леса. *Он сожале́ет, что по́гано провѳл свою́ молодость, и не столько ле́кциями, сколько у́ха р с т в о м занимался.* Н. А. Добролюбов. «Губернские очерки» Щедрина. *Он возму́жал. Че́рты лица ста-*

ли резче, суше, но в выражении сквозило не свойственное ему мальчишеское *у х а р с т в*. А. Д. Коптяева. Фарт. В отряде «Советская Беларусь» находились лихачи, которые закладывали для подрыва одного фашистского эшелона не одну сотню килограммов тола. Это ненужное *у х а р с т в о* было выгодно только врагу. Г. И. Линьков. Война в тылу врага.

|| *прил. ухарский*, -ая, -ое (не ухарской, -ая, -ое).

|| *нареч. ухарски* и *по-ухарски* (не ухарский и не по-ухарский).

УХМЫЛЯТЬСЯ, ухмыляюсь, ухмыляешься; несов.; сов. **ухмыльну́ться**, -ну́сь, -не́шься. Разг. Усмехаться. Например: *у х м ы л ь н ы́ т ь с я в о т в е т*; *м о л ч а у х м ы л ь т ь с я*; *д р у з ь я з а г а д о ч н о у х м ы л ь л и с ь*.

В отличие от глаголов *улыбаться*, *усмехаться* глагол *ухмыляться* (*ухмыльнуться*) и производные от него *ухмылка* и *ухмылочка* выражают обычно ироническую, злорадную, самодовольную, издевательскую и т.п. усмешку и не могут сочетаться с прилагательными и наречиями, выражающими добрые, дружеские чувства. Нельзя сказать, например: *д о б р а я у х м ы л к а*; *в е с е л о у х м ы л ь н ы́ т ь с я*; *п о - д о б р о м у у х м ы л ь л и с я*; *д р у ж е с к и*, *п о - д р у ж е с к и* и т.п. *у х м ы л ь т ь с я*.

Сочетаемость слов *ухмыляться* (*ухмыльнуться*) и *ухмылка*, *ухмылочка* с прилагательными и наречиями, выражающими негативное отношение к собеседнику, находит широкое отражение в произведениях русской художественной литературы прошлого и настоящего. Например: *Её крупные губы нагло у х м ы л ь л и с ь*; *всё лицо выражало чувственность, беспечность и удаль*. И. С. Тургенев. Накануне. — *Ничего, труда нет, ... — ответила Машурина ... и самодовольно у х м ы л ь н ы́ л а с ь*. И. С. Тургенев. Новь. [Рабочие] *отвечали ей неохотно, у х м ы л ь л и с ь в бороды, незаметно перекидывались друг с другом намекающими взглядами*. М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Андрей ходил по хутору, осматривая скотные общие базы, с уверенной у х м ы л ь к о й, поигрывавшей в з л о б н о в а т ы х его глазах*. М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Вышел конторщик, городской щёголь, выслушал отца на брежно, с у х м ы л ь к о й*. Ф. В. Гладков. Лихая година. — *Посмотрел на меня, наглец, и такая мерз-*

кая у х м ы л ь о ч к а заиграла на его рожке. К. А. Федин. Братья. *Иван Иванович приходил [на занятия] позже всех, с н а с м е ш л и в о й у х м ы л ь о ч к о й человека, который всё сам понимает, а зашёл из любопытства — поглядеть*. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

Слова *ухмыляться* (*ухмыльнуться*), *ухмылка* и *ухмылочка* должны употребляться в литературной речи с обязательным учётом присущей им пейоративной (отрицательной, резко негативной) стилистической окраски. Ошибочно, например: *в е с ё л ы у х м ы л к а* (надо: *весёлая улыбка*), *д о б р а я у х м ы л к а* (надо: *добрая улыбка* или *усмешка*); *д р у ж е л ю б н о у х м ы л ь т ь с я* (надо: *дружелюбно улыбаться*) и т.п.

УЦЕНЁННЫЙ, -ая, -ое (не уцененный). *Офиц., торг.* Подвергнутый уценке; продаваемый по сниженной цене. Например: *у ц е н ё н н ы е т о в а р ы*; *у ц е н ё н н ы й а н т и к в а р и а т*; *у ц е н ё н н а я т к а н ь*.

|| *сущ. уценённость*, -и, *жен.* (не уценённость).

УЧАЩИЙСЯ, учащегося (не учащий); *мн.* учащиеся (не учащие). *Офиц.* Тот, кто учится где-н. (обычно в средней школе, лицее, гимназии и т.п.). Например: *у ч а щ и е с я ш к о л ы*; *у ч а щ и е с я т е х н и к у м а*; *э к с к у р с и я д л я у ч а щ и х с я*; *у с п е в а е м о с т ь у ч а щ и х с я с т а р ш и х к л а с с о в*. *Весь город наполнен у ч а щ и м и с я*. И. С. Тургенев. Письмо А. И. Тургеневу, 1808. *У ч а щ и й с я д о л ж е н п о - н а с т о я щ е м у у ч и т ь с я т о л ь к о из желания выучиться, из потребности знания*. Н. Г. Чернышевский. Очерки из политической экономии (по Миллю).

|| *сущ. учащаяся*, учащейся (не учащая); *жен.*

УЧЁБА, учёбы, *жен.* Разг. Учение как процесс, обучение чему-н. Например: *у ч ё б а в ш к о л е*; *у ч ё б а в в ы с ш е м у ч е б н о м з а в е д е н и и*; *т е х н и ч е с к а я у ч ё б а*; *ж у р н а л «Л и т е р а т у р н а я у ч ё б а»* основан А. М. Горьким. [Мисанка] *то и дело тормозил успешный ход у ч ё б ы своей тупостью*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Шатилов снова взялся за у ч ё б у*. *Теперь он всё свободное время просиживал за книгами*. В. Ф. Попов. Закпела сталь. *Старая школа была школой у ч ё б ы, школой муштры, школой зубрёжки*. В. И. Ленин. Задачи союзов молодёжи. *Помни, това-*

риш, — нужна учёба // Всем, защищающим рабочий класс! В. В. Маяковский. Стоящим на посту.

Слово *учёба* пришло в литературный язык из диалектов. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля оно отмечено в вариантах *учёба* и *учба́* — с общим значением «наука, ученье».

Некоторые писатели, например, Ф. В. Гладков и Б. Н. Тимофеев, решительно возражали против употребления в литературном языке диалектно-просторечного слова *учёба* (вместо *учение, обучение*), как им казалось, стилистически сниженного и отрицательного по смыслу (связанного с зубрёжкой, натаскиванием и т.п.). Однако в общем употреблении слово *учёба* давно стало разговорным вариантом книжных слов *учение, обучение* и его употребление не противоречит современной литературной норме.

|| *прил. учёбный*, -ая, -ое. Связанный с организацией обучения, образования. Например: *учёбная программа; учёбный процесс; учёбные предметы; учёбный фильм; учёбный год; учёбное пособие; учёбное заведение. Г. попечитель С. П. В. учёбного округа* *изустно* *объявил мне, что не может более позволить мне печатать моих сочинений.* А. С. Пушкин. *Деловые бумаги. Прощай, шумная, молодая учёбная жизнь! Прощайте, первые, невозвратные годы юности пылкой.* С. Т. Аксаков. *Воспоминания. И мы в одно утро засели, вместе с Катей, за учёбный стол.* Ф. М. Достоевский. *Неточка Незванова.*

УЧИТЕЛЬ¹, -ля; мн. учителя, учителей; муж. *Офиц.* Тот, кто преподаёт какой-либо учебный предмет в школе; преподаватель, наставник. Например: *учитель средней школы, лицея, гимназии; учитель математики, физики, биологии; сельские учителя; сезд учителя.* Отец её, человек деловой и рассейный, отдал её на руки француженки, нанял учитель разног рода, и после уж об ней не заботился. А. С. Пушкин. *Гости съезжались на дачу... В нашем отечестве роль писателя — есть прежде всего роль учителя и, по возможности, заступника за безданных и принижённых.* Н. А. Некрасов. *Письмо Л. Н. Толстому, 1856. Классные дамы ... занимались только надзо-*

ром; для преподавания же наук приходили настоящие учителя в очках, в синих фраках с золотыми пуговицами. А. И. Куприн. *Храбрые беглецы. Как то мне довелось побывать на выставке самодеятельных художников. Кто они? Рабочие, инженеры, учителя, учащиеся, пенсионеры.* А. А. Каравая. *Вечнозелёные листья.*

Да, это была школа, здесь взрослые люди, учителя, учили детей знанию и тому, как надо жить на свете. А. А. Фадеев. *Молодая гвардия.*

|| *сущ. учительница*, -ы, жен. (прост. — учительша, учителька, учителька и учителька).

|| *прил. учительский*, -ая, -ое.

|| *не смешивать с УЧИТЕЛЬ*² (с.м.).

УЧИТЕЛЬ², -ля; мн. учителя, учителей; муж. *Высок.* Наставник; идейный руководитель; глава учения, имеющий последователь. Например: *учители-философы; перовоучители славян братья Кирилл и Мефодий. В шатре своём он угощает // Своих вождей, вождей чужих, // И славных пленников ласкает, // И за учителей своих // Заздравный кубок подымает.* А. С. Пушкин. *Полтава. [Художник] оставил себе в учителя одного божественного Рафаэля.* Н. В. Гоголь. *Портрет.*

С.м. смысловое и поэтическое обыгрывание вариантов *учители — учителя* в стихотворении Леонида Мартынова: *О учителях, // Бородатые законоучители // И либерально настроенные молодые учителя, // Юных душ ваятели и ожесточители!* Л. Н. Мартынов. *Учители.*

|| *прил. учительный*, -ая, -ое (не учительский).

Не смешивать с **УЧИТЕЛЬ**¹ (с.м.).

УШКИ, ушек; мн.; ед. ушко, ушка и допустимо — ушко́, ушка́. *Разг.* Уменьшит. к *ухо*; маленькое ухо; устройство в виде уха, петельки проушины. Например: *шепнуть на ушко* (сказать по секрету); *за ушко да на солнышко* (о наказании кого-н.); *ушко медали; вдеть в ушко иголки нитку; ушко сапога; башмаки с ушками; верблюже ушки* (волчьи ушки (растения)). Для милого дружка и серёжку из ушка. (Пословица). *Медведя звери изловили: //... И делят меж собой, // Кто что себе достанет, // А заяц за ушко медвежье тут же тянет.* И. А. Крылов. *Зац на*

ловле. У наших ушки на макушке! М. Ю. Лермонтов. Бородино. [Граф] с такою силою замахнул нагайку, что её перержавевшее ушко, соединявшее плетё с рукояткою, разорвалось. Н. С. Лесков. Герои Отечественной войны по гр. Л. Н. Толстому. Она тащила, ухватив за ушки, огромную лоханку с поюми. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. [Голядкин] что-то с восхищённым видом нащёптывал ему на ушко. Ф. М. Достоевский. Двойник. Зажё ушко — зонтичное растение, имеющее на листьях выпуклые дугообразные жилки. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. На ногах у неё были огромные истасканные башмаки с торчащими ушками. А. И. Куприн. Жидовка. Немало росло на ней ромашки, золотой куриной слепоты, бархатисто-лиловых медвежьих ушек. И. А. Бунин. Весёлый двор. На самом дне лежала детская гармошка. Марина потянула её оттуда за ушко. Л. М. Леонов. Дорога на океан. Таким ребятам и дождик не почём... Навероят они на ноги портянок побольше, туго натянут за ушки высокие сапоги, оденутся потеплее и — айда! В. А. Смирнов. Открытие мира. [Сатаров] принялся выбивать клинья из ушков трёхпудового колокола. П. И. Замоиский. Лапти.

Не смешивать с УШКИ (с.м.).

УШКИ, ушкóв; мн.; ед. ч. не употр. Макароны изделия в форме маленького уха, а также маленькие пельмени. Например: Заправить бульон ушками; добавить в кашу ушков; суп с ушками.

Не смешивать с УШКИ (с.м.).

УЩЁЛЬЕ, ущелья, ср. (устарелое — ущелина, -ы, жен.); мн. ущелья, ущелий (не ущельев). Узкая и глубокая расщелина между горами. Например: Меж гор, меж двух высоких стен // Идёт ущелье... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. (Путешествие Онегина, вариант). Ущелий горных поселенцы // В долине шумно собрались — // Привычны игры начались... А. С. Пушкин. Тазит. В ущелье там бежал поток, // Он шумен был, но неглубок. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. А по ущелью, вот тебе и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями... М. Горький. Песня о Соколе. [Дорога] шла в ущельях, покрытых дубовым кустарником и буковым лесом. К. Г. Паустовский. Чёрное море. Из ущелий, меж сопок, от века непроходимых, вдруг вы-

лезали дороги. П. А. Павленко. На Востоке. Во мгле, под шумный гул метели, // Скользя, паду на дно ущелий. В. Я. Брюсов. Предчувствие.

Примеры устарелого употребления: Ей то же друга разговор, // Что ветер, бессмысленно свистящий // Среди ущелий финских гор. Е. А. Баратынский. Эда. Мой гений сплёл себе венок // В ущелинах кавказских скал. М. Ю. Лермонтов. Посвящение.

|| прил. **ущельный**, -ая, -ое (не ущельевый и не ущельевый).

УЩЕМИТЬ (не ущемить), ущемлю (не ущемлю), ущемить (не ущемить); сов. Разг. Зажать, сдавить с двух сторон; причинить нравственную боль, страдание; ограничить в правах, действиях, возможностях (перен.). Например: Мысль о тайных свиданиях промелькнула в моей голове и пренебрежительное чувство ущемило моё сердце. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели.

К нему подошёл Тавля, приподнял его голову, ущемил двумя перстами нос жениха. Н. Г. Помяловский. Очерки бурси. Он сразу всё понял, и только недоуменная обида больно ущемила его... К. А. Федин. Братья. — Ущемил, видно, тебя однажды немец, вот ты его и не любишь! М. Горький. Городок Окуров.

|| прич. **ущемлённый**, -ая, -ое (не ущемленный).

|| суц. **ущемление**, -я, ср.

УЯЗВИТЬ (не уязвить), уязвлю (не уязвлю), уязвишь (не уязвишь); сов.; несов. уязвлять, уязвляю, уязвляешь. Книжн. Нанести рану, ужалить (устарелое); поразить, захватить сильным чувством (устарелое); болезненно задеть, обидеть, оскорбить кого-н. Например: О старец, убеждённый // Годами и трудом, // Трикраты уязвлённый // На приступе шыком! К. Н. Батюшков Мои пенаты. В крови горит огонь желанья, // Душа тобой уязвлена... А. С. Пушкин. В крови горит... — Раз один человек, желая уязвить меня, сказал, что у меня шулерская физиономия. А. П. Чехов. Пустой случай. Он зло, и низко, и больно // поэта душу уязвил. Н. П. Огарёв. На смерть поэта. — [Тёщу] можно сравнить с асидом, который стережёт сундук, наполненный деньгами, и уязвляет всех, кто только осмелится приблизиться к его сокровищу.

А. Ф. Писемский. Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына. *Обида эта глубоко уязвила крошечное сердце Наденьки*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Даже самое покровительство Башкирцевых дружбе их дочери с Дружининым больно уязвило его самолюбие*. А. И. Куприн. Хорошее общество. — *Ишь ты до каких речей допилился вчера!... — уязвил его Василий*. М. Горький. Мальва. Змей, обкрутаясь вокруг дерева, уязвил свой хвост. Л. Н. Толстой. Утоли моя печали.

|| прич. уязвлённый, -ая, -ое (не уязвлен-ный).

|| сущ. уязвление, -я, ср.

УЯСНИТЬ (не уяснить), уясню (не уясню), уяснишь (не уяснишь); прош. уяснил (не уяснил), уяснили (не уяснили); сов. Книжн. Сделать ясным, понятным для себя; выяснить что-н. Например: *уяснить обстоятельства дела; уяснить смысл услышанного; уяснить возможные последствия*. [Пьер] *не старался уяснить себе, для кого и для чего он находит особенную прелесть пожертвовать всем*. Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Я до сих пор ещё не довольно уяснил самому себе трагическое значение любви*. И. С. Тургенев. Рудин. *Всякий стремится ... уяснить для себя загадочный образ русского народа*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказа-

ние о странствии... инока Парфения. [Аларин] *знал, что ему надо немедленно собрать разбегающиеся мысли, уяснить, обдумать своё положение и предпринять что-нибудь*. А. И. Куприн. Впотьмах. Много дней и ночей проговорила Дарья Егоровна с дочерью, *пытаясь уяснить, какой жизнью теперь живёт Поля*. В. М. Саянов. Лена.

В русском языке XIX века глагол *уяснить* мог употребляться в значении «объяснить, разъяснить, сделать понятным что-либо для кого-н.». Например: *Уяснить детям значение согласной буквы — самое важное и самое трудное дело во всём обучении грамоте*. К. Д. Ушинский. Руководство к преподаванию по «Родному слову». *Сочинение ... Медовикова ... не уясняет ни одного вопроса*. Н. Г. Чернышевский. Критика и библиография («Современник», 1854, № 10). [Сплетники] *спешат прежде всего уяснить другим событие, в чём находят своё призвание*. Ф. М. Достоевский. Идиот. — *Вы же, Андрей Семёнович, вашим драгоценным показанием окончательно уяснили мне всё*. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

|| прич. уяснённый, -ая, -ое (не уяснённый).

|| сущ. уяснение, -я, ср. и уяснённость, -и, жен.

Ф

ФАБРИКА, -и, *жен.* Промышленное предприятие, обрабатывающее сырьё механизированным способом и выпускающее товары преимущественно лёгкой и пищевой промышленности. Например: *ткацкая фабрика; прядильная фабрика; спичечная фабрика; кондитерская фабрика; суконная фабрика; самоварная фабрика; работать на табачной фабрике; фабрика по изготовлению бытовых машин; гармонная фабрика; баянная фабрика; спичечная фабрика.* Ср. в сложениях: *фабрика-кухня; фабрика-прачечная; кинофабрика* и т. п. С м. также: *фабрика смерти* (о фашистских концлагерях в годы второй мировой войны); *фабрики грез* (о киностудиях Голливуда); *фабрика звёзд* (телевизионная программа по отбору и воспитанию музыкальных талантов).

Слово *фабрика* (от *латин.* *fabrica* — «мастерская») в русском языке известно с конца XVIII — начала XIX века. Появилось оно для обозначения промышленного предприятия с машинной (механизированной) обработкой сырья и пришло на смену слову *мануфактура* (от *ср. латин.* *manufactura* — из *manus* «рука» и *facere* «делать»), связанному с ручным производством тканей, текстильных изделий и т. п.

С м. историческую оценку следствий этой смены характера производства в процессе капитализации России: «Переход от *мануфактуры* к *фабрике* знаменует полный технический переворот, ниспровергающий веками

нажитое ручное искусство мастера, а за этим техническим переворотом неизбежно идёт самая крутая ломка общественных отношений производства, окончательный раскол между различными группами участвующих в производстве лиц ...» (В. И. Ленин. Развитие капитализма в России).

Первая в России бумагопрядильная и бумаготкацкая *фабрика*, получившая (по традиции) наименование Александровской *мануфактуры*, была открыта в 1799 году. *Фабриками* (в отличие от *заводов*) называли предприятия, где «в значительном количестве производится какое-нибудь изделие, и притом без существенного пособия огня, т. е. не употребляя для выработки изделия плавильных, обжигательных, калильных или выпаривательных печей, либо горнов» («Словарь церковнославянского и русского языка», СПб, 1847). В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» (1882) отмечал: «*Фабриками* зовут такие *заводы*, где огонь (накалка, плавка, варка) не занимают первого места. *Чугунный, поташный завод; полотняная, суконная фабрика*».

С м. употребление слова *фабрика* в русской литературе XIX века: *Он выстроил дом по собственному плану, завёл у себя суконную фабрику, утроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всём округе.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. [Приезжий] отправился к вице-губернатору, потом был у прокурора, у председателя палаты, у полицеймейстера, у откупщика, у на-

чальника над казёнными фабриками ... Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — Видал я на фабриках девятилетних даже детей: хилых, чахлах, согбенных и уже развращённых. Душная палата, стучащая машина, весь божий день работы, развратные слова и вино, вино ... Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. На конце улицы ... виднеется квадратное здание из тёмно-красного кирпича — самоварная фабрика. Г. И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы.

В конце XIX в. различие между фабриками и заводами связывалось с различными способами переработки сырья: механическим (фабрика) или химическим (завод). Д. И. Менделеев писал об этом так: «Под фабрикой подразумевается предприятие, в котором происходит механическая обработка твёрдых веществ: волокна, дерева, металлов, камней и т. п., под заводом — предприятие, в котором преобладает химическое превращение сырья в материалы — получение металлов, красок, кислот, стекла, фосфора, цемента и т. п. Фабрики появляются поэтому раньше завода и шире и легче распространяются».

Авторы известного «Энциклопедического словаря» издателей Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона также различали промышленные предприятия «по способам переделки сырья: на фабриках происходит видимое механическое превращение сырья, на заводах — глубокое, химическое».

Таким образом, исторически сложилась традиция называть фабриками по преимуществу предприятия в области лёгкой промышленности и в добывающих отраслях. Например: бумажная фабрика, мебельная фабрика, трикотажная фабрика, горно-обогатительная фабрика, папиросная фабрика и т. п.

В некоторых случаях в наши дни для наименования однопрофильных предприятий, выпускающих близкую по назначению продукцию, используется и слово фабрика, и слово завод (а также иногда и комбинат — от *латин.* *combinatus* «соединённый» по глаголу *combinare* «соединяю»). Например: бумажная фабрика и целлюлозно-бумажный завод (или целлюлозно-бумажный комбинат — многоотраслевое производственное объединение).

Это объясняется не только семантическим сходством слов фабрика и завод, но и сложившимися традициями их использования в составе тех или иных конкретных наименований.

См. ЗАВОД.

ФАБРИЧНО-ЗАВОДСКОЙ, -ая, -ое (устаревшее — фабрично-заводский). Относящийся к промышленным предприятиям (фабрикам и заводам). Например: фабрично-заводское производство; фабрично-заводское законодательство; фабрично-заводское обучение; фабрично-заводской комитет; фабрично-заводская себестоимость. Помещения для выборных собраний по закону должна была предоставлять фабрично-заводская администрация. А. Е. Бадаев. Большевики в Государственной Думе. [Князев] настоял на том, чтобы старшего своего сына Василия послать учиться в фабрично-заводское училище. Н. А. Емельянова. Новая фигура.

См. ЗАВОДСКОЙ.

ФАВОР, -а (не фавор; устарелое — фавёр); муж. Книжн. Благоклонное расположение, покровительство. Например: быть в фаворе у кого-н.; оказаться в фаворе; он теперь не в фаворе. Выгоды и почёт барского фавора очень недаром доставались Титу. А. И. Герцен. Долг прежде всего. Его цель вступления в братство состояла только в желании сблизиться с людьми, быть в фаворе у находящихся в нашей ложе. Л. Н. Толстой. Война и мир. Когда заметили в городе, каким фавором она пользуется у губернаторши, с ней перестали обращаться небрежно. И. А. Гончаров. Воспоминания. — Теперь вам, дорогой Сергей Владимирович, карьера в Артуре обеспечена. Попасть в фавор к жене Стесселя — это значит заручиться лучшей у нас протекцией. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Примеры устарелого произношения: — [Студенты] будут довольны, потому что я у них в фавёре. А. И. Герцен. Былое и думы. — Она родственница другой барыне, а та тоже по министерии-то у них фавёр большой имеет. А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

[Из польск. *favor*; восходит к латин. *favor* — «благоклонность, благоволение»; от глагола *faveo* — «благоволить, покровительствовать».]

ФАЗЭ́НДА, -ы (произносится с твёрдым «з»: фазэ́нда и допустимо мягкое произношение: фаз'э́нда); *жен. Разг., шутл.* Дачный участок, загородная дача. Например: *надо ехать на фазэ́нду; работать на фазэ́нде; а у вас есть фазэ́нда?; всё лето пахал на фазэ́нде; одна морока с этой фазэ́ндой.*

[Из португ. fazenda — «имение». Слово вошло в русскую разговорную речь под влиянием популярного бразильского телесериала «Рабыня Изаура», шедшего по ЦТ в 1990 г.]

ФАКСИ́МИЛЕ, *нескл., ср. (не факсимиле и не факсимиле; устарелое — факсими́ль, -ля, муж.). Книжн.* Точное воспроизведение рукописи, документа, подписи. Например: *факсими́ле подписи; факсими́ле на книге.* — Никаких «предлагается» мне писать нельзя, — бормотал товарищ Польшаев, вынув из кармана резиновую печатку со своим факсими́ле и в волнении оттиснув подпись вверх ногами. И. Ильф, Ев. Петров. Золотой телёнок. *Рукописи античных авторов до сих пор не все изданы факсими́ле.* В. Я. Брюсов. Miscellanea. *Это письмо было напечатано [в газете] в виде факсими́ле.* В. А. Каверин. Два капитана.

См. пример устарелого употребления: *Двадцать из них [писателей] уже предстали каждый с повестью или каким-нибудь рассказом, а при них ... с портретом собственной особы и ещё с факсими́лем.* В. Г. Белинский. Сто русских литераторов.

|| *прил. факсими́льный, -ая, -ое (не факсимильный).*

[Из франц. fac-similé; от латин. facsimile, букв. — «делай подобное».]

ФАКТ, -а, муж. *Офиц.* Действительное событие, происшествие; материалы, данные для выводов; наличие чего-н. Например: *исторический факт; подбирать факты; указать факты; факт участия в чём-н.; факты — упрямая вещь.* Предположим, что ... найдется в наши времена какой-нибудь победитель калмыцкий или татарский, любитель весёлостей, пристрастный к песням ..., сожжёт все исторические книги, а пощадит только собрание наших песен разного рода и водевелей, напечатанных доныне, посмотрим, нельзя ли будет с помощью одних этих документов восстановить

главнейшие факты нашей истории? А. С. Пушкин. Статьи и заметки. *Политические и нравоучительные размышления, кои-ми г. Броневский украсил своё повествование, слабы и пошлы и не вознаграждают читателей за недостаток фактов, точных известий и ясного изложения происшествий.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Происшествие, мною рассказанное, — действительный факт, случившийся неподалёку от моей деревни.* С. Т. Аксаков. Буран. *Знали только одно, что всё это сделал Фома Фомич и что этот факт насущный и непреложный.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Уже собранных фактов было совершенно достаточно для громадного дела, а выступали всё новые подробности.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. — *У старушки отнялись ноги, и слегла она в постель. По причине такого факта дом остался без хозяйки.* А. П. Чехов. Бабы. *Когда второй наш товарищ ... говорил о себе, что он бывший студент Московского университета, — я и солдат принимали это за факт.* М. Горький. В степи. *Факты — это воздух учёного ... Но изучая, экспериментируя, наблюдая, старайтесь не оставаться у поверхности фактов.* И. П. Павлов. Письмо к молодёжи. *Важнейший журнал не знает чувств и эмоций. Он отражает только факты.* Б. А. Лавренёв. Подвиг. — *А согласитесь, ведь факт, что наш русский изобретатель почти никогда не становился капиталистом.* Д. А. Гранин. После свадьбы.

В современной устной (а иногда и в письменной) речи слово *факт* неправомерно смешивается со словом *фактор*. Ошибочно, например: *нам необходимо учитывать факт времени (надо: фактор времени); рост производительности труда должен быть решающим фактом (надо: фактором) и т. п.*

Различие слов-паронимов *факт* и *фактор* выступает достаточно отчётливо в однотипных конструкциях. Например: *факты роста (чего-либо)* — это конкретные проявления развития; а вот *факторы роста (чего-либо)* — это внутренние побудительные причины или условия этого развития; *факты изменения* — это конкретные признаки, свидетельствующие о происходящих изменениях, а

факторы изменения — это то, что является причиной этих изменений, и т. п.

|| **прил. фактический**, -ая, -ое (действительный, соответствующий фактам) и **фактичный**, -ая, -ое (насыщенный фактами).

|| **нареч. фактически** и **фактично**.
[От латин. *factum* — «сделанное».]

Не смешивать с **ФАКТОР** (с. м.).

ФАКТОГРАФИЯ, фактографии (не фактография, фактографии); *жен.* Книжн., спец. Описание фактов, событий без их анализа, обобщения. Например: *сторонник фактографии*; *противники фактографии*; *журналист стремился уйти от фактографии*; *фактография* — бич настоящей литературы. Великий писатель [М. Горький] нетерпимо относился к поверхностному и бездумному описательству и фактографии. А. В. Елизаров. Друг и наставник советских писателей. Спрашиваю на одном диспуте: «Почему вы говорите, что это [«Педагогическая поэма»] фактография?» А критик мне отвечает: «Потому что у вас написано то, что было. Нет мысли, нет синтетических образов».

А. С. Макаренко. Мои педагогические воззрения.

|| **сущ. фактограф**, -а, *муж.* (не фактограф).

|| **прил. фактографический**, -ая, -ое (основанный на принципах фактографии) и **фактографичный**, -ая, -ое (исполненный фактографией, насыщенный фактографией).

|| **нареч. фактографично** и **фактографически**.

[От латин. *factum* — «сделанное» и греч. *graphō* — «пишу».]

ФАКТОР, -а, *муж.* Книжн. и спец. Движущая сила, причина какого-либо процесса, явления; в математике — каждое из перемножаемых чисел, сомножителей. Например: *фактор внезапности*; *фактор прогресса*; *положительные факторы*; *фактор времени*; *человеческий фактор*. Мысль есть гласный и неизбежный фактор всех человеческих действий ... М. Е. Салтыков-Щедрин. «Недоразумение». Повесть Данкевича. В природе суши принимали участие три фактора: отрицательное движение береговой линии, наносы реки и морской прибой. В. К. Арсеньев. По Усурийскому краю.

В XIX веке слово **фактор** (фактотум) употреблялось в значениях «управляющий»

(обычно технической частью типографии), а также «доверенное лицо; посредник, комиссионер». Например: *Фактор объяснил их весёлость, признавшись, что наборщики помирали со смеху, набирая его [Гоголя] книгу* [«Вечера на хуторе близ Диканьки»]. А. С. Пушкин. Письмо к издателю «Литературных прибавлений». — *А тут смотришь, — гневный фактор // Впопыхах к тебе бежит: // «Господин, дескать, редактор, // Типография стоит!»* Н. А. Некрасов. Утро в редакции. *Старик Ячевский ... принимал таинственных евреев-факторов, не по хозяйственным, а по революционным делам.* Л. Н. Толстой. За что? *В Москве у матушки был свой крепостной фактотум, крестьянин Силантй Стрелков, который заведовал всеми её делами.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Если имение продаёт или сдаёт в аренду не сам хозяин, а фактор, то уж значит, что имение не без изъянов.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1897.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

В современной устной и письменной речи слово **фактор** неправомерно смешивается со словом **факт**. Ошибочно, например: *нам пришлось столкнуться с досадным фактором* (надо: с досадным фактом); *с учётом человеческого факта* (надо: человеческого фактора); *учесть климатические факты* (надо: факторы).

Различие в значениях существительных **факт** и **фактор** особенно отчётливо обнаруживается в их сочетаниях с одним и теми же словами. Например: *факты изменения* — это конкретные явления, свидетельствующие о произошедших изменениях; а *факторы изменения* — то, что служит причиной изменений; *факт экономического развития* — это наличие экономического развития, процветания; а *фактор экономического развития* — это явление, способствующее экономическому развитию, росту экономики.

|| **прил. факторный**, -ая, -ое и **факторский**, -ая, -ое.

[От латин. *factor* — «делающий, производящий».]

Не смешивать с **ФАКТ** (с. м.).

ФАМИЛИЯ, -ии, *жен.* (не фамилие, -ия, ср. и не фамилиё, -иё, ср.).

Наследственное семейное наименование человека, прибавляемое к личному имени, переходящее обычно от отца к детям; ряд поколений; род, семья, члены семьи (*устарелое*). Например: *моя фамилия; наша фамилия; известная фамилия; фамилия, имя и отчество; носить фамилию отца, матери; взять фамилию жены; девичья фамилия; старинная фамилия; царская, императорская фамилия; за столом собралась вся фамилия* (т. е. вся родня). Узнав мою фамилию, Каролина Ивановна сочлась со мною свойством. А. С. Пушкин. В 179*. Но нужно сперва сказать его имя, отчество и фамилию. Его звали Саниным, Дмитрием Павловичем. И. С. Тургенев. Внешние воды. Древние фамилии приходят в ничтожество; новые поднимаются и в третьем поколении исчезают опять. А. С. Пушкин. Роман в письмах. — *Наша фамилия в упадке. Нам нужно связей и денег*. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. Родовые вотчины князя уже давно ему не принадлежали, фамилия была в опале. Н. В. Гоголь. Портрет. — *Он хорошей фамилии, служит прекрасно, умён, ну, камергер*. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. Скоро пришлю вам фотографию всей моей фамилии. М. Горький. Письмо А. П. Чехову, 1889.

Было время, когда многие у нас на Руси не имели фамилий; для многих эта роскошь приобретена после. Иван, сын Федотов — и довольно. Н. Г. Помяловский. Данилушка. Этот замечательный человек был швейцар Павлин Петров, по фамилии Певунов. Н. С. Лесков. Павлин. [Сатана:] *Есть юноша в Севилье, дон-Жуан, // А по фамилии — де Маранья. А. К. Толстой. Дон Жуан. Каких фамилий только нет: // Пятёркин, Двойкин, Супов, // Слюнтяев, Тряпкин-Самоед! // Пупков и Переплюнов!* С. В. Михалков. Смешная фамилия.

В старом русском просторечии слово *фамилия* употреблялось в значении «жена, супруга». Например: [Шамшаев:] *Ах, извините-с ... вы, конечно, их фамилия?* [Марья Семёновна:] *Я дочь его-с*. В. А. Соллогуб. Модные петербургские лечения. — *Понимаете ли вы, господа, что значит фамилия и что значит семейство? Фамилия значит то же самое, что жена, сожительница, супруга, а семейство — так и значит, что есть семейство.*

А жену называют у нас фамилией так, ради деликатства. П. И. Мельников-Печерский. Именины Елпидифора.

[От латин. *familia* — «домочадцы».]

ФАНАБЕРИЯ, -и (не фанаберия), жен. Разг., неодобр. Неуместная, неоправданная гордость, спесь, чванство. Например: — *Вам своя фанаберия дорога, извиниться не хочется, — продолжал штаб-ротмистр, — а нам, старикам, ... честь полка дорога*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Это не мешает мне утверждать по совести, что хотя мои «высшие интересы» — и не «самые высшие», но всё-таки они — не прихоть, не фанаберия, а действительная и стесняющая боль сердца*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Дворянская хандра. — *Ты слишком заносчива, самоуверенна, фанаберии разной где-то набралась, непочтительна к старикам*. Ф. М. Решетников. Свой хлеб. — *Когда ты меня как товарища просишь о спасении, то твои фанаберии — то надо припрятать*. П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин.

|| *сущ. фанабёрство*, -а, ср.

|| *прил. фанабёристый*, -ая, -ое.

[Из польск. *fanaberia* — «притворство, жеманство»; восходит к идиш *faineberjes* — «смелчаки, удалые молодцы».]

ФАНАТИЗМ, -а, муж. (произносится с твёрдым «з»: фанатизм; не фанатизм). Книжн. Иступлённая преданность своей вере и нетерпимость к иным верованиям и их сторонникам; страстная преданность чему-н., неукоснительная приверженность каким-либо взглядам, идеям, занятиям, увлечениям (перен.). Например: *религиозный фанатизм; подростковый фанатизм; родительская любовь на грани фанатизма; политический фанатизм*. Черкесы очень недавно приняли магометанскую веру. Они были увлечены деятельным фанатизмом апостолов Корана. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Белоруссия находилась ещё под игом Польши. Православие было гонимо католическим фанатизмом*. А. С. Пушкин. Собрание сочинений Георгия Кониского... *Приезд его на Кавказ — тоже следствие его романтического фанатизма: я уверен, что накануне отъезда из отцовской деревни он говорил с мрачным видом какой-нибудь хорошенькой соседке, что он едет не так просто, служить, но что ищет*

смерти. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Таковы были некоторые проявления средневековой мысли, выразившиеся в религиозном фанатизме*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Один из деятелей русской мысли. *В первую пору всякого религиозного разномыслия фанатизм неизбежно проявляется во всей своей силе ...* П. И. Мельников-Печерский. Письма о расколе. *Из Варшавы мы поехали с бабушкой в Ченстохов, в знаменитый католический монастырь Ясна гура. Впервые я тогда столкнулся с религиозным фанатизмом*. К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Да, если кому-нибудь и присущ истинный фанатизм, то именно коллекционером*. В. А. Солоухин. Чёрные доски.

|| *суц.* **фанатичность**, -и, *жен.*

|| *прил.* **фанатический**, -ая, -ое (отличающийся фанатизмом) и **фанатичный**, -ая, -ое (исполненный фанатизма, свойственный фанатику).

|| *нареч.* **фанатически** (от фанатический) и **фанатично** (от фанатичный).

[Из франц. fanatisme; восходит к латин. fānāticus — «исступлённый, фанатик», от fānum — «храм».]

ФАНЕРА, -ы (произносится с мягким «н»: фане́ра; *не* фанэ́ра); *жен.* Тонкие листы древесины для облицовки столярных изделий; древесный материал, получаемый путём склеивания тонких слоёв древесины с перекрёстным направлением волокон. Например: облицовочная фане́ра; клеёная фане́ра; обшить фане́рой потолок и стены. — *На место вашей кочечки, — говорит, — куплю шкаф кленовой фане́ры*. Л. М. Леонов. Вор. *С другого бока — толстая ... женщина, в круглых очках, с круглой из фане́ры коробкой для шляп*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *прил.* **фанерный**, -ая, -ое (произносится с мягким первым «н»: фане́рный; *не* фанэ́рный).

[Из немецк. Furnier, от франц. fournir — «накладывать».]

ФАНФА́РА, -ы, *жен.* (*не* фанфа́ра, -ы́; *устарелое* — фанфа́р, -а, *муж.*). *Спец., муз.* Духовой музыкальный инструмент в виде удлинённой медной трубы для подачи сигналов; музыкальная фраза торжественного характера, исполняемая на таком инструменте. Например: *звук фанфа́р; фанфа́ра в опере Вагнера «Лоэнгрин»; трубить в фанфа́ры*

(*перен.* — торжественно объявлять о чём-н.). *Военный оркестр на эстраде играл бравурный марш, будто радуясь тому, что спектакль окончился и снова можно греметь всю силу фанфа́р и тромбонов*. К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Основной темой для первого allegro послужила коротенькая четырёхтактная фанфа́ра*. П. И. Чайковский. Второе и третье квартетные утра.

См. пример устарелого употребления: *Трубачи протрубили «поход», или, как называлось тогда, «фанфар», и вслед за ними полковой хор грянул «марш лейб-гвардии Конного полка»*. В. В. Крестовский. Деда.

[Из итал. fanfara — «фанфара, туш».]

ФАРВА́ТЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: фарва́тер); *муж. Спец., мор.* Водный путь для безопасного прохода судов, отмеченный сигнальными знаками. Например: *речной фарва́тер; морской фарва́тер; держаться фарва́тера; сбиться с фарва́тера; шхерный фарва́тер; быть в фарва́тере у кого-н.* (*перен.* — следовать за кем-н., быть в сфере чьего-н влияния). *На всём нашем пути поставлены знаки, показывающие фарва́тер ... Осторожность нужна большая, так как здесь нетрудно сесть на мель*. А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Красные палки буйков, показывавшие фарва́тер, торчали из воды*. В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

|| *прил.* **фарва́терный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: фарва́терный).

[Из голл. vaarwater, от waar — «чистый» и water — «вода».]

ФАРМАКО́ЛОГ, -а, *муж. Спец., мед.* Специалист по фармакологии — науке о действии лекарственных веществ на организм человека. Например: *студент-фармаколог; профессор-фармаколог; консультационная работа фармаколога; новейшие исследования фармакологов*.

|| *прил.* **фармакологический**, -ая, -ое.

[От греч. pharmakon — «лекарство» и logos — «учение».]

Не смешивать с ФАРМАЦЕВТ (с м.).

ФАРМАЦЕ́ВТ, -а, *муж. Спец., мед.* Аптечный работник с фармацевтическим (обычно средним специальным) образованием, приготавливающий лекарства. Например: *выучиться на фармацевта; получить справку о лекарствах у фармацевта*.

Вот должности: провизор, помощник провизора, аптекарский помощник. Все вместе они называются фармацевтами. А. П. Чехов. Письмо Е. М. Шавровой, 1898.

|| *прил. фармацевтический, -ая, -ое.*
[От греч. pharmakeos — «изготавливающий лекарство»; из pharmakon — «лекарство».]

Не смешивать с **ФАРМАКОЛОГ** (с м.). **ФАРС**, фάρса, муж. (устарелое — фάρса, фársы, жен.). Спец., книжн., неодобр. Комедия, водевиль игрового, лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами; грубая шутка, легкомысленная выходка, нечто лицемерное и циничное. Например: *играть любовный фарс; грубый (или глупый) фарс; превратить жизненную трагедию в жалкий фарс* (перен.). — *Из фársа, господин Рымов, что ни делай, никогда чушь не выйдет, потому что он сам по себе чушь.* А. Ф. Писемский. Комик. *Вы смеётесь, читатель? Моя выходка вам кажется фársом, плоскою шуткою?* В. Г. Белинский. Педант. — *Словом, страшная трагедия суда превращена в жалкий фарс ...* А. Н. Степанов. Семья Звонарёвых.

Примеры устарелого употребления: *Фársа наших депутатов, столь непристойно разыгранная, имела в Европе своё действие ...* А. С. Пушкин. Заметки по русской истории XVIII века. *Бывало, в деле, под картечью // Всех рассмешит надутой речью, // Гримасой, фársой площадной ...* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. — *Какая глупая фársа! — пренебрежительно сказал министр финансов Канкрин на первом представлении «Ревизора» в Александринском театре.* С. Н. Сергеев-Ценский. Гоголь как художник слова.

|| *прил. фársовый, -ая, -ое* (не фársовый). [Из франц. farce; восходит к латин. farscio — «начинаю, наполняю». Название связано с народной традицией комедий XIV–XVI вв. — сатирического, бытового и иного содержания, наполненного элементами внешнего комизма.]

ФАРФОР (не фársфор), фарфóра (не фársфора); муж. Спец. Искусственно приготовляемая керамическая масса из высокосортной глины с различными примесями, идущая на выделку художественных и бытовых изделий; посуда и различные изделия из такой массы, полученные путём особой обработки (обжига). Например: *Всё украшало кабинет*

// Философа в восемнадцать лет. // Янтарь на трубках Цареграда, // Фарфóр и бронза на столе, // И, чувств изнеженных отрада, // Духи в гранёном хрустале. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Эх, какое убанство! Какие зеркала и фарфóры.* Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего. *Вместо золочёного обруча ... повесили дорогую саксонскую люстру с прекрасно выполненными из фарфóра гирляндами пёстрых цветов.* Н. С. Лесков. Захудалый род. *На стенах большой комнаты много картин, этюдов, разные полочки, на них статуэтки, вазы, фарфóр.* М. Горький. Яков Богомол. — *Пусти ... Ишь ты, загородил дорогу-то, — толкнула она крутым боком зазевавшегося Прохора и усмехнулась белыми, как фарфóр, зубами.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Вещь-уникум. Мечта коллекционеров.* // *Поверьте мне, в фарфóре я знаток.* П. Г. Антокольский. Коммуна 1871 года. *Он почтительно коснулся губами её невесомой, как фарфóр, руки.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| *прил. фарфóровый, -ая, -ое* (не фарфóрный).

[Из перс. fāgfur, турецк. farfur.]

ФАСОЛЬ, фасóли, жен. (устарелое — фасоль, фасóль; муж.). Однолетнее травянистое растение семейства бобовых; зёрна этого растения, идущие в пищу. Например: *грядка фасóли; суп из фасóли; каша из фасóли; фасóль теплолюбива; питаться одной фасóлью; фасóль цвела яркими огненными цветами.* — *Сегодня к Моисею Соломоновичу — ни-ни! Говест.* Кроме чесноку и фасóли — ничего. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. *Мама кормила нас крутой кашей из кукурузы, гороха и фасóли.* Н. Н. Ляшко. Никола из Лебедина. [Агафья Карповна] *сеяла морковь и свёклу, и непременно фасóль, которая цвела яркими огненными цветами.* В. А. Кочетов. Журбины.

С м. пример устарелого употребления: *По выбеленным стенам на шнурках и дротах взвизывают снизу вверх засохшие побеги хмеля, тыквы, фасóля.* В. В. Крестовский. Две силы.

|| *прил. фасóлевый, -ая, -ое* (не фасóльный). Например: *фасóлевый суп; фасóлевой торе.*

[От немецк. Fасole или польск. fasola; восходит к латин. faseolus, из греч. phasēlos.]

ФАСОНИСТЫЙ, -ая, -ое. Разг. Модного или вычурного фасона; с претензией на показное щегольство, форс. Например: *фасонистый костюм*; *фасонистая причёска* (т. е. щегольская, вычурная); *фасонистая девушка* (любящая держаться с шиком, форситься). [Григорий:] *Фёдор Иванович! вот говорили, от Пироне фасонисты щиблетки, уж это чего лучше у этого-то?* Л. Н. Толстой. Плоды просвещения. *Вместо фасонистых одежд, веселящих взор яркостью красок, свежестию тканей, смятый халат небрежно обглад его как бы распаренную, ослабевшую фигуру.* М. Вовчок. Записки причетника. *Стол был быстро сервирован и уставлен закусками и винами. На отделе с зеркальной крышкой, столике фасонистый самовар пускал пары.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

|| нареч. **фасонисто**.

[От франц. *façon* — «покрой, образец».]

Не смешивать с **ФАСОННЫЙ** (с.м.).

ФАСОННЫЙ, -ая, -ое. Книжн. и спец. Сделанный по определённом фасону, образцу, а также по усложнённой модели, конфигурации и т. п. Например: *фасонное чугунное литё* (сложное по форме); *фасонные трубы* (т. е. не прямые); *фасонная стрижка* (определённого стиля, образца); *фасонные работы*; *фасонные фрезы* (техн. термин); *тиски с фасонными губками*; *фасонный плюш*; *фасонный бархат*; *фасонный штапель* (с рисунками или тиснёный — от канях). *Наш коллектив фасонного литья желает работать день и ночь и давать машин больше и давать скорее...* А. Н. Толстой. Нас не одолеешь. — *Однажды приходит она утром, посмотрела и говорит, что перила, мол, надо переделать и балясины строгать фасонные.* К. Г. Паустовский. Беспочётство. *Гость поогляделся и улыбнулся ..., поглядывая на пузатый, фасонный комод, выкрашенный в грубую масляную краску.* Л. М. Леонов. Вор.

|| нареч. **фасонно**.

[От франц. *façon* — «покрой, образец».]

Не смешивать с **ФАСОНИСТЫЙ** (с.м.).

ФАТАЛИЗМ, -а, муж. (произносится с твёрдым «з»: фатализм; не фатализм). Книжн. Вера в предопределение, в неотвратимость судьбы, в таинственный рок. Например:

Это усиление впечатления особенно заключается в основной идее рассказа, которая есть — фатализм, вера в предопределение, одно из самых мрачных заблуждений человеческого рассудка, которое лишает человека нравственной свободы, из слепого случая делая необходимость. В. Г. Белинский. «Герой нашего времени». Соч. М. Лермонтова. *Видя, что дело быстро приближается к развязке, Базиль испугался, начал рефлектировать и совершенно сконфузился, обдумывая неумолимый фатализм брака, неразрушимость его.* А. И. Герцен. Былое и думы. — *Да, это было бы справедливо, если бы выбор той или другой дороги был в нашей власти; но ведь тут фатализм, Николай Иванович, и мы совершенно бессильны!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Брусин. [Кузьмин] *подчинился своей участи с тем фатализмом, с каким привык подчиняться подобным невзгодам русский человек.* В. Г. Короленко. К истории отживших учреждений. *Фатализма Герцен не допускал, не допускал, что личность должна быть орудием обстоятельств и событий.* Н. В. Шелгунов. Воспоминания.

|| прил. **фаталистический**, -ая, -ое (основанный на фатализме), **фаталистичный**, -ая, -ое (неизбежный, неотвратимый) и **фатальный**, -ая, -ое (выражающий покорность судьбе, обречённый).

[Из франц. *fatalisme*; восходит к латин. *fatalis* — «предопределённый судьбой, роковой».]

Не смешивать с **ФАТУМ** (с.м.).

ФАТУМ, фатума (не фатум, фатума); муж. Книжн., устарелое. Неотвратимая судьба, рок. Например: [Санин] *завёл было речь о том, что такое фатум, или предопределение судьбы, и что значит и в чём состоит призвание человека.* И. С. Тургенев. Вешние воды. [Помпадур] *чувствовал, что над ним тяготеет фатум, которого он ни предостеречь, ни отдалить не в силах.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. *Бессильные и тщетные порывы человеческой души, сражённой в борьбе с неотразимыми ударами фатума, вот мысль, к которой часто возвращался Бетховен.* П. И. Чайковский. Шестой концерт музыкального общества.

[Из латин. *fatum* — «прорицание (смерти); судьба, рок».]

Не смешивать с **ФАТАЛИЗМ** (с.м.).

ФАУНА, -ы, жен. Спец. Животный мир; совокупность всех видов животных какой-либо местности или геологической эпохи. Например: морская фауна; фауна тропиков; фауна прошлых эпох; фауна пустыни. *Сегодняшняя экскурсия показала мне богатство здешней морской фауны.* Н. Н. Миклухо-Маклай. Путешествия. *С точки зрения охотника, фауна позвоночных животных на Сахалине роскошна.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Фауна нижнего течения Самарги характеризуется главным образом медведем, лосем, кабаргой, лисой, соболем и росомхой.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Фауна пустынь своеобразна. Здесь у многих животных можно наблюдать явные приспособления к перенесению сухости, высокой температуры.* Л. С. Берг. Природа СССР.

Слово фауна входит в ряд однокоренных образований: фаунистика (отдел зоологической науки), фаунистический, фаунист (специалист по фаунистике).

[Из латин. fauna, по имени римской лесной и полевой богини Фауны.]

Не смешивать с **ФЛОРА** (с.м.).

ФАЯНС (не фаянс), фаянса (не фаянса), муж. Спец. Керамическая масса, изготавливаемая из особых сортов глины с добавлением гипса, идущая на художественные изделия и посуду; изделия из такой массы. Например: выставка фаянса и фарфора; настенные тарелки из фаянса; посуда из фаянса. *Всё, от салфеток до серебра, фаянса и хрусталя, носило на себе тот особенный отпечаток новизны, который бывает в хозяйстве молодых супругов.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Клим Иванович докладывал о своей поездке. В большой столовой со множеством фаянса на стенах Самгина слушало десятка два мужчин и дам.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Не хватало посуды. Наряду с красивым фаянсом клиники были в ходу мятые алюминиевые миски.* Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

|| прил. **фаянсовый**, -ая, -ое (не фаянсовый).

[Из франц. faïence, по названию итал. города Фаянца, одного из центров керамического производства.]

ФЕВРАЛЬ МЕСЯЦ. О сочетаниях слова месяц с названиями месяцев — с.м. **АВГУСТ МЕСЯЦ**.

В XVIII веке в русском языке слово февраль употреблялось в форме — *февру́рий*.

[От латин. Februarius (mensis) — название одиннадцатого, последнего месяца старого римского календаря; от прилагательного februarius — «очистительный», так как считался месяцем очищения и искупления перед началом нового года.]

ФЕБРИЯ, -ии, жен. (не феерия, -йи). Спец., театр. Театральное или цирковое представление фантастического, сказочного содержания, с широким использованием сценических эффектов; необыкновенное, сказочное представление вообще. Например: — *Быть за границей и не заехать в Париж? Но в каком они нынче трико женщин в феериях выводят — ну, просто... Одного не понимаю: зачем трико? М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонские рассказы. Лучшим из них [актёров] приходилось на своём веку играть и в трагедии, и в оперетке, и в парижских фарсах, и в феериях.* А. П. Чехов. Скучная история. *Было совершенно достоверно рассказано, как какой-то иностранец приехал с трупной в губернский город, как он остановился на площади и как стал приманивать местных бесприютных детей в участники на представлениях разных феерий.* Г. И. Успенский. Грехи тяжкие. «Вий» — обстановочная пьеса, почти феерия: там фигурируют черти, змеи, чудовища, летает по воздуху гроб... С. Г. Скиталец. Этапы. Сотни раз видел командир 1012-го торжественные феери и океанских закатов и всё-таки не мог к ним привыкнуть. Б. А. Лавренёв. День рождения. *Что мне до Фауста, // феери и ракет // скользящего с Мефистофелем в небесном паркете! // Я знаю — гвоздь у меня в сапоге // кошмарней, чем фантазия у Гёте!* В. В. Маяковский. Облако в штанах.

|| прил. **феерический**, -ая, -ое (представляющий собой феерию, являющийся феерией) и **фееричный**, -ая, -ое (сказочно красивый, волшебный).

|| нареч. **феерически** (от феерический) и **феерично** (от фееричный).

[От франц. féerie, из fée — «фея, волшебница».]

ФЕЙЕРВЕРК, -а, муж. (не фейерверк и не фэйверк). Спец. Цветные декоративные праздничные огни, получаемые при сжигании пороховых пиротехнических изделий; быстрая смена, непрерывный поток чего-н.

(перен.). Например: *Сегодня фэйворок или фэйервёрк — Сергей Николаевич едет смотреть его.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. *Подмосковные дачи, некогда оживлённые, балы, домашние театры, фэй-вороки (извините; не могу выговорить немецких этих звуков иначе как по московскому наречию) в рощах Свиблова, Марфина-Петровского, Останкина...* А. С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург (Черновая редакция). [Папа] *затеивал то охоты, то рыбные ловли, то какие-то фэйервёрки, на которых присутствовали Елифаны.* Л. Н. Толстой. *Юность. Пестреет и рабит в глазах от фэйервёрка // Событий.* П. А. Вяземский. *Тоска по запоздалом. Привалов с напряжённым вниманием следил за этим цифровым фэйервёрком, пока у него совсем не закружилась голова.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. *Приваловские миллионы. Салютная огнём летучими, // Чтобы мир не застыл, не померк, // Долго будет соперничать с тучами // Осыпавшийся фэйервёрк.* Я. А. Хелемский. *Приближаются сумерки ранние... Бывают дни без фэйервёрка, // Когда огромная страна // Осенним утром на поверке // все называет имена.* Я. В. Смеляков. *На поверке.* || прил. **фейервёрочный**, -ая, -ое (не фейервёрковый и не фейерочный).

[Из немецк. Feuerwerk, от Feuer — «огонь» и Werk — «дело, работа».]

ФЕЛЬДШЕР (не фэльшар), -а, муж.; мн. фэльдшеры, -ов (в разг. речи — фельдшер, -ов). Спец., мед. Медицинский работник со средним образованием, помощник врача. Например: *ветеринарный фэльдшер; дежурные фэльдшеры; курсы фэльдшеров.* Главный доктор в заведении ... *давал чувствовать фэльдшерам, что ему приятно, когда они говорят «ваше превосходительство».* А. И. Герцен. Доктор Крупов. Доктор *принял от фэльдшера бинты, зонд и другую принадлежность ...* Л. Н. Толстой. *Набег. Около острога живёт старичок, бывший военный фэльдшер, который лечит очень хорошо.* А. П. Чехов. Мужики. *Фэльдшер принимает приходящих из Куриши и из трёх соседних деревень.* А. И. Куприн. Мелюзга. *Иван Иванович присел на табурет у койки и, взглянув вопросительно на дежурного фэльдшера Хижняка, откинул одеяло.* А. Д. Коптяева. Иван

Иванович. *Фэльдшера и санитары мотались от одного раненого к другому.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Меня поместили в бельэтаже громадного госпитального здания, в просторной, светлой и хорошо вентилированной комнате, явились и доктора, и фэльдшеры, и служители.* Н. И. Пирогов. Дневник старого врача. *В одной из них [палаток] жили фэльдшера и находились ящики с аптекой, в двух других лежали раненые и больные.* К. Ф. Седых. Даурия.

|| суц. **фельдшерница**, -ы, жен. (не фэльдшерница); разг.

|| прил. **фельдшерский**, -ая, -ое (не фэльшарский).

[Из немецк. Feldscher — «полевой хирург», букв. — «полевой цирюльник».]

ФЕНОМЕН, феномена, муж. Книжн. 1. Спец. (не феномён, феномёна). В идеалистической философии — познаваемое явление, данное нам в опыте, принципиально отличное от непознаваемой сущности предметов; обобщённо — явление, в котором обнаруживается сущность чего-н. Например: *феномен памяти* (термин физиологии); *феномен долголетия* (термин геронтологии); *феномен моды* (термин социологии); *феномен противопоставляется н о у м е н у, постигаемому разумом, рассудком.* 2. (в разг. речи — феномён, феномёна). Редкое, необычное, исключительное явление. Например: *этот человек — феномён; затмение Луны — феномён природы; дерево-феномён.* Каким чудом ... *вдруг явилась толпа истинно-великих писателей, покрывших таким блеском конец XVII века? Политическая ли щедрость кардинала Ришелье, тщеславное ли покровительство Людовика XIV были причиной такого феномена?* А. С. Пушкин. О ничтожестве литературы русской. *Пронёсся слух, что в Таврическом саду прогуливается нос майора Ковалёва ... Одна знатная, почтенная дама просила особенным письмом смотрителя за садом показать детям её этот редкий феномён.* Н. В. Гоголь. Нос. *По огромности таланта Мочалов был необыкновенным феномёном.* В. Г. Белинский. П. С. Мочалов. *Сам Дарданелов был феномёном чистоты и деликатности.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. — *Латинская речь есть величайший феномён языкознания.*

ния! К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Над самым горизонтом сияло три дымных, малиновых солнца ... Этот феномен, говоривший о небывалом морозе, был так красив и фантастичен, что они невольно залюбовались таинственным небесным зрелищем.* В. П. Катаев. За власть Советов.

|| **прил. феноменальный**, -ая, -ое. Необычный, исключительный. Например: *феноменальная память; феноменальный ум; феноменальный успех* и т. п.

|| **нареч. феноменально**.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *феномен* и *феномен*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *феномен*.

[От греч. *φαινόμενον*, букв. — «являющийся», по глаголу *φαίνω* — «являюсь».]

ФЕРЗЬ, ферзя, муж. (устарелое — *фёрязь*, *фёрязи*; жен.); мн. *ферзи* (не *фёрзи*), *ферзёй* (не *фёрзей*). Спорт. В шахматах: самая сильная фигура, королева, передвигаемая на любое число клеток по прямой или по диагонали во всех направлениях. Например: *пожертвовать ферзя; ходить ферзём; ход ферзём* (также *перен.* — о сильном ходе, решающем поступке). А через неделю нашлась королева ... Токарь к этому времени выточил для папы нового *ферзя*, поэтому королева досталась нам в полное владение. Л. А. Кассиль. Конduit и Швамбрания.

Примеры устарелого употребления: *Иной шалун, лукаво улыбаясь, замечал, что самая слабая его игра — шах фёрязи.* А. А. Марлинский. Фрегат «Надежда». — *Ах, я дурак! Увязил фёрязь, припёр сам царя ... Слона не вывел!.. А игра-то какая была!* М. Н. Загоскин. Кузьма Рощин.

|| **прил. фёрзевый**, -ая, -ое и **ферзевый**, -ая, -ое (не *ферзёвый*).

[От тур. *fârz, fârizi*; восходит к перс. *ferz* — «полководец».]

ФЕТИШ (не *фётиш*), род. п. *фетиша* (в разг. речи — *фетиш*). Книжн. У первобытных народов — обожествляемая вещь; расширительно и переносно — то, что является предметом безусловного признания, слепого поклонения. Например: *сделать себе фетиш из чего-н.; статуя Будды — фетиш для верующих. Мать, сестра, Татьяна Павловна и всё семейство покойного Андронико-*

ва благовели перед ним, как перед фетишем. Ф. М. Достоевский. Подросток. У *теленгутов*, у каждого племени и даже семьи, есть свои особо чтимые *фетиши*. Иногда эти *фетиши* изображают заячь шкурка, перевитая какою-нибудь тряпчонкой. Н. И. Наумов. Горная идиллия. *Напрасный труд — нет, их не вразумишь — // Чем либеральной, тем они пошлее, // Цивилизация — для них фетиш, // Но недоступна им её идея.* Ф. И. Тютчев. Напрасный труд — нет, их не вразумишь... Он [Анатоль Франс] никогда не чувствовал себя орудием мысли, существом, подчинённым ей, мысль не являлась для него *фетишем*, и разум не был идеалом его. М. Горький. Об Анатоле Франсе. — *Вы не будете подчинять своё «я» выдуман-ным людям фетишам, заумным фата-морганам, вы вознесёте себя над всем этим.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

[Из франц. *fétiche*; от португ. *fetisso* — «колдовство, амулет».]

ФИАЛ, фиала (устарелое — *фиъл*, *фиъла*); муж. и **ФИАЛ**, фиалы, жен. Устарелое, поэт. Чаша, кубок. Например: *выставка древнегреческих фиал; горящие фиал* (символ дружеских пирушек; устарелое). До ранней утренней звезды, // До тихого лучей рассвета // Не выйдут из руки поэта // *Фиалы* братской череды. А. С. Пушкин. Моё завещание друзьям. Ты милые забавы света // На грусть и скуку променял // И на лампаду Эпиктета // Златой Горациев *фиал*. А. С. Пушкин. Стансы Толстому. И никогда таким вином, как ныне, // Ваш славный кубок венчан не бывал. // Давайте ж, князь, подыдем в честь богине // Ваш полный, пенистый *фиал*! Ф. И. Тютчев. На юбилей князя П. А. Вяземского. И там поём любимый гимн поэта. // И до утра *фиалы* прозвенят. Н. М. Языков. Песня. Круглый стол, стоящий перед диваном, лопится под тяжестью закусок и *фиалов* с водкой. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. Великим подвигом покаяния отвлел он от потомков своих *фиал* ярости господней. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

Примеры устарелого употребления: *Мрак душевный вмиг исчез! // Лишь фиал кустам поднёс, // Всё мгновенно пременялось, // Вся природа оживилась.* А. С. Пушкин. Блаженство. Зизи, кристалл души моей, // Предмет

стихов моих невинных, // Любви приманчивый фйял, // Ты, от кого я пьян бывал! А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

[Из греч. *phiale* — древнегреческая плоская чаша с тонкими стенками и слегка загнутыми внутрь краями; такие чаши с вином применялись во время жертвоприношений.]

ФИА́СКО, нескл., ср. (устарелое — *фиаско*, нескл., муж.). Книжн. Неудача, полная неудача, провал. Например: *Получилось, конечно, полное и печальное фиаско. Кант вдался в произвольные умствования.* Д. И. Писарев. История идеи О. Канта. *Вопреки утверждению «неверующих», предсказывавших моему начинанию полное фиаско, — спектакль «Царь Эдип» имел выдающийся успех.* Ю. М. Юрнев. Записки. *Я отправился в деревню хозяйничать, но потерпел фиаско.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. *Впервые в своей жизни ... он как художник, как мастер потерпел столь тяжкое фиаско.* К. И. Чуковский. Илья Репин.

Примеры устарелого употребления: [Дикарев] *видит, что провалился, и умолкает, сдвлав свой фиаско.* Н. Г. Чернышевский. Повести в повести. [Князь Тараканов:] *Разумеется, записка потерпела полнейший фиаско.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Тени.

[От итал. *fiasco* — «бутылка»; от обычая в средние века в Италии навешивать в знак позора бутылку на провалившегося певца или актёра.]

ФИБРА, фибры, жен. (устарелое — *фибр*, фибра; муж.); мн. фибры, фибр (устарелое — *фибров*). Книжн. Жила, волокно растительной или животной ткани; перен., мн. — душевные силы человека, символ его существа; химически обработанная и спрессованная бумажная масса, применяемая как изоляционный материал и заменитель кожи. Например: *фибра сердца; мозговая фибра; всеми фибрами души переживать что-н.; чемодан из фибры. Каждая ниточка, каждая фибра [в теле животного] необходима для целого и не может быть ни исключена, ни заменена без искажения целой формы.* В. Г. Белинский. «Герой нашего времени» М. Лермонтова. *Для меня земля — гордое сердце вселенной, искусство — оженное сердце земли, люди искусства — фибры её сердца.* М. Горький. Письмо Анатолию Франсу. — *Надо вам заметить, сударь, что когда я был помоложе, я*

всеми фибрами души моей стремился к известности. Популярность была моим, так сказать, сумасшествием. А. П. Чехов. Пассажир 1-го класса. *Он находился в состоянии странного возбуждения. Он будто не чувствовал себя, но вместе с тем все фибры в нём жили и трепетали от ожидания.* В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *Он ненавидел троицких монахов каждой фиброй своего существа из-за женского вопроса и готов был идти на них с вилами и топором по первому представившемуся поводу.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни. *Это был обыкновенный чемоданишко, состряпанный из дерева и оклеенный искусственной фиброй.* И. Ильф, Евг. Петров. Золотой телёнок.

С м. пример устарелого употребления: *Он заново начнёт! // И вот едва лишь выбрав // Из пепла памяти нечаянный кусок, // Он сразу погружён в сплетенье мелких фибров, // В сеть жилок, бьющихся, как доводы, в висок.* П. Г. Антокольский. Бальзак.

[Из латин. *fibra* — «волокно, жилка».]

ФИ́ГЛИ-МИ́ГЛИ, фйглей-мйглей (не *фигли-мигли* и не *фёгли-мёгли*). Разг. Проделки, проказы, ловки, хитрые приёмы для достижения каких-либо целей или обмана. Например: *оставьте свои фйгли-мйгли; знаю я твои фйгли-мйгли, меня не проведёшь!* — *Полно, — говорю, — Егор Парменов, петли метать, фйгли-мйгли выказывать ... По слову разберу, что солгал и что правду сказал. Тебе меня не обмануть: я всё знаю.* А. Ф. Писемский. Леший. *Наденька в смущении. Но эти её фйгли-мйгли давно знакомы Владиславу Викентьевичу Парчевскому.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. [Премьер:] *Осто-чертели мне ваши законы и прочие юридические фйгли-мйгли.* В. В. Маяковский. Радио-Октябрь.

В XIX — начале XX в. выражение *фйгли-мйгли* (строить, подводить) употреблялось в значении «любезничать, вести любовные дела, похождения». Например: [Мурзавецкий:] *Небесные очи, томные улыбки, там разные фйгли-мйгли, нежности-белоснежности и прочее и прочее, — всё это вздор!* А. Н. Островский. Волки и овцы. [Яблоков:] *Марья Петровна подозревает Степана и вас.* [Наташа:] *В чём?* [Яблоков:] *Фйгли-мйгли.* А. Н. Толстой. Кукушкины слёзы.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. [Из польск. figle-migle, от figla — «проделка, шалость».]

ФИГЛЯР, -а (не фíгляр, -а); муж. 1. Устарелое. Фокусник, акробат, шут. Например: *Один фигляр в Москве показывал Мартышку, с волшебным фонарём.* В. А. Жуковский. Мартышка, показывающая китайские тени. *Мильтон, проезжая через Париж, не стал бы показывать себя, как заезжий фигляр.* А. С. Пушкин. О Мильтоне ... *Мне не смешно, когда фигляр презренный // Пародией бесчестит Алигьери.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Вот занавес подняли с шумом, // Явился фигляр на подмостках; // Лицо наруганно густо, // И пёстрый костюм его в блёстках.* А. Н. Плещеев. Старый комедиант. 2. Разг., перен. Кривляка, позёр. Например: *Не знаю, найдётся ли женщина, довольно низкая, чтоб позволить таким фиглярам притворяться перед нею в любви.* А. С. Пушкин. Рославлев. — *Знаю я тебя, фигляр ты такой, да я-то тебе вот на столечко не верю!* — и она указала ему свой мизинец. Ф. М. Достоевский. Игрок. — *Не паясничай, фигляр!* — крикнул Прохор. В. Я. Шишков. Угрюм-река.

|| прил. **фиглярский**, -ая, -ое (не фíглярский).

|| суц. **фиглярство**, -а, ср. (не фíглярство). [Из польск. figlarz — «шутник, шалун», от figla — «проделка, шутка».]

ФИДЕИЗМ, -а, муж. (произносится с твёрдым «д» и с твёрдым «з»: фидеиз^м; не фид^и-ейз^м). Книжн., философ. Идеалистическое направление в философии, заменяющее знание верой, подчиняющее науку религии. Например: *Фидеистами (от латинского слова fides, вера) называют во Франции тех, кто ставит веру над разумом ... Материалистическая теория познания, стихийно принявшаяся прежней физикой, сменилась идеалистической и агностической, чем воспользовался фидеизм, вопреки желанию идеалистов и агностиков.* В. И. Ленин. Материализм и эмпириокритицизм.

|| прил. **фидеистический**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д» во 2-м от начала слоге: фидеистический).

[Из франц. fidéisme, от латин. fidēs — «вера».]

ФИЛАНТРОПИЯ, -ии, жен. (не филантропия, -ий). Книжн. Помощь и покровительство нуждающимся; благотворительность, человеколюбие. Например: *В Радищеве отразилась вся французская философия его века: скептицизм Вольтера, филантропия Руссо, политический цинизм Дидроta и Реналля.* А. С. Пушкин. А. Радищев. *Филантропия сама по себе оскорбительна для человеческого достоинства и заключает в себе глубокую несправедливость.* Д. И. Писарев. Мыслящий пролетариат. *Философ был одним из числа тех людей, которых если накормят, то у них пробуждается необыкновенная филантропия.* Н. В. Гоголь. Вий.

|| прил. **филантропический**, -ая, -ое.

[От франц. philanthropie; восходит к греч. philanthrōpia — «человеколюбие».]

ФИЛАТЕЛИЯ, -ий, жен. (не филателія; произносится с твёрдым «т»: филателія). Спец. Коллекционирование почтовых и иных марок, конвертов с марками и штампами, а также их изучение, систематизация. Например: *занятия филателией; филателія* — увлекательное и познавательное дело; *преданность филателии*.

|| прил. **филателистический**, -ая, -ое и **филателистский**, -ая, -ое.

[Из франц. philatélie, от греч. filōs — «друг, любитель» и ateleia — «свобода от повинностей, пошлин», так как марка служила знаком такой свободы.]

ФИЛЁ, нескл., ср. (устарелое — филей, филёя; мн. филён, -ёев, муж.). Мясо высшего сорта из средней части хребта туши, а также очищенные от костей части рыбных тушек. Например: *тонкое филё; котлеты из филё кур; мороженое филё из трески.* Когда все опять расселись и принялись за куски филё с шампанским, вышла маленькая пауза. П. Д. Боборыкин. На ущербе. *Разве не разверт и не уродливост платит тысячу золотых монет за блюдо из птичьих мозгов или языков или за филё из рыбы?* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Ем то же самое, что и при тебе ел; прибили только котлету из филё и желе из черники.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1904.

Пример устарелого употребления: *Перед витринами мясных лавок, где в бумажных кружевах разложены окорока, филёи, кол-*

басы, драгоценные куски жира, — неизменно толпа. А. Н. Толстой. Эмигранты.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1882): *филё*, ср. и *филей*, муж. — филейная часть говядины.

|| прил. **филейный**, -ая, -ое.

[Из франц. *filet* — «вырезка»; букв. — «ниточка, тесёмка, ленточка», поскольку такой кусок мяса вручался покупателю завернутым и перевязанным ниткой, тесёмкой.]

ФИЛЁР, -а; мн. филёры, -ов (не филёр и не филёр); муж. Полицейский агент, занимающийся выслеживанием, сыском; сыщик. Например: *Филёры сбивались с ног, записывали без толку много дворов и лестниц, но не могли узнать ничего интересного. В. Г. Короленко. История моего современника. За подпольщиками охотились филёры — так назывались сыщики, служившие в охранном отделении министерства внутренних дел. В. А. Каверин. Освещённые окна.*

|| прил. **филёрский**, -ая, -ое (не филёрский).

[Из франц. *fileur*, по глг. *filer* — «выслеживать», букв. — «тянуть».]

ФИЛИСТЕР, -а, муж. (не филистёр и не филистер; устарелое — филистр). Книжн. Человек с узким, ограниченным умственным кругозором и ханжеским поведением; мещанин, обыватель. Например: *Вы мне обещали писать из Дертта и не пишете. Добро. Однако я жду вас, любезный филистер, и надеюсь обнять в начале следующего месяца. А. С. Пушкин. Письмо А. Н. Вульфу, 1826. Толпа есть собрание людей, живущих по преданию ..., которые «не могут сметь Своё суждение иметь». Такие люди в Германии называются филистерами. В. Г. Белинский. Стихотворения Лермонтова. — Вы не будете отрицать, что он — филистер до мозга костей? В. В. Вересаев. На повороте. И по-бабы, тычась, как в потёмках. // За уют свободу отдают. // Сытые филистеры, подонки, // Стихоплёты, вы-то тут как тут! В. И. Кузнецов. Было так до сотворенья света... О, злость сведённый педант, // надутый обидой филистер, // взгляни без тоски хоть сюда; // на мёдом плывущие листья. Н. Н. Асеев. Послание критику. Филистеры вдруг помешались на пункте // Защиты святого креста: // — Тридцать сребреников —*

вы подумайте — // Иуда взял за Христа! И. Л. Сельвинский. Антисемиты.

Примеры устарелого употребления: *Дорого бы я дал за мою комнату, вечно полную народу ... за наши латинские песни, студенческие поединки и ссоры с филистерами! А. С. Пушкин. Русский Пелам. На одной из кроватей, поджавши ноги калачиком, сидел самый старый филистер. П. Д. Боборыкин. В путь-дорогу.*

|| прил. **филистерский**, -ая, -ое (не филистерский и не филистёрский).

|| сущ. **филистерство**, -а, ср. (не филистёрство и не филитерство).

[Из немецк. *Philister* — «мещанин, обыватель».]

...**ФИЛИЯ**, -и (не ...филия); жен. Книжн., спец. Вторая часть сложных слов, обозначающая пристрастие, любовь к тому, что выражено в первой части. Например: *германофилия* (не германофилия) — пристрастие к Германии, ко всему немецкому; *франкофилия* (не франкофилия) — пристрастие, любовь к Франции, ко всему французскому; *русофилия* (не русофилия) — любовь к России, ко всему русскому; *юдофилия* (не юдофилия) — пристрастие к евреям, ко всему еврейскому; *гидрофилия* (не гидрофилия) — способность некоторых водных растений размножаться в воде (ботанический термин).

[От греч. *philia* — «любовь, привязанность».]

ФИЛОСОФ, -а, муж. (устарелое — филозоф и философ). Книжн. Специалист по философии, мыслитель, а также (переносно и расширительно) — рассудительный, бескорыстный и бесстрастный человек; любитель отвлечённых рассуждений. Например: *философ-идеалист; философ-материалист; философ-экзистенциалист; философ по натуре; прирождённый философ; домашний философ (ирон.). Всё, что в Париже вкус голодный ... // Изобретает для забав, // Для роскоши, для неги модной, — // Всё украшало кабинет // Философа в восемнадцать лет. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Философ резвый и пилит, // Парнасский счастливый ленивец, // Харит изнеженный любимец, // Наперсник милых Аонид. А. С. Пушкин. К Ватюшкову. Философ ранний, ты бежишь // Пиров и наслаждений жизни, // На игры младости глядишь // С молчаньем хладным укоризны. А. С. Пушкин. Стансы Толстому. — Если хоти-*

те, я познакомлю вас с ним [учителем]; он такой ф и л о с о ф, — мог бы быть бог знает чем. А. И. Герцен. Кто виноват? Он действительно успел уверить себя в том, что он — ф и л о с о ф, потому что спокойно и бесстрастно смотрит на волнения и деятельность окружающих его людей. Д. И. Писарев. Первые литературные опыты. — Во всех других отношениях живу ф и л о с о ф о м, хожу, гуляю, играю в моём кафе, как удалившийся от дел буржуа, в шашки. Ф. М. Достоевский. Идиот. Жил он [архивариус] настоящим ф и л о с о ф о м и даже особую квартиру считал излишней роскошью, помещаясь в тесном здании архива. В. Г. Короленко. История моего современника. [Шалимов:] Мой друг, надо быть немножко ф и л о с о ф о м! Смешно горячиться из-за пустяка. М. Горький. Дачники.

Примеры устарелого употребления: Пускай, не знаясь с Аполлоном, // Поэт, придворный ф и л о с о ф, // Вельможе знатному с поклоном // Подносит оду в двести строк... А. С. Пушкин. Князю А. М. Горчакову. А он, как ф и л о с о ф, гласил в своём ответе: // Ты знаешь, колесом вертится всё на свете! И. А. Крылов. Судьба игроков. Всех смертных ждёт судьба одна: // Всех чередом поглотит Лета, // И ф и л о с о ф а болтуна, // И длинноусого корнета. Е. А. Баратынский. Добрый совет.

Шутливо-иронический оттенок за словами философ и филозоф (с ударением на третьем от начала слоге) закрепилось в русском литературном языке со 2-й половины XIX — начала XX века. См., например: — И откуда ты к нам, такой ф и л о з о ф, пожаловал? М. Е. Салтыков-Щедрин. Здравомыслящий заяц. — Так-то, господин ф и л о з о ф, пойдём после учения со мной в собрание. А. И. Куприн. Поединок.

В XIX веке слово философ в разговорной русской речи употреблялось в значении «ученик старой духовной семинарии по классу философии» (в связи с тем, что в ней были классы грамматики, риторики, философии и богословия). Например: Грамматики, риторы, ф и л о с о ф ы и богословы, с тетрадками под мышкой, брели в класс. Н. В. Гоголь. Вий. В семинарской квартире было темно; ритор Пречистенский скромно ел хлеб близ подмосток, ... на лежанке сидел ф и л о с о ф Семёнов,

товарищ Детищева. Н. В. Успенский. Декалов. Начали перед бабушкой декламировать, сначала ф и л о с о ф по-гречески, а потом богослов по-латыни. Н. С. Лесков. Захудалый род.

|| прил. философский, -ая, -ое (относящийся к философии, к философам), философический, -ая, -ое (связанный с философией, относящийся к ней; устарелое) и философичный, -ая, -ое (исполненный философии; глубокий, серьёзный).

|| нареч. философски и по-философски.

[Из греч. philosophos — букв. «любомудр»; от philosophia — по глаголу phileo — «люблю» и sophia — «мудрость».]

ФИЛЬМ, фíльма, муж. (устарелое — фíльма, -ы, жен.). Спец. Произведение киноискусства, кинокартина; тонкая плёнка со светочувствительным слоем, применяемая для киносъёмок. Например: художественный ф и л ь м; монтаж ф и л ь м а; научно-популярный ф и л ь м; мультипликационный ф и л ь м; ф и л ь м ужасов; диапозитивный ф и л ь м. Она снималась в одном шумевшем ф í л ь м е, сценарий которого был написан Фирсовым. Л. М. Леонов. Вор. Ф и л ь м ещё не был закончен, спешно искали актёра на роль Наполеона. В. Р. Гардин. Воспоминания.

Примеры устарелого употребления: Начиная с сегодняшнего дня, м у л ь т и п л и к а ц и о н н а я ф í л ь м а перестает быть только развлечением. А. Л. Птушко. Мультипликация фильмов. Чтоб коммунизм // не пропíли мы, // победу пьянкой развея, // серой змеёю ф í л ь м ы // задушим зелёного змея. В. В. Маяковский. Бей белых и зелёных. Она приглашала Марию Петровну и Надежду Петровну и, помолодевшая, повеселевшая, с воодушевлением рассказывала о ч е р е д н у ю ф í л ь м у — тогда говорили не ф и л ь м, а ф í л ь м а. В. А. Каверин. Открытая книга.

|| прил. фíльмовый, -ая, -ое (не фильмобый и не фильмовый, -ая, -ое).

[Из англ. film — «плёнка; фильм, кино».]

ФИНИНСПÉКТОР, -а; мн. фининспéкторы, -ов (в разг. речи — фининспекторá, -ов); муж. Офиц. Финансовый инспектор, работник финансового отдела по исчислению и взиманию налогов и сборов. Например: курсы ф и н и н с п é к т о р о в и курсы ф и н и н с п é к т о р о в; молодые ф и н и н с п é к т о р ы и молодые ф и н и н с п é к т о р á; отдел ф и н и н -

спекторов. Гражданин фининспектор! // простите за беспокойство. // Спасибо...// не тревожьтесь...// я постою... В. В. Маяковский. Разговор с фининспектором о поэзии. Через столетия // в бумажной раме // возьми строку // и время верни! // И встанет день этот с фининспекторами, // с блеском чудес // и с вонью чернил. В. В. Маяковский. Там же.

ФИНИФТЬ, -и (не фíнифть); *жен. Спец.* Эмаль, применяемая при художественной росписи металлических изделий; художественные изделия, расписанные такой эмалью, а также сама эта роспись. Например: *перстень с финифтью; мастерство северной финифти; выставка финифти; коллекция ростовской финифти.* [Чичиков] *всякий раз подносил им всем свою серебряную с финифтью табакерку.* Н. В. Гоголь. *Мертвые души. Сидела она ... в малиновом бархатном капоте, — она очень любила бархат, — на бархате серебряные, с финифтью, старинные застёжки.* М. Горький. *Рассказ о безответной любви. Ласкает глаза ему ворох // Заморских весёлых вещей: // Финифть, и фаянсы, и бронза, // И фряжское в чарах вино.* П. Г. Антокольский. *Кошеч. Каждая финифть из этого собрания практически неповторима.* В. А. Солоухин. *Чёрные доски.*

|| *прил. финифтяный*, -ая, -ое (не финифтяный) и *финифтевый*, -ая, -ое (устарелое — финифтяной, -ая, -ое).

[От средне-греч. *chymeyton*; восходит к греч. *chymeuō* — «смешиваю».]

ФИНЛЯНДСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к Финляндии как стране, государству, сделанный в Финляндии. Например: *финляндская территория; финляндское побережье Балтийского моря; финляндский парламент; российско-финляндские отношения.* См. *описание финляндской зимы в «Эде» Баратынского.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин (примечания). *Леса финляндские не непроходимы, они растут на камнях.* К. Н. Батюшков. *Отрывки из писем русского офицера. С будущего года по побережью начнут ходить финляндские пароходы.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1898.

Не смешивать с **ФИНСКИЙ** (см.).

ФИНСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к основному населению Финляндии — финнам, или

к государству Финляндия. Например: *финский язык; финский характер; финский домик* (тип жилого строения); *финские сказки; финский эпос; русско-финский словарь; финский нож* (с коротким толстым лезвием); *финские сани* (стул на больших медных полозьях); *финский ход* (термин лыжного спорта); *финская шапка* (круглая и плоская, с опускающимся на уши и шею меховым околышем). *И наконец задумал я // Оставить финские поля.* А. С. Пушкин. *Руслан и Людмила. Где прежде финский рыболов, // Печальный пасынок природы, // Один у низких берегов // Бросал в неведомые воды // Свой ветхий невод, ныне там, // По оживлённым берегам, // Громады стройные теснятся // Дворцов и башен ...* А. С. Пушкин. *Медный всадник. Осыпанный снегом, сидел необыкновенный извозчик в синей шинели с капюшоном, в кожаной финской шапке.* М. Горький. *Жизнь Клима Самгина. — Строиться будем. Целый посёлок вокруг МТС планируют. Дома финские привезут.* В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

Не смешивать с **ФИНЛЯНДСКИЙ** (см.).

ФИОРД, -а и **ФЬОРД**, -а, *муж.* Узкий и далеко вдающийся в берег морской залив с крутыми скалистыми берегами. Например: *плавание по норвежским фьордам; шхуна входила в горловину фьорда.* Город Нагасаки расположился по берегу бухты, живописно изрезанной причудливыми фьордами. И. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Сильный шторм, сопровождавшийся метелью, беспроглядный мрак полярной ночи препятствовали кораблям найти вход в узкий фьорд. И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей. Наконец [катера-охотники] очутились меж двух горных гряд и вошли в неширокую горловину фьорда. Э. Г. Казакевич. Сердце друга.

|| *прил. фьордовый*, -ая, -ое (от фьорд) и **фьордовый**, -ая, -ое (от фьорд).

[Из норв. *fjord*; восходит к древнесканд. *fird* — «поток, река».]

ФЙСТУЛА, фистулы; *мн. фистулы, фистул; жен. Спец., мед.* Патологический свищ или искусственный канал, при помощи которого полость или выводной проток какого-н. органа соединяется с поверхностью тела. На-

пример: *Разбитый двумя каторжниками, он бежал под предлогом лихорадки, лома в костях, фистулы и горячки.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. У него вследствие нарыва образовалась фистула. П. И. Чайковский. Письмо Н. Ф. Мекк, 1882. [Васов] первый в Европе сделал желудочную фистулу собаке. И. М. Сеченов. Автобиографические записки. А как нестерпимо воют во время налётов подопытные институтские собаки! Бедняги, они с «павловскими» фистулами: им и без того несладко! В. М. Инбер. Почти три года.

|| прил. **фистульный**, -ая, -ое (не фистульный).

[От латин. fistula — «трубка».]

Не смешивать с **ФИСТУЛА́** (с.м.).

ФИСТУЛА́, фистулы́; мн. фистулы́, фисту́л; жен. Спец., муз. Название одноствольных, а позднее многоствольных флейт (устарелое); высокий звук мужского или женского голоса своеобразного тембра; фальцет. Например: *петь фистулой; горловая фистула певца.* Это была минута, когда она непременно запоёт одна, своей девичьей фистулой, какой-нибудь старинный романс. П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин. Из адмиральской кюты послышались раскаты звучного адмиральского голоса, прерываемые тоненькой и довольно нахальной фистулой Васьки. К. М. Станюкович. Беспокойный адмирал. — Тихон, — взвизгнула фистулой Михаленко, — уберите немедленно этого пьяного господина! А. И. Куприн. На покое.

|| прил. **фистульный**, -ая, -ое (не фистульный).

[От латин. fistula — «трубка».]

Не смешивать с **ФИ́ТСУЛА** (с.м.).

ФИ́ТНЕС, -а (не фитнэс; произносится с твёрдым «н»: фíтнэс; не фíтн'эс и не фитн'эс); муж. Спец. Система физических упражнений для достижения хорошей спортивной формы, коррекции фигуры — в сочетании с рациональным питанием, здоровым образом жизни и т. п. Например: *заниматься фíтнесом; тренер по фíтнесу; фíтнес-клуб; фíтнес-программа.*

[Из англ. fitness, от fit — «подгонка, соответствие».]

ФЛАМЭ́НКО, нескл., ср. (призносится с твёрдым «м»: фламэ́нко). Спец. Испанский зажигательный стиль исполнения песен и

танцев; песни и танцы в таком стиле. Например: *стиль фламэ́нко зародился в Андалузии; танцевать фламэ́нко.*

[Из исп. flamenco; восходит к латин. flamma — «пламя».]

Не смешивать с **ФЛАМЫ́НГО** (с.м.).

ФЛАМЫ́НГО, нескл., муж. Спец. Тропическая водяная птица с ярким нежно-розовым оперением, длинной шеей и длинными ногами. Например: *На них [островах] скопляется масса морских птиц: кormораны, многочисленные фламы́нго, некоторые виды чаек, альбатросы.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Птицы эти египетские, носят имя фламы́нго и покрыты розовым тончайшей красоты оперением. К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

[Из португ. flamingo; восходит к латин. flamma — «пламя».]

Не смешивать с **ФЛАМЭ́НКО** (с.м.).

ФЛА́НГОВЫЙ, -ая, -ое (устаревающее — фланго́вый). Относящийся к флангу — правой или левой стороне шеренги, фронта, построения. Например: *фла́нговый огонь* (т. е. с фланга); *фла́нговая атака* (с фланга); *фла́нговый марш* (вдоль фронта неприятеля с целью отхода его фланга); *фла́нговый удар* (с фланга). Рассказывали, что январский фла́нговый бой у Сандеу был предпринят по приказанию из Петербурга. В. В. Вересаев. На японской войне. В маленьком домике сидел за деревянным столом главнокомандующий, задумавший своё смелое фла́нговое движение. К. М. Станюкович. Севастопольский мальчик. Преследуем единственную цель мы, // Все помыслы и чувства об одном: // Разить врага прямым, косо-прицельным, // И лобовым, и фла́нговым огнём. В. М. Инбер. Пулковский меридиан.

[От франц. flanc — «бок, сторона».]

С.м. **ФЛА́НГОВЫЙ**.

ФЛА́НГОВЫЙ, -ого, муж. (не фла́нговый). Крайний с фланга, в шеренге военнослужащий. Например: *равняться на фла́нговое*. Ср. *правофланго́вый* и *левофланго́вый*. *Фла́нговы*е, круто повернув, шпорили и били шпагами коней. А. Н. Толстой. Пётр I.

[От франц. flanc — «бок, сторона».]

С.м. **ФЛА́НГОВЫЙ**.

ФЛА́НЭЛЬ, -ли (призносится с мягким «н»: фла́н'ель; не фла́нэ́ль); жен. Лёгкая хлопчатобумажная или шерстяная ткань,

обычно с пушистым начёсом. Например: *рубашка из фланэли; летний костюм из фланэли. Минуту спустя вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланэлью на шее. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — Теперь всё такие поветрия, немудрено схватить жабу, и я, признаюсь вам, начинаю уже ку-таться в фланэль.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *На жене был капот из розовой фланэ-ли — это сильно молодило её...* А. П. Чехов. Жена.

|| **прил. фланэлевый**, -ая, -ое (произносится с мягким «н» в ударном слоге: флан^элевый; не фланэлевый) и **фланэльный**, -ая, -ое (произносится с мягким «н» в ударном слоге: флан^эльный; не фланэльный).

[Из франц. flanelle; восходит к англ. flannel, из валл. gwlanen — «шерстяной».]

ФЛЕГМАТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн., спец. Относящийся к флегматизму или к флегматике; спокойный. Например: *флегматический темперамент; флегматическое спокойствие; флегматиче-ское поведение; флегматический ха-рактер. Тихий, флегматический и не очень богатый, он не мог участвовать в буй-ной и роскошной жизни своих товарищей.* А. И. Герцен. Елена. *Шарманчики заметно ус-тали. Один из них, высокий мужчина флег-матической наружности, лениво повёр-тывал ручкою органа и едва передвигал ноги.* Д. В. Григорович. Петербургские шарманчики.

|| **нареч. флегматически**.

[От греч. phlegma — «слизь, мокрота».]

Не смешивать с **ФЛЕГМАТИЧНЫЙ** (с м.).

ФЛЕГМАТИЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн., спец. Склонный к флегматизму, исполненный флегматизма; невозмутимо спокойный, равнодушный. Например: *флегматичный от природы человек; флегматичные жесты; флегматичный ответ; флег-матичный голос. В то время среди сту-дентов была целая группа архангельцев. На-род рослый, по большей части голубоглазый, флегматичный.* В. Г. Короленко. С двух сторон. *Долорес, в противоположность своему флегматичному мужу, была живая, под-вижная испанка.* А. И. Куприн. Лазурные бере-га. — *Подумаешь, какая принцесса ваша Пе-*

струха! — *донёсся флегматичный бари-тон Буянова.* Г. Е. Николаева. Жатва.

|| **нареч. флегматично**.

[От греч. phlegma — «слизь, мокрота».]

Не смешивать с **ФЛЕГМАТИЧЕСКИЙ** (с м.).

ФЛЕЙТОВЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи музы-кантов — флейт^{ов}ый). Спец., муз. Относя-щийся к флейте, к флейтам. Например: *флейтовый звук; флейтовый ряд ин-струментов. Музыка играла нечто приду-шенное, как бы оплакивала что-то; дойдя до конца, кидала лёгкий флейтовый вопль и начинала сначала.* Л. М. Леонов. Вор.

[От итал. flauto.]

ФЛИГЕЛЬ, -ля; мн. флигеля, флигелей (ус-таревавшее — флигели, флигелей); муж. Жилая пристройка сбоку главного здания, а также небольшой дом во дворе большого зда-ния. Например: *Мы въехали в большой чис-тый двор. В углублении его стоял красивый каменный флигель.* Н. Г. Гарин-Михайлов-ский. Несколько лет в деревне. *На солнце даже обгорелые старые флигеля кажутся розо-выми, праздничными.* В. В. Вишневский. Днев-ники военных лет. *Флигеля, закоулков доща-тый.* // *Со скворешнями низенький дом, — // То, что сердцу казалось утратой, // Стало ныне судьбы торжеством.* В. М. Саянов. Есть в Москве переулок старинный... *Флигели стоя-ли на противоположных концах первоначального плана с несколько выдающимися правым и левым боками.* А. А. Фет. Ранние го-ды моей жизни. — *Снести бы эти флигели и построить на их месте доходный лабаз.* К. А. Федин. Первые радости.

|| **прил. флигельный**, -ая, -ое (не флигеле-вый и не флигелёвый).

[От немецк. Flügel — «крыло; боковая пристрой-ка».]

ФЛОРА, -ы, жен. Спец. Растительный мир, совокупность всех видов растений какой-либо части земного шара или геологической эпохи. Например: *морская флора; флора тунд-ры; болотная флора; среднерусская флора; тропическая флора; кишечная флора* (термин микробиологии). *Река Кумуху инте-ресна ещё и в том отношении, что здесь про-исходят как раз стыки двух флор — мань-чжурской и охотской.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

Слово *флора* входит в ряд однокоренных образований: *флористика* (отдел ботанической науки), *флористический*, *флорист* (специалист по флористике, а также художник, использующий в качестве «красок» для своих картин растительные материалы).

[Из латин. *flora*, по имени римской богини цветов и весны Флоры.]

Не смешивать с **ФАУНА** (с. м.).

ФЛОТ, -а, во флоте и (спец.) на флоте; мн. флоты, флотов и допустимо — флоты, флотов (в проф. речи — флота́, -ов); муж. Спец. Совокупность судов (по типу, принадлежности, району плавания и т. п.); военно-морские силы страны. Например: *служить на флоте*; *торговый флот*; *Балтийский флот*; *воздушный флот* (военно-воздушные силы страны и гражданская авиация). *По равнинам окяна // Едет флот царя Салтана.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Старушка милая жила // Приятно и немного блудно, // Вольтеру первый друг была, // Наказ писала, флоты жгла, // И умерла, садясь на судно.* А. С. Пушкин. Мне жаль великия жены... *Влево, в море флот из 9 кораблей.* А. С. Грибоедов. Путевые записки. *Он знал составы и вооружения всех флотов мира...* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. *Но прядает ветер полных утопий, // Но глубь измеряется лотом; // И словно к всемирным готовясь потолам, // Роятся эскадры и флоты.* В. А. Луговской. Начало века. *Гляжу на их прилежную работу, // Летая между небом и водой. // Служу с любовью Северному флоту // (Среди флотов он самый молодой).* А. А. Жаров. Борис Сафонов.

|| прил. **флотский**, -ая, -ое (не флотовый и не флотовый).

[Из голл. *vloot*.]

ФЛЮГЕР, -а, муж.; мн. флюгерá, флюгеров и флүгеры, флүгеров. Спец. Вращающиеся на мачте или шесте пластинка, флажок, стрела и т. п., показывающие направление ветра; о том, кто часто меняет свои взгляды, убеждения (*перен., пренебр.*). Например: [Софрон] *на ветряной мельнице устроил флүгер в виде медведя с разинутой пастью.* И. С. Тургенев. Бурмистр. *Не гнутся высокие мачты, // На них флүгерá не шумят.* М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. [Майор Храповицкий] *приказал шедшим впереди отряда Ахтырским гусарам надеть флүгерá на пики, а*

казакам скрываться за ними. Д. В. Давыдов. Дневник партизанских действий 1812. *И общество, и масса учёных — это флүгеры, которые вертятся во все стороны...* Н. Г. Чернышевский. Письмо О. С. Чернышевской, 1873. *Драгуны, с развевающимися флүгерáми и пик, выехали вперёд.* Л. Н. Толстой. Рубка леса.

[От немецк. *Flügel* — «крыло».]

ФЛЮОРОГРАФИЯ, -ии (не флюорография), жен. (в проф. речи медиков — флюорография, -ий; не флюорография и не флюорография). Спец., мед. Метод рентгенологического исследования, заключающийся в фотографировании изображения органов человеческого тела с просвечивающего экрана на фотоплёнку. Например: *кабинет флюорографий*; *пройти флюорографию*; *сделать флюорографию*.

|| прил. **флюорографический**, -ая, -ое (не флюорографический).

[От латин. *fluor* — «течение, поток» и греч. *grafō* — «пишу».]

ФЛЮСОВОЙ, -а́я, -о́е и **ФЛЮСОВЫЙ**, -ая, -ое (не флюсовый). Спец. Относящийся к флюсу, предназначенный для изготовления флюса, производимый при помощи флюса — вещества, добавляемого в шихту доменной печи для понижения температуры плавления и для очищения руды от имеющихся примесей. Например: *флюсовый известняк*; *флюсовый аппарат*; *флюсовая резка стали* и *флюсовая резка стали*.

[От немецк. *Fluß* — букв. «течение, движение».]

...**ФОБИЯ**, -и (не ...фобия); жен. Книжн., спец. Вторая часть сложных слов, обозначающая нетерпимость, враждебность, неприязнь к тому, что выражено в первой части. Например: *русофобия* (не русофобия) — враждебность к России, ко всему русскому; *англофобия* (не англофобия) — враждебность к Англии, ко всему английскому; *юдофобия* (не юдофобия) — враждебность, неприязнь к евреям, ко всему еврейскому; *гидрофобия* (не гидрофобия) — водобоязнь, устарелое название бешенства (медицинский термин).

[От греч. *phobos* — «страх».]

ФОЙЁ, нескл., ср. Спец., театр. Помещение в театре, кино, клубе и т. п. для пребывания зрителей в ожидании начала представления, киносеанса или для отдыха во время антрактов. Например: *Случалось, что Модест*

Алексей ходил с Аней в театр. В антрактах он ... ходил с ней под руку по коридорам и по фойе. А. П. Чехов. Анна на шее. *Приехав во Французский театр, Вронский удалился с полковником командиром в фойе...* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *В маленьком фойе было много людей, ожидавших начала сеанса.* Ю. В. Трифонов. Студенты.

В XIX веке слово *фойе* могло употребляться в муж. роде. Например: *Порой весь двор [Елизаветы Петровны] превращался в театральный фойе.* В. О. Ключевский. Курс русской истории. Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

[От франц. foyer — букв. «очаг».]

ФОЛИАНТ, -а, муж. Книжн. Старинная книга большого формата (в половину печатного листа 42х58 см²); вообще большая толстая книга. Например: *собрание древних фолиантов; показать редкий фолиант.* Друзья! *Почто же с Кантом // Сенека, Тацит на столе, // Фольянт над фолиантом? // Под стол холодных мудрецов, // Мы полем овладеем...* А. С. Пушкин. Пирующие студенты. *На полках множество фолиантов.* И. И. Лажечников. Ледяной дом. *Быть может, он ожидал встретить «вопросы в духе» в каком-нибудь фолианте, переплетённом в старинный сафьян.* В. Г. Короленко. Фёдор Бесприютный. [Мать] *особенно любила рассматривать фолианты зоологического атласа.* М. Горький. Мать. *Больше прекрасного, чем в нескольких стах фолиантах, // Знаю, что сладкую жизнь flew с этих розовых губ.* А. А. Фет. Вечера и ночи.

Поскольку в значении слова *фолиант* уже содержится представление о большом формате, толщине и громоздкости книги, то избыточными (тавтологическими) оказываются сочетания типа *большой фолиант, огромный фолиант* и т. п. Ошибочно, например: *взять с полки огромный фолиант* (надо: *взять с полки фолиант* или *взять с полки огромный том, большую книгу* и т. п.); *уникальное собрание больших фолиантов* (надо: *собрание фолиантов*).

|| прил. **фолиантовый**, -ая, -ое и **фолиантный**, -ая, -ое.

[Из немецк. Foliant, от латин. folium — «лист»; букв. *фолиантом* назывался том форматом в половину бумажного листа.]

ФОЛЬГА, фольги́, творит. п. фольгой́ (устаревашее — фб́льга); жен. Спец. Тонкий металлический лист, употребляемый для упаковки пищевых продуктов, в ряде производств, а также для украшения. Например: *медная фольга; алюминевая фольга; оловянная фольга; рулон фольги.* [Ольга Порфирьевна] *умела вышивать шелками и делала из разноцветной фб́льги нечто вроде окладов к образам.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помехонская старина. *Шаги ночного караула, // И вздох, и голос дорогй... // Я в зеркало твоё взглянула, // С полублупленной фольгой.* В. И. Полякова. Мария Стюарт. *Стоит оценено // Лесок нагой. // Хрустит заиндевевая // Листва фольгой.* В. А. Крутов. Осеннее.

|| прил. **фольговый**, -ая, -ое (устаревашее — фб́льговый).

[Из польск. folga; восходит к латин. follum — «лист».]

ФОРЕЙТОР, -а, муж. (произносится с мягким первым «р»: фор^ейтор; не фор^ейтор). Устарелое. Верховой, сидящий на одной из передних лошадей, запряжённых цугом. Например: *На кляче тощей и косматой // Сидит форейтор бородастый.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Уже доходило до слуха её послеобеденное храпенье двух кучеров и одного форейтора, ставших в конюшне.* Н. В. Гоголь. Коляска. *Во весь дух мчится конка. Впереди — верховой мальчик — форейтор, орущий — пронзительным дискантом.* А. И. Куприн. Тень Наполеона.

|| прил. **форейторский**, -ая, -ое (произносится с мягким первым «р»: фор^ейторский).

[От немецк. Forreiter, из vor — «вперед» и Reiter — «всадник».]

ФОРЭЛЬ, -ли (произносится с твёрдым «р»: фор^ель; и допустимо мягкое произношение: фор^ель); жен. Ценная промысловая рыба семейства лососевых, обитающая в ручьях и озерах; блюдо из этой рыбы. Например: *Поднесут тебе форэли! // Тотчас их варить вели, // Как увидишь: посинели, — // Влей в уху стакан шабли.* А. С. Пушкин. <Из письма к С. А. Соболевскому>. [Фамусов:] *К Прасковье Фёдоровне в дом // Во вторник зван я на форэли.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Мисс Мортон] *с улыбочкой показала на стоявшую в меню жареную форэль.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды. *На от-*

ложье берега лён расцвёл мимозами, // А ф о р ё л и ш ъ ст р я т с я в р е ч к е г р а ц и о з а м и. И. Северянин. На реке форелевой...

|| *прил. форелёвый*, -ая, -ое и *форелёный*, -ая, -ое (оба слова произносятся с твёрдым «р»; и допустимо мягкое произношение).

[Из немецк. Forell.]

ФОРЗАЦ, -а (не форза́ц); муж. Спец. Двойной лист бумаги, соединяющий крышку переплёта с самой книгой. Например: *красочный ф о р з а ц*; *рисованный ф о р з а ц*. На *ф о р з а ц е* этой книжки было изображено парусное судно. А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. Он никогда не видел подобных переплётов. Бумага *ф о р з а ц е* в была нежна и гладка, как шёлк. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

[Из немецк. Vorsatz, от vor — «перед» и Satz — «страница, лист».]

ФОРМИРОВАТЬ, -рую, -руешь (не формиро́вать); несов. Книжн. и спец. Придавать определённую форму, законченность; порождать; составлять, создавать группу, коллектив; составлять поезд, караван судов, колонну автомашин и т.п. Например: *ф о р м и р о в а т ь х а р а к т е р*; *ф о р м и р о в а т ь о т р я д ы д о б р о в о л ь ц е в*; *ф о р м и р о в а т ь п р а в и т е л ь с т в о*; *ф о р м и р о в а т ь п о е з д*, *а в т о к о л о н н у*; *ф о р м и р о в а т ь п л о т ы*; *ф о р м и р о в а т ь к р о н ы д е р е в ь е в*. А в о т в е т я к о б и н е ц с а л о н н ы й // Говорил, говорил, говорил ... // Сам себе с наслаждением внимая, // *Ф о р м и р у я* парламентский слог, // *В с е м н е д у г а м* родимого края // *П о д в о д и л о н ж е с т о к и й* итог. Н. А. Некрасов. Недавнее время. Как только эти люди выходили из того пространства, по которому летали ядра и пули, так их тотчас же стоявшие сзади начальники *ф о р м и р о в а л и*, подчиняли дисциплине. Л. Н. Толстой. Война и мир. Каждый раз, беседа с нею, он ощущал зависть к её умению распоряжаться словами, *ф о р м и р о в а т ь* мысли. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *прич. формированный*, -ая, -ое (не формиро́ванный).

|| *сущ. формирова́ние*, -я, ср. (не формиро́вание).

[От немецк. formieren; восходит к латин. *fōrmāre* — «придавать форму, вид».]

ФОРСИРОВАТЬ, -йрую, -йруешь (не форсиро́вать); сов. и несов. Книжн. и спец. Усилить

(усиливать), ускорить (ускорять) какой-н. процесс; увеличить (увеличивать) какой-н. технический показатель; повысить (повышать) силу голоса или звука музыкального инструмента; в военных действиях: преодолевать с боем какое-н. (чаще водное) препятствие. Например: *ф о р с и р о в а т ь с т р о и т е л ь с т в о* дома; *ф о р с и р о в а т ь м о щ н о с т ь* двигателя; *ф о р с и р о в а т ь з в у ч а н и е* голоса; *ф о р с и р о в а т ь* водное пространство. Во исполнение приказа *ф о р с и р о в а т ь* в полтора года постройку Сатинского комбината работа велась и ночью. Л. М. Леонов. Соть. У него красивый, очень сильный альт. Но он *ф о р с и р у е т* голос и, наверное, скоро сорвёт его. М. Горький. По Союзу Советов. — *С е г о д н я* ваш мотор самый мощный в мире, а через год-два, если вы не сумели ещё повысить его мощность, или, как мы говорим: «*ф о р с и р о в а т ь*», он неизбежно становится отсталым. А. А. Бек. Талант. Пехота майора Мельникова под жесточайшим огнём удачно *ф о р с и р о в а л а* реку. К. М. Симонов. От Чёрного до Баренцева моря.

|| *прич. форсированный*, -ая, -ое (не форсиро́ванный).

|| *сущ. форсирова́ние*, -я, ср. (не форсиро́вание).

|| нареч. *форсированно* (не форсированно).

[Из немецк. forcieren, от франц. forcer — «усиливать», по сущ. Force — «сила».]

ФОРТЕЛЬ, -ля (не форте́ль); мн. форте́ля, форте́лей и допустимо — *фо́ртели*, *фо́ртелей*; муж. Разг. Ловкая проделка, неожиданная выходка. Например: *Н и о д и н с а м ы й* плохонький адвокат не начнёт защитительную речь ни с «тем не менее», ни с «а дабы», но непременно какой-нибудь *ф о р т е л ь* да выкинет. М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом. — *В* нашем банке заседают // *П я т ь* ростовщиков, // *Ф о р т е л ь* их таков: // *М е ж* собой распределяют // *В е с ь* наличный капитал ... Н. А. Некрасов. Современники. — А ты что, хочешь, чтобы тебя за твои *ф о р т е л ь* по головке гладили? Н. А. Островский. Рождённые бурей. *В з я т ь* все приёмы, трактовки отдельных моментов, *ф о р т е л и*, паузы. Н. А. Горин-Горяинов. Кулисы.

[Из польск. *fortel* — «ухищрение, хитрость»; восходит к ср.-в.-нем. *vorteil* — «выгода, преимущество».]

ФОРТЕПИАНО и **ФОРТЕПЬЯНО**, нескл., ср. (оба слова произносятся одинаково: фортепьяно; устарелые — фортопьяно и фортепьяно, нескл., муж., фортепьян, -а, муж.). Ударно-клавишный струнный музыкальный инструмент, современными видами которого являются рояль и пианино. Например: *И ваши слёзы в одиночку, // И речи в уголку вдвоём, // И путешествие в Опочку, // И фортепьяно вечером?* А. С. Пушкин. Признание. *Встаёшь, бывало, утром рано, // Бренчит уж в зале фортепьяно.* М. Ю. Лермонтов. Монго. *Любочка в сотый раз твердила на фортепьяно какой-то ... пассаж.* Л. Н. Толстой. Юность. *[Арно] сказал дочери: поиграй на фортепиано.* А. С. Пушкин. Французская Академия. *Прилично убран дом, // У дочери рояль, а чаще фортепьяно.* Н. А. Некрасов. Отрывки из путевых записок гр. Гаранского.

Примеры устарелого употребления: *Я не могу пожаловаться ни на что. И помещение хорошее, и фортепьяно отличней.* П. И. Чайковский. Письмо А. И. Чайковскому, 1879. *Я увидел большую комнату с четырьмя колоннами, старый фортепьяно.* А. П. Чехов. Жена. *В то время рояли ещё не были распространены, и полновесную новобрачную упросили сыграть на фортопьяно.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни.

На корме наладили маленький фортепьян, на котором я аккомпанировал и управлял хором. М. И. Глинка. Записки. *[Она] сидела за фортепьяном и играла двумя пальцами какое-то жалкое подобие полонеза.* Н. В. Гоголь. Невский проспект. *В этой громадной, угрюмой комнате был только фортепьян.* А. П. Чехов. Соседи.

В русском языке XIX — начала XX века слово фортепьяно в форме мн. ч. (фортепьяны) могло употребляться в значении «музыкальный инструмент» (по типу клавиkobды, гусли и т.п.). Например: *[Артист:] Потом красавица захочет слух прельщать. — // За фортепьяны; тут не смеют и дышать, // Дивятся, ахают руке столь белой, гибкой.* А. С. Грибоедов. Молодые супруги. *Обидно ещё, что у меня нет фортепьян!* А. П. Бородин. Письмо А. П. и Е. Г. Дианиным, 1884. *Мне очень нравилась его игра, поза за фортепьянами, встряхивание волосами.* Л. Н. Толстой.

Юность. *Я бросил фортепьяны, пошёл гулять в долине, // Среди своих спокойных селений и полей.* И. А. Бунин. Людмила.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или грубо просторечное.

|| прил. **фортепианный**, -ая, -ое (от фортепиано) и **фортепьянный**, -ая, -ое (от фортепьяно).

[Из немецк. Fortepiano, от итал. forte — «громко» и piano — «тихо».]

ФОРУМ, -а, муж. (не форум). Книжн. Площадь в древнем Риме, где происходили народные собрания, совершались суды, велись политические диспуты и была сосредоточена вся общественная жизнь города. Римский форум издавна стал символом политического центра, народного собрания, публичного суда и т.п. С м., например: *В тени полузакрыт всемирный великан: // И форум твой замолк, и дремлет Ватикан.* П. А. Вяземский. Рим. *Как прежде, пленные цари // Влачат по форуму оковы, // И рядом стали алтари // И Озириса и Егвы.* А. А. Фет. Сабина. *Не как пришлец на римский форум // Я приходил — в страну могил, // Но как в знакомый мир, с которым // Одной душой когда-то жил.* В. Я. Брюсов. На форуме.

С м. метафорическое употребление слова форум в поэтической речи: *Где ж ему и быть в такую пору, // Если с детства ремесла закон // Малюга вознёс на гордый форум // Шпильей, труб и вечных облаков.* П. А. Семинин. Ночное дежурство.

Естественным является перенос названия форум на широкое представительное собрание, которое имеет большое значение для общественной жизни всей страны. С м., например: *Московское благородное собрание существует и поныне; зала его удивляет по-прежнему простотою величия, но увя! она уже не форум русского дворянства: почти весь год стоит она пустая.* Ф. Ф. Вигель. Записки. Ср. также: *Всемирный форум молодежи и студентов; Международный форум журналистов; Московский международный форум «За безядерный мир, за выживание человечества».*

В языке современной печати слово форум часто используется расширительно и выступает вместо таких слов, как *совещание, собра-*

ние, слёт, конференция, а также фестиваль, смотр, соревнование и т.п., что не всегда правомерно.

Неправильно, например: *форум модельеров* (надо: *совещание модельеров*), *учительский форум* (надо: *совещание или конференция учителей*), *всероссийский форум штангистов* (надо: *соревнования штангистов*) и т.п.

Бездумное применение слова *форум* по отношению к любым совещаниям, собраниям, имеющим часто местное значение, являющимся рядовыми деловыми встречами, делает речь неточной, однообразной и невыразительной, придаёт ей стилистически неуместный оттенок торжественности.

[Из латин. *forum* (Romanum); букв. — «рынок, рыночная площадь».]

ФОТОТИПИЯ, -ии (не фототипия, -ий); *жен. Спец.* В полиграфии — способ плоской печати иллюстраций со стеклянной или металлической пластины, покрытой светочувствительным слоем желатина; отпечаток, оттиск, полученный таким способом. Например: *Это издание содержит 32 листа, исполненных фототипией Фриша*. В. В. Стасов. Фотографические и фототипические коллекции имп. Публичной библиотеки. — *Странный человек! — повторил Гриша, хмурясь на тёмную фототипию, висевшую над кроватью, — снимок с картины знаменитого художника*. И. А. Бунин. На даче. *Врубель держал передо мною большую фототипию с той картины и раскрывал мне её тайный смысл*. О. Д. Форш. Одежды камнем.

|| *прил. фототипический*, -ая, -ое.

[От греч. *fos, fotos* — «свет» и *τύπος* — «отпечаток».]

ФРЕЗА́, фрезы́, *жен. (устаревающее — фреза, фрезы; устарелое — фрез, фрэза, муж.). Спец., техн.* Многоорежущий, вращающийся инструмент, зубьями которого обрабатывается поверхность детали; машина с вращающимся барабаном, лезвиями которого взрыхляется почва, надрезается торф и т. п. Например: *Наладчик приладил фрезу, закрепил болванку, включил мотор*. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. [Игорь] *нашёл пуговую кнопку, и фреза завертелась, вгрызаясь в металл*. Д. А. Гранин. После свадьбы. *Сейчас в наших лугах — полная экспозиция*

машин... Чего только нет! Болотная фреза, кусторезные машины. К. Г. Паустовский. Клад. *Нам про годы молодые // У станка поёт фреза, // Ведь недаром золотые // Огоньки в твоих глазах*. И. И. Садовьев. Золотые огоньки.

|| *прил. фрезерный*, -ая, -ое (не фрезовой).

[От франц. *fraise*; восходит к латин. *frendere* — «дробить».]

ФРЕЗЕР, -а (произносится с мягким «з»: фрез'ер); *мн. фрезеры, -ов (в проф. речи — фрезера, -ов); муж. Спец.* Станок, снабжённый фрезой, то же, что фреза. Например: *Перед каждым окном стояло по токарному станку. Вместе с небольшим фрезером, высокой сверлилкой они составляли оборудование цеха*. А. Н. Рыбаков. Водители. — *А это фрезер! А это долбежный! Павлик радостно шёл по цеху, узнавая станки*. Б. Л. Горбатов. Моё поколение. *Маленький моторик ... задыгался около вращающейся болванки, фрезеры со страшной быстротой стали вгрызаться в металл*. Ф. В. Гладков. Клятва.

|| *прил. фрезерный*, -ая, -ое и *фрезеровальный*, -ая, -ое.

[От франц. *fraise*; восходит к латин. глаголу *frendere* — «дробить».]

ФРЕЙДИЗМ, -а (произносится с твёрдыми «р» и «з»: фрейдиз'м; не фре'йдиз'м); *муж. Спец., псих.* Течение в психологии конца XIX — XX веков, ставящее бессознательные (преимущественно сексуальные) жизненные влечения в центр движущей силы человеческого поведения. Например: *модные направления фрейдизма в психологии и психиатрии; все явления культуры и социальной жизни фрейдизм объясняет подсознательными инстинктами*.

|| *прил. фрейдистский*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «р»: фрейдистский).

[По имени австрийского врача-психиатра и психолога Зигмунда Фрейда (1856 — 1939).]

ФРЕЙЛИНА, -ы (не фрейлина); *жен. (произносится с твёрдым «р»: фрейлина; не фре'йлина)*. *Ист.* Придворное звание представительниц знатных дворянских фамилий из свиты императрицы и великих княгинь, а также лиц, носившее такое звание. Например: — *Умерла! — сказала она: — а я и не знала! Мы вместе были пожалованы во фрейлины*. А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Князь] *за месяц до свадьбы с красавицей*

фрэйлиной, пользовавшейся особой милостью императрицы, подал в отставку. Л. Н. Толстой. Отец Сергий.

|| *прил. фрэйлинский, -ая, -ое* (произносится с твёрдым «р»: фрэйлинский).

[От немецк. Fräulein — «барышня».]

ФРЕНЧ, -а (произносится с мягкими «р» и «н»: фрэнч; не фрэнч); *муж.* Куртка военного образца в талию, с четырьмя большими накладными карманами (на груди и на боках). Например: *Смоковников вынул из кармана зашившего фрэнча большой защитного цвета платок.* А. Н. Толстой. Сёстры. *Офицеры, одетые в аккуратно пригнанные английские фрэнчи с погонами и в широкие бриджи, разминали ноги, похаживали возле лошадей.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

[Из *англ.* french — по имени английского фельдмаршала Джона Френча (1852—1925).]

ФРЁСКА, -и (не фрёска, -и); *мн.* фрёски, -сок; *жен.* (устарелое — фрёск, фрёска; *мн.* фрёски, -сков; *муж.*; произносится с мягким «р»: фрёска; не фрёска). *Спец.* Живопись, основанная на применении водных красок, наносимых на сырую штукатурку; произведение, выполненное в такой технике. Например: *Посмотрите, как фрёски в Микеланджело хороши в своём одиночестве на одной из стен Сикстинской капеллы.* А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии. *Я всё время занимаюсь здесь распискою стен фрёсками.* В. И. Суриков. Письмо П. Ф. и А. И. Суриковым, 1877. *В Кирилловской церкви Врубель молча рассматривал собственные фрёски.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

См. примеры устарелого употребления: *В Дакне списывает путешественник греческие надписи и, срисовав в Келаше и нтересный фрёск, прощается с Нубией.* Н. Г. Чернышевский. «Путешествия» Норова. *Некоторые остатки фрёсков Бутлер считает равными живописи или мозаике св. Марка в Венеции.* В. В. Стасов. Коптская и Эфиопская архитектура.

|| *прил. фрёсковый, -ая, -ое* (не фрёсковый и не фрёсковой, -ая, -ое).

[Из *итал.* fresco — «свежий, сырой».]

ФРОНДЁР, -а (не фрёндер); *муж.* Книжн. Тот, кто фрондирует, выражает непринципиальное недовольство чем-н., находится в личной или групповой оппозиции к кому- или

чему-либо. Например: — *Я, мой милый, фрондёр! — так всегда начинает он, когда решается прочитать нам какой-нибудь отрывок из своих мемуаров.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. *Рассказал я о своей первой стычке с председателем, после которой я из «преданного своему делу врача» превратился в «налого и неотёсанного фрондёра».* В. В. Вересаев. Без дороги.

|| *сущ. фрондёрство, -а, ср.* (не фрёндерство).

|| *прил. фрондёрский, -ая, -ое* (не фрёндерский).

[Из *франц.* fronder — «проявлять недовольство; критиковать, высмеивать»; по названию партии фронды (букв. — «головной повязки»), буржуазно-дворянского движения против абсолютизма во Франции середины XVII века.]

ФРОНТ, -а (устарелое — фронт); *мн.* фронты и допустимо фронты (не фронтá); *род. п.* фронтов (устаревающее — фронтóв); *муж.* Строй солдат, войск; передняя, обращённая к противнику сторона боевого расположения войск; место, район военных действий; участок, на котором выполняются какие-либо работы; объединение общественных сил для достижения какой-н. цели; в метеорологии — раздел между воздушными массами. Например: *строй фронта; зайти во фронт ко-мун.; становиться во фронт* (навытяжку); *линия фронта; тыл помогает фронту; фронт строительных работ; народно-демократический фронт.* Я был один из начальников авангарда или фронта нашего батальона-каре. А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *Киевские кадеты носили белые погоны с жёлтыми вензелями и становились во фронт перед генералами.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Жива, как и раньше, тревожная весть: — // Нет фронтóв, но опасность есть!* В. В. Маяковский. Лев Толстой и Ваня Дылдин. *Ежедневно мы видели вдоль нашего будущего пути то облачные фронты, то грозы, то ливни.* М. М. Раскова. Записки штурмана. *Ведь вместе с Матэ Залкою // В поход ходила ты, // И давню закалюю // Сроднили нас фронты.* В. М. Саянов. Венгерская расподия.

См. пример устарелого употребления: ... *На площадке человек двадцать стареньких инвалидов с длинными косами и в треуголь-*

ных шляпах. Они выстроены были во фрѹнт. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Наш царь лихим был капитаном: // Под Австерлицем он бежал, // В двенадцатом году дрожал, // Зато был фрунтовой профессор! // Но фрѹнт герою надоел — // Теперь коллежский он ассессор // По части иностранных дел! А. С. Пушкин. На Александра I.

|| прил. **фронтový**, -ая, -ое (не фронтový и устарелое — фронтový).

ФРОНТИСПИС, -а и допустимо — **фронтиспис** (устарелое — фронтиспѣи); муж. Спец. В архитектуре — главный фасад здания, а также детали, украшения на этом здании; рисунок или портрет, помещаемые перед титульным листом книги или на её первой странице. Например: Здание Валгаллы будет построено из белого мрамора. Над передним и задним перистилем возвышаются фронтисписы ... Н. И. Греч. Путевые письма... Она раскрывала старые книги и подолгу любовалась фронтисписами. И. Г. Эренбург. День второй.

См. пример устарелого употребления: Видна была сверху на кровле ... украшенная галерея, а над входом преизрядный фронтиспѣи, в разных местах статуями украшенный. И. И. Лажечников. Ледяной дом.

|| прил. **фронтиспѣиный**, -ая, -ое (от фронтиспис) и **фронтисписный**, -ая, -ое (от фронтиспис).

[Из франц. frontispice; восходит к латин. frontispicium — «фасад»; от frons, -tis — «лоб» и speio — «смотрю».]

ФУНДАМЕНТ, -а (устарелое и прост. — фундамент); муж. Спец. и книжн. Основание, служащее опорой для стен здания, для массивных установок и т.п.; опора, основа чего-н. (перен.). Например: закладка фундамента; бетонный фундамент; фундаменты под станки; заложить фундамент добрососедских отношений; наука — фундамент экономики. Когда ворота были отперты, глаза ударились прямо в чисто выбеленную хату ... с низеньким из глины фундаментом. Н. В. Гоголь. Страшный кабан. Вздумал он также построить церковь ... Заложил фундамент огромный, хоть бы под губернский собор. И. С. Тургенев. Чертогханов и Недопюскин. Идеи его странны, неустойчивы, иногда нелепы; но желания, влече-

ния, но сердце — лучше, а это фундамент для всего. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорбленные. В фундаменте таких внезапных богатств лежит всегда мошенничество. А. И. Куприн. С улицы.

В словарях конца XVIII — начала XIX века слово фундамент давалось с ударением фундамѣнт, либо с двояким ударением: фундамѣнт. Например, в Российском Целлариусе (1771): фундамент; в Словаре Академии Российской (1822): фундамент; в «Словаре церковно-славянского и русского языка», сост. Вторым отделением Академии Наук (1847): фундамент и фундамѣнт. К концу XIX века в этом слове закрепилось современное ударение: фундамѣнт; ударение фундамент расценивается как устарелое или просторечное.

[Из немецк. Fundament; восходит к латин. fundamentum, по гл. fundare — «основывать, закладывать».]

ФУНТ, фѹнта (не фунта́); мн. фѹнты, фѹнтов (не фунты́, фунто́в); муж. Устарелое. Русская мера веса, равная 409, 5 грамма, применявшаяся до введения метрической системы. Например: вот так фунт! (возглас удивления); это вам не фунт изюму (т. е. не пустяк). Солдатам начали выдавать в сутки только по четверть фунта муки, то есть десятую часть меры обыкновенной. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Он тотчас уличил повара в краже тридцати фѹнтового мяса и двух мешков гречневой крупы. Н. Г. Помяловский. Очерки бursы. В ящики помещалось десять бутылок рому и двадцать фѹнтового табаку. Н. В. Гоголь. Коляска. — Вот так фунт: и та сестра ревѣт и эта ревѣт. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Городская сестра. Она принесла из лавки два фѹнта гречневой крупы. И. А. Бунин. Сказка.

|| прил. **фунтový**, -ая, -ое (устарелое — фунтový, -ая, -ое; не фѹнтовый).

[От немецк. Pfund, из ср.-в.-нем. phunt; восходит к латин. pondo — «весом, по весу».]

ФУРА, фѹры (не фура́, фуры́); жен. Большая длинная телега, крытая конная повозка, фургон, а также (спец.) большегрузный автомобиль с удлиненным крытым кузовом для дальних перевозок. Например: фѹры международных линий обслуживались первоклассными шоферами; ра-

ботать автомехаником по ф́ура м. Лагерь наш был освещён, как среди белого дня, бесчисленным множеством фу́р и телег, сожигаемых вследствие повеления. А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. На улице показалась громадная ф́ура, высоко навитая. А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. Такая ф́ура очень живописна: представьте себе длинную телегу сажени в три, с круглым сводом из парусины. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Антон увидел длинную, бесконечную ф́уру с высоким верхом, покрытым войлоком. Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. Орлов подгёхал к воротам на козлах холщовой ф́уры. М. Горький. Супруги Орловы. Я видел, как за полком двинулись ф́уры, потом обозные повозки, потом офицерские фургоны. А. С. Серафимович. Поход. Всю дорогу он трясся в санитарной ф́уре. Н. Н. Никитин. Это было в Коканде.

[Из немецк. Fuhre — «воз, повозка».]

ФЬО́РД — с м. **ФЬО́РД**.

ФЮЗЕЛЯ́Ж, -а (произносится с мягким «з»: фюз'еля́ж; не фюзеля́ж); муж. Спец., техн. Корпус, остов самолёта, летательного аппарата. Например: Самолёт был высотный, пассажирского типа, по бокам его толстого фю зе ля жа виднелись небольшие окна. И. А. Ефремов. Бухта радужных струй. Слово страшной бури пронеслось над лесом, ломая сучья и вырывая с корнем деревья ... Ф ю зе ля ж с искорверканными крыльями

опустился до самой земли. М. В. Водопьянов. Путь лётчика.

|| прил. **фюзеля́жный**, -ая, -ое (произносится с мягким «з»: фюз'еля́жный; не фюзеля́жный).

[Из франц. fuselage; по глг. fuseler — «иметь, приобретать форму веретена», от fuseau — «веретено».]

ФЮ́РЕР, -а, муж. (произносится с твёрдым «р»: фю́рэр; не фю́р'ер); муж. Книжн., полит. Вождь, руководитель (теперь чаще неодобр. с оттенком иронии). Например: этот политический лидер ведёт себя как фю́рер; фю́рер — воплощение фашизма; фю́реры скинхедов провели тайное совещание; молодые политики ищут себе фю́рера; претендовать на роль фю́рера в новой партии. Народ не шёл за этими бледными фю́рерами, они ему так и остались посторонними. А. И. Герцен. Былое и думы. [Зизи:] Муж королевы должен быть фю́рером. Нам нужен вождь. Мы должны сжечь парламент ... А. Н. Толстой. Чёртов мост. Как только немцы начнут вести пулемётный огонь, бойцы портрет и выставляют, а фашисты, глядя на своего фю́рера, в один момент прекращают стрельбу. Г. Ф. Шолохов-Синявский. Волгины.

|| прил. **фю́рерский**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «р» второго слога: фю́рэрский).

|| нареч. **по-фю́рерски**.

[Из немецк. Führer; по глг. führen — «вести, руководить».]

Х

ХАБАНЕРА, -ы (произносится с твёрдым «н»: хабанэра; допустимо мягкое произношение: хабан'эра); *жен.* Испанский народный танец-песня, медленного темпа и с движениями импровизационного характера; музыка в стиле этого танца. Например: *оркестр исполнил хабанэру; танцевать и петь хабанэру; хабанэра из оперы Ж. Бизе «Кармен»; форму хабанэры использовали в своих произведениях К. А. Дебюсси, М. Равель, Лапарра (опера «Ла Хабанера») и др. композиторы.*

[Из исп. habanera; от названия города Habana — Гавана на о. Куба, где возник этот танец, получивший затем широкое распространение в Испании.]

ХАБА́Р, хабáра (и хабáру) и **ХАБА́РЬ**, хабаря́; *муж.* (не хабáр и не хабáрь; *устарелое* — хабарá, хабары́; *жен.*). *Разг., устарелое.* Взятка, подношение; барыш. Например: *На этот грех случай поднёс сюда двух молодых приказных..., которые в этот день, вероятно, стянули с кого-нибудь «доброго хабáра»* (т.е. хорошую взятку).» Н. С. Лесков. Старинные психопаты. — *Ну да, брешь больше! Просто выпить хочется, хабáру взять.* А. П. Чехов. Холодная кровь. — *Ах ты хабарник паршивый! Я тебе, значит, мало хабáря даю?* С. Н. Сергеев-Ценский. Утренний взрыв.

Примеры устарелого употребления: *Сколько раз мужички всем миром ходили, хабáру́ носили, на коленях просили — не внемлет и не приемлет* [коллежский ассессор]. М. Е. Салтыков-Штедрин. Игрушечного дела лю-

дишки. — *Расскажи, вор, нам, миру, — рубит солдат, — сколько ляпинскому управляющему хабáры́ дал, когда аренду перебил у нас?* М. Горький. Лето.

|| *прил. хабáрный*, -ая, -ое.

[От араб. ḥabar — «сообщение, передача».]

ХАДЖ́И (не хáджи); *нескл., муж.* Мусульманин, совершивший хадж — религиозное паломничество в Мекку. Например: *Кто в Мекке был, тот называется Хадж́и и чалму надевает.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Хадж́и — паломник, совершивший «хадж» (путешествие) в Мекку, город в Аравии, где мусульмане поклоняются памятникам культа, которые считают священными.* В. Г. Ян. Чингиз-хан.

[Из араб. ḥaǧǧī — путешествие, паломничество».]

Не смешивать с **ХОДЖ́А** (с.м.).

ХАЛ́ИФ — с.м. **КАЛ́ИФ** и **ХАЛ́ИФ**.

ХАМСА́, хамсы́ и допустимо — **КАМСА́**, камсы́; *жен.* Мелкая морская рыба семейства анчоусовых (сельдей). Например: *хамсá маринованная; подать хамсý в вине; банка камсы́. Летом в море лёгкая вода, // Белье сухие паруса, // Иглами стальными в невода // Сыплется под баркою хамсá.* И. А. Бунин. Из анатолийских песней. *Из Чёрного моря с весны начинают идти в Азовское через Керченский пролив на икрометание и откорм огромные стаи разных рыб: сельдей, анчоуса, или «хамсы́», осетровых, кефали.* Н. А. Тарасов. Море живёт. *Ходят в море паруса — не оглянешь оком. // Бьётся светлая хамсá в*

неводе широко. В. А. Луговской. Колыбельная. *Первой из Азовского моря уходит к а м с а́.* Следуя за нею и попирая её, движутся десятки пород, обитающих с нею в Азовском море. В. В. Овчаренко. Атаман ватаги.

[Из нов.-греч. *hamtsy, karspy.*]

ХАНЖА́, ханжи́ (не хánжа, хánжи; *мн.* ханжи́ (не хánжи), ханжéй (не ханж); *муж. и жен.* *Разг.* Тот, кто притворно набожен и добродетелен; лицемер. Например: *она ведёт себя, как х а н ж а́; не придирайся, не будь х а н ж б́й; он — настоящий х а н ж а́!* Что нам представит он пока? // Чем ныне явится? Мельмотом. // Космополитом, патриотом. // Гарольдом, квакером, х а н ж б́й, // Иль маской цегольнёт иной? А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Авось, аренды забывая, // Х а н ж а́ запрётся в монастырь, // Авось по маанью Николая // Семействам возвратит Сибирь.* А. С. Пушкин. Там же. *Твой глас достиг уединенья, // Где я сокрылся от гоненья // Х а н ж́й и гордого глупца, // И вновь он оживил певца, // Как сладкий голос вдохновения.* А. С. Пушкин. Из письма к Гнедичу. [Аксёнов:] *Другой х а н ж а́ так всем нарочно кажет // Свой тощий облик, я-де вот пощусь.* А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухопук. — *Была в гостинио и судейша: то-то трещотка-то... Говорит-говорит, как х а н ж а́ балахонская, а сама не знает об чём.* П. И. Мельников-Печерский. Именины Елпидифора. [Голос] *у меня сух, резок и певуч, как у х а н ж́й.* А. П. Чехов. Скучная история. — *Она замужем была, овдовела и — можешь представить? — х а н ж б́й стала, занимается религиозно-нравственным возрождением народа.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Всё ещё живут, // как у Христа за пазухой, // всероссийские х а н ж́й.* В. В. Маяковский. Ханжа.

|| *прил. хánжеский, -ая, -ое и (устарелое) ханжеско́й, -ья, -бе.*

[От турецк. *hacı́* — «паломник»; восходит к араб. *ḥaǧǧī* — «паломничество, путешествие».]

ХÁNЖЕСТВО, -а (*устарелое* — ханжество́, -а́); *ср. Книжн.* Притворная, показная набожность; лицемерная добродетельность. Например: *х а́н ж е с т в о одолело; не выносить х а́н ж е с т в а; без тени х а́н ж е с т в а.* Прасковья Ивановна была набожна без малейшей примеси х а́н ж е с т в а и совершенно

свободно относилась к многим церковным обрядам и к соблюдению постов. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Ванюшин:] *А хочется мне прежде всего о душах ваших больше думать.* [Константин:] *Вы, кажется, в х а́н ж е с т в о ударились?* С. А. Найдёнов. Дети Ванюшина. [Бабушка] *одинаково верила в Христа, Магомета и Будду, но не выносила фанатизма и х а́н ж е с т в а.* К. Г. Паустовский. Третье свидание. *С собою душой не криви: // Признаться без х а́н ж е с т в а надо — // Есть боль в умирании любви, // Но есть и свободы награда.* Ю. В. Друнина. *С собою душой не криви...*

В Словаре Академии Российской (1794): *ханжество́*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1964): *ханжество́* (и хánжество); в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1989): хánжество и ханжество́.

|| *прил. хánжеский, -ая, -ое* (от хánжество) и ханжеско́й, -ья, -бе (от ханжество́).

[Восходит к турец. *hacı́* — «паломник»; от араб. *ḥaǧǧī* — «паломничество».]

ХА́ОС, -а и ХА́ОС, -а, муж. 1. ха́ос, ха́оса (не хаос, хаоса). *Книжн., высок.* В греко-римской мифологии — беспредельное мировое пространство с изначальным смешением всех стихий. Например: *первобытный х а́ о с; первозданный х а́ о с; неразделённый х а́ о с неба, земли и воды. О, страшных песен сих не пой // Про древний Х а́ о с, про родимый! // ... О, бурь заснувших не буди, // Под ними Х а́ о с шевелится!..* Ф. И. Тютчев. О чём ты воешь, ветр ночной?.. *Дорога над пропастью, Х а́ о с в первые дни создания. Солнце и лёд.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *Космогония греков начинается х а́ о с о м и развивается в олимпийскую федерацию богов, под диктатуру Зевса.* А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. *Мне кажется, что это с грохотом рушатся миры, сверкая последними вспышками жизни и превращаясь в изначальный х а́ о с.* А. С. Новиков-Прибой. Море зовёт. *Так должен был выглядеть мир в дни первозданного х а́ о с а, когда на месте тверди, земли и воды струились зыбкие волны сгущённого газа.* Б. А. Лавренёв. День рождения. *Казалось, что вокруг нет ни земли, ни лесов, ни неба, ни воздуха, а один скользкий первобытный х а́ о с.* К. Г. Паустовский. Колхида. *Он вспомнил, как впервые услышал в чтении матери на-*

чальные строки Библии, — бог, простерев руку, летел в неразделённом х а о с е небес, земля и воды. В. С. Гроссман. Шестое августа. 2. Х а о с, х а о с а и допустимо (разг.) — х а о с, х а о с а (н е х а о с, х а в о с а). Перен. Смещение чувств, мыслей, грёз и т.п., а также (разг.) — крайний беспорядок, мешанина, неразбериха. Например: х а о с мыслей; х а о с красок на полотне; в квартире у него х а о с, чёрт ногу сломит. Вам, вероятно, случалось слышать где-то валяющийся отдалённый водопад, когда встревоженная окрестность полна гула, и х а о с чудных, неясных звуков вихрем носится перед вами. Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Я в х а о с е звуков лежал ослушён, // Но над х а о с о м звуков носился мой сон. Ф. И. Тютчев. Сон на море. К утру все мечтания смешались в х а о с и мрак забывания и забвения. Л. Н. Толстой. Война и мир. Ум его утонул в х а о с е мыслей; они неслись, как облака в небе, без цели и без связи. И. А. Гончаров. Обломов. Тут было чувство, или, лучше сказать, целый х а о с чувств, среди которых я естественно должен был заблудиться. Ф. М. Достоевский. Подросток. [Инсаров] впал в забытьё ... Течёт кровь, и сабли блистят нестерпимо... Елена! и всё исчезло в багровом х а о с е. И. С. Тургенев. Накануне. [Треплев (печально):] Вы нашли свою дорогу, вы знаете, куда идёте, а я всё ещё ношусь в х а о с е грёз и образов, не зная, для чего и кому это нужно. А. П. Чехов. Чайка. Спеша, веселясь, чертыхаясь, // Шумит Люберецкий вокзал. // Посмотришь, покажется — х а о с, // Взглядишься — житейский навал. Д. А. Смирнов. Ценою жизни. И хоть диспут ещё в начале, // Но! — не грозит ему х а о с: // Оппоненты мирно молчали, // За торьюмоу в петле качаясь. И. Л. Сельвинский. Диспут политический.

См. отражение на письме разговорного варианта ударения — х а о с: К порядку мало в ней привычки, // Кругом ея всегда х а о с; // Разбросаны по стульям спички, // На письменном столе поднос. П. А. Вяземский. Елиза. Всегда обыкновенно стройное хозяйство представляло теперь полный х а о с. На дворе плавали скамьи, двери, запасные колесницы и разная рухлядь. Н. С. Лесков. Гора. Он стоял перед дверью в маленькую комнату, в ней царил х а о с: стулья были сдвинуты на середи-

ну ... на полу валялись рваные бумажки, книги, черепки. М. Горький. Ошибка. Прохору страшно оставаться одному: в душе разлад, х а о с, ибо бы куда-нибудь, всё дальше, дальше, обо всем забыть. В. Я. Шишков. Угрюм-река. — Боитесь оставить резцы без догляда? — // У вас ведь разруха, пустыня, х а о с! // Замок подобрать понадежней? // — Не надо. Английский замочек я тоже принёс. А. А. Филатов. Повесть о двух мастерах. Хлестало, словно из баклаги, // И над собранием берёз // Пир электричества и влаги // Сливался в яростный х а о с. Н. А. Заболоцкий. Дождь. // прил. хаотический, -ая, -ое (такой, как при х а о с е, свойственный ему) и хаотичный, -ая, -ое (лишённый порядка, бессистемный, запутанный).

// нареч. хаотически (к хаотический) и хаотично (к хаотичный).

[Из греч. cháos — буквально «тьма»; первобытный, первоначальный мрак, предшествующий сотворению мира. Макс Фасмер в «Этимологическом словаре русского языка» (1950—1958) отмечает: «В значении «первозданное смешение» слово х а о с получило известность благодаря Платону и Овидию».]

ХАРАКТЕРНЫЙ, -ая, -ое (н е х а р а к т ё р н ый). 1. Разг. Упрямый, властный, своенравный, любящий делать по-своему; обладающий твёрдым характером. Например: х а р а к т е р н ый человек; х а р а к т е р н а я женщина. Лев Степанович был человек х а р а к т е р н ый, сдерживать себя не считал нужным. А. И. Герцен. Долг прежде всего. Явилась девушка гордая, х а р а к т е р н а я, добродетельная. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. [Марина:] Взглянула бы глазком, как он живёт с своей Анисей. Говорят люди — нелады у них. Баба она грубая, х а р а к т е р н а я. Л. Н. Толстой. Власть тьмы. — Так он у тебя сердитый? — Ой, х а р а к т е р н ый! Вывало, начнёт ругаться — за что? — неизвестно. А. В. Тарасов. Крупный зверь. 2. Спец. (устарелое — х а р а к т ё р н ый). В профессиональной речи артистов: не классический, связанный с изображением персонажей той или иной бытовой или социальной среды. Например: х а р а к т е р н ый танец; х а р а к т е р н а я роль; х а р а к т е р н ый актёр. Играть героические роли Южину помогали только огромная сила воли и любовь к

театру, но, в сущности, его призванием были роли *характерные, и в таких вещах, как «Волки и овцы», где он играл хищника Беркутова, он был неподражаем.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Под его скрипку выплясывала Фимусха любимые публикой характерные танцы.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Доброе старое время. [Лешковскую] *нельзя было назвать ни трагической, ни комической, ни характерной артисткой. Она была артисткой женской души — и артисткой огромной высоты.* А. И. Сумбатов-Южин. Письмо В. В. Фёдорову, 1925.

[Профессиональное употребление слова *характерный* в артистической среде связано с буквальным переводом (калькой) французских выражений *danse de caractère* — характерный танец и *rôle de caractère* — характерная роль в применении к национальным танцам и оригинальным национальным и социальным, жанровым характером сценических персонажей.]

|| нареч. **характерно.**

|| *сущ. характерность, -и, жен.*

[Из польск. *character*; от латин. *character*; восходит к греч. *character* — «печать; особенность, своеобразие».]

ХАРАКТЕРНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Типичный, особенный; обладающий ярко выраженными своеобразными чертами. Например: *характерное лицо; характерные нравы; характерная особенность; характерный звук.* Было в его лице что-то *характерное, типичное, очень знакомое, но что именно, — я никак не мог понять.* А. П. Чехов. Перекати-поле. *Из окна характерный вид петербургской окраины — крыши, пустыри, дворы, заводские трубы.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Это [поучительность], может быть, должно составлять характерную черту отличия романа от новеллы, повести, очерка и рассказа.* Н. С. Лесков. Письмо Ф. И. Буслаеву, 1877. *Ничем не сокрушаемая вера в светлое существо человеческой души — одна из самых характерных особенностей Толстого.* В. В. Вересаев. «Да здравствует весь мир!» За столом сидели трое, все, видимо, приказчики, молодые, модно одетые, в пёстрых галстуках, с характерной речью. М. Горький. Жизнь ненужного человека. *Брать надо мелкое, но ха-*

рактерное, и сделать большое и типичное — вот задача литературы. М. Горький. Беседа с молодыми. *У художников можно учиться непосредственному восприятию окружающего — свойству, характерному для детей.* К. Г. Паустовский. Поэзия прозы.

|| нар. **храктерно.**

|| *сущ. характерность, -и, жен.*

[Из польск. *character*, от латин. *character* — «отпечаток, своеобразие»; восходит к греч. *charactēr* — «печать, клеймо»; затем — «особенность, своеобразие».]

Не смешивать с **ХАРАКТЕРНЫЙ** (с.м.).

ХАРИЗМА, харизмы, *жен.* (не харизм, харизма, муж.; произносится с твёрдым «з»: харизма; не харизма). *Книжн.* Исключительная одарённость личности; обаяние и внутренняя сила, способные положительно воздействовать на окружающих. Например: *обладать харизмой; человек с харизмой; харизма политического деятеля.*

|| прил. **харизматический**, -ая, -ое.

[Из франц. *charisme*; восходит к греч. *charisma* — букв. «милость, божественный дар», первоначально — об особой одарённости и мудрости святых.]

ХАСИДИЗМ, -а (не хасидизм; произносится с твёрдым «з»: хасидизм; не хасидизм); муж. *Книжн.* Религиозное движение в иудаизме, возникшее в XVIII в. как выражение протеста против засилия раввинов и получившее широкое распространение среди верующих евреев. Например: *сторонник хасидизма; для последователей хасидизма — хасидов — характерны религиозная экзальтация и крайний мистицизм.*

[Из др.-евр. *hāsīdīm* — «благочестивый».]

ХВАСТАТЬСЯ, -аюсь, -аешься (в разг. речи с оттенком «обманывать» — *хвастать*, -аю, -аешь); *несов.* Хвалить самого себя, говорить о себе с похвалой; похвалиться чем-н. хвастливо обещать сделать что-н. Например: [Шуйский:] *Не хвастаюсь, а в случае конечно // Никакая казнь меня не утешит, // Я сам не трус, но также не глупец...* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Лизаков не лгал: он действительно имел право хвастаться своими победами.* И. С. Тургенев. Рудин. — *По одному из нас будет панихида петь, // И не позже, как завтра в час полуденный, // И один из нас будет хвастаться, //*

ХЕППИ-ЭНД, хэппи-энда (произносится с твёрдым «х»: хэппи-энд; не х'эппи-энд); муж. Книжн. Счастливый финал романа, фильма, спектакля и т.п., а также (расширительно) — вообще счастливый конец чего-н. Например: *типично голливудский хэппи-энд*; *литературный штамп хэппи-энда*; *нас ожидал настоящий хэппи-энд*.

[Из англ. happy end — буквально «счастливый конец».]

Не смешивать с **ХЕППЕНИНГ** (с.м.).

ХИТ, хита́ (не хита́); мн. хиты́, хито́в (не хиты́, хитов); муж. Спец., муз. Музыкальный эстрадный номер (песня), ставший популярным, модным на какое-то время. Например: *парад хитов*, или *хит-пара́д*; *хит недели*, *месяца*, *года*; *исполнять хиты́*; *мастер хитов*.

|| прил. хито́вый, -ая, -ое (не хитовый).

[Из англ. hit — «гвоздь сезона», букв. — «удар», «удар, толчок, попадание».]

ХИТРО и **ХИТРО́**, нареч. Разг. Искусно, замысловато, мудрено, а также коварно, лукаво, с хитростью. Например: *хитро подмигнуть*; *сказано хитро́*. Вот он однажды с видом дружбы // «Послушай, — хитро мне сказал, // Не откажись от важной службы.» А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Все области, которые ты ныне // Изобразил так хитро на бумаге, // Все под руку достанутся твою. А. С. Пушкин. Борис Годунов. — Аленький цветочек не хитро́ найди, да как же узнать, мне, что краше его нет на белом свете? С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. Бывало, [гость] поставит пред собою палец и ... пойдёт рассказывать — вычурно да хитро́, как в печатных книжках. Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. (Предисловие). Подъезжают; у ворот // Из столбов хрустальный свод; // Все столбы те завитые // Хитро́ в змейки золотые; // На верхушках три звезды. П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. Подольские мужики сказали, что у господ свести лошадей хитро́. Надо знать ходы, а без своего человека нельзя. Л. Н. Толстой. Фальшивый купон. [Тарелкин:] И для расчёта просто; всякий из своего дела видит, сколько дать. [Иван Сидоров:] Хитро́ сделано. А. В. Сухово-Кобылин. Дело. Писать о славе, смерти, бое, // Строкой воинственной звеня, // Мне не по сердцу: ретивое

// Моё хитро́, как западня. И. Л. Френкель. Когда окончатся бои.

ХИТРОСПЛЕТЁННЫЙ, -ая, -ое (не хитро-сплётённый). Книжн. Замысловатый, сложный, мудрёный, вычурный. Например: [Гаральд:] *Не любопытству льстить я твоему хочу, // Не потешать тебя хитросплётённой сказкой*. И. И. Лажечников. Христиан II и Густав Ваза. Статьи [уставной грамоты] были так неясно редактированы и опутаны такими хитросплётёнными условиями, что можно было только удивляться великой творческой силе приказного крючоктворства. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. Осталась лишь возможность скрыться от преследования ... посредством разного рода хитросплётённых и тонких оправданий. А. Ф. Кони. Судебные речи.

|| нареч. хитросплётённо.

ХИТРОСТНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Лукавый, исполненный хитрости; замысловатый, мудрёный. Например: *хитростный узор*; *хитростная личность*; *хитростные козни*; *хитростные намёки*; *хитростное поведение*; *хитростный язык*; *хитростный замысел*. — А Пашеньке я и сам сейчас, что надо, скажу. — Пашенькой зовёт! Ах ты рожа хитростная! — проговорила ему вслед Настасья. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. [Сицкий:] *Боярин, ты сладкоречив, я знаю! Ты хитростным умеешь языком* // Позолотить всё, что тебе пригодно. А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного.

|| нареч. хитростно.

Не смешивать с **ХИТРЫЙ** (с.м.).

ХИТРУ́ЩИЙ, -ая, -ее и **ХИТРЮ́ЩИЙ**, -ая, -ее. Разг. Очень хитрый. Например: *хитру́щий человек*; *хитру́щий взгляд*; *хитру́щая проделка*; *хитрю́щие намёки*. Афанасий посмотрел на Павлину. «Ох, рожа хитру́щая, ну и рожа!» А. Н. Толстой. Чудак. [Савандеев:] *Врёт она... Хитрю́щая баба*. В. Н. Билье-Белоцерковский. Штурм. — Есть такой закон? А мы и не знали, — удивился Никита. — Бес... хитрю́щий, — тихо проговорил Захар Катаев. Ф. И. Панфёров. Бруски. — Синицу эдак не поймашь... Её за падаками надо или лучком... Хитрю́щая!

А. П. Гайдар. Школа.

|| нареч. хитру́ще (от хитру́щий) и хитрю́ще (от хитрю́щий).

ХИТРЫЙ, -ая, -ое. Изобретательный, хитроумный, лукавый; искусный в каком-н. мастерстве; виртуозно исполненный; труднопо-стижимый. Например: *хитрый человек; хитрая комбинация; хитрая работа резчика по дереву; хитрая трель канарейки; хитрый механизм. Кто славянин молодой, грек духом, а родом германец? // Вот загадка моя: хитрый Эдип, разреши!* А. С. Пушкин. Кто на снегах... На нити праздного веселья // Низал он хитрою рукой // Прозрачной лести ожерелья // И чётки мудрости златой. А. С. Пушкин. В прокладе... [Чикин] рассказывал сказки про хитрого солдата и английского милорда. Л. Н. Толстой. Рубка леса. И не хитры й, кажись, дорожный снаряд.., а наскоро живьём с одним топором да долотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик... Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Стаканыч мастерил из разноцветных бумажек, тонкой проволоки и бисера какие-то удивительно хитрые коробочки. А. И. Куприн. На покое. Хоровод ширился, в него вступили люди пожилые и почтенные, с хитрыми вывертами работая ногами и раскачивая молодёжь. К. А. Федин. Похищение Европы. Иволга недалеко в лесу, как на флейте, выделяет хитрую фиоритуру. А. С. Серафимович. Пески.

|| нареч. **хитро́** и (разг.) **по-хитрому**.

Не смешивать с **ХИТРОСТНЫЙ** (с. м.).

ХИТРЮЩИЙ — с. м. **ХИТРУЩИЙ**.

ХИЩЕНИЕ (не хищение), хищения (не хищения); мн. хищения (не хищения), хищений (не хищений); ср. Книжн. Преступное присвоение чужого имущества, воровство; то, что похищено, украдено. Например: *мелкое хищение; хищение в особо крупных размерах; возбудить уголовное дело по факту хищения; установить полную стоимость хищения. Это было смелое предприятие для молодого человека 24-х лет: возбудить участие к отворотительному Марию, человеку, наполнившему Италию кровию и кознями, человеку, который обесславил себя хищением и грабительством...* А. С. Пушкин. Французская Академия. Все эти страшные хищения [со стороны приказчика] казались вовсе незаметными в их хозяйстве. Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. От селения, где жили Алней и Гифас, до скалы, где им при-

шлось отыскивать скрытый приют для склада своих хищений, при попутном ветре было полторы суток ходу. Н. С. Лесков. Невинный Пруденций. Всем руководили «каторжники», аристократия тюрьмы. Воровство общественных денег и хищения старост и артельщиков [у арестантов] было как бы установленным институтом. В. Г. Короленко. По пути. — Вам, милостивые государи, приходилось читать о сверхъестественных по своему замыслу и выполнению кражах? Их в газетах, в рубрике происшествий, обыкновенно озаглавливают: «грандиозное хищение». Н. С. Лесков. Обида. — Я об этой вашей стали знаю ... Занимался по поводу хищения чемодана у подданного иностранной державы. В. М. Кожевников. Особое подразделение.

ХИЩНИК -а (не хишник, (не хичник и не хищник); муж. Хищный зверь; тот, кто ведёт себя, как хищный зверь; похититель, расхититель чего-н. (устарелое). Например: *Орёл, с небес направя свой полёт, // Ударил в ястреба всей силой — // И хищник хичника достался на обед. И. А. Крылов. Два Голубя. «Нет, дерзкий хищник, нет, губитель! — // скрежеща мыслит Кочубей, — // Я пощажу твою обитель, // Темницу дочери моей»...* А. С. Пушкин. Полтава. Что я зрю? // То хищник власти // Лжедмитрий там стоит. К. Ф. Рылеев. Димитрий Самозванец. Будочник Иван Федосеев встретил на заборе хичника. — Стой, подлец! — энергически произнёс будочник, непоколебляющейся рукой хватая вора за полу. Г. И. Успенский. Сторона наша убогая. Воздух [зверинца] насыщен острым запахом мелких хичников: лис, куниц и рысей. А. И. Куприн. В зверинце. Появлялись близко от берега большие стада мелкой кефали-чуларки, а следом за ними стада морских хичников — дельфинов. С. Н. Сергеев-Ценский. Старый врач.

ХИЩНИЧЕСКИЙ (не хищнический и не хичнический), -ая, -ое. Беспозволенный, преследующий цели ближайшей выгоды, обогащения; грабительский; разорительный для природы и общества. Например: *хичническая вырубка леса; хичнический лов рыбы; хичническое обогащение; хичнический подход к запасам недр. Другое его развлечение — винт, и непременно самый хичнический — открытый.* А. И. Ку-

прин. Студент-драгун. [Старатели] *портят, по словам учёных инженеров, лучшие места своей хйщнической выработкой золотоносных песков*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. В горах. *Когда говорим о Сукачёве, говорим прежде всего о том, как он выступал в защиту леса, против хйщнических лесозаготовок*. Д. А. Гранин. Зубр.

|| *сущ. хйщничество*, -а, ср. (не хйщничество и не хйщничество).

|| *нареч. хйщнически* и (разг.) *по-хйщнически*.

Не смешивать с **Хйщный** (с.м.).

Хйщный (не хйщный), -ая, -ое. Кроважадный, свирепый; действующий как хйщник, а также выражающий жадность, алчность. Например: *хйщные звери и птицы; хйщный взгляд; хйщные повадки; хйщный завоеватель*. Татарская надпись, изображение шахи, танга, иссечённые на камне, оставлены хйщным внукам в память хйщного предка. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Длинная зала была наполнена толпой посетителей, налетавших, как хйщные птицы, на неприбранное тело. Н. В. Гоголь. Портрет. Коломб открыл новый мир, привлекая к нему хйщного корыстолюбия и торговли. Н. М. Карамзин. История Государства Российского. *Так хйщный волк, томясь от голода, // Выходит из глуши лесов // И рыщет близ беспечных псов, // Вокруг неопытного стада*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *У Ольги Дмитриевны тоже мелкие и хйщные черты лица, но более выразительные и смелые, чем у матери; это уже не хорёк, а зверь покрупнее!* А. П. Чехов. Супруга. Улыбка вдруг исчезла с лица Рябинина. *Ястребиное, хйщное и жестокое выражение установилось на нём*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Царь Соломон] *любил слушать рёв диких зверей, ... ощущать горячий запах их хйщного дыхания*. А. И. Куприн. Суламифь. *Зимою торговля слабая, и в глазах торгашей нет того насторожённого хйщного блеска, который несколько красит и оживляет их летом*. М. Горький. В людях. *Мы услышали хруст и хйщное щёлканье — кот вцепился зубами в рыбью голову*. К. Г. Паустовский. Кот-ворюга.

|| *нареч. хйщно* и (разг.) *по-хйщному*.

Не смешивать с **Хйщнический** (с.м.).

ХЛЕБ¹, -а, муж.; мн. хлёбы, хлёбов (о печёном изделии; например: *замесить хлёбы; формовые хлёбы; ржаные хлёбы*). Продукт, выпекаемый из муки; пища, пропитание (разг.); средства к существованию, заработка. Например: *Две молодые казачки ... накрыли стол белой скатертью, принесли хлёба, ухи и несколько штофов с вином и пивом*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В кухне ставили хлёбы*. В. В. Вересаев. К жизни. *Как ты захочешь. Я готов // С тобой делить и хлеб и кров*. А. С. Пушкин. Цыганы. *Жили мы тогда в приходе Пантелеймона ... на хлёбах у одной почтенной немки, платя за всё по 50 рублей на ассигнации в месяц*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. — *Кормильца вырастил, — ядовито заметил Колобов ... — Вон какой нарядный: у штов хлёб отбивает*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

С.м. **ХЛЕБ**².

ХЛЕБ², -а, муж.; мн. хлеба, хлёбов (о зерновых злаках — ржи, ячмене, пшенице и т.п. на корню; например: *озимые хлеба; яровые хлеба; созревающие хлеба; убранные хлеба*). Зерно, которое перемалывается в муку для выпечки хлеба. Например: *Дума первая: хлеб из зёрна // Насыпать в мешки, // Убирать воза*. А. В. Кольцов. Урожай. *Хлеба были не все убраны, стояли овсы на корнях, путалось просо ветрами*. А. С. Неверов. Дёма. *Опускалось солнце далеко за садом в море хлебов*. И. А. Бунин. Суходол. *Кругом шумят моря хлебов, // Поля большой страны*. А. Т. Твардовский. Страна Муравья.

С.м. **ХЛЕБ**¹.

ХЛЕБ-СОЛЬ, хлёб-соли, муж. Разг. Стол, пища, угощение (обычно — обильное), а также (перен.) — дружить с кем-н.; забота о ком-н., попечение над кем-н. Например: *водить хлёб-соль с кем-н.* (т.е. дружить домами); *поблагодарить хозяев за хлёб-соль; встречать хлебом-солью* (о торжественной, официальной встрече).

Сложное образование *хлеб-соль* возникло из выражения *хлеб да соль* (или *хлеб и соль*, откуда также — *хлебосольный* и *хлебосольство*).

Отнесённость слова *хлеб-соль* к грамматическому роду (мужскому или к женскому)

зависит от смысловой и грамматической спаянности его частей. При большей спаянности, слитности, оформлении в качестве единого сложного образования (с несклоняемостью первой части *хлеб-*) сложное слово *хлеб-соль* относится к женскому роду. Например: *кушайте нашу хлеб-соль; отдайте нашей хлеб-соли; спасибо за твою хлеб-соль; мы довольны вашей хлеб-солью. И рожь на полях непочатых, // И эта хлеб-соль среди стола, // И псковских соборов стрельчатых // Причудливые купола // ... Запомни: всё это Россия, // Которую топчут враги.* Д. Б. Кедрин. Весь край этот, милый навеки...

При меньшей спаянности составных частей (их склоняемости) сложное слово *хлеб-соль* относится к мужскому роду. Например: *благодарим за ваш хлеб да соль; мы довольны вашим хлебом-солью; приглашаем к нашему хлебу-соли. И запоёт за хлебом-солью // Как на степи, со мной она.* А. А. Фет. Я вдалёку иду моей дорогой...

В русском литературном языке XIX — начала XX века описанные грамматические различия были выражены менее чётко, чем теперь, хотя тенденция относить слово *хлеб-соль* к женскому роду при слитности, «спаянности» его частей проявлялась весьма заметно. Например: [Шуйский:] *Простите же вы, гости дорогие, // Благодарю, что вы моей хлеб-солью // Не презрели. Простите, добрый сон.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Фамусов:] *Да это ли одно? Возьмите вы хлеб-соль, // Кто хочет к нам пожаловать — изволь...* А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Феона:] *Ненавистник! Уж очень он за свою хлеб-соль обидчик! Его куском-то подавишься.* А. Н. Островский. Не всё коту масленица. Ср. однако: — *Прошу милости к нашему хлебу-соли.* Н. С. Лесков. Старые годы в селе Плодомасове. Хозяин потчует гостей, сам приговаривает: *Не побрезгуйте, Данило Тихонич, деревенской хлеб-солью.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

См. в стилизованном под старину тексте исторического романа: — *Садитесь, дорогие сваты, не побрезгуйте нашей хлеб-бом-солью.* А. Н. Толстой. Пётр I. (в соответ-

ствии с современной литературной нормой было бы: *не побрезгуйте нашим хлеб-бом-солью*).

|| прил. **хлебосольный**, -ая, -ое.

|| сущ. **хлебосольство**, -а, ср.

ХЛЕСТАТЬ, хлещу́ (не хлестаю́), хлещешь (не хлеща́ешь); несов.; повелит. накл. хлещи́ (не хлестай́). Разг. Бить чем-н. гибким, стегать; бить сильной струёй, изливаться потоком; лить, плескаться (о воде); с силой плескаться, волноваться (о море, реке и т.п.); стрелять, поливая пулёмётным, (автоматным и т.п.) огнём; пить много (о воде, спиртном). Например: — *Садись! Все садись!* — кричит Миколка, всех повезём. Засеку! — И хлещет, хлещет [лошадей] и уж не знает, чем и бить от остервенения. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Возчики-мужики, крича на лошадей и хлещá их кнутами, перебегали с одной стороны на другую.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Я отстал от конвоя, засмотревшись на огромные скалы, между коими хлещет Терек с яростию неизъяснимой.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *В синем небе звёзды блещут, // В синем море волны хлещут.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... [Море] *И бушует и клокочет, // Хлещет, свистит и ревет, // И до звёзд допрыгнуть хочет, // До незбывлемых высот.* Ф. И. Тютчев. Море и утёс. *Кой-су кипит, вздымает волны, // Горами хлещет в крутизну.* А. И. Полежаев. Чир-Юрт. Волхов пеной серебристой // *В берег хлещет и ревет.* К. Ф. Рылеев. Вадим. Дети, потешаясь, хлещут друг друга ладонями по голому телу. Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. — *Вот же, вражий сын, как здорово горелку хлещет, а сам уж не моргнёт глазом!* В. Г. Короленко. «Лес шумит». — *У него одна линия: знай, коньяк хлещет.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золотуха. *Из открытых кранов хлещут на палубу потоки воды.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент». *Чужой язык звучит, незнакомая речь хлещет в уши, непонятная и дикая, как волна.* В. Г. Короленко. Без языка. *Хлещет музыка в уши, // Будит в жилах огонь.* Н. М. Грибачёв. Шли дорогою... *Ветер быстро набирает полную силу, и через два-три часа жестокий ураган уже хлещет с гор на бухту.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

|| прич. **хлещущий**, -ая, -ое (не хлестаю́щий).

ХЛЁСТКИЙ, -ая, -ое; *сравни. ст.* хлѣстче (*устарелое* — хлѣстче; *в разг. речи* — хлѣще). Разг. Сильно, больно бьющий; язвительный, меткий; громкий, звучный; удалой, задорный (*перен.*). Например: *Ветер хлѣстнул по веткам* // *И буржуи на перекрёстке* // *В воротник упрятал нос*. А. А. Блок. Двенадцать. *Хлѣстнул ветер в равнинную синь* // *Катит яблоки с тощих осин*. С. А. Есенин. Ночь, и поле, и крик петухов... *Ремень оказался подходящим — размашистым и хлѣстким*. В. Г. Короленко. На заводе. *Корреспонденция действительно была хлѣсткая, на тему о водочной войне*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. — *Маленько суров на вид... всё исподлобья выглядывает, а то парень хлѣстнул по щеке*! Г. И. Успенский. Соседские мины. *Мы слышали на противоположном берегу хлѣсткие винтовочные выстрелы*. В. М. Кожевников. Тузаламчи.

|| *нареч.* хлѣстко (*не* хлѣстко).

|| *сущ.* хлѣсткость, -и, *жен.* Свойство хлѣсткого. Например: *Все эти люди ... ценили выше всего силу, молодечество, задор и хлѣсткость крепкого слова*. А. И. Куприн. Гамбринус.

ХЛОПОК (*не* хлопѡк), хлопѡка (*не* хлопѡкѡ; *мн.* хлопѡки (*не* хлопѡкѡ); хлопѡков и хлопѡк. Культурное однолетнее растение семейства мальвовых, хлопчатник; волокна семян хлопчатника, из которых вырабатывают пряжу, целлюлозу и т.п. Например: *урожай хлопѡка; хлопѡк-сырец; фартук из хлопѡка*. Во всех оазисах засевают: на полях — пшеницу, ячмень, клевер, арбузы, дыни, табак и хлопѡк; в огородах — лук, редис, морковь, огурцы, тыкву. Н. М. Пржевальский. От Кяхты на истоки Жёлтой реки. *Читает Марко Данилыч: ждут в Петербург из Ливерпуля целых пять кораблей с американским хлопѡком*. П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *В долинах уже треснули яйцевидные коробочки хлопѡка, разбросав четыре своих подушечки*. В. В. Иванов. Хлопок. *По след у неправды тонок*, // *С ней нечем делиться мне*, // *Стихи, как цветущий хлопѡк*, // *Летели по всей стране*. Д. Б. Кедрин. Певец.

Слово хлопѡк (чаще в форме *мн. числа* — хлопѡки, хлопѡков) в русском языке XIX века могло употребляться в «предметном»

значении: «очѣски, пакля, хлопья, охлопья»; а в *ед. числе* — обозначало «клок чего-н. пушистого, мягкого». Например: *Самые лучшие пыжи скатываются из льняных хлопѡков: они ложатся плотно, волокна их коротки, и дробь в них не завёртывается*. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Когда ветер сносит их [птиц] в сторону... то длинные шейные и спинные перья заворачиваются, и гаршнеп представляет странную фигуру, не похожую на птицу: точно летит хлопѡком льна или клочок шерсти*. С. Т. Аксаков. Там же. *Всѣ разбито и истерзано бурей, убиты птенчики с матерью, и развеяна кругом их тёплая постелька из пуха, пѣрышек, хлопѡков*. Ф. М. Достоевский. Господин Прохачин. *На лысой голове его торчало несколько хлопѡков седых с рыжиною волос*. И. И. Лажечников. Последний Новик. *И Поликей усаживался прямее, поправляя хлопѡки в шапке и ещё запахивался*. Л. Н. Толстой. Поликушка. *Тьма вокруг такая густая, что и зги не видно, и снег мокрый-премокрый, целыми хлопѡками так в лицо и лепит...* Н. С. Лесков. Грабѣж.

|| *прил.* хлопѡковый, -ая, -ое (*не* хлопѡковѡй и *не* хлопѡковѡй, -ѡя, -ѡе) и хлопѡчатѡй, -ая, -ое.

Не смешивать с ХЛОПѡК (*с.м.*).

ХЛОПѡК, хлопѡкѡ, муж. (*не* хлопѡк); *мн.* хлопѡки, -ѡв (*не* хлопѡки, -ѡв). Резкий удар по чему-н. и звук такого удара. Например: *хлопѡк в ладоши, хлопѡк выстрела; дружеский хлопѡк по спине; в зале раздались шумные хлопѡки* (т.е. аплодисменты, — обычно отдельные, редкие). Два тяжѣлых хлопѡка заставили его вздрогнуть и привскочить на кровати. *Хлопал брат книгой по ладони*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Ни одним словом не перекидывались играющие, только, когда нужно, — призывный хлопѡк в ладоши; не касались друг друга, не толкались, не задерживали мяча*. В. В. Вересаев. Исанка. *Послышались ранние голоса птиц, мычанье коров, густые отрывистые хлопѡки пастушьего аранька*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. [Окаѣмов:] *Лѣгкая слава... хлопѡки... и пошло — раздуют, заласкают, а голоса нет*. А. Н. Афиногенов. Машенька.

Не смешивать с ХЛОПѡК (*с.м.*).

ХЛОПОТЫ, хлопóт (не хлопóт); *мн.; дат. п.* хлопóтам (не хлопóтам и не хлопóтáм). Разг. Занятия, дела, связанные с суетой, заботами, беспокойством; старания добиться льгот, должностей и т.п. Например: «Граф Нулин» наделал мне больших хлопóт. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. Ноты «Русской истории» свидетельствуют обширную учёность Карамзина, приобретённую им уже в тех летах, когда для обыкновенных людей круг образования и познаний давно окончен и хлопóты по службе заменяют усилия к просвещению. А. С. Пушкин. Из автобиографических записок. Заметно было уже по одному виду господина Голядкина, что у него хлопóт полон рот... Ф. М. Достоевский. Двойник. — А хлопóт, чай, не оберёшься, — спросил Василий Иванович. — Ну уж, батюшка, что и говорить. В. А. Соллогуб. Тарантас. В продолжение этих трёх дней всё семейство Ростовых находилось в различных житейских хлопóтах. Л. Н. Толстой. Война и мир. За всеми этими хлопóтами он, конечно, не мог не забыть сиротки. Д. В. Григорович. Деревня. Дебютанта приняли на театр благодаря хлопóтам моей матери. А. Я. Панаева. Воспоминания. Ему был знаком единственный человек из тех, кто мог бы повлиять в таком трудном деле, как хлопóты за арестованного. К. А. Федин. Необыкновенное лето. Приехав в город, Евфалия нашла, что жизнь тут куда не такая развёсёлая, как мечталось издавека, а хлопóт по дому — дай боже! В. Ф. Панова. Времена года.

ХМЕЛЬНОЙ, -áя, -óе (устарелое — хмельный). Пьяный, нетрезвый; вызывающий, приносящий опьянение; относящийся к хмелю. Например: И привёз гонец хмельной // В тот же день приказ такой. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Она не хладной льётся влагой, // Но пенится хмельною брагой. А. С. Пушкин. К Языкову. Все, сколько ни было их там, как хмельные отплясывали какого-то чёртовского трепака. Н. В. Гоголь. Пропавшая грамота. Я приду к вам; а теперь я просто хмельн от всех ощущений этих. Ф. М. Достоевский. Ведные люди. Хмельные беседы продолжались далеко за полночь. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. Но если грузен был их

хмельной сон, то нелегко было и пробуждение на следующее утро. Н. С. Лесков. Старые психопаты. И соловьи её ночные, // И ночи пламно-ледяные, // И браги древние хмельные, // И кубки, полные вина! И. Северянин. Моя Россия. Хмельным и шатким шагом вышел с одного конца села Дмитрий Барыков, неся за плечами гармонь. Л. М. Леонов. Барсуки. Хмельные голоса нарушили тишину. В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

Примеры устарелого употребления: Рыболов ли взят волнами, // Али хмельный молодой, // Аль ограбленный ворами // Недогадливый купец? А. С. Пушкин. Утопленник. Отворяя калитку, пореченский голова стоит, немножко хмельный. А. И. Герцен. Доктор Крупов. Но хмельный пчелинец не ел и молчал; // Глаза старика через силу моргали. И. С. Никитин. Купец на пчельнике. У чужих людей // Горек белый хлеб, // Брага хмельная — // Не разымчива! А. В. Кольцов. Доля бедняка. В вечернем звоне хрупкого бокала, // В тумане хмельном встретившись на миг... А. А. Блок. Песнь Ада. Тянется деревня с праздничного сна, // В благовесте ветра хмельная весна. С. А. Есенин. Троицныо утро, утренний канон...

|| нареч. хмельно́ (не хмельно).

|| суц. хмельно́сть, -и, жен.

ХНЫКАТЬ, хнычу, хнычешь и допусти-мо — хны́каю, хны́каешь; несов. Разг. Тихо и жалобно плакать; говорить плаксивым голосом, ныть, жаловаться. Например: — Я слышу, что ты всё хны́чешь, ты плакса... С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука. — Пожалуйста, Акулина, не плачь. Ты знаешь, я этого терпеть не могу... А то я сейчас уйду... Что за глупости — хны́кать. И. С. Тургенев. Свидание. Ребятюшки не унимаются, хны́чут, потом, надрываясь, истошно кричат: — Ма-амо! ... дай кукурузы! А. С. Серафимович. Железный поток. Где-то в саду хны́чет гармоника, и хриплый, но дирижёрский голос чеканит плясовую. М. Горький. Вечер у Панашкина. — У тебя тут не люди, а золото, а ты хны́чешь, что они никуда не годятся. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Он сто километров излазает за день, // А вечером хны́чет о том да о сём. Н. М. Грибачёв. Видлица. — Да не хны́кай ты, пожалуй-

ста, — такой здоровый и толстый, а хныкает. А. П. Гайдар. Дальние страны.

|| прич. хнычущий, -ая, -ее и хныкающий, -ая, -ее

|| деесп. хныча и хныкая.

ХОДАТАЙ, ходата́я (не ходата́й, ходата́я); муж. Книжн. Заступник, покровитель (устарелое); поверенный по делам; посланный с жалобой, прошением от общества. Например: — Я надеюсь на тебя. Батюшка и матушка тебе верят: ты будешь за нас ходатаем, не так ли? А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Он был моим ходатаем по делам, выиграл мой процесс, взыскал деньги и прикарманил! М. Е. Салтыков-Щедрин. Признаки времени. Тогда было время рекламаций, и артисты избрали Щепкина своим ходатаем в Петербурге. А. И. Герцен. М. С. Щепкин.

ХОДАТАЙСТВО, -а (не ходата́йство); ср. Книжн. Хлопоты, заступничество, покровительство; обращение с официальной просьбой, представлением; ведение чьи-н. дел в суде, присутственных местах и т.п. Например: Если я друзей моих не слишком отлучил от ходатайства, вероятно, они вспомнят обо мне. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1825. [Судебный следователь:] Почему вы прекратили ходатайство о разводе? Л. Н. Толстой. Живой труп. Все помещики ... знали его как затейливого борзописца и доверяли ему ходатайство по делам. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

ХОДАТАЙСТВОВАТЬ, -вую, -вуешь; несов. (не ходата́йствовать). Книжн. Хлопотать, оказывая заступничество, покровительство; обращаться с официальной просьбой, представлением; вести чьи-н. дела в суде (устарелое). Например: — С своей стороны, я всегда, как вы знаете, готов ходатайствовать перед высшим начальством за достойнейших. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. Гецевич всю жизнь хлопотал и ходатайствовал по судебным местам за крестьян ... Г. И. Успенский. Через пень-колоду. Офицер говорит: «Если вы, братцы, уничтожите эти расчёты пулёмётов, я лично буду ходатайствовать, чтобы вас представили к высшей награде». В. В. Вишневский. Уличные бои в Берлине.

ХОДЖА (не хódжа), ходжи́ (не хódжи); муж. Почётный титул мусульманина в стра-

нах Ближнего и Среднего Востока, учреждённый в средние века для придворных сановников, высшего духовенства, лекарей и для купцов. Например: получить титул ходжы; всеёлые истории и анекдоты о ходже Насреддине известны теперь многим. Турецкий знахарь, ходжа, назначает больному лечение, обвешивает его амулетами и под конец дует на него; в последнем вся суть: хорошо излечить людей способен только ходжа с «хорошим дыханием». В. В. Вересаев. Записки врача.

[Из персид. hadže — «господин».]

Не смешивать с **ХАДЖИ** (с м.).

ХОДИТЬ, хожу́; ходит; несов. Разг. Быть в движении, совершать рейсы (о средствах транспорта). Например: трамвай ходят с большим интервалом; троллейбусы сегодня не ходят; откуда ходит маршрутное такси? Не помню, ходили ли тогда по только что устроенному шоссе дилижансы из Орла в Москву. А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. Пароходы ходят по расписанию, но ни один капитан не скажет вам, когда пароход придёт к месту. А. П. Чехов. Письмо М. Н. Альбову, 1893. Дело было на одной из маленьких железнодорожных ветвей ... Линия была ещё не совсем окончена, поезда ходили неаккуратно. Н. С. Лесков. Путешествие с нигилистом. Трамвай ходили редко и были так переполнены, что Николай со своей раненой рукой предпочёл идти с вокзала пешком. В. П. Некрасов. В родном городе.

Не рекомендуется употреблять в подобных конструкциях вместо глагола ходить (идти) глагол ездить. Ошибочно, например: трамвай ездит быстро (надо: трамвай ходит быстро); троллейбусы сегодня не ездят (надо: троллейбусы сегодня не ходят); раньше здесь ездил автобус (надо: раньше здесь ходил автобус) и т.п. Современная литературная норма расценивает такое употребление как грубо-просторечное, неправильное.

С м. **ЕЗДИТЬ**.

ХОДОВОЙ, ходовая́, ходово́е (не хódовый). 1. Разг. Имеющий широкое распространение, хождение; ходкий. Например: ходовые товары; ходовое выражение; ходовая манера; ходовой размер обуви, одежды. — Ничего, тётка, сойдёт! — воскликнул с живо-

стью Фуфаев, — вещь [речь идёт о зипуне], примерно, такая *ходовая*, всем нужная. Ну, говори, что даёшь? Д. В. Григорович. Переселенцы. Но её [книжной торговли] нет и следа: всё лавки модных и иных *ходовых* товаров. А книги на ярмарке не товар. С. В. Максимов. Лесная глушь. Благодаря своей наблюдательности, рассказам Любаши и Варвары он стал вместилищем всех *ходовых* идей, мнений, разногласий, афоризмов, анекдотов и эпиграмм. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Ходовыми* стали выражения: «гоголевский тип» и «меткое гоголевское слово». С. Н. Сергеев-Ценский. Гоголь как художник слова. Оратор вызвал, наконец, несколько улыбок, используя *ходовые* народные словечки. В. В. Вишневский. Война. 2. Спец., техн. Относящийся к ходу машины, механизма и т.п.; связанный с движением, перемещающийся в определённом направлении; находящийся на ходу, в эксплуатации. Например: *ходовая охота*; *ходовой транспорт*; *ходовое время судна*; *ходовые испытания*; *ходовая рубка* (рулевая, штурманская); *ходовые огни* (судовые сигнальные огни). В 3 часа дня поехал на соединение торпедных катеров ... Соединение готовится, на днях начнутся *ходовые* испытания. В. В. Вишневский. Дневники военных лет. [Ливен] наблюдал с *ходового* мостика за развёртывающейся перед ним картиной. А. Н. Степанов. Порт-Артур. — Моторчик на нём [грузовике] хороший, *ходовая* часть в порядке, — только езди, радуйся. А. Н. Рыбаков. Водители. Сам Буков уходил подальше от машины, чтобы не слышать скрежета её *ходовых* частей, глухих ударов ковша о грунт. В. М. Кожевников. Особое подразделение. — Я тут сообразил, что был это какой-нибудь монгольский *ходовой* зверь. — Как *ходовой*? — Это известно. К нам из Монголии все *ходовые* звери идут: и коза *ходовая*, и сохатый, и барс. М. М. Пришвин. Дорогие звери.

ХОЗЯИН, -а; мн. хозяйева (не хозяйева́); род. п. хозяев (не хозяйевóв); дат. п. хозяевам (не хозяйевáм); творит. п. хозяевами (не хозяйевáми); предл. п. о хозяевах (не о хозяйевáх); муж. Собственник, владелец чего-н.; глава семьи, дома; лицо, имеющее власть распоряжаться, возможность хозяйствовать. Например: Старший молвил: «Что за диво! // Всё

так чисто и красиво. // Кто-то терем прибирал, // Да *хозяйёв* поджидал». А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Он знак подаст — и все хлопочут; ... // Нахмурит брови — все молчат; // Так, он *хозяйин*, это ясно. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Воздушные эскадроны мух, поднятые лёгким воздухом, влетают смело, как полные *хозяйёва*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — Многие ребята наши вышли из батраков в *хозяйёва*, женились на вдовах, хорошо стали крестьянствовать. А. Н. Толстой. Былалый человек. Пользуясь отсутствием жителей, войска наши были полными *хозяйёвами* деревень. К. М. Станюкович. Севастопольский мальчик. Без людей *хозяйёвами* в полях ходят на длинных ногах журавли. М. М. Пришвин. Кащеева цепь. Забывши *хозяйёв* недавних, // Весь дом одрахлел и заглох. Д. Б. Кедрин. Природа.

См. использование просторечной формы хозяйевá (мн.) в характерологических целях в художественной литературе в речи малообразованного персонажа: — А и что же? Опять же и дом-от ночью без хозяина. Сказать, так *хозяйёв* в у него вся деревня. С. П. Залыгин. На Иртыше.

ХОЗЯЙСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к хозяину; свойственный хозяину, связанный с его деятельностью. Например: *хозяйский* глаз; *хозяйская* привычка; *хозяйский* подход к делу; в гостях воля не своя — *хозяйская*. (Поговорка). Быстрые взоры царя отыскивали в толпе молодую *хозяйскую* дочь; он подозревал её. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Тут был на эпиграммы падкий, // На всё сердитый господин: // На чай *хозяйский* слишком сладкий, // На плоскость дам, на тон мужичина. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Василиса Егоровна и на дела службы смотрела, как на свои *хозяйские*, и управляла крепостию так точно, как и своим домком. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Княгиня Курагина, массивная, когда-то красавица, представительная женщина, сидела на *хозяйском* месте. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Леонтий] жил на квартире, на *хозяйских* однообразных харчах. И. А. Гончаров. Обрыв. Рыжов сам ходит по городу днём, ходит один ночью, и мало-помалу везде стал чувствоваться его добрый *хозяйский* досмотр. Н. С. Лесков. Однодум. Он возвышался

над столом, с выпирающей под гимнастёркой пухлой грудью, на лице что-то х о з я й - с к о е, властное, недоступное. В. Ф. Тендряков. Ухабы. [Петя] вразвалку идёт к нам вдоль лесополосы, изредка останавливаясь и поглядывая х о з я й с к и м глазом на деревья. Г. Н. Троепольский. Гришка Хват.

|| нареч. **хозяйски** и **по-хозяйски**.

Не смешивать с **ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ** (с.м.).

ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к хозяйству, предназначенный для хозяйства; хорошо, экономично ведущий хозяйство, устроенный по-хозяйски; практичный, домовитый. Например: х о з я й с т в е н н ы й двор; х о з я й с т в е н н ы е постройки; х о з я й с т в е н н а я деятельность; х о з я й с т в е н н ы е успехи; х о з я й с т в е н н ы й отдел; х о з я й с т в е н н ы й персонал; х о з я й с т в е н н ы й инвентарь; х о з я й с т в е н н ы е товары; х о з я й с т в е н н ы й магазин; х о з я й с т в е н н а я распорядительность; х о з я й с т в е н н ы й порядок; х о з я й с т в е н н ы й человек. Х о з я й с т в е н н ы е упражнения скоро его утешили. Он выстроил дом по собственному плану, завёл у себя суконную фабрику. А. С. Пушкин. Варышня-крестьянка. Катерина Петровна показывала вид, будто бы х о з я й с т в е н н ы е тайны были ей коротко знакомы. А. С. Пушкин. Роман на Кавказских водах. Головная боль, х о з я й с т в е н н ы е хлопоты, лень — барская, помещичья лень — так одолели меня, что не приведи божь. А. С. Пушкин. Письмо В. Ф. Одоевскому, 1833. В хлебопашество и прочие х о з я й с т в е н н ы е статьи вне двора Пульхерия Ивановна мало имела возможности входить. Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. В её молодой голове толпились х о з я й с т в е н н ы е планы, которые должны были установить экономическое положение Малиновца на прочном основании. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Санин принялся описывать своё имение, сколько в нём десятин, и где оно находится, и каковы в нём х о з я й с т в е н н ы е угодья. И. С. Тургенев. Вешние воды. Домик выходил во двор, обнесённый всеми х о з я й с т в е н н ы м и службами — закатами, сараями, амбарами и амбарушками. Н. С. Лесков. Юдоль. — Вон наша дача, с балконом... — Дача, кажется, хорошая, х о з я й с т в е н н а я, и

на дворе строений много. Тысяч тридцать, чай, стала хозяйну. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Я уже купил себе клочок земли и начинаю строить логовище ... Дом будет тёплый, х о з я й с т в е н н ы й. А. П. Чехов. Письмо Г. М. Чехову, 1898. Она не понимала, чем он так восхищался, рассказывая с восторгом про богатого х о з я й с т в е н н о г о мужика Матвея Ермишина, который всю ночь с семьёй возил снопы, и ещё ни у кого ничего не было убрано, а у него уже стояли одонья. Л. Н. Толстой. Война и мир. — Своей земли давать некуды! — строгим х о з я й с т в е н н ы м тоном говорил Тихон Ильич. — Не война-с, а прямо бессмыслица! И. А. Бунин. Деревня. [Работники] подрабатывали поблизости от постов на полях и огородах и благодаря этому имели счастливо-занятой, х о з я й с т в е н н ы й вид. С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

|| нареч. **хозяйственно**.

Не смешивать с **ХОЗЯЙСКИЙ** (с.м.).

ХОЛИТЬ (не х о л и т ь), х о л ю, х о л и ш ь (не х о л и ш ь); несов. Разг. Любовно ухаживать за кем или чем-н.; нежить, лелеять. Например: Белка песенки поёт, // Да орешки всё грызёт: // А орешки не простые, // Скорлупы-то золотые, // Ядра — чистый изумруд; // Белку х о л я т, берегут. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Чистит, х о л и т коней боярских, // Заплетаёт гриву им в косички, // Туго хвост завязывает в узел. А. С. Пушкин. Всем красны боярские конюшни... Они [турки] большей частью красивы, носят бороду не столь длинную, как у капуцинов, но снизу четырёхугольную, и х о л я т её, как мы х о л и м лошадей. А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе... — Григорий Александрович наряжал её [Бэлу] как куколку, х о л и л и лелеял, и она у нас так похорошела, что чудо. М. Ю. Лермонтов. Бэла. Оставленные без дела, они бросились на наслаждения, х о л и л и себя, любя себя, отпускали себе добродушно все прегрешения. А. И. Герцен. Былое и думы. Спальник начал примечать, // Что Иван коней не х о л и т, // И не чистит, и не школит. П. П. Ершов. Конёк-Горбунук. Прасковья Ивановна лелеяла и х о л и л а развёртывавшуюся на её глазах девичью красу. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца. Он относился к своему таланту, как плохой ездок к прекрасному коню, — безжалостно скакал на нём, но

не любил, не хóбил. М. Горький. Л. Андреев. [Садовник] неусыпно баловал и хóбил деревья в садах, за каждым смотрел по-стариковски зорко, как нянька. С. Н. Сергеев-Пенский. Печаль полей. — *Мы-то о землице заботились, питали её, хóбили и, ходили, как за матерью, она нас и кормила, матушка.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

|| прич. хóлений, -ая, -ое и холёный, -ая, -ое.

|| суц. хóление, -я, ср. и холёние, -я, ср.

ХОЛОДАТЬ, -ает; несов.; сов. **похолодать**. Разг. Становиться холоднее (о воздухе, погоде). В этом значении глагол *холодать* употребляется обычно в безличных конструкциях. Например: *в квартире холода́ет; в сентябре резко похолода́ло; на улице холода́ет; голода́ть и холода́ть* (т.е. испытывать сильную нужду). *Уже совсем стемнело и начинало холода́ть; в роще звучно защебкали соловей.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. *Опускалась ночь, стало холода́ть.* А. П. Платонов. Джан. — *Ну что? — спросила мать. — Всё холода́ет.* || Возможно, что выпадет снег. В. М. Инбер. Добрый уголь.

Ср. существительное *похолода́ние* — наступление холодной погоды, переход к более низкой температуре. Например: *осеннее похолода́ние; ожидается дальнейшее похолода́ние* и т.п.

В стилистически сниженной речи глагол *холодать* употребляется в личном значении — «становиться холодным, холодеть». В художественной литературе такое употребление используется обычно в репликах персонажей. Например: — *Прихожу я, — он уж холода́ть начал, и глаза закатил.* В. В. Вересаев. Без дороги. *Лаврушка говорит: — Я люблю бояться; занято, когда от страха шкурка на спине холода́ет.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. С.м., впрочем, в поэтическом тексте: *Тихо вечер догорает, // Горы золотя; // Знойный воздух холода́ет, — // Спи, моё дитя!* А. А. Фет. Середа.

Не смешивать с **ХОЛОДЕТЬ** (с.м.), **ХОЛОДИТЬ** (с.м.) и **ХОЛОДНЕТЬ** (с.м.).

ХОЛОДЕТЬ, -ёю, -еёшь, -еёт; несов.; сов. **похолодеть**. Становиться холодным, остывать, а также (перен.) — испытывать ощущение холода под влиянием какого-л. сильного

чувства. Например: *воздух резко холоде́л; руки похолоде́ли; на сердце у него похолоде́ло; холоде́ть от страха или ужаса.* [Русалки:] *Поздно. Рощи потемнели, // Холоде́т глубина, // Петухи в селе пропели, // Закатилась луна.* А. С. Пушкин. Русалка. Свободные поля взрывал уж ранний плуг; // Чуть веял ветерок, под вечер холоде́я. А. С. Пушкин. К Овидию. — *Тепло ли тебе, молодича? — // С высокой стены ей кричит. // — Тепло! — отвечает вдовица, // Сама холоде́т, дрожит.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Холоде́т ночь перед зарёю, // Смутно травы шепчутся сухие.* И. А. Бунин. Ковыль. *А ночи уже холоде́ли, и запах осени всё чаще проникал на рассветах в комнату.* К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий.

Примеры переносного употребления глагола *холодеть* — «становиться холодным (от чувства волнения, страха и т.п.)»; «быть при смерти; становиться бесстрастным, утрачивать пыл, страсть»: *Унылая душа невольно холоде́ет // И на грядущее надеяться не смеет; // И гаснет жизнь моя.* Н. М. Языков. Послание к А. Н. Очкину. *Холоде́ла кровь, и сердце ныло, — // Так тяжка была твоя печаль.* А. А. Фет. Что за ночь! *Настенька вся холоде́ла, когда слышала голос Анны Фёдоровны.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Мать-мачеха. *Она в отчаянии; у нее холоде́ют голова, ноги, руки, и кажется, что несчастнее неё нет человека на всём свете.* А. П. Чехов. Душечка. *Он, очевидно, ничего не слышал — он гас, холоде́л и через минуту вытянулся на кровати.* Н. С. Лесков. Интересные мужчины. — *О, я слишком знал и тогда, что я всегда начинал любить твою маму, чуть только мы с ней разлучались, и всегда вдруг холоде́л к ней, когда опять с ней сходились.* Ф. М. Достоевский. Подросток.

Не смешивать с **ХОЛОДАТЬ** (с.м.), **ХОЛОДИТЬ** (с.м.) и **ХОЛОДНЕТЬ** (с.м.).

ХОЛОДИТЬ, -ожу́, -одишь, -одит; несов. Делать холодным, охлаждать. Например: *мята холоди́т во рту; кожаная подушка приятно холоди́ла затылок, страх холоди́т душу, сердце, кровь* (перен.). *Я знаю край; там негой дышит лес, // Златой лимон горит во мгле деревьев, // И ветерок жар неба холоди́т.* В. А. Жуковский. Мина. Было

чуть-чуть морозно, — холоди́ло щёки. А. Н. Толстой. *Сырьсть от земли начала холоди́ть бок.* А. П. Гайдар. Школа.

Примеры переносного употребления глагола *холодит* — «приводить в состояние охлаждения (от страха, испуга и т.п.); умерять, охлаждать пылкость чувств: *Но — нет! Огонь любви разгорячает воду, // А пламенной любви не холоди́т вода.* В. Г. Бенедиктов. Перевод сонета Шекспира. *Холоди́т мои члены то страсть, то испуг — // Это ты меня за руку взял, милый друг?! Я. П. Полонский. Диссонанс. — Видно, долгая разлука холоди́т старую дружбу, — вполголоса промолвил Чапурин. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. Она отталивала от себя всех, кто с ней встречался. Особенно в глазах её пугало какое-то упрямство, и одна мысль — жестокая и непокойная — постоянно холоди́ла взор.* К. А. Федин. Города и годы.

Не смешивать с **ХОЛОДАТЬ** (с.м.), **ХОЛОДЕТЬ** (с.м.) и **ХОЛОДНЕТЬ** (с.м.).

ХОЛОДНЕТЬ, -неёт; несов.; сов. **похолоднётъ**. Разг. Ощущаться (о холоде, о холодной погоде), становиться холодным. Например: *лето стало холоднётъ; в воздухе заметно холоднеёт. Дождь стихал; холодне́ло; ветер гнал в холодном небе белёсые космы туч.* И. А. Бунин. Учитель. *Вечерело, и, как часто бывает в степи, после довольно знойного дня, стало холодне́ть, холодне́ть, и вот уже при месяце на ковыле заблестели звёздочки мороза.* М. М. Пришвин. Солёное озеро.

Не смешивать с **ХОЛОДАТЬ** (с.м.), **ХОЛОДЕТЬ** (с.м.) и **ХОЛОДИТЬ** (с.м.).

ХОЛОДНО (не холодно́); нареч. Разг. Об отсутствии тепла; о низкой температуре воздуха; неутеплённо, а также (перен.) — бесстрастно. Например: [Сальери:] *Вкусив восторг и слёзы вдохновенья, // Я жёг мой труд и холодно смотрел, // Как мысль моя и звуки, мной рождены, // Пылая, с лёгким дымом исчезали.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Мы встретились и расстались довольно холодно.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *Он засмеялся сухо, холодно, неприятно, как он всегда смеялся — одним ртом, а не глазами.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Казалось, что ей холодно, и она плотно закутывалась в свою прекрасную чёр-*

ную шаль. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. — *Наши северные женщины любят как-то холодно и расчётливо.* А. Ф. Писемский. Боярщина. *Было не холодно, но шёл крупный снег и дул ветер.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. *Душа опустошена жизнью. Холодно и скучно.* М. Горький. Неприятность. *Резкий ветер дул с моря холодно и ровно, и солнце светило не грея.* Л. С. Соболев. Зелёный луч. *Встретили дирижёра холодно. Хоры молчали, хотя из кресел видно было, что наверху народу немало, особенно над эстрадой.* К. А. Федин. Братья.

ХОЛОСТИТЬ, холощу́, холости́шь; несов. Спец. Кастрировать животное, делать его холостым. Например: *холости́ть жеребца; холости́ть быка; холости́ть кота.* Быков [оленьих] по большей части *холостят*, потому что нехолощённые быки, во время течки злы и бросаются даже на людей. А. В. Черкасов. Записки охотника Восточной Сибири.

|| прич. **холощённый**, -ая, -ое (не холóщен-ный).

|| прил. **холощёный**, -ая, -ое (не холóще-ный).

|| сущ. **холощёние**, -я, ср.

ХОЛОСТОЙ, холостáя, холостóе. 1. Не вступивший в брак, неженатый; относящийся к холостяку, принадлежащий или свойственный холостяку, холостякам. Например: *Взойдёт ли он, тотчас беседа // Заводит слово стороной // О скуке жизни холостой.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Люблю зимы твоей жестокой // Недвижный воздух у мороз, // Бег санок вдоль Невы широкой, // Девичьи лица ярче роз, // И блеск, и шум, и говор балов, // А в час пирушки холостой // Шипенье пенистых бокалов // И пунша пламень голубой.* А. С. Пушкин. Медный всадник. [Чичиков] *расспросил, сама ли она держит трактир, или есть хозяин, ... и с ними ли живут сыновья, и что старший сын — холостой или женатый человек.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *С отъездом детей последняя печать семейной жизни отлетела — всё приняло холостой вид.* А. И. Герцен. Былое и думы. *У него были холостые вкусы, и только с ними он соображался.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Александр Михайлыч никогда женатым не был и не любил женщин; обще-*

ство у него собиралось холо ст б е. И. С. Тургенев. Гамлет Щигровского уезда. — Парню уже двадцать восьмой годочек пошёл, а он всё холо ст б ой разгуливает, ох-тех-те. А. П. Чехов. В овраге. На узенькой, холо ст б ой постели, прикрытый до пояса одеялом, лежал капитан. А. И. Куприн. В медвежьем углу. Катя была девушка холо ст а я, одинокая, сама на себя работала. А. Н. Толстой. Простая душа. К своему удивлению, она заметила среди них и несколько человек женатых, до этого не решавшихся показываться в холо ст б ой компании молодёжи. А. Н. Степанов. Порт-Артур. 2. Спец. Не поражающий цели, не боевой (о стрельбе, о заряде); действующий без нагрузки, без производства полезной работы (о механизмах). Например: Злодей держал меня под пыткой караула // И холо ст б ой стрельбой пустых своих вестей. П. А. Вяземский. Деревья. — Мы и отправились, взявши с собой ружьё, заряженное холо ст ы м патроном, только так, чтоб поугадать. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. Стыдно тратить лирическую силу в виде холо ст ы х выстрелов на воздух, тогда как она дана тебе на то, чтобы взрывать камни и воротать утёсы. Н. В. Гоголь. Письмо Н. М. Языкову, 1844. — Шофёров за холо ст ы е пробеги милиция штрафует. В. В. Овечкин. Районные будни. Качусь // На холо ст б м ходу // У пешеходов // На виду. С. В. Михалков. Велосипедист. В полной тишине слышалось нарастающее жужжание мотора. Затем я перевёл передаточный ремень с холо ст б о на рабочий ход. А. А. Бек. Жизнь Бережкова.

|| нареч. по-холостому.

С.м. ХОЛОСТЯЧКИЙ.

ХОЛОСТЯЧКИЙ, холостяцкая, холостяцкое. Разг. То же, что холостой в 1-м знач. (с.м.); относящийся к холостяку, свойственный неженатому человеку. Например: холо ст я ц к о е житьё; холо ст я ц к а я компания; холо ст я ц к и е привычки; холо ст я ц к о е положение; холо ст я ц к а я квартира. — Кое-что может перепасть и на мою холо ст я ц к у ю долю... Н. С. Лесков. Чёртвы куклы. Маленькая уютная квартирка с странной поmessью противоречивых признаков семейной и холо ст я ц к о й жизни. Е. Н. Чириков. Сон сладостный. — В июле жёны

рабочих увозят в деревню малых детей..., вот и получается, что рабочий в летние месяцы на холо ст я ц к о м положении остаётся. В. Г. Лидин. Кок. Как и во всяком на холо ст я ц к и й лад обставленном помещении, здесь было неуютно. В. М. Саянов. Лена.

|| нареч. по-холостяцки.

С.м. ХОЛОСТОЙ.

ХОЛУЙ (не хобуй), холуя (не хобуя); мн. холуи (не хобуи), холуёв (не хобуев); муж. Разг., неодобр. Слуга, лакей; прислужник, раболоппный приспешник. Например: Помогимся же господу // За долготелье барина! — // Сказал хол у й чувствительный... Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — А помните Яр московский? ... Храм! Шесть хол у ёв несут оsetра на серебряном блюде. А. Н. Толстой. Похождения Невзорова, или Ибикус. [Женщина] кричала без перерыва криком общечитанной рыночной торговки: — Дурак! Хам! Хол у й! И никто тебя не боится! А. И. Куприн. Поединок. — В команде крейсера ... завелись хол у й японские, сеющие смуту между несмысленными и прячущиеся за спины их. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Никто не заступался за него, потому что он и действительно был хол у й, полицейское ухо, доносная ночная тварь, подонок нации. Л. М. Леонов. Русский лес.

|| сущ. холуйка, -и (не хобуйка); жен.

|| прил. холуйский, -ая, -ое (не хобуйский).

|| нареч. холуйски и по-холуйски.

ХОЛУЙСТВО, -а (не хобуйство); ср. Разг., пренебр. Поведение, свойственное холую, холуям; прислужничество, раболоппство. Всё [в отеле] было хорошо, кончая выдержанной приличной прислужгой, которая не проявляла татарской услужливости и ресторанныго хол у й с т в а. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды. Максимку легко было устроить мальчиком в трактир или магазин. Но этого Матвей не хотел. — Надо, чтобы парень делу какому-нибудь выучился, — думал он, — а там, кроме хол у й с т в а, ничему не научится. Г. М. Марков. Строговы. Алёша возненавидел граммофон. — Тебе его за хол у й с т в о дали, — сказал он сгоряча отцу. В. Л. Горбатов. Моё поколение.

ХОМЯЧЬИЙ, хомячья, хомячье (не хомяковый и не хомяко́вый). Относящийся к хомяку, принадлежащий ему. Например: хо-

м я ч ь я н о р а; х о м я ч и й х в о с т; х о м я ч ь я ш к у р а; х о м я ч ь и з а п а с ы; х о м я ч ь я н е л о в к о с т ь; х о м я ч ь е п о в е д е н и е.

ХОР, х́ора, предл. п. в х́оре (в разг. речи — в хорѹ); мн. хоры́, х́оров и хоры́, хорѹв. Певческий коллектив, исполняющий вокальные произведения; *переносно* — множество мнений, суждений, высказываемых одновременно, а также (*поэт.*) — скопление, множество звѣзд, небесных светил. Например: *русский народный хор; цыганский хор; дирижировать х́ором; хор голосов; х́оры восклицаний; х́оры насмешек; говорить х́ором.* К ним народ навстречу в́алит, // Хор церковный бога хвалит. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Мои боги́ни! что вы? где вы? // Внемлите мой печальный глас: // ... Услышьте вновь я ваши х́оры? У́зрю ли русской Терпихоры // Душой исполненный полѣт? А. С. Пушкин. Евгений Онегин. За х́ором звѣзд луна восходит; // Она с безоблачных небес // На доли, на холмы, на лес // Сиянье томное наводит. А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. Убит!... К чему теперь рыданья, // Пустых похвал ненужный хор. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. На воздушном океане // Без руля и без ветрил // Тихо плавают в тумане // Х́оры стройные светил. М. Ю. Лермонтов. Демон. В звѣздном х́оре знакомые очи // Горят в степи над забытой могилой. А. А. Фет. В тиши и мраке... Затихли ветерки, замолкли птичек х́оры; // И прилегли стада. И. А. Крылов. Осѣл и Соловей. В училищах часто бывают превосходные певческие х́оры. Н. Г. Помяловский. Очерки бурси. Девичьи х́оры слышатся из-за горки и из-за рощи. Г. И. Успенский. От Оренбурга до Уфы. Старик предпочитал музыку прошедшего, где всё было ясно и просто: х́оры так х́оры, мелодия так мелодия. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. Девушка пела в церковном х́оре // О всех усталых в чужом краю, // О всех кораблях, ушедших в море, // О всех, забывших радость свою. А. А. Блок. Девушка пела в церковном х́оре...

В русском языке XIX века слово *хор* могло употребляться в значении «оркестр; группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение». Например: *Меж тем, как изумлённый мир // На урну Байрона взирает, // И х́ору европейских лир // Близ*

Данте тень его внимает, // Зовѣт меня другая тень. А. С. Пушкин. Андрей Шенья. *И дружно загремел с балкона, // Средь утешительного звона // Тарелок, ложек и ножей, // Весь хор уланских трубачей.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. В Праге, в Мюнхене, даже в маленьких городах баварских и австрийских, играют х́оры искусных музыкантов, дружно и стройно. Н. И. Греч. Путевые письма... Ваханки с криками и смехом // Сверхали виноградный пир, // И хор тимпанов, флейт и лир // Сливался шумно с дальним эхом. А. К. Толстой. Крымские очерки.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| прил. **хоровой́**, -ая, -ое (не х́оровый).

[От греч. *choros* — букв. «групповой танец с пением».]

С. М. Х́ОРЫ.

ХОРѹГВЬ, хорѹгви (не х́оругвь, х́оругви); мн. хорѹгви (не х́оругви), хорѹгвей (не х́оругвей); жен. 1. Церк. Род церковного знамени на коротком поперечном древке, привешенном к длинному вертикальному древку, с двумя языками и изображением Христа, Богородицы. Например: *хорѹгви используют на крестных ходах; вынести хорѹгви из храма.* [Щелкалов:] *Завтра вновь святейший патриарх, // в Кремле отпев торжественно молебен, // Предшествуем хорѹгвями святыми, // С иконами Владимирской, Донской, // Воздвижется.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. Миссионеры возмутили в Орише шляхту и жолнеров. Они разыскали народ, вышедший с хорѹгвями навстречу своему архипастырю. А. С. Пушкин. Собрание сочинений Г. Кониского... В красном углу под цветной хорѹгвью с Георгием Победоносцем размахивал руками тучный поп. И. Е. Вольнов. На отдыхе. По площади изо всех соборов трогается священная процессия с хорѹгвями. Г. И. Успенский. Светлый день. 2. Устарелое, высок. Боевое знамя воинского подразделения, которое (в отличие от знамени) подшивается к поперечному древку и подвешивается на длинном вертикальном древке; *переносно* — символ чего-либо значительного, священного. Например: *Генеральный хорунжий предводил главное знамя; много других хорѹгвей и знамѣн развевались*

вдали. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Знаменосец Михайлов пал в рядах, и неприятели сорвали его хорúгвь с древка. Н. М. Карамзин. История Государства Российского. Виднее сражаться при свете небес; // Отважней душа и десница, // Когда перед бодрым полком // Хорúгви заветные плещут. Н. М. Языков. Новгородская песнь. И сею кровью благородной // Ты каждую чести утолил — // И осенённый опочил // Хорúгвью горести народной. Ф. И. Тютчев. 29 января 1837. [Карамзин] высоко поднял хорúгвь русского просвещения. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. И верю я — не вдалеке // Грядёт, грядёт иная доля, // И крепко держится в руке // Одна хорúгвь — «Земля и Воля». Н. П. Огарёв. Сим победиши.

ХОРЫ (не хоры́), хóров и хор; предл. п. на хóрах (не на хорáх); мн. Открытая галерея или балкон в верхней части парадного зала или церковного здания (первоначально для помещения хора певчих или музыкантов). Например: Её привозят и в Собрание. // Там теснота, волненье, жар, // Музыки грохот, свеч блистанье, // Мельканье, вихорь быстрых пар, // Красавиц лёгкие уборы, // Людьми пестреющие хóры, // Невест обширный полукруг, // Всё чувства поражает вдруг. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. На хóрах играл бальный оркестр одного из полков; в зале было шумно, весело. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Люблю высокие соборы, // Душой смиряясь, посещать, // Входить на сумрачные хóры, // В толпе поющих исчезать. А. А. Блок. Люблю высокие соборы... [Князь] слушали церковные службы почти всегда на полатах, т. е. на хóрах. И. Е. Забелин. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. Хóры, или, как их называли в старину, «полаты», расположены с трёх сторон — северной, западной и южной и устроены на сводах. И. Э. Грабарь. История русского искусства.

В народно-диалектной русской речи XIX века словом хоры назывался дощатый широкий настил в крестьянской избе под потолком между печью и противоположной стеной (то же, что полати) или широкий помост у стены, к которой примыкает печь. С м. отражение такого употребления слова хоры в произведениях русских писателей: Снял

странник кафтан, одел рубашку и лёг на хóры. Л. Н. Толстой. Чем люди живы. На полатах и на хóрах лежал ряд человеческих голов и раздавалось храпение. Н. В. Успенский. Обзор. Сам Тихон Ильич, согнувшись, сидит на печи, упершись в неё ладонями, спустив над хóрами, на которых спят другие мальчишки, ужасные ноги-палки в старых портках. И. А. Бунин. Последняя весна.

|| прил. хóрный, -ая, -ое.

[Из греч. choros — «хор».]

ХОТЁТЬ, хочú, хочёшь (не хоти́шь; прост. — хошь), хочёт (не хоти́т); мн. хотим (не хотим), хотите (не хотите), хотят (не хочут); несов. Испытывать желание, потребность, охоту в чём-н.; иметь намерение, стремиться к чему-н. Например: Я услышал голос Швабрина, зовущего меня по имени. — Я здесь, чего ты хочёшь? А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Тиха украинская ночь. // Прозрачно небо. Звёзды блещут. // Своей дремоты превозмочь // Не хочёт воздух... А. С. Пушкин. Полтава. У! как теперь окружена // Крещенским холодом она! // Как удержать негодованье // Уста упрямые хотят! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. «Если вы хотíte, чтобы мы были вперёд приятелями», сказала она с важностью, «то не извольте забываться». А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. Но наше северное лето, // Карикатура южных зим, // Мелькнёт и нет: известно это, // Хоть мы признаться не хотím. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Лука Лукич:] Да, он горяч!... Говорит: «Как хотíte, для науки я жизни не пощажу». Н. В. Гоголь. Ревизор. — Сейчас закладывать лошадей, что ли? Или вы отдохнуть хотíte? И. С. Тургенев. Отцы и дети. — А меня хотíte поцеловать? — прошептала она чуть слышно. Л. Н. Толстой. Война и мир. — Я ещё вчера сказала вам..., что не могу быть вашей женой. Вы видите: меня не хотят у вас. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. — Ступайте скорее с сестрёнкой в избу, на печку, — сказал дядя. — Небось оба поест хотíte? Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. [Все:] Здравствуй, Наум! Садитесь с нами ... садитесь с нами обедать. Хотíte супу? А. С. Серафимович. Разбитый дом.

Примеры просторечного употребления формы хошь в репликах персонажей из народа в

художественной литературе: — *А сколько ты за них х о ш ь ? — Последняя цена — девять гривен. Ни гроша не уступлю.* М. Горький. Дело с застёжками. — *Ну, Гриша, как х о ш ь, жить без тебя моченьки нету, — твёрдо выговорила она.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Просторечная форма *хóчут* используется А. П. Чеховым в характерологических целях в «Свадьбе» (сцена в одном действии): [Дашенька:] *Они х ó ч у т свою образованность показать и всегда говорят о непонятном.*

С м. стилистическое использование ненормативных вариантов *хóчут, не хотíт, не хóчем* в современной художественной литературе: — *Тут крик поднялся. Кондукторша дальше ехать не х о т í т, а они слезать не х ó ч у т.* В. Н. Астров. Круча. — *А только не х ó ч е м мы чужого уставу.* В. А. Померанцев. Оборотень.

Ошибки в употреблении разноспрягаемого глагола *хотеть* имеют давнюю традицию, однако эта традиция не приводит и не может привести к их «узаконению» в общелитературной речи. С м. в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова: «Говорят иные *хóчем, хóчете, хóчут*; однако не пристойно» (Наставление четвёртое, глава 5, § 417).

ХРАМ, -а, муж. Здание (обычно большое, величественное) для богослужений и религиозных обрядов. Например: *античные хр á м ы; буддийские хр á м ы; храм Христа Спасителя; храм Покрова на Нерли.* Я верю: *здесь был грозный храм, // Где крови жаждущим богам // Дымились жертвоприношения.* А. С. Пушкин. Чаадаеву. *Брожу ли я вдоль улиц шумных, // Вхожу ль во многолюдный храм, // Сижу ль меж юношей безумных, // Я предаюсь своим мечтам.* А. С. Пушкин. Брожу ли я вдоль улиц шумных... *Всё спит кругом; одни лампы // Во мраке хр á м а золотят // Столбов гранитные громады // И их знамён нависший ряд.* А. С. Пушкин. Перед гробницею святой. *Всё кончено. Пустеет божий храм — // Подробностей уж не припомню дале.* А. А. Фет. Студент. *И дают, дают прохожие... // Так из лепты трудовой // Вырастают хр á м ы божии // По лицу земли родной.* Н. А. Некрасов. Влас. *Мы прошли на террасу Андреевской церкви и. Я пришёл в восторг от лёгкого фасада этого грациозного хр á м а.* Н. С. Лесков. Детские годы. *Я заглянул*

внутрь часовни, и оттуда на меня пахнуло торжественной тишиной брошенного хр á м а. В. Г. Короленко. В дурном обществе. *Над вершинами леса, на фоне тёмно-зелёной хвои и голубого небосклона, ярко выделяются купола хр á м о в, сияя золотистыми крестами.* А. С. Новиков-Прибой. Судьба. *Около мыса Фиолет мы долго искали развалины хр á м а Ди а н ы, но ничего не нашли.* К. Г. Паустовский. Чёрное море. *Высилась в центре громада // Хр á м а Прозрачного Света — // Дерзостной воли мечта...* В. Я. Брюсов. Город вод.

Слово храм употребляется также в переносном значении. В высокой, торжественной речи *храм о м* называют место, внушающее чувство почтения, благоговения. Например: *храм науки* (университет); *храм искусства* (театр); *храм славы* (мемориал). *С изумлением увидел я, что вы и мне даровали бессмертие — одною чертою вашего пера. Вы впустили меня в храм Славы, как некогда гр. Эриванский позволил мне вехать вслед за ним в завоёванный Арзрум.* А. С. Пушкин. Письмо Н. И. Ушакову, 1836. *Из пансиона скоро вышел он, // Наскуча всё твердить азы да буки, // И, наконец, в студенты посвящён, // Вступил надменно в светлый храм науки.* М. Ю. Лермонтов. Сашка. *С юга пешком привела его страсть // В дальнюю нашу столицу — // Думал бедняга в храм славы попасть — // Рад, что попал и в больницу.* Н. А. Некрасов. В больнице. *Университет ничем не удивил и не привлёк Самгина... Клим сознался, что в хр á м е науки он не испытал благоговейного трепета.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Одни мы были в мире целом, // И хр á м о м стал нагой утёс.* В. Я. Брюсов. После пира.

С м. примеры иронического и шуточного применения слова храм в художественной литературе: *Видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления».* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *С юга пешком привела его страсть // В дальнюю нашу столицу — // Думал бедняга в храм славы попасть — // Рад, что попал и в больницу!* Н. А. Некрасов. В больнице. — *Ну что? Как тебе нравится наш храм праздности [речь идёт о клубе]? — сказал князь, взяв его под руку.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Врач] *требовал, чтобы ребят с их паршивой те-*

лушкой вышвырнули вон из хра́ма медици-
ны. Б. Н. Полевой. Золото.

|| прил. **хра́мный**, -ая, -ое и **храмовой**, -ая, -бе (в разг. речи — храмовый; не храмовый). Например: **храмовый праздник** (в честь события или святого, именем которого назван храм); **храмовая икона**; **храмовая ограда**; **храмовые стены**; **храмовые купола**; **храмовое зодчество**. В самый день храмового праздника ... въехала в село плетёная крытая бричка, заложённая парой глях едва живых. А. С. Пушкин. История села Горюхина. Между тем наступило 1-е октября — день храмового праздника в селе Троекурова. А. С. Пушкин. Дубровский. — Твой какой храмовой праздник? — Спаса Преображения. И. С. Тургенев. Новь.

Не смешивать с **СОБО́Р** (с.м.) и с **ЦЕ́РКОВЬ** (с.м.).

ХРА́МИНА, хра́мины (в разг. речи — хра́ми́на, хра́мины); жен. Устарелое и высок. Дом, здание, а также большая комната, палата. Например: **царская хра́ми́на**; **пустая хра́ми́на**; **бренная хра́ми́на** (о теле человека; перен.). *Ходит он // Один средь хра́мин горделивых, // Супругу милую зовет — // Лишь эхо сводов молчаливых // Руслану голос подаёт.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Пикен:] *И все кругом объаты были страхом, // Уразумев небесное виденье, // Зане святой владыка пред царём // Во хра́мине тогда не находился.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Перед ним весь был открыт прямой путь, подобный пути, ведущему к великоленной хра́мине, назначенной царю в чертоги.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Долго ль вливать мне мерцание ваше, // Синего неба пытливые очи? // Долго ли чутая, что выше и краше // Вас ничего нет во хра́мине ночи? А. А. Фет. Угасшим звёздам.

В книжной русской речи XIX века слово **хра́мина** употреблялось в значении «тело человека» (т.е. храм души). Например: **Бренная хра́мина опустела**; **дух, оглашавший её гимнами любви, отлетел...** Арабка держала уж холодный труп на руках своих. И. И. Лажечников. Ледяной дом. **Смерть видимо одолевала, безжалостно разбивая худую хра́мину всякими способами — и жаром и ознобом, разрывая внутренности, колотая в грудь.** Г. И. Успенский. Непорванные связи.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): **хра́мина**; неправильно — **хра́ми́на**. В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): **хра́мина**.

ХРЕБЕ́Т, хребта́; муж. Позвоночник, спина (у человека, животных и рыб); основа, опора, костяк (*перен.*); горная цепь, гряда; гребень чего-н. Например: *Не удалось навек оставить // Мне скучный, неподвижный берег, // Тебя восторгами поздравить // И по хребта́м твоим направить // Мой поэтический побег!* А. С. Пушкин. К морю. *Он предпочёл впрячь целое стадо волов в свою бричку.. и с торжеством переехать через снеговой хребёт.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Уже солнце начинало прятаться за снеговой хребёт, когда я въехал в Койшаурскую Долину.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Медленно поднимаясь на хребты́ волн, быстро спускаясь с них, приближалась к берегу лодка.* М. Ю. Лермонтов. Тамань. *Каждая ветка обдавала нас, как из дождевой трубы, холодная струйка забиралась под галстук и текла вдоль спинного хребта́.* И. С. Тургенев. Живые мощи. *Он нёс на тарелке обглоданный хребёт се́лёдки.* И. С. Тургенев. Первая любовь. *Имя русака происходит, вероятно, ... от того, что и зимою хребёт спины остаётся у него серый, как будто русый.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. [Горбун] *силится на жерди поднять задок моей брички. — Перестань, ... хребёт сломаешь!* — крикнул исправник. А. Ф. Писемский. Леший. *И клонит голову дремота. // И мнится, что уж много лёт // Я вижу кожу бегемота — // Горы морщинистый хребёт.* И. А. Бунин. Невольник. *Мы шли к Уралу. // Мы устали. // Но знаем — он спасёт от бед: // Урал сильнее русской стали, // он переломит ей хребёт!* В. И. Кузнецов. Мадонна. *Важнейшее значение в характере имеют волевые качества личности. Нередко волю называют «хребто́м характера».* В. М. Теплов. Психология. — *Я знаю, где тут корень... Думает на чужом хребту́ в рупу въеха́ть.* В. А. Чивилихин. Ёлки-моталки.

|| прил. **хребе́тный**, -ая, -ое (не хребе́тный) и **хребто́вый**, -ая, -ое (не хребтов́ый, -ая, -бе).

ХРИЗАНТЕ́МА, -ы (произносится с твёрдым «т»: хризанте́ма; не хризанте́ма); жен.

Декоративное растение семейства сложноцветных; цветок этого растения — пышные соцветия различной окраски. Например: *Внизу, на мягкой земле, — пунцовые терновники с цветами, как чашечки; полкустарники любимых японцами хризантем: сам чёрный весь, цветы белые.* С. Н. Сергеев-Ценский. Валя. *У нас в саду чудесно цветут хризантемы и будут цвести ещё долго, целый месяц.* А. П. Чехов. Письмо Е. Я. Чеховой, 1900. *Вглядитесь внимательно в лицо любого финского фронта... в модном пальто с хризантемой в петличке.* А. И. Куприн. Немножко Финляндии. *Отцвели уж давно // Хризантемы в саду, // Но любовь всё живёт // В моём сердце больном.* В. А. Шумский. Отцвели хризантемы.

См. индивидуально-авторскую передачу на письме слова *хризантема* в форме *кризантема* в творчестве Игоря Северянина: *Вы прислали с субреткою мне вчера кризантемы — // Бледновато-фиалковые, бледновато-фиалковые...* И. Северянин. Боа из кризантем. *Вино сверкает, как стих поэм ... // И закружились от чар малаги // Головки женщин и кризантем...* И. Северянин. Хабанера III. *// прил. хризантёмный, -ая, -ое* (произносится с твёрдым «т»: хризантёмный).

[От латин. *chrysanthemum*; восходит к греч. *chrysanthemon*; из *chrysos* — «золото» и *anthemion* — «цветок».]

ХРИПОТА́, хрипоты́ (устарелое и прост. — хрипота́, хрипоты́); жен. Разг. Сиплота́, хрипение, отсутствие чистоты голоса. Например: *Голос у него был сильный, густой бас, сопровождаемый лёгкою хрипотой, и выходил из гортани как бы колом.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. [Учителя] болтали до хрипоты́ и расходились поздно вечером. А. П. Чехов. Учитель. *Голос у неё [Харитины] был такой слабый, с какою-то странною хрипотой.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Иногда, выпив рюмку, он шёпотом, в котором уже слышится пьяная хрипотá, говорит: — Пью, мама...* М. Горький. Часы отдыха учителя Коржикова. *Мы кричали долго, до хрипоты́, но никто нам не отвечал.* К. Г. Паустовский. Ночь в октябре. *Голос Игна-*

та очистился от сонной хрипоты́ и стал довольно чистым тенорком. Г. Н. Троепольский. Игнат с балалайкой.

См. пример устарелого и просторечно-диалектного употребления: — Ты — бунтовщик! — с хрипотою // Сказал старик; затрясся весь // И полумёртвый пал. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

ХРИСТИАНИ́Н, христиа́нина (устарелое и прост. — христиа́нин и христиа́ннин); мн. христиа́не, христиа́н (устарелое и прост. — христиа́не, христиа́н); муж. Последователь христианской религии, а также (расширительно и устарелое) — о верующем, православном, русском вообще. Например: *последовательный христиа́нин; православные христиа́не.* [Варлаам:] Плохо, сыне, плохо! ныне христиа́не стали скупы, деньгу любят, деньгу прячут. Мало Богу дают. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Библия для христиа́нина то же, что история для народа. Этой фразой (наоборот) начиналось прежде предисловие «Истории» Карамзина. При мне он её и переменял. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину и О. С. Пушкиной, 1824. *Мы, для утешения себя, хотим другой Европы и верим в неё так, как христиа́не верят в рай.* А. И. Герцен. Былое и думы.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Мой друг! неславный я поэт, // Хоть христиа́нин православный.* А. С. Пушкин. В альбом Илличевскому. *Сей поступок неверного служит уроком для христиа́н, с какою строгостию должно хранить своё слово, данное и неприятелям.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро-де-Бразе... *Немота перед кончиною // Подобаает христиа́нину, // Знает Бог, какие тягости // Сокрушили силу Ванину!* Н. А. Некрасов. Орна, мать солдатская. *Шумный, красненький мужичок ... летал около людей, точно муха, орал: — Становись, христиа́не!* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Ошибочное ударение *христиа́нин* (вместо правильного, традиционного *христиа́ний*) поддерживается в современной устной речи влиянием литературных форм — *христиа́не* (мн.), *христиа́нский, христиа́нка, христиа́нство* и т. п.

[От греч. *christianós* — последователь Христа, божьего помазанника.]

ХРОНОМЕТРА́Ж, хронометра́жа (не хронометража́). Спец. Точное измерение времени, идущего на какой-н. процесс, на выполнение каких-либо производственных операций. Например: хронометра́ж выполняемой работы; данные хронометра́жа; хронометра́ж работы станочника; хронометра́ж движения поездов; хронометра́ж трудовых процессов и т.п. Уже известно по хронометра́жу, что за первую половину смены он дал больше, чем вчера. А. Д. Коптяева. Фарт. Рассматривая лежащие на столе ведомости с данными хронометра́жа, Леднёв сказал: — Нужно выбрать лучшего крановщика и дать ему возможность установить новую норму. А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина.

Поскольку в самом значении существительного *хронометраж* содержится указание на измерение времени, плеонастичными (избыточными) и потому ненормативными являются такие обороты, как *хронометраж времени*, *временной хронометраж* и т.п.

Однако при обозначении результата, итога (а не процесса замера), когда речь идёт о цифровых данных, показателях, может возникнуть необходимость в уточняющих определениях. Тогда появляются сочетания типа *хронометра́ж (чего?) рабочего времени* или *хронометри́ческое определение времени* и т.п., которые вполне допустимы в литературной речи (ср. тавтологическое выражение *прейскурант цен*, но допустимое: *прейскурант розничных цен*; *прейскурант оптовых цен* и т.п.).

Вне описанных условий следует избегать избыточного словосочетания *хронометраж времени*, заменяя его такими оборотами, как *хронометраж работы*, *хронометраж рабочих операций* и т.п.

|| прил. **хронометра́жный**, -ая, -ое.

[Из франц. *chronométrage*; восходит к греч. *chronos* — время и *metréō* — измеряю.]

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. художествен и художественен. Относящийся к искусству, к деятельности в области искусства, а также к произведениям искусства, к творческой манере их создателей, к восприятию прекрасного в жизни или в искусстве. Например: *художественное творчество*; *художественная литература*; *ху-*

дожественная выставка (выставка произведений живописи); *художественное мастерство*; *художественный вкус*, *художественное наслаждение*; *художественный фильм* (в отличие от документального); *художественное лиризм*; *художественные ремёсла*; *художественная самодеятельность*; *художественная гимнастика*. [Де Брюсе] оригинально описал Италию в её правлении и привычках, в её жизни художественной и сладострастной. А. С. Пушкин. Вольтер. Может быть, в художественном отношении, «Ледяной Дом» и выше «Последнего Новика», но истина историческая в нём не соблюдена. А. С. Пушкин. Письмо И. И. Лажечникову, 1835. Свежи, прелестны, благоуханны, художественны были рассказы в «Диканьке» С. Т. Аксаков. Знакомство с Гоголем. Главная черта всякого истинного художественного произведения — цельность, ограниченность, такая, при которой малейшее изменение формы нарушает значение всего произведения. Л. Н. Толстой. Что такое искусство. [Нехлюдов] бросил службу, решив, что у него есть призвание к живописи, и с высоты художественной деятельности смотрел несколько презрительно на все другие деятельности. Л. Н. Толстой. Воскресение. Ему нравились его приятели — один в помятой широкополой шляпе с претензией на художественный беспорядок, другой в котиковой шапочке. А. П. Чехов. Припадок. Играла она так же просто, естественно и красиво, как поют птицы. Я с настоящим художественным наслаждением ... следил за нею. А. И. Куприн. Как я был актёром. Ваши опытный художественный глаз укажет искать именно самую нужную художественную тонкость, без которой образ будет «мёртв». В. М. Васнецов. Письмо П. П. Чистякову, 1902. Есть слух вообще, а есть зрение художественное. В. А. Фаворский. О художнике, о творчестве. Вот уже второй год Вадя работает в красивом цехе художественной артели. Второй год она расписывает деревянные ложки старинным хохломским узором. С. П. Антонов. Рассказ без героя.

Стих его [Пушкина] неподражаемо художествен, пластичен, рельефен, упруго-мя-

гок. В. Г. Белинский. Библиография и журнальные известия. *Человек во всей деятельности своей, а в искусстве всего больше, — должен быть художествен, т.е. красив и силен, как бог.* М. Горький. Письмо И. Е. Репину, 1892. *Почему так хороши художественные языки народной речи? Потому что в народной речи живут и всегда действуют законы рождения языка.* А. Н. Толстой. Книга для детей.

|| нареч. художественно.

Не смешивать с ХУДОЖНИЧЕСКИЙ (с.м.).

ХУДОЖНИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к художнику, к занятиям художника, а также свойственный художнику, творческий. Например: *художнический реквизит; художнический подход; художнические манеры; художнический взгляд (творческий); художническое видение мира. Не желая петь перед Лаврецким, но чувствуя прилив художнических ощущений, он [Паншин] пустился в поэзию.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Художники — гении Пушкина так велики и прекрасны, что мы доселе не можем не увлекаться дивной художественной красотой его созданий.* Н. Г. Чернышевский. Сочинения Пушкина. [Левитан] рано начал художническую жизнь, в восемнадцать лет уже ставил на выставки свои работы. Н. Д. Телепов. Записки писателя. *Понемногу, впрочем, он [художник] увлёкся рассказом, и, заговорив иначе, дал яркую бытовую картинку из жизни художнической богемы.* Н. Г. Гарин-Михайловский. В сутолоке провинциальной жизни. *Загорелый статный парень, нагруженный подрамниками, свёртками холста и всяким художническим реквизитом, шёл к нам на пароход.* А. А. Рылов. Воспоминания. [Студент] снял панаму и злоеюще взбил художническую свою причёску. К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Детские впечатления имеют особую важность для дальнейшего формирования художнического отношения к миру.* Ю. К. Олеша. Заметки драматурга.

|| нареч. художнически и по-художнически.

Не смешивать с ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ (с.м.).

ХУ́ЖЕ (не хуже́ и не хуже́й). Сравни. степень к общелит. плохой, а также к нар.-разг. худой (в значении — «плохой, нехо-

роший») и нар.-разг. ху́до (в значении — «нехорошо, плохо»). Например: *Что может быть на свете ху́же // Семьи, где бедная жена // Грустит о недостойном муже // И днём и вечером одна?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Хандра ху́же холеры, одна убивает только тело, другая убивает душу.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1831. [Царь:] *Нет, милости не чувствует народ: // Твори добро — не скажет он спасибо; // Грабь и казни — тебе не будет ху́же.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Прозой пишу я гораздо неправильнее, а говорю ещё ху́же.* А. С. Пушкин. Опровержение на критики. *Всё кажется в другом ошибкой нам; // А примешься за дело сам, // Так напроказишь вдвое ху́же.* И. А. Крылов. Обоз. [Маска:] *Я нравлюсь тебе, тем ху́же.* // [Князь:] *Для кого?* // [Маска:] *Для одного из нас.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Паншин был действительно очень ловок, — не ху́же отца.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Везде ему казалось нехорошо, но ху́же всего был привычный диван в кабинете.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Старая, никому не нужная жизнь подходит к концу... Было худо, думал — ху́же не может быть, и стало совсем худо.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Старый еврей. — *Смотрю, и вправду худо: голова горит, а самого трясёт лихорадкой. Посидел я день над ним, к ночи ху́же.* Ф. М. Достоевский. Честный вор. *Трудно было признать, что в доме всё хорошо; мне казалось, в нём живётся ху́же и ху́же.* М. Горький. Детство. *Чем дальше, тем тропа становилась всё ху́же и ху́же.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

Просторечно-диалектные формы *хуже́е* и *хуже́й* используются в художественной литературе в стилистических характерологических целях — для передачи речи персонажей из народа. Например: — *Это от застоя, ваше превосходительство, — скажет Назар, подобострастно шевеля бровями, — застой росы такой: ночью краску выест, а днём ещё ху же́й: жара.* С. Н. Сергеев-Ценский. Негоропливое солнце. — *А у меня [в бригаде] ещё ху же́й, чем у Якова, — сказал он.* Е. Е. Поповкин. Большой разлив. — *Всё бы хорошо — с пахотой ничего не выходит. Чем быстрее гонишь, тем борозда ху же́й.* С. П. Антонов. Разорванный рубль.

ХУ́НТА, ху́нты (не хунта́, хунты́); *мн.* ху́нты, хунт (не хунты́, хунто́в); *жен.* Книжн., полит. Название различных союзов, объединений, государственных органов в латиноамериканских странах; расширительно и переносно — группа заговорщиков, незаконно захвативших власть и правящих диктаторскими методами. Например: *правлящая ху́нта*; *выступить против ху́нты*; *ху́нта* — другое название для камарильи или клики. Провинциальные ху́нты (*juntas*) вместе выбирали одного общего депутата, в руках которого сосредотачивалась власть исполнительная. В. П. Боткин. Письма об Испании.

[Из исп. junta — буквально «собрание, объединение»]

ХУ́ТОР, -а, *мн.* хутора́, хуторо́в (*устарелое* — ху́торы, ху́торов); *муж.* Обособленное крестьянское хозяйство вместе с усадьбой владельца; небольшое селение (в странах Балтии, на Украине и на юге России); жители такого селения. Например: *Что же вдруг // Мазепа будто испугался? // Что мимо ху́тора промчался // Он стороной во весь опор?* А. С. Пушкин. Полтава. *Кругом Полтавы ху́тора // Окружены его садами.* А. С. Пушкин. Там же. [К слову ху́тор у Пушкина дано пояснение: «Ху́тор — загородный дом».] Пугачёв явился на ху́торах отставного казака Данилы Шелудякова, у которого он жил прежде в работниках. А. С. Пушкин. История Пу-

гачёва. В Лифляндии нет наших деревень, а есть ху́тора у подножия замков. А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии, 1847. *Лет — куды более чем за сто, ... нашего села и не узнал бы никто: ху́тор, самый бедный ху́тор! Избёнок десять, не обмазанных, не укрытых торчали то сям, то там, посреди поля.* Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купала. *Но потом господин Будников завёл лошадь. Без особой нужды. Маленькая роскошь: ездил он раза два в неделю на загородный ху́тор.* В. Г. Короленко. Не страшное. *Подъехал фэтон с господином и растерянной дамой. Они приехали с ближнего своего ху́тора.* К. М. Станюкович. Севастопольский мальчик. — *Я еду из нашего имения, отсюда вёрст двадцать, в наш же ху́тор, к отцу и брату.* А. П. Чехов. На пути. *Корейцы живут ху́торами. Фанзы их разбросаны на значительном расстоянии друг от друга.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Внизу уже виднелся ху́тор — с полсотни белых казачьих хат, окружённых садами.* М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. *Смотреть добычу сбежался весь ху́тор. И неудивительно: такого огромного сома ещё никто не видел.* М. Д. Соколов. Искры.

|| *прил.* хуторско́й, -а́я, -о́е, хуторно́й, -а́я, -о́е и ху́торный, -ая, -ое (*устарелое* — ху́торский).

[От старого заимствования из др.-верхн.-немецк. huntari — «часть округа».]

Ц

ЦА́НГА (не *цанга́*), *ца́нги* (не *цанги́*); *жен. Спец., техн.* Приспособление в виде резной втулки для зажима материала или инструмента на станках или в других устройствах (например, для зажима графитного стержня в карандаше и т.п.). Например: *зажимная ца́нга металлорежущего станка крепко удерживает деталь; ца́нга служит для закрепления цилиндрических или призматических предметов.*

|| *прил. ца́нговый, -ая, -ое* (не *цанго́вый*); например: *ца́нговы́й патрон; ца́нговое приспособление; ца́нговы́й карандаш* (с зажимным приспособлением для грифеля).

[Из немецк. *die Zange* — «щипцы, клещи».]

ЦА́ПАТЬ (не *цапа́ть*); *цапаю́, цапае́шь; повелит. ца́пай* (не *цапа́й*); *несов. Разг.* Схватывать зубами, когтями; задевать, царапая; схватывать, резко сжимать; *переносно* — присваивать, прикарманивать (крупную сумму, куш). Например: *Огромный Шарап, взмахивая густою гривой, ца́пал её белыми зубами за плечо. М. Горький. Детство. — А вот тут, самое это место — видите: следы лап и когтей... Вот... где ца́пано по камню. В. Г. Короленко. Над лиманом. — Деньги в Приказе пропали; бухгалтер ца́пнул. А. Ф. Писемский. Старческий грех. [Перебойченко] равнулся в сторону. — Убери руки! Не ца́пай, а то так ца́пну!* Ф. В. Гладков. Энергия.

Не смешивать с **ЦАПА́ТЬ** (с.м.).

ЦАПА́ТЬ (не *цапа́ть*); *цапа́ю, цапа́ешь; несов. Разг.* Разрыхлять землю цапкой, мотыгой. Например: [Он] *снова будет командо-*

вать целой армией русских девок из Мелитопольского уезда, которые будут ему ца́пать землю, высаживать из парников рассаду. С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

Не смешивать с **ЦА́ПАТЬ** (с.м.).

ЦА́ПЛЯ, *ца́пли*; *мн. ца́пли, ца́пель* (не *ца́плей* и не *цаплёй*); *жен.* Длинноногая болотная птица с большим клювом и длинной шеей. Например: *Мы вошли в неё [клетку], и испуганные павлины, ца́пли ... стаяй бросились от нас в разные стороны. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Проклятая ца́пля! Он, верно, завидует, что я сижу в директорском кабинете и очиниваю перья для его превосходительства. Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего. [Чибисы] держатся на берегу Сунгачи, обыкновенно в сообществе других птиц, чаще всего белых и серых ца́пель ... Н. М. Пржевальский. Путешествие в Уссурийском крае. Стояла баба в короткой исподнице, длинноногая и голенастая, как ца́пля. А. П. Чехов. Степь. Изредка на болотистом берегу виднелась серая ца́пля. А. И. Куприн. Одиночество. Шурка застыл на одной ноге, ца́плей, растерянно хлопая глазами. В. А. Смирнов. Открытие мира. Взглянув на небо, я увидел над плотной белых ца́пель, летевших на север. И. М. Забелин. Течёт река Нил.*

|| *прил. ца́пельный, -ая, -ое* (не *ца́плевый*).

ЦАРЕ́ВНА, *царёвны, жен.* Дочь царя, а также (*переносно* и *разг.*) — о красавице-девушке. Например: *царёвна-королевна; царёвна-недотрога* (шутливо-ирон. — о женщине, которая держится подчеркнуто

строго); *несмеяна-царевна* (сказочный персонаж). *Как вскочил тут грозен Стенька Разин, // Подхватил персидскую царевну, // В волны бросил красную девицу.* А. С. Пушкин. Песни о Стеньке Разине. *Но царевна молодая, // Тихомолком расцветая, // Между тем росла, росла, // Поднялась — и расцвела.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. [Мамка:] *И, царевна! девица плачет, что роса падёт; взойдёт солнце, роса высушит. Будет у тебя другой жених и прекрасный и приветливый.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *В правление царевны Софии один из этого рода «захудалых князей»... опять пробился на вид.* Н. С. Лесков. Захудалый род.

Примеры переносного и разговорного употребления: — *Что, у тебя мать дура или пьяная какая, что не умеет выбрать тебе жениха. Царевна какая!* А. И. Герцен. Кто виноват? *Девушка — что ловчая птица. Недотрогой-царевной глядела Прасковья Потоповна.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Это была какая-то царевна-недотрога из детской сказки. Знакомство, не считая случайных встреч, положительно не вышло.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Без особенных прав. *Училась, незаметно подросла, // И все старухи ахнули: — Царевна!* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

|| *прил. царёвнин, -а, -о.*

Не смешивать с ЦАРИЦА (с.м.).

ЦАРИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: царизм; не царизм); *муж. Общ.-полит. Форма государственного правления, при которой верховная неограниченная власть принадлежит самодержавному монарху, царю; монархический режим.* Например: *русский царизм; свержение царизма; колониальная политика царизма; — Чему вы удивляетесь? Вот такие-то люди и оказываются чаще всего за решёткой. Царизм жестоко расправляется со всеми, кто борется за лучшую долю народа.* Г. М. Марков. Строговы.

|| *прил. царистский, -ая, -ое.*

ЦАРИЦА, царицы, *жен.* 1. Устарелое. Императрица; полновластная правительница чего-н. Например: *царица Российского государства; царица морская* (сказочная властительница морей); *Царица небесная*

(церковное именование Богородицы). *Чертог сиял. // Гремели хором // Певцы при звуке флейт и лир. // Царьца голосом и взором // Свой пышный оживляла пир.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Он начинает описанием пишествия в садах царьцы египетской.* А. С. Пушкин. Мы проводили вечер. *Ада гордая царьца // Взором юношу зовёт, // Обняла — и колесница // Уж к аиду их несёт.* А. С. Пушкин. Прозерпина. — *Уж не хочет быть она дворянкой, // Хочет быть вольною царьцей.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. [Голова] *всегда умеет поворотить речь на то, как он вёз царьцу и сидел на козлах царской кареты.* Н. В. Гоголь. Майская ночь, или Утопленница. — *Как царьцу я наряжу тебя, // Станут все тебе завидовать.* М. Ю. Лермонтов. Песня про... купца Калашникова. — *Ведь колье это — фамильное сокровище нашего рода, подаренное царьцей Екатериной Великой моему прапрадеду.* А. И. Курприн. Ральф. *Она держала на руках голубой свёрток и была гордая, милостиво-величавая, как царьца.* В. Ф. Панова. Времена года. — *Я ль не молила царьцу небесную? // Я ли ленива была? // Ночью одна по икону чудесную // Я не сробела — пошла.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. — *Спаси и помилуй, царьца небесная! — прерывисто вздохнул лесник.* А. П. Чехов. Беспокойный гость. 2. *Ист. Жена, супруга царя, императора.* Например: *Царь с царьцей простился, // В путь-дорогу снарядился, // И царьца у окна // Села ждать его одна.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. *Царь велит своим боярам, // Времени не тратя даром, // И царьцу и приплод // Тайно бросить в бездну вод.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *И перед младшею столицей // Померкла старая Москва, // Как перед новою царьцей // Порфиноносная вдова.* А. С. Пушкин. Медный всадник. [Мнишек:] *Ну — думал ты, признайся, Вишневецкий, // Что дочь моя царьцей будет? а?* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Войди в моё царство со мною // И будь ты царьцей во нём! // Поцарствуем славно зимою, // А летом глубоко уснём.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный Нос. *Дьякон сивоватым басом затаянул многолетие царю с царьцей.* Н. Н. Ляшко. Сладкая каторга. 3. *Перен., торж., поэт.* Та, кто подчиняет окружающих своему

влиянию; властительница чьих-н. чувств, помыслов; та, кто превосходит в чём-н. всё другое подобное. Например: *царьца моды; царьца бала; царьца цветов — роза; сосна — царьца хвойных пород. Царьца грозная, Чума // Теперь идёт на нас сама // И льстится жатвою богатой.* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. *Меж тем в лазурных небесах // Плывёт луна, царьца ночи.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Знай, друга даст тебе, девица, // Кольцо счастливое моё: // Ты будешь дум его царьца, // Его второе бытиё.* Е. А. Баратынский. Кольцо. *Из-за тёмных дубов // Ночь-царьца глядит.* И. С. Никитин. Тарас. *Сказать ли вам правду? была я всегда // В то время царьцею бала.* Н. А. Некрасов. Русские женщины. «Очаровательная москвитянка, — писал он, — одна из царьц моды, украшение парижских салонов... скончалась почти внезапно». И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Среди царьц весёлой пляски // Я вольно предизбрал одну.* В. Я. Брюсов. Я убежал от пышных брашен...

|| **прил. царьцын**, -а, -о.

Не смешивать с **ЦАРЁВНА** (с.м.).

ЦАРСКИЙ, -ая, -ое. 1. *Ист.* Относящийся к царю, монарху, его власти; присущий царю или царице-монархине. Например: *Лишь там под царскою главой // Народов не легко страданье, // Где крепко с Вольностью святой // Законов мощных сочетание.* А. С. Пушкин. Вольность. *Не торговал мой дед блинами, // Не ваксил царских сапогов.* А. С. Пушкин. Моя родословная. *Пирует Пётр. И горд и ясен // И славы полон взор его. // И царский пир его прекрасен.* А. С. Пушкин. Полтава. [Дама:] *Он не красив, но вид его приятен. // И царская порода в нём видна.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *А прогневал я тебя — воля царская: // Прикажи казнить, рубить голову.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *Марью Дмитриевну знала царская фамилия, знала вся Москва и весь Петербург.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Ты объявил войну // Служь не родины, а царского семейства, // Науку мудрую придворного лакейства // Изведавших одну.* Н. А. Некрасов. Н. Ф. Крузе. Телеграммы принесли потрясающую весть об отречении царя ... и об его отказе от царского венца.

А. Н. Толстой. Сёстры. *Принца привезли в Киев, поместили в царский дворец.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы. 2. *Перен.* Роскошный, великолепный, богатый, пышный (такой, как у царей, достойный их). Например: *царская роскошь; царский приём; царский подарок; царское великолепие; царское убранство.* [Мельник:] *Ба, ба, ба! какая // Повеся! вся в камнях дорогах! // Так и горит! и бусы!.. Ну, скажу, Подарок царский.* А. С. Пушкин. Русалка. *Орёл // Из-под небес на стадо налетел // И выхватил ягнёнка, // А Ворон молодой вблизи на то смотрел. // Взманило это Воронёнка.* Да только думает он так: «Уж брать так брать, // А то и когти что марать!» И. А. Крылов. Воронёнок. *Убранство везде царское, неслыханное и невиданное: золото, серебро, хрустали восточные, кость слоновая и мамонтовая.* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. *Это не мешает ему получать с завода миллион годового дохода и проживать по разным тёплым уголкам «заграницы» с царской роскошью.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Сёстры. — *Велико сочинение! — говорит он, уважительно поглаживая кожаный переплёт книги.* — *Царская книга.* М. Горький. Городок.

|| **нареч. по-царски.**

Не смешивать с **ЦАРСТВЕННЫЙ** (с.м.).
ЦАРСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. 1. *Устарелое.* Относящий к царю или царице; принадлежащий монархам; происходящий из царского рода. Например: *царственный дом, царственная особа* (о царе, царице и их ближайших родственниках). *Вы помните: когда возник лицей, // Как царь для нас открыл чертог царицын, // И мы пришли. И встретил нас Куницын // Приветствием меж царственных гостей.* А. С. Пушкин. Была пора: наш праздник молодой... [Самозванец:] *Теперь гляжу я равнодушно // На трон его, на царственную власть.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Но в цвете надежды и силы // угас его царственный сын... // И долго, его поджидая, // Стоит император один.* М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. *Дальше, вечно чуждый тени, // Моет жёлтый Нил // Раскалённые ступени // Царственных могил.* М. Ю. Лермонтов. Спор.

Оба ц а́ р с т в е н н о г о р о д а, // За престол
тягались оба, // Но для славного похода //
Прерванá меж ними злоба. А. К. Толстой. Во-
ривой. Пала ц а́ р с т в е н н а я Троя, // Сокру-
шён Приамов град. Ф. И. Тютчев. Поминки. На
визиты, на поклоны // Чуть не ц а́ р с т в е н-
н ы х особ // Он рассчитывал, сгорая // Чес-
толюбием. Н. А. Некрасов. Современники. Вся
жизнь этого человека [Петра I] есть непре-
рывная эпопея, в которой ц а́ р с т в е н н о е
на каждом шагу смешивается с общечелове-
ческим. М. Е. Салтыков-Щедрин. Первая русская
передвижная выставка. Ц а́ р с т в е н н а я о с о б а,
переходя от койки к койке, раздавала
иконки. М. А. Шолохов. Тихий Дон. 2. Перен.,
книжн. Исполненный достоинства, величия;
значительный, очень важный. Например:
ц а́ р с т в е н н а я о с а н к а; ц а́ р с т в е н н ы й
жест; ц а́ р с т в е н н ы й вид. Высоко над
семьёю гор, // Казбек, твой ц а́ р с т в е н-
н ы й шатёр // Сияет вечными лучами.
А. С. Пушкин. Монастырь на Казбеке. Она меня
обворожала: // Какая сладость на устах, //
Какая ц а́ р с т в е н н а я сила // В её блиста-
тельных очах. Н. М. Языков. А. Н. Вульф.
Держалась она всегда необыкновенно прямо...
откинув немного назад голову, и это давало
ей, с её красотой и высоким ростом, ка-
кой-то ц а́ р с т в е н н ы й вид. Л. Н. Толстой.
После бала. Старик поднял вёсла — и ц а́ р-
с т в е н н а я река понесла нас. И. С. Тургенев.
Ася. Марья Николаевна попросила Санина
накинуть на неё шаль, и не шевелилась, пока
он окутывал мягкой тканью её, поистине
ц а́ р с т в е н н ы е плечи. И. С. Тургенев. Веш-
ние воды. В их [арабов] серьёзных лицах, в
медленной гордой походке чувствуется на-
стоящая ц а́ р с т в е н н а я важность.
А. И. Куприн. Лазурные берега. Всего прочнее
на земле — печаль // И долговечней — ц а́ р-
с т в е н н о е слово. А. А. Ахматова. Ржавает зо-
лото... Ц а́ р с т в е н н ы м шагом проходят
года, // Краденым блеском украсив чело.
Н. Н. Матвеева. Ласточкина школа.

|| нареч. ц а́ р с т в е н н о.

Не смешивать с ЦА́РСКИЙ (с.м.).

ЦВЕТА́СТЫЙ, -ая, -ое. Разг. Имеющий
узор из крупных цветов, а также яркий по-
тону, обилию красок. Например: ц в е т á-
с т ы й платок; ц в е т á с т а я ткань; ц в е-
т á с т а я шаль; ц в е т á с т а я занавеска.

Девушки надели изящные босоножки и лёгкие
ц в е т á с т ы е платья. К. Г. Паустовский. Ро-
ждение моря. Её поразили неизвестно зачем
развешанные по стенам тарелки, расписан-
ные ц в е т á с т ы м и и хвостатыми китай-
скими драконами. А. А. Фадеев. Последний из
удэге. Нарядней обычного распушились в нём
[дворике] ц в е т á с т ы е мальвы. Л. М. Лео-
нов. Взятие Великошумска. Но — ярко светит
майский день, а к воротам уже подкатил
наш ц в е т á с т ы й, украшенный флажками
автобус. Ю. М. Нагибин. Веймар и окрестности.

|| нареч. ц в е т á с т о.

Не смешивать с ЦВЕТИ́СТЫЙ (с.м.).

ЦВЕТИ́СТЫЙ, -ая, -ое. Усеянный цветами,
с множеством цветов; разноцветный, краси-
вый, а также (переносно) — излишне витие-
ватый (о слоге, речи). Например: ц в е т í-
с т ы е луга; ц в е т í с т ы е краски; ц в е-
т í с т о е живописное полотно; говорить
ц в е т í с т ы е фразы. И вот он, наконец, пе-
ред нами, старый, заглохший сад, с своими
ветхими заборами, своими ц в е т í с т ы м и
полями. С. Т. Аксаков. Воспоминания. Пару-
бок отправился по рядам с красными това-
рами ... — выглядывать лучшую деревян-
ную люльку... ц в е т í с т ы й по красному по-
лю платок и шапку для свадебных подарков.
Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. По нивам,
по коврам ц в е т í с т ы м // Не тороплюсь в
дальнейший путь. П. А. Вяземский. Катай-Ва-
ляй. — Чем вам, други, услужить? Чем за
службу наградить? Надо ль раковин ц в е-
т í с т ы х? Надо ль рыбок золотистых.
П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. Как удивительно
ц в е т í с т ы были на фоне неба все эти бе-
лые, красные и жёлтые рубахи матросов!
И. А. Бунин. Сны Чанга. Пасека находилась
километрах в трёх от деревни, на ц в е т í-
с т о й луговой полянке близ старого русла
реки. А. Я. Яшин. Сирота.

Примеры переносного употребления слова
цветистый: Впрочем, он был остряк, ц в е-
т í с т в словах и любил, как он сам выра-
жался, уснастить речь. Н. В. Гоголь. Мёртвые
души. Какие бы фразы он ни говорил, все они
выходили у него ходульными, бездушными, не-
уместно ц в е т í с т ы м и. А. П. Чехов. Враги.

|| нареч. ц в е т í с т о.

|| сущ. ц в е т í с т о с т ь, -и, жен.

Не смешивать с ЦВЕТА́СТЫЙ (с.м.).

ЦВЕТНО́Й, -я́я, -бе. Окрашенный в какой-либо цвет или в цвета; не чёрно-белый, не бесцветный. Например: *цветно́й карандаш; цветны́е фонари; цветна́я гравюра; цветна́я тюбетейка; цветны́е металлы; цветна́я фотография; цветно́й кинофильм; цветно́бе телевидение. Пугачёв и человек десять казацких старшин сидели, в шапках и цветны́х рубашках, разгорячённые вином. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Все [арестантки] в белых косынках, кофтах и юбках, и только изредка среди них попадались женщины в своих цветны́х одеждах. Л. Н. Толстой. Воскресение. На окнах лежали найденные на Волге в песке цветны́е камешки, раковинки. И. А. Гончаров. Обрыв. Дом окружён садом, а верхние стёкла окон цветны́е: синие и лиловые. И. А. Бунин. Антоновские яблоки. Уже сиял перед самой пристанью цветны́е огни: на мачте — зелёный, на левом берегу — красный, на правом — голубой. С. Н. Сергеев-Ценский. Валя. Похищены также папка с цветны́ми гравюрами и несколько книг из шкапа. А. Н. Толстой. Эмигранты. Тафт был похож на виденных ранее мною татар. На нём была цветна́я тюбетейка. Н. Н. Ляшко. Никола из Лебедина. Ночью, шагая по огромному своему кабинету, он говорил монологи о великом Люмьере, изобретателе цветно́й фотографии. К. И. Чуковский. Леонид Андреев.*

Не смешивать с **ЦВЕТОВО́Й** (с.м.).

ЦВЕТОВО́Й, -я́я, -бе. Спец. Относящийся к цвету, к его восприятию органами зрения. Например: *цветова́я гамма; цветове́е решение* (портрета); *цветова́я композиция* (связанная со смешением красок, с гаммой цветов); *цветовы́е впечатления; цветова́я слепота* (термин медицины, то же, что дальтонизм). — *У лягушки, вероятно, какой-нибудь изъязн в цвето́вой окраске, иначе бы он [зверёк] не увидел её. А. П. Чехов. Дуэль. Цветова́я гамма костюмов была подобрана с особой тщательностью. К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. Каждое цветове́е решение, окраска каждого предмета, каждый кусок природы могут быть восприняты и переданы различно. К. Ф. Юон. О живописи. Морозное солнце рождает такое же богатство цвето́вых тонов, как и тёплое весенне-летнее или осеннее. В. И. Белов. Лад.*

В русском языке XIX века прилагательное *цветовой* могло употребляться в значении — «предназначенный для цветов, цветочный». Например: *Я с гостями сидел на великолепной террасе перед разбитыми клумбами с урнами среди цвето́вых горок. Л. Н. Толстой. Благодатная почва.*

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

Не смешивать с **ЦВЕТНО́Й** (с.м.).

ЦЕДИ́ТЬ, цежу́, це́дишь (не це́дишь); несов. Разг. Пропускать жидкость для очистки от соринек через сетку, сито и т.п., а также наливать медленно, тонкой струйкой, понемногу. Например: *це́ди́ть молоко через марлю; це́ди́ть рисовый отвар через дуршлаг; це́ди́ть из бачка воду через кран. Баба молоко из подойника в кувшин це́дила, и всё молоко пролила. Ф. М. Достоевский. Бедные люди. Акси́нья, спеша, выгнала коров, понесла в сенцы це́ди́ть молоко. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Держа пустеющую бутылку под мышкой, он це́дил в тёмный корец светлую влагу, наполнял его до краёв. И. А. Бунин. Захар Воробьёв. — Хочешь воды зельтерской? — спрашивает сурово Фёдор Назара. — Ежели хочешь, на, пей. — И сам це́дит в стакан из сифона. С. Н. Сергеев-Ценский. Неторопливое солёце.*

|| прич. **це́женный**, -ая, -ое (не це́женный). Например: *це́женный через ситечко бульон.*

|| прил. **це́женный**, -ая, -ое (не це́женный). Например: *пить це́женое молоко; це́женный отвар; це́женный бульон.*

ЦЕ́ДРА, це́дры (не це́дра, це́дры); жен. Спец. Наружный слой кожуры апельсинов или лимонов, а также высушенные и измельчённые корни цитрусовых плодов, употребляемые как пряность. Например: *приготовление це́дры; добавить в тесто це́дры; це́дра лимона; це́дра апельсина.*

|| прил. **це́дровый**, -ая -ое (не це́дровый). [Из итал. cedro — «лимон»; восходит к латин. citrus — «лимонное дерево и его плод, цитрон».]

ЦЕЙТНО́Т, -а, муж. Спец. и книжн. Недостаток времени на обдумывание ходов в шахматной или пашечной партии; *переносно* — очень сильно ощущаемый недостаток времени. Например: *попасть в цейтнот; выйти из цейтнота; весь месяц у меня*

цейтнóт; быть в постоянном цейтнóте. В наступившем обоюдном цейтнóте Смыслов не использовал всех возможностей, и партия перешла в окончание, где три пешки Ботвинника оказались сильнее коня Смыслова. Из газет, 1954. Газетный рисунок, как правило, делается художником в остром цейтнóте, когда время, которым он располагает, исчисляется часами и минутами. Б. Е. Ефимов. Работа, воспоминания, встречи.

Поскольку в самом слове *цейтнот* содержится идея недостатка времени, избыточности, внутренне тавтологичными оказываются выражения *иметь цейтнот времени; со временем у нас — цейтнот; испытывать временной цейтнот и т.п.* В литературной речи подобные выражения недопустимы.

|| *прил. цейтнóтный*, -ая, -ое (не цейтнóтовый).

[Из немецк. *Zeitnot*, из *Zeit* — «время» и *Not* — «нужда, нехватка».]

ЦЕЛЕВОЙ, целевая, целевое (не *цёлевый*, *цёлевая*, *цёлевое*). Спец. Направленный на осуществление какой-н. цели; предназначенный для определённой, точно обозначенной цели, надобности. Например: *целевое задание; целевая установка; целевые кредиты; целевое финансирование; целевая ссуда; направить кому-н. средства целевым назначением; целевые сборы; целевая аспирантура* (по направлению предприятия или учебного заведения, для подготовки кадров для себя). *Пока гвозди и цемент укладывали на грузовики, прибегал бригадир вышечной бригады с двумя рабочими. «Зачем гвозди выдаёшь? — кричали они. — Это же целевые, за нами записаны!»* Ю. С. Крымов. Инженер. *Кристаллизация суммы своих наблюдений в художественном образе происходит путём типизации и целевых обобщений.* К. Ф. Юон. О живописи.

ЦЕЛИК, целика и **ЦЕЛИК**, целика́, муж. Спец., воен. Прицельное приспособление. Например: *ловить в целик. — Прицел 250, целик право 2! —* скомандовал подошедший к батарее Жуковский. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

|| *прил. целиковый*, -ая, -ое (от *целик*) и *целиковый*, -ая, -ое (от *целик*; не *целиковый*).

Не смешивать с **ЦЕЛИК** (с.м.)

ЦЕЛИК (не *целик*), целика́, целико́м (не *целиком*); муж. Разг. Цельный массив, целина. Например: *угольный целик, снежный целик. Он послушно шёл за ней целиком по высокой, редкой, сухой траве. И. С. Тургенев. Новь. Лапша и Петруша ... пробирались к лесу кратким путём, шли целиком, полями. Д. В. Григорович. Переселенцы.*

|| *прил. целиковый*, -ая, -ое (не *целиковый* и не *целиковый*)

Не смешивать с **ЦЕЛИК** (с.м.).

ЦЕЛЛЮЛИТ, целлюлита́ (произносится с мягкими «л»: *цел*люлит*; не *целлулит*); муж. Спец., мед. Образование жировых отложений в подкожной клетчатке. Например: *бороться с целлюлитом; избавиться от целлюлита; средства от целлюлита — лекарства и спорт.*

|| *прил. целлюлитный*, -ая, -ое (произносится с мягкими «л»: *цел*люлитный*; не *целлулитный*; не *целлюлитовый*).

[От латин. *cellula* — «клетка».]

ЦЕЛЫЙ, -ая, -ое. Не разделённый, не раздробленный на части, от которого ничего не убавлено, не отделено; весь от начала до конца; не разрушенный; не искалеченный, невредимый; в полном виде; настоящий, подлинный. Например: *цёлый пирог; цёлая свеча; цёлый день; цёлая жизнь; цёлый и невредимый; цёлое семейство; цёлая пара обуви; тут цёлая история. Богатыря там остов цёлый // Лежит недвижимый. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — Только коня уберу, придём с Назаркой, цёлую ночь гулять будем, — сказал Лукашка. Л. Н. Толстой. Казаки. [Юсов:] Живи так, чтобы и волки были сыты, и овцы цёлы. А. Н. Островский. Доходное место. Денисов ... берёт его [Ростова] и после дела особенно радостно встречал его цёлым и невредимым. Л. Н. Толстой. Война и мир. Онегин шкафы отворил: // В одном нашёл тетрадь расхода, // В другом наливки цёлый строй. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — О, это не легко объяснить себе! тут цёлая наука! — отвечал господин Беобхтер. М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы.*

В русском языке XIX века прилагательное *целый* могло употребляться в значении «единый, целостный». Например: *Первая глава представляет нечто цёлое. Она в себе за-*

ключает описание светской жизни петербургского молодого человека в конце 1819 года. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Предисловие к отдельному изданию 1-й главы. *И душа его, обогащённая цёлым чувством, сделалась подобно временщику.* М. Ю. Лермонтов. Вадим.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

Не смешивать с **ЦЕЛЬНЫЙ** (с.м.).

ЦЕЛЬ, -и, жен.; мн. цели, целей (не целий). Место, в которое направляют выстрел; то, к чему стремятся, чего хотят достичь; поставленная задача, замысел, намерение. Например: *Чего хочу? с какою целью* // *Открою душу вам свою?*.. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Ты спрашиваешь, какая цель у Цыганов? вот на! Цель поэзии — поэзия — как говорит Дельвиг (если не украл этого).* А. С. Пушкин. Письмо В. А. Жуковскому, 1825. — *Вам всё кажется, что у меня какие-то цели, а потому и смотрите на меня подозрительно.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *В изображении Дронова город был населён людьми, которые единодушно следят друг за другом, в целях взаимного предательства.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Советская артиллерия была не по площади, как немцы, а по целям, по батареям.* Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

ЦЕЛЬНОКРОЁНЫЙ, -ая, -ое; прил. (не цельнокроёный). Спец. Скроенный цельком, из одного куска ткани. Например: *цельнокроёная юбка; цельнокроёное платье.*

Не смешивать с **ЦЕЛЬНОКРОЙНЫЙ** (с.м.).

ЦЕЛЬНОКРОЙНЫЙ, -ая, -ое; прил. (не цельнокроёный). Спец. Выкроенный совместно с другой деталью одежды; не отрезной, не вставной. Например: *цельнокройный воротник* (вместе с бортами); *цельнокройный рукав* (вместе с верхней частью одежды).

Не смешивать с **ЦЕЛЬНОКРОЁННЫЙ** (с.м.).

ЦЕЛЬНОСВАРНОЙ, -ая, -ое и **ЦЕЛЬНОСВАРНЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Выполненный путём соединения швов только с помощью сварки (без соединения на болтах, заклёпках и т.п.). Например: *цельносварное судно; цельносварной лист; цельносвар-*

ная решётка и цельносварная решётка; цельносварная доменная печь; цельносварной сейнер. Наши степняки — народ цельносварной, без швов. П. А. Павленко. Хлеб жизни.

ЦЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. целен, цельна (не цельна), цельно; мн. цельны (не цельны). 1. Состоящий из одного вещества или одного куска; не составной, сплошной. Например: *цельная плита; лодка из цельного дерева; цельное удище* (т.е. не составное); *цельное окно* (без переплётов). *Усеяны плоскими кругом, // Блестит великолепный дом; // По цельным окнам тени ходят, // Мелькают профили голов...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Мать расправила складки своего крашеного шёлкового платья, посмотрелась в цельное венецианское зеркало в стене и бодро ... пошла вверх по коверу лестницы.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Чтоб тень от рам не падала оконных // И чтобы было в комнате светло, // В окно больничных операционных // Всегда вставляют цельное стекло.* К. Я. Ваншенкин. Пусть в памяти навеки сохранится... *Тут окна цельные, большие и в первом нижнем этаже.* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Тут, вблизи густого вяза, была скамья, иссечённая в огромном цельном камне.* Ф. М. Достоевский. Маленький герой. *Вода лилась не каплями и не ручьями, а цельным, сплошным потоком.* Н. С. Лесков. Гора. *Шпаги были совершенно похожи одна на другую. Только если всмотреться, одна из них была цельная, а другая складная.* В. В. Иванов. Как я был факиром.

С.м. также употребление слова *цельный* для обозначения нетронутого, нехоженоего снега: [Пьер] *быстрыми шагами пошёл вперёд, сбиваясь с протоптанной дорожки и шагая по цельном снегу.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Они двинулись по цельному снегу, и это была первая тропинка, проложенная после той метели от дома.* Л. М. Леонов. Дорога на океан. 2. *Перен.* Обладающий внутренним единством, монолитный, целостный. Например: *цельный характер; цельное мировоззрение; цельная научная теория. Общее впечатление было цельное и обаятельное, несмотря на то, что я сочувствовал далеко не всему, что было написано Чеховым.* В. Г. Короленко. А. П. Чехов. [Пьеса] до такой

степени *цельна́*, что из неё нельзя вычеркнуть слова. К. С. Станиславский. Письмо А. П. Чехову, 1903. *Что сказать о целом исполнении этой, поистине, нелепейшей роли? Цельное исполнение её невозможно.* С. Т. Аксаков. Я. Е. Шуперин. [Опасения] о том, чтобы Дмитрий, со своим *цельным* характером, полюбив девушку, не задумал жениться на ней ..., были гораздо основательнее. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Не одна красота Олеси меня в ней очаровывала, но также и её *цельная*, самобытная, свободная натура, её ум.* А. И. Куприн. Олеся. *Но мне не удалось произнести ни одной *цельной* фразы, а только начатки их, вроде: — Но, господа! Вы же говорили... Н. А. Морозов. Повести моей жизни. 3. Неразбавленный, натуральный. Например: *цельное* молоко; *цельная* сметана; *цельные* сливки. Чаши высокие // И преширокие // Боже храни! // Вина им *цельные* // и неподдельные! // Вина ж похмельные // Прочь отжени!* Н. М. Языков. Гимн. — *Ведь я вас не Христа ради поил; не снятым молоком, а *цельным* м.* Н. С. Лесков. Путимец.

В русском нелитературном просторечии прилагательное *цельный* издавна употребляется вместо *целый* — «весь, полный» и т.п. Ошибка возникает под влиянием диалектной речи. Уже в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля приводятся выражения *цельный день*, т.е. «целый, весь» и *цельный ушат воды*, т.е. «полный» — с приметой составителя: «тамбовское».

Употребление слова *цельный* вместо *целый* давно уже стало фактом общерусского просторечия. Говорят, например: *собрал *цельное* ведро грибов* (на до: *полное ведро, целое ведро*); *бродил *цельный* день* (на до: *полный день, целый день, весь день*); *прождал *цельный* час* (на до: *целый час, полный час, около часа*); *остался *цельным* и невередимым* (на до: *целым и невередимым*) и т.п.

В общелитературной речи такое употребление недопустимо. В произведениях художественной литературы оно используется в качестве яркого характерологического средства — для создания (наряду с другими чертами) речевого облика малограмотного человека, персонажа из народа и т.п. С.м., например: — *Не иначе, ш то где-нибудь барана с крали, а то и *цельную* лошадь.* Д. Н. Мамин-Сибиряк.

Озорник. — *Почему не вовремя приехал? Не ш то я собака какая, чтоб *цельный* день с вами, черт ями, возиться?* А. П. Чехов. Горе. [Варя:] *Хожу я, душечка, *цельный* день по хозяйству и всё мечтаю.* А. П. Чехов. Вишнёвый сад. *За секунду до взрыва, // Знать, хотел подать пример: // Прямо в ровик прыгнул живо // В полушубке офицер. // И поднялся незадетый. // *Цельный*.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Не смешивать с **ЦЕЛЫЙ** (с.м.).

ЦЕМЕНТ, *цемент* (устарелое и в проф. просторечии — цемент, цемента); муж. Спец. Минеральное порошкообразное вещество или быстро затвердевающая вязкая масса, применяемая в строительном деле. Например: *месить *цемент*; *цемент* застыл; шлаковый *цемент*; глиноземистый *цемент*.* Стены [замка] кирпичные чрезвычайно толсты и связаны *цементом*, превратившимся в камень. Н. И. Греч. Путевые письма... *Цемент, который связывает всякое художественное произведение в одно целое, есть не единство лиц и положений, а единство самобытного нравственного отношения автора к предмету.* Л. Н. Толстой. К соч. Гюи де Мопассана. — *Цемент купил, кирпич ... Большой спрос на строительные материалы... Надеюсь продать с барышом. Надули на *цементе*.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *А женщины кухарили. Стирали. // Латали, успевая всё в момент. // Малярили. В очередях стояли. // Долбили землю. Волокли *цемент*.* Е. А. Евтушенко. Братская ГЭС.

Интересное обыгрывание вариантов ударения в слове *цемент* (общелитературного *цемент* и профессионально-просторечного, нелитературного *це́мент*) находим в одном из стихотворений В. В. Маяковского в связи с выходом в свет романа Ф. В. Гладкова «Цемент»: *Что годится, чем гордиться? // Продают «*Цемент*» со всех лотков. // Вы такую книгу, что ли, *цени*те? // Нет нигде *це́мента*, а Гладков // написал благодарственный *молебен о *це́менте*.* В. В. Маяковский. Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому.*

В Словаре И. Нордстета (1782): *це́мент*; в словаре И. Гейма (1802): *це́мент*; в «Толковом словаре живого великорусского языка»

В. И. Даля (3-е изд, 1909): *це́мент* и *цемент*; в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *цемент*.

|| *прил. цементный*, -ая, -ое (не цементный).

[Из немецк. Zement; восходит к латин. caementum — «битый камень».]

ЦЕНА́, -ы́, *вин. п. цену́ (не цену́); жен.* Денежное выражение стоимости товара, денежное или иное возмещение, плата за что-н. Например: *це́на товара; це́на за проезд; государственные це́ны; коммерческие це́ны; оптовые и розничные це́ны; стабилизация цен; высокая це́на или низкая це́на* (также — *перен.*); *знать це́ну чему-н. (перен. — правильно оценивать что-н.); грош це́на чему-н. (перен. — ничего не стоит).* [Книгопродавец:] *Поэма, говорят, готова. // Плод новый умственных затей. // Итак решите; жду я слова: // Назначьте сами це́ну ей.* А. С. Пушкин. Разговор книгопродавца с поэтом. *Проигрыш мой по тогдашним це́нам был немаловажен.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Николай Артемьевич согласился «не поднимать истории»; но Анна Васильевна не сказала своей дочери, какую це́ну он положил своему согласию.* И. С. Тургенев. Накануне. [Глафира:] *Житейская суета не имеет для меня никакой це́ны.* А. Н. Островский. Волки и овцы. *На святках це́на за прокат саней поднялась вдвое.* Г. И. Успенский. Власть тьмы. — *Тому же Разгину квартиру сдавал. А ведь он был поднадзорный. И це́ну с него сходную брал, не грабил.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. — *Я соберу все силы моей души и, быть может, це́но́ю своего счастья спасу этого человека от страданий!* А. П. Чехов. Из записок вспльзчивого человека. *Це́но́ю неслыханных жертв и народных страданий мы вышли победителями и в последней, величайшей из войн.* М. А. Шолохов. Слово о Родине. *Стоит над полем дымка золотая. // Пшеница, словно в сказке, хороша. // Своей красе отлично це́ну зная, // растёт она и зреет не спеша.* М. И. Алигер. Полдень. *Скоро все узнали истинную це́ну его героизму.* В. П. Тельгугов. Чёртова дюжина. *Я отныне знаю це́ну // Слов беспешных и скупых.* В. А. Рождественский. Возвращение.

В значении «плата, денежная стоимость, денежное возмещение» существительное *цена*

употребляется в сочетаниях со словами *высокая, низкая*, а также *возрастать, снижаться (снизиться), повышение, понижение, снижение* и т.п. Нарушением литературной нормы является его использование со словами *дорогой, дешёвый*, а также *подорожать, удешевить, удешевлённый* и т.п. Ошибочные конструкции появляются по ложной аналогии с такими литературными сочетаниями, как *дорогой товар, дешёвый товар, продукты подорожали (или вздорожали)* и т.п. Не правильно, например: *установились дешёвые це́ны (надо: низкие цены); продать по дорожной це́не (надо: по высокой цене); це́ны подорожали (надо: цены повысились, возросли); удешевить цену (надо: снизить цену); продажа товаров по удешевлённым це́нам (надо: по сниженным ценам или по низким ценам).*

Сочетание слова *цена* с прилагательным *дорогой* возможно только в устойчивых фразеологических выражениях: *дорогой ценой и заплатить дорожную цену (переносно — достичь чего-н. в результате больших усилий, трудов, лишений и жертв).* Например: *достаться дорожной це́но́й; заплатить дорожную це́ну за успех.* — *По-нашему говорила рыбка, // Домой в море синее просилась, // Дорогою це́но́й откупалась: // Откупалась чем только пожелаю.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *И раненый сокол воскликнул: // — Пусть я погибаю в бою, — // Они дорогою це́но́ю // Запла́тят за гибель мою!* М. В. Исаковский. Летели на фронт самолёты...

|| *прил. ценово́й*, -а́я, -о́е и допустимо — *цено́вый*, -ая, -ое.

ЦЕНТА́ВР — с.м. **КЕНТА́ВР**.

ЦЕНТНЕР, *цэнтнера (не центнёр, центнэра и не цэнтёр, цэнтэра); муж.* Единица веса в метрической системе мер, равная 100 кг. Например: *Австралийцы продают ныне це́нт нер (соли) по 13 злотых.* П. А. Вяземский. Величка. — *Да кто тебе разрешит план сева срывать? — Разрешат. Не пускать же на ветер сотни це́нт неров семян да людскую работу.* В. Ф. Тендряков. Ненастье.

[Из немецк. Zentner; восходит к латин. centum — «сто».]

ЦЕНТРАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: централи́зм; не централи́зм);

муж. Книжн., полит. Система управления (государства, партий, общественных организаций), при которой нижестоящие или местные организации подчиняются центру, решению центральной власти. Например: *сторонники центральзма; принцип демократического центральзма; исповедовать центральзм в общественной жизни.*

|| *прил. централистский, -ая, -ое.*

[От немецк. Zentralismus; через франц. centralisme восходит к латин. centrum «центр» и греч. kentron — букв. «острие, средоточие».]

Не смешивать с **ЦЕНТРИЗМ** (с.м.).

ЦЕНТРИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: центри́зм; не центри́зм); *муж. Книжн., полит.* Умеренные политические взгляды, промежуточные между крайними (правыми или левыми) позициями в парламентах, партиях, общественных движениях и т.п. Например: *отстаивать принцип центризма; проявлять умеренный центризм; левый центризм; правый центризм; сторонники центризма в общественной жизни страны.*

|| *прил. центристский, -ая, -ое.*

[Из немецк. Zentrismus; через франц. centrisme восходит к латин. centrum «центр» и греч. kentron — букв. «острие, средоточие».]

Не смешивать с **ЦЕНТРАЛИЗМ** (с.м.).

ЦЕНТРОБЕЖНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Направленный от центра к периферии при движении, действии. Например: *центробежный насос; центробежная установка; метод центробежного литья; центробежные силы общественного развития (перен.). Декарт и Гугений — первый своим соединением алгебры с геометрией, второй открытием центробежной силы — развили новую деятельность в астрономии.* А. И. Герцен. Аналитическое изложение солнечной системы Коперника. *Аппарат мчался по касательной, против вращения Земли. Центробежная сила относил его к востоку.* А. Н. Толстой. Аэлита.

|| *сущ. центробежность, -и, жен.*

Не смешивать с **ЦЕНТРОСТРЕМИТЕЛЬНЫЙ** (с.м.).

ЦЕНТРОСТРЕМИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Направленный от периферии к центру при движении, действии. Например: *центростремительная сила* (также *перен.*);

центростремительное ускорение. Один из проводников, являясь приводом, связывает центральные органы с воспринимающими органами и центростремительными волокнами. В. М. Бехтерев. Общие основы рефлексологии человека.

|| *сущ. центростремительность, -и, жен.*

Не смешивать с **ЦЕНТРОБЕЖНЫЙ** (с.м.).

ЦЕПОЧКА, цепочки (не *цёпочка, цёпочки*); *жен. Разг.* Маленькая и тонкая цепь; ряд, вереница чего-н. Например: *идти цепочкой друг за другом; карманные часы на затейливой цепочке; закрыть дверь на цепочку; цепочка птичьих следов на снегу.* [Франц:] *Нет, благодарствуй, Карл. Клянися Юлии — и вот отдай ей эту серебряную цепочку — от меня на память.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. *Скоро там ты разбогатеешь // И воротишься в шитом долимане // С кинжалом на серебряной цепочке.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Вывесил золотую цепочку к часам, заказывает сапоги по тридцати рублей — да чёрт его поберу!* Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего. [Гурмыжская:] *На днях ты поедешь в губернский город, ... купи дорожные часы с цепочкой.* А. Н. Островский. Лес. *Лениво зазвучал один колокольчик, затем другой, и звенящие звуки мелкой длинной цепочкой понеслись от сторожки.* А. П. Чехов. Ведьма. *Яркие цепочки фонарных огоньков уходят в перспективу улицы.* В. Г. Короленко. Феодалы. *В ясные зимние дни с маяка на острове Сухо были видны вдали длинные цепочки гружёных машин, двигавшихся по льду.* Н. К. Чуковский. Балтийское небо. *Мужики двинулись один за другим цепочкой.* Г. М. Марков. Строговы. *Несколько женщин, растянувшись цепочкой, косили траву.* Д. А. Гранин. Искатели. *Мне открыла старушка и как-то придержала цепочкой двери, когда я хотел войти.* В. А. Каверин. Два капитана. *Офицеры тревожно оглядывались и передавали по цепочке: — Подтянуться, ребята, генерал нас встречает.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

|| *прил. цепочечный, -ая, -ое и (устарелое) — цепочный, -ая, -ое.*

ЦЕПЬ, цепи и цепі, *предл. п.* о *цёпи, в цепи и на цепі; мн. цёпи, цепей (не цёпей); в*

предложных конструкциях и устойчивых сочетаниях: на цепь и на цепь (посадить); с цепи и с цепи (сорваться); по цепи и по цепи (передать; не по цепи); *жен.* Ряд металлических замкнутых звеньев, продетых последовательно друг в друга; вереница предметов, лиц и т.п., следующих друг за другом или в одну линию. Например: *У лукоморья дуб зелёный; // Златая цепь на дубе том: // И днём и ночью кот учёный // Всё ходит по цепи кругом.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *В той норе, во тьме печальной, // Гроб качается хрустальный // На цепях между столбов.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. *В Ставрополе увидел я ... снежные вершины Кавказской цепи.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Лишь серебристой бахромою // Вершины цепи снеговой // Вдали сверкали предо мной.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. — *Три часа! — сказала она, вынимая маленькие часы, висевшие на золотой цепи у её кушака.* Н. В. Гоголь. Портрет. *В конце часа за воротами послышалось бряцание цепи, звуки шагов, начальственные голоса, покашливание и негромкий говор большой толпы.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Аванпосты в виде прерывистой цепи стрелков были выдвинуты по тракту к ручьёвским садам.* К. А. Федин. Города и годы. *[Баба] метнулась к амбару, спустила с цепи кобеля.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Жмурясь, сидит у амбара // Овчарка на ржавой цепи.* // *В избах — темно от угара, // Туманно и тихо — в степи.* И. А. Бунин. Русская весна. *И просыпаюсь ... В этот самый раз // Взревели залпы над передним краем, // И по цепи передают приказ: — Пришла подмога. Утром наступаем.* А. А. Сурков. Рассказ гвардейца.

|| *прил. цепной, -ая, -бе (не цепный и не цепевой, -ая, -бе).*

ЦЕРЕМОНИАЛ, -а, муж. Книжн., офиц. Распорядок, установленный для какой-н. церемонии; ритуал. Например: *церемониал встреч на высшем уровне; церемониал инаугурации президента; церемониал коронации; погребальный церемониал; в старину церемониалом назывался в военной среде церемониальный марш — торжественное прохождение войск в колоннах, в развернутом строю под музыку. В сцене, не имеющей ни исторической истины, ни дра-*

матического правдоподобия, в бессмысленной пародии церемониала, наблюдаемого при коронации английских королей, Мильтон и один из придворных шутов играют главную роль. А. С. Пушкин. О Мильтоне и Шатобриановом переводе «Потерянного рая». *Мне поручено составить проект церемониала, то есть как поедет адмирал в город, какая свита будет сопровождать его, какая встреча должна быть приготовлена и т.п.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Ему [Суворову] было известно, что для его встречи выработан особо торжественный церемониал. В Нарву будут высланы придворные кареты. При его въезде в столицу — колокольный звон, пальба из пушек.* О. Д. Форш. Михайловский замок. *Подъедет эскадронный командир на смотр.* «Поручик, — говорит, — пожалуйста — без вас ничего не будет — проводите эскадрон церемониалом. Л. Н. Толстой. Два гусара. *Перед стареньким комендантом крепости генералом Ананьиним прошла церемониалом и дружина.* С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

|| *прил. церемониальный, -ая, -ое.*

|| *сущ. церемониальность, -и, жен.*

|| *нареч. церемониально.*

[Из немецк. Zeremoniale; восходит к позднелатин. caerimoniales — «относящийся к культовым обрядам».]

Не смешивать с **ЦЕРЕМОНИЯ** (с.м.).

ЦЕРЕМОНИЯ, -и, жен. 1. Офиц. Установленный порядок совершения какого-н. обряда, торжества, а также само это торжество, проводимое в строгом порядке. Например: *церемония приёма посла; церемония вручения Нобелевской премии; свадебная церемония.* Нынче великий князь присягал; я не был на церемонии, потому что репортируюсь больным. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. *Я был в отсутствии — выехал из Петербурга за 5 дней до открытия Александровской колонны, чтоб не присутствовать при церемонии вместе с камер-юнкерами.* А. С. Пушкин. Дневник. *Женится ли Дельвиг? опиши мне всю церемонию. Как он хорош должен быть под венцом! жаль, что я не буду его шафером.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1825. *Хорошили болярина Николая с почестями и церемониями, подобающими родовитому дворяни-*

ну. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Первые, как жители столицы, с заметным любопытством ожидали начала брачной церемонии добрых мужиков. Д. В. Григорович. Деревня. Он представил, какая это будет завтра работа матросам, которые должны будут до церемонии поднятия флага привести здесь всё в полный порядок. С. Н. Сергеев-Ценский. Утренний взрыв. Андрей Размётнов, любивший всякие торжества и руководивший на этот раз церемонией премирования, унял шум, успокоил взволнованное собрание. М. А. Шолохов. Поднятая целина. 2. Разг. Какое-либо действие, совершаемое длительно или методически; условности в поведении, педантичное следование правилам этикета. Например: обойтись без церемоний; между близкими людьми церемонии излишни; разводить китайские церемонии (об излишнем проявлении вежливости; шутл.). После пузыря Гассан отпустил меня в ванну, тем и кончилась церемония [турецкой бани]. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Хлестаков:] Без чинов, прошу садиться ... Я не люблю церемонии. Напротив, я даже старую проскользнуть незаметно. Н. В. Гоголь. Ревизор. Составились новые пары. Мне надоела эта длинная церемония. «Послушайте, — сказал я, — или застрелитесь, или повесьте пистолет на прежнее место и пойдёте спать». М. Ю. Лермонтов. Фаталист. — Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит. И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Робинзон:] Как, сразу на «ты»? Мы с вами брудершафт не пили. [Вожеватов:] Это всё равно... Что за церемонии! А. Н. Островский. Бесприданница. Он как-то особенно аппетитно опрокинул себе в рот стаканчик водки, закрыл глаза и одним глотком покончил всю церемонию. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Башка. Я стоял у двери, незаметно почёсывая руки, и следил за церемонией продажи. М. Горький. В людях.

|| прил. церемонный, -ая, -ое.

|| сущ. церемонность, -и, жен.

|| нареч. церемонно.

[Из немецк. Zeremonie; восходит к латин. caerimonia или caeremonia — культовый обряд; благоговение, святость].

Не смешивать с ЦЕРЕМОНИАЛ (с.м.).

ЦЕРКОВКА, -и и (устаревающее) **ЦЕРКОВКА**, -и, жен. Разг. Небольшая церковь. Например: церковка стояла, как игрушка. — Приехал я раз уже студентом в село, ... и застал там, что деревянную церковь уносят и выводят стройный каменный храм. Н. С. Лесков. Соборяне. В убогой церковке молятся и стар и млад. От алтаря и до притвора. Д. Бедный. Венчание в деревне. Церковки стояли, // Как девушки, в ряд, // У каждой свой облик // И свой наряд. Н. К. Старшинов. На Севере.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): церковка и церковка. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): церковка.

ЦЕРКОВНОПРИХОДСКИЙ, -ая, -ое (в разг. речи — церковноприходской, -ая, -ое). Устарелое. Относящийся к церковному приходу. Например: церковноприходская должность; церковноприходские обществу; церковноприходская школа (начальная школа, находившаяся в ведении церкви и приходского духовенства; вообще начальная сельская школа с двухклассным и трёхклассным образованием). Помещик поставил церковь, выстроил и открыл школу церковноприходскую, чтобы псалтирю по с дьяконом обучали детей. А. С. Серафимович. Помолбствовали.

ЦЕРКОВЬ, церкви (устарелое и прост. — церква, церквы); мн. церкви, церквей; церквам и допустимо — церквам (не церквам); церквами и допустимо — церквами; о церквах и допустимо о церквах (не о церквах). Религиозная организация духовенства и верующих, объединённая общностью верований и обрядов; здание, в котором происходит христианское богослужение. Например: православная церковь; католическая церковь; трёхглавая церковь; белокаменная церковь; евангелическая церковь; отцы церкви (толкователи христианского верования); ходить по церквам и монастырям; восхищаться старинными русскими церквами. Собралось такое множество почётных богомольцев, что простые крестьяне не могли поместиться в церкви и стояли на паперти и в ограде. А. С. Пушкин. Дубровский. Остров на море лежит, // Град на острове стоит // С златоглавыми церквами,

// С теремами да садами. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Я заказал обедню за упокой души Байрона ... И в обеих церквях Тригорского и Воронича происходили молебствия. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. Граф говорил, что он считает в высшей степени вредным, чтобы члены одной и той же семьи принадлежали к разным церквям. Н. С. Лесков. Захудалый род. Две тысячи провинциальных школ [в Греции] ютятся в землянках и сараях, в церквях и даже в кафе. С. А. Иванов. Платон и проценты. Мы прошли на террасу Андреевской церкви. Я пришёл в большой восторг от лёгкого фасада этого грациозного храма. Н. С. Лесков. Детские годы. Как ясно, как ласково небо! // Как радостно реют стрижи // Вкруг церкви Бориса и Глеба! В. Я. Брюсов. По мере.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — Пелагеюшка, слышь, в Мазлине хорошо жевёт! ... И в церкву в коласке четвернёй ездят: сперва она, потом господин. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. [Прохожий:] Сделай божескую милость, помолчи хоть немного. Здесь не базар, а церква, место тихое. А. П. Гайдар. Прохожий. — Петька, — сказал Гаврик сипло, — перекрестись на церкву. В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

Смещение форм склонения слов церковь, церкви и просторечного церква, церкви издавна приводило к появлению вариантов к церкве, в церкве и т.п. Например: В 9 часов утра заблаговестили к обедне, и все потянулись к новой каменной церкве. А. С. Пушкин. Дубровский. В современном литературном языке подобные варианты расцениваются как устарелые или просторечные.

|| прил. церковный, -ая, -ое.

Не смешивать с СОБОР (с.м.) и с ХРАМ (с.м.).

ЦЕХ, цеха; предл. п. в цехе и (разг.) — в цеху; мн. цехи, цехов и (разг.) — цеха, цехов; муж. Спец. 1. Устарелое мн. цехи. В средние века в Западной Европе: городская организация ремесленников одной профессии для сохранения монополии в производстве и сбыте товаров. Например: цех каменищников; цех ремесленников; цех кожевников. [Гости] пили здоровье всех цехов и каждого в особен-

ности, пили здоровье мастеров и подмастерьев. А. С. Пушкин. Гробовщик. Существующие ныне гильдии в купечестве и цехи в ремёслах уничтожаются. Н. М. Муравьёв. Проект Конституции. Росли и развивались цехи, уже тогда подавляя своими установлениями бедное рабочее население [Франции]. Но цехи и развивались в городах и совершенно врозь от крестьянства. Н. П. Огарёв. Письма к «Одному из многих». Как во Франции, так и во всей «западной Европе» был феодальный режим, были в своё время цехи, которые сильно затрудняли развитие капитализма. Г. В. Плеханов. Наши разногласия. — Мы все из бродячего цеха свободных нищих. А. И. Куприн. Четверо нищих. Вписавшись в цех золотых строгих, // Будь и к себе ты судия. П. А. Вяземский. Эпиграммы. Цехи и касты беспрерывно образуются, массы беспрерывно их подрывают, и, что всего страннее, масса, судившая вчера цех, сегодня сама оказывается цехом. А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. 2. мн. цехи и (разг.) — цеха. Основное производственное подразделение промышленного предприятия; помещение такого подразделения. Например: инструментальный и токарный цех (и цехи); мастера цехов; мартиновские цеха (и цехи); ежедневно бывать в своём цеху (и в своём цехе). Михай Зотыч проходил «механический цех», потом попал к паровым котлам, потом на медный рудник к штанговой машине. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. В мае-июне соорудилась теплоцентральный, закладывались цехи и будущего завода. П. А. Павленко. Комсомольск. В цеху шесть пролётов, и в каждом пролёте мотор. В. В. Иванов. Пархоменко. Отдельные цеха были разбросаны на довольно большой площади. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Добряков работал теперь в другом цехе. П. Ф. Нилин. Варя Лугина и её первый муж. Даже их отец, старик лет семидесяти, работал мастером в цеху, не уходил на пенсию. В. В. Дементьев. Замужество Татьяны Беловой. Цехи поражали размерами и техническим оборудованием. А. Г. Лебеденко. Дом без привидений. Ставил я в горах цеха из стали, // доставал я уголь на-гора. В. А. Ручьёв. Обоянка. Не спи, вставай, кудрявая, // В цехах звеня. Б. П. Корнилов. Песня о встречном.

В официально-деловой речи (в приказах, объявлениях, заявлениях, распоряжениях предпочтение отдаётся формам *в цехе*; мн. *цехи, цехов*; в разговорной и общелитературной речи обычными оказываются формы — *в цеху*; мн. *цеха́, цехо́в* и т.п.

|| *прил. цеховой*, -ая, -бе (не цеховый, -ая, -ое).

[Из немецк. Zeche — в исходном значении «строй, устройство, порядок», а затем — «объединение лиц одного сословия».]

ЦИЛИНДРОВЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — цилиндровый; ср. в сложных словах: *двухцилиндровый* и (в проф. речи) — *двухцилиндровый*; *трёхцилиндровый* и (в проф. речи) — *трёхцилиндровый* и т.п.). Спец. Относящийся к цилиндру или снабжённый цилиндрами. Например: *цилиндровые крышки*; *цилиндровый ход*; *цилиндровый двигатель* и (в проф. речи) *цилиндровый двигатель*; *цилиндровая молотилка*; *цилиндровая мощность* (приходящаяся на один рабочий цилиндр двигателя внутреннего сгорания).

[Из немецк. Zylinder или франц. cylindre; восходит к греч. kyindros, по глаголу kyindō — «катаю, вращаю».]

ЦИНИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: цини́зм; не цини́зм; устарелое — *кини́зм*); муж. Книжн. Откровенное пренебрежение к нравственным, этическим или иным нормам поведения. Например: *проявить цинизм*; *рассуждать о любви с цинизмом*. В Радищеве отразилась вся французская философия его века: скептицизм Вольтера, филантропия Руссо, политический цинизм Дидро и Ренала. А. С. Пушкин. А. Радищев. [Князь] находил какое-то удовольствие ... в этом цинизме... Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. Порою искренность её нисходила до наивного цинизма. М. Горький. О первой любви. Он вспомнил о том, с каким цинизмом ещё совсем недавно думал о любви... В. И. Белов. Дама с горностаем.

Пример устарелого употребления: *Все с восторгом приняли книгу, в которой презрение ко всему, что почитается священным для человека и гражданина, доведено до последней степени цинизма*. А. С. Пушкин. Последний из свойственников Иоанны д'Арк.

|| *прил. цинический*, -ая, -ое и *циничный*, -ая, -ое

[Из франц. cynisme; восходит к латин. cynicus — «кинический», от греч. kínikos — «собачий». По названию последователей философской школы, основанной Антисфеном в древней Греции в IV в. до н.э., отвергавших нравственные общественные нормы и призывавших к аскетизму, простоте и возврату к природе.]

ЦІРКУЛЬ, ціркуля; мн. ціркули, ціркулей (в проф. просторечии — циркуля, циркулѐй); муж. Спец. Инструмент, состоящий из двух раздвигающихся ножек, служащий для вычерчивания окружностей и для измерения длины линий на чертежах, схемах, картах и т.п. Например: *ставить ноги ціркулем* (широко); *выделявать ціркули ногами* (ходить, двигаясь кругами). *К тебе явлюсь я; увижу сей дворец*. // *Где ціркуль зодчего, палитра и резец* // *Учёной прихоти твоей повиновались...* А. С. Пушкин. К вельможе. *Конюшня, ціркуль построена* (т.е. круглая. — Л. С.), *очень хороша*. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *Казалось, что рысак меряет, не торопясь, дорогу прямыми, как ціркуль, передними ногами*. А. И. Куприн. Изумруд. *Все чертёжные приборы — ціркуль, линейки, транспортёр — уже оказались на столе*. Б. С. Житков. Пекарня.

См. намеренное стилистическое использование просторечной формы мн. ч. — *циркуля* — в характерологических целях у В. Маяковского: — *Что с Коломбом? Вина не пьёт, не ходит гулять*. // *Надо смотреть — не вывихнул ум бы*. // *Всю ночь сидит, раздвигает ціркуль*... В. В. Маяковский. Христофор Колумб.

[От польск. cyrkul и немецк. Zirkel; восходит к латин. circulus — «окружность, круг».]

ЦИРЮЛЬНИК, -а (произносится с мягким «р»; устарелое — *циру́льник*); муж. Ист. Старинное название парикмахера, выполнявшего вместе с тем некоторые обязанности лекаря (производил кровопускание, ставил пиявки и т.п.). Например: *Меня лечил полковой цирюльник*, *ибо в крепости другого лекаря не было*, *и, слава богу, не умничал*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Я, ваше высочордие, не банщик, я цирюльник-с*. *Не прикажете ли кровососные баночки поставить?* А. П. Чехов. В бане. *Ротные цирюльники наспех стригли и брили*. А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Раз пять заставлял он ци-*

рю́льника перевивать свои волосы, и всё-таки остался недоволен. А. Ф. Писемский. Тюфяк. Цирю́льник не только бреет и обрывает волосы, но лечит простой народ, дёргает зубы, пускает кровь, ставит пиявки, — одним словом, все его занятия даже трудно перечислить. М. И. Водовозова. Жизнь европейских народов.

С.м. пример устарелого употребления: — Я давно не брился, а здешние цирю́льники не умеют. Н. С. Лесков. Тупейный художник.

[От польск. *cyrulik*; через латин. *chirurgus* восходит к греч. *cheirurgos* — «хирург».]

ЦИСТЁРНА, -ы, жен. (произносится с мягким «т»: цист'ёрна; и допустимо твёрдое произношение: цистёрна). Спец. Хранилище, резервуар для воды и других жидкостей; вагон или автомобиль с кузовом в виде цилиндрического резервуара для перевозки жидкостей. Например: нефтяная цистёрна; железнодорожные цистерны. Воды теперь много; быть может, я сделаю ещё цистерну, если окажется недорого, на пять тысяч вёдер. А. П. Чехов. Письмо О. Л. Книппер, 1903. Тунское озеро сделалось цистерной, около которой надели наши туристы высокого полёта. А. И. Герцен. Былое и думы. И когда в Констанции полыхнули // Чёрные цистерны нефтяные, // На восток обратно повернули // Наши птицы, соколы стальные. П. Г. Антокольский. Черноморская баллада. В числе трофеев, захваченных в Невинномысской, оказались две цистерны со спиртом и коньяком. А. А. Первенцев. Кочубей.

[Из немецк. *Zisterne*; восходит к латин. *cisterna* — «водоём, водохранилище».]

ЦИТАДЁЛЬ (не цитадель), род. п. цитадэ-ли, жен. (произносится с твёрдым «д»: цитадэ́ль; не цитад'эль; устарелое — цитадэль, -ля, муж.). Книжн. Сильно укрепленное сооружение внутри крепостной ограды, приспособленное к самостоятельной обороне (устарелое); оплот, твердыня (перен.). Например: С высоты горы в лощине открывался взору Арзрум со своею цитадэ́лью, с минаретами, зелёными кровлями... А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Проклятое то время, которое с помощью крупных злодеев цитадэль общественного благоустройства сооружает! М. Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве.

С.м. пример устарелого употребления: Осматривая укрепления и цитадэль, выстроенный на неприступной скале, я не понимал, каким образом мы могли овладеть Карсом. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

[Из франц. *citadelle*; восходит к итал. *citadella* — «крепость», букв. — «городок, маленький город», по названию средневекового замка, господствующего над городом.]

ЦИТАТА, цитаты, жен. (устарелое — цитат, цитата, муж.). Книжн. Точная, дословная выдержка из какого-н. текста. Например: Когда-нибудь я издам об этом большую книгу... со ссылками, цитатами, таблицами, учёностью всякого рода. В. Ф. Одоевский. Письма гр. Е. П. Р...й. Ссылки на древних писателей он обыкновенно делал на память, и никто ещё не уличил его в неверной цитате. Т. Н. Грановский. Б.-Г. Нибур. Вы говорите, что хотите приводить целые цитаты из моих писем. М. М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 1886. Недавно в «Новом времени» ... была сделана цитата из какой-то газеты, восхваляющей немецких горничных за то, что они работают целый день, как каторжные. А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1889. Он очень хорошо мог развивать чужие мысли, подкрепляя их множеством цитат, нередко оригинальных. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Примеры устарелого употребления: Отдав Гречу и Воейкову их экземпляры, попросить их о объявлении, но только с тем, чтобы не делать больших цитат о в. В. А. Жуковский. Письмо Н. И. Гнедичу, 1821. Всё перечитанное я вновь перечитывал, следил за всяким цитатом. И. В. Киреевский. Жизнь Стефенса.

|| прил. **ЦИТАТНЫЙ**, -ая, -ое.

[От немецк. *Zitat*; восходит к латин. *citātum*, от глагола *citare* — «приводить в движение, вызывать, провозглашать».]

ЦИТИРОВАТЬ, -рую, -руешь (устарелое цитовать, -ую, -уешь); несов.; сов. процитировать. Книжн. Приводить откуда-нибудь цитату; буквально передавать чьи-н. слова. Например: цитировать первоисточник; цитировать любимого автора; я вам сейчас процитирую, что он вчера сказал; цитировать не очень точно. По обыкновению всех иностранцев, цитируемыми мною авторы очень часто впадают в преуве-

личения. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. В тексте «Писем о расколе» я *ци т и р у ю* «Кормчую» по московскому изданию 1652 года. П. И. Мельников-Печерский. Письма о расколе. — *Едем?* — быстро спросила Глафира. — *Едем, едем, Пётр Иванович!* — ответила Клавдия возгласом из «Ревизора». Она была охотница *ци т и р о в а т ь* из Гоголя. П. Д. Боборыкин. Ходок. [Репин] *всегда с сочувствием ц и т и р о в а л* ныне забытое изречение Крамского, что художник, совершенствуя форму, не должен растерять по дороге «драгоценнейшее качество художника — сердце». К. И. Чуковский. Илья Репин.

Примеры устарелого употребления: *Прочитай эту номенклатуру, я испугался и устыдился: бо́льшая часть ц и т о в а н н ы х книг мне неизвестна.* А. С. Пушкин. Письмо М. А. Корфу, 1836. *Ц и т у ё т* [учёный] немедленно тех и других писателей и чуть только видит какой-нибудь намёк..., уж он получит рысь и бодрится, разговаривает с древними писателями запросто. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

|| *прич. цитированный, -ая, -ое* (от цитировать) и *(устарелое)* — *цитованный, -ая, -ое* (от цитовать).

|| *сущ. цитирование, -я, ср., цитация, -и; жен. и (устарелое) цитование, -я, ср.*

ЦИТРУСОВЫЙ, -ая, -ое (не цитрусóвый и не цитрусóвый). Спец., бот. Относящийся к цитрусу, цитрусам — плодовым деревьям семейства рутовых, с крупными сочными плодами, кожура которых содержит эфирные масла. Например: *посадка ц и т р у с о в ы х деревьев — лимонов, апельсинов, мандаринов; специалист по ц и т р у с о в ы м культурам; ц и т р у с о в о е дерево; ц и т р у с о в ы й кустарник; ц и т р у с о в а я плантация; ц и т р у с о в о е хозяйство.* В могучем разбее покрыли ныне долины и предгорья Абхазии и Аджарии *ц и т р у с о в ы е* насаждения. В. Г. Лидин. Для счастья народа. [Агроном] *наизусть излагает формулы минеральных удобрений, употребляемых для питания чайных, тунговых и ц и т р у с о в ы х деревьев.* Н. Н. Жданов. На холмах Грузии.

[От латин. *citrus* — «лимонное дерево».]

ЦИФРА, -ы, жен. (устарелое — цифрь, -и, жен. и устарелое — цифр, -а, муж.) и **ЧИСЛО́**, -а, ср.

Слова *цифра* и *число* имеют различия в значении и употреблении.

Цифра — это «знак, обозначающий число». Например: *арабские цифры; римские цифры; в десятичной системе счисления — десять цифр* (от 0 до 9), а в двоичной — *две цифры* (0 и 1). *Налево красивый дом с римскими ц и ф р а м и на фронто́не.* Л. Н. Толстой. Севастополь в декабре. — *Ведь мне, Саша, голубушка ты моя, шестьдесят пять лет в декабре стукнет...* *Ц и ф р а.* А. И. Куприн. На покое.

См. примеры устарелого употребления: *Потом некоторые из школьников писали ц и ф ы р ь на доске, а некоторые читали по своим букварям.* В. В. Крестовский. Две сивы. Верно ли только, учитель, // *Вывел ты эту ц и ф ы р ь?* Н. А. Некрасов. Песни о свободном слове. *От него [автора] зависело означить сию выпущенную главу точками или ц и ф р о м.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Ц ы ф р, о з н а ч а ю щ и й ссылку на замечание, есть опечатка.* А. С. Пушкин. История Пугачёва.

Число́ — это «основное понятие математики; величина, при помощи которой производится счёт, выражается количеством». Например: *целое ч и с л о́; дробное ч и с л о́; натуральное ч и с л о́; простое ч и с л о́; иррациональное ч и с л о́* и др. термины математики.

В последних *ч и с л а х с е н т я б р я* // (Презренной прозой говоря) // *В деревне скучно...* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Ч и с л о́ жителей [села Горюхина] простирается до 63 душ.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Баратынский принадлежит к ч и с л у́ отличных наших поэтов.* А. С. Пушкин. Баратынский. [Минин:] *Да разве враг нас одолев ч и с л о́м?* А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. — *Всю полчку домой несуд, семья стала ч и с л о́м порядочная, не до выпивки.* М. А. Шолохов. Судьба человека.

В известном отношении связь между словами *цифра* и *число* такая же, как между словами *буква* и *звук* (см. **БУКВА**). *Буквы* — это такое же средство письменного изображения звуков и слов, как *цифры* — средство письменного изображения чисел.

Строго говоря, нет, например, *цифры 10*, а есть *число десять*, записанное с помощью двух *цифр* — единицы и нуля. Математики говорят: *двузначное, пятизначное* и т. п. *чис-*

ло (а не *двузначная, пятизначная* и т.п. *цифра*), *целое число* (а не *целая цифра*), *астрономические числа* (а не *астрономические цифры*) и т.п.

В разговорной устной и письменной нетерминологической речи слово *цифра* (в результате метонимического переноса по сходству) довольно давно и устойчиво употребляется в значениях «число», «сумма», «показатель» и т.п. Например: *круглые цифры, цифра налога, контрольные цифры*, а также — *плановые цифры, дутые цифры, доказывать что-н. с цифрами в руках* и мн. др. В соответствии с их стилистической окраской такие выражения употребляются в современной литературной речи.

В старом общерусском просторечии слово *число* могло употребляться в значении «цифра, номер». Например: *В 1815 году вступил он в службу в пехотный егерский полк (ч и с л о м не упомяну), в коем и находился до самого 1823 года.* А. С. Пушкин. Повести Белкина (в стилизованной речи рассказчика-издателя). Ср. в современном употреблении: *номер полка, номер воинской части* и т.п.

Несмотря на широкое применение слова *цифра* за пределами специальной, терминологической сферы на месте традиционного слова *число*, следует всё же считать неправильным употребление его в таких сочетаниях, как *трёхзначная цифра, астрономическая цифра* или *колоссальные цифры*. В соответствии с современными литературными нормами надо говорить и писать: *трёхзначное число, астрономическое число, колоссальные числа*. С м. также другие нормативные сочетания со словами *цифровой* и *числовой* в современном литературном языке: *цифровой показатель и числовой показатель; цифровые данные и числовые данные; цифровые отношения и числовые отношения; числовые вычислительные машины, или машины с числовым программным управлением (ЧПУ); цифровые ЭВМ* (в отличие от *аналоговых*); *цифровые фотоаппараты* (в отличие от *плёночных*); *цифровые технологии* и т.п.

|| *прил. цифровой*, -ая, -ое (к *цифра*); *числовой*, -ая, -ое и *численный*, -ая, -ое (к *число*). [Из польск. *суфта*; от немецк. *Ziffer*; восходит к араб. *ṣifr* — «букв. «пустой; ноль».]

С м. **ЧИСЛО**².

ЦОКОЛЬ, цоколя (не цокóль, цокóля и не цо́кол, цо́кола); мн. цо́коли, цо́колей (в проф. просторечии — цоко́ля, цоколёй); муж. Спец., архит. Нижняя, несколько выступающая часть стены здания, лежащая на фундаменте; металлическая часть электролампы, служащая для ввинчивания в патрон; подвальный этаж здания. Например: *цо́коль памятника; спуститься в цо́коль здания; цо́коль колонны; цо́коль лампы; маркировка на цо́колях электроламп; проверить цо́коли ламп. Окно наше было окружено с обеих сторон колоннами, опирающимися на высокий каменный цо́коль, подымавшийся аршина на два с половиной от земли.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. *По спуску горы — фруктовый сад, а вокруг — чугунная ограда на каменном цо́коле.* Ф. В. Гладков. Цемент. *Розовым или чёрным с прожилками гранитом облицовывали цо́коли строящихся домов.* В. Г. Лидин. Две жизни.

|| *прил. цокольный*, -ая, -ое (не цокóльный). Например: *цо́кольный этаж* (на уровне земли, на фундаменте выше подвального помещения).

[От итал. *zossolo* — «панель».]

ЦУГОМ (не цугóм); нареч. 1. Устарелое. Упряжка, в которой лошади или волы идут гуськом или парами одна за другой. Например: *запрягать (лошадей, волов) цу́гом; ехать цу́гом; четверня цу́гом* (т.е. четыре лошади попарно). *Отец Полины был заслуженный человек, т.е. ездил цу́гом и носил ключ и звезду.* А. С. Пушкин. Ростислав. *Третий на запяжки четвероместных саней поставит человек пять арапов, егерей и скороходов — и цу́гом тащится по летней мостовой.* А. С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург. *Я по шоссе тащился цу́гом // В рыданье прадедовских дней.* П. А. Вяземский. Поезд через Францию в 1851 г. *Наконец однажды среди дороги // Шестёрнёю цу́гом показались дроги.* Н. А. Некрасов. Забытая деревня. *У крыльца стоит великолепная пара коней цугом в козовых санях.* Л. Н. Толстой. Три дня в деревне. *Впереди скакал жокей на кургузой английской кобыле, за ним следовала цу́гом запряжённая прекрасная карета.* Н. С. Лесков. Старинные психопаты. *За колесницей цу́гом (в шестнадцать вороных коней)*

несли на подушках шляпу, шагу и шпоры адмирала. А. Н. Толстой. Пётр I. Для лиц первых пяти классов, т.е. для высшей чиновной или военной знати, разрешался выезд цугом (шестёрка лошадей в три пары друг за другом). Очерки истории Ленинграда. Повозку везут цугом четыре быка. В. В. Иванов. Мы идём в Индию. 2. Разг. Вереницей, друг за другом. Например: За деревьями цугом выстроились экипажи. В экипажах сидели дамы. Л. В. Никулин. России верные сыны. Освещённые вагоны казались ещё ослепительнее, чем днём. Все они плыли цугом. И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев. По всему шоссе до леса ехали цугом телеги с кирпичами и железом. Л. И. Борисов. Ход конём.

[Из немецк. Zug — «процессия, вереница».]

ЦУГУНДЕР, -а (не цугундер; произносится с мягким «д»: цугунд'ер; не цугунд'ер); муж. Разг. Расправа, наказание (теперь чаще шутл.). Например: на цугунд'ер брать; на цугунд'ер тащить. — К директору? — спросил он у меня. — По делу... тут дело есть у меня. — На цугунд'ер потянули... Ха-ха! М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности. [Мамаев:] А вот теперь, чай, в долгишках запутались? На цугунд'ер тянут? А. Н. Островский. На всякого мудреца довольно простоты. — Сейчас сличат те волосы с твоими, пошлют за Ивановским, и пожалуйте, г. Нянин, на цугунд'ер! А. П. Чехов. Психопаты. Листрату приходилось часто брать парня «на цугунд'ер». Но Федька, отбыв наказание, опять пускался в самые рискованные предприятия. Н. Е. Вирта. Одиночество.

[В «Этимологическом словаре русского языка» Макса Фасмера (1950—1958): «Все этимологии спорны; ср. из немецк. zu Hunden — «к собакам» или a Hund der». В «Словаре современного русского литературного языка (1965): «От немецк. zu hundert — «к сотне (ударов)» приговорить».]

ЦУНАМИ (не цуна́ми), нескл., ср. (и допустимо жен., под влиянием родового понятия «волна»). Спец., метеор., географ. Гигантская волна, возникающая на побережье океана (чаще Тихого) в результате сильных подводных землетрясений. Например: цуна́ми разрушило дамбу; мощное цуна́ми обрушилось на побережье Японии; предупредить население прибрежных городов о надви-

гающей цуна́ми; высокая цуна́ми; цуна́ми затопило посёлок рыбаков.

[Из япон. tsunami.]

ЦЫГАН (не цыган и не цыгáнин), -а; мн. цыгáне, цыгáн (устарелое и поэт. — цыгáны, цыгáнов); муж. Народ индийского происхождения, живущий и кочующий таборами в разных странах мира, а также представители этого народа. Например: Так старый хрыч, цыгáн Илья // Глядит на удадь плясовую // Да чешет голову седую... А. С. Пушкин. Так старый хрыч... В Молдавии цыгáне составляют большую часть народонаселения. А. С. Пушкин. Примечания к «Цыганам». [Анна Петровна:] А что бы вы сделали, если бы вы выиграли? [Шабельский:] Я прежде всего поехал бы в Москву и цыгáн послушал. А. П. Чехов. Иванов. Море распевало мрачный и торжественный гимн паре красавцев цыгáн — Лойке и Радде. М. Горький. Макар Чудра. Цыгáне стали редко бродить: большей частью они живут в тех местах, где прописаны, и только иногда, отдавая дань своей вековой привычке, выбирают куда-нибудь на выгон, натягивают заклочённое полотно и живут целыми семьями. В. М. Гаршин. Медведи.

Примеры устарелого и поэтического употребления: Цыгáны шумною толпой // По Бессарабии кочуют. // Они сегодня над рекой // В шатрах изодранных ночуют. А. С. Пушкин. Цыганы. Два трупа перед ним лежали; // Убийца страшен был лицом. // Цыгáны робко окружали // Его встревоженной толпой. А. С. Пушкин. Там же. Встречал я посреди степей // Над рубежами древних станов // Телеги мирные цыгáнов, // Смирненной волюности детей. А. С. Пушкин. Там же.

А. С. Пушкин сам отмечал нарочито-осознанный выбор формы цыгáны и писал об этом так: «Кстати о грамматике. Я пишу цыгáны, а не цыгáне; татáре, а не татáры. Почему? потому что все имена существительные, кончающиеся на анин, янин, ярин и ярин, имеют свой родительный во множественном на ан, ян, ар и яр, а именительный множественного на ане, яне, аре и яре. Все же существительные, кончающиеся на ан и ян, ар и яр, имеют во множественном именительный на аны, яны, ары и яры, а родительный на анов, янов, аров, яров.

Единственное исключение: имена собственные. Потомки г-на Булгарина будут гг. Булгарины, а не Булгаре.» (А. С. Пушкин. Опровержение на критики).

|| *сущ. цыгáнка*, -и (не цыганка); *жен.*

|| *прил. цыгáнский*, -ая, -ое (не цыганский).

[От *ср.-греч.* tsiggānos — «цыган».]

ЦЫПЛЁНОК, цыплёнка, *муж.; мн.* цыплёта, цыплят (*устарелое и прост.* — цыплёнки, цыплёнков, а также цыплёты). Птенец курицы или другой птицы отряда куриных. Например: *цыплят по осени считают* (Пословица); *жаркое из цыплят*; *цыплёнок табакá* (тушка цыплёнка, разрезанная вдоль и поджаренная со специями). [Мамка:] *Княгинюшка, мужчина, что петух: // Кири куку! мах мах крылом и прочь. // А женщина, что бедная наседка: // Сиди себе да выводи цыплят.* А. С. Пушкин. Русалка. *У фазанихи были цыплята, и она старалась отвести от них собаку.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Индюшки, опустив мокрые хво-*

сты, усаживались на развалившейся ограде, а цыплята ... лезли, прятались под их крылья. И. А. Бунин. Худая трава.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *И не завидно ли, когда я погляжу, // Как увиваются вокруг матери утяты, // Как сыплют к курице дождём по зву цыплёты.* И. А. Крылов. Кукушка и Горлинка. *В выводке [куропаток], мною найденном, находилась одна старка и восемь цыплёнок ов.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника.

См. использование просторечной формы *мн. ч.* — цыплёнки — в характерологических стилистических целях в языке художественной литературы: — *Нас не трогайте — мы цыплёнки.* // *Мы только мошки, мы ждём кормёжки.* В. В. Маяковский. Хорошо. *Первый хрипло буркнул: — стоп, цыплёнки! // Путь закрыт, и никаких гвоздей!* Э. А. Асадов. Трусиха.

|| *прил. цыплёный*, -чья, -чье (не цыплёный).

Ч

ЧАВЫЧА́, чавычи́ (не чевыча́) и **ЧАВЫ́-ЧА**, чавы́чи (не чавы́ча;)
жен. Дальневосточная промысловая рыба семейства лососёвых. Например: *ловля чавычи́; крупная чавы́ча*. Тихоокеанские лососи только раз в жизни мечут икру. Таковы кета, горбуша, красная нерка, чавы́ча, кижу́ч. Н. Н. Тарасов. Море живёт.

[Латин. название — *Oncorhynchus tshawytscha*.]

ЧАЙ, ча́я (например: *производство ча́я; сорт ча́я*) и ча́ю (например: *чашка ча́ю; выпить ча́ю*), *муж.; мн.* чай, чаёв. Вечнозелёное дерево или кустарник семейства чайных, из высушенных листьев которого готовится ароматный напиток; высушенные особым образом листья этого растения, служащие для приготовления напитка; ароматный напиток, настоянный на этих листьях; настой на сушёных травах, листьях, ягодах и т.п., заменяющий такой напиток; время чаепития и само чаепитие. Например: *кусты ча́я; пачка ча́ю; разливать ча́й; крепкий ча́й; морковный ча́й; фруктовый ча́й; вечерний ча́й; зелёный ча́й; развести мёд в ча́ю и развести мёд в ча́е; пять килограмм ча́ю и пять килограмм ча́я; пачка ча́ю и пачка ча́я; столик для ча́я; остаться без ча́я; на ча́й давать (о чаёвых, о доплате за услугу); гонять ча́й (о долгом чаепитии; разг.) Разлитый Ольгиной рукою, // По чашкам тёмною струёю // Уже душистый ча́й бежал... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Я встречаю // Слугу, несущего мне утром чашку ча́ю, // Во-*

просами: тепло ль? Утихла ли метель? А. С. Пушкин. Зима... По окончании обедни собираются к бабушке «на чашку ча́я». Н. В. Успенский. Новое время. Она принесла самовар и за чашкою ча́я... принялась за бесконечные рассказы о дворе. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Арина Власьевна занялась приготовлением ча́ю из липового цветку. И. С. Тургенев. Отцы и дети. После ча́ю и прощального завтрака прочие гости начали разъезжаться. А. С. Пушкин. Дубровский. Пригласил меня сегодня на ча́й один жилец, сосед мой. Ф. М. Достоевский. Бедные люди. Эти воскресные утренние ча́й вдвоём составляют маленькую весёлую радость для обоих. А. И. Куприн. Юнкера. Их важные заслуги отмеча́я, // И как согласья доброго залог, // Им выдали // По килограмму ча́я // И новой пары хромовых сапог. П. А. Семынин. Состязание акынов.

[Из тюрк. *çai*; восходит к сев.-китайск. *çhā*.]

ЧА́ЙКА, чайки; *мн.* чайки, ча́ек, *жен.* Водоплавающая птица семейства чайковых с плотным густым оперением, длинными крыльями, обитающая вблизи водоёмов. Например: *морская ча́йка; полярная ча́йка*. Ча́йки стонут перед бурей, — стонут, мечутся над морем... М. Горький. Песня о Буревестнике. Примолкли утки дикие; над стынущей водой // Лишь ча́йка, с криком, носится, сверкая белизной. В. Я. Брюсов. На озере. — Ча́йки — любимые птицы моряков. Они постоянные наши спутницы в морских скитаниях. А. С. Новиков-Прибой. Море зовёт. Белые

ч а́й ки-рыболовы с криком носились над Доном. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Пусть над чёрною бездной морскою // Ч а́й ко́й носится буря и рвёт паруса. С. Я. Надсон. Пусть смятенья и грома...

|| *прил.* **ча́йчий**, -чья, -чье (не ча́йчий и не ча́ечий). Например: ч а́й ч ий крик; ч а́й чье гнездо; ч а́й чья стая.

ЧАРДАШ, чárдаша, *муж.* и допустимо — **чарда́ш**. *Спец., муз.* Венгерский народный танец с медленным патетическим вступлением, переходящим в стремительную пляску; музыкальная пьеса в ритме этого танца; венгерка. Например: исполнить чárдаш; в ритме ч а́р-да ш а; медленное начало ч а́р да ш а зовёт-ся «лаишан»; быстрая его часть — «фрйш-ка»; танец ч а́р да ш исполняется парами; в начале XX в. ч а́р да ш получил распространение в России под названием «венгёрка» (венгерский танец). Он рассказывал теперь о цыганских оркестрах в Венгрии. Он был в восторге от их ч а́р да ш ей. Б. М. Маркевич. Четверть века назад.

[Из венгер. csárdás; от csarda — «трактир, корчма».]

ЧАРЛЬСТОН, чарльстона и **ЧАРЛЬСТОН**, чарльсто́на (не чарлстон и не чарлсто́н); *муж. Спец., муз.* Американский (первоначально негритянский) бытовой танец XX века, разновидность быстрого фокстрота; музыка этого танца. Например: играть ч а́р л ь-сто́н, танцевать ч а́р л ь-сто́н (и ч а́р л ь-сто́н); для ч а́р л ь-сто́на характерны элементы импровизации; танцующие ч а́р л ь-сто́н делают быстрые и ритмичные повороты стоп обеих ног; ч а́р л ь-сто́н — одна из форм джазовой музыки. Громкие звуки нового танца прогреготали в зале... — Пойдёмте, это ч а́р л ь-сто́н! — сказала Лика. В. П. Беляев. Старая крепость.

|| *прил.* **чарльсто́нный**, -ая, -ое.

[Из *англ.* charleston; по названию города Чарльстона (Charleston) в штате южная Каролина США, где этот танец появился.]

ЧАРОВНИК (не чаро́вник), чаровни́ка (не чаро́вника), чаровни́к (не чаро́внику); *мн.* чаровни́ки, чаровнико́в (не чаро́вники, чаро́вников); *муж.* 1. Устарелое. То же, что кудесник, чародей; колдун, носитель злых чар. Например: сказочные ч а́ ро в ни́к и; злой ч а́ ро в ни́к; волшебная сила ч а́ ро в-

ни́к а. [Царь:] В глубоких подземельях, // В глухих норах, в лесах непроходимых // Ч а́ ро в ни́к и вещуны гнездятся, // Несутся к нам их чары, злые порчи. А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. «Долго ль в самом деле, — думает Таня, — такому кудеснику, такому ч а́ ро в ни́к у, заморозить сердце бедной девушки, лишить меня покоя, не слать на сердце тоску лютую, неизбывную». П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. 2. Разг., *шутл.-ирон.* Обаятельный человек, всеобщий любимец, покоритель женских сердец. Например: ч а́ ро в ни́к всех дам; есть такие ч а́ ро в ни́к и, которые могут обаять любого. Он был из редких собеседников, которых французы называют «charmeur» — ч а́ ро в ни́к. Часами я мог слушать его рассказы о Париже Людовика XVII, о днях революции. Л. В. Никулин. России верные сыны.

|| *сущ.* **чаровница**, -ы, (не чаро́вница); *жен.*

ЧАРЫ, чар; *мн.* Колдовские средства, приёмы; очарование, обаяние, притягательная сила. Например: И я, любви искатель жадный, // Решился в грусти безотрадной // Наину ч а́ ра ми привлечь // И в гордом сердце девы холодной // Любовь волшебствами зажечь. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Любаша:] Ты можешь ли составить // Своими ч а́ ра ми такое зелье, // Чтоб не совсем сгубило человека, // А извело бы только красоту? Л. А. Мей. Царская невеста. [Царь:] ... В глухих норах, в лесах непроходимых // Ч а́ ро в ни́к и вещуны гнездятся, // Несутся к нам их ч а́ ры, злые порчи. А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. Взгляд один чернوبرовой дикарки, // Полный ч а́р, зажигающих кровь, // Старика разорит на подарки, // В сердце юности кинет любовь. Н. А. Некрасов. Тройка. Я был в её власти и перед её ч а́ ра ми обращался в совершенное ничтожество. А. П. Чехов. Ариадна. Заглуши в душе тоску тальянки, // Напои дыханьем свежих ч а́р. С. А. Есенин. Никогда я не был на Босфоре...

В XIX веке слово *чары* могло употребляться в форме ед. числа: ч а́ра, -ы, *жен.* Примеры устарелого употребления: Чей сладок голос, чей весёлый взгляд // Был одарён неведомою ч а́ ро ю?.. М. Ю. Лермонтов. Аул Бастунджи. В дыханье ч а́ры мимолётной // Уже ласкались вокруг меня // И радость жизни безза-

ботной, // И свет безоблачного дня. А. А. Фет. Римский праздник. Он отдавался женщине и её великой чаре — голосу. П. Д. Боборыкин. На ущербе.

ЧАС, часа (в разг. речи — часу); два (три, четыре) часа (не часа); предл. п. о часае, в часе и в часу; муж. Промежуток времени, равный шестидесяти минутам (одна двадцать четвёртая часть суток); единица счёта времени; пора, момент, время. Например: *прошло около часа; он должен вернуться с часу на час; телефонный звонок раздался в третьем часу ночи; час от часу не легче* (Поговорка); *дождаться своего часа; прийти через четверть часа (и часа); не прошло и часа и (разг.) — не прошло и часу; в часе ходьбы от нас. Он три часа по крайней мере // Пред зеркалами проводил. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. ** мне очень знаком; четверть часа тому я встретил его у Полицейского мосту. А. С. Пушкин. История села Горюхина. Онегин жил анахоретом; // В седьмом часу вставал он летом // И отправлялся налегке // К безущей под горой реке. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. «Который час?» — спросил его Владимир. «Да уж скоррассвёт», — отвечал молодой мужик. А. С. Пушкин. Метель. Для берегов отчизны дальней // Ты покидала край чужой; // В час незабвенный, в час печальный // Я долго плакал пред тобой. А. С. Пушкин. Для берегов отчизны дальней... Час обеда приближался, // Топот по двору раздался: // Входят семь богатырей, // Семь румяных усачей. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. С часу на час должно было и нам ожидать нападения Пугачёва. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Час от часу пленённый боле // Красами Ольги молодой, // Владимир сладостной неволе // Предался полною душой. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Час от часу не легче! подумал я про себя. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. В пятом часу его позвали обедать к князю. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. — Я его пригласил к себе погостить. С часу на час ожидаю. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. С часу на час ждали прихода красных войск. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Выдача денег началась. Смирницкий наблюдал это дело около часу. С. Н. Сергеев-Ценский.*

Севастопольская страда. И чуть южнее московского заката, // почти над москворецкой крутизной, // час от часу вставал дворец крылатый, // уже могучий и ещё сквозной. М. И. Алигер. Архитектор. Мы крепнем, крепнем час от часу. // Но и враги ещё сильны. А. И. Безыменский. Выстрел. Закончил труд — и отдых слаще. // Всему свой час. Всему свой срок. А. А. Жаров. Зимний день. Мы знаем, что ныне лежит на весах // И что совершается ныне. // Час мужества пробил на наших часах. // И мужество нас не покинет. А. А. Ахматова. Мужество.

|| прил. **часовой**, -ая, -ое (не часовой и не часовой).

ЧАСОВНЯ (не часовня), часовни (не часовни); мн. часовни, часовен (не часовень); жен. Небольшое церковное здание с иконами без алтаря; старообрядческая молельня. Например: [Поэт:] *Всё волновало нежный ум: // Цветущий луг, луны блистанье, // В часовне ветхой бури шум, // Старушки чудное преданье. А. С. Пушкин. Разговор книгопродавца с поэтом. Наши любовники были в переписке, и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. А. С. Пушкин. Метель. И то льстиво Потапу Максимычу, что после родителя был он попечителем городишки часовни ... От часовенного общества за то ему почёт был великий. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. Отец мой был очень религиозен. Первым делом повёл меня в часовню Христа-Спасителя служить молебен. В. А. Солоухин. Владимирские просёлки.*

|| прил. **часовенный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **СОБОР** (с м.), **ХРАМ** (с м.) и **ЦЕРКОВЬ** (с м.).

ЧАСТИК, частика (и частику); мн. частики, -ов и (устаревающее) **ЧАСТИК**, частика (и частику); мн. частики, -ов. Спец. По промысловой классификации — вся рыба, кроме осетровых, лососёвых, сельдей и некоторых др. семейств. Например: *части́к — мелкая и неценная рыба; вылавливают части́ка сетью с мелкими и частыми ячейками, которая называется — части́к (устаревающее — части́к).* — Ловы имеют большие, а разве с осетра аль с белугины главную пользу получаю? Не было бы части́к, всё бы рыбное дело хоть брось. П. И. Мельников-Пе-

черский. На Горах. По всему кавказскому побережью ловили красную рыбу и *части́ка*. И. С. Соколов-Микитов. Ленкорань. И в пучине этой морской рыбы стаями гуляют. Тут и осетры, и белуги, и стерлядки, тут и *частики́* — сазаны, леиши, вобла. Ф. В. Гладков. Вольница.

|| *прил. ча́стиковый*, -ая, -ое (к *ча́стик*) и *ча́стиковый*, -ая, -ое (к *ча́стик*).

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): *ча́стик*, *ча́стика*; не рекомендуется *ча́стик*, -а. В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): *ча́стик*, -а́ (-у́) и *ча́стик*, -а́ (-у́).

ЧАСТО́ТНЫЙ, -ая, -ое. Книжн., спец. Связанный с частотой чего-н., характеризующий частоту употребления чего-н. Например: *ча́стотный измеритель* (технический термин); *ча́стотная характеристика* (термин электротехники); *ча́стотный словарь* (в языкознании: словарь, показывающий частоту употребления слов в устной речи, в письменных текстах).

|| *сущ. частотность*, -и, жен.

|| *нареч. частотно*.

Не смешивать с **ЧАСТЫЙ** (с м.).

ЧА́СТЫЙ, -ая, -ое. Густой, плотный, а также повторяющийся, появляющийся через короткие промежутки времени. Например: *ча́стые заросли* (густые); *ча́стая изгородь* (т.е. плотная); *ча́стый гребень*; *ча́стый дождь* (т.е. сплошной); *ча́стые остановки*; *ча́стые гости*; *ча́стые звонки*. На небе ни единой тучи, // Как шитый полог, синий свод // Пестреет *ча́стыми* звездами! А. С. Пушкин. Какая ночь!.. Во время *ча́стых* отлучек Пугачёва Шигаев, Падуров и Хлопуша управляли осадой Оренбурга. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Соловей разбудил её *ча́стой* трелью. Л. Н. Толстой. Два гуара. Он едва сдерживал своё *ча́сто* дыхание и говорил быстро, дрожащим голосом. А. П. Чехов. Враги. В лесистом Верховом Заповолье деревни малые, зато *ча́стые*, одна от другой на версту, на две. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. Рафальский показал пальцем на маленькую конурку, окружённую *ча́стой* загородкой из колючей проволоки. А. И. Куприн. Поединок. Лошадь бежала *ча́стыми*, скорым шагом. М. Горький. Финоген

Ильич. Рожь была высокая, плотная, *ча́стая*. В. П. Катаев. Впадук.

|| *нареч. ча́сто*.

Не смешивать с **ЧАСТО́ТНЫЙ** (с м.).

ЧАСТЬ¹, -и, жен. Доля. О согласовании слова *часть* со сказуемым с м. **ВОЛЫШИНСТВО**.

ЧАСТЬ²: в *ча́сти*, *предл.* В отношении чего-н., по поводу чего-н. Предлог *в части* (чего-н.) возник в официально-деловой, канцелярской речи. С м., например: *в ча́сти внедрения новых методов*; *в ча́сти компьютеризации*; *в ча́сти ремонтных работ*; *в ча́сти поставок и взаимных расчётов* и т.п.

Проникая из деловых сфер в общелитературную устную и письменную речь, конструкции с предлогом *в части* превращаются в назойливый штамп, речевой стандарт.

Предлог *в части* универсально заменяет такие разнообразные по смысловым оттенкам предлоги, как *в связи* (с чем-н.), *из-за* (чего-н.), *по поводу* (чего-н.), *в отношении* (чего-н.) и т.п.

Бездумное употребление предлога *в части* засоряет общелитературную речь, придаёт ей однообразие, затемняет смысл высказывания.

ЧВАНЛИ́ВЫЙ (не *чванливый*); *кр. ф.* чванлив, чванлива (не *чва́нлив*, *чва́нлива*), чванливо. Разг. Склонный к чванству, проявляющий чванство — важничанье, спесивую кичливость. Например: — *Вдруг входит мадам Бичер-Стоу ... Тентелеев, человек чва́нливый, стал просить хозяина представить его*. И. С. Тургенев. Дым. Он не любил зря с кем попало компаньонствовать. Не то, чтобы он горд был или *чва́нлив*, а так всё любил знатьс^я с теми, с кем можно дела какие-нибудь делать. Н. С. Лесков. Житие одной бабы. [Молодой врач] был по-юношески слегка *чва́нлив*. П. А. Павленко. Счастье.

|| *сущ. чванли́вость*, -и, жен. (не *чва́нливость*).

|| *нареч. чванли́во* (не *чва́нливо*).

ЧЕКМЁ́НЬ (не *чекмень*), чекменя́ (не *чекме́ня*), чекменё́м, в чекменё́; *мн.* чекме́ни, -ёй (*устарелое* — чекме́ны); *муж.* Старинная мужская одежда кавказского типа — суконый полукафтан в талию со сборками сзади; верхняя с длинными полами одежда у казаков; мундир казачьего офицера; старинная

верхняя крестьянская мужская одежда разного покроя. Например: *Чекмёнъ затянутый на нём, // Турецкий нож за кушаком, // За пазухой во фляге ром, // И рог на бронзово-й цепочке.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Подъезжая к лесу, увидел он соседа своего, гордо сидящего верхом, в чекменё, подбитом лисьим мехом, и поджидающего зайца, которого мальчишки криком и трещотками выгоняли из кустарника.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Он [Ермолов] был в зелёном черкесском чекменё.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Кто ж этот путник? русский? нет. // На нём чекмёнъ, простой бешикет, // Чело под шапкою косматой; // Ножны кинжала, пистолет // Блестят насечкой небогатой.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *У крыльца их встретили слуги, расторопные, совсем не похожие на пьяницу Петрушку, хоть на них не было фраков, а казацкие чекмени синего домашнего сукна.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Чекмёнъ — короткий полукафтан с перехватом, обычная осенняя, а иной раз и зимняя верхняя одежда зажиточных молодых людей в Поволжье и восточных губерниях.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *На Дону, на Урале и по линейным станицам чекменём зовут казацкий кафтан.* П. И. Мельников-Печерский. Там же. *В одном из узлов у меня был чекмёнъ, вроде казакина из лёгкой мерлушки, покрытый так называемой чёртовой кожей.* В. Г. Короленко. Испытание. *Казаки, старые и молодые, в мундирах, в «чекменях», в форменных фуражках, — все поглядывали на уезженную, пыльную дорогу.* А. С. Серафимович. Стенные люди. *На нём лаптишки старые, // В пылы чекмёнъ худой.* И. С. Никитин. Последнее свиданье. *Как теперь, вижу его в коротенькой люстриновой поддёвке, в таковых же шароварах, заправленных за сапоги, и в сером мужицком чекменё, который он носил вместо осеннего пальто.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. «В худых душах...» *Из прихожей несёт холодом и запахом мокрых чекменёй, преющих лаптей и онуч.* И. А. Бунин. Деревня.

[Из тюрк. çäktaş — «суконный кафтан».]

ЧЕЛН, чёлна (устарелое — чёлна); мн. чёлны (устарелое — чёлны), род. п. чёлнов (устарелое — чёлнов); муж. Устарелое, по-

эт. Небольшая лодка, выдолбленная из ствола дерева, а также вообще лодка. Например: *...Пред ним широко // Река неслася; бедный чёлн // По ней стремился одиноко.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Через рассыпанные волны // Катились груди новых волн, // И между них, отваги полный, // Нырлял пред бурей утлый чёлн.* А. И. Полежаев. Море. [Пётр Дмитриевич] *прыгнул в узкий и длинный чёлн, выдолбленный из тополя.* А. П. Чехов. Именины. *Под венком лесной ромашки // Я строгал, чинил чёлны, // Уронил кольцо милашки // В струи пенистой волны.* С. А. Есенин. Под венком лесной ромашки... *Чёлн очень узок, лёгок, поворотлив, на нём можно пройти по самым мелким протокам.* К. Г. Паустовский. Междёрская сторона.

Примеры устарелого употребления: *Осада! приступ! злые волны, // Как воры, лезут в окна. Чёлны // С разбега стёкла бьют кормой.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Ты там, где в старину король морской, // Бывало, спустит в пенистые волны // Коней пучины, дерзостные чёлны.* В. К. Кюхельбекер. Племяннику Д. Г. Глинке. «— Полно! // Я уже вырос — смотри!.. // (Стал на скамеечку чёлна.) // Лучшие теперь говори!..» Н. А. Некрасов. Дедушка.

В XIX — начале XX века слово чёлн употреблялось как традиционно-поэтическое название судна, ладьи, корабля вообще. Например: *Нас было много на чёлн; // Иные парус напрягали, // Другие дружно упирали // В глубь мощны вёсла. В тишине // На руль склоняясь, наш кормчий умный // В молчаньи правил грузный чёлн.* А. С. Пушкин. Арион. *И опять любовь вверяет // Ей таинственный свой челн.* Ф. И. Тютчев. На Неве. *Бледно-беззвучной волной созерцания // Чёлн моих дум увлечён.* В. Я. Брюсов. Краски померкли.

|| прил. **чёлно́ный**, -ая, -ое (не чёлночнóй, -áя, -о́е и не чёлно́вый).

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Связанный с человеком, присущий человеку. Например: *человеческое существо; человеческая личность; человеческое общество; человеческий образ; человеческий род; привист себя в человеческий вид (перен.). Кто не проклинал станционных смотрителей?.. Кто не почитает их извергами*

рода человеческого? А. С. Пушкин. Станционный смотритель. — *Личность, милостивый государь, — вот главное; человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней всё строится.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Счастливцев:] *Подходит он ко мне, лица человеческого нет, зверь зверем.* А. Н. Островский. Лес. «Я жить хочу, хочу семью, детей, хочу человеческой жизни», — мелькнуло у него в голове. Л. Н. Толстой. Воскресение.

Употребляясь с оттенком значения «сердечный, проникнутый теплотой», слово человеческий сближается с прилагательным *человеческий*. Например: *Теперь если бы вдруг комната наполнилась не квартирными, а первейшими друзьями его, то и тогда, кажется, не нашлось бы для них у него ни одного человеческого слова.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Человеческое внимание, обязательное к острожнику, ... делается неминуемым по отношению к переселенцу.* Г. И. Успенский. Письмо с дороги. «Ваша симпатичная наружность, равно как и ваше человеческое обращение с больными заставляет предполагать в вас доброго человека». А. И. Куприн. Путаница.

См. **ЧЕЛОВЕЧНЫЙ**.

ЧЕЛОВЕЧНЫЙ, -ая, -ое. Отзывчивый, внимательный к людям; гуманный. Например: *человечное обращение к старикам и детям; поступить с кем-н. человечно (нареч.).* Когда Николай Петрович любит вечерним пейзажем, тогда он всякому непредубеждённому читателю покажется *человечнее* Базарова, *голословно отрицающего красоту природы.* Д. И. Писарев. Базаров. *Наше время будет справедливее, человечнее, перенеся своё негодование на тех, кто в прошлое время был так скор на насмешку.* В. В. Крестовский. Встреча. *Русский народ от природы добр и любит добро; человечен, широк в жизненном размахе.* А. Н. Толстой. Разгневанная Россия. [Софья Егоровна:] *Можно ли, человечно ли издеваться так над целой человеческой жизнью? Ведь вся жизнь теперь моя пропала.* А. П. Чехов. Пьеса без названия.

См. **ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ**.

ЧЕЛЮСТЬ, челюсти; *мн.* челюсти, челюстей и допустимо — челюстёй; *жен.* Каждая

из двух лицевых костей, в которых укреплены зубы. Например: *верхняя челюсть; нижняя челюсть; сжать челюсти; операция челюстей и операция челюстей; вывихи челюстей; изучение челюстей акулы.* [Хлестаков:] *Мошенники, каналы! чем они кормят? И челюсти заболят, если съешь один такой кусок.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Технический термин у кулачных бойцов, значит удар по челюстям* (примечание к тексту: «Лицо [Пугачёв] *сухощав, во рту верхнего спереди зуба нет, который он выбил скасками, еще в малолетстве и игре...*». — Л. С.). А. С. Пушкин. История Пугачёва.

|| **прил. челюстной**, -ая, -ое (не челюстный).

ЧЕМПИОН, -а, *муж.* Спортсмен (или команда), победитель в соревнованиях-чемпионатах на первенство по какому-н. виду спорта. Например: *чемпион города по шахматам; чемпион России по самбо* и т.п.

Слово *чемпион* употребляется в конструкциях с зависимыми существительными в дательном падеже (с предлогом *по*), в предложном падеже (с предлогом *в*), а также в родительном падеже без предлога.

Управляя дательным падежом (с предлогом *по*), слово *чемпион* выступает в значении «победитель в каком-н. виде спорта». Например: *чемпион по вольной борьбе, чемпион по многоборью* и т.п.

Управляя предложным падежом (с предлогом *в*), слово *чемпион* имеет значение «победитель в конкретном виде спортивных состязаний или в их разряде». Например: *чемпион в марафонском беге; чемпион в полутяжёлом весе* (у боксёров) и т.п.

В конструкциях с родительным падежом зависимых слов (без предлога) слово *чемпион* в разговорной речи употребляется в значении «победитель чемпионата». Например: *чемпион мира, чемпион Европы; чемпион-штангист, абсолютный чемпион; это — наш чемпион; команда-чемпион* и т.п.

Многообразие конструкций, в которых употребляется слово *чемпион*, создаёт возможности для появления разного рода многочисленных сочетаний. Например: *чемпион*

Европы по боксу в полутяжёлом весе среди юниоров.

|| *сущ. чемпионка, -и, жен. и (устарелое) — чемпионёсса, -ы, жен.*

|| *прил. чемпионский, -ая, -ое.*

[Из англ. champion; через франц. champion восходит к позднелат. campioŋe, от латин. campus — «поле; поле боя». По одной из версий связано с латин. campus (Martius) «(Марсово) поле» — в Древнем Риме место военных и спортивных соревнований, а также народных собраний, общественных диспутов и т.п.]

ЧЕРВИ, червёй, червя́м; *мн.; ед. червь, -и, жен. и ЧЕРВЫ*, черв, черва́м; *мн.; ед. черва, -ы, жен. Разг.* Карточная масть с изображением красных сердечек; карты такой масти. Например: *чёрви — козыри; ходить с червёй; на руках одни червы. — Что козырь? — Чёрви. // — Мне ходить. А. С. Пушкин. Наброски к замыслу о Фаусте. «Три девятки, туз червёй // И король бубновый — // Спор, досада от речей // И притом обновы»...* А. С. Пушкин. Сводня грустно за столом... Ростом повиновался, оставил написанные восемьсот и поставил семёрку червёй с отравленным ушком, которую он поднял с земли. Л. Н. Толстой. Война и мир. Чёрви особенно часто приходили к Якову Ивановичу, а у Евпраксии Васильевны руки постоянно полны бывали пик. Л. Н. Андреев. Большой шлем. Он мнит, что на червях санпрандер пребывает. В. И. Майков. Игрок ломбера. [Метёлкин:] Не забудьте, что в колоде один только туз червёй, а не два. П. М. Невежин. Сестра Нина. — Мы скромно говорим — трефы, — вздыхал пастор Штрумпф, поднимая взор к потолку. — Пики, — говорил герцог фон Круп... Кенигсек, поднявшись, чтобы взглянуть из-за спины Анны Ивановны в её карты, произносил сладко: Мы опять червы. А. Н. Толстой. Пётр I.

|| *прил. черво́вый, -ая, -ое и черво́нный, -ая, -ое.*

Например: *Хозяйка хмурится в подобие погоде, // Стальными спицами порочно шевеля, // Иль про черво́нного гадаёт короля. А. С. Пушкин. Стрелотунья белобока... Я взял со стола, как теперь помню, черво́нного туза. М. Ю. Лермонтов. Фаталист. [Шарлотта:] Ну? Какая карта сверху? [Пищик:] Туз черво́вый й. А. П. Чехов. Вишнёвый*

сад. Черво́нная дама легла между семеркой и восьмёркой бубен — это означало измену. В. А. Каверин. Открытая книга.

В русской разговорной речи XIX века выражение *черво́нный валет* употреблялось шутивно-иронически в значении «пройдоха, плут». Например: *Черво́нный валет смотрит на своего собеседника, как на «фофана»* [т.е. простодушью, карточного дурака. — Л. С.]. *И вдруг — мысль! Продать этому «фофану» казённые присутственные места. М. Е. Салтыков-Щедрин. Дети Москвы.*

ЧЕРВЬ, червя́ (устарелое — червя), о червё; *мн. черви, червёй (устарелое — червей); муж.* Беспозвоночное ползающее животное с мягким длинным телом; о жалком, ничтожном человеке (*перен.*). Например: *накопать червёй для рыбалки; дождевой червь; ленточный червь; шелковичный червь (личинка насекомого); книжный червь (увлечённый читатель; книжник); червь тоски гложет (об угнетённом состоянии). Не потерплю... // Чтоб червь презренный, ядовитый // Точил лилеи стебелёк. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Что случилось с тобой, Державин? // И ты судьбой Невтону равен, // Ты бог — ты червь, ты свет — ты ночь. А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. Болезнь, как червь, видимо подтачивала жизнь её. Ф. М. Достоевский. Бедные люди. Никакой прикормкой и привадой он никогда не пользовался и других насадок, кроме навозного червя и хлеба, не знал. В. А. Солоухин. Владимирские просёлки.*

С.м. пример устарелого употребления: *Я видел червя на малине, — // Обвил он ягоду кругом. Н. А. Добролюбов. Всегда и везде.*

|| *прил. червяко́вый, -ая, -ое и червя́чный, -ая, -ое.*

ЧЕРЕ́ВО, -а — с.м. **ЧРЕ́ВО**.

ЧЕРЕ́Д (*не черед*), чере́да и череда́, *творит. п. чередо́м, предл. п. о череде́ и в череду́. Разг. и устарелое.* Очередность, последовательность; *чья-н. очередь, время для свершения одного за другим. Например: Чекалинский снова стасовал карты: игра пошла своим чередо́м. А. С. Пушкин. Пиковая дама. Теперь мой черёд вам возражать, — сказал начавший разговор. А. И. Герцен. Сорока-воровка. За Львом Медведем, и Тигр, и Волки в свой черёд, // Во весь народ // Поводали свои сми-*

ренно прегрешенья. И. А. Крылов. Мор зверей. *Всех смертных ждёт судьба одна: // Всех чередом проглотит Лета.* Е. А. Баратынский. Добрый совет. *Есть свой черёд всему — трудам, успокоенью...* П. А. Вяземский. К перу моему. *Одни празднества сменялись другими; наступил черёд и обычному большому балу в Дворянском Собрании.* И. С. Тургенев. Дым. *На фабрике в шуме стозвонном // Машин, и колёс, и ремней // Заполни с лицом непреклонным // Свой день в череду миллионном // Рабочих, преемственных дней!* В. Я. Брюсов. Работа. *Настал черёд, пришла пора, — // Идём, друзья, идём! — За всё, чем жили мы вчера, // За всё, что завтра ждём.* М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу. *И увидел, поняв Тёркин, // Что вести его черёд. // — Взвод! За Родину! Вперёд!* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

|| прил. **черёдный**, -ая, -ое и **чередной**, -ая, -ое.

ЧЕРЕЗ, предлог. При помощи кого, посредством чего-нибудь. Например: *сообщить через друзей; оповестить общественность через газету.* [Царь:] *Мне швейский государь // Через послов союз свой предложил.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Главная сухопутная торговля между Европою и востоком производится через Арзрум.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Стрелец ... сватает через мамушку-раскольницу — получает отказ.* А. С. Пушкин. Планы повести о стрельце. [Хаджи-Мурат] *сказал через переводчика, который вошёл с ним, что он считает себя кунаком князя.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Я негодовал на Савельича, не сомневаясь, что поединок мой стал известен родителям через него.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Она к вам пишет? — Нет, никогда; к нам через людей вести доходят.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. — *У нас есть наука, и через неё мы отыщем вновь истину.* Ф. М. Достоевский. Сон смешного человека. *Проше только случайно удалось напасть на след Зинаиды Павловны через посредство послушников монастырской гостиницы.* Н. С. Лесков. Дама и фёфёла. *Крестьяне, убившие Петра Николаича... были приговорены к смертной казни через повешение.* Л. Н. Толстой. Фальшивый купон. — «На стене» пишется **через** *ять* в обоих

случаях. М. Горький. Миша. *Через Тараску солдатка Аннушка давно засылала Наташке то пирожок с луком, то яичко.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца. *Максим достал дудку через земляков и долго прятал, чтоб преподнести отцу на Рождество.* А. А. Бек. События одной ночи. [Таня:] *Представляешь, что там [дома] делается? Я думаю, они разыскивают меня через милицию.* А. В. Вампилов. Прощание в июне.

В общерусском просторечии предлог **через** издавна употребляется вместо *из-за*, т.е. «по какой-нибудь причине, по чьей-нибудь вине» и т.п. В. И. Даль в своём словаре при слове **через** приводит следующее толкование: «О человеке, о деле, случае: посредством, по причине, при помощи, от, вследствие. *Через* (т.е. *из-за*, *от*) *него* многие пострадали. *Через* недомолвку ссора вышла». («Толковый словарь живого великорусского языка»). С. также: *Пусть парка не прядёт из злата жизнь мою, // И я не буду спать под бархатным наметом: // Ужели через то я потемрю сон?* К. Н. Батюшков. Сон могильца. *Из русских же генералов отличился один князь Голицын, ибо если князь Волконский и был ранен, то так уж случилось, от его несчастья, а не через его собственную храбрость.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Мороза де-Бразе... *Я Анету уверил, что сестра сердится очень на неё, и всё через твои сплетни.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. *Нельзя ли тебе написать к Арсеньеву об Шмитовых деньгах? Ты бы через это большую пользу принёс человечеству.* А. С. Грибоедов. Письмо С. Н. Бегичеву, 1817. *Первая заслуга великого поэта в том, что через з него умнеет всё, что может поумнеть* [т.е. *через* посредство великого поэта. — Л. С.]. А. Н. Островский. Застольное слово о Пушкине. *Мальчик полюбил науку; он инстинктивно чувствовал, что через неё только станет человеком* [т.е. с помощью науки, при её посредстве. — Л. С.]. Н. Г. Помяловский. Мещанское счастье.

Примеры современного просторечного употребления: *я через своих соседей много потерпелась* (т.е. *из-за* соседей, от соседей и т.п.); *много недостатков происходит через то* (т.е. *из-за* того), *что у нас хромает дисциплина* и т.п. (Записи живой речи).

В художественной литературе XIX и XX вв. такое употребление предлога *через* используется в стилистических целях при изображении речи и облика малограмотных персонажей для воссоздания особенностей просторечной языковой стихии. Например: [Митя:] *За чем же вы пьёте, Любим Карпыч? Чéреэз это вы сами себе враг!* А. Н. Островский. Бедность не порок. *Тётушка спрашивала Ивана Яковлевича, чéреэз что её дочь не родит: оба, говорит, молоды и красивы, а детей нет?* Н. С. Лесков. Маленькая ошибка. — *Чéреэз болезнь петь не могу, а регент за каждую обедню сорок копеек вычитает.* А. П. Чехов. Сельские эскулапы. — *Мне, Емельян, сапоги тесны. Нет чéреэз них ходу, — жаловался Кошевой.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. — *Пристрастила-таки его, — говорила тётка, — в люди выйдет. А чéреэз кого? Чéреэз меня!* В. Ф. Панова. Серёжа.

ЧÉРЕП, черепа; мн. черепá, черепóв (не черёпы, черепов; устарелое — черёпья, черёпьев); муж. Скелет головы позвоночного животного и человека; верхняя часть головы; верхний твёрдый слой, покров чего-н. Например: *В эту минуту маленький скелет продрался сквозь толпу и приблизился к Адриану. Чéреп его ласково улыбался гробовщику.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Громаду белую костей // И жёлтый череп без очей // С улыбкой вечной и немой — // Вот что узрел он пред собой.* М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. *Это был худой, чахоточный человек, с лысым жёлтым чéрепом и чёрными глазами.* А. И. Куприн. Поединок. *Ноги, по обычаю портных, сидящих за работою, были нагишом. И прежде всего бросился в глаза большой палец ... с каким-то изуродованным ногтем, толстым и крепким, как у черепахи чéреп.* Н. В. Гоголь. Шинель.

См. пример устарелого употребления: *Кончив бой, они, как тигры, // Из черёпьев вражьих пьют.* В. А. Жуковский. Элевзинский праздник.

В XIX веке слово *черёпья* (мн. от *чéреп* «черепок») употреблялось в значении «черепки, обломки, осколки чего-н.» Например: — *Вот и стали подавать всякие яства: подали одно, а на столе одни черёпья битые; подали другое — калёное уголье.* В. И. Даль. Колдунья. *Она всплеснула над разбитым горш-*

ком руками и, быстро присев на корточки, стала бережно подбирать в передник черёпья. Н. С. Лесков. Захудалый род.

ЧЕРЕПÍTЧАТЫЙ, -ая, -ое (устарелое — черепичатый) и **ЧЕРЕПÍЧНЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Сделанный, приготовленный из черепицы, состоящий из черепиц. Например: *черепítчатые кровли; черепíчные крыши. На бывшем дне моря краснеют черепítчатые крыши домов.* И. С. Соколов-Микитов. Туманный берег. *На горизонте возникали чистенькие маленькие города; черепítчатые кровли домов теснились вокруг высокой стрельчатой башни костёла.* Л. В. Никулин. России верные сыны. *Он не без смущения завидел дымок, вьющийся из труб родной кровли, раннюю нежную зелень берёз и лип, осеняющих этот приют, черепíчную кровлю старого дома.* И. А. Гончаров. Обрыв. *В глубине двора стояли хозяйственные постройки — под белыми черепíчными крышами, отделанными по краям белой же узорной черепицей.* В. А. Каверин. Открытая книга. *Сверху Севастополь был оранжевым от черепíчных крыш.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

Пример устарелого употребления: *Домик каменный, маленький, двухэтажный, окрашенный желтовато-серой краской, крыша высокая, черепíчатая.* А. П. Бородин. Лист у себя дома в Веймаре.

Не смешивать с **ЧЕРЕПЯНОЙ** и **ЧЕРЕПЫЙ** (см.).

ЧЕРЕПÍЦА, -ы, жен. (не черёпица). Кровельный материал в виде обожженных глиняных или цементных пластинок. Например: *дом под черепíцей; дорожка из черепíц; оранжевая черепíца крыши. Видна уже и кровля Луизина; краснеют черепíцы, // И ярко луч по краям их скользит.* Н. В. Гоголь. Ганц Кюхельгартен. *Дней через десять, возвращаясь домой, я в дверях столкнулся с жандармом. Появление полицейского в России равняется черепíце, упавшей на голову.* А. И. Герцен. Былое и думы. [Город] *весь каменный, с узенькими, необыкновенно чистыми улицами, с высокими домами, крытыми черепíцей.* А. Н. Островский. Поездка за границу в апреле 1862 г. *Вот наконец и Юзово. Небольшие, под черепíцей, домики стоят необыкновенно тесно на нескончае-*

мых улицах. А. С. Серафимович. На заводе. *Низенькие белые домики, крытые то красной, то серой черепицей, стояли в глубине чистеньких дворишков.* В. П. Беляев. Старая крепость.

|| прил. **черепи́тчатый**, -ая, -ое и **черепи́чный**, -ая, -ое.

ЧЕРЕПЯНО́Й, -ая, -ое и **ЧЕРЕПЯ́ННЫЙ**, -ая, -ое (не черепяный). Глиняный, гончарный. Например: *черепа́ная посуда; черепа́ной умывальник; черепа́ная чашка. На пол-аршина от потолка во всю длину стен были прибиты, как в крестьянских избах, узенькие полочки, на которых стояла деревянная и черепа́ная посуда.* Н. А. Некрасов. Петербургские углы. В конце тропинки показался жидкий плетень, а за ним пузатые ульи с черепа́ными крышками. А. П. Чехов. Именины.

Не смешивать с **ЧЕРЕПИ́ТЧАТЫЙ**, и **ЧЕРЕПИ́ЧНЫЙ** (с м.).

ЧЕРКА́ССКИЙ, -ая, -ое. Устарелое. Казацкий, украинский. Например: *Мария, бедная Мария, // Краса черка́сских дочерей! // Не знаешь ты, какого змия // Ласкаешь на груди своей.* А. С. Пушкин. Полтава. — *Отпусти меня в степи приволжские, // На житьё на вольное, на казацкое. // Уж сложу я там буйную головушку // И сложу на копёе бусурманское; // И разделят по себе злы татаровья // Коня доброго, саблю острую // И седельце браное черка́сское.* М. Ю. Лермонтов. Песня про... купца Калашникова...

[Па названию города Черкассы, центра казачества на Украине до Богдана Хмельницкого.]

Не смешивать с **ЧЕРКА́ССКИЙ** (с м.).

ЧЕРКА́ТЬ, -аю, -аешь; несов. и **ЧЁРКАТЬ**, -аю, -аешь; несов. Разг. Проводить чем-н., оставляя след, черту; зачёркивать, вычёркивать в написанном, напечатанном; быстро писать что-н. Например: [Карл Иванович] *сильно черкну́л ногтем по книге диалогов, чтобы означить то место, до которого мы должны были вытвердить.* Л. Н. Толстой. Детство. *Опять помычал — и без цели // В пространство дурак побежал. // Вериги уныло звенели, // И голые икры блестели, // И посох по снегу черка́л.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *По синей тверди небес ослепительно черкну́ла серебряная звезда.* М. Горький. На Чангуле. *Над рекой, чёрка я острыми крыльями*

по воде, охотились за мошками стрижи. С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

|| прич. **чёрканный**, -ая, -ое (не чёрканный).

|| суц. **черка́нье**, -ья, ср. (от черка́ть) и **чёрканье**, -ья, ср. (от чёркать).

ЧЕРКЕ́СКА, -и, жен. У черкесов и других кавказских горцев (а также у кубанских и терских казаков) — верхняя узкая и длинная мужская одежда, затянута в талии, с газырями на груди. Например: *А вот в чалме один мюрид // В черкёске красной ездит важно, // Конь светло-серый весь кипит.* М. Ю. Лермонтов. Валерик. *Хаджи-Мурат был одет в длинную белую черкёску на коричневом, с тонким серебряным галуном на воротничке, бешисте.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Когда Фролов вошёл в избу, навстречу ему шагнул пожилой горец с острой чёрной борошкой, гибкий, среднего роста, в черкёске с газырями, в мохнатой высокой папахе.* Н. Н. Никитин. Северная Аврора.

Не смешивать с **ЧЕРКЕ́ШЕНКА** (с м.).

ЧЕРКЕ́СКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к черкесу, к черкесам, связанный с черкесами. Например: *черкёсский аул; черкёсская литература. ... Неприступных гор // Над ним воздвигнулась громада, // Гнездо разбойничьих племён, // Черкёсской вольности ограда.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *И можно с южными звездами // Сравнить, особенно стихами, // Её черкёсские глаза.* А. С. Пушкин. Её глаза. *Гарун бежал быстрее лани, // Быстрей, чем заяц от орла; // Бежал он в страхе с поля брани, где кровь черкёсская текла.* М. Ю. Лермонтов. Беглец. *«Седло купите здесь черкёсское: оно и мягко и широко».* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Казаки носят одежду черкёсскую: татарскую рубаху, бешист и чуваки; но платки завязывают по-русски.* Л. Н. Толстой. Казаки.

Не смешивать с **ЧЕРКА́ССКИЙ** (с м.).

ЧЕРКЕ́СЫ, -ов; мн.; ед. черкёс, -а, муж. Народность, живущая в Карачаево-Черкесии, представители этой народности.

В XIX веке в русской художественной литературе (и в устной разговорной речи) слово *черкесы* было общим названием народностей, населявших северный Кавказ. *Черкесами* называли различных представителей этих на-

родностей — кабардинцев, дагестанцев и др. Например: *Луна плывёт в ночном тумане; // И вдруг пред ними на коне // Черкёс. Он быстро на аркане // Младого пленника влачил.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Братья дружною толпою // Выезжают погулять, // Серых уток пострелять, // Руку правую потешить, // Сорочина в поле смешить, // Иль башку с широких плеч // У тарина отсечь, // Или вытравить из леса // Пятигорского черкёса.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. *Дружба мирных черкёсов ненадёжна: они всегда готовы помочь буйным своим единомышленникам.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *По правому берегу его [Терека], между холмами и перелесками, рассеяны аулы кабардинцев, которых мы смешиваем в одно название черкёсов.* А. А. Марлинский. Аммалат-Бек. *В сороковых годах прошлого столетия происходило завоевание Кавказа, постоянно были битвы с горами, носившими у нас общее название черкёсов.* Н. А. Лейкин. Моя воспоминания.

В современном литературном языке подобное употребление расценивается как устарелое.

ЧЕРКЁШЕНКА, -и, жен. Представительница народа, живущего в Карачаево-Черкесии. Например: *его невеста была черкёшенкой; девушки-черкёшенки отличаются красотой. Очнулся русский. Перед ним, // С приветом нежным и немым, // Стоит черкёшенка младая.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Черкесов вижу много, но черкёшенки — увы! — ещё ни одной не видел.* В. Г. Белинский. Письмо М. А. Вакунину, 1837. *А там — черкёшенка поёт // перед витриной самоварной, // ей Тула делает фокстрот, // Тамбов саложки примеряет.* Н. А. Заболоцкий. Черкешенка.

Не смешивать с **ЧЕРКЁСКА** (с.м.).

ЧЕРНЁЦ (не чернец), чернеца́ (не чёрнеца); мн. чернецы́, чернецов (устарелое — чернцы́, чернцов); муж. Устарелое. Монах. Например: [Григорий (читает):] «Чудова монастыря недостойный чернец Григорий, из роду Отрепьевых, впа в ересь». А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Монах на всё взирал смятенным оком. // То на стакан он взоры обращал, // То на девиц глядел чернец со вздо-*

хом, // Плешивый лоб с досадою чесал. А. С. Пушкин. Монах. — *Придёт твоя настоящая погибель, и ты тогда вспомнишь материню обещание за тебя и пойдёшь в чернецы́.*

С.м. пример устарелого употребления: *Тут во дни оны стоял монастырский двор, а жили в нём поселские старцы, и туда же наезжали чернцы́ и служебники троицкие.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

|| прил. **чернёческий**, -ая, -ое. Например: *чернёческое одяние; чернёческая келья; чернёческий облик; чернёческий образ жизни.*

С.м. **ЧЕРНЬЦА**.

ЧЕРНЬЦА (не чёрница), чернцы́ (не чёрницы); мн. чернцы́ (не чёрницы); чернц (не чёрниц); жен. Устарелое. Монахиня. Например: *Пёс залаял, и девица // Видит: нищая черница // Ходит по двору, клюкой // Отгоняя пса. «Постой, // Бабушка, постой немножко, — // Ей кричит она в окошко: — // Пригрожу сама я псу // И кой-что тебе снесу».* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. [Аксёнов:] *Не приводилось видеть // Такого дива. Баба молодая, // Живёт в миру, без мужа, без опоры, // Без старших; а черница не уступит // Смирением, пощеньем и молитвой.* А. Н. Островский. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. *Черницы с трудом проталкиваются за ворота, и через минуту над гулом идущей суетливо толпы слышен хор женских голосов, поющих тропарь.* В. Г. Короленко. За иконой.

|| прил. **черньческий**, -ая, -ое. Например: *черньческое одяние; черньческий облик; черньческая келья.*

С.м. **ЧЕРНЁЦ**.

ЧЕРНЬЛА (устарелое — чернлы́), чернц, мн. (не чернлы́, -а, ср.). Водный раствор красящего вещества, употребляемый для письма. Например: *синие чернлы; красные чернлы; пузырёк чернлы. В кабине-те его, убранном как дамская спальня, ничто не напоминало писателя; книги не валялись по столам; диван не был обрызган чернлыми.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Приехал доктор, осмотрел, выслушал Тёму, потребовал бумаги, перо, чернлы, написал рецепт.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы. *Вода кажется чёрной, как чернлы, и*

кипит под веслом. А. И. Куприн. Прапорщик армейский.

В сниженной разговорной речи и в нелитературном просторечии слово *чернила*, которое в литературном языке употребляется только во множ. числе, встречается в форме единственного числа: *черни́ло*, чернил, ср.

В художественной литературе просторечная форма *чернило* употребляется обычно в репликах персонажей в характерологических целях — для передачи речевой манеры малообразованного человека из народа или для стилизации диалектной речи. С м., например: *Окошкин ещё раз со скорбью оглядел комнату и уже у двери сказал: — Поверите, гимнастёрку на работе черни́лом замазал, боюсь домой идти.* Ю. П. Герман. Один год. *Носом по черни́лу водил, как писать случилось.* П. П. Бажов. Травяная западёнка.

В русском языке XIX века форма множ. ч. *черни́лы* (современное — *черни́ла*) была вполне литературной. С м. примеры устарелого употребления: *Сидит; перо в его зубах, // На ленте Анненской табак, // Повсюду разлиты черни́лы, // Сопит себе Хвостов унылый.* А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. [Хлестаков:] *Эй, Оси́п! подай мне бумагу и черни́лы!* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Я всё имел, чего желал. // Из угля делал я черни́лы.* Н. П. Огарёв. Тюрьма.

|| прил. **черни́льный**, -ая, -ое.

ЧЕРПА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не *чёрпальный*). Спец. Служащий для черпания. Например: *черпа́льная машина; черпа́льные механизмы; черпа́льное помещение.* Например: *Из судов, укрывшихся в императорской гавани, правительству принадлежат ... три или четыре черпа́льные машины, из которых одна совершенно потоплена.* П. А. Вяземский. Письма русского ветерана. — *А я, батюшка, не жалуюсь. И слава богу, что в рыболовы произвели. А вот другого, такого же, как я, старика ... — в бумажную фабрику, в черпа́льную, барыня приказала поставить.* И. С. Тургенев. Льгов.

ЧЕРПА́ЛЬЩИК, -а (не *чёрпальщик*), муж. Спец. Рабочий, занимающийся черпанием (на приисках, на судах, в бумажной промышленности и пр.). Например: [Яков] *Был по душе — художник во всех смыслах этого слова, а по званию черпа́льщик на бумажной*

фабрике у купца. И. С. Тургенев. Певцы. *Тяжело нагруженные барки как будто застыли на её [реки] поверхности. На палубах, растянувшись, наотмашь, спят крючники, лоцманы, черпа́льщики.* Н. Н. Златовратский. Ус-тои.

|| сущ. **чёрпа́льщица**, -ы (не *чёрпальщица*), жен.

ЧЁРПАТЬ, чёрпаю, чёрпаешь (в разг. речи и в просторечии — черпа́ть, черпаю, черпа́ешь; устарелое — чёрплю, чёрплюшь); сов.; несов. **чёрпну́ть**, -ну́, -нёшь (не *чёрпнуть*). Разг. Набирать, доставать что-н. жидкое или сыпучее снизу, из глубины; брать, заимствовать, излекать (перен.). Например: *Мы чёрпа́ли кипучую воду ковшиком из коры или дном разбитой бутылки.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Стыдить лжеца, шутить над дураком // И спорить с женщиной — всё то же, // Что чёрпа́ть воду решетом...* М. Ю. Лермонтов. Эпиграммы. *Мы принуждены всё, известия и понятия, чёрпа́ть из книг иностранных.* А. С. Пушкин. Рославлев. *Как я давно поэзию оставил! // Я так её любил! я чёрпа́л в ней // Все радости, уладу скорбных дней.* А. И. Одоевский. Как я давно поэзию оставил... *У колодца на выезде босая девка чёрпа́ла бадьёй воду.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. — *Вы читаете вашего Шекспира, чёрпа́ете из него все свои высокие чувства.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. *Мы стали беспощадней и грубей, // Полюнной горечи черпну́в без меры.* А. А. Сурков. Заповедь мыслителей.

Разговорно-просторечное ударение *чёрпа́ть* встречается в современной поэтической речи, причём употребляется оно не только в целях характерологической стилизации. Например: *Снова воду привелось // Из какой черпа́ть реки! Где стучат твои колёса, // Где ступают сапоги!* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. *Отступая, пыль глотал, // Наступая, снег черпа́л // Валенками воин.* А. Т. Твардовский. Там же. *Чёрпа́ешь в воду котелком, // Лопаткою гребёшь, // И кто тут с кем, а кто на чём // Не видишь, а плывёшь.* Н. М. Грибачёв. Переправа.

В литературном языке XIX века были употребительны ныне устаревшие формы *чёрплю*, *чёрплюшь*, *чёрплюм* и т.п. Например: *Не спим мы в роскоши позорной, // Не чёр-*

п л е м чашей непокорной // В вине разврат, огонь и шум. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Очень скромно одетый человек:] Как верен самый простой глаз, если он не отуманен теориями и мыслями, надёрганными из книг, а ч ё р п л е т их из самой природы человека. Н. В. Гоголь. Театральный разъезд. Веве, Монтре, Кларан, тюрьма Шиньона, // Поэзией любимые места! // Из вашего таинственного лона // Преданья ч ё р п л е т жадная мечта. П. А. Вяземский. На берегу Леманского озера.

ЧЕРСТВЕТЬ, -ёю, -ёешь; несов. (не черстветь и не черстветь); сравн.: зачерстветь, почерстветь, почерствевший и т.п. Разг. Затвердевать, засыхать, становиться несвежим (о хлебе, сыре, земле и т.п.); лишаться душевной мягкости, становиться неотзывчивым, нечутким (о человеке, обществе и т.п.). Например: — Хорошая мука, белая-белая мука, будет вкусный хлебушка. — Я в Благовещенске такую выдал... Кешка сказывал, хлеб из неё ч е р с т в ё е т скоро. Н. П. Задорнов. Амур-батюшка. Я ч е р с т в ё л только иногда по негодованию чувствовал молодость сил и прежде одушевление. А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии.

Не смешивать с **ЧЕРСТВИТЬ** (с.м.). **ЧЕРСТВИТЬ**, -вишь, -вит; несов. Разг. Делать черствым. Например: Эгоизм самосохранения страшно ч е р с т в и т старое сердце. А. И. Герцен. Былое и думы.

Не смешивать с **ЧЕРСТВЕТЬ** (с.м.). **ЧЕРСТВЫЙ**, -ая, -ое (не черствый). Разг. Затвердевший, засохший, несвежий (о хлебе, мучных изделиях); лишённый душевной мягкости, нечуткий, неотзывчивый. Например: Я ж е с ч ё р с т в о г о куса, // От воды сырой и пресной, // Сажён за сто с чердака // За нуждой бегу известной. А. С. Пушкин. Ты и я. На столе стояла пустая глиняная кружка и лежала старая, ч ё р с т в а я корка хлеба. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. [Грачи] долбили своими толстыми клювами ч ё р с т в у ю землю. А. П. Чехов. Степь. Пусть трагедия испугает меня, ... но до трагедии ли нашему ч ё р с т в о м у веку? А. С. Пушкин. Письмо В. А. Жуковскому, 1825. Я вошёл. Те же комнаты были; // Здесь ворчал недовольный старик; // Мы беседы его не любили, // Нас страшил его ч ё р с т в ы й

язык. Н. П. Огарёв. Старый дом. Она считала Бору бесщедрым и всё удивлялась, откуда у него такой ч ё р с т в ы й характер. К. Г. Паустовский. Далекие годы.

|| сущ. **чёрствость**, -и, жен. (не чёрствость).

|| нареч. **чёрство** (не чёрство).

ЧЕСАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — чёсальный). Спец. Предназначенный для чесания, расчёсывания чего-н. (льна, шерсти, волос и т.п.). Например: ч е с а л ь н а я машина; ч е с а л ь н ы й аппарат; ч е с а л ь н ы е гребни.

ЧЕСАЛЬЩИК, -а (в проф. речи — чёсальщик), муж. Спец. Рабочий, занятый чесанием волокон (льна, шерсти и т.п.). Например: среди рабочих суконной фабрики были ткачи, прядильщики и ч е с а л ь щ и к и.

|| сущ. **чесальница**, -ы (в проф. речи — чёсальница); жен.

ЧЕСУЧА, -й (устарелое — чесунча и чечунча); жен. Плотная суровая (шёлковая) ткань полотняного переплетения). Например: Константин был в костюме из тонкой ч е с у ч ы. Ю. Н. Либединский. Зарево. Скатерть из шёлковой ч е с у ч ы, расшитая владимирским швом, горела красными и оранжевыми цветами. В. А. Солоухин. Владимирские просёлки.

Примеры устарелого употребления: Почти бежит, толкая людей, Нагайцев, в пиджаке из ч е с у н ч ы. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. На ней было лёгкое платье из ч е ч у н ч ы... С. М. Степняк-Кравчинский. Андрей Кожухов. Сегодня немножко холодно, а вчера ходил я в ч е ч у н ч ё. А. П. Чехов. Письмо М. П. Чехову, 1888.

|| прил. **чесучовый**, -ая, -ое (от чесуча), устарелое — чечунчовый (от чечунча) и устарелое — чечунчовый (от чечунча).

[Из китайск. (диалект.) zhuosichou — «шёлк-сырец».]

ЧЕТЫРЁ, четырёх и **ЧЕТВЕРО**, четверых — с.м. **ТРИ**, трёх и **ТРОЁ**, троих.

ЧЕТЫРЁСТА, четырёхсот, дат. п. четырёхстам (не четырёхстам), творит. п. четырёхстами (не четырёхстами). Число, содержащее в себе 400 единиц, название этого числа и цифры 400; количество 400. Например: Всё войско бежало в беспорядке до самого Оренбурга, потеряв до ч е т ы р ё х с о т убитыми и ранеными. А. С. Пушкин. История Пугачёва. ...Луниин неожиданно заметил два «юнкер-

са», которые двигались вместе, крыло к крылу, метрах в четырёхстах от него. Н. К. Чуковский. Балтийское небо.

ЧЕТЫРЁХВЕДЁРНЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — четырёхведёрный (не четырёхведёрный). Ёмкостью в четыре ведра. Например: четырёхведёрный самовар и (разг.) четырёхведёрный самовар; четырёхведёрная бочка и (разг.) четырёхведёрная бочка.

ЧЕТЫРЁХВЕСЁЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — четырёхвесельный (не четырёхвесельный). Имеющий четыре весла. Например: четырёхвесельная лодка и (разг.) четырёхвесельная лодка.

ЧЕХАРДА, чехарды, жен. (устарелое — чахарда). Игра, при которой играющие поочередно прыгают через партнёров, стоящих в согнутом положении или на четвереньках; переносно — путаница, неразбериха из-за непрерывных изменений, смещений начальников и т.п. Например: Мы все хохотали, глядя, как он, при игре в чехарду, усаживался на шею стоявшего в согнутом положении товарища. В. Г. Короленко. История моего современника. По проулкам босые и уже загоревшие казачата играли в чехарду. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Товарищ министра, устроивший Прохору прииск, слетел. В Петербурге была «чехарда», начальство менялось нередко. В. Я. Шишков. Угрюм-река.

См. пример устарелого употребления: Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

[Из сев.-рус., поморск. говоров. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: «Чехорда, чехорда — игра, где прыгают друг через дружку. Сесть на кого чехордой — верхом или на закукы. У него семья чехорда — полна изба ребят. Ходить чехордой — толпой, ватагой».]

ЧЕХЛИТЬ (не чехлить), чехлю, чехлишь (не чехлишь); несов. Спец. закрывать чехлом или чехлами. Например: чехлить мебель на лето; чехлить кресла в театре; чехлить орудия. Ср. зачехлить, отчехлить и т.п.

|| прич. чехлённый, -ая, -ое (не чехлённый).

ЧЕЧЁНЦЫ, чечёнцев; мн. (устарелое — чечёны, чечёнов); ед. чечёнец, чечёнца (уста-

релое — чечён, чечёна); муж. Одна из кавказских народностей, составляющая основное население Чечни; лица, принадлежащие к этой национальности. Например: Не спи, казак: во тьме ночной // Чечёнец ходит за рекой. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. «Прошло тому тринадцать лет, как ты, в аул чужой пришел, // Вручил мне слабого младенца, // Чтоб воспитаньем из него // Я сделал храброго чечёнца». А. С. Пушкин. Тацит. Потом послышался говор на том особенном языке, которым говорят чечёнцы. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

Примеры устарелого употребления: И под столетней, мишистою скалою // Сидел чечён однажды предо мною. М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. [Кушинников:] Его и сюда послали, по секрету скажу, чтоб, буде воля господня, сложил голову в драке с чечёнами. Б. А. Лавренёв. Лермонтов.

|| прил. чечёнский, -ая, -ое.

|| нареч. по-чечёнски.

ЧИНАРА, чина́ры, жен. (устарелое — чина́р, чина́ра, муж.). Южное дерево рода платанов, платан восточный. Например: Посмотри: в тени чина́ры // Пену сладких вин // На узорные шальвары // Сонный льёт грузин. М. Ю. Лермонтов. Спор. Под чина́рой густой // Мы сидели вдвоём. А. В. Аммосов. Элегия. (Хас-Булат). У самого моря купил он большой участок земли с садом и виноградником, прельстивший его больше всего тем, что росли на нём три мощных платана, по-местному чина́ры. С. Н. Сергеев-Ценский. Платаны. Здесь горных трав легко благоуханье, // И только раз мне видеть удалось // У озера, в густой тени чина́ры, // В тот предвечерний и жестокий час — // Сияние неутолённых глаз // Бессмертного любовника Тамáры. А. А. Ахматова. Здесь Пушкина изгнание началось...

Примеры устарелого употребления: Наш караван ехал по прелестной долине, между курганами, обросшими липой и чина́ром. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Шумел чина́р, и ветер свеж и тих // Меж алых роз вздыхал, благоухая. А. С. Хомяков. Сонет.

|| прил. чина́ровый, -ая, -ое (не чина́рный).

[Из турецк. çınar; восходит к персид. činār, činār.]

ЧИСЛО́, -а́, ср. День месяца в порядковом ряду других дней. Например: *в первых ч и с л а х июня; на первое ч и с л о́ этого месяца; какое сегодня ч и с л о́? То было ровно шесть лет тому назад, весной, тридцать первого марта, — заметьте ч и с л о́, господа...* Ф. М. Достоевский. Ползунков. Дело было в *десятих ч и с л а х* июля, и жары стояли страшные. И. С. Тургенев. Стучит!

Слово **число** (с оттенком разговорности) употребляется в значении «пометка на документе или письмо о времени его написания, оформления» (с указанием года, месяца и числа). В стилистически нейтральной и в официально-деловой речи в этом случае применяется слово **дата**. Например: *написать ч и с л о́* (ср.: *написать д а т у*); *от какого ч и с л а́ это письмо?* (ср.: *какой д а т о й помечено это письмо*), *позметить задним ч и с л о́ м* (ср.: *поставить более раннюю д а т у*) и т.п.

В конструкциях типа *на это число́, с этого числа́, к этому числу́* (т.е. на какой-то конкретный срок) слово **дата** не употребляется.

См. **ДАТА**.

ЧИСЛО́², -а́, ср. Совокупность; состав, исчисление единицами счёта.

Например: *ч и с л о́ участников; быть в ч и с л е́ приглашённых; нет ч и с л а́ чему-н.* (переносно — очень много). *Баратынский принадлежит к ч и с л у́ отличных наших поэтов.* А. С. Пушкин. Баратынский.

В значении «величина, которую можно исчислить» в литературном языке употребляется и слово **число**, и слово **количество**. Например: *ч и с л о́ мест и ко́л и ч е с т в о мест; ч и с л о́ страниц и ко́л и ч е с т в о страниц; ч и с л о́ опоздавших и ко́л и ч е с т в о опоздавших* и т.п.

При других количественных характеристиках, когда предметы не исчисляются единицами, слово **число** не употребляется. Ошибочно, например: *ч и с л о́ доставленного товара* (надо: *ко́л и ч е с т в о* или *вес, объём, масса* и т.п.); *ч и с л о́ купленной ткани* (надо: *ко́л и ч е с т в о* или *длина*).

|| прил. **численный**, -ая, -ое и **числово́й**, -а́я, -о́е.

См. **КОЛИЧЕСТВО**.

ЧИСЛО́ и **ЦИ́ФРА** — см. **ЦИ́ФРА** и **ЧИСЛО́**.

ЧИ́СТИЛЬЩИК, -а (не *чистильщик*); муж.

Человек, профессионально занимающийся чисткой чего-н. Например: *Чи́ст и ль щ и к сапогов или трактирный служитель* сказал нм, что императоры едут в 10-ть часов на охоту. Архив братьев Тургеневых. *На углах важно восседали чи́ст и ль щ и к и сапог* возле целого арсенала банок и бутылочек. Н. Н. Никитин. Это было в Коканде. *Оба штатных чи́ст и ль щ и к а паровозных топков* не вышли на работу в этот день. Л. М. Леонов. Дорога на океан.

|| сущ. **чи́стильщица**, -ы (не *чистильщица*); жен.

ЧИХО́ТА, -ы и **ЧИХОТА́**, -ы́, жен. Разг. Частое и непроизвольное чихание, вызываемое раздражением носоглотки. Например: *на него ч и х о́ т а* напала; *она не могла справиться с ч и х о́ т о й*; *ч и х о́ т а соседа мешала мне; ч и х о́ т а у кошки или собаки; с вашей ч и х о́ т о й нельзя появляться на работе. Он хохотал до колютья в бок, до ч и х о́ т ы, до удущья.* И. С. Тургенев. Накануне.

ЧРЕ́ВО, чре́ва (устарелое и прост. — *чере́во*); ср. *Высок., книжн. или ирон.* Живот, брюхо; внутренности; *переносно* — внутренняя часть, глубина чего-н. Например: *трясти чре́вом*; *во чре́ве матери* (т.е. до рождения); *чре́во моря; чре́во города* (подземная его часть); *чре́во пещеры*. Ср. также в сложениях: *чревоу́добие, чревоуе́цание, чревосе́чение* (мед.) и т.п. *Тогда, смирясь в сильном гневе, // Отмстить себе я клятву дал; // Носил её — как мать во чре́ве // Младенца носил.* А. С. Пушкин. Полтава. *Миша был ещё во чре́ве матери, а родители уже устраивали его будущее.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы. *Мне всякий раз казалось, что ещё во чре́ве матери в его мозгу сидела наростом вся его программа.* А. П. Чехов. Хорошие люди. *Отец Флавиан, грузный-прегрузный и как пуховик мягкий, подагрический старик .., с большой белой бородой и обширным чре́вом.* Н. С. Лесков. Железная воля. [Собаки] *ищут спозаранку, чем бы напиться своё животное чре́во.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *Не понять береговому человеку, как огромен этот линейный корабль и сколько этажей, трапов и глубоких шахт скрывается в его подводном чре́ве.* Л. С. Соболев. Капитальный

ремонт. [Лебёдка] лязгала цепью, травился стальной трос, проваливая огромную связку чурбанов в глубокое чрево судна. А. С. Новиков-Прибой. Женщина в море.

Примеры устарелого употребления: — Только на толчках-то, смотри, потише: и телегу-то попортишь, да и барское чрево обеспокоишь! И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч.

Форма *черевá* (мн. от *черево*) в народно-диалектной речи издавна употреблялась в значении «кишки, внутренности». С. м., например: — Укажи мне их, отче, твоих злоде-ев... Я бы зубами из них *черева* повываскивал. П. И. Мельников-Печерский. Гриша. На длинном суку висела собака, у которой из распоротого брюха ползли вниз тёплые *черева*. Н. С. Лесков. На краю света. Сзади нас, саженах в сорока, матерой волк нёс на спине огромную белую дворовую собаку, с оторванной передней ногой; следом за ним шли перьярки с полными *черевами*. Е. Э. Дрянянский. Записки мелкотравчатого.

ЧРЕЗВЫЧАЙНО (не *чрезвычайно*); нареч. Книжн. Очень, весьма, в крайней степени. Например: *И ваша речь, и взор унылый, // И ножка (смею вам сказать) — // Всё это чрезвычайно мило, // Но пагуба, не благодать.* А. С. Пушкин. Хотя стихишки на именины... *Весь этот учёный народ ... был чрезвычайно беден на средства к прокормлению.* Н. В. Гоголь. Вий. *Природа действовала на меня чрезвычайно, но я не любил так называемых её красот.* И. С. Тургенев. Ася. *Мебели в комнате было чрезвычайно мало: четыре-пять стульев сомнительной прочности ... и диван.* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности. *Чохов впервые в жизни хлебнул сладкого, но чрезвычайно крепкого ликёра.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади.

ЧРЕЗМЕРНЫЙ, -ая, -ое (не *чрезмерный*). Книжн. Превосходящий меру, слишком большой по силе, степени проявления. Например: *Современные иностранные писатели осыпали Екаторину чрезвычайными похвалами.* А. С. Пушкин. Заметки по русской истории XVIII века. *Даже самим казакам казалась чрезмерно его беспощадная свирепость и жестокость.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *С энергией жандармы забарабанили во все окна и двери. От их чрезмерного усердия посыпа-*

лись кое-где стёкла. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

|| нареч. **чрезмерно** (не *чрезмерно*)
|| суц. **чрезмерность**, -и, жен. (не *чрезмерность*).

ЧТИТЬ, чту, чтить, чтит; мн. чтят и допустимо — чтут; несов. Чувствовать и проявлять к кому-чему-н. глубокое уважение, почтение; почитать. Например: *И нас они науке первой учат — // Чтить самого себя.* А. С. Пушкин. Ещё одной высокой, важной песни... [Дон Жуан:] *Тебя не обманули. Да, я враг // Всего, что люди чтут и уважают. // Но ты пойми меня; взгляни вокруг: // Достойны ль их кумиры поклоненья?* А. К. Толстой. Дон Жуан. *Оба они любовно чтят память о ней.* М. Горький. Сказки об Италии. *Их чтут, им повинуются тысячи таких, как он.* М. Горький. Старуха Изергиль. Обыкновенная икона могла бы не простоять столько лет в крестьянской избе, но к иконе, спасённой из огня, особое отношение. *Её берегут, её чтят.* В. А. Солоухин. Чёрные доски.

ЧТО (произносится «шт»: што); мест., союз и частица. Например: *Всего, что знал ещё Евгений, // Пересказать мне недосуг; // Но в чём он истинный был гений, // Что он знал он твёрже всех наук, // Что было для него измлада // И труд, и мука, и отрада, // Что занимало каждый день // Его тоскующую лень, — // Была наука страсти нежной.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Слава богу, что могу ехать, —* сказал князь Андрей. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Что из лесу, из лесу дремучего // Выходила медведиха.* А. С. Пушкин. Сказка о медведихе.

ЧТОБЫ, ЧТОВ (произносится «шт»: штóбы, штóв), союз. Например: *Старый дядька Черномор // С ними из моря выходит // И попарно их выводит, // Чтóбы остров тот хранить // И дозором обходить.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Но не хочу, о други, умирать; // Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.* А. С. Пушкин. Элегия. — *Чтóб этак я теперь в трактир побежал! Да за кого ты меня принимаешь?* Ф. М. Достоевский. Слабое сердце.

ЧТО-НИБУДЬ (произносится «шт»: штó-нибóудь), чегó-нибóудь. Неопределённое местоимение *что-нибудь* употребляется в литературном языке в значении «нечто, ка-

кой-нибудь предмет, явление из ряда подобных или безразлично какой». Например: *вспомнить что-нибудь; почитать что-нибудь из новинок; сказать что-нибудь в своё оправдание; не сделать чего-нибудь; обрадовать чем-нибудь*. — Я весел ... *Вдруг: виденье гробовое, // Незапный мрак иль что-нибудь такое...* А. С. Пушкин. Мопарт и Сальери. *И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка.* Н. В. Гоголь. Шинель.

В обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи местоимение *что-нибудь* неверно употребляется при обозначении неопределённого срока, времени, а также приближённого объёма, веса — т.е. в тех случаях, когда в литературном языке используются слова *что-то, около, приблизительно* и т.п. Ошибочно, например: *я ждал его что-нибудь около часа (надо: около часа, приблизительно час); встретимся что-нибудь в два (надо: встретимся около двух); на это платье пойдёт что-нибудь метра четыре (надо: пойдёт около четырёх метров, приблизительно четыре метра) и т.п.*

ЧУВА́ШИ, чувашей и ЧУВАШЬ, чувашей (устарелое — чуваш; мн.; ед. чуваш, (устарелое — чувашин), чуваша (и чуваша); муж.; жен. чувашка, -и (устарелое — чувашинка, -и). Народ тюркской языковой семьи, составляющий основное население Чувашии; представители этого народа. Например: *Один из них был старый чуваш, другой русский крестьянин, сильный и здоровый малый лет 20-ти.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мордва, чуваш и, черемисы перестали повиноваться русскому начальству.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Толпы черемис и чувашей, их пёстрый наряд, странное наречие и певучее произношение — ясно сказали о въезде в другую полосу России.* А. И. Герцен. Письма из провинции.

Примеры устарелого употребления: *Я нередко встречал чуваш, бывал в Чебоксарском уезде, имел даже приятеля чуваша.* М. Горький. Письмо Д. П. Петрову-Юману, 1928. *Он чувствовал сейчас себя настоящим свободным чувашин о м, каким были его отец, дед и прадед.* Н. Д. Телешов. Сухая беда. — *Вот и у нас так, — заметил высокий, худой, с*

лицом чувашина солдат. А. Г. Лебедеenko. Тяжёлый девизон.

|| прил. чувашский, -ая, -ое.

|| нареч. по-чувашски.

ЧУ́ВСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. 1. Спец. Восприимчивый органами чувств (видимый, осязаемый, обоняемый и т.п.); относящийся к чувствам, связанный с ними; материальный. Например: *Нельзя познаваемое узнать без посредства чувств; ощущения чувственные служат началом познания.* А. И. Герцен. О месте человека в природе. *Началом рефлексов служит всегда какое-либо чувственное влияние извне.* И. М. Сеченов. Автобиографические записки. *Но всё это проникало в его сознание именно только как различия в своих взаимных отношениях, но без определённого чувственного содержания.* В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *А чаще и больше всего споров ведётся про антихриста ... каков он собой: «чувственный», т.е. с руками, с ногами, с плотью или кровью, или только «духовный».* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. [Бетси:] *Сверхчувственное переплетено с чувственным, метафизическое с физическим.* А. Н. Толстой. Махатма. 2. Книжн. Телесный, плотский; доставляющий телесное наслаждение; испытывающий плотское влечение, проникнутый им. Например: *Нет, я не дорожу мятежным наслаждением, // Восторгом чувственным, безумством, исступленьем, // Стенаньем, криками вакханки молодой.* А. С. Пушкин. Нет, я не дорожу... Мужчины ... все вообще склонны к чувственному наслаждению пьянства. А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Они после Крейцеровой сонаты сыграли какую-то страстную вещь, не помню кого, какую-то до похабности чувственную пьесу.* Л. Н. Толстой. Крейцера соната. *Первая степень любви, по мнению Платона, есть любовь к прекрасным чувственным формам; вторая — любовь к прекрасным душам.* Д. И. Писарев. Идеализм Платона. *По всем признакам, это была личность ленивая, праздная и чувственная, которую могли занимать только сплетни, еда и супружеские ласки.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Она держала себя с таким же сознанием совей опьяняющей, чувственной красоты, а он смотрел на*

неё таким же покорно влюблённым взглядом. В. Г. Короленко. Марусина заимка. Он приехал в первый раз в Петербург с своего ленивого, жаркого, чувственного юга. А. И. Куприн. Чёрный туман. Полканову казалось, что он раздвоился: одна половина его существа поглощена этой чувственной красотой и рабски созерцает её, другая механически отмечает состояние первой. М. Горький. Варенька Олесова.

|| **сущ. чувственность**, -и, жен.

|| **нареч. чувственно.**

Не смешивать с **ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ** (с.м.).

ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Обладающий повышенной восприимчивостью; острый, вызывающий сентиментальные чувства; нежный, склонный к сентиментальности. Например: *чувствительная кожа; чувствительный удар; чувствительные стихи; чувствительная натура. Корсет, альбом, княжну Алину, // Стишков чувствительных тетрадь // Она забыла.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Я в ней нашёл благоразумную и чувствительную девушку. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Чувствительные дамы ахали от ужаса; мужчины бились об заклад, кого родит графиня.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Невозможно было нанести тщеславию Чарского оскорбления более чувствительного. А. С. Пушкин. Египетские ночи. Она была очень добра и чувствительна, любила Маттисона, Уланда и Шиллера. И. С. Тургенев. Яков Пасынков. [Причина] нездоровья заключалась в сильном впечатлении, произведённом на чувствительную душу государя видом раненых и убитых. Л. Н. Толстой. Война и мир. Можно было всё выставить как романтическое приключение и затронуть таким образом самую чувствительную струну в сердце князя. Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. Она любила чувствительные романсы, но у неё был грубый, необработанный голос. А. П. Чехов. Бабье царство. Нет, нет, Григорий положительно стал не тот! Он никогда ведь не был особенно чувствительным и плакал редко даже в детстве. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Сперва обнаруживается, что прибор слишком чувствителен. Чуть тронул

ручку, и стрелка мчится в конец шкалы. Д. А. Гранин. Искатели.

|| **прил. чувствительный**, -ая, -ое.

|| **сущ. чувствительность**, -и, жен.

|| **нареч. чувствительно.**

Не смешивать с **ЧУВСТВЕННЫЙ** (с.м.).

ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ (как-н.). Быть в каком-н. состоянии; испытывать те или иные ощущения (о здоровье, душевном расположении и т.п.). Например: *уверенно чувствовать себя перед экзаменом; чувствовать себя несчастным; как ты себя чувствуешь?; чувствовать себя героем.* Марья Ивановна подошла к моей кровати и наклонилась ко мне. «Что? как вы себя чувствуете?» — сказала она. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Я повалился на бурку, не чувствуя сам себя от усталости. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Я хотел казаться развязным, но чем больше старался взять на себя вид непринуждённости, тем более чувствовал себя неловким. А. С. Пушкин. Выстрел. Я не чувствую себя способным сделать её счастье. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. Елена чувствовала себя глубоко счастливой. И. С. Тургенев. Накануне. Нынешний день Бобров особенно нехорошо себя чувствовал. А. И. Куприн. Молох. — Никуда я вас не отпущу и слушать больше не намерен! Садитесь и чувствуйте себя как дома. Л. И. Борисов. Ход конём.

В современной обиходно-разговорной речи, в нелитературном просторечии выражение *чувствовать себя* нередко как бы «свёртывается», употребляясь в том же общем значении, но без возвратного местоимения *себя*. Ошибочно, например: *к осени я чувствовал неважно* (надо: *чувствовал себя неважно*); *как вы чувствуете?* (надо: *как вы себя чувствуете?*); *он чувствовал героем* (надо: *чувствовал себя героем*). То же относится к глаголу *почувствовать*. Неправильно, например: *он почувствовал неважно* (надо: *он почувствовал себя неважно*); *мы почувствовали сконфуженными* (надо: *мы почувствовали себя сконфуженными*) и т.п.

От таких ошибочных конструкций (*чувствовать* как-то вместо *чувствовать себя* как-то) следует отличать применение глагола *чувствовать* (кого-что-н. или без дополнения) в значении «отзываться душой на жиз-

ненные впечатления, уметь воспринимать красоту, жить зрелостью чувств» и т.п. Например: «И жить торопится и ч *у* в с т в о в а т ь спешит». А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Эпиграф из П. А. Вяземского к главе 1-й.] Влиянье красоты // Ты живо ч *у* в с т в у е ш ь. // С восторгом ценишь ты // И блеск Алябьевой и прелесть Гончаровой. А. С. Пушкин. К вельможе. Кто жил и мыслил, тот не может // В душе не презирать людей; // Кто ч *у* в с т в о в а л, того тревожит // Призр *я*к невозвратимых дней. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Теперь года прошли. // Я в возрасте ином // И ч *у* в с т в у ю и мыслю по-иному. С. А. Есенин. Письмо к женщине.

Что касается употребления глагола *чувствовать* вместо *чувствовать себя*, то оно придаёт высказываемому оттенок сниженной просторечности и в общелитературном обиходе не рекомендуется.

Ср. такую же просторечную ошибку: *вести* (вместо литературного *вести себя*).

С. М. ВЕСТИ СЕБЯ.

ЧУГУНОПЛАВильный, -ая, -ое (в проф. речи — чугуноплавильный). Спец. Относящийся к выплавке, литью чугуна. Например: *чугуноплавильная печь*; *чугуноплавильное производство*; *наш чугуноплавильный завод* (проф.). Для меня несомненна и сейчас полная возможность и целесообразность постройки *чугуноплавильного завода ... на берегу Каспийского моря*. М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.

ЧУДинКА, -и (не *чудинка*); жен. Разг. Странность, чудаковатость в поведении, в поступках. Например: у него *чудинка* в характере; она была не без *чудинки*. Считали его безвредным человеком, с *чудинкой*, что и должно быть, разумеется, свойственно художнику, живущему в ином мире. Ю. В. Бондарев. Тишина.

ЧУДО¹, *чуда*; мн. чудеса, чудес (не *чуда* и не *чуды*); ср. Разг. Волшебное, сверхъестественное явление; нечто небывалое, чудесное, выдающееся; высшее проявление чего-н. Например: *чудо исцеления*; *чудо-воин*; *чудо-дом спасись от гибели*; *чудо мастерства живописца*; *чудо кулинарного искусства*; *чудо из чудес*; это всё не *чудо* (не удивительно; устарелое); *чудо* Георгия о змее

(название иконы). [Пимен:] *Бог возлюбил смирение царя, // И Русь при нём во славе безмятежной // Утешилась — а в час его кончины // Свершилось неслыханное чудо: // К его одру, царю едину зримый, // Явился муж необычайно светел*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. И *чудо в пустыне тогда совершилось: // Минувшее в новой красе оживилось; // Вновь зылбется пальма тенистой главой; // Вновь кладезь наполнен прохладой и мглой*. А. С. Пушкин. Подражания Корану. [Пимен:] *Описывая, не мудрствуя лукаво, // Всё то, чему свидетель в жизни будешь: // Войну и мир, управу государей, // Угодников святые чудеса, // Пророчества и знамения небесны*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Воротился старик ко старухе, // Рассказал ей великое чудо. // «Я сегодня поймал было рыбку, // Золотую рыбку, непростую...»* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *Там чудеса: там леший бродит, // Русалка на ветвях сидит*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Цель жизни нашей для него // Была заманчивой загадкой, // Над ней он голову ломал // И чудеса подозревал*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Возможно ли? *О, чудо из чудес! // Кто ж говорил Марии простодушной, // Кто ж это был?* // Увы, конечно, бес. А. С. Пушкин. Гавриилада. *И обувь лёгкая сжимает // Две ножки, чудо из чудес*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Вишневецкий:] *Да, чудеса ... и думал ли ты, Мнишек, // Что мой слуга взойдёт на трон московский?* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Рассказывали о нём чудеса; имя Дубровского было во всех устах...* А. С. Пушкин. Дубровский. *Он молился о ниспослании чуда: о спасении города, о подкреплении падающего духа*. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Я знал много мужей, которые в восторге от глупости своих жён ... Красота производит совершенные чудеса*. Н. В. Гоголь. Невский проспект. *По истечении года картина была готова. Это было точно чудо кисти*. Н. В. Гоголь. Портрет. *Но войска, русские войска, говорили все, были необыкновенны и делали чудеса храбрости*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Поселяне считали Ермака способным творить чудеса ... Больные приходили и отходили, находя, что чувствуют облегчение*. Н. С. Лесков. Скоморох Памфалон. [Лотохин:] *Что за чудеса! Име-*

ние продают за бесценок? Что их заставляет? А. Н. Островский. Красавец-мужчина. Будешь редкое явление, // Чудо родины своей. Н. А. Некрасов. Песня Ерёмушки. Антон Иванович оказал чудеса изворотливости. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым. Впоследствии узнали, что, и правда, совершилось чудо: в один и тот же день взбунтовались мужики чуть не по всему уезду. И. А. Бунин. Деревня. [Игнатов:] Путешествовал по району — как раз по вашему участку. Вы ведь теперь известность, мне столько о вас чудес порассказали! А. Н. Арбузов. Таня. [Тайга] представлялась ему полной чудес. Г. М. Марков. Строговы.

См. ЧУДО².

ЧУДО², чуда; мн. чуда, чуд, о чудах (устарелое — чуды; не чудеса); ср. Разг. Сказочное необыкновенное существо; нечто подобное такому существу; диво. Например: чудо заморское; чудо чудное, диво дивное, чудодюдо рыба-кит; чудодюдо змей Горыныч. Князь Гвидон ей отвечает: // «Грусть-тоска меня съедает; // Чудо чудное завести // Мне бы хотелось...» А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Обыкновенно смотрели на молодого негра как на чудо, окружали его, осыпали приветствиями и вопросами. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. — Мы приедем на поляну, // Прямо к морю-океану; // Поперёк его лежит // Чудодюдо рыба-кит. П. П. Ершов. Конёк-Горбунук. Вот оглянулся царевич назад, // ... Видит: лежит на песке золотом // Чудо морское с зелёным хвостом. М. Ю. Лермонтов. Морская царевна. На заре, в прилив, немало // Чуд и раковин морских // Набросала мне наяда // В щели скал береговых. Я. П. Полонский. В прилив. На реке воды взволновались, на дубах орлы раскричались, мост загудел — выезжает чудодюдо змей шестиглавый. А. Н. Толстой. Иван — коровий сын. — Посмотреть приехал на тебя, чудодюдо — пошутил секретарь милостиво. — Разбогатеет, так и меня знать не хочешь. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. В лоции об этом написано. — В какой такой лоции? — В морской книге о разных чудах. А. Н. Толстой. Хмурое утро.

Пример устарелого употребления: Всё спало для слуха в той бездне глухой; // Но виделось страшно очам, как двигались в ней без-

образные груды, // Морской глубины несказанные чуды. В. А. Жуковский. Кубок.

См. ЧУДО¹.

ЧУДОВИШНЫЙ, -ая, -ое (не чудовишный). Книжн. Страшный, устрашающий; входящий за пределы обычного по своим размерам, величине, силе; достигший крайней степени в своём проявлении. Например: [Священник:] Превите пир чудовищный, когда // Желаете вы встретить в небесах // Утраченных возлюбленные души. А. С. Пушкин. Пир во время чумы. Звери чудовищного вида перекликались страшными голосами. А. И. Куприн. На глухарей. Беспрецедентное, чудовищное богатство Привалова создало жизнь баснословную в летописях Урала. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. «В боге не должно быть ничего общего с человеком, — размышлял Самгин. — Китайцы это понимают, их боги — чудовищны, страшны.» М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Петрыгин с его многолетним опытом не мог не видеть чудовищных промахов Арсеньевой работы. Л. М. Леонов. Скутаревский. — Дерево, о котором я хотел вам рассказать, — это мамонтовое дерево, секвойя ... Толщина ствола у неё чудовищная, до пятнадцати метров. К. Г. Паустовский. Секвойя.

|| нареч. чудовищно (не чудовишно).

|| сущ. чудовищность, -и, жен.

ЧУДОДЕЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — чудодейный); кр. ф. чудодействен и допустимо — чудодейственен. Книжн. Совершающий чудеса; происходящий подобно чуду, необъяснимым образом, с невероятной быстротой и т.п. Знатки дела определили с полной точностью её чудодейственную силу: всякий, кто приходил к иконе в день её праздника пешком, пользовался «двадцатью днями отпущения». В. Г. Короленко. Слепой музыкант. То были дела чудодейственной ловкости, то были дела ночных розысков и таинственных похищений. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. Дружба по работе и в обывательской жизни, уважение друг к другу — небывалая, чудодейственная сила! М. Горький. Письмо И. А. Рыбаковой, 1935. — Сразу у десятка-другого стрелков заболели животы. Они и останутся на месте, когда полк будет уходить. По прибытии же два-

дцать шестого полка они чудодёйственны́м образом все поправятся. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Чудодёйственное выздоровление деда Фишки показалось Зимовским странным. Г. М. Марков. Строговы.

Примеры устарелого употребления: Что за чудодёйный Крамской! Это не полотно — это жизнь, искусство, мощь, искомое в творчестве. М. П. Мусоргский. Письмо В. В. Стасову, 1879. Рассказал ей Мартынка про своё чудодёйное колечко. А. Н. Афанасьев. Народные русские сказки. Войко, ходко, моментально, // с прибауткой, со смехом // бьёт кузнец по наковальне // чудодёйным молотком. С. А. Васильев. Мой брат кузнец Жора.

|| *сущ. чудодейственность, -и, жен.* (к чудодейственный) и (устарелое) — **чудодейность, -и; жен.** (к чудодейный).

|| *нареч. чудодейственно* (к чудодейственный) и (устарелое) — **чудодейно**.

ЧУЖДЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* чужд, чужда́ (не чужда́); *чуждо*; *мн.* чужды и чужды́. Книжн. Посторонний, не свой; инородный, враждебный; несвойственный, далёкий от кого-чего-н. по своим взглядам, воззрениям; непривычный. Например: чуждые нам силы; чуждые обычаи, нравы других народов; ему чужды ревность и зависть; чуждые нашему поколению взгляды на жизнь. Друг другу чужды по судьбе, // Они родня по вдохновенью. А. С. Пушкин. К Языкову. Искуплены его тяжанья // И зло воинственных чудес // Тоскою душевного изгнания // Под сенью чуждою небес. А. С. Пушкин. Наполеон. И были детские проказы // Ей чужды. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Салери:] Отверг я рано праздные забавы; // Науки, чуждые музыке, были // Постылы мне. А. С. Пушкин. Моцарт и Салери. Холодный ко всему и чужды к умиленью, // С досадой тихому внимает он моленью. А. С. Пушкин. Безверие. — «Стыдись, — сказала она, — разве женщины не имеют отечества?... Разве кровь русская для нас чужда?». А. С. Пушкин. Ростислав. [Арбенин:] Пестреет и жужжит толпа передо мной... // Но сердце холодно, и спит воображенье: // Они все чужды мне, и я им всем чужой. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. И знать вам также нету нужды, // Где я? что я? в какой глуши? // Душою мы

друг другу чужды, // Да вряд ли есть родство души. М. Ю. Лермонтов. Валерик. Мы близки друг другу, я знаю, // Но чужды по духу... А. Н. Плещеев. Ответ. Наташа имела от природы здоровый и светлый ум, чуждый всякой мечтательности. С. Т. Аксаков. Наташа. — Но я нахожу, что уж и так слишком долго вращался в чуждой для меня сфере. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Матушка была из Москвы привезена в деревню, в совершенно чуждую ей семью. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Ему нравилась её простота и особенная красота чуждой ему народности. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. [Цыган] горловым тенором запел странную песню на родном языке, ... своеобразную, дику, заунывную, чуждую для уха. В. М. Гаршин. Медведи. Жили одиноко. Матушкин, прежде чем ввести жену в окуровское общество, хотел выдержать её, подготовить к новой, чуждой ей среде. М. Горький. Большая любовь. Чужды чистым чарам счастья, // Чёлн томленья, чёлн тревог // Бросил берег, бьётся с бурей, // Ищет светлых снов чертог. К. Д. Бальмонт. Чёлн томленья. Нет, и не под чужим небосводом, // И не под защитой чуждых крыл, // Я была тогда с моим народом, // Там, где мой народ, к несчастью, был. А. А. Ахматова. Реквием. [Эпиграф.] Чужды раздумью // И сомненью, // Грозно склонился // Казацкий бог. П. Н. Васильев. Соляной бунт.

В XIX веке слово *чуждый* могло употребляться в значении «являющийся собственно-стью других», а также «иноземный, инородный, чужой»; «совершенно лишённый чего-либо». Например: Склоняясь на чуждых плуг, покорствуя бичам, // Здесь рабство тощее влачитя по браздам // Неумолимого владельца. А. С. Пушкин. Деревня. — «Нас было двое: брат и я. // Росли мы вместе; нашу младость // Вскормила чуждая семья: // Нам, детям, жизнь была не в радость...» А. С. Пушкин. Братья Разбойники. Онегин был готов со мною // Увидеть чуждые страны. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. А царь тем ядом напился // Свои послушливые стрелы, // И с ними гибель разослал // К соседям в чуждые пределы. А. С. Пушкин. Анчар. Он чуждых слов не понимает; // Но взор умильный, жар ланит, // Но голос неж-

ный говорит: // Живи! и пленник оживает. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. Г. Лемонте напрасно думает, что владычество татар оставило ржавчину на русском языке. Чужды́й язык распространяется не саблею и пожарами, но собственным обилием и превосходством. А. С. Пушкин. О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова. *Есть горе тайное: оно // Вниманья чуждого боится // И в глубине души одно, // Неизлечимое, таится.* И. С. Никитин. Тайное горе. *Вид родимых мест помогал его памяти, и финские слова, хотя с трудом, прорастали сквозь пласты чуждых слов и понятий.* В. Ф. Одоевский. Саламандра. *Дальше, вечно чуждым тени, // Мой жёлтый Нил // Раскалённые ступени // Царственных могил.* М. Ю. Лермонтов. Спор.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ЧУЖОЙ** (с.м.).

ЧУЖЕДАЛЬНЫЙ, -ая, -ее и **ЧУЖЕДАЛЬНЫЙ**, -ая, -ое. Нар.-поэт. Чужой и далёкий (о землях, странах). Например: *Ой, девушки, ой, // Мой-то женится любой. // Чужедальнюю берёт. // Меня совсем не признаёт.* (Народная частушка). — *Прошепчи ему полон // От высоких от зрудей, // От заплаканных очей; // Чтоб он помнил обо мне // В чужедальной стороне.* А. И. Полежаев. Там, на небе высоко... *Едет он, забнет... а я-то печальная, // Из волокнистого льну, // Словно дорога его чужедальная // Долгую-нитку тяну.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Оторвались мысли, взоры // От чертей, болот и пней, // Чужедальные просторы // Стали ближе и родней.* Д. Бедный. Черкасские мужики. *Он работал в Ленинграде, // В чужедальной стороне.* А. А. Прокофьев. В праздник. [Солдат:] *А вы, видать, здешний?* [Старик:] *Зимой здешний, а летом чужедальный.* С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев. *На походе, за границей, // В чужедальной стороне, // Ах, как бережно хранился // Боль — мечта о том окне!* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

ЧУЖОЙ, -ая, -ое. Разг. Принадлежащий другим, не свой, не собственный; неродной, не связанный родственными отношениями, общими взглядами, совместной работой; посторонний, незнакомый; не являющийся родной для кого-н., относящийся к другой

стране или к другому народу. Например: *чужо́й дом; чужа́я квартира; чужие́ день-ги; чужие́ мысли; чужо́й язык; чужо́й ребёнок; чужа́я среда; скрывать под чужим именем; делать что-н. чужим руками* (переносно — используя других людей). *Добра чужбо́го не желать, // Ты, боже, мне повелеваешь.* А. С. Пушкин. Десятая заповедь. *Лучше завести своё хозяйство, нежели волочиться весь свой век за чужими жёнами и выдавать за свои чужие стихи.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. *Не все ли, русским языком // Владеа слабо и с трудом, // Его так мало искажали, // И в их устах язык чужо́й // Не обратился ли в родной?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Поля свои обрабатывал он по английской методе: «Но на чужо́й манер хлеб русский не родится.»* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. — *И вот ввели в семью чужью...* // *Да ты не слушаешь меня...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Она в семье своей родной // Казалась девочкой чужо́й.* А. С. Пушкин. Там же. *Краёв чужих неопытный любитель // И своего всегдашний обвинитель, // Я говорил: в отечестве моём // Где верный ум, где гений мы найдём?* А. С. Пушкин. Краёв чужих неопытный любитель... [Арбенин:] *Пестреет и жужжит толпа передо мной...* // *Но сердце холодно, и спит воображенье: // Они все чужды мне, и я им всем чужо́й.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Смеясь, он дерзко презирал // Земли чужо́й язык и нравы; // Не смог щадить он нашей славы; // Не мог понять в сей миг кровавый, // На что он руку поднимал!*... М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. [Фамусов:] *При мне служащие чужие́ очень редки; // Всё больше сестрина, свяченицы детки.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Но после к плену он привык, // Стал понимать чужо́й язык.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Остались вокруг пустые поля, деревья впереди и он сам, одинокий и чужо́й всему.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Собака залаяла, и то не так, отдаёт чужим, как будто на иностранном языке лает.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Среди этой компании Дымов казался чужим, лишним и маленьким, хотя был высок ростом и широк в плечах.* А. П. Чехов. Попрыгунья. *Выросли брат с сестрой чужие́ друг другу, разные по характерам, непохожие на родных.* М. А. Шолохов.

Тихий Дон. *Нет, и не под чужим небосводом; // и не под защитой чуждых крыл, // Я была тогда с моим народом, // Там, где мой народ, к несчастью, был.* А. А. Ахматова. Реквием. [Эпиграф.]

ЧУ́КЧИ, чу́кчей (не чукч); *мн.*; *ед.* чу́кча (не чукча́), чу́кчи (не чукчи́); *муж.* и *жен.*: чукча́нка, чукча́нки (не чу́кчанка); *жен.* Народность, составляющая коренное население Чукотки; представители этой народности. Например: чу́кча-оленево́д; мой знакомый чу́кча; моя дальняя родственница чу́кча; молодая чукча́нка пригласила нас в ярангу перекусить; один из лучших писателей у чу́кчей — Юрий Сергеевич Рытхэу, книги которого издаются на чукотском и русском языках. Ни один чу́кча, — а они достаточно смелый народ, — не побывал на острове Врангеля. В. А. Обручев. Земля Санникова. Чу́кча́нка сварила оленины, вынимала её и делила на части руками. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

|| *прил.* чуко́тский, -ая, -ое.

|| *нареч.* по-чуко́тски.

ЧУЛО́К¹, чулка́; *мн.* чулки́, чуло́к (*устарелое и просторечное* — чуло́к); *муж.* Изделие машинной или ручной вязки, надеваемое на ноги и заходящее за колено. Например: *купить новую пару капроновых чуло́к; в моде были чулки́ со стрелкой; выйти на улицу без чуло́к; не любить ни синих, ни белых чуло́к; отнести девушку к разряду «синих чуло́к»* (с.м. чуло́к²).

В современном обиходе чулки — это часть женской или детской одежды. Между тем в XVIII веке чулки носились мужчинами с европейским платьем, башмаками и кюлотами — короткими узкими штанами, застёгивавшимися на пуговицу под коленом. В XVIII и XIX веках чулки были принадлежностью мужской одежды у дворян, чиновников-дипломатов, придворных чинов, военных, капельмейстеров балов, дворецких и других лиц, носивших соответствующие европейские костюмы. С.м. например: *Из карет поминутно вытягивались по стройной нога молодой красавицы, то гремучая ботфорта, то полозчатый чуло́к и дипломатический башмак.* А. С. Пушкин. Пиковая дама.

С.м. также: *Днём она чуло́к вязала, // А вечером за маленьким столом // Расклады-*

вала карты и гадала. А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *На ногах женщины были полотняные чулки́, на чулка́х — острожные коты.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Из-за голенищ выходят длиннейшие красные шерстяные чулки́, которые закрывают его ноги выше колен.* Н. С. Лесков. Железная воля. *Стариковские ноги Возницына, в суконных чулка́х, подогнулись.* А. Н. Толстой. Пётр I. *У неё не было ни шёлковых чуло́к, ни замшевых перчаток, ничего, кроме старого платья и грубых туфель.* В. Ф. Панова. Сентиментальный роман. *На коврике под детскою кроватью, // Среди подвязок, ту́фель и чуло́к, // Валялась тряпка — выцветший кусок // От старенького девичьего платья.* К. М. Симонов. Первая любовь.

Примеры устарелого и стилизованного просторечного употребления: *В Петрополь едет он теперь // С запасом фраков и жилетов, // Шляп, вееров, плащей, корсетов, // Булавок, запонок, лорнетов, // Цветных платков, чуло́к à la jour, // С ужасной книжкою Гизота, // С тетрадью злых карикатур.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. — *Смешно сказать, — послы. Всей Европе известно — ни на одном шёлковых чуло́к нет.* А. Н. Толстой. Пётр I.

|| *прил.* чуло́чный, -ая, -ое (не чуло́ковый).

ЧУЛО́К², -ка́; *синий чуло́к; мн.* синих чуло́к (не чуло́к). *Перен., ирон.* Сухая, чёрствая, утратившая обаяние женщина, целиком поглощённая научными интересами, аскетичная в одежде и поведении.

Выражение *синий чулок* (*англ.* bluestocking) возникло в Англии в 80-х гг. XVIII века и обозначало первоначально кружок мужчин и женщин, собиравшихся у леди Монтегю (Montagu) для бесед на литературные и научные темы. Душою этих бесед был учёный Бенджамин Стеллингфлит (1702—1771), который, пренебрегая модой, при тёмном платье носил синие чулки. Выражение *синий чулок* особенно распространилось после того, как Дж. Н. Г. Байрон употребил его в своей сатире на кружок леди Монтегю «Синие» («The Blues»), 1820.

С.м. употребление выражения *синий чулок* (*франц.* bas bleu) в русской художественной литературе: — «Нет, теперь, сделавшись *bas bleu*, она навсегда отказалась от прежних

увлечений, — говорил он сам себе. — Не было примера, чтобы *bas bleus* имели сердечные увлечения», — повторял он сам себе неизвестно откуда извлечённое правило, которому несомненно верил. Л. Н. Толстой. Война и мир. Там к нему одна барыня привязалась, из наших русских, с *и* н и й ч у л о б к какой-то, уже немолодой и некрасивый, как оно и следует с *и* н е м у ч у л к ъ. И. С. Тургенев. Рудин. Читать любила иногда // И с книгой не скупалась, // Напротив, и гостей тогда // И танцы забывала; // Но также с *и* н е г о ч у л к а // В ней не было приметей: // Не трактовала свысока // Учёные предметы. Н. А. Некрасов. Прекрасная партия. Он думал, что учёная женщина не может быть хорошей женой и матерью, и терпеть не мог с *и* н и х ч у л к о в. Н. Г. Помяловский. Брат и сестра. — На курсы... в гимназию... — бормочет Сомов. — Это уж крайности, матушка! Что хорошего быть с *и* н и м ч у л к о м. С *и* н и й ч у л о б к... Чёрт знает что! Не женщина и не мужчина, а так, серёдка на половине, ни то ни сё. А. П. Чехов. Розовый чулок. — А ничего, — сказал Лапшин. — Подумал, серьёзный у вас характер. — Серьёзный! — невесело ответила Катерина Васильевна. Некоторые даже считают меня с *и* н и м ч у л к о м, ханжой и, простите, занудой. Ю. П. Герман. Один год. «Ну что же теперь делать, что делать? Бросить Олега? Значит бросить и работу? Нельзя же будет оставаться с ним на одной кафедре. А! Ведь она же женщина, а не с *и* н и й ч у л о б к». В. П. Аксёнов. Коллеги.

[Из англ. blue stocking — «синий чулок».]

ЧУТОЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится *шн:* чу́тошный и *чн:* чу́точный). Разг. Очень маленький, крошечный; едва заметный. Например: чу́то ч н ы й порез; чу́то ч н а я царапина; чу́то ч н о е окошко. Наш чу́то ч н ы й светлячок уже давно догорел. Д. А. Фурманов. Мятаж. — Сегодня в госпитале мне показали бойца, убитого осколком всего-то с просяное зёрнышко... Пробоина была чу́то ч н а я, еле нашли. А. Д. Коптяева. Дружба.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. проф. Д. Н. Ушакова (1940) устаревающее произношение (и написание) чу́тошный приводится как равноправный вариант к чу́точный: «Чу́точный (или чу́то ш н ы й)» (стлб. 1307—1308). Современные орфографи-

ческие и толковые словари русского языка фиксируют только форму — чу́точный.

Старое написание (по произношению) — чу́тошный сохраняется в новых изданиях произведений русских классиков. См., например: Запершись тщательно, от отпер бюро, вынул ящик с бритвами и развернул «вечерашнюю» бритву, чтоб посмотреть на неё. На белом костяном черенке остались чу́то ш н ы е следы крови. Ф. М. Достоевский. Вечный муж. — Посмотри ты на себя, — говорил он [ёрш] карасю, — ну, какую ты, не ровён час, оборону из себя представить можешь? Брюхо у тебя большое, голова малая, на выдумки негораздая, рот — чу́то ш н ы й. М. Е. Салтыков-Щедрин. Карась-идеалист.

ЧУЧЕЛО, чучела; *мн.* чучела (устарелое чучелы), чучел (*н е* чучелов); *ср.* (устарелое и *прост.* — чучела, чучелы; *муж.* и *жен.*). Разг. Набитая чем-н. шкура животного, кожа птицы, воспроизводящая их облик и служащая экспонатом; подобие человеческой фигуры для отпугивания птиц на огородах и в садах, а также для тренировки военных действий; переносно — неряшливо или нелепо одетый человек. Например: чу́ч е л о волка; чу́ч е л о орла; огородное чу́ч е л о; нарядиться чу́ч е л о м. Бибилов понимал их и Пугачёва, когда писал фон-Визину следующие замечательные строки: «Пугачёв не что иное, как чу́ч е л о, которым издают воры, ящички казачи: не Пугачёв важен; важно общее негодование». А. С. Пушкин. История Пугачёва. Водружено было несколько чу́ч е л на длинных шестах с растопыренными руками. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Это был огромный зал, снизу доверху уставленный книгами. Были там даже и чу́ч е л а животных. Н. В. Гоголь. Там же. Покосившись в ту сторону, где тикали часы, он заметил чу́ч е л о волка. А. П. Чехов. Враги. — Командир во всех ротах требует от офицеров рубку чу́ч е л. А. И. Куприн. Поединок. Здесь кололи соломенные чу́ч е л а с разбегу, занимались самоокапыванием. С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают. Бабы-огородницы, чтобы сберечь капусту, укроп и т.п. против нападения воробьёв, ворон и галок, наряжают чу́ч е л на своих огородах в старые чиновничьи фракки. Г. И. Успенский. Семениха. [Бакланов] по обыкновению был грязен. Адмирал рассвирепел и, призвав

двух вахтенных унтер-офицеров, приказал им: — *Вымыть это чучело!* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Зайдя к чучельнику, я увидел над головой чучело громадного летящего лебедя. А. А. Рылов. Воспоминания. Как-то, следуя за косяком, напал Михаил на пойманного в силос стрепета. Возле стояло мастерски сделанное чучело стрепета и лежали искусно скрытые в траве силки. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Так натуралист не брезгает никакою гадиною, равно дорожит чучелом отворотительной лягушки, как и чучелом милovidного голубя.* В. Г. Белинский. «Педяной дом» и «Басурман», соч. И. И. Лажечникова. *Медведь этот был очень велик, и на нём прекрасная чёрная шкура. Я сделал из неё чуч-*

челу, и она лежит у меня в горнице. Л. Н. Толстой. Охота пуще неволи. — *Ну, брат, каким же ты чучелой выглядишь... Ни дать ни взять куль, куда муку сыпают.* В. А. Соллогуб. Тарантас. [Лицо] было узкое и в морщинах, ... под заплатанной юбкой прятала она ноги в мужицких сапогах. «О чём с такой чучелой разговаривать?» — подумал Растёгин. А. Н. Толстой. Приключения Растёгина. — *А доктор всё-таки уважил меня. Во французском городе стояли мы. Взял меня с собой в музей. А там чучелов разных — уйма!* А. С. Новиков-Прибой. Рассказ боцманмат. — *Плывёшь по морю, глядишь на разные чучелы и богатые державы, — а скучно!* А. П. Платонов. Сокровенный человек.

|| прил. **чучельный**, -ая, -ое (не чучельный).

ш

ШАБАШ¹ (не шабáш), ша́баша; муж. Книжн. Субботний отдых, праздник, предприсываемый верующим евреям иудаизмом. Например: — *Уж темь, как ночью. А Михея всё нет... ш á б а ш наступил, а его всё нет.* В. А. Крылов. и С. К. Литвин. Древние сыны Израиля. *Старая, никому не нужная жизнь [еврея] подходит к концу. Только и осталось от неё, что соблюдал законы, не ел того, что не положено, справлял ш á б а ш.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Старый еврей.

[От древнеевр. šabbāth — «суббота».]

Не смешивать с **ШАБАШ** (с.м.).

С.м. **ШАБАШ**².

ШАБАШ² (не шабáш), ша́баша; муж. Книжн. По средневековым поверьям — ночное сборище колдунов, ведьм и т.п., сопровождаемое разнузданными плясками, неистовством, а также (перен., ирон.) — всеобщая сумятица, дикий разгул вообще. Например: — *Будь я с предассудками, я порешил бы, что это черти и ведьмы покатали на ш á б а ш.* А. П. Чехов. Страхи. *Метель за окнами разыгрывалась всё сильнее ... Савва прислушался: — Это ведьмы ш á б а ш справляют.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские. *Эта вечно голодная стая хищников справляла свой безобразный ш á б а ш, не желая ничего знать, кроме своей наживы и барыша.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *Весь этот ш á б а ш пьяного веселья действовал на Бориса.* А. И. Куприн. Чёрный туман. *Увы, и над всеобщим ш á б а ш е м — // Дурная весть. // Знакомство наше было шапочным:*

// *Вы — там, // Мы — здесь.* В. А. Костров. Увы, и над всеобщим шабашем...

[От древнеевр. šabbāth — «суббота».]

Не смешивать с **ШАБАШ** (с.м.).

С.м. **ШАБАШ**¹.

ШАБАШ, шабашá (не ша́баш, ша́баша); муж. Разг. Окончание работы, перерыв для отдыха и восклицание, команда к такому перерыву, а также (перен.) — конец, гибель, смерть. Например: *хватит работать — ш а б á ш; с курением я покончил, ш а б á ш.* — *Пойдите по дворам,* — сказал им Дубровский, — *вас не нужно.* — *Ш а б á ш,* — промолвил Архип. — *Спасибо, кормилец,* — отвечали бабы — *и тотчас отправились домой.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Наконец, урочное время настало. Барин провозглашает: «ш а б á ш!» — и барщине даётся час для завтрака и отдыха.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Раздался звонок в колокол. Это означало время ужина и ночную смену. Один рабочий крикнул, что есть силы, нагибаясь до половины в шахту: — Ш а б á ш!* Ф. М. Решетников. Горнорабочие. — *Да уж я и сам понимаю теперь, что эгоист! Нет, ш а б á ш! исправлюсь и буду добре!* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. — *Так вот придут ко мне они и скажут: «Ш а б á ш твоей пенсии, а тебе, адмиралу, капут!»* К. М. Станюкович. Из-за пустяков. *Захар, собрав последние силы, твёрдо договорил: — Слухай. Я помираю. Ш а б á ш.* И. А. Бунин. Захар Воробьёв. *Ослаб я совсем... — Ещё бы! Не жрамши шляемся с утра. — Нет, это уж — ш а б á ш мне! Вон она,*

кровища-то, как хлещет! М. Горький. Дружки. — Бежит на нас целая свора волков прямо с нашу лошадь. Ну, думаю, ш а б а ш: слопают, черти. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

[От древнеевр. šabbath — «суббота».]

Не смешивать с ШАБАШ (с м.).

ШАБАШЕВАТЬ (не шабашевать; устарелое — шабашовать), -шую, -шуеть; несов. У верующих евреев: отдыхать в субботу, праздновать субботу (в соответствии с предписаниями иудаизма). Например: по субботам правоверным иудеям полагается ш а б а ш е в а т ь. — А вы знаете, что жиды празднуют не воскресенье, а субботу, что называется у них справлять шабаш, ш а б а ш е в а т ь. В. И. Даль. Сказка про жиды и про цыгана. — Садитесь, будьте любезны, — я спрошу ещё вина. Как ш а б а ш е в а л и? А. И. Куприн. Трус.

С м. пример устарелого употребления: Набожный жид ш а б а ш о в а л по субботам, и, накрывшись своею попоной, молился весь день. Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка.

Не смешивать с ШАБАШИТЬ (с м.).

ШАБАШИТЬ, -шу, -шишь; повелит. шабашь, шабашьте. Разг. Кончать работу; делать перерыв в работе для отдыха. Например: пора ш а б а ш и т ь; поработали, можно и ш а б а ш и т ь. Тут подошёл к гумну хозяин. — Что ж, ш а б а ш ь, — сказал он, подходя к погоняльщику. — Обедать. Л. Н. Толстой. Нет в мире виноватых. [Зыков] выходил домой в субботу вечером, когда ш а б а ш и л и все работы и когда нужно было идти в баню. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. — Смотрите же, братцы, теперь мы берёмся всё дело ш а б а ш и т ь. Н. С. Лесков. Запечатлённый ангел. По должности старичок должен был интересоваться всем: не ш а б а ш а т ли ранее гудка, нет ли где распития вина. В. В. Вишневский. Война. Наступило время обеда, и производитель работ ... велел ш а б а ш и т ь. В. П. Катаев. За власть Советов.

Не смешивать с ШАБАШЕВАТЬ (с м.).

ШАГ, род. шага и шагу; ни шага и допустимо — ни шагу; с колич. числительными: два (три, четыре) шага и допустимо — два (три, четыре) шага; предл. в шаге и допустимо — в шагу; мн. шаги, шагов; муж. Одно движение ногой при ходьбе, беге; пеший способ передвижения; переносно — действие, начало дей-

ствия, поступок, а также — ступень, этап в развитии чего-н. Например: Приподнял кобылу, два ш а г а шагнул, // На третьем упал, ножки протянул. А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. Но, боже мой, какая скупка // С больным сидеть и день и ночь, // Не отходя ни ш а г у прочь. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Зарецкий тридцать два ш а г а // Отмерил с точностью отменной. А. С. Пушкин. Там же. [Сальери:] Труден первый ш а г // И скучен первый путь. Преодолею // Я ранние невзгоды. Ремесло // Поставил я подножием искусству; // Я сделался ремесленник. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. Вы находите, что позволение [мне] ехать во Псков есть ш а г вперёд, а я думаю, что ш а г назад. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. Он был беден, мечтал о миллионах, а для денег не сделал бы лишнего ш а г у. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. — Я ещё давеча, с первого ш а г у, разгадал вашу неприязнь. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. Ступал он [Лемм] тяжело, на каждом ш а г у перекидывал своё неповоротливое тело. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. Февраль навалил сугробы снега: с утоптанной тропинки ш а г у нельзя ступить в сторону. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. Кирилл вдруг сбился с ш а га, быстро взглянул на неё, отвёл глаза и пошёл медленнее. К. А. Федин. Первые радости. Встретил он нас и просто, и радужно. Это обстоятельство расположило к нему с первого ш а га, с первого слова. Д. А. Фурманов. Мятеж. Ты сейчас далеко-далеко. // Между нами снега и снега. До тебя мне дойти нелегко. А до смерти — четыре ш а г а. А. А. Сурков. Бьётся в тесной пещуре огонь... Говорит январь: — Я мал! // Сделал я всего три ш а г а, // Я ещё не подымал // И не нёс земного шара. В. Ф. Боков. Монолог января.

|| прил. шаговой, -ая, -ое и (спец.) шаговой, -ая, -ое.

ШАЛЬВАРЫ — с м. **ШАРОВАРЫ**.

ШАМБАЛА, -ы (не Шамбалá, -á); жен. Книжн. В буддизме: священная страна в горах Тибета, где живут высшие существа, владеющие сакральными знаниями о мире. Например: экспедиции в поисках Ш á м б а л ы; легенды о Ш á м б а л е; Ш á м б а л а — таинственная и загадочная страна.

[Из санскр.]

ШАМПУ́НЬ, шампу́ня, муж. (устарелое — шампунь, шампу́ни, жен.). Спец. Мыльная душистая жидкость или порошок для мытья головы, волос. Например: *мыть голову шампунём; флакон шампуня; детский шампунь; автомобильный шампунь*. — *Меня папа водил туда [в литейную] однажды. Показывал, как чугуны лютят. Я волосы шампунём едва отмыла от той пыли.* В. П. Беляев. Старая крепость.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (3-е изд., 1909): *шампу́нь; ... жен.* В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *шампу́нь, -и, жен. и шампу́нь, -я, муж.; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): шампу́нь, -я, муж.*

[От англ. shampooing «мытьё (головы)»; восходит к хинди chāmpnā — «месить, давить».]

ШАМПУ́Р (не шампур), шампу́ра (не шампу́ра); мн. шампу́ры, -ов (в разг. речи — шампу́ра, -ов); муж. Спец. Тонкий металлический или деревянный стержень, которым протыкают мясо при обжаривании шашлыка. Например: *есть шашлык с шампу́ра; жарить шашлыки на шампу́рах. Торопливые глаза следили за вертящимся шампу́ром.* А. В. Антоновская. Великий Моурави. *Дышал шашлык на шампу́рах, // Дразня желудки наши.* Е. Н. Николаевская. Ночью. *Посетители сами жарили свиные шашлыки на коротких шампу́рах и ели с барбарисовой присыпкой.* Ю. М. Нагибин. Немота.

|| прил. шампу́рный, -ая, -ое (не шампурный).

[Из грузин. šamfuri или армян. šamp'ur, šar'ur.]

ШАНСОНЁТКА, -и (произносится с мягким вторым «н»: шансон'ётка; и допустимо твёрдое произношение: шансонётка); жен. Спец., муз. В дореволюционном и зарубежном театре: эстрадная песенка игривого, часто фривольного содержания; певица, исполняющая такие песни. Например: *«Г-жа Бекка, — читал я в газете, — внесла совершенно новый элемент в исполнение французских шансонёток».* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности. *В соседнем номере распевал чей-то надтреснутый женский голос бравадную шансонётку.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *Актёры и актрисы с самым скабрёзными шансонётка-*

ми вдруг вошли в моду. М. М. Антокольский. Дрейфус. *Любили меня и те компании, в которых широко кутили. Бывало, наведут певичек, шансонёток этих самых.* А. И. Куприн. С улицы.

|| прил. шансонётный, -ая, -ое и шансонётный, -ая, -ое.

[От франц. chansonnette — «песенка».]

ШАНТА́Ж, шантажа́ (не шантажа́); муж. Книжн. Запугивание, угроза разглашения позорящих, компрометирующих фактов или сведений с целью угрозы и т.п. Например: [Федя:] *Вдруг является негодяй, шантажист, который требует от меня участия в шантаже.* Л. Н. Толстой. Живой труп. *Появлению этого сочинения предшествовали ещё более скандальные истории вымогательства и шантажа.* Н. С. Лесков. Народники и расколоведы на службе. — *На какой ... шантаж? Я не понимаю, что вы говорите... — Не понимаешь? Хорошо. Шантаж — это когда вымогают деньги.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

|| прил. шанта́жный, -ая, -ое и шантажистский, -ая, -ое.

[Из франц. chantage — «вымогательство»; восходит к латин. cantāre — «увещевать».]

ША́НЬГА, ша́ньги (не ша́ньга́, ша́ньги́); мн. ша́ньги, ша́нег (не ша́ньги́, ша́ньг); жен. Разг. В северной и сибирской народной речи — печёное изделие в виде ватрушки или лепёшки. Например: *хозяйка напекла ша́нег; мать предложила ребёнку ша́ньгу; в дорогу мы взяли напечённые для нас картофельные ша́ньги.* Присковая стряпка Васенка ... *успела смастерить горячие ша́ньги (лепёшки, вымазанные сметаной).* В. Г. Короленко. История моего современника. — *Да-а, не знаю, ели ли они ша́ньги, — а я люблю.* В. В. Иванов. Бегствуемый остров. [Бабка] *напекла пышных пшеничных ша́нег, обложила их сметаной.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

[Из коми šaŋga.]

ШАПИ́ТО (не шап'ито); нескл., ср. Спец. Передвижное сборно-разборное сооружение в виде брезентового шатра для цирковых представлений; передвижной цирк. Например: *в город приехал цирк шапито; купить билеты в шапито на вечернее представление.* — *Вы, конечно, знали, синьор Алессан-*

ро, цирк папаша Сура? Это был очень известный в России цирк. Сначала он долго ездил из города в город, разбивая свой полотняное ш а п и т ó на базарных площадях, но потом прочно укрепился в Киеве, на Васильковской улице, в постоянном деревянном здании. А. И. Куприн. Ольга Сур. Летом мы играли под брезентовым ш а п и т ó, а иногда и вовсе без крыши. Б. А. Эдер. Мои питомцы. Несколько номеров из нашей бригады, а в их числе и меня, включили в программу цирка ш а п и т ó в Парке культуры и отдыха имени Горького. М. Н. Румянцев (Карандаш). На арене советского цирка.

[Из франц. chapiteau; восходит к латин. capitellum, от caput — «голова; верхняя часть чего-н.»]

ШАПОЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится чн; допустимо устаревающее шн). Разг. Относящийся к шапке, связанный с шапкой или шапками. Например: ш а п о ч н а я мастерская; ш а п о ч н ы й мастер; ш а п о ч н а я ткань; ш а п о ч н ы й мех; к ш а п о ч н о му разбору прийти, явиться (когда все уже расходятся, к самому концу); ш а п о ч н о е знакомство (случайное, поверхностное, когда при встрече только раскланиваются). Наши посетители монастыря к обедне, однако, не пожаловали, а приехали ровно к ш а п о ч н о му разбору. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Нет людей, с которыми было бы легче завести ш а п о ч н о е знакомство, как с французами, — и нет людей, с которыми было бы труднее в самом деле сойтись. А. И. Герцен. Былое и думы. С Палтусовым он обошёлся мягко. Они оказались в ш а п о ч н о м знакомстве по Большому театру. П. Д. Боборыкин. Китай-город. Красный свет стал опадать — пожар кончился. И так как Павел Петрович не сел на трамвай, а идти было далеко, то он прибыл на место происшествия, так сказать, к ш а п о ч н о му разбору. В. Ф. Панова. Времена года.

ШАРЖ, шаржа; муж. (устарелое — шаржа, шаржи; жен.); мн. шаржи, шаржей (не шаржи, шаржéй). Книжн. Сатирическая или юмористическая манера изображения кого-н. или чего-либо, при которой карикатурно изменены и подчеркнуты наиболее характерные черты; рисунок или портрет, выполненный в такой манере; переносно — карикатурно-не-

лепое подобие чего-н. Например: впадать в ш а р ж в полемике; дружеский ш а р ж отличается незлобивым отношением к прототипу. Он создал правду на русской сцене, ... его воспроектирования были без малейшей фразы, без аффектации, без ш а р ж а. А. И. Герцен. М. С. Щепкин. Мысль, что он [портной] шьёт недостаточно модно, заставляла его переделывать каждую вещь по пяти раз, ходить пешком в город специально за тем только, чтобы изучить франтов и в конце концов одевать нас в костюмы, которые даже карикатурист назвал бы утрировкой и ш а р ж е м. А. П. Чехов. Тайный советник. Хотя в своём рисунке Маяковский слишком резко подчеркнул и усилил признаки старческой немощи в облике Репина, Ильё Ефимовичу и в голову не пришло обижаться на этот дружеский ш а р ж. К. И. Чуковский. Илья Репин. Андрей сказал, что это «ш а р ж на отца», то есть что художник нарочно нарисовал отца в смешном виде, чтобы друзья и знакомые подсмеивались над ним. В. А. Каверин. Открытая книга.

См. пример устарелого употребления: Нет ш а р ж и более забавной и весёлой, нежели та, которую способен сочинить сам на себя слишком злопамятный и аккуратный старичок-писатель. М. Е. Салтыков-Щедрин. Воспоминания прошедшего.

|| прил. шаржевый, -ая, -ое.

|| суц. шаржист, -а, муж.

[Из франц. charge, от глагола charger — «преувеличивать».]

ШАРЖИРОВАТЬ (не шаржировать), шаржи́рую, шаржи́руешь (не шаржи́рую, шаржи́руешь); несов. Книжн. Описывать, изображать кого-н. или что-н. в манере шаржа; преувеличивать, утрировать что-н. Например: ш а р ж и р о в а т ь недостатки своих знакомых; не надо ш а р ж и р о в а т ь — это очень серьёзно; я вовсе не ш а р ж и р у ю. [Плевако] говорил мне, что Читаю очень ш а р ж и р у е т в «Счастливом дне». А. Н. Островский. Письмо Ф. А. Бурдину, 1877. Она не растерялась ни на одну минуту, не ш а р ж и р о в а л а своего положения. Н. С. Лесков. На ножах. [Самгин] стал замечать, что у него развивается пристрастие к смешному и желанию ещё более ш а р ж и р о в а т ь смешное. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Где-то я чи-

тал в какой-то статье о Серове о том, что Серов для остроты характеристики своей модели ш а р ж ё р о в а л, т.е. изменял в сторону преувеличения черты лица. В. В. Иогансон. За мастерство в живописи.

|| *прич.* шаржированный, -ая, -ое (не шаржированный).

|| *суц.* шаржирование, -я, ср. и (разг.) шаржировка, -и, жен.

[От франц. charger — «преувеличивать».]

ШАРОВАРЫ (устарелое — шальváры), род. п. шарováр (устарелое — шальváр; не шарováров и не шальváров); мн. Длинные широкие штаны особого покроя, часть национальной одежды некоторых азиатских и кавказских народов; старая казачья и крестьянская одежда; лёгкие спортивные штаны. Например: ш а р о в á р ы грузинских танцовщиц; казачьие ш а р о в á р ы; лыжные тёплые ш а р о в á р ы; ш а р о в á р ы для занятий в спортзале. На нём был оборванный армяк и татарские ш а р о в á р ы. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Садовник повёл пленника на барский двор, а Саша его сопровождал, с беспокойством поглядывая на свои ш а р о в á р ы, разорванные и замаранные зеленью. А. С. Пушкин. Дубровский. Бурсаки вдруг преобразились: на них явились, вместо прежних запачканных сапогов, сафьянные красные, с серебряными подковами, ш а р о в á р ы шириною в Чёрное море, с тысячью складок и со сборами, перетянулись золотым очкуром ... Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Голящие китайцы, в одних юбках или ш а р о в á р а х ... чесали длинные косы друг другу. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». На пороге показалась старая, сгорбленная армянка с красным лицом и в зелёных ш а р о в á р а х. А. П. Чехов. Красавицы. Он уже тогда «ходил мужиком» — в красной рубахе и плисовых ш а р о в á р а х. Н. С. Лесков. Товарищеские воспоминания о П. И. Якушкине. [Борис] отыскал своих земляков, «полтавских хлопцев», которые ходили в вышитых рубашках с ленточками вместо галстуков и в широчайших ш а р о в á р а х, засунутых в сапоги. А. И. Куприн. Чёрный туман. Из соседней комнаты вышел плотный казачок в козьей серой папахе, сбитой на затылок, в сюртуке из шинельного сукна и казачьих с лампасами ш а р о в á р а х, заправленных в белые шерстяные чулки. М. А. Шолохов. Поднятая целина. Исанка была

центровым игроком [баскетбольной команды] и капитаном юбочниц: одна партия была в юбках, другая в ш а р о в á р а х. В. В. Вересаев. Исанка.

Примеры устарелого употребления: *Посмотри: в тени чинары // Пену сладких вин // На узорные ш а л ь в á р ы // Сонный лёт грузин.* М. Ю. Лермонтов. Спор. *Он любил дев Бактрии, красивших волосы и ногти в огненно-красный цвет и носивших ш а л ь в á р ы.* А. И. Куприн. Суламифь.

С.м. в стилизованно-пародическом использовании в поэзии: *Ус обвис намокнув веткой, // жёлтое, как йод, // пиво на ш а л ь в á р ы в клетку сонный русский лёт.* В. В. Маяковский. Дом Герцена. [Ср. выше цитату из М. Ю. Лермонтова. — Л. С.].

|| *прил.* шарováрный, -ая, -ое (не шарováровый).

[От ново-персид. šālvar — «штаны». Широкие форменные штаны, суженные внизу и заправлявшиеся в сапоги, иногда с напуском на голенища, использовались в казачьих войсках, а с 1881 года, после введения в русской армии национальной формы, — и в других воинских подразделениях, а также в полиции.]

ШАРФ, шарфа (не шарфá); мн. шарфы, -ов (не шарфý, -óв); муж. Предмет одежды в виде матерчатой или вязаной полосы, которой покрывают, кутают шею, голову или плечи. Например: шерстяной шарф; кисти шёлкового шарфа; шарфы футбольных фанатов с символикой любимого клуба. С той поры стальной решётки // Он с лица не подымал // И себе на шею чётки // Вместо шарфа привязал. А. С. Пушкин. Жил на свете рыцарь бедный... Он завязал шею шарфом, надел тёплые сапоги с мехом. Н. С. Лесков. Юдоль. Из-за красного угла вагона выступила женщина, нарядно покрытая белым пуховым шарфом. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В русском литературном языке слово шарф известно с XVIII века в специальном военном значении: «офицерский парадный пояс или повязка через плечо чёрно-жёлто-серебряного цвета — отличительный признак генеральского или офицерского звания». Например: Тут были также полковники... все чиновники корпусного штаба Суворова. Все эти гости были в полном параде, в шарфах. Д. В. Давыдов. Встреча с великим Сувором.

вым. Он побежал к сборному месту, на ходу надевая шаф с кобурой и шапку. А. И. Куприн. Ночлег. В современном языке такое употребление устарело, ушло из военного речевого обихода.

|| прил. **шафры́ной**, -ая, -бе (не ша́рфовый и не ша́рфóвый). Например: ша́рфья́н а́я тка́нь; ша́рфья́н ы́е кисти.

[Из польск. szarf, szarpa — «военная повязка, пояс»; восходит к франц. écharpe — «повязка».]

ШАССИ́, нескл. (в проф. просторечии — ша́сси); ср. Спец. Рама или основание машины, механизма, устройства; взлётно-посадочное устройство самолёта. Например: ша́ссы́ автомобиля; самоходное ша́ссы́ (трактор с рамой универсальной конструкции); *неубирающиеся ша́ссы́ самолёта-пикировщика. По дороге промчался шоколадный ЗИС, припадая на ухабах и едва касаясь земли низким ша́ссы́.* Ю. С. Крымов. Инженер. И на землю он [аэроплан] сел неуверенно, едва не сломав ша́ссы́. А. И. Куприн. Потерянное сердце. Он выпустил ша́ссы́ и сел на мёрзлую землю, покрытую неглубоким снегом. Н. К. Чуковский. Балтийское небо.

[Из франц. châssis — «рама, станина», от châsse «оправа»; восходит к латин. carpa — «вместилище, футляр».]

ШАТЁН, -а (произносится с твёрдым «т»: шатён; не пат'ён); муж. Мужчина с тёмно-русыми, каштановыми волосами. Например: — Он ... как бы вам сказать... довольно высокого роста... ша́тён! А. И. Куприн. Молох. Блондин или, скорее, ша́тён, с подстриженными волосами и небольшой бородакой, Илья Александрович Салов производил впечатление настоящего деревенского жителя. П. В. Быков. Силуэты далёкого прошлого. В зале оркестр заиграл полонез, и ... лейтенант Дукельский, высокий красивый ша́тён, предложил кавалерам приглашать дам. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

|| сущ. **шатёнка**, -и (произносится с твёрдым «т»: шатёнка; не пат'ёнка); жен.

|| прил. **шатёновый**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: шатёновый; не пат'ёновый).

[Из франц. châtain; восходит к латин. castaneus — «каштановый», от castanea — «каштановое дерево, каштан».]

ША́ФЕР, ша́фера (не шафёр, шафёра); мн. ша́фера, ша́феров (не ша́феры, ша́феров);

муж. Участник церковного свадебного обряда, который держит венец над головой жениха или невесты при венчании, а также выполняет различные поручения на свадебном празднестве. Например: *Женится ли Дельвиг? опиши мне всю церемонию. Как он хорошо должен быть под венцом! жаль, что я не буду его ша́фером.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1825. *Молодые ша́фера́ стояли за нами с тяжёлыми венцами.* А. И. Герцен. Былое и думы. *В то время, как я пишу эти строки, над моей душой стоят ша́фера́ и торопят меня.* А. П. Чехов. Из записок вспылчивого человека. *Всё ещё кричали мокрые от жары и хлопот ша́фера́, управлявшие танцами.* И. А. Бунин. Я всё молчу. — ... Вы у него будете не свадьбе ша́фером. — *Женатые ша́фера́ми не бывают!* В. В. Вересаев. Два конца.

|| прил. **ша́ферский**, -ая, -ое (не шафёрский и не шаферской).

[Из прибалт.-немецк. Schaffer — «распорядитель», от глаг. schaffen — «создавать, хозяйничать, устраивать».]

ША́ШНИ, ша́шней (не ша́шен); мн. Разг. Козни, плутни, интриги, проделки; любовная связь. Например: *устраивать ша́шны; скрыть чьи-н. ша́шны; не хочу знать ваших ша́шней.* Так точно, позабыв сегодня // Проказы младости своей, // Глядит с улыбкой ваша сводня // на ша́шны молодых б... А. С. Пушкин. Дельвигу. — *В том сарае то и дело, что водятся чёртовские ша́шны; и ни одна ярмарка на этом месте не проходила без беды.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. [Афимья] тоже не была безгрешна, и если без пощады ... обличала чужие ша́шны и без милосердия выводила их на свежую воду, то сама она грешила тайно. Г. И. Успенский. Через пень-колоду. Вспомнилось, как он ... помогал Галке в её ша́шнях с молоденькими офицерами батальона. М. Горький. Кража. Адмиралыша хорошо это знала, умея узнавать любовные ша́шны мужа с каким-то особенным искусством. К. М. Станюкович. Грозный адмирал. [Антоновна:] Она, Фима-то ваша, кажись, с хозяйским сыном ша́шны завела. М. Горький. Дети солнца. *Марья Кирилловна завела большое молочное хозяйство и так хлопоталась, что некогда было и замечать ей ша́шней своего мужа.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

ШВАРТО́В (не шва́ртов), шварто́ва (не шва́ртова), *мн.* шварто́вы (не шва́ртовы), на шварто́вах (не на шва́ртовых); *муж.* Спец. У моряков: канат или трос, которым судно на время стоянки привязывается к пристани или к другому судну. Например: *отдать шварто́вы*; *принять кормовой шварто́в*. Шварто́вы были толстые и крепко завёрнуты за палы и кнехты на стенке. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. ... Большой торосистый обломок с такой силой стукнул в правую скулу судна, что носовой шварто́в лопнул, как нитка. К. С. Бадигин. Три зимовки во льдах Арктики. Как только стали отдавать шварто́вы, капитан крикнул по телефону в машину: — Полный ход вперёд! К. М. Станюкович. Ледяной шторм.

|| *прил.* шварто́вый, -ая, -ое и шварто́вный, -ая, -ое (не шва́ртовый, не шва́ртовный, не швартовой, -ая, -ое и не швартовной, -ая, -ое).

[Из голл. *zwartouw*, от *zwaar* — «тяжёлый» и *touw* — «канат».]

ШВЕ́Я, швей (не шве́я, шве́и); *мн.* швей (не шве́и), *родит. п.* швей, *творит. п.* шве́ям (не шве́ям); *жен.* Женщина, профессионально занимающаяся шитьём; портниха. Например: *опытная шве́я*; *шве́я-ручница*; *в ателье трикотажа все швей* были очень молодые; *шве́я-мотористка* (работница швейного или обувного предприятия, выполняющая операции на машине с мотором). *Платье сидело на ней так, что, казалось, лучшие швей совещались между собой, как бы лучше убрать её.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Самая ловкая шве́я в сутки может сшить не больше пятидесяти мешков. Г. И. Успенский. Канцелярщина общественных отношений. Паша была деревенская шве́я. Она тачала рубахи, порты, поддёвки, женские платья и т.д. Н. Е. Каронин-Петропавловский. Снизу вверх. Приходила домашняя шве́я ... и шила вместе с матушкой тоже какие-то будничные вещи. А. Н. Толстой. Детство Никиты.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (изд. 3-е, 1909): *шве́я и швей*. В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *швей*, -й.

ШВО́РЕНЬ — *с. м.* ШКВО́РЕНЬ.

ШЕВЕЛѢ́ТЬСЯ, шевелѹсь, шевелѣ́шься и допустимо — шевелѣ́ишься; *мн.* шевелѣ́тся и допустимо — шевелѣ́ются; *несов.* Разг. Приходить в движение, слегка двигаться; пробуждаться, проявлять признаки оживления. Например: *Губы перестали шевелѣ́ться, глаза оживились; перед графиней стоял незнакомый мужчина.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *И дрожь и злость меня берѣт, // И шевелѣ́тся эпиграмма // Во глубине моей души, // А мадригалы им пиши!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Толпы кипят. *Сердца трепещут. // Дорога, как змеиный хвост, // Полна народу, шевелѣ́тся.* А. С. Пушкин. Полтава. [Хор:] *Сватушка, догадайся, // За мошоночку принимайся, // Во мошне денежка не шевелѣ́тся, // К красным девушкам норовѣ́тся.* А. С. Пушкин. Русалка. *Он хочет в страхе удалѣ́ться, — // Его крыло не шевелѣ́тся!* М. Ю. Лермонтов. Демон. Рынок в это время обыкновенно только начинал шевелѣ́ться. Н. В. Гоголь. Вий. — *А кругом — мужики шевелѣ́тся, — продолжал он, тихонько смеясь. — Две деревни переселятся собрались... Третья деревня чуть ли не вся под судом за поджог удельного леса.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Иволга, иволга, милая птица, // Ранняя гостья берѣзовых роц. // Всѣ-то тебе на ветвях не сидѣ́тся. // Если на зорьке листва шевелѣ́тся // И притихает сверкающий дождь.* В. А. Рождественский. Иволга. *А зайдѣшь в лесную даль и глушь, // Муравьиным спиртом пахнет сушь. // В чаще муравейники не спят — // Шевелѣ́тся, зыблутся, кипят.* С. Я. Маршак. Бор. *Едва-едва шевелѣ́тся вода. // Не часто прилетают вертолѣ́ты. // Но всѣ же прилетают иногда.* И. Н. Жданов. Кривые сосны, рыжее болото... *Чѣрные от зноя и тоски, // Медленно шевелѣ́тся пески.* С. Г. Островой. Пустыня.

ШЕДѢ́ВР, -а (произносится с твёрдым «д»: шедѣ́вр; не шедѣ́вр; *устарелое* — шедѣ́вр); *муж.* Книжн. Исключительное по своим достоинствам произведение искусства; образцовое создание мастера. Например: *шедѣ́вр живописи; шедѣ́вр музыки; литературный шедѣ́вр.* Картина Врубеля [«Принцесса Грёза»] *возбудила массу самых разноречивых и горячих споров. Одни говорят — это декадентство, другие — это шедѣ́вр!* М. Горький. С Всероссийской выставки. *Нашли же не-*

давно в горах Синая древний город, построенный Птоломеями. Каждое здание этого мёртвого города — шедевр архитектуры. К. Г. Паустовский. Начало неведомого века. Картина [«Дама с горностаем»] не вызвала в его душе ничего, он прошёл дальше, но, удивляясь своему равнодушию, вернулся и долго разглядывал средневековый шедевр. В. И. Белов. Дама с горностаем.

Примеры устарелого произношения: *Ведь нашла же она столько спокойствия духа и счастья, чтобы смеяться шедевр.* Ф. М. Достоевский. Кроткая. В финале, одном из величайших симфонических шедевров Бетховена, — бездна юмору... П. И. Чайковский. Восьмое симфоническое собрание.

|| прил. **шедевральный**, -ая, -ое (шутл.-ирон.).

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *шедевр*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *шедевр*.

[Из франц. chef-d'œuvre — «образец искусства»; буквально — «вершина творения».]

ШЕЙПИНГ, -а (не шéпинг); муж. Спец. Система физических упражнений для коррекции женской фигуры, формирования правильной осанки, умения пластично двигаться; вид спорта. Например: *заниматься шейпингом*; *зал для шейпинга*; *тренинг по шейпингу*; *соревнования по шейпингу на первенство города*.

|| прил. **шейпинговый**, -ая, -ое.

[Из англ. body shaping — «придание формы телу», по глаголу to shape — «придавать (спортивную) форму; формировать (фигуру)».]

ШЕЛКОВИ́НКА, -и (не шелко́винка); жен. Разг. Тонкая шёлковая нить, нитка. Например: *Сувениров было множество: шерстинки, шелковинки, ленточки, цветные бумажки, и всё разложено аккуратно.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *Нужно пройти через этот алмаз шелковинку.* А. И. Куприн. Суламифь. [Марфа:] *Посмотри — какой же колокольчик // Я сорвала! Лазоревый, а жилки, // Как шелковинка аленькая.* Л. А. Мей. Царская невеста. [Бабушка] *чесет гребнем свои удивительные волосы, дёргает головою, вырывает ... целые пряди длинных чёрных шелковинок и ругается.* М. Горький. Детство.

ШЕЛКОВИ́ЦА, -ы (не шелко́вица); жен. Южное дерево со съедобными плодами, листьями которого выкармливают гусениц тутового шелкопряда, тутовое дерево; плоды этого дерева. Например: *Всё живо там, всё там — очей отрада: // Сады татар, селения, города, // И шелковицы, и тополя прохлада.* А. С. Пушкин. Кто видел край... *Я посадил 12 черешен, 4 пирамидальных шелковицы, два миндаля и ещё кое-что.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1899. *Росли правильными рядами всевозможные фруктовые деревья, полные ... сочных груш, миндаля ... и белой и красной шелковицы.* К. М. Станюкович. Побег. *Над скамейками нависают мягко и густо, как косы переплетённые, ветки плакучих шелковиц.* С. Н. Сергеев-Ценский. Заурад-полк.

|| прил. **шелковичный**, -ая, -ое (не шелко́вичный).

ШЕ́ЛКОВЫЙ, -ая, -ое (устарелое и в нар.-поэт. речи — шелко́вый). Относящийся к шёлку, сделанный из шёлка; шелковистый; переносно — кроткий, послушный. Например: *шелковы платочки; шелковое платье; проучу тебя, будешь как шелковы й!* *Войско в горы царь приводит. // И промж высоких гор // Видит шелковы й шатёр.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. ... *Склонясь на пальцы, // Узором шелковы м она // Не оживляла полотна.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Тёмно-лиловое шелковое платье сидело на ней обворожительно.* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности. — *Слушаю-с. — Остафьев стоял теперь, точно шелковы й.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *Но и таких Фёдор обламывал. Шелковы ми становились ребята, умел договориться.* В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

Примеры устарелого и нар.-поэт. употребления: *Ты оставь-ка мне на память // Свой шелковы й пояс.* (Народная песня). — *Мне скажут: «А лужок, а тёмная дуброва, // Пригорки, ручейки и мурава шелбав?» // — Прекрасны, что и говорить!»* И. А. Крылов. Пустынник и Медведь. *Татьяна пояс шелковы й // Сняла, разделась и в постель // Легла...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Под занавескою шелковой // Не спится ей в по-*

стеле новой. А. С. Пушкин. Там же. — *«К тебе я стану прилетать; // Гостить я буду до денницы // И на шелкóвые ресницы // Сны золотые навевать...»* М. Ю. Лермонтов. Демон. *Я лет не чувствую суровых, // Когда в глаза ко мне порой // Из-под ресниц твоих шелкóвых // Заглянет ангел голубой.* А. А. Фет. Чем безнадежнее и строже... *А по двору метелица // Ковром шелкóвым стелется, // Но больно холодна.* С. А. Есенин. Поёт зима — аукает. *Отходили мои ноги // По шелкóвой траве, // Относил я русы волосы // На буйной голове.* М. В. Исаковский. Рекрутчина.

|| нареч. **шёлково** (в нар.-поэт. речи — шелкóво; не шелкóво).

ШЁЛКОТАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — шелкомóтальный). Спец. Относящийся к шелкомотанию, размотке шелковых коконов для получения шёлка-сырца. Например: *шёлкомóтальный комбинат; шёлкомóтальная фабрика.* Он дал нам полную свободу // Начать бескровную борьбу, — // Борьбу с сохой, борьбу с лопатой, // С шёлкомóтальным колесом. Я. П. Полонский. Имеретин.

ШЁЛКОПРЯДЬЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — шёлкопрядильный). Спец. Относящийся к шёлкопрядению, предназначенный для шёлкопрядения, изготовления шёлковой пряжи. Например: *шёлкопрядильная фабрика; шёлкопрядильная машина; шёлкопрядильные катушки.*

ШЕЛОХНУТЬСЯ (устарелое и нар.-поэт. — шелóхнуться), -нётся, -нётся; сов. Разг. Прийти в лёгкое движение, слегка шевельнуться; двинуться, пошевелиться (о телодвижении). Например: *От ужаса не шелóхнётся бывало, // Едва дыша, прижмусь под одеяло, // Не чувствуя ни ног, ни головы.* А. С. Пушкин. Сон. *Ни дерево, ни вода не шелóхнётся; над деревней и полем лежит невозмутимая тишина — всё как будто вымерло.* И. А. Гончаров. Обломов. *Освежённый лес прибрежный // Весь в росе, не шелóхнётся.* А. А. Фет. После бури. *Ему почудилось, что впереди кто-то шелóхнётся...* К. М. Симонов. Дни и ночи. *Не смея шелóхнётся, ребята смотрели ему в рот.* В. А. Смирнов. Открытие мира. *Карандаш цветной засунув в рот, // Девочка сидит, не шелóхнётся.* А. Я. Яшин. Хозяева.

Примеры устарелого и народно-поэтического употребления: *Но пыль лежит спокойно по дороге; // И не шелóхнется ковыль.* М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник. *Ну, уж ночка! Воздух жгучий // Не шелóхнется!* Кругом // *Жарко вспыхивают тучи // Синеи молнии огнём.* А. Н. Майков. Ночная гроза. *Лесная держава стоит, не шелóхнется.* // *Могучие сосны без просыпу спят.* В. Ф. Боков. Лесная держава.

ШЁРСТКА, -и, жен. (не шерётка). Разг. Коротенькая гладкая шерсть. Например: [Молчалин:] *Ваш шипиц — прелестный шипиц, не более напёрстка, // Я гладил всё его: как шёлковая шёрстка!* А. С. Грибоедов. Горе от ума. Нянька мрачно повторяла слова медведя: *«Одна баба не спит, на моей шкуре сидит, моё мясо варит, мою шёрстку прядёт».* И. А. Гончаров. Обломов. *Курчавая шёрстка его [ягнёнка] матово поблёскивала.* М. А. Шолохов. Слово о Родине.

ШЁРШЕНЬ (не шершён); шершня (не шершнй; шершней; муж. Крупное перепончатокрылое жалящее насекомое семейства ос, обычно буро-жёлтой окраски. Например: *Трутни, шёршни, шмели, бабочки бестолково стучатся на лету в стенки улья.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Летели толстые чёрно-бархатные шмели в золотых плащах, шипели крыльями свирепые шёршни.* А. Н. Толстой. Золотой ключик. *Шёршни часто ловят пчёл на цветках и здесь же расправляются со своей жертвой, прокусывая зобик и слизывая вытекающий мёд.* И. А. Халифман. Пчёлы.

|| прил. **шершнёвый**, -ая, -ое (не шершне-вый и не шершнёвый).

ШЕСТЕРНЯ¹, -й (в проф. речи — шésterня); мн. шестерни (не шésterни); родит. п. шестерён (не шésterен и не шестернёй); жен. Спец. Зубчатое колесо, передающее вращательное движение. Например: *чугунная шестерня; сломалась шестерня; распределительные шестерни.* Сотрясая весь ветхий остов мельницы, скрипели, стучали, крутились деревянные шестерни. А. Н. Толстой. Петушок. *Слышен только свист машины, накачивающей воздух, погромыхи-вание шестерён, визг стального троса на блоке.* А. И. Куприн. Листригоны. *Мы встали в*

строй рабочего отряда, // В систему прочно сбитых шестерён. // Здесь голос Музы удесятерён, // И он звучит грозней, чем канонада. П. Г. Антокольский. Венок советов.

|| прил. **шестерённый**, -ая, -ое (не шестеренный).

ШЕСТЕРНЯ², -и (не шестерня); мн. шестерни (не шестерни), родит. п. шестерней (не шестерней и не шестерён); жен. Разг., устарелое. Упряжка в шесть лошадей. Например: Он приехал в коляске шестернёю. А. С. Пушкин. Дубровский. Наконец однажды среди дороги // Шестернёю цугом показались дроги. Н. А. Некрасов. Забытая деревня. Первый экипаж был обширный дормез, запряжённый шестернёю с фрейтором. Д. В. Григорович. Переселенцы.

ШЕСТИВЕСЁЛЬНЫЙ, -ая, -ое и **ШЕСТИВЕСЕЛЬНЫЙ**, -ая, -ое (не шестивесельный). Имеющий три пары вёсел; лодка с шестью вёслами. Например: Вдруг раздалась духовная музыка, и шестивесельная лодка причалила к самой беседке. А. С. Пушкин. Дубровский. На шестивесельной шлюпке разнесло борт и был один убитый и четверо ранены. А. Н. Толстой. Мы должны...

ШЕСТЬ, шесті, числит.; твор. п. шестью; по шесті (в разг. речи — по шість). Число 6 или количество 6. Например: до шесті часов утра горел свет; собрать по шесті рублей с каждой квартиры; ограничиться в концерте шестью номерами. Шесть мест упраздненных стоят, // Шесті друзей не ўзрим боле, // Они разбросанные спят — // Кто здесь, кто там на ратном поле. А. С. Пушкин. Чем чаще празднует лицей... — Однако пора спать: уже без четверти шесть. А. С. Пушкин. Пиковая дама. Следом за мальчиком выбежало ещё шесть человек. А. И. Куприн. Белый пудель. Столы узкие, в две доски, но длинные — за каждым свободно усаживается по шесті художниц. С. П. Антонов. Рассказ без героя. В глубине горницы, на кровати, сидела женщина и с нею двое белоголовых ребятишек лет по шесті. М. М. Рощин. С утра до ночи.

|| нареч. **шестью** (не шестью); например: шестью пять — тридцать.

ШЕСТЬДЕСЯТ, шестидесяти, твор. п. шестьюдесятью (склоняются обе части слова; не шестидесятью); числит. Число, состоящее

из 60 единиц; название числа, цифры 60. Например: [Казаки] избрали себе постоянным пребыванием урочище Коловратное в шестидесяти верстах от нынешнего Уральска. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Пугачёв с шестьюдесятью казаками пробился сквозь неприятельское войско. А. С. Пушкин. Там же.

В именит. и винит. падежах слово *шестьдесять* употребляется с существительными в форме родит. п. мн. (например: *шестидесять человек, шестьдесять рублей*), в остальных падежах согласуется с существительным (например: *к шестидесяти рублям; с шестьюдесятью рублями* и т.п.).

ШЕСТЬСОТ, шестисот, творит. п. шестьюстами (склоняются обе части; не шестистами); числит. Число, состоящее из 600 единиц, название числа, цифры 600. Например: Турки остались победителями. Молдавия была очищена. Около шестисот арнаутов рассыпались по Бессарабии. А. С. Пушкин. Кирджали. Оренбургские жители, услышав о своём освобождении, толпами бросились из города вслед за шестьюстами человек пехоты... А. С. Пушкин. История Пугачёва.

В именит. и винит. падежах слово *шестьсот* употребляется с существительными в форме род. п. мн. (например: *шестьсот рублей, шестьсот человек*), в остальных падежах согласуется с существительным (например: *к шестистам рублям, с шестьюстами рублями* и т.п.).

ШИЗОФРЕНИЯ, шизофрениі (не шизофрениі, шизофрениі); жен. Спец. Тяжёлая психическая болезнь, имеющая разные формы и проявляющаяся в галлюцинациях, нервно-психическом возбуждении, бреде, различных маниях и т.п. Например: страдать шизофренией; вялотекущая шизофренией; лечить шизофрению.

|| прил. **шизофренический**, -ая, -ое.

|| сущ. **шизофреник**, -а, муж.

|| сущ. **шизофреничка**, -и, жен.

[Из немецк. Schizophrenie или франц. schizophrénie; восходит к греч. schizō — «расщепляю, раскалываю» и phrēn — «душа; ум, рассудок».]

ШИЛО, -а; мн. шилья, шильев (в разг. речи — шіла, шил); ср. Инструмент (чаще сапожный или шорный) для прокалывания от-

верстей в виде заострённого металлического стержня, насаженного на рукоятку. Например: *острое шило; тупое шило; менять шило на мыло* (делать бессмысленный обмен); *шило в одном месте торчит* (разг. — о непоседе, егозе); *шила в мешке не утаишь* (о бесполезном засекречивании чего-н.). Из себя он был пухлый да круглый, а лицо как у лисицы, нос шилом. И. С. Тургенев. Часы. Оба [старика] маленькие, острые, как шила, зеленоватые во тьме, как лишаи. М. Горький. В ущелье. Черпунов показал мне чухла колибри с длинными, как маленькие шила, клювами. К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

|| *сущ. шильце*, -а, ср., мн. шильца, шилец (в разг. речи. — шильцев); *уменьш.*

ШИМПАНЗЁ (не шимпандзё); *нескл., муж. и жен.* (произносится с твёрдыми «н» и «з»: шимпанзё; не шимпанз'ё; устарелое — чимпандзё); *муж. и жен.* Человекообразная обезьяна, обитающая в Африке. Например: *самка шимпанзё кормила детёныша; старый шимпанзё сидел в углу клетки; шимпанзё — полуназемная, полудревесная обезьяна.*

См. пример устарелого употребления: *Недавно, проезжая через Берлин, я заехал в зоологический сад и посетил заключённого там чимпандзё.* М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом.

[Из франц. chimpanzé; восходит к негритянским диалектам области реки Конго в Африке.]

ШИНЁЛЬ, -ли (произносится с мягким «н»: шин'ель; не шинэль); *жен. Спец.* Форменное пальто особого покроя, со складкой на спине и хлястиком. Например: *суконная шинель; солдатская шинель; офицерская шинель; кавалерийская шинель* (длинная и с большим разрезом). *Отроду моя солдатская шинель не была мне столь тягостною.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Итак, домой пришед, Евгений // Страхнул шинель, разделся, лёг.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *На мне была шинель очень запачканная и притом старого покрою.* Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего. *Солдаты были в полушубках и папахах, с скатанными шинелями через плечо.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Он был в рыжей барашковой папаше набекренъ, в николаевской шинели с ка-*

пюшоном и собачьим воротником. А. И. Куприн. Свадьба. *На мне была серая шинель с красными погонами и синими петлицами, кепи с синим околышем.* В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. *Появился Антон Топилкин в своей длинной кавалерийской шинели и в папаше, заломленной набекрень.* Г. М. Марков. Строговы. *Вон — я стою, на мне — шинель* // (с глазами белыми солдата // младенец нескольких недель). Н. А. Заболоцкий. Пир. *На снегу в затвердевшей шинели, // Кулаки к подбородку прижав, // Он лежит, как дитя в колыбёли, // Правотой несравненною прав.* А. А. Тарковский. Зуммер.

|| *прил. шинельный*, -ая, -ое (произносится с мягким «н»: шин'ельный; не шинэльный).

|| *сущ. шинёлка*, -и, *жен.* (произносится с мягким «н»: шин'ёлка; не шинэлка), *уменьш.*

[От франц. chenille — «мужской утренний костюм», восходит к латин. capicula — «гусеница».]

ШИРОКО и **ШИРОКО** (не широко); *нареч.* С большим размахом, просторно, вольно, много. Например: *широко расстилаться; широко оповестить; широко образованный человек; широко улыбнуться; раскинулось море широко.* (Песня). — *Гляди же, как теперь раздуюсь я широко.* И. А. Крылов. Лягушка и Вол. *Сердце было так широко и свободно в груди, что хотелось петь.* Л. Н. Андреев. Бездна. *На гумнах везде, // Как князя, скирды // Широко сидят, // Подняв головы.* А. В. Кольцов. Урожай. *Развесистый дуб на холме зеленеет, // Раскинувши ветки широко.* М. В. Исаковский. Дуб. *Равнина вод колышется широко.* М. А. Волошин. Море. *Разлилась Волга широко, // Милый мой теперь далёко.* (Народная песня). *Нет, он видел Родины просторы, // Край, простёртый вольно, широко...* // *В море вышли новые поморы, // Солнце разгоралось высоко!* А. А. Прокофьев. Помор. *Полярное сияние широко // Тут разрывает плотный зимний мрак. // Глазам открылся далеко-далёко // Угрюмый покосившийся барак.* Ю. П. Кузнецов. Пулс.

ШИХТА, -ы (в проф. речи — шихтá, -й); *жен. Спец.* Смесь материалов (руда, флюсы, кокс, уголь и т.п.), взятых в определённой пропорции, загружаемая в плавильные печи для переработки. Например: *Из Кулебак*

приехал инженер и заложил ш í х т у специальной стали. А. Н. Толстой. Нас не одолеешь! Равномерно заваленная и хорошо прогретая ш í х т а плавилась быстро. В. Ф. Попов. Закипела сталь.

|| прил. **ш í х т о в ы й**, -ая, -ое (от ш í х т а) и (в проф. речи) **ш í х т о в о й**, -ая, -ое (от ш í х т а). [Из немецк. Schicht — «слой».]

ШКАП, -а — с.м. **ШКАФ**.

ШКАФ, шка́фа (устарелое — шкаф, шка́па); предл.п. в (на) шкафу́ и в (о) шка́фе; мн. шкафу́, шкафо́в (устарелое — шка́фы, шка́фов); муж. Предмет мебели — род большого стоячего ящика с дверцами для хранения чего-н. Например: книжный ш к а ф; зеркальный ш к а ф (с зеркалом в дверце); платяной ш к а ф; встроенный ш к а ф; нескороаемый ш к а ф (сейф); сушильный ш к а ф (устройство для сушки); морозильный ш к а ф (устройство для замораживания); вытяжной ш к а ф (устройство для вытяжки, вентиляции). Я вошёл в чистенькую комнатку, убранную по-старинному. В углу стоял ш к а ф с посудой. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Около стен стояли ш к а ф ы с книгами, и над каждым бронзовый бюст. А. С. Пушкин. Выстрел. Всё было просто: пол дубовый, // Два ш к а́фа, стол, диван пуховый, // Нигде ни пятнышка чернил. // Онегин ш к а́фы отворил; // В одном нашёл тетрадь расхода, // В другом наливоч целый строй, // Кувшины с яблочной водой // И календарь осьмого года ... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Искала, искала — нету рецепта, — сказала она. — Надо ещё в спальне в ш к а ф у поискать. И. А. Гончаров. Обломов. [Гаев:] А ты знаешь, Люба, сколько этому ш к а ф у лет? Неделью назад я выдвинул нижний ящик, гляжу, а там выжжены цифры. Ш к а ф сделан ровно сто лет тому назад. Каково? А? Можно было бы юбилей отпраздновать. Предмет неодушевлённый, а всё-таки, как-никак, книжный ш к а ф. [Пищик (удивлённо):] Сто лет... Вы подумайте!.. [Гаев:] Да... Это вещь... [Ощупав шкаф.] Дорогой, многоуважаемый ш к а ф! Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости... А. П. Чехов. Вишнёвый сад. [Тамара] уже знала теперь, в какие дни хранятся у нотариуса в его нескороаемом ш к а ф у

особенно крупные деньги. А. И. Куприн. Яма. В ш к а ф у висят забытые одежды — // Комбинезоны, спальные мешки. К. М. Симонов. Старик. В книжном ш к а ф е резном // Будет свет мой живуч и глубок, // Обожжённый огнём // И оставшийся нежным цветом. Н. М. Коржавин. За последнюю точку.

Примеры устарелого употребления: У неё нашла я целый ш к а п, наполненный старинными романами. А. С. Пушкин. Роман в письмах. Вскоре порядок установился; кивот с образами, ш к а п с посудой, стол, диван и кровати заняли им определённые углы в задней комнате; в кухне и гостиной поместились изделия хозяина: гробы всех цветов и всякого размера, также ш к а п ы с траурными шляпами, мантиями и факелами. А. С. Пушкин. Гробовщик. [Райский] нашёл в ш к а́п е «Освобождённый Иерусалим» в переводе Москотильникова. И. А. Гончаров. Обрыв. — Есть у меня и собственные книги: два ш к а́па-с. А. И. Эртель. Гарденины. Однажды я играл в пустой комнате, и мяч закатился под ш к а п. И. Г. Эренбург. О собаках. Я взял соперников за шиворот и запер в ш к а п. Ю. М. Наггин. Далеко от войны. В доме она жила как-то особняком, в уголку, за ш к а́фом, — впрочем, она его называла по-старомодному «ш к а п». И. Грекова. Под фонарём.

[Форма шкаф — из исходного ср.-н.-немецк. scherp) — «шкаф» (первоначально: «шкаф для посуды»); форма шкаф вошла во многие языки. Форма шкаф — позднейшее преобразование из шкаф под влиянием нов.-в.-немецк. форм типа Schaff, ср.-в.-немецк. schaf — «шкаф»; того же корня, что и глагол schaffen — «делать, создавать», а также «доставлять, переносить»; буквально schaf — «ящик для посуды».]

ШКА́ФИК, -а (устарелое — шка́пик); муж. Небольшой, маленький шкаф (уменьш.-ласк.). Например: поставить ш к а́фи к в угол комнаты; достать из ш к а́фи ка кофейные чашки. В одном уголке стоял заветный деревянный ш к а́фи к, занятый матерьялами для доноса. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. Сергей Львович осмотрел ш к а́фи к с продуктами, запер его на ключ, навесил никелированный замочек. К. А. Федин. Города и годы.

Примеры устарелого употребления: — У ней есть ш к а́п и к, где всегда спрятаны изюм,

чернослив, конфеты. И. А. Гончаров. Обрыв. [Любовь Андреевна:] *Смейтесь надо мной, я глупая... Шкáпик мой родной...* [Целует шкап.] *Столик мой...* А. П. Чехов. Вишнёвый сад.

ШКА́ФЧИК, -а, муж. (устарелое — шка́пчик). Маленький, небольших размеров шкаф. Например: *повесить шкáфчик над кухонным столом. Стоит у него в зале, в шкáфчике графинчик с настойкой.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Вся комната была уставлена мелкою мебелью шифоньерок, шкáфчиков, столиков.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Устроили каждому рабочему шкáфчики для грязной и чистой одежды.* В. П. Беляев. Старая крепость.

С м. пример устарелого употребления: *Ивлев увидел почти каморку, в два окна; у одной стены её стояла железная голая койка, у другой — два книжных шкáпчика из карельской берёзы.* И. А. Бунин. Грамматика любви.

ШКВóРЕНЬ, шквóрня (обл. и прост. — швóрень); муж. Спец. Стержень, штырь, являющийся вертикальной осью передка повозки или поворотной части транспортной машины. Например: *(Хозяин) вдруг объявлял, что в телеге не оказалось шквóрня.* Н. В. Успенский. Ночлеги. *Мать только что хотела взять вожжи, замотанные напереди около шквóрня, как в это самое мгновение лошадь шархнула.* М. С. Щепкин. Записки актёра. *Старый дед прямит на втулке шквóрень.* // *Словно косу долбит на покосе.* С. А. Есенин. У крыльца в худой логущке дёготь...

С м. пример просторечного употребления: [Демид] *направился к амбару, по пути выдернув из арбы швóрень.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

|| прил. **шквóрнеый**, -ая, -ое и **шкворнево́й**, -а́я, -о́е (оба от шквóрень); **швóрнево́й**, -а́я, -о́е и **шворнево́й**, -а́я, -о́е (оба от швóрень).

[В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1882): «**Швóрень**, ошибочно шквóрень (не от швóры ли — связь, скрепа?).]

ШКÍПЕР, -а; мн. шки́перы, шки́перов (в проф. речи моряков — шкиперá, шкиперо́в); муж. Спец. Капитан коммерческого судна (устарелое); командир несамоходного речного судна; лицо, ответственное за палубное имущество на морских судах. Например: *Решил Фиглярин, сидя дома, // Что чёрный дед мой Ганнибал // Был куплен за бутылку рома //*

И в руки шкíперу попал. А. С. Пушкин. Моя родословная. [Барыни] *с досадою косились на жён и дочерей голландских шкíперов.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Рядом с нами плотно засела компания англичан, вероятно, из судовой аристократии, что-то вроде шкíперов, машинистов или боцманов.* А. И. Куприн. Лазурные берега. *От вас обратно я ехал всё на том же «Георгии».* Рожи его капитана и шкíперов вертятся у меня перед глазами. А. П. Чехов. Письмо Н. А. Лейкину, 1886. *Через два месяца после свадьбы Иван отправился в плавание шкíпером баржи и забрал с собой жену.* А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина.

|| прил. **шки́перский**, -ая, -ое (в проф. речи моряков — шкиперско́й, -а́я, -о́е).

[От голл. schipper, от schip — «судно».]

ШКОДЛÍВЫЙ, -ая, -ое (не шкодливый). Разг. Приносящий вред, убыток; озорной, проказливый. Например: *шкодлív, как кошка, труслив, как заяц.* (Поговорка). *Росомаха — шкодлívое животное: забравшись в амбары, она начинает с остервенением рвать всё, что ей попадётся на глаза.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. — *И отвели бы тебя под суд, — сказала девушка, у которой нрав был шкóдлívый, но робкий.* Н. С. Лесков. Зимний день. — *С Суворовской я сам. Шкóдлívый был. Раз крал горох у хуторянина, Луки Копытова, а он застал.* А. А. Первенцев. Кочубей.

Ошибочное ударение в слове **шкодлívый** — **шкодливый** — возникает в обиходно-разговорной речи под влиянием ударения в существительном: **шкода** и в глаголах: **шко́дить**, **нашко́дить** и т. п.

|| нареч. **шкодлívо** (не шкодливо).

|| сущ. **шкодлívость**, -и; жен. (не шкодливость).

ШЛЕ́М, -а (не шлём; устарелое — шёлм); муж. Старинный воинский металлический головной убор, защищавший от ударов холодным оружием; головной убор особого покроя у военных и спортсменов, закрывающий голову и шею; специальный головной убор, предохраняющий голову от ранений, ушибов, лучей тропического солнца, воды или вакуума и т. п. Например: *стальной шлём воина; суконный шлём; шлём пожарного; тропический, пробковый шлём; шлём космо-*

навта, лётчика, танкиста; кислородный шлем; водолазный шлем. [Франц:] *Дворянин, у которого нет ничего, кроме зазубренного меча да заржавленного шлема, счастливее и почётнее отца моего.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времен. *И ты, любовник бранной славы, // Для шлема кинувший венец, // Твой близок день, ты вал Полтавы // Вдали завидел наконец.* А. С. Пушкин. Полтава. *В громе тлеющих кольчуг, // Мечей и шлемов раздроблённых // Себе доспехов ищет он.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Густолиственный // Твой зелёный шлем // Буйный вихрь сорвал — // И развеял в прах.* А. В. Кольцов. Лес. *За холмом отзвенели упругие латы, // И копёе потерялось во мгле. // Не сияет и шлем — золотой и пернатый — // Всё, что было со мной на земле.* А. А. Блок. За холмом... *Сквозь круглое стекло водолазного шлема Сальваторе увидел, что над ним... стоит... гигантский электрический скат.* А. И. Куприн. Листригоны. *Перед барьером стоял милиционер в будёновском шлеме.* Л. Пантелеев. Лёнька Пантелеев.

Примеры устарелого употребления: *Перед ним его два сына; // Без шлемов и без лат // Оба мёртвые лежат.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Меч острый на бедре сияет, // Копёе десницу вооружает; // Надвинут на чело шлем.* А. С. Пушкин. Кольна. [Гусляры:] *Прыцут // Стрелы дождём по щитам воронёным, // Гремят мечи о шлемы стальные.* А. Н. Островский. Снегурочка. *Да, да, в шлеме, а не в венце, с мечом за место скипетра, // Он ждал татар.* А. К. Толстой. Царь Борис.

|| **прил. шлемный**, -ая, -ое (от шлем; не шлемный).

[Из старосл. шлѣмъ; один из ранних германизмов в общесл. языке; восходит к готск. hilms — «шлем», от глаг. huljan — «укутывать, закрывать».]

ШЛЕМОФОН, -а (не шлемофон); муж. Спец. Шлем лётчиков, танкистов и космонавтов с заключённым в нём переговорным устройством, а также само переговорное устройство. Например: *надеть шлемофон; снять шлемофон; говорить в шлемофон; услышать в шлемофоне.*

|| **прил. шлемофонный**, -ая, -ое (не шлемофонный).

ШЛЮЗ, шлюза (устарелое — слюз, слюза); мн. шлюзы, шлюзов (в проф. речи — шлюза, шлюзов); муж. Спец. Гидротехническое сооружение на реке или канале для пропуска судов при разном уровне воды на пути их следования; отверстие с затвором в плотине для спуска воды. Например: *однокамерный шлюз; многокамерные шлюзы; шлюзы Мариинской системы; проходить через шлюзы канала имени Москвы.* Шлюзы были опущены; все три постава работали без устали. Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. *Недалеке мельница точно взбесилась. Вода редела и бурлила в открытые шлюзы.* В. Г. Короленко. Птицы небесные. *Через шлюзы из большого канала барка вышла в малые.* А. Н. Толстой. Пётр I. *Моряки предложили построить канал и шлюз для прохода судов из пролива в Кара-Бугаз...* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

См. пример устарелого употребления: *Уселительным было для меня зрелищем Вышневолоцкий канал, наполненный барками, приуговляющимися к прохождению сквозь шлюз.* А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

|| **прил. шлюзный**, -ая, -ое и **шлюзовой**, -ая, -ое (не шлюзовый и не шлюзовый).

[Из голл. sluis или немецк. Schleuse, от глагола schleusen — «проводить».]

ШЛЯХЁТСТВО, -а (не шляхетство); ср. Устарелое, офиц. Польское мелкопоместное дворянство; дворянство вообще в России в XVIII веке. Например: — *Всех ты привела к ногам моим: лучших дворян изо всего шляхетства, боятейших панов, графов и иноземных баронов.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Когда императрица Екатерина учредила комиссию о составлении нового уложения, тогда депутат малороссийского шляхетства, Андрей Григорьевич Полетика, обратился к Георгию, как к человеку, сведущему в старинных правах и постановлениях сего края.* А. С. Пушкин. Собрание сочинений Г. Кониского... — *Ежели она [Екатерина II] желает только на мелкопоместное дворянство опираться, на шляхетство, прогадает.* В. Я. Шишков. Емельян Пугачёв.

|| **прил. шляхётский**, -ая, -ое (не шляхетский).

[Из польск. szlachectwo; восходит к ср.-в.-немецк. slachete — «род, порода».]

ШМЫГНУТЬ, -ну́, -нешь (устарелое и просторечное — шмыгнуть, -ну, -нешь); сов.: несов. **шмыгать**, -аю, -аешь (не шмыга́ть). Разг. Быстро пробежать мимо кого-чего-н., юркнуть, скрыться. Например: В балованном народе // Преобрались привычки уж в права // И шмыгают кругом закона на свободе, // Как мыши около зевающего льва. А. С. Пушкин. Анджело. Стараясь быть незамеченным, я шмыгнул в дверь залы. Л. Н. Толстой. Детство. Когда вошли в избу, он незаметно шмыгнул на полати, и высунув оттуда голову, как зверёк, наблюдал за всем, что происходило в избе. А. С. Новиков-Прибой. Порченный. [Ольга Ивановна] с плачем бросилась из спальни, шмыгнула в гостиную мимо какого-то незнакомого человека и вбежала в кабинет к мужу. А. П. Чехов. Попрыгунья.

Примеры устарелого и просторечного употребления: Он рад был в первые тут шмыгнуть воротá — // Да то лишь горе, // Что все ворота на запоре. И. А. Крылов. Волк и Кот. [Осип:] У каждого дома есть сквозные ворота, и ты так шмыгнешь, что тебя никакой дьявол не сыщет. Н. В. Гоголь. Ревизор.

|| прич. **шмыгнувший**, -ая, -ее (не шмыгнувший).

В «Большом толковом словаре русского языка» под. ред. С. А. Кузнецова: **шмыгнуть** и **шмыгнуть**.

ШНИЦЕЛЬ, -ля; мн. шницели, шницелей (в проф. речи и в просторечии — шницеля́, шницелёй); муж. Тонкая отбивная или рубленая котлета. Например: шницели из телятины; куриный шницель; отбивные шницели; рубленый шницель. Посидит она при свете белом, // Погорюет молча о любви, // Платице своё наденет бедное, // Будет жарить шницели свои. А. В. Гусев. Официантка. — И шницеля́ сейчас будут готовы, — сказал повар. Н. Н. Ратнер. Степь широкая.

|| прил. **шницельный**, -ая, -ое (не шницельный).

[Из немецк. Schnitzel — «вырезка», от глаг. schnitzen — «вырезать».]

ШНУРОК, шнурка́ (устарелое — шнурок, шнурка́); муж. Разг. Тонкий шнур. Например: Под потолком, на длинном шнурке, висела клетка с короткохвостым чижом. И. С. Тургенев. Отцы и дети. На нём была голубая, не-

бесного цвета венгерка, обшитая по всем швам чёрными шнурками. Д. В. Григорovich. Просёлочные дороги. Попадались вытянутые по шнурку деревни, постройкою похожие на старые складенные дрова. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Лицо у него сделалось малиновым, на лбу вздулись, как шнурки, две жилы. А. И. Куприн. Поединок. На припёке таяло сильно, с крыши непрерывно лились струйки воды, точно серебряные шнурки, унизанные радугой самоцветных камней. М. Горький. Гривенник. [Володя Румянцев] носил лямкую синюю косоворотку и подпоясывал её чёрным шелковым шнурком с кистями. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

Примеры устарелого употребления: Ломит он у дуба сук // И в тугой сгибает лук, // Со креста снурок шелковый натянул на лук дубовый... А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Безмолвно жидовка у двери стояла, // Как мраморный идол бледна; // Потом, за снурок потянув, постучала... // И кто-то взглянул из окна!.. М. Ю. Лермонтов. Баллада. Всякое пятно на скатерти, на штофе, оборванный снурок гардины раздражали его. Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича.

|| прил. **шнурковый**, -ая, -ое, **шнурочный**, -ая, -ое и (разг.) **шнурковой**, -ая, -ое.

[Из польск. sznur; восходит к ср.-в.-немецк. spnour, немецк. Schnur — «шнур, верёвка»; формы шнур и шнурок — возможно, под влиянием скандинавских языков.]

ШОВИНИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»; шовинизм; не шовинизм); муж. Книжн. Крайняя агрессивная форма национализма, проповедующего национальную исключительность и разжигающего национальную вражду и ненависть. Например: разоблачать шовинизм во всех его проявлениях; идейный яд шовинизма. — [Япония] пройдёт через полосу национального хвастовства, оскорбительной военщины и безумного шовинизма. А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. Мы не страдаем шовинизмом; нам не нужно ни блестящих усмирений, ни смелых переходов через Валдайские горы. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши.

|| прил. **шовинистический**, -ая, -ое и **шовинистский**, -ая, -ое.

[Из франц. chauvinisme — от собственного имени французского солдата Н. Шовена (N. Chauvin),

сторонника завоевательной политики Наполеона I, а также идеи исключительности французской нации, — персонажа пьесы франц. драматургов братьев Т. и И. Коньяров «Трёхцветная кокарда», 1830.]

ШОК, шо́ка (не шо́ку); муж. Книжн., спец. Острый и болезненный процесс в организме, опасный для жизни, возникающий в результате сильных ударов, глубоких ранений, психических травм, ожогов, хирургических операций и т.п. Например: *нервный шок*; *травматический шок*; *вывести больного из шока*; *применить электрический шок* (или *электрошок*) *для восстановления работы сердца*; *гемолитический шок* (спец.); *инфляционный шок* (в экономике); *нравственный шок* (переносно — о болезненном потрясении, переживании).

В русском литературном языке слово *шок* традиционно употребляется в указанном выше негативном значении, связанном с критическим состоянием организма или (переносно) — с болезненным состоянием подавленности, нервным срывом и т.п. Например: — *Для настоящих революционеров, мне рассказывали, это [т.е. тюремное заключение. — Л. С.] отдых, успокоение... Ну, а для молодых, невинных... — для этих первый шок ужасен. Не то, что вас лишили свободы, грубо обрабатывают, дурно кормят, дурной воздух, вообще всякие лишения — всё это ничего. Если б было вдвое больше лишений, всё бы это переносилось легко, если бы не тот нравственный шок, который получаешь, когда попадаешь [в тюрьму] в первый раз. Л. Н. Толстой. Воскресение. Он чувствовал себя плохо, нервный шок вызвал физическую слабость. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. — Тут ещё привезли одного командира, тяжёлый случай шок а ... Вспрыснул камфару, сердце работает, но сам пока без сознания. А. Н. Толстой. Хмурое утро. Осколок вошёл ему в брюшную полость вместе с лоскутом шинели. Из полкового медсанбата его доставили в состоянии глубокого шока. Л. М. Леонов. Русский лес.*

В современной стилистически сниженной обиходно-разговорной речи слово *шок* нередко употребляется расширительно-метафорически в значении «крайнее изумление», «неожиданное эмоциональное потрясение» и да-

же «восторг, экстаз». Например: *от этого неожиданного известия все мы были просто в шоке*; *от яркого выступления музыкального ансамбля молодёжь была в шоке*; «Шок — это по-нашему!» (телевизионная реклама).

Употребление слова *шок* в этом расширенном значении (особенно когда речь не идёт о печальных или трагических событиях) пока ещё нельзя считать общелитературным и нормативным. Ошибочно, например: *его рассказ привёл нас в шок* (надо: *его рассказ привёл нас в изумление* или *изумил*; *сильно удивил нас*); *от выступления модного певца все были в шоке* (надо: *все были в восторге*).

|| прил. **шо́ковый**, -ая, -ое.

[Из франц. choc — буквально «удар, толчок».]

С.м. ШОКИРОВАТЬ.

ШОКИРОВАТЬ, -и́руу, -и́руешь; *несов.* и *сов.* Разг. Ставить в неловкое положение, вызывать неприязненное отношение грубым поведением, несоблюдением общепринятых норм приличия; вызывать досаду, чувство обиды или оскорбления. Например: *её нелепый наряд сначала меня шокировал*; *он любит шокировать всех своими грубыми выходками*; *его нарочито прибранный речь шокировала окружающих*. — *Признаюсь откровенно, меня никогда не шокирует никакое мнение, не согласное со мной. Н. Г. Гарин-Михайловский. Коротенькая жизнь. [Ольга:] Послушай, — ты видишь, что этот Букеев относится к тебе снисходительно? [Богомолов:] Вижу. [Ольга:] Тебя это не шокирует?* М. Горький. Яков Богомолов. [Дама] чем-то поразила меня с мужем и в порыве гнева и раздражения явилась к Бени с просьбою дать ей у него ночлег. Строгое понятие Бени о нравах и приличиях было шокировано этим до последней степени. Н. С. Лесков. Загадочный человек. Натянута любезность, с какой обращался с ней доктор, тоже шокировала покорную приличиям света супругу Хюнии Алексеевны. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. За глаза о пасторе с супругой говорилось насмешливо. Почему-то всех шокивало, что они явились в санаторий на собственном нелепом автомобиле, торчавшем теперь во дворе. К. А. Федин. Санаторий «Арктур». [Профессор] сел за

стол и начал с того, что снял с себя пиджак и бережно повесил его на спинку стула. — Вас не шокирует? — покосился он на Иду Мазель. Л. М. Леонов. Саранча. [Елена Дмитриевна] метнула на мужа злой взгляд: её шокировал о небрежное его отношение к гостям. Ф. В. Гладков. Энергия.

В современной стилистически сниженной обиходно-разговорной речи глагол *шокировать* (причастие *шокированный*) нередко употребляется в расширительно-метафорическом значении: «удивлять, восхищать, потрясать» и т.п. В этом новом значении (появившемся не без влияния английского *to shock* — «потрясать, поражать, шокировать») глагол *шокировать* отрывается от своего исходного, буквального негативного значения, связанного с досадой, обидой или оскорбительностью — в результате нетактичного, грубого, непристойного поведения кого-н. Например: Угонщики автомашины были шокированы, увидев автоинспектора (Из газет).

Такое употребление противоречит сложившимся литературным нормам и в правильной речи недопустимо. Ошибочно, например: её красота меня просто шокирует (надо: её красота меня восхищает или покоряет, потрясает); он шокировал нас своей эрудицией (надо: он удивлял или потрясал нас своей эрудицией).

|| прич. *шокированный*, -ая, -ое.

|| сущ. *шокированность*, -и, жен.

[Из немецк. *schockieren*, от франц. *choquer* — буч. «толкать, сталкивать».]

См. ШОК.

ШОКОЛАД (устарелое написание и произношение — шоколат и шеколад), род. п. шоколада (в разг. речи — шоколаду); муж. Масса или порошок, приготовленный из семян какао с сахаром и пряностями; кондитерские изделия из такой массы — конфеты, плитки; напиток на молоке из такого порошка. Например: Утром, возвращаясь из Главного штаба, заходил я обыкновенно в низенькую кондитерскую лавку и за чашкой шоколада читал литературные журналы. А. С. Пушкин. История села Горюхина. — Мальчик, чашку шоколаду! Н. В. Гоголь. Нос. На круглом столе, покрытом чистой скатертью, возвышался наполненный душистым шоко-

ладом, окружённый чашками, ... огромный фарфоровый кофейник. И. С. Тургенев. Внешние воды. Зашли в кондитерскую, выпили по чашке шоколада. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Чиновнику, привыкшему к сиделке и водке и никогда не пившему шоколаду, стало тошно от него. А. П. Чехов. Записные книжки. — Гостинцев чтобы не забыли, конфет, груш, арбуза два или три, аль чётые, — ну нет, арбуза-то одного довольно, а шоколаду, леденцов, монпасье, тянущек... Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Варвара неутомимо кушала шоколад, прокусывая в конфетке дырочку, высасывала ликёр. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Конфетки наливали в блёсткие формочки расплавленный шоколад. Н. Н. Ляшко. Сладкая каторга. У меня зазвонил телефон. // — Кто говорит? // — Слон. // — Откуда? // — От верблюда. // — Что вам надо? // — Шоколада. // — Для кого? // — Для сына моего. К. И. Чуковский. Телефон.

Примеры устарелого написания и произношения: [Фауст:] Что там белеет? говори. [Мефистофель:] Корабль испанский трёхмачтовый, // Пристать в Голландию готовый: // На нём мерзавцев сотни три, // Две обезьяны, бочки злата, // Да груз богатый шоколата. А. С. Пушкин. Сцена из Фауста. Он развалился на софе, требовал шоколаду, пил и жаловался всем на неисправность почты. В. Т. Нарезный. Аристон, или Перевоспитание. Кофе везде в Испании варят дурно, но зато в самом последнем крестьянском доме вам подадут такой шоколат, какого вы не найдёте у любого гастронома в Европе. В. П. Боткин. Письма об Испании.

|| прил. *шоколадный*, -ая, -ое.

|| сущ. *шоколадка*, -и, жен. (уменьш.).

[Из немецк. *Schokolade*; от исп. *chocolate*; восходит к языку нахуатль в Мексике — *chocolate*.]

ШОМПОЛ, -а; мн. шомпол, шомполов и шомпопы, шомполов; муж. Спец., воен., охотн. Стержень для чистки и смазки канала ствола в ручном огнестрельном оружии; в старину — для забивания заряда в пистолеты и ружья. Например: Вот пистолеты уж блестящие. // Гремит о шомпол молоток. // В гранёный ствол уходят пули, // И щёлкнул первый раз курок. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. А сквозь ветви те глядят, // Ружья на-

земь опустили, // По патрону откусили, // Вбили ш о м п о л о м заряд. А. С. Пушкин. Воевода. Он заряжал ружья, которые ему передавали Хаджи-Мурат и Курбан, старательно загоняя железным ш о м п о л о м обёрнутые в намасленные хлюсты пульки и подсыпая из натруски сухого пороха на полки. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. Слышно было только, как звякали о стволы и тупо стучали о пыжи ш о м п о л ы заряжаемых винтовок. В. М. Гаршин. Медведи. Оба мои спутника отрезали по толстому куску свиного сала, надели его на ш о м п о л а и сунули в огонь. А. И. Куприн. Лесная глушь. — Я работаю с личным врагом, он меня в девятнадцатом году ручной револьвера по голове колотил, на его глазах с меня ш о м п о л а м кожу драли. М. Горький. По Союзу Советов.

|| прил. ш о м п о л ь н ы й, -ая, -ое (не шомпальный и не шомпальной, -ая, -ое).

[От немецк. Stempel — «поршень, пробойник».]

ШО́РТЫ, шорт и шóртoв; мн. Короткие летние брюки, не доходящие обычно до колен. Например: мужские ш о р т ы; женские ш о р т ы; ш о р т ы для езды на велосипеде; белые полотняные ш о р т ы; яркая расцветка ш о р т; большой выбор ш о р т о в. Сколько крыльев, сколько ряс, // Херувимов и монахов! // Щёлкнул цейсом, глухо ахнув, // Парень в ш о р т а х, лоботряс. П. Г. Антокольский. Адриатика на заре. Канзерский носил жокейскую шапочку и короткие ш т а н ы - ш о р т ы. Ю. В. Трифонов. Утоление жажды.

[Из англ. shorts, от short — «короткий».]

ШО́УМЕН, шоумена (не шоумен, шоуméна; произносится с твёрдым «м»: шоуmén; не шоу́м*ен); муж. Спец., театр. Специалист по организации и проведению разнообразных шоу — развлекательно-эстрадных представлений, демонстрации каких-либо изделий и т.п. Например: профессия ш о у м е н а; известный ш о у м е н; курсы по подготовке ш о у м е н о в.

[Из англ. showman, от show — «зрелище, представление» и man — «человек».]

ШОФЁР (в проф. просторечии — шóфер; устарелое — шоффёр и шоффёр, шофёр), шофёра (в проф. просторечии — шóфёра); мн. шофёры, шофёров (в проф. просторечии — шоферá, шоферóв); муж. Водитель легкового автомобиля, автобуса, грузовика и т.п. На-

пример: Полковник Лосев из блестящего когда-то академика и флигель-адъютанта сдался отличным городским ш о ф ё р о м. А. И. Куприн. Гемма. Наши товарищ ш о ф ё р ловко вёл по оживлённым улицам автомобиль — плавно, бесшумно, быстро и осторожно. А. С. Серафимович. Под развесистой клюквой. Николай Синицын управляет грузовиком. Он ш о ф ё р. В. В. Полторацкий. В родных краях.

И было так: на всём ходу // машина задняя осела. // Ш о ф ё р вскочил, ш о ф ё р на льду: // — Ну, так и есть — мотор заело. О. Ф. Верггольд. Из Ленинградской поэмы. С погрузки на мост, с моста в гору — // Заезд в заезд смыкался в круг. // И был любой ш о ф ё р ш о ф ё р у // Как будто кровный брат и друг. А. Т. Твардовский. За далью — даль. Подумаешь, крутить баранку, // Ты не видал ещё дорог. // Как ни газуй на всю жестянку — // Ты не ш о ф ё р ещё, браток. К. М. Симонов. Шофёрская.

С.м. стилистическое обыгрывание профессионально-просторечных форм шоферá, шоферóв в современных художественных текстах: — Видишь, Вавилова, бригадир-бомбардир, были бы наши сыновья да младшие братья, были бы шоферá да механики, тракторы да грузовики, — к Покрову бы закончили и уборку и обмолот. В. С. Гроссман. За правое дело. — Один-то [сын] ш о ф е р был, в тюрьме сидит: человека задавил. В. А. Солоухин. Владимирские просёлки. — Ш о ф е р á глаза водкой нальют и мчат, что есть духу. А. В. Андреев. Грачи прилетели. Гружёные шли «ЗИСы» к эстакаде. // Туман ругали ш о ф е р á: // — Не много здесь навозишь за день... А. Я. Марков. Вышки в море. Нам — то тракты прямые, то петли шоссе... // Эх, ещё бы чуток ш о ф е р ó в нам! // Не надеюсь, что выдержат все — // Не сойдут на участке неровном. В. С. Высоцкий. Дальний рейс.

Примеры устарелого произношения (и написания): В авто садится ш о ф ф ё р, машина съезжает с цепи и сама выкатывается во двор. В. В. Маяковский. Америка. Просьбу дочь предаёт огласке: // Глазки да ласки, ласки да глазки... // Кого не ловили на такую афёру? // Куда ж удержаться протаску-ш о ф ф ё р у! В. В. Маяковский. Протекция. Шелестел молниеносно под колёсами фаратер, // И пьянел вином восторга поощряемый ш о ф ф э р...

И. Северянин. Июльский полдень. «Сегодня не приду; когда приду — не знаю...» // Я радуюсь весне, сирени, солнцу, маю! // Я радуюсь тому, что вновь растёт трава! // — Подайте мой мотор. Ш о ф ф э р, на Острова! И. Северянин. Сегодня не приду...

|| **прил. шофёрский**, -ая, -ое (в проф. просторечии — шоферский и шоферской, -ая, -ое).

|| **нареч. по-шофёрски** (в проф. просторечии — по-шоферски).

[Из франц. chauffeur — букв. «истопник, кочегар», в связи с тем, что топливом в первых двигателях внутреннего сгорания были дрова и уголь.]

ШПАКЛЁВКА, -и и **ШПАТЛЁВКА**, -и, жен. Спец. Замазка для заполнения неровностей какой-н. поверхности, а также процесс нанесения этой замазки (при подготовке поверхности к покраске).

Слова *шпаклёвка* и *шпатлёвка* образованы от разных глаголов: *шпаклёвка* — от *шпаклевать*, а *шпатлёвка* — от *шпатлевать*. В XIX веке существовал и ещё один, ныне совершенно забытый вариант — *шпадлёвка* (от глагола *шпадлевать*).

Все три глагола, от которых образованы слова *шпаклёвка*, *шпатлёвка* и *шпадлёвка*, восходят к одному и тому же немецкому глаголу *sachteln*. Звуковой облик этого глагола при устном заимствовании трояким образом видоизменялся в русской речи: *шпатлевать*, *шпадлевать* (с озвончением «т» в «д») и *шпаклевать* (последнее слово появилось, возможно, не без влияния таких слов, как *пáкля*, *паклевать*).

В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» (1863—1866) отмечал троякое варьирование этого глагола, не отдавая особого предпочтения ни одному из трёх вариантов: «Шпадлевать, шпатлевать, шпаклевать... Шпа́для, шпа́тля, шпа́кля — деревянная лопаточка для шпаклёвки» (статья «Шпа́дель, шпа́тель»).

Академический «Словарь церковно-славянского и русского языка» (1847) приводит лишь один вариант, а именно глагол *шпаклевать* (и существительное *шпаклёвка*).

Общелитературная норма словоупотребления, закрепившая в XIX веке варианты *шпаклёвка* и *шпатлёвка* (от глаголов *шпаклевать* и *шпатлевать* соответственно), сохраняется в

целом до нашего времени. При этом вариант с «т» (*шпатлевать* и *шпатлёвка*) сохраняется по традиции в профессиональной речи маляров и ремонтных рабочих. Более того, вариант *шпатлёвка* (с «т» в корне) поддерживается в употреблении словом *шпаттель* — инструмент для нанесения шпаклёвки (замазки). Образовано *шпаттель* от немецкого *Spatel*. Причём в старину слово *шпаттель* могло иметь другой звуковой и орфографический облик: *шпахтель* (это слово соответствует немецкому *Spachtel* — «шпаклёвка»).

|| **прил. шпаклёвочный**, -ая, -ое (от шпаклёвка) и **шпатлёвочный**, -ая, -ое (от шпатлёвка).

ШПАЛЁРА, -ы (не шпалёра); жен. Спец. Безворсовый настенный ковёр, выполненный ручным способом, с сюжетным или пейзажным изображением; обои (устарелое); специальная решётка или натянута на колья проволока, по которой вьётся растение; ряды, шеренги войск по сторонам пути следования кого-н. Например: О, как тогда был пышен этот дом! // Вдоль стен висели пёстрые ш п а л ё р ы. М. Ю. Лермонтов. Сашка. Заметив на стене отодранный клоч ш п а л ё р, он мгновенно прерывает пение и сердито произносит: — Кто это? Г. И. Успенский. Гость. Полы окрашены охрой, потолок оклеен белой бумагой, стены — дешёвыми ш п а л ё р а м и. С. Г. Скиталец. Кандады. К ш п а л ё р а м с задней стороны приставляются лестницы, и садовник с двумя помощниками влезает наверх, где персик зрее, чем внизу. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Сквозь вестибюль гостиницы ... он прошёл во внутренний двор и сел у столика. Здесь, среди ш п а л ё р винограда, торчали палки с разноцветными шариками. А. Н. Толстой. В гавани. Краснов радушным хозяином вёл гостей к вокзалу, мимо застывших ш п а л ё р казаков. М. А. Шолохов. Тихий Дон. С улицы послышалось «ура». Это кричали войска, расположенные ш п а л ё р а м и. К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

|| **прил. шпалёрный**, -ая, -ое.

[Из польск. szpalerą; через немецк. Spalier, восходит к итал. spalliera — «ряд деревьев», от spalla — «подпорка, плечо».]

ШПОН, шпо́на, муж. и **ШПО́НА**, шпо́ны, жен. Спец., техн. Однослойная неклеёная

фанера, а также металлическая пластинка, служащая для увеличения пробела между строками при наборе. Например: *берёзовый шпон; дубовый шпон; типографская наборная шпона*.

[От немецк. Span — «щепка».]

ШПРИЦ, шприца (в проф. речи медиков — шприца́; мн. шпри́цы, шпри́цев (в проф. речи медиков — шпри́цы, шпри́цов); муж. Спец., мед. и кулинар. Хирургический инструмент в виде цилиндрика с поршнем и полый иглой для впрыскивания или отсасывания жидкостей; инструмент подобного устройства, применяемый в пищевой промышленности. Например: *вести в вену полный шприц камфары; шприцы для крема; шприцы для фарша. Холера на носу, а земство только теперь выписывает из Берлина шприцы*. А. П. Чехов. Письмо Н. И. Линтварёвой, 1892. — *Руку в лубок! Этому впрыснуть два шприца морфия!* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

|| прил. **шприцевый**, -ая, -ое и (проф.) **шприцевой**, -ая, -ое.

[Из немецк. Spritze, от глаг. spritzen — «брызгать, прыскать».]

ШПРОТЫ, шпрот и шпротов; мн.: ед. шпрота́, -ы, жен. и шпрот, -а, муж. Мелкая морская промысловая рыба семейства сельдевых; консервы из этой или другой мелкой рыбы. Например: *банка шпрот (от шпрота́, -ы, жен.) и банка шпротов (от шпрот, -а, муж.)*. [Розалия Павловна:] *Сколько стоит эта килька?* [Разносчик:] *Эта лососина стоит 2,60 кило*. [Розалия Павловна:] *2,60 за этого шпрота-переростка?* [Продавец:] *Что вы, мадам, всего 2,60 за этого кандидата в осетрины!* В. В. Маяковский. Клоп. *На столе стояли коробки шпрот и бутылки вина*. П. А. Павленко. Труженики моря.

|| прил. **шпротный**, -ая, -ое и **шпротовый**, -ая, -ое.

[Из немецк. Sprotten, от глаг. sprießen — «расти».]

ШРАПНЁЛЬ, -и (произносится с мягким «н»: шрапнѐль, не шрапнѐль); жен. Спец., воен. Разрывной артиллерийский снаряд, сходный с картечью; пули, картечины, которыми начинён этот снаряд. Например: *Без перерыва стала рваться шрапнѐль, засыпая людей осколками*. А. С. Серафимович. Железный поток. *Миноносец дал два выстрела. Две бес-*

полезные шрапнѐли разорвались над городом. К. Г. Паустовский. Начало неведомого века. *Нога у Вахрамеешки деревянная, ещё при покойнике Нахимове в Крымскую войну шрапнѐлью отхватило*. В. Я. Шишков. Угрюм-река.

|| прил. **шрапнѐльный**, -ая, -ое и (разг. **шрапнѐлевый**, -ая, -ое (оба слова произносятся с мягкими «н»: шрапнѐльный и шрапнѐлевый; не шрапнѐльный и не шрапнѐлевый).

[Из англ. shrapnel, от собств. имени изобретателя Г. Шрапнеля (1761—1842).]

ШРИФТ, -а; мн. шрифты́, шрифто́в и допустимо — при́фты, при́фтов; муж. Спец. Рисунок, начертание букв; типографский материал в виде полного комплекта литер, необходимый для набора какого-либо текста. Например: *готический шрифт; мелкий шрифт; типографские шрифты и типографские шрифты*. В нынешнем «Словаре» полный «Указатель» источникам напечатан особо, в два столбца, мелким шрифтом ... А. С. Пушкин. Словарь о святых. У нас типография была бедна шрифтами, так что каждый месяц часть каждого из двух главных шрифтов шла в дело два раза, да же три. Н. Г. Чернышевский. Письмо В. Н. Лаврову, 1888. *Уже к концу января всё было готово, опробован станок, добыты шрифты, припасена бумага и краски*. С. В. Сартаков. Хребты Саянские. *Привезли наборщики с расцветом семь шрифтов, семь касс, печатный станок*. О. Ф. Берггольц. Первороссийск.

|| прил. **шрифтовой**, -ая, -ое (не шрифтовый).

[Из немецк. Schrift — «письмо, писание, шрифт».]

ШТАБ, -а; мн. штабы́, штабо́в и шта́бы, штабо́в (не штаба́); муж. Спец., воен. Орган управления войсками и лица, в него входящие; месторасположение такого органа; переносно — руководящий орган чего-н., состав единомышленников. Например: *штаб военно-воздушного флота; Генеральный штаб (Генштаб); штаб стройки; руководитель фирмы пришел на заседание со всем своим штабом*. Утром, возвращаясь из Главного штаба, заходил я обыкновенно в низенькую конфетную лавку и за чашкой шоколаду читал литературные журналы.

А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Я нашёл графа дома перед бивачным огнём, окружённого своим штабом.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Покуда я ехал, я слышал ещё два выстрела по нашему лагерю, но снаряды не долетали до того места, где стоял штаб.* Л. Н. Толстой. Разжалованный. *Там, на Оке, громадное барское имение с великолепным барским домом, целым штабом из дворни.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым. *Здесь за двумя огромными столами собрался весь штаб армии, то чрезвычайно сложное ядро, отсюда по радиусам летят повеления в штабы корпусов, штабы дивизий и полков и далее вплоть до солдата.* А. Н. Толстой. По Галиции. [Мечик] шагал по тёмным дремлющим улицам, отыскивая штаб. А. А. Фадеев. Разгром.

|| прил. **штабной**, -ая, -ое (не штабный).

[Из немецк. *Stab* — с исходным значением «палка, (маршалский) жезл» как символ военной власти, права командовать.]

ШТАБЕЛЬ, штабеля; *мн.* штабеля́, штабелёй (*устаревающее* — штабеля́, штабелёй); *муж. Спец.* Ровно сложенный ряд чего-н. (строительных материалов, дров и т.п.) Например: *штабеля́ брёвен; штабеля́ досок; штабеля́ труб.* На берегу — *штабеля́ ящиков, брёвен, мешков, маслянисто желтеющих досок.* И. С. Соколов-Микитов. К земле северной. *Перед срубом широким ворохом лежали старые, сизые доски, свежий тёс и штабеля́ оконных рам.* Ф. В. Гладков. Лихая година. *По обе стороны дороги, между мостом и солдатами огромные, в высоту человека, штабеля́ и шпал.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *На левом берегу, у Ставрополя, — причалы новостройки. Штабеля́ белого и красного кирпича, проволочные ограждения, сторожевые будки.* А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина.

|| прил. **штабелёвый**, -ая, -ое (не штабелёвый и не штабелёвый).

[От немецк. *Stapel* — «стопа, стопка, штабель».]

ШТЁКЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: штёкер; не штёкер); *мн.* штёкеры, штёкеро́в (*в проф. речи* — штеке́ра, штеке́ро́в); *муж. Спец.* Металлический стержень в изолирующем материале, служащий в качестве вилки в радиотехнических соединениях. Например: *вставить штёкер в гнездо; отсоединить*

штёкеры; проверить качество штёкеров.

|| прил. **штёкерный**, -ая, -ое (не штёкеро-вый; произносится с твёрдым «т»: штёкерный; не штёкерный).

[Из немецк. *Stecker*, от глаг. *stecken* — «вы-кать, совать».]

ШТЕМПЕЛЕВАТЬ (не штампелева́ть), штемпелю́, штемпелю́ешь; *несов. Спец.* Ставить штемпель на что-н. Например: *штемпелева́ть письма; штемпелева́ть посылки; штемпелева́ть корреспонденцию. Провизор штемпелю́ет сигнатуру и велит завернуть склянку.* А. С. Серафимович. Рабочий день.

|| прил. **штемпелёванный**, -ая, -ое (не штемпелёванный).

|| сущ. **штемпелевание**, -я, *ср.* (не штампе-вание).

|| прил. **штемпелева́льный**, -ая, -ое.

ШТЁМПЕЛЬ (не шта́мпель); штёмпе́ля (произносится с твёрдым «т»: штёмпель; и допустимо мягкое произношение: штѐмпель); *мн.* штемпеля́, штемпелёй (*устарелое* — штѐмпели, штѐмпелей); *муж. Спец.* Прибор с выпуклым обратным изображением какого-н. рисунка или надписи, служащий для получения оттиска, для накладывания печати, клейма; оттиск, полученный при помощи такого прибора. Например: *В дверь правления стучится // С исполнительным листом // Пристав: кассу запирает, // Мебель и ште́мпелем кле́ймит.* Н. А. Некрасов. Современники. *На столе моём стоял сахар в бумажном пакете со ште́мпелем купца Синебрюхова.* С. Н. Сергеев-Ценский. Тундра. *Сохрани это письмо. Мне хочется узнать по ште́мпеля́м, по каким путям оно шло до тебя.* А. П. Чехов. Письмо В. А. Гиляровскому, 1890.

|| прил. **штѐмпельный**, -ая, -ое (не штѐмпеле-вый; произносится с твёрдым «т»: штѐмпельный; и допустимо мягкое произноше-ние).

[Из немецк. *Stempel* — «штамп, клеймо, печать, штемпель».]

ШТѐПСЕЛЬ, -ля (произносится с твёрдым «т» и мягким «с»: штѐпсѐль; не штѐпсѐль); *мн.* штепсе́ля, штепсе́лей (*устаревающее* — штѐпсели, штѐпселей); *муж. Спец., техн.* Металлический стержень или вилка, с помощью которых соединённые с ними переносные

электрические приборы включаются в сеть; то же, что розетка (разг.). Например: — *Теперь вставляю этот ш т ё п с е л ь в гнездо. Вы слышите, как внизу под вами шипят и скрежещут шестерни. Это приходит в движение часовой завод.* А. И. Куприн. Жидкое солнце. *Я вынул ш т ё п с е л ь, заварил чай.* Ф. В. Гладков. Клятва. *Щекутин шарил ш т ё п с е л ь на стене, чтобы приладить электрическое сверло.* Л. М. Леонов. Вор. *Он живо приладил провод, включил радиоприёмник в ш т ё п с е л ь, пристроенный над столом.* А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина. *Была приобретена крохотная настольная лампа, а к кровати проведён специальный ш т ё п с е л ь...* В. П. Некрасов. В родном городе.

|| *прил. ш т ё п с е л ь н ы й*, -ая, -ое (не ш т ё п с е л ь в ы й; произносится с твёрдым «т» и мягким «с»: штёпс'ельный).

[Из немецк. Stepsel, от Stöpsel — «пробка, затычка».]

ШТИБЛЁТЫ, -лёт; *мн.* (устарелое и прост. — циблёты); *ед.ч.* штиблёта, -ы, *жен.* (прост. — штиблёт, -а, *муж.*). Мужские полуботинки на шнурках или с резинками по бокам. Например: [Горничная] *прошла через гостиную в комнату Гриши и поставила у кровати большие ш т и б л ё т ы на широкой подошве без каблука.* И. А. Бунин. На даче. *Афанасий, состоя в этот день при Николае Николаевиче, суеутился ужасно: чистил ш т и б л ё т ы, выколачивал платье.* А. Н. Толстой. Чудаки.

См. примеры устарелого и просторечного употребления: — *Так ты, Маркевич, того, выправь ш т и б л ё т ы, а я на неделе как-нибудь заверну.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Городская сестра. — *Во! — говорит солдат, протягивая к костру красно-озарённую ногу в новом английском ш т и б л ё т е и в новых рейтузах.* А. С. Серафимович. Железный поток. [Василев] *заговорил, покачивая лакированным ш т и б л ё т о м возле самых рук Порфирия, едва не задевая ей каблуком.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

В XIX веке слово *штиблёт*ы могло обозначать особую мужскую обувь — гетры на пуговицах или других застёжках. Например: *Манчег*и на вид хилы и вялы, одежда их самая неживописная: тёмно-коричневая всегда

с заплатами длинная куртка, такие же короткие штаны и такие же длинные ш т и б л ё т ы. В. П. Боткин. Письма об Испании. *На ногах его были толстоподшвенные башмаки с ш т и б л ё т а м и, — всё не порусски.* Ф. М. Достоевский. Идиот. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. ш т и б л ё т ь н ы й*, -ая, -ое (устарелое и прост. — циблётный)

[От немецк. Stiefeletten — букв. «сапожки»; восходит к итал. stivaletto — «полусапог».]

ШТИЛЕВОЙ, -ая, -бе (не ш т и л ь в ы й). Спец. Относящийся к штилю; такой, какой бывает во время штиля, в тихую безветренную погоду. Например: *ш т и л ь в а я п о г о д а; ш т и л ь в о й п е р и о д; ш т и л ь в а я п о л о с а* (участок моря или океана, где стоит штиль). Давно уже дед грозил нам *ш т и л ь в о й п о л о с о й*, которая опоясывает землю в нескольких градусах от экватора. *Штили, а не бури — ужас для парусных судов.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Ясная ш т и л ь в а я п о г о д а б ы л а в э т о т д е н ь у б е р е г о в Кавказа.* С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой. *Ш т и л ь в о ё, бесцветное море отражает бесцветное небо.* В. В. Вишневский. Война.

[Из голл. stil — «тихо, безветренно».]

ШТО́ПОР, што́пора (устарелое — ш т о́ п е р); *мн.* што́поры, -ов (в проф. речи — штопорá, -о́в); *муж.* Винтовой стержень для откупоривания бутылок с пробками, а также (спец.) — падение самолёта, вертолётá круто вниз с вращением по продольной оси; фигура высшего пилотажа. Например: *искать ш т о́ п о р*, чтобы вынуть пробку из бутылки; *потеряв управление, самолёт свалился в ш т о́ п о р и рухнул на землю; выйти из ш т о́ п о р а* (спец., а также переносно — преодолеть полосу неудач, пережить какие-либо трудности). [Саблин:] *У него за пазухой бутылка; подавай сюда ш т о́ п о р и стаканов достань в буфете.* А. С. Грибоедов. П. А. Катенин. Студент [Кёльнер] *исчез на минутку и тотчас же воротился с двумя бутылками пива, ш т о́ п о р о м и салфеткой под мышкой.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. *Козлиная борода и усы, завинченные ш т о́ п о р о м, придавали ему вид «человека» из номеров для гг. приезжающих.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. На шихане. *Ноги у него были кривые, заплетались, и он ввёртывался в воздух винтом, как*

и *ш т ó р*. М. Горький. Анекдот. Брат Жоржик знаменит на всех аэродромах как виртуоз по высшему фигурному пилотажу: ему нет равного в изяществе и законченности петьель, скольжений и *ш т ó р о в*. А. И. Куприн. Сашка и Яшка. — Мой истребитель вошёл в *ш т ó р*. Один виток, другой виток, третий виток. Хочу вывести его из *ш т ó п о р а*, вижу — нет, надо прыгать. А. Н. Толстой. Таран. Ураган перевёл машину в *ш т ó п о р*, [лётчик] успел выброситься с парашютом. К. Г. Паустовский. Созвездие Гончих Псов.

С.м. пример устарелого употребления: Пришли мне бумаги почтовой и простой, если вина, так и сыру, не забудь и (говоря по-Делиловски) витую сталь, пронзающую засмоленную главу бутылки — т.е. *ш т ó пер*. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824.

|| *прил. штóпорный*, -ая, -ое (не штопорной, -ая, -ое).

[Из немецк. Stopper; восходит к голл. stop «пробка, затычка», от глагола stoppen — «затыкать».]

ШТÓРА, -ы (устарелое — стóра, -ы); жен. Оконная занавеска, поднимающаяся или отдвигающаяся обычно с помощью шнура. Например: Спустил в большом номере оконные *ш т ó р ы* из зелёного коленкора, зажгли канделябры. Н. С. Лесков. Интересные мужчины. [Луконин] поднял *ш т ó р ы* и распахнул обе ставни. А. И. Куприн. Яма. Она потянула за шнур, — верхние окна в библиотеке задёрнулись синими *ш т ó р а м и*. А. Н. Толстой. Аэли-та. Опустите, пожалуйста, синие *ш т ó р ы*, // Медсестра, всяких снадобий мне не готовь. // Вот стоял у постели моей кредиторы: // Неразлучные Вера, Надежда, Любовь. Б. Ш. Окуджава. Опустите, пожалуйста, синие шторы...

Примеры устарелого употребления: Драпировка над окнами была в китайском вкусе, а вечером или когда солнце ударяло в стёкла, опускались пунцовые *с т ó р ы*. М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. А брат-то у красавицы // Уж парень пожилой, // Должно быть, из Японии, // Костюм такой смешной. // Халат на нём поношенный, // Из толстого сукна, // Верёвкой подпоясанный, // Как *с т ó р ы* у окна. Н. А. Некрасов. Кабинет восковых фигур из Вены. Она сидела спиной к окну, завешанному белой *с т ó р о й*; солнечный луч,

пробиваясь сквозь эту *с т ó р у*, обливал мягким светом её пушистые, золотистые волосы. И. С. Тургенев. Первая любовь.

|| *прил. штóрный*, -ая, -ое (не штóрной и не штóровой).

[Из немецк. Store — «штора»; восходит к франц. store — «штора», заимствовано из итал. stora — «циновка», от латин. storea — «рогожа», «циновка», поскольку рогожа могла служить и занавеской, в частности, оконной.]

ШТОРМ, -а, мн. штóрмы, штóрмов (в разг. и проф. речи — штóрма, штóрмов); муж. Сильная буря с ветром на море, озере. Например: переждать *ш т ó р м*; *ш т ó р м* в семь баллов. Там дул хоть крепкий, но попутный ветер, а здесь и крепкий, и противный, обратившийся в *ш т ó р м*, который на берегу называют бурей. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». За ночь барометр упал до 17 мм. Ветер несколько раз менял своё направление и к вечеру превратился в настоящий *ш т ó р м*. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. Мы в самой пучине бывали не раз // И *ш т ó р м ы* не раз побеждали. В. И. Лебедев-Кумач. Мы в море уходим. Начался один из *т е х ш т ó р м о в*, которые бывают на Каспии. Ветер свистел, вылетал, и трёхэтажные здания дрожали от его напора. С. П. Антонов. Три тысячи девятнадцатая морская.

С.м. использование разговорных и профессиональных вариантов *штóрма*, *штóрмов* (мн.) в художественных поэтических текстах, в том числе и в стилистических характерологических целях: По радио всю ночь бюро погоды // Предупреждает, что кругом *ш т ó р м á*, — // Пускай в портах швартуют пароходы // И запирают накрепко дома. К. М. Симонов. Старик. Там ночь длинней и солнце реже, // там и *ш т ó р м á* и холода. Р. Ф. Казакова. У Охотского моря. Конечно, нелегка работа, // Когда на море снег и дождь. // Ш т ó р м á с крутого разворота // По сваям хлещут во всю мочь. А. Я. Марков. Вышки в море. Мы говорим не «*ш т ó р м ы*», а «*ш т ó р м á*» — // Слова выходят коротки и смачны. // «Ветра» — не «вётры» — сводят нас с ума, // Из палуб выкорчёвывая мачты. В. С. Высоцкий. Мы говорим...

|| *прил. штóрмовой*, -ая, -ое.

[Из голл. storm — «буря»; исходные значения — «шторм» и «штурм».]

ШТОРМОВАТЬ, -мую, -мущь; несов. Спец. Переживать, претерпевать шторм, а также штормить (о погоде). Например: *Помню я, как однажды мы ш т о р м о в á л и. Ветер ревел жестокий, кругом бушевала буря, и клипер бросало как щепку.* К. М. Станюкович. «Человек за бортом!» *Всю ночь ш т о р м о в á л о; волны трепали лодку и каждую минуту казалось, что они зальют или опрокинут её.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Лейся, песня, на просторе, // Не скучай, не плачь жена, // Ш т о р м о в á т ь д а л ё к о в м о р е // Посылает нас страна.* А. А. Аполлон. Лейся, песня, на просторе...

Не смешивать с **ШТУРМОВАТЬ** (с.м.).

ШТОРМОВОЙ, -ая, -бе. Относящийся к шторму; предназначенный для борьбы со штормом. Например: *ш т о р м о в á я п о г о д а; ш т о р м о в о ё п р е д у п р е ж д е н и е; ш т о р м о в о й к о с т ю м; ш т о р м о в ы е с а л о г и.* Погода была ужасная: ветер *ш т о р м о в о й* ревел с ночи, дождь лил как из ведра. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Волны стали крупнее. Начались *ш т о р м о в ы е* порывы. Броненосец наш покачивался на киль и борта. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Союзная эскадра послана не была: боялись ш т о р м о в о й п о г о д ы.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. *Ш т о р м о в о ё м о р е. Десант рядами, сквозь волны, идёт к берегу. Волны перекатываются через головы.* В. В. Вишневский. Мы из Кронштадта. *Рыбаки в высоких сапогах и ш т о р м о в ы х п л а щ а х т а с к и в а л и п о г а л ь к е в м о р е б о т.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

Не смешивать с **ШТУРМОВОЙ** (с.м.).

ШТУКАТУРИТЬ, штукатурю, штукатурю-ришь (устарелое и прост. — щека́турить, щеко́турить, шика́турить и т.п.); несов. Покрывать поверхность стены, потолка и т.п. слоем штукатурки. Например: *ш т у к а т у́ р и т ь ф а с а д ы з д а н и й; ш т у к а т у́ р и т ь к и р п и ч н у ю с т е н у. Все дома [в Таганроге] приплюснуты, давно не ш т у к а т у́ р е н ы, крыши не крашены, ставни затворены.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1887. *Никита не спеша оделся и, ведя вдоль ш т у к а т у́ р е н н о й с т е н ы п а л ь ц е м, пошёл по длинному каридору...* А. Н. Толстой. Детство Никиты.

Переносно глагол *штукатурить* (включая производные и однокоренные слова —

штукату́риться, наштукату́ренный, штукатурка и т.п.) издавна употребляется с оттенком иронии в значении «чрезмерно пудрить лицо (о женщинах-модницах), покрывая его толстым слоем белил». Например: *Красавицей она и умницей слы́вет; // Но красоту свою некстати ш т у к а т у́ р и т.* П. А. Вяземский. Заметки. *Тётушка остроумно уверяла, что Катерина Григорьевна, на старости лет, ш т у к а т у́ р и т с я, точно кукла из парикмахерской.* И. А. Куцевский. Николай Негорев, или Благополучный россиянин. — *Рожа, я тебе скажу... Костлявая, рыжая... Ш т у к а т у́ р к а с н ёй т а к и с ы п а л а с ь, как со старого московского дома.* А. И. Куприн. Гранатовый браслет.

В общерусском просторечии и в стилистически сниженной разговорной речи XIX века глагол *штукатурить* (с производными и однокоренными словами) употреблялся нередко в «русифицированной», фонетически искажённой форме: *щека́турить, щеко́турить, ошека́турить, щека́турка, щеко́тур* и т.п. Интересно, что В. И. Даль в своем «Толковом словаре живого великорусского языка» отмечал: «*Щеко́турить* свойственное языку нашему, чем *штукату́рить*; равно *щеко́турка, щеко́тур*» (статья «Щеко́турить», 1882). Лингвистическая природа этих рассуждений В. И. Даля состоит, по-видимому, в том, что, как показывают наблюдения и данные словарей, большинство слов с начальным сочетанием согласных *шт-* — заимствованные из других языков, тогда как почти все слова с начальным *щ-* исконно русские. И, очевидно, неслучайно в словарях иностранных слов нет буквы «щ» (т.к. нет заимствованных слов на эту букву).

Народные «искажённые» формы *щеко́турить, щеко́турка* и т.п. в XIX веке употреблялись в произведениях русских писателей, причём вполне нейтрально, вне стилистических (характерологических) задач, в авторской речи и т.п. С.м., например, у Н. В. Гоголя в «Мёртвых душах», в авторской речи: *Наружный фасад гостиницы отвечал её внутренности: она была очень длинна, в два этажа; нижний не был в ы щ е к а т у́ р е н и* и оставался в тёмно-красных кирпичиках, ещё более потемневших от лихих погодных перемен... (Глава первая, т. 1.) Ср., впрочем, там

же, в разговоре двух дам: — Душенька! она статуя и бледна как смерть. — Ах, не говорите, Софья Ивановна, румянятся безбожно. — Ах, что это вы, Анна Григорьевна: она мел, мел, чистейший мел. — Милая, я сидела возле неё: румянец в палец толщиной и отвливается, как ш т у к а т ў р к а, кусками. (Глава девятая). С м. также любопытный пример из гоголевской комедии «Женитьба», где слова щекатўриц и ш т у к а т ў р и т ь стоят рядом в реплике одного и того же персонажа: [Подколёсин:] Какой это смелый русский народ! [Агафья Тихоновна:] Как? [Подколёсин:] А работники. Стоит на самой верхушке... Я проходил мимо дома, так щекатўриц и ш т у к а т ў р и т и не боится ничего. (Явление XIV.)

[От итал. глагола stuccare, по слову stucco — «замазка, гипс, алебастр»; само же это слово восходит к др.-в.-немецк. stucki — «кора».]

ШТУКАТЎРКА — с м. **ШТУКАТЎРИТЬ**.

ШТУРМАН, -а, мн. **шту́рманы**, **шту́рманов** (в проф. речи моряков и лётчиков — **штурман**, **штурманов**); муж. Спец. Специалист по вождению военных (надводных или подводных) кораблей и самолётов, имеющий офицерское звание; в торговом флоте — помощник капитана, являющийся одновременно специалистом по вождению судна. Например: старший ш т ў р м а н; флагманский ш т ў р м а н; ш т ў р м а н каботажного плавания; ш т ў р м а н ы дальнего плавания. Наш маршрут флагманские ш т ў р м а н ы составляют обыкновенно таким образом, чтобы обеспечить приход на стоянку ранним утром. А. А. Костенко. На «Орле» в Цусиму. Команда собралась на барке чрезвычайно пёстрая ... Начальство состояло из капитана, двух ш т ў р м а н о в и боцмана. А. И. Куприн. Капитан.

С м. использование профессионального варианта *штурман* (мн.) в художественной литературе в целях характерологии и в сопровождении стилистических оценок с позиций общелитературного употребления: Вслушиваясь в наш разговор, Фаддеев заметил, что качка ничего, а что есть на море такие места, где «крутит», и когда корабль в эту «кручу» попадает, так сейчас вверх килем перевернётся. «Как же быть-то, — спросил я, — и где такие места есть?» — «Где

такие места есть?» — повторил он, — ш т у р м а н а знают, туда не ходят». И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Снова море в огне небывалом, // И на Балтике снова весна. // В эту тихую ночь над штурвалом // Молодые поют ш т у р м а н а. В. М. Саянов. Из балтийских стихов. Казалось, нам выпала доля // Коснуться скалистого дна, // Но лодку сквозь минное поле // Спокойно вели ш т у р м а н а. Ю. А. Инге. Песня о подводниках. — А это трюмы? — А это трюма. — Учти, мать, — говорит она Гале, — тут всё произойдет с ударением на «а». Боцман, ш т у р м а н а». Г. Н. Владимов. Три минуты молчания.

|| прил. **шту́рманский**, -ая, -ое (не **штурманской**, -ая, -ое).

[Из голл. *stuurman* — «рулевой», от *stuur* — «руль».]

ШТУРМОВАТЬ, -ую, -уешь; несов. Спец. В военных боевых действиях: производить штурм, осаждать; бомбить с небольшой высоты (о самолётах-штурмовиках), а также — переносно — овладевать кем-чем-н.; шутл.-ирон. — захватывать, брать приступом что-н. Например: ш т у р м о в а т ь крепость; ш т у р м о в а т ь оборону противника авиацией; ш т у р м о в а т ь знания (перен.); ш т у р м о в а т ь космос (перен.); ш т у р м о в а т ь горную вершину (об альпинистах); болельщики с утра ш т у р м о в а л и кассы стадиона. Каждую ночь проходившие мимо японские полки ш т у р м о в а л и сопку. В. В. Вересаев. На японской войне. А потом командир эскадрильи приказал всем экипажам снизиться до бреющего и ш т у р м о в а т ь колонну. В. Г. Семенихин. Лётчики. Немцы десятки раз ш т у р м о в а л и теснину, но, встреченные убийственным огнём из всех видов оружия, каждый раз откатывались назад. В. А. Закруткин. Кавказские записки. Орда бессонных пассажиров ... ш т у р м о в а л а начало; но никто не знал, когда удастся расшить этот общедорожный скандал. Л. М. Леонов. Дорога на океан. То было время, когда народ ш т у р м о в а л знание. Старые женщины сидели над букварями. И. Г. Эренбург. Люди, годы, жизнь.

|| прич. **штурму́ющий**, -ая, -ее.

[От немецк. *Sturm* — «шторм, буря» и «штурм, приступ».]

Не смешивать с **ШТОРМОВАТЬ** (с м.).

ШТУРМОВЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к штурму, к атаке укрепленной позиции противника. Например: *штурмовая атака; штурмовой отряд; штурмовые колонны; штурмовые действия при атаке; штурмовая лестница* (истор. — приспособление для штурма крепостей, валов, укреплений и т.п. в русской армии XVII—XVIII вв.). *После штурмовых дней на позициях настало затишье.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Нет, не поведёт он казаков под пулемётный огонь. Незачем. Пусть идут в атаку офицерские штурмовые роты.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Стремительная тактика современной войны породила новый вид войскового подразделения — штурмовые группы.* В. М. Кожевников. Лейтенант Колотухин. [Серёжка] *получил автомат и две гранаты и был зачислен в штурмовую группу, которая должна была первой ворваться на разъезд возле Каменска.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

В русском языке XVIII—XIX веков прилагательное *штурмовой* могло употребляться в значении и на месте слова *штурмовой* — «относящийся к штурму». Например: — ...*Боцман будет кричать. То поворот делать, то рифы брать, то штурмовые паруса ставить.* К. М. Станюкович. За щупленького. *Всё было правильно — и оснастка судов, и надутые пузырями паруса, и флаги. Он даже разобрал [на рисунке] Алексашку с пистолетом и шпагой, лезущего по штурмовому трапу.* А. Н. Толстой. Пётр I.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

[От немецк. Sturm — «штурм, буря» и «штурм, приступ».]

Не смешивать с **ШТУРМОВЫЙ** (с.м.).

ШУ́ЛЕР, шулера (не шуллер, шуллера); мн. шулера́, шулеро́в и допустимо — шу́леры, шу́леров; муж. Разг. Мошенник в карточной игре, а также — расширительно — мошенник, обманщик вообще, ловкий пройдоха. Например: *ловкий шу́лер; вокзальные шу́леры; политические шу́леры.* [Арбенин (вставая):] *Постойте, карту эту // Вы подменили.* [Князь:] *Я! послушайте...* [Арбенин:] *Конец // Игре... приличный тут уж нету. Вы (задыхаясь) шу́лер и подлец!* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Другая [дочь] тоже за како-*

го-то иностранца вышла, а он после оказал-ся совсем не иностранец, а шу́лер. А. Н. Островский. Беспреданница. — *Так ты не боишься со мной играть?* — повторил Долохов ... — *Мне говорили, что в Москве распу-щен слух, будто я шу́лер...* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Играл он [в карты] нечисто, а многие даже прямо считали его шу́лером.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Говорили, что когда-то он был знаменитым по всему Тихому океану карточным шу́ле-ром.* К. Г. Паустовский. Австралиец со станции Пилёво. *Испитые шу́лера рыдали в голос, размазывая по лицу кровь и грозясь рассчиты-ваться с обидчиками такими изощрёнными способами, что от них холодела кожа на го-лове.* К. Г. Паустовский. Время больших ожида-ний. Тут — анонимное общество политиче-ских шу́леров и биржевых торгашей... *гне-тёт без веры, из-за денег, из страха.* А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии. *Я со-гласен, без обуздывания и палки нельзя, ибо в литературу заползают шу́лера.* А. П. Че-хов. Письмо М. В. Киселёвой, 1887.

|| прил. **шу́лерек**ий, -ая, -ое (не шулер-ской, -ая, -ое).

|| сущ. **шу́лерство**, -а, ср. (не шулерство́, -а́). [Из польск. szuler, восходит к ср.-в.-немецк. scholler — азартная карточная игра; последнее свя-зывают по происхождению с чешск. диалектным šulif, от глагола šuliti — «обманывать, надувать; жу-лить».]

ШУ́М, шу́ма (в разг. речи — шу́му); мн. шу́мы, шу́мов (в разг. и проф. речи — шумы́, шумов; например: *шумы́ в сердце*); муж. Разнообразные звуки, слившиеся в одно нестройное звучание; суета, оживлённое движение (перен.); брань, скандал; толки, разгово-ры, сплетни. Например: *наделать много шу́ма и (разг.) — наделать много шу́му; мно-го шу́ма из ничего и (разг.) — много шу́му из ничего; шу́мы в радиоприёмнике; лёгоч-ные шумы́ (спец.).* Вошёл. Полна народу за-ла; // *Музыка уж греметь устала; // Толпа мазуркой занята; // Кругом и шум и тесно-та.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Она меня во мгле ночной // *Водила слушать шум морской, // Немолчный шёпот Нереиды.* А. С. Пушкин. Там же. В столицах шум, гре-мят витии, // *Кипит словесная война, // А там, во глубине России — // Там вековая*

тишина. Н. А. Некрасов. В столицах шум, гремят витии... Заводят шум они за деньги, за товар, — // Как вдруг кричат, что в доме их пожар. И. А. Крылов. Раздел. [Князь:] Она, пожалуй, // Готова здесь наделать столько шума, // Что со стыда не буду знать, куда // И спрятаться. А. С. Пушкин. Русалка. [Герцог:] Спокойны будьте: вашего отца // Усовету наедине, без шума у. А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. Если тебе вздумается помочь какому-нибудь несчастному, помогай из Онегинских денег. Но прошу, без всякого шума, ни словесного, ни письменного. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. Не слышно шума городского, // На невестких башнях тишина, // И на шыке у часового // Горит двурогая луна. Ф. Н. Глинка. Узник. Покуда производились описи да оценки, Струнниковы прятали кой-какие ценности, без шума переправили их в Москву. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — Так вот, будет свадьба, такая — без шума, и вы будете свидетелем. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. — Уходить из города, от борьбы, от житейского шума, уходить и прятаться у себя в усадьбе — это не жизнь, это эгоизм, лень. А. П. Чехов. Крыжовник. [Васса:] Предложите прокурору сделку, чтобы не заводил шума. М. Горький. Васса Железнова. Книга надела шума и шла нарасхват. Л. М. Леонов. Вор. По эхам города проносят шумы // на шёпote подошв и на громах колёс, // а люди и лошади — это только грумы, // следящие линии убегающих кос. В. В. Маяковский. Шумики, шумы и шумищи. Лишь в день прощанья, в час ухода, // В миг расставальной тишины // Не шума, а стихи природы, // Быть может, каждому слышны. В. С. Шефнер. Стихи природы.

|| прил. шумный, -ая, -ое (происходящий с шумом, наполненный шумом); (спец.) шумовой, -ая, -ое (связанный с созданием шума, например: шумовой эффект; шумовой оркестр и т.п.); (разг.) шумливый, -ая, -ое (склонный шуметь; например: шумливая ребятня).

|| Нареч. шумно.

ШУНТИРОВАНИЕ, -я (не шунтирование); ср. Спец., мед. Хирургическая операция по созданию с помощью искусственных сосудов новых путей кровотока в обход патологиче-

ски поражённых участков вены или артерий. Например: специалист по шунтированию; аортокоронарное шунтирование.

|| прич. шунтированный, -ая, -ое (не шунтированный).

[От англ. to shunt — букв. «ответвлять», «отводить»; «параллельно включать» (тех.).]

ШУРИН, -а, муж. Родной брат жены. Слово шурин обозначает родственные отношения мужа по жене. Например: у моего дяди три шурина. Пускай шурин гравировывает. А. С. Пушкин. Письмо А. А. Дельвигу, 1828. Нареченная его была сестра пономаря — старая девица. В ожидании бракосочетания регент ... ежедневно посещал пономаря, как будущего шурина. Н. В. Успенский. Свадьба регента. В избу неуклюже свалился дядя Ларивон ... — Не обесцудьте за поздний час: пришёл к сватям да к шуринам с сестрицей потужить. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

|| прил. шуринов, -а, -о.

ШУРФ (устарелое — ширф), шу́рфа (в проф. речи — шурфа́); мн. шу́рфы, шу́рфов (в проф. речи — шурфы́, шурфов́); муж. Спец. Вертикальная или наклонная подземная горная выработка для разведки ископаемых, вентиляции, взрывных работ и т.п., проходящая непосредственно с поверхности земли и имеющая небольшую глубину. Например: разведочный шурф; пробный шурф. Что золото было в сопках, об этом можно было догадаться по множеству шурфов у подножья горы. М. М. Пришвин. Дорогие звери. [Карташёв] возил с собой лопату и в местах, где были бугорки или приподнятость почвы, копал пробные шурфы. Н. Г. Гарин-Михайловский. Инженеры. По бокам дороги виднелись разведочные шурфы — стояли треноги геологоразведчиков. А. А. Письменный. Васька и Василий Васильевич.

См. пример устарелого употребления: В них [железных рудниках] руда добывается шурфами, то есть круглыми ямами, из которых после проводят штольни. И. И. Лепёхин. Дневниковые записки...

[Из немецк. Schurf — «копонец, яма».]

ШУТЛИВЫЙ, -ая, -ое. Склонный к шутке; восприимчивый как шутка, не всерьёз. Например: шутливый человек; шутливый вопрос; шутливый разговор; шутливое замечание; шутливая проделка.

Шекспир и Вальтер Скотт оба представили своих гробокопателей людьми весёлыми и шутильвыми. А. С. Пушкин. Гробовщик. Адриан пил с усердием и до того развеселился, что сам предложил какой-то шутильвий тост. А. С. Пушкин. Там же. Беда, кто в свет рождён с чувствительной душой! // Кто тайно мог пленить красавиц нежной лирой, // Кто смело просвистал шутильвою сатирой, // Кто выражается правдивым языком, // И русской Глупости не хочет бить челом!... А. С. Пушкин. К Жуковскому. Гоголь был так любезен, так постоянно шутильв, что мы помирали со смеху. С. Т. Аксаков. История моего знакомства с Гоголем. [Райский] написал шутильвую поэму, воспев в ней товарища, написавшего диссертацию «О долго-вых обязательствах» и никогда не платившего за квартиру и за стол хозяйке. И. А. Гончаров. Обрыв. [Отец Павел] был роста высокого, острого понимания и в разговорах нередко шутильв. Н. С. Лесков. Заметки неизвестного. По происхождению коренной хохол, Павел Степанович сохранил в себе добродушный юмор и вообще шутильвую складку. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Медвежий угол. Самое характерное в его манере говорить — это постоянный шутильвий тон. А. П. Чехов. Скучная история. В семействе был обычай давать шутильвые прозвища. В. Г. Короленко. Ночью. Терентий и Алексей, разные по облику: один — неразговорчивый, озабоченный и медлительный, другой — расторопный, весёлый, шутильвий. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

|| нареч. **шутливо**.

Не смешивать с **шуточный** (с.м.).

ШУТОЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится «чн»; произношение *шүтошный* — устарело). Представляющий собой шутку; забавный, весёлый. Например: *шуточные* частушки; *шуточный* маскарад; *шуточные* недоразумения. В повести *Mardoche Musset* первый из французских поэтов умел схватить тон Байрона в его *шуточных* произведениях, что вовсе не шутка. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. — Это, папочка, *шуточные* стихи, — вскричала она, — это уж нарочно так, сам сочинитель сочинил, чтоб всем смешно было. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. Мы не заме-

тили в ней [поэме Гоголя «Мёртвые души»] ничего *шуточного* и смешного; ни в одном слове автора не заметили мы намерения смешить читателя. В. Г. Белинский. «Похожения Чичикова, или Мёртвые души». Я не хотел унижаться, оставаясь в прежних *шуточных* отношениях, и чувствовал, что я не дорос до прямых и простых отношений к ней. Л. Н. Толстой. Казаки. При старце был отрок лет двадцати трёх, которого звали Гнезий. Было ли это его настоящее имя, или только *шуточная* кличка — теперь не знаю, а тогда не интересовался это расследовать. Н. С. Лесков. Печерские антики. Николай читал «Исповедь» и приходил в восторг от ответов на *шуточные* вопросы, поставленные Маркусу его дочерьми. В. П. Некрасов. В родном городе.

|| нареч. **шүточно** (произносится «чн»; произношение *шүточно* — устарело).

Не смешивать с **шУТЛИВЫЙ** (с.м.).

ШУШЕРА, *шүшеры* (не *шүшера*, *шүшеры*); *соби́р., жен. и муж. Разг.-сниж.* Собира-тельно — о чём-н. мелком, неужном, незначи-тельном; незначительный, ничтожный, мелкий человек, мелкие люди. Например: *Сдали карты, взял я их в руки, руки дрожат. Пришла ко мне какая-то шүшера.* А. Ф. Писемский. Питерщик. — Уж коли тебя бары гоняют с крыльца, так ты, видно, так себе, *шүшера* какой-нибудь. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Кречинский:] В последнее вре-мя связался я с такой *шүшерой*, от кото-рой, кроме мерзости и неприятностей ничего не будет. А. В. Сухово-Кобылин. Свадьба Кречин-ского. — Завёл он знакомство с чиновниками и с *шүшерой* всякой. А всю эту компанию, известно, кормить и поить надо. А. П. Чехов. В ссылке. [Кукольник] значительно мигнул и шепнул с улыбкою: — Не уезжай. Когда раз-бредётся вся эта *шүшера*, останутся изб-бранные. И. И. Панаев. Литературные воспомина-ния. [Незнакомцы] вдруг возомнили себя цен-тром вселенной и вследствие того объявля-ют, что всякий, кто не находится с ними, есть *шүшера*, шелуха и человек, не стоя-щий гроша. М. Е. Салтыков-Щедрин. Материалы для характеристики современной русской литера-туры. — Живучи у *крёстного*, *насмотрелся* ты там на разную *шүшеру*: странники эти, приживальщики, несчастненькие... об

них забудь ... это не люди, а так, скорлупа одна, ни на что не годны. М. Горький. Фома Гордеев. Ему было лестно подружиться с таким молодцом, — не армейская шёрта, а гвардеец. Л. В. Никулин. Московские зори. — Надо оставить [в научном студенческом обществе] самых деятельных, самых одарённых, а всю бездарную шёрту, балласт отсечь безжалостно. Ю. В. Трифонов. Студенты.

ШУШУ́Н, шушунá (не шу́шун, шу́шуна), предл. п. в шушунé (не в шушуне); муж. Устарелое. Старинная русская крестьянская женская одежда в виде распашной кофты, короткополой шубки, а также сарафана с воротом и висячими позади рукавами; род телогреи, душегрейки. Например: Я ждал тебя; в вечерней тишине // Являлась ты весёлою старушкой, // И надо мной сидела в шушунé, // В больших очках и с резвою гремушкой. А. С. Пушкин. Наперсница волшебной старины. ...На конце заняли свои привычные места: барская барыня, в старинном шушунé и кичке; карлица ... и пленный швед, в синем поношенном мундире. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Шушунбм, смотря по местности, называется разная верхняя женская одежда. П. И. Мельников-Печерский. На Горах. Верхнюю одежду [крестьянок] составляет «шушун»; он делается из белого крестьянского сукна, с красною по краям суконною же оторочкою и с красными у мышек ластовицами. П. И. Небольсин. Рассказы проезжающего. Старики Вагровы со всем семейством вышли на крыльцо: Арина Васильевна в шёлковом шушунé и юбке..., а Степан Михайлыч в каком-то стародавнем сюртуке. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. Пишут мне, что ты, тая тревогу, // Загрустила шибко обо мне, // Что ты часто ходишь на дорогу // В старомодном ветхом шушунé. С. А. Есенин. Письмо к матери.

ШХЁРЫ (устарелое — шкёры); род. п. шхер (не шхёров); мн.; ед. шхёра, -ы, жен. (не шхер, -а; муж.). Спец., морск. Небольшие скалистые острова вблизи глубоко изрезанных берегов морей и озёр в местах прежнего оледенения. Например: Войдя в середину за-

лива, в шхёры, мы бросили якорь ... Со всех сторон глядят на нас мысы, там и сям видны маленькие побочные заливы, скалы. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Изобилие на Балтике несравненно более трудным делом, чем на Чёрном море. С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой.

В «Словаре церковно-славянского и русского языка» АН (1847): шхёры, шкёры. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): шхёры.

|| прил. **шхёрный**, -ая, -ое (не шхёровый). Например: шхёрный фарватер; шхёрный район; шхёрный берег; шхёрные суда (приспособленные для плавания в шхерах).

[Из швед. skär, «скалистый остров», «утёс».]

ШХУ́НА, шхуны (устарелое — шкүна); жен. Спец. Парусное судно, чаще с двумя или тремя мачтами и косыми парусами. Например: При крейсирующей эскадре находятся мелкие суда, как-то: бриги, шхуны, тендеры. Н. Н. Раевский. Письмо М. С. Воронцову, 1840. Косым углом торчат над морем вежи, // Метёлками фарватер огради, // И далеко — от вежи и до вежи — // Рыбачьих шхун маячат паруса... А. А. Блок. В северном море. Издалека встречались чёрные океанские пароходы или промысловые шхуны с поднятыми парусами. А. С. Новиков-Прибой. Женщина в море. В другой газете я нашёл интересное фото: красивый белый корабль, напоминавший мне каравеллы из «Столетия открытий». Это была шхуна «Св. Мария». В. А. Каверин. Два капитана. Русская парусная шхуна «Мария» шла в Болгарию с грузом жмыхов в трюме. Б. С. Житков. «Мария» и «Мэри».

Примеры устарелого употребления: Летит над морем белая пыль, осылая старую шкуну у двух мачтах, она идёт из Персии. М. Горький. Едут... Десятки шкун приплывают и уплывают в море, сотни стоят у берега на якорях. М. М. Пришвин. За волшебным коллобом.

[От англ. schooner.]

Щ

ЩАВЁЛЬ, щавеля́ (в разг. речи — щавелю́), (не щавель, щавеля и не щавля); *творит. п.* щавелём (не щавелем и не щавлем); муж. Травянистое растение семейства гречишных, с продолговатыми съедобными листьями кислого вкуса. Например: *щи из щавеля́; пюре из щавеля́; пироги со щавелём; нарвать щавеля́; первый весенний щавель*. Далеко около забора ... бродила кухарка Дарья и собирала щавель для зелёных щей. А. П. Чехов. Неприятность. Пустынно было на её берегах, поросших мелкою и мягкою травкой, конским щавелём. А. И. Эртель. Гарденины. — Наташа, милушка, там в Красном логу воробьиного щавеля́ сила, нарви! М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| *прил.* **щавелевый**, -ая, -ое (не щавелевый) и **щавельный**, -ая, -ое (не щавельный). Например: *щавелевый лист; щавелевый цвет; щавелевая кислота (спец., хим.); щавелевые щи и щавельные щи; щавелевая соль (спец., хим.); щавелевый соус; щавельный вкус*. Замечательно, что эти растения [лишайники] отличаются изобилием кислот, особенно щавелевой. К. А. Тимирязев. Жизнь растений. Молодые туркмены-рабочие, одетые в одинаковые казённые ватники щавелевого цвета, складывали в кузов грузовика треногу, ящик с теодолитом, ручной бур. Ю. В. Трифонов. Доктор, студент и Митя.

ЩЁБЕНЬ, щёбня́ (не щёбень, щёбня́), муж. Раздробленный камень или кирпич, употребляемые в дорожных и строительных работах;

осадочная горная порода (*спец.*). Например: *Щёбень составляет природное дно рек, а крупные камни набросаны, будто в виде украшений, с утёсов*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Море пеной рассыпало гребни // По камням, на мелком сизом щёбне, // И на щёбне этом чьи-то дети, // Дети в красных фесочках, играли...* И. А. Бунин. О Петре-разбойнике. [Дорога] выступала на зелёном фоне белою, ровною полоской, утрамбованная щёбнем и посыпанная белым песком. В. Г. Короленко. Прохор и студенты. Ноги чувствовали сквозь подошву раскалённый щёбень шоссе. В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. Вылетев на шоссе, где артель каменщиков колола щёбень, Грибунин остановил машину. А. Н. Толстой. Встреча. На шпалы, на путевой щёбень под паровозом падают отблески огня из топки. А. А. Бек. Тимофей — Открытое сердце.

|| *прил.* **щёбневой**, -ая, -ое и **щёбневый** (не щёбнёвый); (*спец., геол.*) **щёбнистый**, -ая, -ое (например: *щёбнистые отложения*).

ЩЁГОЛЬ, щёголя́ (не щёголь); муж. Разг. Любящий нарядно, изысканно одеваться; франт. Например: *Властитель слабый и лукавый, // Плишивый щёголь, враг труда, // Нечаянно пригретый славой, // Над нами царствовал тогда*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Тут вы видите провинциального щёголя, который приехал перенимать моды. К. Н. Батышков. Прогулка по Москве. Играл он [Клещевинов] нечисто, а многие даже прямо называли его шулером. Но это не мешало

ему иметь доступ в лучшие московские дома, потому что он был щёголь, прекрасно одевался, держал отличный экипаж, сыпал деньгами, а на пальцах его рук ... всегда блестело несколько перстней с ценными бриллиантами. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Одет [студент] щёголем: тужурка из того самого тонкого светло-серого сукна, что носят только самые большие франты. И. А. Бунин. Ида. Коля немного завидует Владимирицеву. Он щёголь, у него брюки и куртка из сукна диагональ шиты военным портным. Л. В. Никулин. Московские зори.*

|| *сущ. щеголиха, -и (не щёголиха); жен.*

ЩЕГОЛЬСКО́Й, щегольskáя, щегольско́е (не щёгольский). *Разг.* Очень нарядный; изысканно-модный; молодежаватый, бравый. Например: *Вдруг промчался перед ним щегольские дрожжи, и смотритель узнал Минского. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. Хотите ли узнать общество осьмнадцатого столетия? Это общество щегольское и остроумное, рассудительное и скептическое, которое верило не в бога, а в наслаждения. А. С. Пушкин. Отрывки из писем, мысли и замечания. В гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольскими шелковой материей. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Посреди улицы стояла коляска, щегольskáя и барская, запряжённая парой горячих серых лошадей. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. Кто бы узнал нашего провинциала в этом молодом человеке с изысканными манерами, в щегольском костюме? И. А. Гончаров. Обыкновенная история. В его боковой щегольской посадке, в небрежном движении руки ... выражались сознание силы и самонадеянность молодости. Л. Н. Толстой. Казаки. Он был тщательно выбрит, защитный щегольской френч сидел на нём по-прежнему безукоризненно. М. А. Шолохов. Тихий Дон.*

|| *нареч. щегольскі́й (не щёгольский).*

|| *сущ. щегольство́, -а́, ср. (не щёгольство).*

ЩЕДРО́ТА, щедроты́ (не щедротá, щедроты́); *мн.* щедроты́, щедрот; *жен.* Устарелое, книжн. Милость, благодеяние, вознаграждение; богатство, обилие чего-н. Например: *Он, бедный гетман, двадцать лет // Царю служил душою верной; // Его щедротою безмерной // Осыпан, дивно вознесён... А. С. Пушкин. Полтава. Торзуя совестью пред бледной*

нищетою, // Не сып своих даров расчётливой рукою: // Щедрота́ полная угодна небесам. А. С. Пушкин. Подражания Корану. [Шуйский:] Конечно, царь, сильна твоя держава, // Ты милостью, раденьем и щедротой // Усыновил сердца своих рабов. А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Царь:] Я думал свой народ // В довольствии, во славе успокоить, // Щедротами любовь его снизить — // Но отложил пустое попечение: // Живая власть для черни ненавистна. А. С. Пушкин. Там же. [Неглицентов:] Послан от дяди возлагодарить за щедроты ваши. А. Н. Островский. Воспитанница. Он получил от щедрот императрицы Елисаветы Петровны большое имение по обоим берегам реки Супоя. Н. С. Лесков. Старинные психопаты. Искоженная, извезженная с детства земля, знакомая на ощупь и на вкус, богатая щедротами своими. Г. А. Медынский. Марья.

Не смешивать с **ЩЕДРОТА́** (с.м.).

ЩЕДРОТА́, щедроты́ (не щедротá, щедроты́); *жен.* Разг. То же, что щедрость, свойство щедрого. Например: *Уж сумма вся исполнилась, // А щедротá народная // Росла: «Бери, Ермил Ильич, // Отдашь, не пропадёт!» Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — Вальс она обещала, наверно, вам? — спросил Цветухин. — Я переуступаю! — от всей щедроты́ сердца объявил Витюша. К. А. Федин. Первые радости.*

Не смешивать с **ЩЕДРО́ТА** (с.м.).

ЩЕДУ́ШНЫЙ — с.м. **ТЩЕДУ́ШНЫЙ**.

ЩЕКА́, -и́; *вин. п.* щёку и допустимо — щёку́; *жен.* Часть лица от скулы до нижней челюсти. Например: *есть за обе ще́к и за обе щё́к; положить за́ ще́ку. Осердилась пуще старуха, // По ще́ке ударила мужа. А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. — Удивительно хорош, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щё́ку. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. Как ястреб, богатырь летит // С поднятой, грозною десницей // И в щё́ку тяжелой рукавицей // С размаха голову разит... А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Аркадий живо повернулся к отцу и звонко поцеловал его в щё́ку. И. С. Тургенев. Отцы и дети. — Важно кушанье! — похвалил дядя Онуфрий, уписывая крошево за обе ще́к и. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. [Смурьгин] был тощ, со впалы-*

ми щекáми и впалой грудью. В. Г. Короленко. В облачный день. *Снова подавали холодную и горячую еду, — теперь уже гости ели за обе щёлки.* А. Н. Толстой. Пётр I.

ЩЕКАТУР — с. м. **ШТУКАТУРИТЬ**.

ЩЕКАТУРИТЬ — с. м. **ШТУКАТУРИТЬ**.

ЩЕКАТУРКА — с. м. **ШТУКАТУРИТЬ**.

ЩЕКÓТНО (не щёкотно и не щекотно); нареч. Разг. Об ощущении щекотки, испытываемом кем-н. Например: [Телёнок] *придёт и холодными губами руку лижет, думает мать сосёт... Я оттого и проснулась, что щекóтно* — оно стало. Н. С. Лесков. Тупейный художник. — *Ходим-то, вишь, босиком, так зимой уж и щекóтно* станет. С. В. Максимов. Лесная глушь. — *Кому подошвы мёдом намажут да дадут козлу лизать; козёл-то лижет, а человеку щекóтно* П. И. Мельников-Печерский. Старые годы. Лицо его улыбалось и морщилось, как будто ему было щекóтно, больно и смешно. А. П. Чехов. Степь.

|| прил. **щёкотный**, -ая, -ое (не щёкотный).

ЩЕКОТУР — с. м. **ШТУКАТУРИТЬ**.

ЩЕЛЕВОЙ, -ая, -ое (не щёлевый). Спец. Имеющий щель, снабжённый щелью, щелями; проходящий сквозь щель (о свете, воде, звуке и т. п.). Например: *щелевой диск; щелевая лампа; щелевой луч света; щелевые согласные звуки; щелевая антенна*. Раздавались голоса, откровенно защищавшие право фотографа на приукрашивание в портрете. Такую точку зрения разделял, например, С. А. Юрковский, известный в истории фотографии как изобретатель штормо-щелевого затвора. С. А. Морозов. Русская художественная фотография. Если источникники выходят по щели или трещине, рассекающей водоносные породы, то называются трещинными или щелевыми источниками. И. В. Мушкетов. Геология.

Не смешивать с **ЩЕЛЫСТЫЙ** (с. м.).

ЩЕЛЫСТЫЙ, -ая, -ое (не щелыстый; разг.-сниж. — щелястый и щелявый). Разг. Имеющий много щелей, трещин. Например: *щелыстый забор; щелыстая стена; щелытый пол*. Судя по заметной кривизне потолка и покатоности щелыстого пола, флигель существовал давным-давно. И. С. Тургенев. Затишье. Сад князя Юрия Токмакова ... Направо видны боярские хоромы; налево щелыстый забор в соседний сад.

Л. А. Мей. Псковитянка. *На даче, очень неприглядной на вид, с низкими потолками, оклеенными писчею бумагою, и с неровными щелыстыми полами, было только три комнаты.* А. П. Чехов. Попрыгунья.

Примеры разговорно-сниженного употребления: *Старый, щелявый забор* был покрыт сухими комьями моха. М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Ольга Вячеславовна мчалась по щелястым доскам над головокружительной высотой.* А. Н. Толстой. Гадюка. *В щелястую дверь дул ветер.* Н. А. Островский. Как закалялась сталь.

ЩЁЛКА, -и (устарелое и прост. — щёлка); жен. Разг. Небольшая щель. Например: *Не видя тут ни капли толку, // Глядит она тихонько в щёлку, // И что же видит?... за столом // Сидят чудовища кругом.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Германн глядел в щёлку: Лизавета Ивановна прошла мимо его.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Сквозь щёлки в ширмах он видел освещённую месяцем свою комнату.* Н. В. Гоголь. Портрет. *На дворе, у девичьего крыльца, проветривались перины, подушки, одеяла, и появились две кровати. Их осматривали до малейшей щёлки и ошпаривали кипятком всякую нечисть.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Возле печки возилась мышь, стараясь протаскать в маленькую щёлку пола кусочек лепёшки.* И. А. Бунин. Игнат. *Он смотрит на солнце крошечными щёлками заплывших глаз.* М. Горький. В людях. *Такой свет лился с неба, что глаза у деда Кузьмы стали узкие, как щёлки.* К. Г. Паустовский. Стальное колечко. *Звонарёв нашёл поблизости недоконченный блиндажик и устроился в нём. Это была узенькая щёлка, вырубленная в скале.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Встали, отодвинув стол, // Все толкнули щёлку, // Шепчут: «Катя, что пришёл? // Посмотри хоть в щёлку».* А. С. Пушкин. Сводня грустно за столом... — *Я, батюшка, в замочную щёлку видел, что Владимир Иванович больно плакал.* М. Н. Загоскин. Кузьма Петрович Мирошев.

|| сущ. **щёлочка**, -и (не щёлочка); жен.; уменьш.-ласкат.

ЩЁЛКАТЬ, -аю, -аешь (устарелое и прост. — щелкать, -аю, -аешь); несов. Разг.

Издавать равномерный короткий, отрывистый звук; трещать; лязгать (зубами); петь, издавать отрывистые звуки (о птицах); снимать, фотографировать (с характерным звуком спускового устройства); разгрызать с треском; давать щелчки; убивать, расстреливать. Например: [Один из них:] *Здравствуй, Николка; что же ты шапки не снимаешь? (Щёлкает его по железной шапке).* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Вот пистолеты уж блеснули, // Гремит о шомпол молоток. // В гранёный ствол уходят пули // И щёлкнул в первый раз дурак.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Часы] *пробили два часа таким звуком, как бы кто колотил палкой по разбитому горшку, после чего маятник пошёл опять покойно щёлкать.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Позади их щёлкнули два выстрела, просвистели две пули.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. [Волчиху] *мучил голод, она думала о том, с какой жадностью она будет есть ягнёнка, и от таких мыслей зубы у неё щёлкали.* А. П. Чехов. Белолобый. *Уже совсем стемнело и начинало холодать, в роце звучно щёлкал соловей.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. — *Из всех этих светских манер только и знали, что шпорами, бывало, щёлкнешь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонские рассказы. — *Хорошо, чёрт побери! — сказал сам себе майор и щёлкнул пальцами.* Н. В. Гоголь. Нос. *Лесик то и дело отбегал в сторону и щёлкал своим «фэдом» наиболее живописные кадры.* Ю. В. Трифонов. Студенты. [Сумароков] *жалуется на московскую публику, которая в театре щёлкает орехи.* П. А. Вяземский. Фонвизин. Семилетняя девочка в новом сарафанчике с косичкой почти белых волос ... *щёлкала семечками.* Л. Н. Толстой. Воскресение. Григорий сидел возле стола, *щёлкая тыквенные семечки.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Примеры устарелого употребления: *Сам ясно видел он, // Что хуже дедушек с дня на день были внуки, // Что грудь кормилицы ребёнок уж кусал, // Что правосудие сидело сложа руки // И по носу его ленивый не щёлкал.* А. С. Пушкин. Андже́ло. *Её подружки в вышине; // Она лишь глазками моргает, а оне // Орешки, най себе, щёлкают да щёлкают.* И. А. Крылов. Белка. ... «Пташка малая, а коготок востёр! // Дыхну — с ладо-

ни скатишься, // Чихну — в огонь укаатишься, // Щёлкнѹ — мертва покаатишься, // А всё ж ты, пташка малая, // Сильнее мужика». Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

ЩЁЛОК, щёлока (не щёлко; щёлока); муж. Настояй древесной золы или раствор поташа, соды, некоторых едких щелочей. Например: *приготовить щёлок; щёлок издавна применяется для мытья полов и для стирки белья.* — *Гостям-то баньку истопи. Да пожарче, смотри, топи, чтоб и воды горячей и щёлоку было довольно.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Изба была прибрана с некоторым щегольством: вымытый щёлком с древесной пол ... невольно бросался в глаза безукоризненной чистотой.* И. В. Омулевский. Шаг за шагом.

ЩЁЛОЧЬ, -и (не щёлочь); мн. щёлочи, щелочей (не щёлочи, щёлочей); жен. Спец. Едкое, растворимое в воде вещество, образующее в соединении с кислотой соль; окрашивающее красную лакмусовую бумажку в синий цвет. Например: *водный раствор щёлочи; едкие щёлочи.* [Фауст:] *Все важнейшие химические соединения достались нам от алхимиков: алкоголь, металлы, важнейшие щёлочи, соли.* В. Ф. Одоевский. Русские ночи. — *Это мир, микрокосм. На одном конце щёлочи, на другом — кислоты.* В. М. Гаршин. Красный цветок.

|| прил. щелочной, -ая, -ое (не щёлочный). || сущ. щёлочность, -и, жен. (не щёлочность).

ЩЕЛЯСТЫЙ — с м. ЩЕЛИСТЫЙ.

ЩЕМИТЬ, щемить (не щёмишь), щемит (не щёмит); несов. Разг. Ныть, болеть; вызывать ощущение подавленности, угнетённости. Например: *Я принял пакет и скорей на коня, // И по полю вихрем помчался, // А сердце щемит да щемит у меня, // Как будто с ней век не выдался... (Народная песня).* И щемит, и ноет, // Болит ретивое; // Всё — из рук вон плохо; // Нет ни в чём удачи. А. В. Кольцов. Вторая песня Лихача Кудрявича. *Николай Семёнович глядел таким слабым, беспомощным. Эта беспомощность щемила сердце и вызывала невольные слёзы.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы. *Грустно необикновенно. В душе ползёт что-то, тянет, щемит, не даёт покоя.* В. Г. Короленко. Художник Алымов. — *Какие у вас всё*

грустные песни, так за сердце и щемят.
Н. А. Лейкин. Горничная.

|| прич. **щемящий**, -ая, -ее (не щемящий).
|| нареч. **щемяще** (не щемяще).

ЩЕПÁ, щепы́ (не щёпа, щёпы); мн. щепы́ (не щепы́); дат. п. щепам и щепáм; жен. Разг. То же, что щепка; крупная, большая щепка; дранка; изделия древесины, деревообделочных отходов (спец.). Например: *разбить, разнести в щепу́, в щепы́; по щепам* (совсем, окончательно; также перен.); *кровельная щепá; технологическая щепá* (спец.). Крепость была разорена и выжжена, церковь разразблена, иконы ободраны и разломаны в щепы́. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Одни тела, имеющие удельный вес, тяжеле воды и тонут; щепы́ и солома важно плавают по поверхности. А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. [Барин] держит в одной руке дворничий топор на долгом топориче, а в другой поколотую в щепы́ дощечку. Н. С. Лесков. Штопальщик. [Девичы] выжидали случая, как бы им ловчее стащить какой-нибудь обрубок, маленький чурбан и несколько больших щеп. Ф. М. Решетников. Свой хлеб. На месте срубленного леса белела щепá. И. А. Бунин. Учитель. Крыши сплошь завалены обломками лодок, поленьями дров, досками, сыроу щепой. М. Горький. Детство. Тетюевцы разнесли по щепам всю внутреннюю политику Раисы Павловны. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. — А крыть чем? — допытывался плотник. — Щепой. — Видишь, работы сколько? Если бы тёсом, вразбежку, оно бы скорее. Г. А. Медынский. Марья. Борис Зинович подал Андрею твёрдую, как щепá, руку. Д. А. Гранин. Искатели.

|| прил. **щепной**, -ая, -ое (изготовленная из древесины посуда, корзинка и т.п.; крытый щепой) и (устарелое) — **щепённый**, -ая, -ое и **щепяной**, -ая, -ое (в том же значении). Например: *щепной товар* и (устарелое) — *щепяной* (или *щепённый*) товар. Заглянул же кто-нибудь к нему на рабочий двор, где наготовлено было на запас всякого дерева и посуды..., — ему бы показалось, уж не попал ли он как-нибудь в Москву на щепной двор. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Лесом исключительно и притом беспошлинно пользовались крепостные крестьяне, которые курили смола, сидели дёготь, делали кадки, чашки, лож-

ки и другой щепной товар. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. Зимой в лесах ... работа кипит. Колют лес на кадки, на бочки, на пересеки и на всякое другое щепное поделье. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

Примеры устарелого употребления: *За ним город Козьмодемьянск, и против него устье лесной реки Ветлуги, откуда выплывают в Волгу кули и рогожи со щепённым товаром, деревянными чашками и ложками.* С. В. Максимов. Куль хлеба. *У Макаря [на ярмарке] Потап Максимыч две лавки снимал, одну в щепяном, другую в мучном ряду.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

ЩЕПÁТЬ (не щепать), щеплю́ и допустимо — щепáю; щеплещу́ и допустимо — щепáешь; щеплет и допустимо — щепáет; несов. Разг. Отделять, откалывать (щепки, лучины и т.п.). Например: *щепать полено на лучинки; щепать дранку.* Мужик мой насадил на клёнок черенок // И стал Булатом драть в лесу на лапты лыки. // А дома, за просто, лучину им щепать. И. А. Крылов. Булат. Лучину на растопку утюгов, самоваров щепали военными тесаками. А. П. Гайдар. Бумбараш. Усевшись на корточки перед очагом, она сложила туда дрова, занесённые в избу с вечера, и стала щепать сухое полено на лучину. Н. П. Задорнов. Амур-баюшка. [Педагога Марковна] стала щепать лучину. Одна за другой лучинки на одной ножке отпрыгивали от полена. С. П. Антонов. Лена.

|| сущ. **щепáние**, -я, ср. (не щепание).

|| прил. **щепáльный**, -ая, -ое (служащий для щепания; не щепальный).

|| прич. действ. наст. **щеплющий**, -ая, -ее и допустимо — **щепáющий**, -ая, -ее.

|| прич. страд. прош. **щепанный**, -ая, -ое (не щепанный).

|| прил. **щепáный**, -ая, -ое (полученный путём откалывания тонкими пластинками; не щепанный).

ЩЕПЕТИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (устарелое — щепетливый). Строгий, пунктуальный до мелочей; придирчиво-принципиальный в отношениях с людьми, в оценках; требующий осторожного и тактического отношения; тонкий, деликатный. Например: *он очень щепетилён, когда дело касается установленного порядка; она всегда была придирчивой и щепе-*

тильной до крайности; попасть в щепетильное положение (неудобное, щекотливое, требующее выдержки и такта); щепетильный вопрос (деликатный, тонкий). Из этого вижу для себя большую пользу: освобождение от альманашиков, журнальчиков и прочих щепетильных литературышков. А. С. Пушкин. Письмо С. А. Соболевскому, 1826. *Спровадивши наездника, Капитан Аверьяныч по очереди призвал Федотку и кузнеца и подверг их самому щепетильному допросу.* А. И. Эртель. Гарденины. *Молодой муж с необыкновенной, просто необыкновенной, даже щепетильной честностью принялся за своё дело быть поверенным артиста.* Г. И. Успенский. Новые времена, новые заботы. [Ольга Алексеевна:] *Да, твой муж богат... он не очень щепетилён в делах, твой муж... это все говорят про него.* М. Горький. Дачники. *Откуда в самом деле могла явиться у простой, выросшей среди леса девушки такая чрезмерно щепетильная гордость?* А. И. Куприн. Олеся. *Тарас Петрович был очень щепетилён во всём, что касалось выполнения приказов старших начальников.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере. *Фирсов играл в этом щепетильном деле какую-то главную роль.* Л. М. Леонов. Вор.

См. пример устарелого употребления: *Чувство самосохранения [на Западе] дошло до щепетливого эгоизма и враждебной предусмотрительности против ближнего.* В. Ф. Одоевский. Русские ночи.

В русском языке XIX — начала XX века слово *щепетильный* могло употребляться в значениях «связанный с галантерейно-парфюмерными товарами (мелкими украшениями)», а также «щегольски-опрятный в одежде». Например: *Всё, чем для прихоти обильной // Торгует Лондон щепетильный // И по Балтийским волнам // За лес и сало возит нам, // Всё, что в Париже вкус голодный, // Полезный промысел избрав, // Изобретает для забав, // Для роскоши, для неги модной, — // Всё украшало кабинет // Философа в осьмнадцать лет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В щепетильных лавках на Сретение уже говорили, что дочь убила отца и скрылась.* И. Т. Кокорев. Сибирка. *Алёна явилась щепетильнейшим образом одетая в новую душегрейку, в новом платке на голо-*

ве. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. *Очень щепетильная и аккуратная, она не замечала, что у лифа расстегнулось несколько пуговиц.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Любюев.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *сущ. щепетильность, -и, жен. и (устарелое) — щепетливость, -и, жен.*

|| *нареч. щепетильно и (устарелое) — щепетливо.*

ЩЕПÓТЬ, -ти и допустимо — **щёпоть** (не щёпоть); *жен. Разг.* Три пальца (большой, средний и указательный), сложенные концами вместе; небольшое количество чего-н. (обычно сыпучего, мелкого), которое можно взять тремя пальцами, сложенными вместе. Например: *сложить пальцы щепотью; всыпать в стакан две щепоты чая; трюперстие (щепоть) при православной молитве противопоставлено староверческому («истовому») двуперстию.* — *И лба не умеешь перекрестить по-истовому-то?.. Щепотью молишься?* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *Он достал табакерку и долго держал табак в щепоти.* Л. Н. Толстой. Декабристы. *Не ест, не пьёт меньшей сынок, // Глади — умрёт! // Дала кусок, // Дала другой — // Не ест, кричит: // — Посыпь солью!* // *А соли нет, // Хоть бы щепоты!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Осторожно пощупал — кисет не промок, // Вынул бережно щепоть махорки, // Завернул, закурил, // И поднялся дымок...* А. А. Сурков. Осторожно пощупал...

|| *сущ. щепотка, -и, жен. (не щёпотка); уменьш.-ласкат.*

|| *сущ. щепоточка, -и, жен. (не щепоточка); уменьш.-ласкат.*

|| *прил. щепоточный, -ая, -ое (не щёпоточный).*

ЩЕРБЫ́НА, -ы (не щёрбина); *жен. Разг.* Зазубрина, выемка; неровность в виде маленького углубления. Например: *зубная щербина; щербина на руке — след операции. Между алых губ виднелись крепкие зубы с большой щербиной в верхнем ряду.* А. И. Эртель. Гарденины. *Работные люди выбрали себе топоры не спеша, каждый искал получше, чтобы не со щербиной, да потяжелее, да поухватистее.* Ю. П. Герман. Россия молодая. [Поручик] *глядел на серые щербин-*

ны разбитого войною шоссе. А. Г. Лебедевко. Тяжёлый дивизион. Это был двухэтажный особняк, когда-то розово покрашенный поштукатурке, а сейчас — бурый, в щербинках, живописных трещинах. К. А. Федин. Необыкновенное лето. [Давыдов] слегка шепелявил, потому что в щербину попадал язык и делал речь причмокивающей, нечистой. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

|| *сущ. щербинка, -и, жен. (не щёрбинка).*

|| *прил. щерблёный, -ая, -ое (не щёрблёный).* Неровный, со щербиной, щербинками. Например: *Кому-то пятками уже не мять по рошам // Щерблёный лист и золото травы.* С. А. Есенин. О красном вечере задумалась дорога...

ЩЕРБИТЬ, -блѹ, -бѣшь (не щёрбить); несов. Разг. Покрывать щербинами, зазубринами. Например: *щербить гранитную плиту для памятника; щербить каменную ограду.*

|| *прич. щерблённый, -ая, -ое (не щёрблёный).* Например: *щерблённое лезвие топора; щерблённая шашка.*

ЩИ, щей, щам, щами, о щак; *мн. (устарелое и прост. — шти).* Разг. Жидкое кушанье, сваренное из капусты (свежей или кислой), а также из крапивы, кислицы и т.п. Например: *свежие щи; кислые щи; супочные щи* (которые в течение суток держали в русской печи; теперь — кислые щи на второй день, выдержанные); *серые щи* (из серой капусты); *пустые щи* (без мяса, жиров; постные). *Мой идеал теперь — хозяйка, // Мои желанья — покой, // Да щей горшок, да сам большой.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Дымятся щи, вино в бокале, // И щука в скатерти лежит. А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Я пил воду, ел щи да кашу, но одевался щегольски.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. Дают одно блюдо: *щи с солониной, с рыбой, с говядиной или кашу.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». В полях появилась кислица, у заборов росла свежая крапива. Из крапивы и кислицы варили щи. Б. Н. Полевой. Золото.

Примеры устарелого и просторечного употребления: ... Дома не имел он ни щей, ни хлеба. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. Те [крестьяне], которые не имели семейств, мясчины не получали, ... а пировали вместе на господском дворе, употребляли для

соблюдения желудка в мясоед пустые шти, а в посты и постные дни хлеб с квасом. А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. *Первое в русском огороде и наиболее других уважаемое растение есть капуста, ибо она составляет основание ежедневной пищи русского народа, щей или штей.* А. Н. Радищев. Описание моего владения. — Чего раньше не пришли? — спросил Ткаченко. — Скусные были шти. К. М. Станюкович. Севастопольский мальчик.

В XIX веке слово *щи* употреблялось в особом, ныне устарелом значении — «прохладительный напиток, род шипучего кваса из пшеничной муки», обычно в выражении *кислые щи*. С.м. примеры устарелого употребления: — А кто виноват, — сказал Гаврила Афанасьевич, напая кружку кислых щей. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. День был заключён порцией холодной телятины, бутылкою кислых щей и крепким сном во всю насосную завёртку, как выражаются в иных местах обширного русского государства. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. В двух местах продавали водку, в нескольких кислые щи, которые пили преимущественно девицы. Ф. М. Решетников. Глузовы.

|| *прил. щаной, -ая, -ое и щанный, -ая, -ое (устарелое).* Например: *щаной горшок; щанная чашка).*

|| *сущ. щички (прост. и обл. — штички); мн.; родит. п. щец (прост. и обл. — штец и штичек) (уменьш.-ласкат.).* Других форм нет.

ЩИБЛЁТЫ — с.м. ШТИБЛЁТЫ.

ЩИКОЛКА — с.м. ЩИКОЛОТКА.

ЩИКОЛОТКА, -и (устарелое и прост. — щёколка и щёколodka; не щиколотка), жен. Разг. Сочленение костей голени с костями стопы; лодыжка. Например: *стоять по щёколотку в воде; увязнуть в грязи по щёколотку; натереть щёколотки тесной обувью.* [Ботинки] стягивали у щёколотки её сухощавую ножку так мило, что даже непосвящённый в таинства красоты непременно бы ахнул, хотя от удивления. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. Физура села на лавку, рядом с Башкой, и далеко вытянула свои грязные ноги, так что из-под юбки выставились совсем голые щёколотки и нижняя часть белых полных икр. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Башка. Они были в серых фуфай-

ках и в панталонах, прихваченных у щёк о л о т о к ремнями. А. И. Куприн. В цирке. Они побрели по горячему песку, увязая в нём по щёк о л о т к у. А. Н. Толстой. Сёстры. Мальчики с удочками в руках, в засученных штанах стоят по щёк о л о т к у в воде. А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина. Как пойдёт колодкой дёргать, // Щёк о л о д к о ю греметь, // Лопается от восторга, // Сб смеху трясётся медь. Б. Л. Пастернак. Карусель.

Примеры устарелого употребления: Он идёт, шагая через трупы, // Кровь по щёк о л к у ему досягает... А. С. Пушкин. Песни западных славян. (См. там же примечание к этому слову А. С. Пушкина: «Щёк о л о д к а, по московскому наречию — щёк о л к а».) Его широкие словесные шаровары, кофейного цвета, оканчивались далеко выше щёк о л о к. И. С. Тургенев. Затишье. Вошёл во двор, утопая по щёк о л к у в грязи, и со двора поднялся во второй этаж. И. А. Бунин. Деревня.

В русском языке XIX — нач. XX вв. слово *щёколотка* (устарелое и прост. — *щёколка*) могло употребляться в значении «сочленение суставов пальцев, утолщённый конец сустава, костяшка пальцев». Например: — Нет, это так не останется, — повторила она, постукивая щёк о л к а м и пальцев о перила лестницы, — я всё расскажу графине. Л. Н. Толстой. Отрочество. Емельян запер изнутри своё заведение, постукал щёк о л о т к а м и левой руки в дно винной бочки. С. Н. Елеонский. Грубиян. Башкирцев похлопал пальцами правой руки по щёк о л о т к а м сжатой в кулак левой. А. И. Куприн. Хорошее общество.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ЩИПАТЬ, щиплю́ (в сниж. разг. речи — щипа́ю), щиплешь (в сниж. разг. речи — щипа́ешь), щиплет (в сниж. разг. речи — щипа́ет); несов.; повелит. щипли́ (в сниж. разг. речи — щипа́й и щипи́). Разг. Защемлять пальцами кожу тела; вызывать ощущение боли, жжения; дёргать, тереть пальцами; расщеплять, раздраживать (о вате, корпии); отрывать, обрывать (о волосах, перьях, листьях, ягодах). Например: ... За барышнями не ухаживаю, смотрительшей не щиплю́, с калмычками не кокетничаю. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. Напрасно длинной бородой // Усталый карла потрясает: // Рус-

лан её не выпускает // И щиплет волосы порой. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Максим Максимыч] начал щипа́ть левый ус, повесил голову и призадумался. М. Ю. Лермонтов. Вэла. Привязанные к деревьям, в лесу кони траву щипа́ют. М. Ю. Лермонтов. Черкесы. Каждый звук её [песни] всё больше и больше щиплет омертвевшее стариковское сердце. А. И. Левитов. Сельское ученье. Может быть, эта пьеса действует на души, особенно на русские души, более на сцене, но при чтении не щипа́ет за сердце. Д. В. Давыдов. Письмо А. М. и Н. М. Языковым, 1834. От ананасов начал чесаться у многих язык (в буквальном смысле), губы щипа́ло кислотой. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Женский пол тоже встал: одни доят коров, другие топят печи, третьи в огородах растения поливают, свежий зелёный лук щиплю́т. Ф. М. Решетников. Кумушка Мирониха. — Очень просто [в проповеди] и ... всё верно! Так за душу и щиплет! М. Горький. Дело за застёжками. По переулку, ведем к реке, трудно было пройти, столько было людей. Здесь горько пахло дымом и щипа́ло глаза. В. Ф. Павлова. Времена года.

|| прич. **щиплю́щий**, -ая, -ее (в сниж. разг. речи — щипа́ющий). Например: [Сторожа] приказывали «обрывать патлы», что сторожа и исполняли, производя стрижку нарочито тупыми и необыкновенно щиплю́щими ножницами. Н. С. Лесков. Товарищеские воспоминания о П. И. Якушкине.

ЩИПКОВЫЙ, -ая, -ое (не щипковóй и не щипковóй). Спец. Струнный музыкальный инструмент, звуки которого извлекаются щипком, щипками. Например: ансамбль щипковóх инструментов; к щипковóвым инструментам относятся арфа, балайка, бандура, гусли, гитара, домбра и др. струнные инструменты. [Альберт Цабель] так владел арфой, что этот «щипковóй инструмент» становился необыкновенно выразительным, благородным и чарующе певучим. Д. И. Похитонов. Из прошлого русской оперы.

ЩИТКОВЫЙ, -ая, -ое (не щитковóй, -áя, -óе и не щитковóй). Спец. Относящийся к щитку, щиткам. Например: щитковáя лампа (для освещения щитка контрольных приборов); щитковáя защита хоккеи-

стов и футболистов (с помощью щитков); *щитковые тли* (термин зоологии); *щитковая виргиния* (термин ботаники).

С.м. ЩИТОВОЙ.

ЩИТОВОЙ, -ая, -бе (не щитовый). Спец. Относящийся к щиту (в разных значениях), сделанный из щитов; имеющий щит; производимый с помощью щита. Например: *щитовая сталь*; *щитовой материал*; *щитовой паркет*; *щитовой дом*; *щитовой способ строительства тоннеля*; *щитовой забой шахты*; *щитовая тля* (то же, что *щитковая тля*); *щитовое заграждение дорог* (от снежных заносов, от шума движущегося транспорта и т.п.). [Гектор] *Глыбой в середину ударил; взревела вся медь щитовая*. Н. И. Гнедич. Илиада.

С.м. ЩИТКОВЫЙ.

ЩУПАЛЬЦЕ, щупальца; *мн. щупальца* (в разг. речи — щупальцы), *род. п. щупалец* (разг. — щупальцев); *ср. Спец.* Подвижные выросты тела, расположенные обычно около рта у многих червей, моллюсков, членистоногих и некоторых других животных, служащие органами чувств, хватания, а иногда также и дыхания. Например: *Кругом, изломанные, корявые, кривые, виднелись, точно гигантские щупальца спрутов, ветки утопленников-деревьев*. В. Г. Короленко. В пустынных местах. *Актиния похожа на цветок. Венчик её вместо лепестков окружён множеством ярких красных щупальцев*. К. Г. Паустовский. Чёрное море. *Мысли, как щупальцы, тянулись то в ту, то в другую сторону*. Г. Е. Николаева. Жатва. *По-прежнему на море медленно шарил щупальцы прожекторов*. А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Восставшие бежали, устилая путь трупами, за ними тянулись жадные щупальца прожекторов*. А. Д. Коптева. Дружба. *Город огня — Абадан*. // *Вышки, крекинг-завод*. // *Тру-*

бы — щупальцы спрута — // *Вызмеил нефтепровод*. А. А. Сурков. Мир миру.

|| *прил. щупальцевый*, -ая, -ое (не щупальцевой, -ая, -бе).

ЩУРЁНОК, щурёнка; *мн. щурята, щурят* (не щурёнки, щурёнков); *муж. Разг.* Маленькая щука; детёныш щуки. Например: — *В нашей Песчанке, помню, щука в аршин ловилась, и налимы водились, ... а нынче ежики поймал щурёнка или окунька, то благодари бога*. А. П. Чехов. Свирель. [Ребятишки] *бежали дальше, на другие озёра и маленькие болотца, где от половодья остались щурята и раки*. С. Г. Скиталец. Атаман.

ЩУРИТЬ(СЯ), щүрю(сь), щүришь(ся) (не щүришь(ся); *несов.* Сближая веки, прикрывать глаза. Например: *щүришься на солнце; ты хитро щүришь глазки. Когда она щүрила глаза, выражение их становилось очень ласковым и немного насмешливым*. И. С. Тургенев. Вешние воды. *Марина в упор щүрила на Андрея удлинённый, чуть косой в разрезе чёрный глаз*. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

Её губы слегка дрожали, а глаза щүрились и бежали по сторонам. И. С. Тургенев. Вешние воды. *При всяком таком неожиданном звуке слух не спавшего казака усиленно напрягался, глаза щүрились*. Л. Н. Толстой. Казаки. *Солнце светит ему прямо в глаза. Он щүрится и восторженно улыбаётся*. А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. *Его голубые добрые глаза щүрились от жары и глядели умильно*. А. И. Куприн. Белый пудель. *Мать поминутно щүрилась, как будто старалась что-то разглядеть*. В. А. Каверин. Два капитана. *Небольшие весёлые глазки [Городцова] всё время щүрились, будто бы он вглядывался вдаль*. П. А. Павленко. Счастье.

|| *прич. щүривший(ся), -ая(ся), -ее(ся)*.

|| *деепр. щүря(сь)*.

Э

ЭВЭН, эвэна (не эвен, эвена); *мн.* эвэны, -ов (не эвены). Название народности, живущей на побережье Охотского моря и в северных районах Якутии. Устарелое название — *ламуты*. Например: *Старый эвэн повёл нас только ему одному известными тропами через низкорослую тайгу*. А. В. Туров. Очерки охотника-натуралиста. *Девушка эвенка, из эвэнов дальнего кочевья, никогда не державшая в руках мокрой тряпки, моет пол под присмотром старухи-сторожихи*. А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

См. пример с устарелым названием: *Эвены — ламуты. На их языке Охотское море называется Ламским морем*. А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

|| *сущ. эвэнка, -и, (не эвенка и не эвенкийка); жен.*

|| *прил. эвэнский, -ая, -ое (не эвенский).*

[Слово *эвены* восходит к *эвенск. éwen*; старое название *ламуты* происходит от *эвенск. lámu* — «море».]

Не смешивать с **ЭВЭНК** (с.м.).

ЭВЭНК, эвэнка (не эвенк, эвенка); *мн.* эвэнки, -ов (не эвенки); *муж.* Название народности, живущей в Эвенкийском национальном округе и в некоторых других районах Восточной Сибири. Устарелое название — *тунгусы* (старое — *тунгузы*). Например: *Вместе с проводником-эвэнком я доехал до устья реки Урбикан*. А. В. Туров. Очерки охотника-натуралиста. *Эвэнков раньше называли тунгусами. Они кочевали по Восточной Сибири — от Енисея до Охот-*

ского побережья. А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

Примеры устарелого употребления: *Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, // И назовёт меня всяк сущий в ней язык, // И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой // Тунгúz, и друг степей калмык*. А. С. Пушкин. Я памятник себе воздвиг нерукотворный... *А Мальте Брюнь и Гумбольдт находят резкие черты сходства между остяками, тунгúзами и дикими племенами Северной Америки*. А. И. Герцен. Вотяки и черемисы. *В тех краях, где искали дорогой металл, от веку веку кочевали тунгúсы — пастухи, охотники, звероловы*. В. М. Саянов. Лена.

|| *сущ. эвенкийка, -и (не эвенка и не эвенка); жен.*

|| *прил. эвенкийский, -ая, -ое (не эвэнский и не эвенский).*

[Слово *эвенки* происходит из *сев.-тунгус. éwēnki*; старое название *тунгусы* восходит к *тюрк. tonguz* — «свиляр» (букв. — «свинья»), т.к. многие тунгусы (эвенки) издавна занимались свиноводством.]

Не смешивать с **ЭВЭН** (с.м.).

ЭВКАЛÍПТ, -а (не эквалíпт; *устарелое* — *евкалíпт*); *муж. спец.* Австралийское быстрорастущее дерево семейства миртовых, акклиматизированное на Черноморском побережье Кавказа. Например: *Над холмом задумчиво опустил тонкие ветки огромный эвкалипт*. М. Горький. Сказки об Италии. *Эвкалипты повернули тяжёлые листья ребрами к солнцу. Под эвкалиптами*

нельзя было спрятаться: они не давали тени. К. Г. Паустовский. Колхида.

См. пример устарелого употребления: *Евкалипты, гваяковые деревья, мыльные деревья и другие представители жаркого климата изобиловали там, где теперь нормально растут лишь дубовые леса*. В. Л. Комаров. Происхождение растений.

|| **прил. эвкалиптовый**, -ая, -ое (не эквипотный).

[От греч. eu — «хорошо» и kaliptos — «покрытый».]

ЭВТАНАЗИЯ, эвтаназии (не эвтаназия, эвтанази); *жен. Спец.* Облегчение агонии умирающего; умерщвление неизлечимо больного человека (по его просьбе) для прекращения нестерпимых страданий. Например: *обсуждать проблемы эвтаназии; многие верующие отвергают эвтаназию; в 2001 году в Нидерландах впервые в мире эвтаназия (с согласия больных) разрешена законом страны*.

[Из немецк. Eutanase; от греч. eu — «хорошо» и thanatos — «смерть»; букв. — «хорошая смерть».]

ЭГОИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: эгойзм; не эгойзм); *муж. Книжн.* Предпочтение своих, личных интересов общественным, пренебрежение к интересам других людей; себялюбие. Например: *детский эгойзм; эгойзм родителей; разумный эгойзм*. Графиня^{***}, конечно, не имела злой души; но была своенравна, как женщина, избалованная светом, скупа и погружена в холодный эгойзм, как и все старые люди. А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Эгойзм ненавидит всеобщее, он отрывает человека от человечества, ставит его в исключительное положение...* А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. — *Знаете что, Маша, вы удивительное существо... В вас эгойзма совсем нет, право*. И. С. Тургенев. Затишье. *Эгойзм и легкомыслие юности не позволяли ему видеть, с каким напряжением сил, с какой хитростью мать вела хозяйство*. М. Горький. Мои университеты.

|| **прил. эгоистический**, -ая, -ое (связанный с эгоизмом) и **эгоистичный**, -ая, -ое (свойственный эгоисту, проникнутый эгоизмом).

[Из франц. égoïsme; от латин. ego — «я».]

ЭДЕЛЬВЕЙС, -а (произносится с твёрдым «д» и мягким «в»: эдэльв'ейс; не эдэль-

вэйс); *муж.* Горное травянистое растение, соцветие которого похоже на белую звезду. Например: *У вокзала стояла тройка лошадей, и мы покатали по дивным степям южного Забайкалья, покрытым сплошным белым ковром знаменитых эдельвёйсов*. А. Е. Ферсман. Занимательная геохимия. *Вперед шёл высокий офицер. На его пилотке сбоку беленький цветочек с кокетливо изогнутыми лепестками. Он похож на ромашку. Это — эдельвёйс*. П. П. Вершигора. Люди с чистой совестью.

|| **прил. эдельвейсовый**, -ая, -ое (не эдельвёйсный).

[Из немецк. Edelweiß, от edel — «благородный» и weiß — «белый».]

ЭДЁМ, -а (устарелое — едём; произносится с твёрдым «д»:эдём); *муж. Книжн., устарелое, высок.* Красивая местность; страна, где можно жить безмятежно и счастливо, наслаждаясь окружающими красотами. Например: *Блаженны падшие в сражении: // Теперь они вошли в эдём // И потонули в наслажденьи, // Не отравляем ничем*. А. С. Пушкин. Подражания Корану. *В дверях эдёма ангел нежный // Главой поникшею сиял, // А демон мрачный и мятёжный // Над адской бездною летал*. А. С. Пушкин. Ангел. *Какой эдём распахнулся ему в этом уголке! Какие виды кругом — каждое окно в доме было рамой своей особенной картины!* И. А. Гончаров. Обрыв.

См. пример устарелого употребления: *Но в милостях Едём рождает, // Сердца и души улаживает // Его единый тихий взор*. И. А. Крылов. Ода на заключение мира...

|| **прил. эдёмский**, -ая, -ое и (устарелое) **едёмский**, -ая, -ое.

[От др.-евр. edēn — «наслаждение». По библейскому названию рая, места, где жили Адам и Ева до их грехопадения и изгнания.]

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: эзотэрический; не эзотерический). *Книжн., спец.* Предназначенный исключительно для посвящённых, избранных. Например: *эзотерическое знание; эзотерическое учение; эзотерический обряд; эзотерические культы*.

[От греч. esōterikos — «внутренний».]

Не смешивать с **ЭКЗОТЕРИЧЕСКИЙ** (см.).

ЭКЗАЛЬТИРОВАННЫЙ, -ая, -ое и допустимо устаревающее — **экзальтированный**. Книжн. Находящийся в экзальтации, свойственный состоянию крайнего восторга, болезненного возбуждения. Например: *экзальтированная натура; экзальтированный взгляд; экзальтированный поступок*. Княгиня продолжала заниматься его перевоспитанием со всем увлечением *экзальтированной* женщины. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа ташкентцы. По телу Крюкова пробежал *экзальтированный* трепет. Е. Н. Чириков. Инвалиды. Когда я назвал себя, Г-ч с горячностью кинулся обнимать меня. В тюрьме и ссылке часто проявляется такое *экзальтированное* отношение к товарищам. В. Г. Короленко. История моего современника.

|| *сущ. экзальтированность*, -и, жен. и (устарелое) — *экзальтированность*, -и, жен.

[От франц. *exalté*; восходит к латин. *exaltatio* — «величие, гордыня».]

ЭКЗЕМА, -ы (произносится с мягким «з»: *экзэма*; и допустимо твёрдое произношение: *экзэма*); жен. *Спец., мед.* Воспалительное заболевание кожи, сопровождающееся зудом, появлением пузырьков, гнойничков и чешуек. Например: *Я сильно расхворалась, опять отекли лицо и глаза. Льются непрерывно слёзы, которые разъедают веки и щёки и вызывают экзему*. А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. У него появилась *экзема*. На груди вздулись маленькие пузырьки, наполненные бесцветной жидкостью, они лопались, мокли, кожа покрывалась струпьями. А. А. Бек. События одной ночи.

|| *прил. экзёмный*, -ая, -ое, *экзематический*, -ая, -ое (*спец.*) и *экзематозный*, -ая, -ое (*спец.*).

[От греч. *ekzema* — «пупырышки, сыпь», по глаг. *ekzeō* — «вскипаю».]

ЭКЗЕМПЛЯР, -а (произносится с мягким «з»: *экзэмпляр*; не *экзэмпляр*); муж. Книжн. Отдельный образец из числа однородных предметов (обычно о печатном или рукописном тексте); отдельный представитель какого-н. разряда (животных или растений); а также (*разг.*) — отдельный человек как носитель каких-либо особых свойств. Например: *По желанию Вашему позволяю Вам напечатать вторично поэму мою «Бахчисарай-*

ский фонтан» числом тысячу экземпляров. А. С. Пушкин. Письмо А. Ф. Смирдину, 1827. Только что вышел мой роман из печати, и я, достав, наконец, *экзэмпляр*, прибежал к *Ихменёвым* читать своё сочинение. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. — Я нашёл довольно редкий *экзэмпляр* водяного жука. И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Гарри:] Она — *превосходнейший экзэмпляр* женщины, лета которой служат её украшением. А. Н. Толстой. Делец. *Игнатий Львович* постоянно твердил дочери: — Это редкий *экзэмпляр*, *Зося* ... очень редкий. И замечательно умный *экзэмпляр*. Советую тебе поближе сойтись с ним. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы.

ЭКЗЕРСИС, -а, муж. (не *экзэрсис*; произносится с твёрдым «з»: *экзэрсис*; и допустимо мягкое произношение: *экзэрсис*; устарелое — *экзерция*, -и, жен.). *Спец., муз., театр.* Упражнение для развития, совершенствования техники исполнения (танца, музыки и т.п.). Например: *Праздничный день. Екатерина Ивановна* кончила свои длинные, томительные *экзерсисы* на рояле. А. П. Чехов. Ионыч. Летом на даче я постоянно занималась извечным *экзерсисом*. Г. С. Уланова. Начало. После обеда Зина села за рояль разучивать свои *экзерсисы*. Из-под её неуверенных пальчиков потянулись, бесконечно повторяясь всё снова и снова, скучные гаммы. А. И. Куприн. На переломе.

См. пример устарелого употребления: *Максим* слышал какие-то странные музыкальные упражнения. Они состояли из двух нот. Полюбопытствовав узнать, что могли означать эти странные *экзерции*, *Максим* вошёл в гостиную. В. Г. Короленко. Слепой музыкант.

[Из франц. *exercice*; восходит к латин. *exercitium* — «упражнение».]

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «т»: и твёрдым «з» последнего слога: *экзистэнциализм*; не *экзистэнциализм*); муж. Книжн., философ., лит. Иррациональное направление в современной философии и литературе (в особенности в немецкой и французской), ставящее в центр изучения и изображения человеческое существование и утверждающее интуицию как основной метод постижения действительности. Напри-

мер: *представители экзистенциализма в литературе; экзистенциализм как направление современной философии является разновидностью субъективного идеализма; М. Хайдеггер, А. Камю и Ж.-П. Сартр — видные представители экзистенциализма.*

|| **прил. экзистенциалистский**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: 3-го от начала слога: экзист^тэнциалистский).

[Из франц. existentialism или немецк. Existentialismus; восходит к латин. existentia (existentia) — «существование».]

ЭКЗОТЕРИЧЕСКИЙ, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: экзотерический; не экзот^терический). *Книжн., спец.* Не составляющий тайны, общедоступный, предназначенный для всех, для непосвящённых. Например: *экзотерическое учение; экзотерический обряд; экзотерическая литература.*

[От греч. exōterikos — «внешний».]

Не смешивать с **ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ** (с.м.).

ЭКИПИРОВАТЬ(СЯ), -рүю(сь), -рүешь(ся); сов. и несов. (в разг. речи — экипировать, -ся). *Книжн.* Снабдить(ся) или снабжать(ся) всем необходимым для снаряжения, обмундирования, подготовки к чему-н. Например: *экипировать экспедицию; экипировать военнослужащих; экипировать вагоны (подготовить состав к новому рейсу).* — *Чтобы занять это место на железной дороге, мне непременно нужно хоть как-нибудь экипироваться, потому, что я весь в ломотях. Вот, посмотрите на сапоги!* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Тотчас по приезде я должен буду экипировать брата и племянника, которые обносились.* В. Г. Белинский. Письмо М. А. Бакунину, 1837. *Заамурцы были прекрасно экипированы, лошади их — сыты и вышколены.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| **прич. экипированный**, -ая, -ое (от экипировать) и **экипированный**, -ая, -ое (от экипировать; разг.).

|| **сущ. экипирование**, -я, ср. (не экипирование).

[От франц. équiper — «снаряжать, оборудовать».]

ЭКЛЕКТИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: эклектиз^тм; не эклектизм^т); муж.

Книжн. Беспринципное соединение разнородных взглядов, точек зрения, теорий, идейных направлений. Например: *элект^тизм суждений; элект^тизм предложенной теории.* *Время политического элект^тизма прошло, надобно стоять на том берегу или на этом.* А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии. *Тогдашняя литература как-то сама собой поделилась на два лагеря, причём не допускалось ни смешений, ни компромиссов, ни элект^тизма.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Похороны.

|| **прил. эклектический**, -ая, -ое и **эклектичный**, -ая, -ое.

[Из франц. éclectisme, от греч. eklektikos — «выбирающий, избранный, собранный».]

ЭКОНОМИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: экономиз^тм; не экономиз^тм); муж. *Книжн., спец., устарелое.* Течение в русской социал-демократии XIX—XX веков, сторонники которого стремились ограничить задачи рабочего движения борьбой за экономические цели и интересы. Например: *экономизм — открыто оппортунистическое направление в общественной жизни и борьбе.*

[Из франц. économiisme; восходит к греч. oikonomikḗ — «искусство управления хозяйством».]

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Спец.* Относящийся к экономике, свойственный экономике; хозяйственный. Например: *экономический строй; экономические законы; экономический застой; экономическая разруха; экономические соображения; экономическая география.* [Берг] *успел ... заслужить доверие начальства и устроил весьма выгодно свои экономические дела.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Деньги] *поступали в завод на закупку провианта и другие экономические надобности.* Ф. М. Решетников. Глумовы. *Оказалось, что промышленное население очутилось в полной экономической зависимости от компании.* Д. Н. Макин-Сибиряк. Золото. *Насытившись биржевой игрой, он [Порфиша] придумывал новые экономические комбинации: отыскивал неслыханные дотоле источники богатств, устраивал акционерные общества и т.д.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа ташкентцы. — *Все меня до сих пор помнят, любят и с удовольствием читают мои экономиче-*

ские статьи. А. И. Куприн. Чёрный туман. Оно-то [звание литератора], кажется, и даёт мне право располагать своим сердцем свободнее и не подчиняться безусловно вашим экономическим правилам. А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

В русском языке XIX в. слово экономический могло употребляться в значении «дающий экономии, требующий наименьших затрат; способствующий экономии». Например: [Протопоп] положил эту книгу на стоявшем у его постели овальном столе, зажжё перед собою экономических свечи. Н. С. Лесков. Соборяне. Тут какое обилие сил — вздумать об экономическом приобретении полотна и о детских чулках, когда рушится семейство. А. И. Герцен. Былое и думы. Разумников никого и никогда не наказывал лишением обеда и ужина, как будто боялся подозрения, что он из экономических расчётов заставляет голодать провинившихся. Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[От греч. oikonomia — «управление хозяйством».]

Не смешивать с ЭКОНОМИЧНЫЙ (с.м.) и с ЭКОНОМНЫЙ (с.м.).

ЭКОНОМИЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. и спец. Выгодный в хозяйственном отношении, дающий экономии в эксплуатации, требующий умеренных затрат.

Слово экономический сочетается с существительными, обозначающими машины, механизмы, материалы, устройства, а также процессы производства, проекты, идеи и т.п. Например: экономический обогреватель; экономический двигатель; экономическая технология; экономическая лампа накаливания; экономический способ погрузки; экономический проект; экономический автомобиль (мало потребляющий горючего); экономическое строительство; экономический метод; экономические материалы и т.п. И потом какая двигательная сила может быть более экономична, чем сила мальчиков, отдаваемых в ученье бесплатно? М. Горький. Между прочим. Ничего примечательного в этом парне не было. Давно не стриженные волосы. Серая рубашка, выпущенная поверх штанов из экономич-

ной «чёртовой кожи». А. В. Гончаров. Наш корреспондент.

|| нареч. экономично. Например: [Бабушка] управляла им [имением], как маленьким царством, мудро, экономично, кропотливо. И. А. Гончаров. Обрыв.

|| сущ. экономичность, -и, жен.

[От греч. oikonomia — «управление хозяйством».]

Не смешивать с ЭКОНОМИЧЕСКИЙ (с.м.) и с ЭКОНОМНЫЙ (с.м.).

ЭКОНОМНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Бережливый; способствующий экономии; точно рассчитанный, сдержанный в проявлении чего-н.

Прилагательное экономный применяется обычно по отношению к человеку, его деятельности, работе, а также к манере поведения, жестам и т.п. Например: экономный человек (т.е. рачительный хозяин); экономное расходование средств и материалов; экономный образ жизни (т.е. умеренный в затратах, потребностях); экономные жесты актёра (т.е. скупые, немногочисленные); наносить краску на холст экономными мазками (т.е. точно рассчитанными и негустыми); быть экономным в словах (т.е. кратким, немногословным). — Дал бы больше, но не могу... Будь, брат, экономен, береги копеечку. Н. В. Успенский. После каникул. Экономные распорядители немецкого клуба за плату на всё лето пускали детей гулять до 7 часов вечера, потому что потом собирались члены [клуба], играли в кегли и карты. А. Я. Панаева. Воспоминания. Ульсон и я каждый вечер кладём на костёр большое бревно, чтобы поддержать огонь до следующего утра, так как приходится быть экономным со спичками. Н. Н. Миклухо-Маклай. Путешествия. Она была женщина экономная, мяса со смерти мужа в рот не брала, редко ела рыбное. Ф. М. Решетников. Свой хлеб. [Гудим] экономен и в словах и в поступках. Ни одна минута не проходит у него бесплодно. Ф. В. Гладков. Энергия. Иван Сергунин — другого склада ... Он суховат, серьёзен, экономен в речи, без порывистости и крутых поворотов. К. А. Федин. Партизаны на Невском проспекте.

|| нареч. экономно. Например: Живём очень экономно, и денег у нас выходит мало. М. П. Чехова. Письмо А. П. Чехову, 1902. Пётр

Пантелеевич привычно быстро орудовал своим перочинным ножом, снимая кожуру [картошки] эконóмно, тончайшим слоем. Н. М. Грибачёв. Лес и степь. В обороне можно было более расчётливо, эконóмно тратить патроны и гранаты. С. С. Смирнов. Брестская крепость.

Николай застал всю квартиру толпящейся вокруг сваленных на полу здоровенных плах и обсуждающей, что эконóмнее: на две или три части пилить каждую плаху? В. П. Некрасов. В родном городе.

|| *сущ. эконóмность*, -и, жен.

Не смешивать с **ЭКОНОМЫЧЕСКИЙ** (с.м.) и с **ЭКОНОМЫЧНЫЙ** (с.м.).

ЭКСКАВАТОР, -а, муж. Спец., техн. Самоходная землеройная машина. Например: освоить экскаватор; шагающий экскаватор. Тарахтел экскаватор на дне канала — подхватывал ковшом камни и укладывал их на думпкар. Ф. В. Гладков. Энергия. За забором визжала пила-циркулярка, и железные челюсти экскаватора то опускались, то поднимались и, разжимаясь, насыпали горы земли. Г. А. Медынский. Марья. Большой шагающий экскаватор нагромождает за день горные хребты, оставив после себя глубокий ров и зашагает дальше. Вот тогда-то и вступят в дело малые экскаваторы. Они сровняют откосы и валы и дадут каналу чёткий и правильный профиль. К. Г. Паустовский. Рождение моря. Четыре шагающих экскаватора работали парами друг против друга. Б. Н. Полевой. Перекати-поле.

|| *прил. экскаваторный*, -ая, -ое.

[Из англ. excavator; восходит к латин. excavare — «выдалбливать».]

Не смешивать с **ЭСКАЛАТОР** (с.м.).

ЭКСКУРС, -а, муж. (устарелое — экскурэ). Книжн. Отступление, отклонение от главной темы для освещения, разработки побочного вопроса. Например: исторический экскурс; сделать экскурс в область философии. Как всегда, очень удавались Римскому-Корсакову экскурсы в утончённо-экзотический мир восточной эротики. Б. В. Асафьев. Русская музыка. — Я прошу простить мне этот экскурс в область философии древнего мира. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

[Из немецк. Exkurs, от латин. excursus — «отступление (в речи)».]

ЭКСПЕРТ, -а (не эксперт); муж. Спец. Специалист, производящий исследование, оценку чего-н. в виде выводов экспертизы. Например: — Доктора-то, доктора зачем та выписала? — Как эксперт а. Хотя бы вывести, что брат сумасшедший и убил в поместье. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Сотни почерков эксперты стали изучать, сличать, складывать из букв прошений слова, переводить их на прозрачную бумагу. М. М. Пришвин. Кашеева цепь. Я кончил картину. Ещё несколько сеансов, и можно будет нести её в академию на суд экспертов в выставки. В. М. Гаршин. Надежда Николаевна.

|| *прил. экспертный*, -ая, -ое (не экспертный).

[Из франц. expert; восходит к латин. expertus — «опытный».]

ЭКСПОНАТ, -а, муж. Спец. Предмет,ставляемый для обозрения на выставке, в музее и т.п. Например: экспонаты сельскохозяйственной выставки; экспонат выставки последних находок археологов; ценные экспонаты выставки украшений. Из Москвы приехала комиссия принимать экспонаты для международной выставки. В. М. Кожевников. Ваза. Воронаев стоял у Графской пристани, окружённый гурьбой подвыпивших американских моряков, рассматривавших его, как экспонат. П. А. Павленко. Счастье.

|| *прил. экспонатный*, -ая, -ое.

[От латин. exponatus — «выставляемый напоказ».]

Не смешивать с **ЭКСПОНЕНТ** (с.м.).

ЭКСПОНЕНТ, -а, муж. Спец. Личо, учреждение или организация, экспонирующие, представляющие что-либо. Например: экспонент Всемирной промышленной выставки. Около 7000 экспонентов прислали на неё [Мюнхенскую промышленную выставку] произведения своих фабрик и заводов. Н. Г. Чернышевский. Критика и библиография. («Отечественные записки», 1854, №9). Ни на одну выставку от каждого экспонента больше 2 вещей не принимают. И. Н. Крамской. Письмо П. М. Третьякову, 1876.

|| *прил. экспонентский*, -ая, -ое.

[От латин. exponens, -tis — «выставляющий напоказ».]

Не смешивать с **ЭКСПОНАТ** (с.м.).

ЭКСПОРТ, экспорта (*не* экспóрт, экспóрта); *муж. Спец.* Вывоз товаров, капитала за границу, в другие страны, а также сам вывозимый товар. Например: *экспорт нефти; экспорт мехов; экспорт алмазов; экспорт капитала; бросовый экспорт* (вывоз товаров по ценам ниже цен внутреннего рынка страны-экспортёра, то же что демпинг); *товары на экспорт*. — *А пшеница в экспорт идёт по 91 копейке* [за пуд]. М. Горький. Жизнь Климата Самгина.

В конце XIX — начале XX века словом *экспорт* называли товары, предназначенные для вывоза за границу (обычно высокого качества), но частично поступающие на внутренний рынок. Например: *у него в магазине есть экспорт; в винном отделе торгового дома был экспорт*. [Он] крикнул проходящему гарсону: — *Бутылку экспорта!* П. Д. Воборыкин. Ходок.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. экспортный*, -ая, -ое.

|| *сущ. экспортёр*, -а, *муж.*

|| *глагол. экспортировать*, -ирую, -ируешь; *несов.*

[Из *англ.* export — «вывоз»; восходит к *латин.* exportare — «вывозить».]

Не смешивать с **ИМПОРТ** (с.м.).

ЭКСПРЕССИОНИЗМ, -а (произносится с твёрдыми «р» и «з»: экспрессионизм; *не* экспр'ессионизм); *муж. Книжн., спец.* Направление в европейском искусстве и литературе первой трети XX в., провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение — главной целью искусства. Например: *экспрессионизм — разновидность авангардизма в искусстве; для экспрессионизма характерны повышенная эмоциональность, исключительное внимание к форме, гротескность художественного образа*.

|| *сущ. экспрессионист*, -а, *муж.*

|| *прил. экспрессионистский*, -ая, -ое и *экспрессионистический*, -ая, -ое.

[Из *франц.* expressionnisme, от *expression* — «выражение, выразительность».]

ЭКСТЁРН, -а (произносится с твёрдым «т»: экстёрн); *муж. Спец.* Лицо, сдающее экзамены за какой-либо учебный курс, не обучаясь в соответствующем учебном заведении. На-

пример: *последние классы школы он оканчивал как экстёрн; учиться экстёрном*. [Шацкий], собственно, не был учеником гимназии и держал со всеми только выпускной экзамен. Он был то, что называется экстёрн. Н. Г. Гарин-Михайловский. Студенты. В сторонке оставались одиночки: это были экстёрны, их можно было сразу отличить среди всех остальных экзаменующихся. М. Э. Козаков. Девять точек. Экстёрнами назывались те мальчики, что учились дома и только каждый год сдавали экзамены при гимназии. К. Г. Паустовский. Далёкие годы. Василий Васильевич, выдержав экстёрном экзамены на звание сельского учителя, приехал в нашу Глововскую школу. М. В. Исаковский. На Ельнинской земле.

В XIX — начале XX века словом *экстёрн* называли нештатного сотрудника (врача, актёра и т.п.), работавшего в целях прохождения практики, нередко бесплатно. Например: *Они охотно становятся ординаторами, ассистентами, лаборантами, экстёрнами и готовы занимать эти места до сорока лет*. А. П. Чехов. Скучная история. — *Три года молодой врач работает экстёрном или бесплатным стажёром*, — с возмущением сказал он, — *а в деревне безграмотные старики лечат заговорами и весенней водой!* В. А. Каверин. Открытая книга.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *сущ. экстёрнка*, -и, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: экстёрнка).

|| *прил. экстёрный*, -ая, -ое и *экстёрнский*, -ая, -ое (оба слова произносятся с твёрдым «т»).

|| *нареч. экстёрном* (произносится с твёрдым «т»: экстёрном).

|| *сущ. экстернат*, -а, *муж.* (установленный порядок обучения и сдачи экзаменов для тех, кто не посещает занятия в учебном заведении).

[Из *франц.* externe; восходит к *латин.* externus — «чужой, посторонний; внешний».]

ЭКСТЕРЬЁР, -а (произносится с твёрдым «т»: экстерьер); *муж. Спец.* Внешний вид и телосложение животных. Например: *Собаки такого совершенного склада или, как выражаются собаководы, экстерьера, я давно не видал на выставках*. И. А. Арамилев. Зре-

лость. — *Вы посмотрели бы нашу ферму. Сразу же видно, какие у нас свиньи — и по экстерьеру и по весу.* Н. А. Успенская. Наше лето. Кони у обоих казаков были склёдные, с хороши́м экстерьером. В. М. Кожевников. Казаки.

|| *прил. экстерьерный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: экстерьерный).

[Из франц. *extérieur*; восходит к латин. *exterior* — «внешний».]

ЭКСТРАСЭНС, -а (произносится с твёрдым вторым «с»: экстрасэнс); муж. *Спец.* Человек со сверхчувственными способностями для распознавания и лечения различных заболеваний, психических расстройств и т.п. Например: *лечиться у экстрасэнса; помощь экстрасэнсов в расследовании преступлений; экстрасэнсы обладают даром ясновидения.*

|| *прил. экстрасенсный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым вторым «с»: экстрасенсный). [От латин. *extra* — «сверх, вне» и латин. *sensus* — «восприятие, чувство, ощущение».]

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Крайний в своих проявлениях, достигший наивысшей точки, предельный. Например: *экстремальная температура* (термин физики); *экстремальные условия жизни; экстремальные виды спорта* (опасные для жизни); *найти выход из экстремальной обстановки; на мировом валютном рынке сложилась экстремальная ситуация, связанная с падением курса доллара.*

|| *нареч. экстремально.*

|| *сущ. экстремальность*, -и, жен.

[От франц. *extrême* — «крайний»; восходит к латин. *extrēmus* — «крайний» (в своих проявлениях).]

Не смешивать с **ЭКСТРЕМИСТСКИЙ** (с.м.).

ЭКСТРЕМИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: экстремизм; не экстремизм); муж. Книжн. Приверженность к крайним взглядам и мерам (обычно в политике, общественной деятельности). Например: *воинствующий экстремизм; крайний экстремизм; экстремизм в идеологии; националистический экстремизм; сторонников экстремизма, людей крайних взглядов, называют экстремистами.*

[Из франц. *extrémisme*; восходит к латин. *extrēmus* — «крайний» (в своих проявлениях).]

ЭКСТРЕМИСТСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Прису́щий экстремисту, связанный с экстремизмом (с.м.). Например: *недостойная экстремистская выходка правой оппозиции не получила достойного отпора на партийном съезде; сторонники экстремистских взглядов оказались в меньшинстве.*

[От франц. *extrême* — «крайний»; восходит к латин. *extrēmus* — «крайний, последний» (в своих проявлениях).]

Не смешивать с **ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ** (с.м.).

ЭКСЦЕНТРИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Спец.* В цирковом, эстрадном, театральном и киноискусстве: основанный на необычных приёмах, трюках, на резких звуковых или зрительных контрастах. Например: *эксцентрический трюк; эксцентрические номера. У меня сложился запас очень забавных эксцентрических трюков, которыми я и развлекал своих товарищей за кулисами театра.* Н. К. Черкасов. Записки актёра. *Кулешов выпустил картину «Приключения мистера Веста в стране большевиков» — фильм, насыщенный невероятными эксцентрическими трюками.* В. Р. Гардин. Воспоминания.

В русском языке XIX — начала XX века слово *эксцентрический* могло употребляться в значении и на месте прилагательного *эксцентричный* — «необычный, странный; крайне своеобразный, с причудами в поведении, поступках» и т.п. Например: *эксцентрический человек; эксцентрическая личность; эксцентрическая выходка. Софья Петровна был бесспорно самая эксцентрическая дама в Мордасове, до того эксцентрическая, что даже в Мордасове решено было ... не принимать её в общество.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

|| *нареч. эксцентрически.*

[От франц. *excentrique*; восходит к латин. *ex* — «из, вне» + *centrum* — «центр».]

Не смешивать с **ЭКСЦЕНТРИЧНЫЙ** (с.м.).

ЭКСЦЕНТРИЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Крайне своеобразный; необычный и странный; с причудами в поведении, поступках, в отношениях с другими людьми. Например: *эксцен-*

тричные манеры; эксцентричное суждение; эксцентричное заявление; эксцентричный характер; эксцентричная натура; эксцентричный наряд; эксцентричная мода. [Пульхерия Александровна] чувствовала, что молодой человек очень уж эксцентричен. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Женщина эта была оригинальная, способная и достаточно эксцентричная.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни.

|| нареч. **эксцентрично**. Например: [Николай:] *Странная женщина. Красива, умеет одеваться, так соблазнительна — и, кажется, устраивает роман с нищим. Эксцентрично, но глупо.* М. Горький. Враги.

|| суц **эксцентричность**, -и, жен. Например: *Её расстрёпанные мысли, бессвязно взятые из романов Ж. Санда ... вели её от одной нелепости к другой, к эксцентричностям, которые она принимала за оригинальную самобытность.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Жена не любит Кати ещё за то, что она была актрисой, за неблагоприятность, за гордость, за эксцентричность.* А. П. Чехов. Скупная история.

[От франц. *excentrique*; восходит к латин. *ex* — «из, вне» + *centrum* — «центр».]

Не смешивать с **ЭКСЦЕНТРИЧЕСКИЙ** (с.м.).

ЭЛАСТИК, -а (не эластик); муж. Спец. Синтетическое эластичное волокно; ткань из этого волокна, изделия из него. Например: *куртка из эластика; ткань эластик; чулки эластик.* — *Не угодно ли, прекрасный эластик для подвязок, не останавливающий крови, признанный медициной.* А. П. Чехов. Поливенька.

|| прил. **эластиковый**, -ая, -ое (не эластиковый).

[Из немецк. *Elastik*; восходит к новолатин. *elasticus* — «упругий», от греч. *elasteno* — «тяну, кую».]

ЭЛАСТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Спец. Обладающий пружинящими свойствами. Например: *эластические волокна* (в биологии: один из видов волокон межклеточного вещества соединительной ткани); *эластические связи* (термин биологии и медицины).

В русском языке XIX — начала XX века слово *эластический* могло употребляться на

месте и в значении прилагательного *эластичный* — «гибкий, мягкий; упругий и плавный; обладающий способностью растягиваться и возвращаться в прежнее положение, пружинить». Например: [Господин] *сел на диван, подложивши себе за спину подушку, которую в русских трактирах вместо эластической шерсти набивают чем-то чрезвычайно похожим на кирпич и булыжник.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Фортепиано и не может слиться ни с чем, имея звук эластический, как бы отскакивающий от всякой другой массы.* П. И. Чайковский. Письмо Н. Ф. Мекк, 1880. *На площадке помещается узкая скамейка, спинка которой состоит также из весьма эластических пружин.* А. И. Куприн. Механическое правосудие.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное (в соответствии с современными литературными нормами, во всех трёх приведённых выше текстах должно быть употреблено прилагательное *эластичный*, а не *эластический*).

|| нареч. **эластически**.

[Исторически восходит к новолатин. *elasticus* — «упругий»; от греч. *elasteno* — «тяну, кую».]

Не смешивать с **ЭЛАСТИЧНЫЙ** (с.м.).

ЭЛАСТИЧНЫЙ, -ая, -ое. Гибкий и упругий; переносно — плавный, мягкий, лишённый резкости; легко изменяющийся под влиянием обстоятельств, условий, приспособляющийся к ним. Например: *эластичное соединение труб* (спец., техн.); *эластичный материал*; *эластичная лента*; *эластичные циновки*; *эластичная шкала оценок.* Он, с наслаждением потягиваясь, отмечал, как упруги его мускулы, эластична кожа, как свободно и глубоко дышат лёгкие. М. Горький. Варенька Олесова. *Ей было лет семнадцать. Движения её были эластичны и упруги.* В. Г. Короленко. В Крыму. [Тигрица] *вдруг стала эластичными беззвучными шагами подкрадываться к нему.* А. И. Куприн. Блондель. — *Я думаю ..., во что хочешь веруй: в божество, в математику или философию, жизнь поддается всему. Как жизнь-то эластична! — задумчиво произнёс Райский.* И. А. Гончаров. Обрыв. *В её твёрдые и неподвижные формы [отвлечённой науки] никак не могла уложиться живая жизнь, а сделать эти формы эла-*

стичными и подвижными я не умел. В. В. Вересаев. Записки врача.

|| нареч. **эластично**.

|| **сущ. эластичность**, -и, жен. Свойство эластичного. Например: — Он был бы несчастливейшим существом, если б не доставало ему эластичности, хорошо прилаживающейся к обстоятельствам. А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. У него руки, обладающие эластичностью резины и устойчивостью стали. П. И. Чайковский. Четвёртая неделя концертов.

[Исторически восходит к новолатин. *elasticus* — «упругий»; от греч. *elasteno* — «тяну, кую».]

Не смешивать с **ЭЛАСТИЧЕСКИЙ** (с м.).

ЭЛЕКТРОЗАВОДСКИЙ, -ая, -ое и допустимо — **электрозаводской**. Относящийся к электrozаводу, связанный с электrozаводом. Например: *электрозаводская территория; электрозаводское хозяйство и электрозаводское хозяйство; электрозаводский контингент и электрозаводской контингент*.

ЭЛЕКТРОКАР, -а, муж. (устарелое и в проф. речи — *электрокара*, -ы, жен.). Спец. Самоходная тележка, приводимая в движение установленными на ней электродвигателями (для перевозки грузов на заводах, железнодорожных и аэровокзалах и т.п.). Например: *положить чемоданы на электрокар; прокатиться на пустой электрокаре*. Евгений подмигнул маленькой водительнице *электрокара*, которая остановилась со своей автоматической тележкой у штабеля готовых осей. Б. Н. Полевой. Горячий цех.

|| **прил. электрокарный**, -ая, -ое.

[От слова *электро...* и англ. *car* — «тележка».]

ЭЛЕКТРОПРИБОД, -а (в проф. речи — *электропривод*); муж. Спец., техн. Привод, действующий при помощи электродвигателя или электромагнита; совокупность устройств для преобразования электрической энергии в механическую и регулирования потока преобразованной энергии. Например: *подключить электропривод; мастер обещал провести работу электроприводов; специалист по электроприводам*.

|| **прил. электроприводной**, -ая, -ое (от *электропривод*) и (в проф. речи) **электроприводный**, -ая, -ое (от *электропривод*).

ЭЛЕКТРОПРОВОД, *электропровода*; *мн. электропровода, -ов, муж.* Провод, шнур для передачи электрического тока (из сокращения: *электрический провод*). Например: *со столба опасно свисал электропровод; линия электропроводов шла по лесной просеке; рабочие погружали на платформы катушки электропроводов*. Мчались машины, гружённые лесом, бухтами *электропроводов*, контейнерами. А. Б. Чаковский. Дороги, которые мы выбираем.

|| **прил. электропроводной**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ЭЛЕКТРОПРОВОД** (с м.).

ЭЛЕКТРОПРОВОД, *электропровода*; *мн. электропроводы, -ов, муж.* Спец. Система для передачи электричества на расстояние. Например: *электропровод Сибирь — Европа; электропровод включает в себя систему подстанций, трансформационных устройств, распределительных щитов и т.п.*

|| **прил. электропроводный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ЭЛЕКТРОПРОВОД** (с м.).

ЭЛЕКТРОСКОВОРОДА, *электроскороды, вин. п. электроскороворуду (устарелое — электроскороворуду); мн. электроскороды, электроскороворуд (не электроскороворуд), дат. п. электроскороворудам (не электроскоровородам), творит. п. электроскороворудами (не электроскоровородами), предл. п. об электроскоровородах (не об электроскоровородах); жен.* Скородода, работающая от электрического тока (из сокращения: *электрическая скородода*). Например: *быстро освоить электроскороворуду (устарелое — электроскороворуду); готовить на электроскороворуде (не на электроскоровороде); выставка электроскороворуд (не электроскороворуд)*.

ЭЛИТАРНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Принадлежащий к элите, предназначенный для элиты — наиболее видных, известных, авторитетных представителей общества или какой-н. привилегированной его части; престижный, избранный, доступный немногим; исключительный. Например: *элитарное учебное заведение; элитарное образование; элитарный клуб; элитарный микрорайон; элитарные профессии; элитарные виды спорта; элитарное искусство; элитарная музыка; элитарную*

столичную гимназию он окончил с золотой медалью.

|| нареч. **элитарно**.

|| *сущ. элитарность, -и, жен.*

[От франц. *élite*, по глаголу *élire* — «отбирать, выбирать» — «лучший, отборный»; первонач. о сортах растений, породах животных, получаемых путём селекции, выведения новых сортов и видов.]

Не смешивать с **ЭЛИТНЫЙ** (с м.).

ЭЛИТНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн. и спец.* Представляющий собой элиту — круг наиболее видных, известных, авторитетных представителей общества, а также лучший, отборный, высшего качества, исключительный. Например: *элитные слои общества; элитные вкусы, интересы; элитный круг общения; элитные семена* (термин селекционного дела); *элитная парфюмерия; элитные породы овец, коров, лошадей; охрану президента в большинстве стран мира осуществляют элитные воинские подразделения.*

|| нареч. **элитно**.

|| *сущ. элитность, -и, жен.*

[От франц. *élite*, по глаголу *élire* — «отбирать, выбирать» — «лучший, отборный»; первонач. о сортах растений, породах животных, получаемых путём селекции, выведения новых сортов и видов.]

Не смешивать с **ЭЛИТАРНЫЙ** (с м.).

ЭЛЛИН, -а (не эллин); мн. эллины, -ов (не эллины); муж. Устарелое, книжн. Наименование древнего грека (самоназвание); название греков вообще. Например: *Эллины несли при этом на восток свою, уже высоко развитую культуру.* В. Я. Брюсов. Прелегтарская поэзия. *Грек по матери, он более сестры принимал участие в судьбе эллинов.* Ф. Ф. Вигель. Записки.

|| *сущ. эллинка, -и* (не эллинка); жен. Древняя гречанка. Например: *Она выделялась нездешней броской красотой — эллинка среди коршуновцев!* В. Ф. Тендряков. Тугой узел.

|| *прил. эллинский, -ая, -ое* (устарелое) **эллинский**, -ая, -ое. Древнегреческий. Например: *Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи; // Старца великого тень чую смущённой душой.* А. С. Пушкин. На перевод Илиады. *Часто, часто я беседовал // С болтуном страны Эллинския.* А. С. Пушкин. Бова. (Отрывок из поэмы). С юношескою

энергией можно было бы — если не покорить вполне эллинскую речь ... — то хоть что-нибудь выучить. И. А. Гончаров. Воспоминания. *В самом низу, на материковой скале, лежал слой эллинских вещей, главным образом черепков посуды.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

|| нареч. **эллински** (не эллински) и **по-эллински** (не по-эллински). В духе древних греков, по-древнегречески. Например: *Посмотрите, как эллински или как артистически (это одно и то же) рассказал Пушкин о своём художественном призвании, почувствованном им ещё в лета отрочества; эта песня называется «Муза».* В. Г. Белинский. Статьи о Пушкине.

|| *сущ. эллиństwo, -а, ср.*

[Из греч. *Hellén* — «элин (грек)»; по имени Эллина (сына Девкалиона), родоначальника эллинов. У Гомера эллины — обитатели Эллады, составлявшей часть Фессалии.]

ЭМАЛИРОВАТЬ (не эмалировать), -ирую, -ируешь; несов. *Спец., техн.* Покрывать эмалью. Например: *эмалировать посуду; эмалировать металлическую ванну; эмалировать кружки.*

|| *прич. эмалированный, -ая, -ое* (не эмалированный).

|| *сущ. эмалирование, -я, ср.* (не эмалирование).

|| *прил. эмалировочный, -ая, -ое.*

[От франц. *émailler*; восходит к ст.-франц. *esmal*, из франк. *smalt* — «смальта»; ср. немецк. *schmelzen* — «плавить, таять», *Schmelz* — «эмаль».]

ЭМИГРАНТ, -а, муж. Человек, переселившийся по какой-либо причине из своего отечества в другую страну. Например: *он решил стать эмигрантом; политический эмигрант; эмигранты первой волны; эмигранты второй волны. Захваченный как эмигрант в Дункирхине, он [Арно] был брошен в тюрьму и освобождён из неё по приказу Комитета общественного спокойствия ..., который постановил, и на этот раз справедливо, что закон об эмигрантах не распространяется на литераторов, а следовательно и на автора «Мария в Минтурне», поэтически предполагая, что вселенная принадлежит поэту и что его отечество повсюду.* А. С. Пушкин. Французская Академия. (Речь г. Скриба). *Дело идёт о празднике, дан-*

ном в Брюсселе польскими эмигрантами. А. С. Пушкин. Дневник, 1833—1835. *Итак, я тоже эмигрант, как Герцен, как Бакунин, как Огарёв, как Лавров! Я тоже изгнанник из своей родины за гражданскую свободу, за республику.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни. *Русских эмигрантов охватила счастливая суматоха возвращения на родину. Неожиданно вынырнул из небытия Александр Фёдорович Керенский и объявил две публичные лекции на тему: «Виноват ли я!...»* А. Н. Толстой. Эмигранты.

|| *сущ. эмигрантка*, -и, *жен.*

|| *сущ. эмиграция*, -и, *жен.*

|| *прил. эмигрантский*, -ая, -ое.

[От латин. *emigrans*, -tis — «выселяющийся».]

Не смешивать с **ИММИГРАНТ** (с.м.) и с **МИГРАНТ** (с.м.).

ЭМПИРИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: эмпиризм; не эмпиризм); *муж. Книжн.* Философское направление, признающее чувственный опыт единственным источником познания и недооценивающее теорию; приверженность к практической деятельности и сама такая деятельность. Например: *находиться на позициях эмпиризма; ползучий эмпиризм* (пренебр.); *голый эмпиризм*. Умствования великих европейских мыслителей не были тщетны и для нас. Теория наук освободилась от эмпиризма, возымела вид более общий... А. С. Пушкин. Вольтер. Виной моей измены медицине было то, что я не нашёл в ней, что ожидал, — вместо теорий голый эмпиризм. И. М. Сеченов. Автобиографические записки. Англичане бесконечно гордятся своим эмпиризмом, своим умением ставить перед собой отдельные практические задачи, своим скептицизмом по отношению к всеохватывающим теориям. А. В. Луначарский. Этюды критические.

|| *прил. эмпирический*, -ая, -ое и *эмпиричный*, -ая, -ое.

|| *нареч. эмпирически*.

|| *сущ. эмпиричность*, -и, *жен.*

[Из франц. *empirisme*, от греч. *empeiria* — «опыт».]

ЭНДШПИЛЬ, -ля (не эндшпиль); *муж. Спорт., шахм.* Заключительная стадия в шахматной партии. Например: *сложный эндшпиль; ладейный, ферзёвый, пешечный и т.п. эндшпиль. Есть теория шахмат.*

Лишняя пешка в эндшпиле решает успех. Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

|| *прил. эндшпильный*, -ая, -ое (не эндшпильный).

[Из немецк. *Endspiel*, от *Ende* — «конец» и *Spiel* — «игра».]

ЭНЕРГИЯ, -ии (произносится с мягким «н»: эн'ергия; и допустимо твёрдое произношение: энэргия); *жен. Книжн.* Одно из основных свойств материи — мера её движения, а также способность производить работу; активность, решительность в действиях; источник движения, действия. Например: *тепловая энэргия; энэргия ветра; механическая энэргия; атомная энэргия; он был полон энэргии. Сильные меры, принятые Петром с обыкновенной его быстротой и энэргией, удержали Украину в повиновении.* А. С. Пушкин. Полтава. (Примечания). *Вообще главные достоинства «Фракийских Элегий»: блеск и энэргия.* А. С. Пушкин. Фракийские элегии. Стихотворения Виктора Теплякова. *Увидав этот почерк и штемпель, Нехлюдов покраснел и тотчас же почувствовал тот подгём энэргии, который он всегда испытывал при приближении опасности.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Дряхлая, слабосильная кобылёнка плетётся еле-еле. Вся энэргия её ушла на вытаскивание ног из глубокого снега и поддёргивание головой.* А. П. Чехов. Горе. *Он с таким чувством и с такою энэргией потёр себе руки..., что уже по одному виду господина Голядкина заключить можно было, что он не уступит.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *Человек этот, могучий физически, несомненно наделён сильной умственной энэргией.* Г. И. Успенский. Из записной книжки. *От бури, истоцившей свою энэргию, остался свежий ветер, гнавший баржу в сторону земли.* А. С. Новиков-Прибой. Ералашный рейс. *Он долго носился с мыслью использовать энэргию одного бурного тайёжного потока, чтоб получить дешёвый «белый уголь».* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Николай сам увлёкся спором о том, вытеснит ли атомная энэргия электрическую или не вытеснит.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

|| *прил. энергичный*, -ая, -ое и (устарелое) *энергический*, -ая, -ое.

[Из немецк. *Energie*; восходит к греч. *energeia* — «деятельность».]

ЭПІГРАФ, эпиграфа (устарелое — эпиграф, эпиграфа); *мн.* эпиграфы, -ов (устарелое — эпиграфы, -ов); *муж.* Книжн. и спец. Короткий текст-цитата из какого-н. произведения, помещаемый в начале другого произведения (или его главы, раздела) для того, чтобы оттенить его основную идею, смысл, а также отношение автора к повествованию. Например: *подобать эпиграф к статье; эпиграф к роману, повести и т.п.*

Использование эпиграфов было обычным и весьма распространённым приёмом в русской и зарубежной литературе XIX века. Например, все восемь глав «Евгения Онегина» А. С. Пушкина имеют эпиграфы, причём 2-я по-латыни (из Горация), 3-я и 4-я по-французски (из Мальфилатра и Неккера, отца г-жи де Сталь), 6-я по-итальянски (из Петrarки), 8-я по-английски (из Байрона); 1-я, 5-я и 7-я главы — из русских авторов (Вяземский; Жуковский; Дмитриев, Баратынский и Грибоедов).

С м. также: *Мы решились, с разрешения родственников, издать её [рукопись] особо, прищав к каждой главе приличный эпиграф и дозволив себе переменить некоторые собственные имена.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. (Заклчение от издателя). *Комедия его [«Горе от ума» Грибоедова] сделалась ... неистощимым рудником эпиграфов.* В. Г. Белинский. Сочинения А. Пушкина. *Я озаглавил повесть «Огненный гранат» и эпиграфом взял пять строчек из Вашей книги.* Н. С. Лесков. Письмо М. И. Погляеву, 1884 г. *Я учился военно-морской истории по книге Е. В. Березина. Эпиграфом к этой книге было изречение: «Успехи морских войн готовятся в мирное время».* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *Зачеркнув название начатой поэмы, Костя чуть ниже написал «Безумие и любовь» и полез на полку за Достоевским, чтобы отыскать подходящий эпиграф.* Л. И. Борисов. Ход коём.

Пример устарелого употребления (ударения на «французский» манер — эпиграф): *Латынь из моды вышла ныне: // Так, если правду вам сказать, // Он знал довольно по-латыни, // Чтob эпиграфы разбирать, // Потолковать об Ювенале, // В конце письма поставить vale, // Да помнил, хоть не без*

греха, // Из Энеиды два стиха. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| **прил. эпиграфический**, -ая, -ое.

[Из франц. épigraphe; восходит к греч. epigraphē — «надпись», от epi — «на, над, сверху» и graphē — «написанное», «начертанное». Эпиграфом у древних греков называлась надпись, высеченная на памятнике.]

ЭПИДЕ́МИЯ, -и (произносится с мягким «д»: эпиде́мия; не эпиде́мия); *жен.* Спец., мед. Широкое распространение какой-л. инфекционной болезни, а также (перен.) — что-либо, получившее быстрое и широкое распространение (ирон.). Например: *эпиде́мия гриппа; эпиде́мия холеры; борьба с эпиде́мией; эпиде́мия рок-музыки.* *Вы сами, милостивый государь, можете судить лучше других об этом, вы не заражены эпиде́мией преувеличения.., вы умеете на свободе соединять остроумие с здравым смыслом...* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Подоспел голодный тиф; я пророботал на эпиде́мии четыре месяца и в конце апреля свалился сам.* В. В. Вересаев. Без дороги. *В городе была эпиде́мия самоубийств.* А. Н. Толстой. Сёстры. *От безделья кают-компания периодически охватывалась эпиде́мией и массового подражательства.* Л. С. Соболев. Перстни.

|| **прил. эпиде́мический**, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: эпиде́мический).

[Из немецк. Epidemie, через франц. épidémie восходит к греч. epidēmia — «повальная болезнь».]

С м. **ПА́НДЕ́МИЯ**.

ЭПИЛЕ́ПСИЯ, -ии (в проф. речи медиков — эпилепсия, -ии); *жен.* Спец., мед. Хроническое заболевание головного мозга человека, проявляющееся в периодических приступах с потерей сознания и сильными судорогами; паду́чая болезнь. Например: *Припадки эпиле́сии, собственно сама паду́чая, приходит мгновенно. В это мгновение вдруг чрезвычайно искажается лицо, особенно взгляд. Конву́льсии и судороги овладевают всем телом и всеми чертами лица. Страшный, невообразимый и ни на что не похожий вопль вырывается из груди.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *У неё опухоль в мозгу, от этого она совершенно слепа, страдает эпиле́сией и постоянной головной болью.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1888. *В то время слово «эпиле́сия»*

произносилось редко. Большею частью эту болезнь называли народным именем — падучая. К. Г. Паустовский. Беспокойная юность.

|| **прил. эпилептический**, -ая, -ое (не эпилептический).

[Из франц. *épilepsie*; восходит к греч. *epilēpsia*, букв. — «внезапная остановка», от глагола *epilambano* (в буд. вр.) — «хватая, схватываю, зажимаю».]

ЭПИЦЕНТР, -а, муж. 1. Спец. Область на поверхности земли, расположенная над или под очагом каких-либо разрушительных сил. Например: *эпицентр землетрясения; эпицентр взрыва атомной бомбы*. — Я ему приказал. Хочу на его машине ещё раз проехаться в район эпицентра [взрыва атомной бомбы]. М. Н. Алексеев. Солдаты. 2. Перен. Место, где с наибольшей силой проявляется что-н.; средоточие, сердцевина каких-либо событий, действий и т.п. Например: *эпицентр праздника; эпицентр ярмарки; эпицентр зимней спартакиады; эпицентр уборочной страды*. Политикам не нужно было в июне 1914 года вычислять и спорить, где именно находится эпицентр величайшего бедствия, — он был указан во всех телеграммах: Сараево. С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают. Вспыхнули многочисленные восстания. Эпицентром восстания была Сечь. А. П. Довженко. Великое товарищество.

В качестве терминологической метафоры (в ряду таких, как *вирус стяжательства, орбита успеха, инфляция слова, алгоритмы поведения* и т.п.) конструкции со словом *эпицентр* широко используются в языке современных средств массовой информации (к сожалению, не всегда удачно).

Нетерминологическое применение слова *эпицентр* иногда подвергается критике — как противоречащее смыслу термина, связанного только с разрушительными силами. Например: *Когда-то кто-то вычитал в информации о землетрясении слово эпицентр. Очень оно понравилось. «Центр» — это примитивно, а вот «эпицентр» — научно! А ведь слово «эпицентр» означает точка над центром*. Таким образом, находится в эпицентре — значит быть вне места, где происходит описываемое событие. (Газ. «Советская Россия», 1985; письмо в ре-

дакцию). Филолог А. В. Калинин, приведя несколько встретившихся ему в печати сочтаний со словом *эпицентр* (*эпицентр зимней спартакиады; эпицентр работы, курортный эпицентр*), писал: *Но ведь эпицентр — не просто центр. Эпицентр непременно ассоциируется со взрывом, землетрясением, разрушением. Авторы «курортных эпицентров» этого не учитывают* («Лит. газета», 1975).

В подобного рода оценках не учитывается то обстоятельство, что при вхождении специального термина в общее употребление обычно изменяется его значение, происходит его отрыв от буквального, исходного смысла. В расширительном и переносно-образном употреблении слова *эпицентр* (в конструкциях типа *эпицентр событий, эпицентр соревнований, эпицентр страды* и т.п.) нет уже и намёка на какие-либо разрушительные силы и речь идёт, скорее, о гуще событий, о местах самого напряжённого действия, где решается судьба этого действия.

Конечно, употребляя специальное по происхождению слово *эпицентр* в общей речи, в газетной публицистике, спортивной прессе и т.п., следует избегать его бездумного применения ради красоты слога или экспрессии изложения: от частого употребления оно превращается в расхожий штамп, теряет свою образность, выразительность.

[*Эпицентр* — сложение греч. *epi* — «на» и латинского *centrum* «центр круга» (от греч. *kentron* — «острие циркуля»)].

ЭПОЛЁТА, эполёты; *мн.* эполёты, эполёт; *жен.* (устарелое — эполёт, эполёта; *мн.* эполёты, эполётов; *муж.*). Спец., воен., устарелое. В русской царской и в некоторых иностранных армиях — наплечные знаки различия офицеров, генералов, адмиралов в виде блестящих парадных погон, заканчивающихся расшитым кругом, нередко с бахромой. Например: [Анатолий] был теперь в адъютантском мундире с одной эполёткой и аксельбантом. Л. Н. Толстой. Война и мир. На левом плече у него висела старая, потемневшая генеральская эполёта. Н. Н. Никитин. Это было в Коканде. И хотя на нём не было мундира и эполёт, Ведерников отличил бы Бастрыкова от всех. Г. М. Марков. Отец и сын.

Примеры устарелого употребления: *Надену узкие рейтузы, // Завью в колечки гордый ус, // Заблещет пара эполётов, // И я — питомец важных Муз — // В числе вояющих корнетов.* А. С. Пушкин. К Галичу. *Беспременно по комнатам проходят ... французские офицеры, об одном эполёте, и наши.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Ты ранен? — вскричал кавалерист. — Нет, отвечал офицер, взглянув хладнокровно на правое плечо своё, с которого пулею сорвало эполёт.* М. Н. Загоскин. Рославлев. *Вас за плечи держали // Ручищи эполётов. // Вы рвались и дерзали, // Гусары и поэты!* А. А. Вознесенский. Грузинские дороги.

|| **прил. эполётный**, -ая, -ое (не эполётный).

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *эполёты*; ед. *эполёт и эполёта*.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): **эполёты**, род. -ёт; ед. *эполёта*, -ы и допустимо устаревшее *эполёт*, -а.

[Из франц. épaulette, от épaule — «плечо».]

ЭРКЕР, эркера (не эркёр, эркера); мн. эркеры, эркеров (в проф. прост. — эркёрá, эркёрóв); муж. Спец. В архитектуре — часть комнаты, помещения, выступающая за пределы наружной стены здания в виде полукруглого или многогранного застеклённого объёма, фонаря. Например: *дом с эрке́ром*; *выходящие на площадь фасады домов украшены эркерами*.

|| **прил. эркёрный**, -ая, -ое (не эркёрный).

[Из немецк. Erker — «крытый балкончик, фонарь».]

ЭРОТИ́ЗМ, -а, муж. (произносится с твёрдым «з»: эротизм; не эротизм). Спец., мед. Чрезмерная чувственность, повышенная половая возбудимость. Например: *болезненный эротизм*; *проявления эротизма*; *страдать эротизмом*. *Бацилла туберкулёза обладает ироническим свойством: убивая, она раздражает жажду жизни*; *об этом говорит повышенный эротизм, сопутствующий фтизису*. М. Горький. Дора.

|| **прил. эротический**, -ая, -ое. Связанный с эротизмом; сексуальный. Например: — *Эти постоянные разговоры о женщинах какой-ни-*

будь философ средней руки ... объяснил бы эротическим помешательством. А. П. Чехов. Ариадна. Он рассказывал Држевецкому непристойные эротические рассказы. А. И. Куприн. Ученик. Она болела эротической болезнью — страстью к юношам, которых она растлевала с той же ненасытностью, как это делают сексуально больные мужчины. М. Горький. Рассказ о герое.

[Из франц. érotisme; от греч. eros, erotos — «любовь», по имени бога любви в древнегреческой мифологии — Эроса или Эрота, изображаемого в виде крылатого ребёнка с луком и стрелами. В древнеримской мифологии он получил имя — Купидон.]

Не смешивать с **ЭРО́ТИКА** (с.м.).

ЭРО́ТИКА, -и, жен. Книжн. Чувственность, чувственный элемент в чём-либо, а также (собират.) — произведения литературы и искусства, насыщенные чувственностью, посвящённые её описанию. Например: *в отношениях этой пары преобладает чистая эротика*; *в романах этого автора много эротики*; *из кинофильмов он смотрел только триллеры и эротику*. *Попадались ... среди богемы и художники ... реалистического, энергичного типа, но они ... приобретали известность как раз за другие элементы их творчества, например, за необузданную эротику*. А. В. Луначарский. Этюды критические. *Таня Катко за стеклянной перегородкой встала и зачем-то пошла к другому компьютеру. Веник проводил её глазами. Таня была длинноногой, стройной, и юбка у неё открывалась ровно настолько, чтобы эротика не перешла в порнографию*. Т. В. Устинова. Одна тень на двоих.

|| **прил. эротический**, -ая, -ое (относящийся к эротике, к эротизму) и **эротичный**, -ая, -ое (исполненный эротики, сексуально привлекательный).

[Из франц. érotique, немецк. Erotik; восходит к греч. erōtikos — «любовный».]

Не смешивать с **ЭРОТИ́ЗМ** (с.м.).

ЭСКАЛА́ТОР, -а (не эскалатор); муж. Спец. Постоянно движущаяся лестница для подъёма и спуска людей в многоэтажных торговых и транспортных помещениях (в метро, магазинах, железнодорожных и аэровокзалах и т.п.). Например: *эскалаторы в многоэтажном супермаркете*; *эскалаторы*

метрополитена. Увлекаемый вниз на лестничной ступени эскалатора, Лисовский увидел, как из серого тоннеля вылетел, светясь хрустальными окнами, белый поезд. А. Н. Толстой. Эмигранты. Они вошли в метро, купили билеты, спустились на эскалаторе. Ф. И. Наседкин. Большая семья.

|| прил. эскалаторный, -ая, -ое.

[Из англ. escalator, восходит к латин. scala — «лестница».]

ЭСКОРТ, -а (не э́скорт и не экско́рт); муж. Спец., офиц. Конвой, охрана; сопровождение кого-чего-н. Например: конный эс-ко́рт; почётный эс-ко́рт; эс-ко́рт мотоциклистов; эс-ко́рт президента; прово-жать высокого гостя с эс-ко́ртом. [Костенко] отве́з в экипаже японцев на главную га-уптвахту, при этом их сопровождал эс-ко́рт из конных жандармов, но трудно бы-ло понять, то ли он конвоировал арестован-ных, то ли составлял почётную охрану. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Из-за поворота появилась придворная карета. Эс-ко́рт гу-сар скакал позади. Л. В. Никулин. России вер-ные сыны. Я всё стоял с пустым блокнотом // И с непокрытой головой, // Пока за даль-ним поворотом // Эс-ко́рт не скрылся гру-зовой. Я. В. Смеляков. Один день.

|| прил. эскóртный, -ая, -ое (не э́скорт-ный).

[Из франц. escorte, от глаг. escorter — «сопро-вождать, конвоировать».]

ЭССЕ, нескл. (произносится с твёрдым «с»: эссэ); ср. Книжн. Очерк, трактующий литера-турные, философские, социальные и т.п. про-блемы не в систематическом, строго научном виде, а в свободной форме. Например: фило-софское эссе; литературно-критические эс-се; написать работу в жанре эссе.

|| прил. эссеистический, -ая, -ое (относя-щийся к жанру эссе) и эссеистичный, -ая, -ое (исполненный эссеизма, свободных рассужде-ний и импровизаций).

[Из франц. essai — букв. «анализ; очерк, эюад».]

ЭССЕНЦИЯ, -и (произносится с мягким «с»: эсс'енция; не эссэнция); жен. Спец., книжн. Концентрированный раствор какого-либо лету-чего вещества; переносно — сущность чего-н.; то же, что квинтэссенция (устарелое). На-пример: уксусная эссенция (кислота); ана-

насная эссенция; фруктовая эссенция. Волосы на голове освещены в нескольких туалетных водах и эссенциях, тронуты щипцами и причёсаны. А. Н. Толстой. Гипербо-лоид инженера Гарина. [Шевардин] деревянной мешалкой втирает эссенцию в карамель-ную массу. Н. Н. Ляшко. Сладкая каторга. — Свободен ли я теперь, сейчас, или уж не сво-боден?... Вот эссенция моих вопросов. Ф. М. Достоевский. Подросток. [Московский английский клуб] есть представитель боль-шой части московского общества, вкратце верное изображение, его эссенция. Ф. Ф. Ви-гель. Записки. Маленькая и совсем скромная выставка, но искусства, самой эссенции искусства в ней, пожалуй, больше, чем в ка-ком-нибудь Салоне. А. Н. Бенуа. Выставка Ион-кинда и Будена.

[Из немецк. Essentia; восходит к латин. essentia — «сущность».]

ЭСТАФЕТА, эстафеты (устарелое — эшта-фёта, эштафёты); жен. (устарелое — эстафёт, эстафёта; муж.). 1. Спец. Срочная почта, дос-тавлиющая письма, донесения, военные рас-поряжения и т.п. с помощью специальных посыльных, сменяющих друг друга в пути в определённых пунктах. Например: [Почтмей-стер] приказывал ей доложить, что писем нет, что как только будут, он сам привезёт или пришлёт с эстафёт ой. А. И. Герцен. Кто виноват? Думали только о том, как по-слать письмо. Почта шла через два дня, а эстафёта была бы ... делом слишком эф-фектным. Н. С. Лесков. Соборяне. В сырую пол-ночь в начале августа пришла в отряд кон-ная эстафёта. А. А. Фадеев. Разгром. — Да где они, главные то силы? Ты эстафёту получил, что ли? А. С. Серафимович. Железный поток. 2. Спорт. Соревнование спортивных команд (в беге, плавании, лыжах и т.п.), в котором на определённом участке происходит смена спортсменов с передачей условленного предмета, палочки — эстафеты. Например: лыжная эстафёта; эстафёта безунов на длинные дистанции; передать эстафёту (также перен.: завещать продолжение чьих-н. традиций). И молодёжь подхватит песню эту, // И пронесёт через года побед, // И передаст её, как эстафёту, // Далёким дням шестидесятых лет. М. А. Светлов. 20 лет спустя.

Примеры устарелого употребления: [Почт-мейстер:] *Призвал было уже курьера с тем, чтобы отправить его с эштафетой.* Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Барыня, голубушка барыня, эстафет прискакал! — восклицала она ...* — Письмо, письмо, барыня, вот письмо! Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

|| **прил. эстафётный**, -ая, -ое (не эстафётовый).

[От франц. *estafette* — «курьер, гонец, посыльный»; восходит к итал. *stafetta* — «верховой гонец», от *staffa* — «стрема».]

ЭСТЭТ, -а (произносится с твёрдым «т»: эстэ́т); муж. Книжн. Поклонник всего изящного, прекрасного; приверженец эстетизма. Например: *настоящий эстет; рафинированный эстет; воспитать из своего сына эстета.* — *Наступает эпоха для вас, пишущих о народе, а не для безнадёжных эстетов и лириков.* С. Г. Скиталец. Кандалы.

|| **сущ. эстетка**, -и (произносится с твёрдым «т»: эстетка); жен.

|| **прил. эстетский**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: эстетический.).

[Из немецк. *Ästhet*; восходит к греч. *aisthētikos* — «относящийся к чувственному восприятию».]

ЭСТЕТИЗМ, -а (произносится с твёрдыми «т» и «з»: эстетиз́м; не эстетиз́м); муж. Книжн. Склонность к красоте, эстетическому; в искусстве — увлечение эффектными внешними формами в ущерб содержанию и художественной образности. Например: *утончённый эстетизм; произведение пронизано эстетизмом.* — *Есть в нём [Лувначарском] какой-то французский блеск. Легкомыслие у него тоже французское, легкомыслие от эстетизма у него.* М. Горький. В. И. Ленин.

|| **прил. эстетический**, -ая, -ое и **эстетичный**, -ая, -ое.

[Из франц. *esthétisme*; восходит к греч. *aisthētikos* — «относящийся к чувственному восприятию».]

ЭСТЭТИКА, -и (произносится с твёрдым «т»: эстетика; устарелое — эсфэ́тика); жен. Книжн. Наука о прекрасном в искусстве и жизни, об общих законах художественного творчества; система взглядов на искусство; красота, художественность чего-либо. Например: *учебник по эстетике; эстетика*

живописи; музыкальная эстетика; эстетика Некрасова; техническая эстетика; эстетика быта; эстетика одежды. С подобострастием предлагаю эти стихи на рассмотрение цензуры — между тем поздравьте её от моего имени — конечно, иные скажут, что эстетика не её дело; что она должна воздавать Кесарева Кесарю, а Гнедичеве Гнедичу, но мало ль что говорят. А. С. Пушкин. Письмо Н. И. Гнедичу, 1822. Эстетика ... должна рассматривать искусство, как предмет, который существовал давно прежде её и существованию которого она сама обязана своим существованием. В. Г. Белинский. Сочинения Державина. Ныне довольно много найдётся людей, не считающих эстетикой наукой, заслуживающей особенного внимания. Н. Г. Чернышевский. «О поэзии» ... Аристотеля. В иных случаях одна художественная техника способна выражать целую эстетику. Таким примером может быть техника импрессионизма. К. Ф. Юон. О живописи. Роль листа не украшение, не простая эстетика растения. В нём начало всей экономики живой природы. В. Г. Короленко. С двух сторон.

См. пример устарелого употребления: *Между тем как эстетика со времён Канта и Лессинга развита с такой ясностью и обширностью, мы всё ещё остаёмся при понятиях тяжёлого педанта Готтшеда; мы всё ещё повторяем, что прекрасное есть подражание изящной природе, и что главное достоинство искусства есть польза.* А. С. Пушкин. О народной драме и драме «Марфа Посадница».

|| **прил. эстетический**, -ая, -ое (относящийся к эстетике как науке) и **эстетичный**, -ая, -ое (красивый, изящный).

[От немецк. *Ästhetik*; восходит к греч. *aisthēsis* — «чувство, ощущение». Термин эстетика ввёл в употребление немецкий философ XVIII века А. Г. Баумгартен, назвавший своё сочинение «Aesthetica» (1750 г.).]

ЭТА́Ж (устарелое и прост. — ета́ж), родит. п. этажёк (устарелое — эта́жа), предлож. п. в, на этажёк (устарелое — в эта́же, на эта́же), муж. Часть здания, включающая всю совокупность помещений, расположенных на одном уровне. Например: *подняться на шестой этаж; квартира на восьмом этаже;*

жить на четырнадцатом этаже; дом в два этажа, в три, четыре этажа. Её комната находилась на самом конце длинного коридора, пересекавшего весь верхний этаж. И. С. Тургенев. Новь. Почти все дома были одинаковые — первый этаж кирпичный, а второй деревянный. К. Г. Паустовский. Повесть о лесах. Мы жили с ним в подмосковном доме отдыха, в комнате на втором этаже деревянного дома. Г. В. Семёнов. Серьёза. Дежидер жил на первом этаже небольшого домика. Н. А. Рубакин. Над рекою времени.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Наша улица — улиц столичных краса, // В ней дома все в четыре этажа, // Не лазурны над ней небеса, // Да зато процветает продажа. Н. А. Некрасов. О погоде. Запирайте этажы, // Нынче будут грабежи! А. А. Блок. Двенадцать.*

См. употребление устарелой конструкции в *этаже*: — «А что тебе?» — «Да вот что: барин твой приказал мне отнести к его Дуни записочку, а я и позабуду, где Дуня-то его живёт». — «Да вот здесь, во втором этаже.» А. С. Пушкин. Станционный смотритель. ...Господин Голядкин никаким уже образом не мог более сомневаться, что он находится ... в четвёртом этаже одного весьма большого, капитального дома, в собственной квартире своей. Ф. М. Достоевский. Двойник. В нижнем этаже жил бедный гробовщик. Миновав его остроумную мастерскую, Ордын по полуразломанной, скользкой, винтовой лестнице поднялся в верхний этаж... Ф. М. Достоевский. Хозяйка. Жил я в то время в плохой, но отдельной комнате в седьмом этаже. М. А. Булгаков. Театральный роман.

В современном литературном языке во всех подобных случаях употребляется конструкция с предлогом *на* (а не *в*): *на четвёртом этаже; на втором этаже; на нижнем, верхнем этаже; на седьмом этаже* и т. п.

|| *прил. этажный*, -ая, -ое.

|| *сущ. этажность*, -и, жен. (спец.).

[Из франц. étage — «ярус, этаж»; восходит к латин. staticum, от statio — «место, местопребывание».]

ЭТАЛОН, -а, муж. 1. Спец. Образцовая мера или образцовый измерительный прибор,

служащие для воспроизведения и хранения единиц каких-либо величин с наивысшей достижимой точностью. Например: *эталоны килограмма; эталоны метра; эталоны времени (о точнейшем хронометре); эталоны русского чернозёма; международный эталоны единиц массы. 2. Перен., книжн. Мерило, стандарт, образец для сравнения. Например: взять что-н. за эталон; эталон поведения; эталон честности. — Не берите за эталон наше Воскресенское. Для того, чтобы увидеть правильность избранного пути, всегда надо брать передовое — и по нему судить о нашем завтрашнем дне. В. А. Кочетов. Товарищ агроном. Некоторые артисты считают: достаточно тихо, почти шёпотом поговорить на сцене и «просто» исполнить свою роль, чтобы выдать это за эталон жизненной правды. Н. К. Черкасов. Из записок актёра.*

Существительное *эталон* управляет родительным падежом зависимых слов: *эталон чего-н.* Управление дательным падежом (*эталон чему-н.*) носит ненормативный характер. Ошибочно, например: *служить эталоню добру и порядочности* (надо: *служить эталоном добра и порядочности*); *для нас она была эталоню красоте* (надо: *для нас она была эталоном красоты*).

|| *прил. эталонный*, -ая, -ое (не *эталонный*).

[Из франц. étalon — «мерило, образец, клеймо»; от ст.-франц. estalon, этимологически связанного с *esteil* — «кол, свая, брус» (с нарезками для измерения чего-н.)]

ЭФЕНДИ (не *эфенди*); нескл.; муж. Книжн. В Турции: господин (вежливое обращение к мужчине). Например: [Берёзов:] *Я провожу эфенди до отеля. (Прощается и уходит с Ахмет-пашой).* И. Л. Сельвинский. Человек выше своей судьбы. В ночном кафе мы молча пили кьянти, // Когда вошёл, спросивши шерри-бренди, // Высокий и седеющий эфенди, // Враг злейший христиан во всём Леванте. Н. С. Гумилёв. Ислам.

[Из турецк. efendi — «господин».]

ЭФЕС (устарелое — *ефес*), *эфеса* (не *эфес*, *эфеса*); муж. Спец., воен. Рукоятка сабли, шпаги и другого холодного оружия. Например: *эфес с гравировкой; позолоченный эфес; наборный эфес; эфес из слоновой*

кости. Он сидел, расставив врозь ноги, опираясь руками и подбородком на эфёс огромной шашки. А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. — Я ему кинжал в бок по эфёс вса- жу! И. А. Бунин. Суходол. У двери в прихожую сидел полицейский чиновник, поставив шашку между ног и сложив на эфёсе очень красивые кисти рук. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Сбоку стоял Субоч с маленькой шапкой, засунутой в карман вицмундира. Над карманом блестел только тонкий золотой эфёс. К. Г. Паустовский. Далёкие годы. Я вспоминаю немца-офицера, // И за эфёс его цеплялись розы, // И на губах его была Церера... О. Э. Мандельштам. К немецкой речи.

Примеры устарелого употребления: — Твоя сабля, — говорил он, — судя даже по ножнам и ефёсу, должна быть хорошей работы. В. Т. Нарежный. Бурсак. Под мундиром был у него парчовый камзол; а на эфёсе шапки ... цветные ленты, с бантом. М. А. Дмитриев. Мелочи из запаса моей памяти. || **прил. эфёсный**, -ая, -ое.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *эфёс* и *ефёс*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *эфёс*.

[От немецк. *Uefäß*, по глаголу *fassen* — «хватать».]

ЭФФЭКТ (устарелое эфёкт, ефёкт), -а (произносится с мягкими «ф»: эф'фэкт; не эф'фэкт); муж. 1. Спец. Результат, следствие чего-н., каких-либо действий. Например: *экономический эффе́кт*; *световой эффе́кт*; *эффе́кт Допплера-Физо* (физический термин); *фотоэлектрический эффе́кт*; *эффе́кт обращения* (физическое явление).

2. Книжн. Сильное впечатление, воздействие чем-либо на кого-н. Например: *сценический эффе́кт*; *бить на эффе́кты*; *сделать что-н. для большего эффе́кта*; *рассчитывать на эффе́кт*; *шумовые эффе́кты* (имитация шума в театре). *Фаддей Венедиктович [Булгарин] гений; ибо избобрёл имя Выжигина ... Александр Анфимович [Орлов] искусно воспользовался изобретением г. Булгарина и извлёк из оного бесконечно разнообразные эффе́кты!* А. С. Пушкин. Несколько слов о мизинце г. Булгарина и о прочем. *Истинный эффе́кт заключён в резкой противоположности; красота никогда не бывает*

так ярка и видна, как в контрасте. Н. В. Гоголь. Об архитектуре нынешнего времени. *В самом деле, жена бедняка, // Позавидуй! эффе́кт чрезвычайный! // Бриллианты, цветы, кружева, // Доводящие ум до восторга, // И на лбу роковые слова: // «Продаётся с публичного торга!»* Н. А. Некрасов. Убогая и нарядная. *Голос Аркадия дрожал сначала., но звук собственных речей сильно действует на человека, и Аркадий произнёс последние слова твёрдо, даже с эффе́ктом.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Для него [русского солдата] не нужны эффе́кты, речи, воинственные крики., для него нужны, напротив, спокойствие, порядок и отсутствие всего натянутого.* Л. Н. Толстой. Рубка леса. *Зосимов, начавший свои умные советы отчасти и для эффе́кта перед дамами, был, конечно, несколько озадачен.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Я писал декорации, переплывал роли, суфлировал, гримировал, и на меня было возложено также устройство разных эффе́ктов вроде грома, пения соловья и т.п.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Без эффе́кта, естественно и просто он перешёл к предмету недавнего спора со студентами.* В. Г. Короленко. С двух сторон. *Среди публики Лидочкин дебют положительно произвёл эффе́кт.* А. И. Куприн. К славе. *Он даже не мог скрыть улыбку, представив, какой эффе́кт могла бы вызвать его шутка.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Примеры устарелого употребления: *Народ был в ужасе и жалел о преступнике [архимандрите]. В указе было велено вывести Александра в одежде монашеской. Но Потёмкин (Павел Сергеевич) отступил от сего для большего ефёкта.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Перечёл с большим удовольствием; кажется, всё может быть пропущено. Секуцию жаль выпустить: она, мне кажется, необходима для полного эфёкта а вечерней мазурки.* А. С. Пушкин. Письмо Н. В. Гоголю, 1834.

[Из франц. *effet* — «эффект»; восходит к латин. *effectus* — «действие, влияние, результат».]

Не смешивать с **АФФЭКТ** (с.м.).

ЭФФЕКТИВНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Действенный, быстро приводящий к нужным результатам. Например: *эффе́ктивный метод лечения*; *эффе́ктивные меры защи-*

ты; эффе́кты́вная технология и т.п. Наиболее рациональное управление кровлей и создание наиболее эффе́кты́вных способов крепления подземных выработок — это основные проблемы горного дела. А. М. Терпигоров. Воспоминания горного инженера.

В современной устной и письменной речи прилагательное *эффективный* нередко смешивается с однокоренным прилагательным *эффектный*. Неправильно, например: *такой приём обработки почвы наиболее эффективен в наших условиях* (надо: наиболее эффективен); *исполнение танца было очень эффективным* (надо: очень эффектным) и т.п.

Различие прилагательных *эффектный* и *эффективный* выступает особенно отчётливо в одноклассных конструкциях. Например: *эффе́кты́й приём* — это внешне выразительный, впечатляющий (например: *борец применил эффектный приём*); а вот *эффе́кты́й приём* — такой, который быстро приводит к нужному результату, даже не будучи зрелищным, ярким (например: *борец победил, применив эффективный приём атаки*).

|| нареч. *эффективно*.

|| *сущ. эффективность, -и, жен.*

[От латин. effectus — «действие, исполнение, результат».]

Не смешивать с **ЭФФЕ́КТНЫЙ** (с м.).

ЭФФЕ́КТНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Производящий сильное впечатление, рассчитанный на внешний эффект; выразительный. Например: *эффе́кты́й номер; эффе́кты́й трюк; эффе́кты́й жест; эффе́кты́е выступление артиста; эффе́кты́а женщина; эффе́кты́а победа спортсмена. Ему [графу де Виньи] надобно, чтоб Мильтон читал в парижском обществе свой «Потерянный Рай», и чтоб французские умники над ним посмеялись ... а из этого выйдут следующие эффе́кты́а сцена. А. С. Пушкин. О Мильтоне и Шатобриановом переводе «Потерянного Рая». Но лучше всех, эффе́кты́ей всех и всех соблазнительней на этом празднике всё-таки была дочь хозяйки, Берта Иванова. Н. С. Лесков. Островитяне. Она была очень эффе́кты́а, и её стройная фигура, затянутая в чёрное платье, вызвала общий восторг. Н. Д. Телешов. Дети. Эффе́кты́й вылет конницы всеми зрителями был встречен*

громкими и длительными аплодисментами. Н. Н. Никитин. Это было в Воканде.

|| нареч. *эффе́кты́о*.

|| *сущ. эффективность, -и, жен.*

Не смешивать с **ЭФФЕКТИ́ВНЫЙ** (с м.).

ЭХО, э́ха, к э́ху, э́хом, об э́хе; *мн.* не употребляется. Отражение звука от удалённых препятствий, а также сам отражённый звук; переносно — о повторении, воспроизведении чего-либо вообще. Например: *гулкое эхо; отозваться эхом; лесные эхо; выступить на «Эхе Москвы»* (на радиостанции с названием «Эхо Москвы»); *быть чьим-нибудь эхом. Молчит пустыня, измученна, // И ловит гром твой жадный слух. // На крыльях эха раздробленна // Пленяет песнь твоя всех дух. Г. Р. Державин. Соловей. Эхо, бессонная нимфа, скиталась по берегу Пеняя. А. С. Пушкин. Рифма. Но бестолковая кукушка, // Самолюбивая болтушка, // Одно куку своё твердит, // И эхо вслед за нею то же. А. С. Пушкин. Соловей и кукушка. Но если сам презренной клеветы // Ты про него невидимым был эхом; // Но если цепь ему накинул ты // И сонного врагу предал со смехом, // ... Тогда ступай, не трать пустых речей — // Ты осуждён последним приговором. А. С. Пушкин. Коварность. В собственном эхе слышит уже он [звук] грусть и пустыню и дико вне-млет ему. Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. И суд его был рабским эхом // Продажных сплетней и похвал. П. А. Вяземский. Волнение. Ребяческий крик, повторяемый эхом, // С утра и до ночи гремит по лесам. Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. Они-то именно и считают себя в праве предъявлять претензию, чтобы литература была ничем иным, как бессознательным эхом их мнений и убеждений. М. Е. Салтыков-Щедрин. Насущные потребности литературы. — Да правда-то где, на какой стороне? — Где? Я тебе отвечу, как эхо: где? И. С. Тургенев. Отцы и дети. Он же был верным эхом городских новостей и слухов, особенно в высших сферах. И. А. Гончаров. Литературный вечер. Топот наших коней ... нарушал окрестную тишину и откликался эхом в горах. Н. Д. Телешов. О трёх юношах. На все мои речи откликается он чутким эхом и всё легче мне с ним. М. Горький. Исповедь. Заметно было, что каждое сло-*

во его было эхом затаённой думы всех. Н. И. Наумов. Мирской учёт. *Немцы не выдержали ужаса ночного боя — лесных эхо, внезапных русских «ура» над самым ухом.* В. В. Вишневский. Победа, Россия. *Собор был пуст, шёпот здесь отдавался гулким эхом.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади. *Жена Данилова Мотя была тенью и эхом мужа и разлучалась с ним только пока он находился в мастерских.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

В XIX в. слово эхо в русском языке нередко воспринималось как несклоняемое. В. И. Даль в своём «Толковом словаре живого великорусского языка» (1882) отмечал: **Эхо.** Нескл., греч. — отбой, отдача голоса, ударяясь обо что-либо, обращается и вторит; отголосок, отголосье, вторье, отгул, зык, поэтик, назык, наголосье, паголос, зыка, рай. Несклоняемые чужесловы надо бы стараться изгнать.»

См. примеры несклоняемости слова эхо в произведениях русской художественной литературы XIX — начала XX века: *Любовь и тайная Свобода // Внушали сердцу гимн простой, // И неподкупный голос мой // Был эхо русского народа.* А. С. Пушкин. К Н. Я. Плюсковой. [Конь] *храпел и настораживал уши, прислушиваясь к гулко «щёлкающему» лесному эхо.* В. Г. Короленко. «Лес шумит». *Хорошо гулять утрами по овсу, // Видеть птичку, лягушонка и осу, // Слушать сонного горлана-петуха, // Обменяться с дальним эхо: «ха-ха-ха!»* И. Северянин. Руссия.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[Из немецк. Echo; восходит через латин. echō к греч. echē — букв. «шум, гул; звук, речь». В греческой мифологии происхождение слова эхо связывали с именем нимфы Эхо (греч. 'Hχώ), которая была наказана богиней Герой за болтовню и умела повторять только концы слов, произносимых другими, не зная их начала. У Овидия в «Метаморфозах» рассказана история нимфы Эхо, влюблённой в Нарцисса и истаявшей от мук неразделённой любви, но сохранившей голос, который звучал как отзвук чужих слов.]

ЭШЕЛОН, -а, муж. (не эшалон). Спец. Боевой порядок войск или двигающейся колонны, при котором расположение воинских частей произведено в глубину или уступами (а не по фронту); отдельная часть войска, кораблей, самолётов, танков и т.п. в общей походной группе; железнодорожный состав для массовых перевозок специального назначения. Например: *В случае же атаки на центр мы ... отступаем до оврага эшелонами, — рассуждал он сам с собою.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *В первом эшелоне должен был наступать Горбунов, прокладывая путь другим подразделениям.* Г. С. Берёзка. Ночь полководца. *Наша эскадра, разбившись на четыре эшелона, начала последовательно сниматься с якоря.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Идут эшелоны. Они везут трактористов, прицепщиков, гидрологов, слесарей, они везут тракторы и плуги, сеялки и комбайны, разборные домики и бензин, консервы и сахар, пшено и сало.* В. А. Солоухин. Рождение Зернограда.

|| прил. эшелонный, -ая, -ое.

[Из франц. échelon, от échelle — «лестница».]

Ю

ЮБИЛЕЙ, -ея, муж. Книжн. Годовщина какого-н. события или чьей-либо жизни, деятельности, существования учреждения, города (исчисляемая обычно десятилетиями, столетиями и т.п.). Например: юбилей артиста, учёного; юбилей театра; двухсотлетний юбилей Московского университета; юбилей школы. Нечего для двадцатипятилетнего юбилея изменять старинные обычаи Лицея. А. С. Пушкин. Письмо М. Л. Яковлеву, 1836. В тот год (1852) был 50-летний юбилей Филармоническому обществу. М. И. Глинка. Записки. — Господа! — сказал он дрожащим голосом. — Я не ожидал, никак не думал, что вы будете праздновать мой скромный юбилей. А. П. Чехов. Альбом. [Петя] стал показывать мне свою последнюю работу — проект памятника Пушкину к столетнему юбилею. В. А. Каверин. Два капитана.

Юбилеем называют также празднование, торжественное собрание по этому поводу. Например: отмечать юбилей; пригласить на юбилей; провести юбилей. Его уже тянуло в рестораны, клубы, на званые обеды, юбилеи. А. П. Чехов. Дама с собачкой. Вдруг вся затея наткнулась на непредвиденное препятствие — юбиляр категорически отказался приехать на свой юбилей. К. Н. Виноградская. Юбиляр.

В отличие от годовщины, которая может приходиться на любую дату, знаменующую очередной год (например: вторая годовщина свадьбы; двадцать третья годовщина творческой деятельности и т.п.), юбилею обычно

соответствуют строго определённые, крупные или круглые даты, что объясняется исторически.

Слово юбилей известно в русском языке с Петровской эпохи. Через немецкий язык оно восходит к латинскому и далее — к древним языкам Ближнего Востока. Первоначально юбилейные годы (юбилей) отмечались через 50 лет; таким образом, на столетие приходилось 2 юбилея. Возможно, именно с этим связана наша современная система юбилеев в пределах 100 лет: четвертьвековой юбилей (25 лет), полувековой юбилей (50 лет), семидесятипятiletний юбилей (75 лет) и т.п.

По сложившейся русской традиции юбилей совместной супружеской жизни в 25 лет называют серебряной свадьбой, юбилей в 50 лет — золотой свадьбой, а в 75 лет — бриллиантовой свадьбой. Отсюда возникло расширительное и переносное употребление выражений серебряный юбилей, золотой юбилей (и просто юбилей) — о двадцать пятой или пятидесятой годовщине со дня основания, начала чего-н. С.м., например: Подходила 25-я годовщина освобождения крестьян, и в литературных кругах этот юбилей возбуждал много оживлённых толков. В. Г. Короленко. Эпизод.

Следует учитывать также, что слово юбилей может относиться только к датам рождения кого-н. или основания чего-либо. Для обозначения смерти, гибели и т.п. используется существительное годовщина или слова со второй частью -летие (даже если речь идёт о

круглой дате. Например: *столетняя годовщина смерти поэта; девяностолетие гибели крейсера «Варяг» и т.п.*

|| *прил. юбилейный*, -ая, -ое.

[От латин. *jubilaeus annus* — юбилейный год; восходит к древнеевр. *yōbēl* — букв. «бараний рог, год бараньего рога» — по звуку торжественных труб, которые раздавались со стен древнего Иерихона два раза в 100 лет, с промежутком в 50 лет, в память выхода евреев из Египта. Латин. *jubilaeus* возникло не без влияния глагола *jūbilo* — «издаю громкие крики, ликую», который в этимологическом отношении не имеет ничего общего с древнееврейским словом *yōbēl*.]

Не смешивать с **ГОВОДЬЩИНА** (с.м.).

ЮБОЧНИК, юбочника (произносится «чн»; и допустимо произношение «шн»: юбощник); муж. Разг.-сниж. Любитель ухаживать за женщинами; женолоб, бабник, волокита. Например: *он известный юбочник; вырос сын балбесом и юбочником. — Вся бригада говорит: Уберите его от нас, бракодела и юбочника Он, говорят, весь день, как кот на солнышке, зевает, потягивается да девчат высматривает.* П. Н. Укусов. После войны.

ЮДОЛЬ, юдо́ли (не юдоль, юдоли); жен. Книжн., устарелое и поэт. Место, где страдают, мучаются; земная жизнь с её горестями и печалью. Например: *Иль юности златой // Вотще даны мне розы, // И лишь навеки слёзы // В юдо́ли, где расцвел // Мой горестный удел?..* А. С. Пушкин. Горюнок. — *Что время и что жизнь без смерти в сей юдо́ли? // Зачем приятно мне за истину страдать?* А. И. Полежаев. Смерть Сократа. [Мать] смотрела на землю как на юдо́ль скорби и взоры свои, все мысли своей мечтательной души обратила к религии. А. С. Новиков-Прибой. Судьба. — *Оно так уж полагается законом жизни, чтобы у одра предстояли близкие покидающего юдо́ль сию.* М. Горький. Кирилка. — *Ну-ка ты, бедняга, чебурахни стаканчик! Ничего, брат, что делать! Жизнь наша, братец, юдо́ль.* В. Г. Короленко. Ат-Даван.

|| *прил. юдобольный*, -ая, -ое (не юдобольский).

[Из старослав. *юдоль* — букв. «долина».]

ЮГУ́РТ, -а — с.м. **ЙОГУ́РТ**.

ЮКАГИ́Р, юкаги́ра (и допустимо — юка́гир, юкаги́ра); муж. Палеоазиатская народ-

ность севера Восточной Сибири. Например: *юкаги́ры* относятся к так называемым малым народностям; по национальности он был *юка́ги́ром* (и *юка́ги́ром*); *самоназвание юка́ги́ров — деткиль; юкаги́ры живут в Якутской и Магаданской областях, их численность чуть больше 1 тысячи человек.*

|| *сущ. юкаги́рка*, -и и допустимо — **юка́гирка**, -и, жен.

|| *прил. юкаги́рский*, -ая, -ое и допустимо — **юка́гирский**, ая, -ое.

Ю́МОР, ю́мора (устарелое — гу́мор, гу́мора); муж. Добродушно-насмешливое отношение к кому-чему-либо; изображение в художественном произведении каких-либо явлений действительности в комическом, смешном виде. Например: *В беседах ум его приправлялся часто солью лёгкого и всегда добродушного ю́м о р а.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Арфанов захохотал вдруг сразу необыкновенно красивым и заразительным смехом. Он любил шутку и понимал ю́м о р. В. Г. Короленко. Прохор и студенты. *Мы за спорт в цирке, за ю́м о р!* Ужасаться в цирке мы не хотим. Ю. К. Олеша. В цирке. [Зиночка] сказала просто, что любит одного человека. Леонид Львович тогда ещё не потерял чувств ю́м о р а. Он заметил, что это хорошо что одного, а не многих. В. В. Конецкий. Сквозняк. Яшка был такой же здоровяк, как и Никита, но не было в нём того веселья и ю́м о р а, того лёгкого отношения к жизни, которое так и сквозило в каждом слове, в каждом жесте Никитки. В. А. Солоухин. Владимирские просёлки.

Пример устарелого употребления: *Комизм или гу́м о р г. Гоголя имеет свой, особенный характер: это гу́м о р чисто русский, гу́м о р спокойный, простодушный.* В. Г. Белинский. О русской повести и повестях Гоголя.

В русском языке XIX в. слово юмор могло употребляться в значении «настроение, расположение духа». Например: *Майора Ковалёва видели вечно в хорошем ю́м о р е, улыбающегося, преследующего решительно всех хорошеньких дам.* Н. В. Гоголь. Нос.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. юморной*, -ая, -ое (разг.).

[Из англ. *humor*; восходит к латин. *humor* — «влага, влажность»; название связано с учением

средневековой медицины о соках тела, определяющих темперамент человека.]

ЮМОРЁСКА, -и; мн. юморёски, юморёсок (не юморёсков; произносится с мягким «р»: юмор'ёска; и допустимо твёрдое произношение: юмор'ёска); жен. Книжн., спец. Небольшое художественное произведение, проникнутое юмором. Например: юмор'ёски молодого Чехова; музыкальная «Юмор'ёска» Рахманинова; эстрадные юмор'ёски часто рассчитаны на дурной вкус. Вечер прошёл хорошо, с настроением. Очень дошли до аудитории стихи Яшина — и лирика, и юмор'ёски. В. В. Вишневский. Дневники военных лет.

[Из немецк. *Humoreske*, англ. *humour*; восходит к латин. *humor* — «влага, влажность»; название связано с учением средневековой медицины о соках тела, определяющих темперамент человека.]

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к юмору, содержащий в себе юмор. Например: юмористический рассказ; юмористический журнал «Крокодил»; юмористический тон; юмористический талант. Между прочим написал он [Полежаев] юмористическую поэму «Сашка», пародируя «Онегина». А. И. Герцен. Былое и думы. В его диком голосе звучала какая-то юмористическая нотка. В. Г. Короленко. Яшка. [Князь] показывал своей сестре, Аносову и шуруну домашний юмористический альбом с собственноручными рисунками. Все четверо смеялись от души. А. И. Куприн. Гранатовый браслет. [Берг:] Он пишет стихи? [Крестовников:] Случается. Но они имеют несколько юмористических оттенков. А. Н. Арбузов. Счастливые дни несчастливое человека.

Не смешивать с **ЮМОРИСТИЧНЫЙ** (с м.).

ЮМОРИСТИЧНЫЙ, -ая, -ое. Полный юмором, смешной, забавный. Например: юмористичный тон; юмористичное изложение; юмористичные манеры. Пишу юмористический фельетон впервые... Не могу ручаться, что не буду сух, бессодержателен и, главное, не юмористичен. А. П. Чехов. Письмо Н. А. Лейкину, 1888. [Здесь юмористический значит «относящийся к жанру юмористики», а юмористичный, кр. ф. юмористичен — «исполненный юмора, смешной, забавный». — Л. С.] Ван дер Белен была

мрачна, юмористична, деятельна и ничего на свете не боялась. Ю. О. Домбровский. Хранитель древностей.

Не смешивать с **ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ** (с м.).

ЮНКЕР, -а; мн. юнкера, юнкеров (устарелое — юнкеры, юнкеров); муж. Ист. 1. С 1863 г. учащийся средних специальных военных учебных заведений — военных и юнкерских училищ, окончание которых давало право на получение первого офицерского чина. Например: Тут был сын капитана, молодой артиллерийский офицер. Мы помнили его ещё кадетом, потом юнкером артиллерийского училища. В. Г. Короленко. История моего современника. — Потом познакомился с юнкерами — есть в этом городе кавалерийское училище. М. Горький. Проходимец. 2. В русской армии и во флоте до середины 60-х годов XIX века — нижний чин волебно-определяющегося из дворян, который, прослужив определённый срок (и выдержав экзамен), мог стать офицером. Например: В это время определился я юнкером в ** пехотный полк. А. С. Пушкин. История села Горюхина. В Петербурге Райский поступил в юнкера... И. А. Гончаров. Обрыв. [Уланбекова:] В военной службе, особенно в кавалерии, все чины благородны; даже юнкер — уж сейчас видно, что из дворян. А. Н. Островский. Воспитанница. Батальонный адъютант был молодой прапорщик, недавно произведённый из юнкеров. Л. Н. Толстой. Рубка леса. Каждую среду на полдня и каждую субботу до вечера воскресенья юнкера уходили в отпуск. Злощастные фараоны с завистью и с нетерпением следили за тем, как тщательно обряжались обер-офицеры перед выходом из стен училища в город... А. И. Куприн. Юнкера.

|| прил. **юнкерский**, -ая, -ое (не юнкерской, -ая, -ое).

[Из немецк. *Junke* — букв. «молодой барин, барчук».]

ЮНОСТЬ, -ти (не юнность); жен. Ранняя молодость; годы жизни в такое время. Например: Так точно думал мой Евгений. // Он в первой юности своей // Был жертвой бурных заблуждений // И необузданных страстей. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. ... Зовёт меня мой Дельвиг милый, // Товарищ юности живой, // Товарищ юности унылой.

А. С. Пушкин. Чем чаще празднует лицей...
Я слушаю тебя: Твой разговор свободный //
Исполнен юности... А. С. Пушкин. К вельможе. Так, своеволием пылая, роптала
 юность удалая, // Опасных алча перемен.
 А. С. Пушкин. Полтава. Это были кризис, болезненный переход из юности в совершеннолетие.
 А. И. Герцен. Былое и думы. — Волги я ещё ни разу не видел, но был влюблён в неё с юности.
 В. Г. Короленко. С двух сторон.

ЮНЫЙ, -ая, -ое (не юнный). Молодой, очень молодой; свойственный молодости, характерный для молодого возраста; только что появившийся, недавно начавший свою деятельность (перен.). Например: Великий князь благословеньем // Дарует юную чету.
 А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Простим горячке юных лет // И юный жар и юный бред.
 А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Зачем поверил он словам и ласкам ложным, // Он, с юных лет постигнувший людей?
 М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Я знал одного человека в цвете юных ещё сил, исполненного истинного благородства и достоинства.
 Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. Прошло сто лет, и юный град, // Полночных стран краса и диво, // Из тьмы лесов, из топи блат // Вознёсся пышно, горделиво.
 А. С. Пушкин. Медный всадник. Мало кто узнавал это лицо, на экране оно было юнее, ярче, эффектней.
 В. Ф. Панова. Сёстры. Весна ... Так что же? // Не в ней вопрос, // А в том, что мы ещё раз юны. // Товарищ Пуриков, матрос, // Перебирает струны.
 И. Л. Френкель. Комсомольская баллада.

|| нареч. **юно** (не юнно). Например: Как ясность безоблачной ночи, // Как юно-нетленные звёзды, // Твои загораются очи.
 А. А. Фет. Как ясность безоблачной ночи...

ЮПИТЕР, -а (осветительное устройство); мн. юпитеры, юпитеров (в проф. речи — юпитера, юпитеров); муж. Спец., техн. Мощный электроосветительный прибор для киносъёмки при искусственном или комбинированном освещении. Например: режиссёр приказал включить юпитеры; на съёмочной площадке были установлены два мощных юпитера. Круглый купол [цирка], полусоветский единственный юпитером ... казался днём в особенности бесформенным и огромным.
 Л. М. Леонов. Вор. Тут мешал свет юпитера

ров: объективы фотокамер и кино вместе с художниками ловили неуловимого, живого
 Ленина. К. А. Федин. Рисунок с Ленина.

|| прил. **юпитерный**, -ая, -ое (по названию осветительного прибора) и **юпитерский**, -ая, -ое (по названию бога Юпитера).

[Из немецк. Jupiterlampe, по названию фирмы; восходит к имени Юпитера — верховного бога, владыки богов и людей в древнеримской мифологии.]

ЮРИСДИКЦИЯ, -и (не юристд́кция); жен. Спец. Право производить суд, рассматривать какой-либо правовой вопрос; область, на которую распространяется это право. Например: обладать юрисдикцией; передать арестованного под юрисдикцию его государства; уголовная и гражданская юрисдикция; торговая юрисдикция. Греческая церковь всегда отличалась пассивным подчинением государству ... Русская церковь имела свою собственную юрисдикцию.
 А. И. Герцен. О развитии революционных идей в России. Текст «Русской правды» сложился в сфере не княжеского, а церковного суда, в среде церковной юрисдикции.
 В. О. Ключевский. Курс русской истории. — Надеюсь, как обер-офицеру леса вам известно, что частновладельческие леса не подлежат юрисдикции и нашего с вами департамента?
 Л. М. Леонов. Русский лес.

[От латин. jurisdictio — «судопроизводство».]

ЮРИСКОНСУЛЬТ, -а, муж. (не юристкóнсулт). Спец., офиц. Юрист, являющийся постоянным консультантом при учреждении по практическим вопросам права и защитником его интересов в юридических организациях (суде, арбитраже и т. п.). Например: юрис-кóнсулт института; институт юрис-кóнсултов; посоветоваться с юрис-кóнсултом. Служил он [Пекарский] в управлении железной дороги и в банке, был юрис-кóнсултом при каком-то важном казённом учреждении.
 А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. По протекции Варавки он приписался в помощники к богатому адвокату, юрис-кóнсулту одного из страховых обществ.
 М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Должно быть, Рюриковичи и потомки Карла Великого // Спокойней сносили свою родовитость, // Чем бухгалтеры, юрис-кóнсулты, // Домашние хозяйки и пенсионеры

// *Носят здесь родовитость своих четвероногих.* П. А. Семынин. Собачья площадка.

|| *прил. юриско́нсултьский, -ая, -ое* (не юристконсультский).

[От немецк. Juriskonsultus; восходит к латин. jūris cōnsultus — «знающий законы».]

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, -и (произносится с мягким «д»: юриспру́дѣнция; не юриспру́дѣнция); *жен. Спец., офиц.* Совокупность наук о праве; правоведение; правовая система, практическая деятельность юристов; решения судебных органов. Например: *заниматься юриспру́дѣнцѣй; специалист по юриспру́дѣнции.* Если б им не чужда была юриспру́дѣнция, то они знали бы, что излишнее ограждение собственных личных прав всегда ведёт к нарушению прав других. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. — А вы всё ещё наукам обучаетесь? — Да. Юриспру́дѣнцию изучаю. Г. М. Марков. Строговы.

|| *прил. юриспру́дѣнский, -ая, -ое* (произносится с мягким «д»: юриспру́дѣнский). [Из немецк. Jurisprudenz; восходит к латин. jūris — «право, закон» и prūdentia — «знание, наука».]

ЮРКНУТЬ, -ну, -нешь и допустимо — *юркнѹть, -нѹ, -нѣшь; сов. Разг.* Быстрым, ловким движением проникнуть куда-н., скрыться где-н.; быстро проскользнуть, промелькнуть. Например: С крыши слетел воробей, прыгнул в гнездо, оглянулся, взмахнул крыльями и юркнул в гнездо... Л. Н. Толстой. Воробей и ласточки. Не в добрый час я невод // Стал в море полоскать; // Кольцо юркнуло в воду; // Искал... но где сыскать!.. В. А. Жуковский. Песня. Витька замолк. Взгляд его с любопытством юркнул по Варваре Михайловне. К. А. Федин. Братья. Юркнув между машинами, разведчики очутились в кювете. Э. Г. Казакевич. Звезда.

ЮРОДИВЫЙ, -ая, -ое (не юродивый). Разг. Чудаковатый; помешанный, ненормальный; в значении существительного — добровольный нищий скиталец, христианский аскет-безумец, блаженный, обладающий даром прорицания. Например: *Входит Юродивый в железной шапке, обвешанной веригами, окружённый мальчишками.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. В самом деле, не пойти ли мне в юродивые, авось буду блаженнее!

А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. Нельзя было назвать его совершенным идиотом или юродивым, но он был до того наивен..., что иногда действительно его можно было считать дурачком. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. Он с пятнадцатого года стал известен как юродивый, который зиму и лето ходит босиком, посещает монастыри, дарит образочки тем, кого полюбит, и говорит загадочные слова, которые некоторыми принимаются за предсказания. Л. Н. Толстой. Детство. Итак, к чёрту философию мира сего! Она вся, ко всем юродивыми послесловиями и письмами к губернаторше, не стоит одной кобылки из «Холстомера». А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1891. А какое странное отношение к моему поступку [отправиться на войну] явилось у многих знакомых! «Ну, юродивый! Лезет, сам не зная чего!» В. М. Гаршин. Четыре дня. [Человек], который заковывает себя в вериги с тем, чтоб, измогдив плоть, сохранить собственную свою душу в чистоте, — это не святой, а юродивый, божий человек. Г. И. Успенский. Грехи тяжкие. И Штум о ней [о большой] заботится, наверно, сам будет платить за неё, если она останется без денег. Он него можно ждать, он юродивый. К. А. Федин. Санаторий «Арктур». Я завязал грязной тряпичей щёку, надел рваную шапку. Страшная рожа, волосатая, клыкастая, юрдивая, глядела на меня из зеркала. В. В. Иванов. Похождения факира.

[В др.-рус. — уродъ — «слабоумный»; в старославянском — жрѡдь.]

ЮРОК — с.м. **ВЬЮРОК**.

ЮРТА, юрты (не юрта́, юрты́); *жен. Регион.* Переносное, обычно конусообразное жилище из жердей, крытое шкурами, войлоком и т.п., у некоторых кочевых народов Азии. Например: *Войлочная юрта составляет подвижное жилище монгола.* Н. М. Пржевальский. От Кяхты на истоки Жёлтой реки. На берегу стоит остяцкая юрта из берёзовой коры, да неподалеку от неё какая-то пустая хибарка. Г. И. Успенский. Поездки к переселенцам. В юрте пастухов [киргизов] — будто внутри воздушного шара и даже есть верху отверстие, которое можно открыть и закрыть. М. М. Пришвин. Чёрный араб. Он удивлённо деигал усами, // как и мы, он не знал,

почему // большой человек из соседней юрты // подошёл вплотную к нему. К. М. Симонов. Сверхчеловек — // Стариков-акынов // На слёт большой собрали в эти дни; // Кошары, юрты древние покинув, // В свою столицу съехались они. П. А. Семенин. Состязание акынов.

|| прил. **юртовый**, -ая, -ое (не юртóвый) и **юрточный**, -ая, -ое (не юртовский).

[От тюрк. jurt — «стоянка, жилище».]

ЮФТА — с. м. **ЮФТЬ**.

ЮФТЬ, юфти (не юфти́); (обл. и прост. — юфта, -ы и юхта, -ы; не юфта́ и не юхта́); жен. Спец. Сорт кожи, получаемый в результате особой обработки шкур домашних животных. Например: — Садитесь, гости дорогие, — хлопотал отец Михаил, усаживая Потапа Максимыча в широкое мягкое кресло, обитое чёрной юфтью. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. Вечером в одно из каталий кто-то притащил кожу, широченную

юфть. Вс. В. Иванов. Похождения факира. Мягкий, белой юфти полушубок ... был ему широк. А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

Примеры просторечно-диалектного употребления: — Что наша русская кожа? Вон на дворе партия юхты лежит. Тут под-режь, тут гниль мясная, а тут и вовсе дырьё. П. И. Мельников-Печерский. Красильниковы. Из-за пол-рясы выглядывали большие сапоги из грубой юхты. И. Н. Потапенко. На действительной службе. Одевался Никифор чисто. Всегда в новой красной рубахе, синем суконном кафтане, сапогах и фуражке из юфты. А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина.

|| прил. **юфтевый**, -ая, -ое и **юфтяной**, -ая, -ое (к юфть); **юфтовый**, -ая, -ое (к юфта); **юхто-вый**, -ая, -ое (к юхта); **юфтяной**, -ая, -ое (не юфтовой, не юфтенный, не юфтевой и не юфтяный).

[От голл. juchtler — «юфть».]

ЮХТА — с. м. **ЮФТЬ**.

Я

Я, личн. местоим. — Об избыточных выражениях я лично, мы лично см. статью мы — я.

ЯБЛОКО, яблока, ср. (прост. — яблочек, яблока, муж.); мн. яблоки, родит. п. яблок (устарелое — яблочков). Плод яблони. Например: спелое яблоко; кислое яблоко; антоновское яблоко; яблоку негде упасть (о чрезвычайной тесноте); яблоко раздора (предмет раздора, ссоры — из древнегреческого мифа о споре Геры, Афины и Афродиты по поводу того, кому из них должно принадлежать яблоко с надписью «прекраснейшей», брошенное богиней раздора Эридой). Под окном за пряжу села // Ждать хозяев, а глядела // Всё на яблоко. Оно // Соку спелого полно, // Так свежо и так душисто, // Так румяно-золотисто, // Будто мёдом налилось! А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Наливное, сквозное, как янтарь, // При солнце яблоко на ветке дозревало. И. А. Крылов. Мальчик и Червяк. Две здоровые девки, с крепкими сизыми щеками, вроде антоновских яблок, состоят под её начальством. И. С. Тургенев. Татьяна Борисовна и её племянник. Батюшков был яблоко раздора между петербургскими и московскими друзьями. Ю. Н. Тынянов. Пушкин. Он сорвал незрелое твёрдое яблоко. А. А. Бек. События одной ночи.

Примеры просторечного и устарелого употребления: — А какой яблок! — заволновался земляк. — Яблок тоже яблоку рознь. К. А. Федин. Города и годы. — Сколько они одних яблоков перетаскивают у нас

через забор! И. А. Гончаров. Обрыв. [Мужик] наравал генералам по десятку самых спелых яблоков. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов накормил. [Снег] лежал два дня: пострадал виноград; не было ни яблоков, ни груш. Н. И. Пирогов. Дневник старого врача. Как вы сияете своим прозрачным светом, // Когда, подобные светилам и кометам, // Лежите, образуя вокруг нас // Огромных яблоков живые вавилоны! Н. А. Заболоцкий. Венчание плодами.

|| прил. **яблочный**, -ая, -ое (произносится «чн»; допустимо устареваящее «шн»: яблосный).

ЯБЛОНЯ, -и (устарелое и нар.-поэт. — яблонь, -и, жен.); мн. яблони, яблонь (не яблочней); жен. Плодовое дерево семейства розоцветных. Например: Он осматривал яблони, обнажённые дыханием осени, и с помощью старого садовника бережно их укутывал тёплой соломой. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Воспитанные на чистом воздухе, в тени своих садовых яблонь, они [уездные барышни] знание света и жизни почерпывают из книжек. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. И втер тихий мимолёт // Твоей одеждою играл // И с диких яблонь цвет за цветом // На плечи юные свесал. Ф. И. Тютчев. Я помню время... Наступила пора снимать скороспелые сорта яблок. Урожай был обилён, ветви яблонь гнулись до земли под тяжестью плодов. М. Горький. Мои университеты.

Примеры устарелого и народно-поэтического употребления: — Яблонь, яблонь-

матушка, спрячь меня! — Съешь моё лесное яблочко! Поскорей съела. Яблонь её засломила веточками, прикрыла листиками. А. Н. Афанасьев. Народные русские сказки. [Татьяна:] увидела его под яблонью. И. С. Тургенев. Новь. [Марфа:] Вот эта яблонь вся была в цвету; // Так и белела, словно одуванчик. А. А. Мей. Царская невеста. Круглы сутки всё одна я. // Расстегну тугой свой лиф... // Яблонь, яблонька родная! // Мой малиновый налив! М. А. Кузмин. У печурки самовары... Прощай, // Да будет над тобой // Всегда лазурное сиянье, // И яблонь воздух налитой, // И гор прохладное дыханье. П. А. Семынин. В день отъезда.

|| **прил. яблоне́вый**, -ая, -ое (не яблонный; например: яблоне́вый сад; яблоне́вый цвет) и **яблонный**, -ая, -ое (например: яблонная тля; яблонные вредители).

ЯВИТЬ, явию́, явишь; сов.; несов. **явля́ть**, являю́, явля́ешь. Книжн. Показать, представить, сделать видимым, явным; проявить, обнаружить. Например: О ты, который воскресил // Ахилла призрак величавый, // Гомера музу нам явил // И смелую певицу славы // От звонких уз освободил... А. С. Пушкин. Из письма к Гнедичу. *Меж ветхих песен альманаха* // Был напечатан сей куплет; // Трике, догадливый поэт, // Его на свет явил из праха ... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вы согласитесь, мой читатель, // Что очень мило поступил // С печальной Таней наш приятель; // Не в первый раз он тут явил // Души прямое благородство.* А. С. Пушкин. Там же. *Лев не нахвалится усердием друзей; // Но в чём же тут они усердие явили?* // Тем, что бедняжек захватили // И дочиста обрили [серн, коз]. И. А. Крылов. Лев. [Коллмейцев] двигался взад и вперёд, слегка чмокал, кричал, являл все признаки нетерпения. И. С. Тургенев. Новь. — Нельзя достаточно похвалить неизвестного корреспондента, — произнёс секретарь уездного суда Наградин. — В настоящем случае он явил себя истинным гражданином. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. [Бельский:] Великий царь, дозвожь ты мне, холопу, // Усердие явить перед тобою! А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. *Его лицо являло все признаки долголетнего пьянства: оно было измято, с характерными морщинами и*

мешками под глазами. С. Г. Скиталец. Композитор. *Снова жду, надежды полный — // Солнце, светлый лик яви!* // Пламенеющие волны // Расступились для любви. А. А. Блок. Внемлю голосу свободы... *Всё во дворе являло вид заброшенности и запустения.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *С большой высоты строительство являло величественную картину.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

В русском языке XIX в. глагол *явить* (являть) мог употребляться в значении «сообщить, предать гласности». Например: [Бастюков:] *С чего он взял, что я ворам потатчик?* [Тыра:] *Про то явил сегодня* // На площади и подал челобитве // Былой дьячок. А. Н. Островский. Воевода. — *Только уж Христа ради не яви в пронос тайное моё слово.* Дело такое — *проносу не любит, надо по тайности.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| **прич. явле́нный**, -ая, -ое (не явленный и не явлённый). Например: *Как огонь есть вместе и свет и теплота, — так и любовь есть осуществившийся, явленный разум, осуществившаяся, явленная истина.* В. Г. Белинский. Детские сказки дедушки Ирины. *Прощай, размах крыла расправленный, // Полёта вольное упорство, // И образ мира, в слове явленный, // И творчество, и чудотворство.* Б. Л. Пастернак. Август.

ЯВЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не явленный и не явлённый). Устарелое, церк. Явившийся неожиданно чудесным, необъяснимым образом. Например: *явленный икона; явленный чудотворный образ Богоматери.* Монастырь наш ничем особенно не был до тех пор знаменит; в нём не было ни мощей святых угодников, ни явленных чудотворных икон. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Испробовать средства иного* // Задумала баба: и в ночь // Пошла в монастырь отдалённый // (Верстах в десяти от села), // Где в некой иконе явлено // Целебная сила была. Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. — *Небось, мужички в банк не идут, а у меня точно к явленой иконе народ прёт.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

ЯВНЫЙ, -ая, -ое. Не скрываемый, открытый; совершенно очевидный, ясный для всех; несомненный. Например: *явные и тайные причины; явный обман; с явным удоволь-*

ствии; *явный проигрыш; явное недоразумение*. Мнение моё было принято чиновниками с *явною* неблагосклонностию ... Поднялся ропот, и я услышал явственно слово: *молокосос*, произнесённое кем-то вполголоса. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Он поносит *власть господ*, как *явное* беззаконие. А. С. Пушкин. Александр Радищев. Отворилась дверь его комнаты, и какая-то фигура, *явным* образом не столичная, вошла, снимая *тёмный картуз*. А. И. Герцен. Кто виноват? У него были две жизни, одна *явная*, которую видели и знали все ..., и другая — *протекавшая тайно*. А. П. Чехов. Дама с собачкой. — *Что те давно не видать в нашей стороне*, — заметил *мужик с явной иронией*. Д. В. Григорovich. Антон-горемыка. — *Да, женщины — всё!* — прибавил и профессор. — *Они иногда явный, иногда скрытый мотив всякого человеческого дела*. И. А. Гончаров. Литературный вечер. *Перед тем, как уехать, она непременно проделывала одно и то же, с явной целью одурачить его*. И. А. Бунин. Митина любовь. — *Лиман не замёрз, и подводных лодок, конечно, никаких там не могло быть, всё это явна чушь*. С. Н. Сергеев-Ценский. Лютая зима.

|| *нареч. явно*. Например: *Ей хотелось открыто и явно быть помещицей*. А. И. Герцен. Долг прежде всего. Было *явно*, что она отдалась теперь так же безраздельно заговорнической деятельности, как перед этим отдавалась медицине. Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

Не смешивать с **ЯВСТВЕННЫЙ** (с.м.).

ЯВОР, -а (не явбóр); муж. Сорт белого клёна, крупное листовое дерево. Например: *широкий лист явора; паркет из явора*. Младые жёны, как-нибудь // *Желая сердце обмануть, // Меняют пышные уборы, // Заводят игры, разговоры, // Или при шуме вод живых, // Над их прозрачными струями // В прохладе яворов густых // Гуляют лёгкими роями*. А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Здесь храм между берёз и яворов мелькает; Там лебедь, притаясь у берега в кустах, // Недвижим в сумраке сияет*. В. А. Жуковский. Славянка. [Мельник] *спрятался под густыми яворами, что мочили свои зелёные ветви, как русалки, в тёмной воде*. В. Г. Короленко. Судный день. *На заре вечерней,*

в трауре, // Ты куда спешишь, девица? // Соловей свистит на яворе, // Месяц по озеру глядится. В. Я. Брюсов. Голос мёртвого.

|| *прил. яворовый*, -ая, -ое (относящийся к явору) (не явбóрчатый; **явбóрчатый**, -ая, -ое (нар.-поэт.) **явбóрчатый**, -ая, -ое (сделанный из явора). Например: *яворовый лист; яворовые посадки; явбóрчатый приклад ружья; явбóрчатые (явбóрчатые) гусли*. Само название *гуслей* — *явбóрчатых* или *явбóрчатых* — произошло из материала, из которого они делались в старину: явора, белого клёна. Н. А. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России.

[Из старослав. *аворовъ*; восходит к др.-верх.-нем. *ahorn* — «явор, клён».]

ЯВСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Хорошо различимый зрением или обонянием, слухом, отчётливо проявляемый или отчётливо осознаваемый. Например: *явственные очертания гор; явственный шорох; явственный запах горелого*. Он вдруг услышал, что позади его произнёс кто-то довольно *явственным* голосом: «Афанасий Иванович!». Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. А некие так даже вспомнили *настоятельно, что от телес их [монахов] осязалось явственно* благоухание. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Не успел он укрыться одеялом, как до его слуха донёсся явственный звук колокольчика*. А. П. Чехов. Ветдьма.

На нём [песке] *явственные следы всякого зверья: вот копытца барана, а вот лапа хищного спутника его*. Н. Г. Гарин-Михайловский. По Корее, Маньчжурии и Ляодунскому полуострову. [Столкновение идей] образует *борьбу, сначала глухую, но потом всё более и более явственную*. М. Е. Салтыков-Щедрин. «В разброд» А. Михайлова. *Она ощутила ... явственное удовольствие, когда муж Нины на её замечание, что он «юн», обстоятельно ответил: — Это только так кажется*. П. Д. Боборыкин. Перевал.

|| *нареч. явственно* (например: *Поднялся ропот, и я услышал явственно слово: молокосос, произнесённое кем-то вполголоса*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Я всё слышал и видел явственно и не мог сказать ни одного слова, не мог пошевелиться*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука).

Не смешивать с **ЯВНЫЙ** (с.м.).

ЯГНЁНОК, ягнёнка; *мн.* ягнѣта, ягнѣт (*не* ягнѣнки, ягнѣнков); *муж.* Разг. Детёныш овцы; *переносно* — кроткий, робкий человек (*ирон.*). Например: *Я г н ѣ н о к в жаркий день зашёл к ручью напиться.* И. А. Крылов. Волк и Ягненок. Он оказался кротким, смирным я г н ѣ н к о м, самым простым человеком, с добродушными шутками. Л. Н. Толстой. За что? [Волчиха] соображала, что уже март и, судя по времени, в хлеву должны быть я г н ѣ т а непременно. А. П. Чехов. Белолобый. С моей силой, да чтобы умирать смиренным я г н ѣ н к о м? Нет! А. С. Новиков-Прибой. В бухте «Отрада». Свернувшись клубком на соломенной подстилке, спал маленький чёрный я г н ѣ н о к. М. А. Шолохов. Слово о Родине. Я г н ѣ т и козлят после зимнего окота уже не оставляют на базах. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

|| *прил.* **ягнячий**, -ья, -ье (*не* ягнѣночий).

ЯГНИТЬСЯ (*не* ягниться), ягнётся (*не* ягнится; *несов.*; *мн.* ягнѣтся (*не* ягнѣтся)). Разг. Рожда́ть ягнѣнка. Например: *Четыре овцы, которых бабушка завела в угоду внучке, я г н ѣ л и с ь два раза в год и приносили не по одному, а по два ягнѣнка зараз.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. На ферме всё шло вполне благополучно: не погиб ни один телёнок, ... я г н ѣ л и с ь овцы, поросились свинки. В. А. Кочетов. Товарищ агроном.

С м. КОТЯТЬСЯ.

ЯГОДИЦА, -ы (*в сниж.-разг. речи* — ягоди́ча; *мн.* ягодицы, ягодиц (*в сниж.-разг. речи* — ягоди́цы, ягоди́ц); *жен.* Разг. и спец., анат. Часть туловища человека ниже спины, на которую садятся; седалище; половина этой части туловища в форме полушария. Например: *родинка на правой я г о д и ц е; делать уколы в я г о д и ц у; натёртые я г о д и ц ы и (разг.) натёртые я г о д и́ ц ы.* — Если у конника прыц на я г о д и ц е, — вон из строя, это не боец, — говаривал он. А. Н. Толстой. Гадюка. — Вы ранены? — бросается к нему Андрей. Пехотинец стоит и держится рукой за я г о д и ц у. А. Г. Лебеденко. Тяжёлый дивизион. [Девочка] рвалась к выходу, мать шлёпала её по я г о д и́ ц а м. В. М. Бахметьев. Преступление Мартына. Вильсон — важнее прочей птицы. // Воткнуть перо бы в я г о д и́ ц ы. В. В. Маяковский. Современная азбука.

|| *прил.* **ягодичный**, -ая, -ое (*в разг. речи* — ягоди́чный). Например: *я г о д и́ ч н а я мышца (спец.); я г о д и́ ч н ы й синяк.*

ЯЗВИНА, язвины (*не* язвѣна, язвѣны); *мн.* язвины, язвин (*не* язвѣн); *жен.* Разг. То же, что язва; выбоина, щербина. Например: *болезненная я з в и н а на левой ноге; я з в и н ы на металле; я з в и н а на полированной мраморной плите.* Я з в и н у врач осмотрел, нанесённую горькой стрелой. Н. И. Гнедич. Илиада. И как не раз пришлось // Ему, слагая их, смеяться — но сквозь слёз, // И жало испытывае ехидны ядовитой, // И когти всяческих, больших и малых птиц, // И я з в и н ы на пальцах от лисиц. А. Н. Майков. Крылов. Мересьев шёл вверх по улице Горького и с удивлением искал глазами ямы, я з в и н ы, расколотые бомбами дома, зияющие провалы, выбитые окна. Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

|| *сущ.* **язвинка**, -и, *жен.* (*не* язвѣнка); *уменьш.*

ЯЗВИТЬ (*не* язвить), язвлю (*не* язвлю), язвишь (*не* язвишь), *несов.* 1. Устарелое. Наносить рану, раны; жалить, кусать; причинять нравственные страдания, муки (*перен.*). Например: *Он бежал быстрее, чем лошадь, // Стременими острыми я з в ѣ м а.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. (Самозванец:) Не говори, что сан, а не меня // Избрала ты, Марина, ты не знаешь, // Как больно тем ты сердце мне я з в ѣ ш ь. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Опасна ты, когда близка: // Кусает без вины (и то не мало!). // Но можешь ли я з в ѣ т ь ты так издалека, // Как злой язык клеветника? И. А. Крылов. Клеветник и Змея. Тоска по нём я з в ѣ и т и гложет. // И часто мысль туда летит, // Где гордый мученик зарыт. Н. А. Некрасов. «Несчастные». Что-то отдалённое, но жгучее я з в ѣ л о его душу. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. 2. Устарелое. Зло бранить, оскорблять, поносить. Например: *В отместку я з в ѣ л он его [сотоварища] при всяком случае, порочил всякое распоряжение.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. И злыми словами я з в ѣ и т он царя, // И вот уж, когда занялася заря, // Поспело, ему на отраду, // Послание, полное яду. А. К. Толстой. Василий Шибанов. 3. Разг. Говорить ядовито, насмешливо, с издёвкой, стараясь уколоть словами кого-н. Например: — Что в окне глазеешь? Женихов высматриваешь? — я з в ѣ и т отец, который недолюбливает старшую дочь. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Электричество не горело, и

Петрыгин я з в í л в эту пору, что единственное освещение в улицах было от автомобиля Чека. Л. М. Леонов. Скутаревский.

ЯЗЫ́ВЫЙ — с м. **ЯЗЫ́В**.

ЯЗЫ́К, язы́ка; мн. язы́кий, языко́в (устарелое — язы́ки, язы́ков; в устойчивом выражении: *двуна́дeсять язы́ков* или *двана́дeсять язы́к*, т.е. 12 народов, племён); муж. 1. Книжн. и спец., лингв. Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей; разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками; стиль, слог. Например: *латинский я з ы́ к*; *славянские я з ы́ к*; *изучением я з ы́ к* *б* *в* занимается наука лингвистика, или языкознание. Она по-русски плохо знала, // Журналов наших не читала, // И выражалась с трудом // На я з ы́ к е своём родном. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. И царевичу потом // Молвит русским я з ы́ к б м: // «Ты, царевич, мой спаситель, // Мой могучий извavitель...» А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Но вы, которые умели ... // И мучить бедного Шишкова // Священным Феба я з ы́ к б м, // И лоб угромят Шаховского // Клеймить единственным стихом! А. С. Пушкин. Письмо В. Л. Пушкину, 1816. Беда, кто в свет рождён с чувствительной душой! // ... Кто выражается правдивым я з ы́ к б м, // И русской Глупости не хочет бить челом! А. С. Пушкин. К Жуковскому. На я з ы́ к е легка и ласка и услуга. И. А. Крылов. Собака, Человек, Кошка и Сокол. Язык любви, язык чудесный, // Одной лишь юности известный, // Кому, кто раз хоть был любим, // Не стал ты я з ы́ к б м родным? М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. Профессор изъездил весь земной шар и, кажется, знал все земные я з ы́ к и, живые и мёртвые, культурные и дикие. А. И. Куприн. Волшебный ковёр. Последние два года Наташа усердно готовилась по древним я з ы́ к б м к аттестату зрелости. В. В. Вересаев. Без дороги. В селе всех женщин, мужиков // Он знал наперечёт, // А там десятки я з ы́ к б в, // Со всей страны народ. А. Я. Яшин. Алёна Фомина. Примеры устарелого употребления: И в беспokoйстве непoнятном // Пылаю, тлею, крошеч горит, // И всё я з ы́ к о м, сердцу внятным, // О нежной страсти говорит. А. С. Пушкин. Послание к Юдину. Нет, я не льстец, когда

царю // Хвалу свободную слагаю: // Я смело чувства выражаю, // Я з ы́ к о м сердца говорю. А. С. Пушкин. Другьям. [Казарин:] Какой он нации, скажут не знаю смело: // На всех я з ы́ к а х говорит. М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

2. Устарелое и книжн.-поэт. Народ, народность; мн. язы́ки, языко́в (не язы́кий, языко́в). Например: *Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, // И назовёт меня всяк сущий в ней я з ы́ к*: // И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой // Тунгуз, и друг степей калмык. А. С. Пушкин. Я памятник себе воздвиг... Уж третий год беснуется я з ы́ к и — // Вот и весна, и с каждою весной, // Какстая диких птиц перед грозой, // Тревожней шум, разногласней крики. Ф. И. Тютчев. Уж третий год... По изгнании двенадцати я з ы́ к о в, хотели меня снова везти в Москву посмотреть, не возвратился ли Карл Иванович на прежнее пепелище... А. С. Пушкин. История села Горюхина. Топтала нас пяти я з ы́ к о в сила, // Обвалы бурь и снежных зим поход. Н. М. Грибачёв. Размышления в минуту затишья.

В русском языке XIX века нередко вместо мн. я з ы́ к и употреблялась архаизированная старославянская форма я з ы́ цы (обычно с оттенком иронии, сарказма и т.п.). Например: *Французские газеты занимаются мало и плохо тем, что делается вне Франции; во время республики они думали, что достаточно подчас ободрить все я з ы́ цы словом *solidarité des peuples**. А. И. Герцен. Былое и думы. Он был властелином биржи; перед ним преклонялись я з ы́ цы в виде армян, греков. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы.

С м. **ЯЗЫКОВО́Й** и с м. **ЯЗЫКОВЫ́Й**.

ЯЗЫКОВО́Й, -ая, -ое (не языко́вый). Относящийся к речи, общению. Например: я з ы́ ко в о́е чутьё; я з ы́ ко в а́я подготовка; я з ы́ ко в о́й барьер; я з ы́ ко в а́я политика; я з ы́ ко в о́е изменения; я з ы́ ко в о́е родство.

Не смешивать с **ЯЗЫКОВЫ́Й** (с м.)

ЯЗЫКОВЫ́Й, -ая, -ое (не языковой). Относящийся к языку, органу в полости рта. Например: я з ы́ ко в ые мышцы; я з ы́ ко в а́я колбаса; я з ы́ ко в ые сосочки; я з ы́ ко в ые консервы.

Не смешивать с **ЯЗЫКОВО́Й** (с м.)

ЯЗЫ́, язя́ (не язя́); мн. язй́, язёй (не язи́, язёй); муж. Пресноводная рыба семейства кар-

повых. Например: *Самый сильный лов продолжался с весны до половины июля, а потом крупная рыба перестала брать: я разумею я з ё й, головлей и линей.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Фишка приносил с озера щук, окуней, налимов, я з ё й.* Г. М. Марков. Строговы.

|| прил. **язёвый**, -ая, -ое (не язёвый).

ЯЙЧНИЦА, -ы (произносится «шн»: яйшница); *жен. Разг.* Кушанье из поджаренных сырых (обычно куриных) яиц; переносно — путаница, мешанина (о мыслях, словах и т.п.; *разг.*). Например: *яйчница с колбасой; поджарить яйчницу; яйчница-глазунья* (когда желтки не размешаны). [Учитель] был большой стрелок: приносил всегда к обеду тетёрок или уток, а иногда и одни воробьиные яйца, из которых заказывал себе яйчницу. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Денщик подал яйчницу. *Приятели принялись за неё и молча очистили сковородку.* А. П. Чехов. Дорогая собака. [У Литвинова] голова начинала ходить кругом от этой яйчницы *незнакомых ему имён.* И. С. Тургенев. Дым. — Эх, брат! у самого-то у тебя яйчница в голове, а тоже других за собой приглашаешь! М. Е. Салтыков-Щедрин. Культурные люди.

См. пример устарелого написания *яйшница*, отражающего реальное произношение этого слова в конце XVIII — начале XIX века: *У Гальяни иль Кольони // Закажи себе в Твери // С пармазаном макарони, // Да яйшницу свари.* А. С. Пушкин. Письмо С. А. Соболевскому, 1826.

Современное написание — *яйчница* — было закреплено уже Словарём Академии Российской (1794).

ЯЙЦО, яйца; *мн.* яйца (не яйцы), яйц (не яйц); *ср.* Яйцеклетки птиц, некоторых пресмыкающихся, муравьёв и т.п. овальной или сферической формы, обычно с плотной оболочкой. Например: *яйца куриц и уток; яйцоб страуса; яйца черепахи; белок и желток куриного яйца; сварить яйца вкрутую или всмятку; Яйца курицу не учат.* (Поговорка); *Выведенного яйца не стоит.* (Поговорка). *Я взойшёл в первый кабак, выпил стакан пенного вина, закусил печёным яйцом и отправился в почтамт.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Они носят с своею гордостью, как курица с яйцом.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Все вы, до единого, —*

болтунишки и фанфаронишки! Заведётся у вас страданица — вы с ним как курица с яйцом носитесь! Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *В окнах булочных развешаны гирлянды сахарных яиц, с самыми разнообразными украшениями.* Г. И. Успенский. Светлый день. *Позавтракавши яйцами и вкрутую, Нежданов сел в тарантас.* И. С. Тургенев. Ночь. *Перед полночью Ариадна объявляла, что она хочет есть и требовала ветчины и яиц всмятку.* А. П. Чехов. Ариадна. *В паре с ним — типичный московский мешанин, сухожадный, в поддёвке, с расчёпанной бородкой и головой яйцом.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Марсианин подошёл к аппарату и долго ... с восхищением рассматривал огромное стальное яйцо, открытое коркой нагара.* А. Н. Толстой. Аэлит.

|| прил. **яйчный**, -ая, -ое (произносится «чн»; произношение «шн» устаревает).

ЯКОРЬ, -ря, муж.; *мн.* якоря, якорей (*устаревашее* — якоря, якорей). *Спец.* Приспособление для удержания на месте судов, плавучих маяков и т.п. в виде металлического стержня с лапами, которые зацепляются за грунт. Например: *стоять на якоре; поднимать якорь; якорь спасения* (последняя надежда); *якоря на ленточках бескозырки* (эмблема моряков). *Все вымпелы вьются и цепи гремят, // Наверх якоря поднимая, // Готовятся к бою орудия в ряд, // На солнце злое сверкая.* Е. П. Студенская. Памяти «Варяга». *На побывку едет // Молодой моряк. // Грудь его в медалях, // Ленты в якорях.* В. Ф. Боков. На побывку едет. *Голубой черноморский крейсер // Бросил с грохотом якоря.* А. А. Сурков. Черноморская лирика. *Без формы и без якорей // В любой толпе наверняка // Берусь из тысячи людей // Узнать я друга-моряка.* В. И. Лебедев-Кумач. Совсем особенная статья. *Чёрные ленточки с бронзовыми якорями развевались от тихого ветра.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

|| прил. **якорный**, -ая, -ое (не якорный и не якоревый).

[Через древне-шведск. ankari «якорь» и древне-исланд. akkeri восходит к латин. апсого и греч. апсого — «якорь».]

ЯКУТ, якута (не якута); *мн.* якуты, якутов (*устарелое якут* (в местном просторечии — якуты, якутов); муж. Представитель основно-

го тюркского народа Якутии. Например: *Украина помогла строить Урало-Кузнецкий комбинат, а он поднял народное хозяйство бурят, як ѓт ов, киргизов.* Н. Н. Михайлов. Над картой Родины. *Известно не только як ѓт а м, // Откуда зима идёт. // В метели, в буряны укутан // Памир у звёздных ворот.* С. П. Щипачёв. Зрение. *Ушли як ѓт ы. Берег опустел. // Казачий унтер закурил сердито. // А ссыльный молча на реку смотрел. // И даль времён была ему открыта.* Н. Н. Сидоренко. Капли.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Проездом через Сибирь видел наших сибирских инородцев — як ѓт, бурят и других.* Г. И. Успенский. Концов не соберёшь. *Вот родная земля за Леной. // Кони ринулись с высоты. // Восьмигранная мать вселенной — // Так зовут тебя як ут ы.* В. М. Саянов. Вот родная земля за Леной...

|| *сущ. яку́тка, -и, жен.*

|| *прил. яку́тский, -ая, -ое.*

[Из тюрк. *јака* — «край, граница, берег»; самоназвание — *сахэ* «человек, якут».]

ЯКША́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься (не я́кшаться); *несов. Разг.* Общаться, дружить, водить компанию. Например: *Под гербовой моей печатью // Я кипу грамот схоронил // И не якш а́юсь с новой знатью, // И крови спесь угомонил.* А. С. Пушкин. Моя родословная. [Кукшина] *по-прежнему якш а́е т с я с студентами, особенно с молодыми русскими физиками и химиками.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Да зачем же вы с ним якш а́е т есь? Знать — знаете, а зачем в приятельские отношения входить?* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *Это было не в обычае в нашем селе: женатые с призывными парнями не якш а́ли сь.* Ф. В. Гладков. Лихая година.

[От тюрк. *jakşu* — «хорошо».]

ЯЛОВЕ́ТЬ (не ялове́ть), яловее́т (не ялове́ет); *несов. Спец.* Быть яловой — бесплодной, неоплодотворённой (о самках сельскохозяйственных животных). Например: *хороший хозяин не позволяет корове долго я л о в е т ь.*

|| *прил. яло́вый, -ая, -ое (не яло́вый).*

ЯМИ́НА, -ы (не ями́на); *мн. ямины, ямин (не ямины, ямин); жен. Разг.* Большая, глубокая яма, впадина и т. п. Например: *Надобно было сходить с довольно большой горы, склоны её были изрыты я м и н а м и, между которыми проходила тропка.* А. Ф. Писемский. Лю-

ди сороковых годов. *Случайно оглянувшись, Щукарь оторопел: за ним шла не купленная им пузатая и сытая кобылка, а худощавая кляча с подтянутым брюхом и глубокими я м и н а м и возле кострецов.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Опасаясь впотьмах вальтася вместе с лошастью в какую-нибудь я м и н у, я не поехал напрямик, по берегу, а направился просёлочной дорогой, вокругую.* А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

|| *сущ. я́минка, -и (не ями́нка); жен.; уменьш.*

ЯНВА́РЬ МЁ́СЯЦ. 1. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — с *м. А́ВГУСТ МЁ́СЯЦ.* 2. Название *январь* восходит к *позднегреч. henuarios*, откуда книжное произношение (и написание) *генва́рь*, сохранявшееся в XVIII — нач. XIX в. в литературном языке, особенно в канцелярском стиле. Форму *генварь* (наряду с *январь*) употреблял А. С. Пушкин в исторической прозе, письмах и в журнальных статьях. Например: *Казнь Пугачёва и его сообщников совершилась в Москве, 10 я н в а р я 1775 года.* А. С. Пушкин. История Петра. *С г е н в а р я́ очень занят я Петром.* А. С. Пушкин. Дневники 1833—1835 гг. *Прощай, Фока, обнимаю тебя, твой друг Демьян.* 24 г е н в [а р я́] 1822. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1822.

Современная форма *январь* (с начальным «я») возникла из *енварь* в ходе искусственного подравнивания к *латин. пра*форме этого слова.

[От *латин. Jānuārius (mensis)* — название одиннадцатого месяца старого римского календаря; в честь двуликого Януса — староримского бога солнечного круговращения, затем — года, времени вообще, начинаний и завершений.]

ЯНЫ́ЧА́Р, -а; *мн. яныча́ры, яныча́р (при собират. значении; например: спаст́ся от яныча́р) и яныча́ров (при обозначении отдельных лиц; например: встρέтит двух яныча́ров); муж. Устарелое.* Воин привилегированных пехотных войск в султанской Турции, выступавших обычно в качестве карательных сил. Например: *жестокость я ны ч а́ р; войско я ны ч а́ р комплектовалось из военнопленных или из христиан, обращённых в мусульманство. Над Сербией смилуйся ты, боже! // Заедають нас волки я ны ч а́ ры! // Без вины нам головы режут, // наших же́н оби-*

жают, позорят. А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Не прошло двух часов по отъезде тру-бача, как увидели мы, что он возвращается с агою янычаров.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. — *Воевал король Степан с турчином... А у турчина был паша такой, что сам с десятью янычарами мог порубить целый полк.* Н. В. Гоголь. Страшная месть. *Но сами султаны попали в зависимость от своей гвардии — янычар. Янычары получали богатые подарки от султанов, начальники янычар быстро обогащались.* Е. А. Косминский. История средних веков.

|| прил. **янычарский**, -ая, -ое (не янычарский).

[Из турецк. *jāničārī* — букв. «новая армия».]

ЯРЁМ — с.м. **ЯРМО**.

ЯРМАРКА, -и (устарелое и прост. — ярманка и ярмонка); жен. Торг, устраиваемый регулярно, в определённое время года и в определённом месте, сопровождаемый различными увеселениями. Например: *нижегородская ярмарка; осенняя ярмарка; весенняя ярмарка; ярмарка-распродажа; шум, как на ярмарке; с ярмарки ехать* (также перен. — перевалить за половину жизни, жизненного пути); *торгово-промышленная ярмарка* (съезд промышленников и коммерсантов для заключения сделок по выставленным образцам); *оптовая ярмарка; Международная книжная ярмарка; вещевая ярмарка в Выхине* (постоянно действующий вещевой рынок мелкооптовой торговли). *Ярмарка, раскинувшаяся по выго-ну на целую версту, была, как всегда, шумна, бестолкова... Не смолкая ни на минуту, стоял нестройный гомон, скрип колёс, ржание лошадей, трели детских свистулек, марши и польки гремящих на каруселях оркестрантов.* И. А. Бунин. Деревня. *Ездил он (отец) ежегодно, подобно другим помещикам, в Нижний на ярмарку закупать годичный запас провизии.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *А в гуще ярмарки оживление и упоение обновками и азарт продаж.* В. М. Инбер. От хорошей жизни. *Иные продавцы, те, что привозили на ярмарку изделия собственных рук — колёса для телег, гончарную посуду всех видов, кадки и ушаты ... и многое другое, — устраивались обычно прямо на земле.* М. В. Исаковский. На Ельнинской земле.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Что ж, матушка? За чем же стало? // В Москву, на ярманку невест! // Там, слышно, много праздных мест.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Еду на ярманку, которая свои последние штучки показыва-ет.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. — *«А что у вас в селении // Ни старого ни ма-лого, // Как вымер весь народ?» // — «Ушли в село Кузьминское, // Сегодня там и ярмон-ка, // И праздник храмовой»...* «Пойдём в село Кузьминское, // Посмотрим пра-дник-ярмонку!» — // Решили мужики. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *15 июля ярманка была открыта; но нико-го почти ещё не было, и купцы только что на-чинали раскладывать свои товары.* Ф. Ф. Ви-гель. Записки. *В старые годы бывала в Заборье ярмонка. Съезжались на ту ярмонку лю-ди торговые со всякими товарами, и всем был вольный торг на две недели.* П. И. Мельников-Печерский. Старые годы. — *Вам бы в балагане на ярманке представлять.* Ф. В. Гладков. Лихая година.

|| прил. **ярмарочный**, -ая, -ое (устарелое — ярманочный и устарелое — ярмоночный).

[От польск. *jarmark* из немецк. *Yahrmarkt*; вос-ходит к сред.-верх.-немецк. *jarmarket* — «ежегод-ный торг, рынок».]

ЯРМО, ярма́ (устарелое — ярём); мн. ярма, ярм, ярмам и ярма́м; ярмами и ярма́ми, о яр-мах и о ярма́х; ср. Буквально — деревянный хомут для упряжки рабочего крупного рогато-го скота; переносно — бремя, тяжесть, гнёт, иго. Например: *Паситесь, мирные народы! // Вас не разбудит чести клич. // К чему стадам дары свободы? // Их должно резать или стричь. // Наследство их из рода в роды // Яр-мó с гремушками да бич.* А. С. Пушкин. Свободы сеятель пустынный... *Отец в могиле, дочь в пле-ну, // Скупой наследник в замке правит // И тягостным ярмóм бесславит // Опусто-щённую страну.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. [Негров] *думал, что письмо было шало-стью, что молодой человек не так-то легко наденет на себя ярмó брачной жизни.* А. И. Герцен. Кто виноват? *О, не забудь, что ты должник // Того, кто сир, и наг, и беден, // Кто под ярмóм нужды поник...* А. Н. Плещеев. О, не забудь. [Волы], *покачиваясь и вытягивая шеи, придавленные тяжёлым ярмóм, медлен-*

но тащились по дороге. И. А. Бунин. На Донце. — *Нужно освободить людей от тяжкого физического труда... Нужно облегчить их ярмó.* А. П. Чехов. Дом с мезонином. *Каторга не исправляла их, а только снымала с них крепостные ярмó.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Последние клейма. — *Для них служба — это сплошное отвращение, обуза, ненавидимое ярмó.* А. И. Куприн. Поединок. *Скрипя ярма ми, высокие рябые быки поволокли арбу по кочковой дороге.* В. А. Закруткин. Плавающая станица.

Примеры устарелого употребления: *Зевсова дочь, преклоняся на конский ярём, возгласила...* Н. И. Гнедич. Илиада. *Здесь тягостный ярём до гроба все влекут.* А. С. Пушкин. Деревня. [Креон:] *Какой ярём народ в пылу не скрушит?* А. А. Дельвиг. Медея. *Ярём он барщины старинной // Оброком лёгким заменил.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Народы тишины хотят, // И долго их ярём не треснет.* А. С. Пушкин. В. Л. Давыдову («Меж тем как генерал Орлов...»). *Мне жаль, что мы, руке наёмной // Дозволя грабить свой доход, // С трудом ярём заботы тёмной // Влечим в столице круглый год.* А. С. Пушкин. Езерский. || *прил. ярёмный*, -ая, -ое (не ярёмный; от ярём). Например: *ярёмный скот; ярёмный раб* (устарелое); *ярёмные вены* (спец., мед.).

[Из старосл. *ярьмы*; восходит к латин. *агма* — «снаряжение» и греч. *агма* — «коннаяпряжка, упряжная лошадь».]

ЯРОВОЙ, яровая́я, яровбе́ (не яровый). Весенний, производимый весной (о полевых работах); родившийся весной (о животных; в речи охотников); высеваемый весной и дающий урожай осенью того же года, однолетний (о злаках); предназначенный для яровых культур (о поле, участке земли). Например: *яровбе́ поле; ярово́й клин; ярова́я пшеница; сев яровы́х культур.* Подняли новы ещё двадцать десяти для ярового сева. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Разделение зайца по возрастам: «ярово́й» — родившийся во время ярового посева.* Н. В. Гоголь. Выдержки из карманных записных книжек. *Весело зеленеющие озими играют на солнце; поднятый к яровому посеву тучный чернозём лежит как бархат и греется.* Н. С. Лесков. Захудалый род. *Красиво чернея, в нежной зелени ещё низких яровы́х хлебов, гуляли грачи.*

И. С. Тургенев. Отцы и дети. Я шёл пешком. Ярко зеленели озимь и яровы́е, охваченные утренним солнцем. А. П. Чехов. Моя жизнь. *Сейчас за лесом шло вниз полубугром яровбе́ поле.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *К концу апреля поля уже настолько обсохли, что в яровом показали первые сохи.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Земля под яровбе́ должна пахаться с осени.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. *Все пробовали нагретую влажную землю, имели её в ладонях и говорили, что самая пора пахать яровы́е.* В. А. Смирнов. Сыновья.

ЯРУС, -а; *мн. ярусы, ярусов* (в проф. просторечии — *ярусá, ярусóв*); *муж. Спец.* Часть какого-либо строения, повторяющаяся по вертикали; этаж во внутреннем помещении театра, ряд лож, расположенных друг над другом. Например: *верхний ярус колокольни; башня в пять ярусов; зрительный зал с четырьмя ярусами.* (Другой:) *Все ярусы соборной колокольни, // Главь церквей и самые кресты // Унизаны народом.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Онегин входит, // Идёт меж кресел по ногам ... // Все ярусы окинул взором, // Всё видел: лицами, убором // Ужасно недоволен он.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Клетки с птицами ярусами стояли на полуите.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *С высоты второго яруса зал маленького театра показался плоскостной ямой.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *В буре электрического света // Умирает юная Джульетта. // Праздничные ярусы и ложи // Голосок Офелии тревожит.* Я. В. Смеляков. Милые красавицы России.

См. пример профессионального употребления: *Почти у каждого двора лежали и гнили ярусá леса.* Ф. И. Панфёров. Бруски.

|| *прил. ярусный*, -ая, -ое (не ярусовый и не ярусной, -ая, -ое).

[От тюрк. глагольного корня *јаг-* — «разделять, расщеплять, расколоть».]

ЯСЛИ, яслей (не яслей и не ясель); *дат. п. яслям* (не ясля́м); *творит. п. яслями* (не ясля́ми); *предл. п. в яслях* (не в ясля́х); *мн. 1. Спец. и книжн.* Кормушка для скота в виде деревянного ящика на ножках или решётки, наклонно прикрепляемой к стене; *переносно* — среда, место первоначального развития (по церковным представлениям о первоначальном нахождении младенца-Христа в Виф-

лееме). Например: [Бульба] *отдал приказ напоить коней и всыпать им в ясли крупной и первой пшеницы*. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Мул, ведь, конечно, не сам своею волею бросил покойное стойло и ясли, полные сочного корма*. Н. С. Лесков. Гора. [Кони] *знали, что в деревянных яслях уже засыпан для них овёс*. В. П. Беляев. Старая крепость. *Дед Щукарь положил в ясли объедья овцам и проворно пошёл от овечьего база, увидев подходившего Титка*. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

Пример переносного употребления: — *Вы — барин, вы родились не в яслях искусства, а в шелку, в бархате. А искусство не любит бар*. И. А. Гончаров. Обрыв. 2. *Спец. и офиц. Воспитательное учреждение для детей до трёх лет, где они находятся под наблюдением воспитателей, медсестёр и нянь, пока их родители работают (из сокращения официального наименования — детские ясли)*. Например: *дневные ясли; круглосуточные ясли; детские ясли-сад*. — *Баба уходит на работу, ребёночка в ясли отнесёт, там ему хорошо, и у бабы душа не болит*. А. С. Серафимович. Памятник. *Давыдов с Размётновым и представительницами женского собрания только что окончили обсуждение вопроса об устройстве детских яслей*. М. А. Шолохов. Поднятая целина. — *Всё молодое поколение должно быть охвачено воспитанием от яслей и детских садов до университета*. А. Н. Толстой. Хмурое утро. *В яслях Агаше понравились чистота, праздничность, обилие света и воздуха, белоснежные кроватки и чистоплотные няни*. Ф. В. Гладков. Энергия. *Слышала Катерина Ивановна в городе от молодых баб, работающих на заводах: ясли у них для маленьких. Ухаживают там за ребятами, берегут*. А. С. Неверов. Ясли. *Пришлось зайти в детские ясли*. *Матери как раз уносили детей по домам*. *В яслях стоял гомон*. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *Совхоз существовал всего полтора года — яслей ещё не было*. С. П. Антонов. Алёнка.

|| прил. **ясельный**, -ая, -ое (не яслевый и не яслёвый).

[От старослав. ясли «кормушка для скота»; в значении «воспитательное учреждение» слово ясли появилось в России до 1917 года; встречается в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» (1903—1904): [Трофимов:] *Укажите мне, где у нас ясли, о кото-*

рых говорят так много? (Действие 2). Употребление названия кормушки для скота в значении «приют для грудных и вообще маленьких детей» восходит к евангельскому рассказу о Христе, который после рождения находился в яслях, где его по указанию звезды нашли и приветствовали волхвы. Совмещение значений «кормушка для скота» и «детские ясли» (как учреждение) существует в ряде западноевропейских языков. Например: франц. crèche; немецк. Krippe и др.]

ЯСМИН, -а, муж. Устарелое. То же, что жасмин. Например: *Возможно ль? вместо роз, // Амуром насаждённых, // Тюльпанов, гордо наклонённых, // Душистых ландышей, ясмíнов и лилей, ... // Ты любишь обонять не утренний цветок, // А вредную траву зеленую, // Искусством превращенну // В пушистый порошок!* А. С. Пушкин. Красавице, которая нюхала табак. *И с них [небес] на пальмы и ясмíны // Не льются жаркие лучи*. П. А. Вяземский. Кирпичные заводы. *Красивы тюльпан и гвоздика и мак пурпуровый, // Ясмíн и лилея красивы: но краше их роза*. А. А. Дельвиг. Дамон. *И запах розы и ясмíна // Благоухал в саду твоём*. Н. П. Огарёв. Первая любовь. *Влестит чертог; горит елей; Ясмíн и мирт благоухает; // Фонтан, шумя между огней // Златыми брызгами играет*. А. Н. Майков. Олиф и Эсфирь.

|| прил. **ясмíнный**, -ая, -ое и **ясмíновый**, -ая, -ое.

[Из франц. jasmin; через немецк. Jasmin, известно начиная с XVI в; первоисточник — в араб.-перс.]

ЯСНЁТЬ (не яснеть), яснёт (не яснеет; устарелое и просторечное — ясниться, ясниться); прощ. *яснело* (не яснело); мн. *яснели* (не яснели); несов. Разг. Становиться ясным, проясняться (о небе, луне, погоде, звуках, мыслях, выражении лица и т.п.); становиться видимым, виднеться отчётливо. Например: *Сомнительный родился день // На туманном востоке. // Яснели холмы и леса, // И просыпались небеса*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Но вот уж лунного луча // Сиянье гаснет. Там долина // Сквозь пар яснее т. Там поток // Засеребрился; там рожок // Пастуший будит селянина*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Пора! Яснее т. уж восток. // Черкес проснулся, в путь готовый*. М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Морозило, яснело. Тем-*

но синяя в вышине меж облаков, расчищалось небо. И. А. Бунин. Игнат. *Воин-сторож на стене* — // *Слышал, тайно очарован, // Дальний гул как бы во сне. // И лишь дремой забывался, // Гул я с н ё л и грохотал.* Ф. И. Тютчев. Там, где горы, убега... — *Один какой-нибудь стакан пива, кусок сахара — и вот, в один миг, крепнет ум, я с н ё т мысль, твердеют намерения!* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Ты жадно смотришь вдаль ... Ты мыслишь, // И таинства миров я с н ё у т для ума.* В. Я. Брюсов. Халдейский пастух.

ЯСНОВИДЕНИЕ, -я (не ясновидёние); ср. Книжн. Сверхъестественная способность предугадывать, распознавать явления, недоступные восприятию обыкновенного человека; провидительность, прозорливость. Например: *сеансы я с н о в и д е н и я; дар я с н о в и д е н и я; способность к я с н о в и д е н и ю.* — *С ней бывает что-то вроде припадков я с н о в и д е н и я.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды. *После пяти-шести вечерних представлений наклеиваю афишки, что в номерах, мол, Котляева от двух до пяти сеансы предсказания будущего с я с н о в и д е н и е м настоящего и прошлого.* А. И. Куприн. Гад. ...*В ней было благодаря любви к мужу я с н о в и д е н ь е его души.* Л. Н. Толстой. Дьявол. *Не в книге и не книгой освободилась она, а я с н о в и д е н и е м и жизнью.* А. И. Герцен. Былое и думы.

ЯСТВО, яства (не яство, яства); мн. яства (устарелое — яствы; не явствы); ср. Книжн. и высок. Кушанье, еда — обычно о вкусных, изысканных, обильных угощениях. Например: *угощать всякими я с т в а м и; на банкете столы ломились от я с т в.* И она перед Додоном // *Улыбнулась — и с поклоном // Его за руку взяла // И в шатёр свой увела. // Там за стол его сажала, // Всяким я с т в о м угощала; // Уложила отдыхать // На парчовую кровать.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *Она по-прежнему сидела возле сына ... и вставляла только затем, чтобы велеть подать какое-нибудь новое я с т в о.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Но Иван Васильевич, несмотря на свой голод, едва мог прикасаться к предлагаемому я с т в а м.* В. А. Соллогуб. Тарантас. Вечером же каждому предстояло вознаграждать своё терпение обильными я с т в а м и, сладостями, фруктами, вином и другими земными благами. А. И. Куприн. Кисмет.

Примеры устарелого употребления: — *Не всё пировать, дитятко, — сказал старый рыбак, — и княжеские я с т в ы приедаются, и сладкий мёд припиивается!* М. Н. Загоскин. Аскольдова могила. *Воротилась она во свои палаты высокие, и видит она: стол накрыт, и на столе я с т в ы стоят сахарные и питья медвяные, и все отменные.* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек.

ЯСТРЕБ, -а; мн. ястребá, ястребóв и допустимо — ястребы, ястребов; муж. Хищная птица с коротким крючковатым клювом, острыми загнутыми когтями, короткими закруглёнными крыльями и длинным хвостом. Например: *Уж мало ли любовь играла в жизни мной? // Уж мало ль бился я, как я с т р е б молодой, // В обманчивых сетях, раскинутых Кипридой.* А. С. Пушкин. Каков я прежде был, таков и ныне я... *В Багрове каждый год производилась охота с я с т р е б а м и за перепёлками.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Слабо гудела телеграфная проволока, и на ней кое-где отдыхали я с т р е б á.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *В палисадниках никли золотые шляпки подсолнухов. Плавали я с т р е б á над селом.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. [Клавка] плакала, что всех кур я с т р е б ы потаскали. Н. А. Кленченко. Когда расходится туман. *И за голубыми голубыми // Больше не уходят я с т р е б á.* Б. Ш. Окуджава. Ситцевые женщины.

|| прил. **ястреби́ный**, -ая, -ое (не ястребиный).

ЯЧЕЙ, ячей (не ячѐя, ячѐи и не я́чей, я́чей); мн. ячей, ячѐй (не я́чей); жен. Разг. и спец. Углубление, отверстие, гнездо (в целой системе подобных). Например: *я ч е я́ в рыболовецкой сети; я ч е я́ в пчелиных сотах.* Если будет случай, посмотрите рыболовную снасть и уведомьте: во сколько она я ч е я́, какой длины и ширины. А. Н. Островский. Письмо П. И. Андроникову, 1857. Я рассматривал с удовольствием эти странные впадины в жёлто-розовом камне склона. Они походили на я ч е я́, которые жуки выгрызают в старом дереве. В. А. Обручев. В дёбрах Центральной Азии. Выбранные сетки вместе с рыбой, застрявшей в я ч е я́х, как в хомутах, сваливались горой в центре лодки. Н. А. Никандров. Седой Каспий.

|| прил. **ячѐйстѐй**, -ая, -ое (не ячѐйстѐй).

ЯЧМЁННЫЙ, -ая, -ое (не ячмённый и не ячменный). Относящийся к ячменю, приготовленный из ячменя, засеянный ячменём. Например: *ячмённое зерно; ячмённая мука; ячмённый солод; ячмённое поле; ячмённая каша.* — *Живу почти безвыездно // В деревне сорок лет, // А от ржаного колоса // Не отличу ячмённого...* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Нет, я люблю кашу, особенно ячмённую!* — сказал Райский. И. А. Гончаров. Обрыв. *Через несколько секунд, распластавшись, как птица, Морозка летел по ячмённому полю.* А. А. Фадеев. Разгром. *Рано утром ... я, позавтракав ячмёнными блинами с конопляным маслом, собрался уходить.* М. В. Исаковский. На Ельнинской земле.

ЯЧНЕВЫЙ, -ая, -ое (устарелое — ячный; произносится «чн»; произношение «шн» — яшневый — устаревает). Разг. Сделанный, приготовленный из раздробленных зёрен ячменя. Например: *ячневая мука; ячневая крупа; ячневая каша.*

Примеры устарелого употребления: *Горячее мясо он подал // Гостю на вертеле, ячн ой мукою его пересыпав.* В. А. Жуковский. Одиссея. *Подали щи да смачную ячн у кашу с маковым маслом.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

ЯШМА, яшмы (не яшма́, яшмы́); жен. Спец. Горная осадочная порода зелёного, красного или серого цвета, состоящая из мелких зёрен кварца (применяется как декоративный и поделочный камень). Например: *Везде стояла старинная мебель из красного дерева с бронзовыми инкрустациями, дорогие вазы из сибирской яшмы, мрамора, малахита.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *Привозится яшма водой и гужом, // И мрамор привозится белый. И быстро господине возводится дом, // И ярко на поле горят золотом // Иконы мусийского дела.* А. К. Толстой. Песня о походе Владимира на Корсунь. *Красивый камень — лазурит, // И аметист — прекрасный камень, // И яшма тёплая — горит, // Кто гладит нежными руками.* В. В. Сорокин. Камни.

|| прил. **яшмовый**, -ая, -ое (не яшмо́вый). [От турецк. jeşim; восходит к араб. yaşm — «зелень», т.е. камень зелёного цвета.]

ЯЩЕР, -а, муж. Спец. Представитель отряда млекопитающих с удлинённым телом, покрытым роговыми чешуями, длинным хвостом, небольшой головой, с короткими лапами, мощными изогнутыми когтями; устарелое название некоторых вымерших пресмыкающихся и земноводных. Например: *современные ящеры обитают в Азии и в Африке. Ящеры обладают желудком, в который заглатываются камешки; он выстлан рогоподобной оболочкой.* Б. С. Матвеев. Курс зоологии. *В мгновение ока я был перенесён мыслью в царство и времена ихтиозавров и летучих ящеров.* Г. И. Успенский. Письма с дороги.

|| прил. **ящерный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ЯЩУР** (с м.).

ЯЩЕРКА, -и, жен. Разг. Маленькая ящерица. Например: *Травы зелёной было много кругом, но ящерка была ещё серенькая, и вся пульсировала с головы до хвоста.* С. Н. Сергеев-Ценский. Валя. *Зелёные ящерики шмыгали через тропинку в траву, и оттуда с любопытством высовывались их острые мордочки и мигали маленькие глазки.* А. А. Рылов. Воспоминания.

Не смешивать с **ЯЩУРКА** (с м.).

ЯЩУР, -а, муж. Спец. Острое заразное заболевание крупного рогатого скота, свиней, овец, коз, верблюдов и некоторых других животных, а также человека. Например: *Живой скот, который мы забрали с собою, весь перекошел от какой-то странной болезни: не то чумы, не то ящур.* А. И. Куприн. Капитан. *В большой слободе «Маяк» оставил восемнадцать голов скота с явными признаками ящур.* А. В. Авдеев. Гурты на дорогах.

|| прил. **ящурный**, -ая, -ое.

[Название болезни связано со словами *ящер*, *ящерица*, поскольку при ней язык у больных животных становится похожим на шероховатую, шершавую, ороговевшую кожу ящериц.]

Не смешивать с **ЯЩЕР** (с м.).

ЯЩУРКА, -и, жен. Спец. Разновидность ящериц, обитающих в Юго-Восточной Европе, Передней, Средней и Центральной Азии в пустынях, степях и каменистых предгорьях. Например: *ящурки подразделяются на 22 вида; длина ящурки достигает 16 см.*

Не смешивать с **ЯЩЕРКА** (с м.).

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

(Об авторе этого словаря)

Имя известного языковеда-русиста профессора Льва Ивановича Скворцова связано с изучением русского литературного языка в его истории и современном состоянии, с разработкой вопросов культуры русской речи, лингвистической экологии, с теорией и практикой нормативной лексикографии, а также с многолетней пропагандой лингвистических научных знаний по радио, на ТВ и на страницах периодической печати.

Его перу принадлежит более 400 научных, научно-популярных и литературно-художественных публикаций, в том числе более 20 книг и словарей.

Л. И. Скворцов родился 10 июля 1934 г. в городе Суздале Владимирской области в семье агрономов-полеводов. Он рано приохотился к чтению и уже в пятилетнем возрасте был записан в детскую библиотеку. Любовь к книгам, страсть к их собирательству Лев Иванович сохраняет всю свою жизнь.

В 1953 г., окончив с золотой медалью 182-ю московскую школу, он поступает на русское отделение филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. С первого курса участвует в длительных диалектологических экспедициях (по академической программе «Русского диалектологического атласа») в Вологодскую и Архангельскую области, а на старших курсах даже руководит студентами из педагогических вузов Подмоскovie.

После окончания МГУ, в 1958 г., Л. И. Скворцов в составе большой группы однокурсников был принят в Институт русского языка АН СССР, директором которого был тогда академик В. В. Виноградов (его имя носит теперь ИРЯз РАН). Распределили его в сектор современного языка и культуры речи, которым руководил (до своей кончины в 1964 г.) профессор Сергей Иванович Ожегов, автор знаменитого одноименного «Словаря русского языка».

С самого начала работы в Институте русского языка Лев Иванович был приобщен к активной лексикографической деятельности — составлению словаря-справочника «Правильность русской речи», ставшего (как это отмечается во всех вузовских учебниках) «первым опытом нормативного пособия, специально посвященного вопросам словоупотребления».

Словарь «Правильность русской речи» (авторы-составители Л. И. Скворцов и Л. П. Крысин) под редакцией проф. С. И. Ожегова вышел в свет в 1962 г.; второе его издание, значительно расширенное и дополненное, появилось в 1965 г.; массовые тиражи разошлись очень быстро, книга получила одобрительные отзывы в научно-методической периодике.

В 1966 г. Л. И. Скворцов защитил кандидатскую диссертацию «Взаимодействие литературного языка и социальных диалектов (на материале русской лексики после-

октябрьского периода)». Тема была подсказана С. И. Ожеговым, а само исследование стало первым в ряду появившихся затем работ, посвящённых изучению современных русских жаргонов, сленга и аргю. В 1978 г., будучи уже заведующим сектором культуры русской речи ИРЯз АН СССР, он защитил докторскую диссертацию «Теоретические основы культуры речи» (монография под тем же названием вышла в свет в 1980 г. в издательстве «Наука»).

В секторе культуры русской речи под руководством Л. И. Скворцова была выпущена целая серия монографий и тематических научных сборников (всего более 20 книг) под общим названием «Культура русской речи».

В своих статьях и книгах Л. И. Скворцов, опираясь на традиции отечественного языкознания (труды В. В. Виноградова, Л. В. Щербы, В. И. Чернышёва, А. М. Пешковского, С. П. Обнорского, Г. О. Винокура, С. И. Ожегова и др.) и творчески развивая их, отстаивает функционально-динамический, антипуристический, национально-культурный и объективно-исторический подход к вопросам языковой культуры и научной нормализации русского литературного языка. В соответствии с положениями выработанной им теории динамической нормы, культура речи не может ограничиваться аспектами «правильное»/«неправильное», «допустимое»/«недопустимое», «уместное»/«неуместное» и должна распространяться на проблемы культуры языка как важнейшей части национальной культуры народа.

Одним из первых в нашей стране ученый обратился к теоретическим и практическим вопросам лингвистической экологии (экологии языка). В 1996 г. в издательстве «Просвещение» вышла в свет его книга «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи». Второе ее издание, значительно расширенное и дополненное, появилось в том же издательстве в 2007 г.

Из лексикографических работ Л. И. Скворцова последних лет следует назвать словарь-справочник «Культура русской речи» (Academia, 2-е изд., М., 2006), два издания «Большого толкового словаря правильной русской речи» (ЮНВЕС, М., 2005 и ДИЛЯ, М.-СПб., 2006), а также подготовленный на его основе «Школьный словарь по культуре русской речи».

В 1967—1990 гг. Л. И. Скворцов был членом редколлегии и заместителем главного редактора научно-популярного журнала Академии наук России «Русская речь». В 1974—1990 гг. он член редколлегии «Орфографического словаря русского языка» АН СССР (13-е — 28-е издания). С 1999 г. — член редколлегии «Большого орфографического словаря русского языка» (БОС), 3-е издание которого, исправленное и дополненное, вышло в свет в 2006 г. (М., ОНИКС, «Мир и Образование»).

В настоящее время Лев Иванович активно участвует в подготовке (редактировании, исправлении и пополнении новыми словарными статьями) очередных изданий Словаря русского языка проф. С. И. Ожегова, бережно сохраняя выработанные его автором принципы краткости, популярности и строгой нормативности. В 2009 г. под его редакцией вышло 26-е, исправленное и дополненное издание «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова, состав которого значительно расширен.

Много времени и сил отдано Л. И. Скворцовым пропаганде научных лингвистических знаний — в массовой печати, на радио и по телевидению. Достаточно сказать, что он был одним из основателей, автором и ведущим воскресных передач Всесоюзного радио «В мире слов» (1962—1991 гг.). На их основе издательством «Знание» была выпущена серия из шести научно-популярных книг и брошюр. Одна из них — «Беседы о русском слове» (авторы З. Н. Люстрова, Л. И. Скворцов и В. Я. Дёря-

гин) — в 1977 г. получила 1-ю премию и диплом I степени по итогам Всесоюзного конкурса научной-популярной литературы общества «Знание». Материалы передач «В мире слов» много лет публиковались в журналах «Наука и жизнь», «Семья и школа», «Работница» и других периодических изданиях.

С сентября 1993 г. Л.И. Скворцов работает в Литературном институте им. А. М. Горького, читает лекции по истории русского литературного языка студентам института, по языку художественных произведений для слушателей Высших литературных курсов, ведет студенческие спецсеминары, руководит аспирантами и докторантами. До 2005 г. он был проректором по научной работе Литинститута, заведовал кафедрой русского языка и стилистики. В настоящее время — профессор этой кафедры. Одновременно с 1991 г. в качестве профессора-совместителя он читает курсы лекций и проводит практические занятия по современному русскому языку и основам культуры речи на факультете международной журналистики МГИМО(У) при МИД России.

Л. И. Скворцов — бессменный председатель жюри I—X Всероссийских олимпиад школьников по русскому языку (1996—2005 гг.). В течение ряда лет он возглавлял секцию Федерального экспертного совета Министерства образования РФ по присвоению грифов учебникам русского языка для средней школы.

Он член Союза писателей России (с 1997 г.), автор двухтомника сатирических басен-баллад. Действительный член (академик) Академии российской словесности (с 1998 г.), Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (с 2002 г.). Награждён орденом М. В. Ломоносова, медалями А. С. Пушкина и «За укрепление авторитета российской науки». В феврале 2009 г. профессор Л. И. Скворцов получил сертификат участника Internet-энциклопедии «Выдающиеся учёные России» Российской академии естествознания (www.famous-fscientists.ru. 3620).

Л. И. Скворцов неоднократно выезжал в зарубежные командировки, выступал с научными докладами и лекциями в университетах и академических институтах Чехии, Словакии, Германии, Финляндии, Венгрии, Франции, Китая и других стран. Его статьи и книги переведены на немецкий, английский, финский, болгарский, чешский, словацкий, китайский, эстонский, латышский, украинский и другие языки.

Научные интересы профессора Л. И. Скворцова, верного ученика и продолжателя дела своего учителя Сергея Ивановича Ожегова, по-прежнему связаны с проблемами современного русского языка, лексикологии и лексикографии, теории и практики культуры русской речи и ее нормализации, с вопросами социолингвистики, орфографии, терминологии, стилистики и грамматики, истории русского литературного языка и языка писателей, лингвистической экологии, истории отечественной филологической науки.

«Большой толковый словарь правильной русской речи» — это подлинная энциклопедия культуры русского языка в его современном состоянии и исторической перспективе.

ВЕРНОСТЬ РОДНОМУ СЛОВУ

(О профессоре Л. И. Скворцове)

Воинские подвиги шумят и блещут,
гражданские — тёмны и глухи.

В. И. Даль. Толковый словарь.

Если бы ныне в нашей жизни был порядок и было уважение к труду и совести благородного человека, то Лев Иванович Скворцов давно бы удостоился, по праву, самой авторитетной и высокой государственной награды. Светлый, мудрый, добрый — знаменитый верностью и любовью к родному отчему слову, к сказке и былине, к поэзии и прозе, к пословице и поговорке.

Работая над учебниками и словарями, преподавая в школе и вузах родную русскую речь, защищая храмовую молитву и колыбельную песню матери, известный ученый Лев Иванович Скворцов помог утвердиться в программах и учебниках новой учебной дисциплине — культуре русской речи. Он дал образцы лингвистического и стилистического анализа произведений русских поэтов и прозаиков, приводя великолепные примеры из их творчества, поясняя точно и увлекательно энергию и красоту слога, слова и самого произведения.

В глубинных работах своих Лев Скворцов опирается на произведения Державина и Пушкина, Лермонтова и Толстого, Некрасова и Достоевского, Горького и Фадеева, Твардовского и Шолохова, Астафьева, Распутина, Белова, Проскурина и Акулова. Но польза для идущих поколений не только в почетном списке наших классиков, а прежде всего — в искренней, национально мудрой пояснительности и зовущих доказательствах того, что талантливо, а что нет, что необходимо для будущей судьбы школьника или студента, а что вообще смешно и негодно. А сегодня примеров негодности в литературе и на экране — хоть затыкай уши и закрывай глаза!

Иногда Лев Иванович, смахивая святую влагу с ресниц, вздохнёт: я, мол, как сумел, насколько хватило сил, всё сделал, чему учили меня родители, наставники, люди и жизнь, — для родного края, родного народа, родной страны, а теперь пожинаю «благодарности» обнаглевшей попсы, позабывшей свой язык, отчую землю, отчую культуру, отчие кресты и обелиски.

Поколение наше, мы были защищены великими Пушкиным и Толстым, Лесковым и Некрасовым, Блоком и Твардовским. Мы не могли пройти, не могли миновать Дмитрия Кедрина, Бориса Ручьева, Ярослава Смелякова и Бориса Можаяева, Валентина Пикуля и Василия Фёдорова.

В трудах о русском языке, русской речи, русской литературе, русской культуре Лев Скворцов не забывает моё поколение: Владимира Цыбина, Юрия Кузнецова, Николая Рубцова, Владимира Кострова, Владимира Орлова, Сергея Есина, Гария Немченко. И даже совсем молодые — Лидия Сычёва, Максим Лаврентьев, Иван Голубничий, Максим Замшев — выпускники Литинститута не забыты вдохновенным ученым, патриотом России.

Лев Иванович отлично понимает и ценит то, что наши герои — не террористы и не предатели, нет, не садисты и не хамы. Наши герои — Александр Матросов и Муса Джалиль, Георгий Жуков и Зоя Космодемьянская, Алексей Маресьев, Юрий Гагарин, Сергей Есенин, Евпатий Коловрат...

Не скудеет призвание,
Коль в чувствах раскаянья нет,
Хоть какие бы ветры
прицельно и нагло ни дули,
Здравствуй,
вещий Есенин,
великий, бесстрашный поэт,
Здравствуй, Родина, Русь,
голубая, как поле в июле!

Нам трудно дается ныне издание собственных книг. Нас печалят ничтожные тиражи. Нас унижают позорные авторские лотки...

Лев Иванович Скворцов сопереживает наше погрузневшее вдохновение вместе с нами. Почему бы его и нас не пригласить на экран? Или на радио: ведь на его знаменитых воскресных передачах «В мире слов» в 60-е — 80-е годы воспитывалось не одно поколение писателей и филологов страны. О них, этих радиопередачах, до сих пор помнят люди самых разных профессий.

Талантливый человек живёт горем и радостью, а бездарный — самонадеянностью и карапузным величием.

Я благодарю Льва Ивановича Скворцова. Благодарю собратьев по призванию. И — благодарно кланяюсь Лермонтову:

Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?

Труженик, подвижник, деятель и печальник русского слова, русской литературы, русской культуры Лев Иванович Скворцов совершил подвиг: встал между родным народом, его песней, его танцем, историей, славой его, встал перед полчищем хамов и держит оборону, аж героическую. А подвиг Льва Скворцова — «Большой толковый словарь правильной русской речи». На 8000 слов и выражений. Более 1000 страниц большого формата. Великий подвиг. Время оценит его по-настоящему.

Словарь этот он посвятил своим учителям и соратникам — академику В. В. Виноградову, профессорам С. И. Ожегову и А. А. Реформатскому.

Благодарная память ученика — важная черта характера, душевной сути Скворцова-учёного, которую он, в свою очередь, старается привить новым поколениям питомцев: студентам Литературного института и МГИМО(У) МИД РФ, слушателям Высших литературных курсов (ВЛК).

Уверен, что книгам Льва Ивановича Скворцова, в их числе его замечательным словарям, суждена долгая и плодотворная жизнь. Низкий ему поклон за это от всей нашей литературной братии.

Вал. Сорокин

Валентин Сорокин, поэт,
сопредседатель Союза писателей России,
лауреат Международной премии им. М. А. Шолохова,
Государственной премии им. А. М. Горького,
проректор Литературного института по ВЛК

Справочное издание

Скворцов Лев Иванович

**Большой толковый словарь
правильной русской речи**

Ответственный редактор *Е. С. Гридасова*
Корректоры *Л. Н. Баринова, О. В. Юшина*
Технический редактор *В. Н. Журавлева*
Компьютерная вёрстка *А. А. Павлова*

Подписано в печать 02.06.2009. Формат 60х90 ¹/₁₆.
Гарнитура «Литературная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 69,00.
Тираж (1-е оформл.) 1500 экз. Заказ № .
Тираж (2-е оформл.) 1500 экз. Заказ № .

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953000 — книги, брошюры.

ООО «Издательство Оникс».
105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 7, стр. 1.
Почтовый адрес: 117418, Москва, а/я 26.
Отдел реализации: тел. (499) 619-02-20, 619-31-88.
Интернет-магазин: www.onyx.ru

ООО «Издательство «Мир и Образование».
Изд. лиц. ИД № 05088 от 18.06.2001.
109193, Москва, ул. 5-я Кожуховская, д. 13, стр. 1.
Тел./факс (499) 128-11-60, 120-51-47.
E-mail: mir-obrazovanie@onyx.ru

Издание осуществлено при техническом содействии
ООО «Издательство АСТ»

Издательство «ОНИКС» совместно
с издательством «Мир и Образование»
представляют вашему вниманию **новые издания**
широко известных словарей русского языка.

.....



Большой орфографический словарь русского языка.

Более 106 000 слов

(3-е изд., испр. и доп.)

Словарь отражает состояние современного русского литературного языка и сохраняет принципы историчности и научной достоверности включенного в него орфографического материала. Он продолжает лучшие традиции академического «Орфографического словаря русского языка», первое издание которого вышло в 1956 г. после утверждения и ныне действующих «Правил русской орфографии и пунктуации».

В настоящее издание внесены необходимые исправления и добавлено около 200 новых слов.

Словарь рассчитан на самый широкий круг читателей.

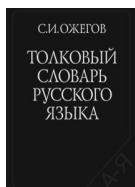
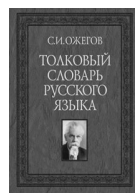
.....

С. И. Ожегов. Толковый словарь русского языка.

Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений

(26-е изд., испр. и доп.)

Настоящий словарь является исправленным и дополненным изданием классического «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. В новое издание Словаря вошло около 100 000 слов, научных терминов, диалектизмов и архаизмов, устойчивых фразеологических сочетаний; при этом сохранены общая структура и характер подачи материала. Новые слова и выражения отражают не только изменения в общественно-политической, научной и культурной жизни России за последние 40—50 лет, но и актуальные языковые процессы нашего времени.



Словарь содержит лексику, активно используемую в различных сферах русского языка. Словарная статья включает толкование слова, примеры его употребления в речи, раскрывает его фразеологические и словообразовательные возможности; указывается ударение и, в трудных случаях, произношение, приводится стилистическая характеристика. Словарные статьи, которые в предыдущем издании были даны в специальном приложении, и новые дополнения распределены в общем тексте и выделены специальным полиграфическим знаком.

Словарь рассчитан на самый широкий круг читателей.

.....

Оптовые закупки по адресу:

Москва, Симферопольский б-р, д. 25, стр. 2 (3 этаж),
тел./факс (499) 619-02-20, 619-31-88